

MTX-MRX Editor

Mode d'emploi

MTX-MRX Editor est un logiciel utilisé pour les besoins de connexion, de création et de contrôle des systèmes liés aux appareils des séries MTX, MRX, XMV et R (AN/NA) et aux unités EXi8/EXo8 et Tio1608-D. Les réglages effectués dans MTX-MRX Editor sont transmis aux appareils des séries MTX, MRX, XMV ou R (AN/NA) et aux unités EXi8/EXo8 et Tio1608-D connectés via Ethernet.

Une fois ces réglages transmis, le système peut fonctionner sans ordinateur.

Un panneau de commande de série DCP ou un panneau MCP1 peut également être utilisé pour contrôler le système en temps réel.

Un système d'appel peut être créé à l'aide des unités PGM1/PGX1.

Si vous utilisez le MRX, il faudra consulter aussi le « MRX Designer Mode d'emploi ».

Avis concernant les droits d'auteur sur les données

La copie non autorisée ou la réutilisation de données musicales ou audio de données musicales en vente dans le commerce sans le consentement de leurs détenteurs de droits respectifs est interdite sauf si elle ne constitue pas une atteinte aux lois régissant les droits d'auteur. Avant d'utiliser ces données, vous devez obtenir l'autorisation du détenteur des droits d'auteur ou consulter un spécialiste.

Avis concernant le contenu de ce mode d'emploi

- Les droits de propriété intellectuelle relatifs à ce logiciel et à ce mode d'emploi sont la propriété de Yamaha Corporation.
- Toute copie ou modification sans autorisation de ce logiciel ou de ce mode d'emploi, en totalité ou en partie, est interdite.
- Notez que Yamaha Corporation ne peut en aucun cas être tenu responsable des effets ou des conséquences pouvant résulter de l'utilisation de ce logiciel et de ce mode d'emploi.
- Toutes les illustrations et captures d'écran figurant dans ce mode d'emploi ont pour but d'expliquer le fonctionnement des produits. Elles peuvent, de ce fait, différer des caractéristiques techniques réelles.
- Les modifications apportées au logiciel du système, aux fonctionnalités et aux caractéristiques techniques suite à des mises à jour de l'application feront l'objet de notices ou de manuels distincts.
- Ethernet est une marque commerciale de Xerox Corporation.
- Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation USA aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iPad et Bonjour sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- IOS est une marque déposée ou commerciale de Cisco Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays, et utilisée sous licence.
- Les logos SDHC et SD sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.



- Les noms de sociétés et de produits figurant dans ce document sont des marques commerciales ou déposées de leurs détenteurs respectifs.

Table des matières

Avis concernant les droits d'auteur sur les données 1

Avis concernant le contenu de ce mode d'emploi..... 1

Chapitre 1. Présentation de MTX-MRX Editor.... 4

Réseau de commande de système audio.....4

Termes utilisés dans ce mode d'emploi4

Données gérées par MTX-MRX Editor 6

Conditions de connexion d'un système MTX/MRX 7

Exemples de configuration du système MTX/MRX9

Qu'est-ce qu'une connexion YDIF ? (modes Cascade et Distribution) 10

Qu'est-ce qu'une connexion Dante ? (connexion en série et connexion en étoile) 13

Connexion en série..... 13

Connexion en étoile 13

À propos des réseaux redondants 14

Assignation 15

Flux de production 18

À propos des écrans 26

Écran Project 26

Écran System 26

Navigation d'un écran à l'autre.....27

Chapitre 2. Barre de menus et boutons d'outils 28

Barre de titre.....28

Barre de menus28

Boutons d'outils 32

Chapitre 3. Écran Project 34

Onglets de sélection des systèmes.....34

Bouton HIDE/SHOW.....34

Appareils sur le réseau 35

Système MTX/MRX 36

Boîte de dialogue « Device Configuration Wizard »37

Appareils reliés par une connexion YDIF.....47

Panneau de commande numérique, PGM1/PGX149

Appareils connectés en analogique50

Appareils reliés par une connexion DANTE51

MCP152

Onglet [System] 53

Onglet [Device] 54

Onglet [Alert] 56

Chapitre 4. Écran System 57

Écran « MAIN » 60

Boîte de dialogue « Input Patch ».....71

Boîte de dialogue « Output Patch »72

Écrans « INPUT » 73

Écran « MATRIX » 86

Écran « ZONE » 90

Écran « ROUTER » 98

Écrans « OUTPUT » 100

Écran « EFFECT » 108

Écran « DCA » 110

Écran « I/O » 112

Écran « MY4-AEC » 114

Écran « To Far-end » 117

Écran « Near-end Voice » 118

Écran « Mic » 119

| | | | |
|---|------------|--|------------|
| Écran « EXT. I/O » | 120 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Match Devices by IP Address »..... | 174 |
| <input type="checkbox"/> Écran « YDIF » (Mode Distribution)..... | 120 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « MTX Configuration »..... | 177 |
| <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « YDIF In Patch » | 123 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Dante Information »..... | 180 |
| <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « YDIF Out Patch » | 123 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Word Clock » | 181 |
| <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Channel Select »..... | 124 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Clock »..... | 183 |
| <input type="checkbox"/> Écran « YDIF » (Mode Cascade) | 125 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Daylight Saving Time » | 185 |
| <input type="checkbox"/> Écran « ANALOG »..... | 126 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Scheduler » | 187 |
| <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Line Out Patch » | 127 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Remote Control »..... | 197 |
| <input type="checkbox"/> Écran « DANTE »..... | 128 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « External Events » | 198 |
| Écran « EXi8 » | 130 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Digital Control Panel »..... | 201 |
| <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « EXi8 Patch » | 131 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Wireless DCP » | 206 |
| Écran « R/Tio » | 132 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « MCP1 »..... | 208 |
| Écran « EXo8 » | 134 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « PIN Setup » (Configuration du code PIN) | 213 |
| <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « EXo8 Patch »..... | 135 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Label » | 214 |
| Écran « XMV » | 136 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Re-size Image » | 216 |
| <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « XMV Patch »..... | 138 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « PGM1/PGX1 » | 217 |
| Chapitre 5. État en ligne et synchronisation.. | 139 | <input type="checkbox"/> Application « PGM1 Label Creator » | 221 |
| Online | 139 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « GPI »..... | 224 |
| <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Synchronization » | 139 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « GPI Calibration »..... | 226 |
| <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Go Online – From Devices »..... | 142 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Security Settings »..... | 228 |
| Synchronisation | 143 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Project Information » | 229 |
| Chapitre 6. Présélections | 145 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Configuration Diagram » | 230 |
| <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Preset »..... | 145 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Get Log » | 231 |
| Boîte de dialogue « Settings » | 150 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Sampling Rate Converter » | 232 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Boîte de dialogue « GPI Out » | 152 | <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Input Source/Redundant » ... | 233 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Boîte de dialogue « SD Play » | 153 | | |
| Écran de réglage du filtre de rappel | 157 | | |
| Chapitre 7. Boîtes de dialogue et applications logicielles | 164 | Annexe | 235 |
| <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Startup » | 164 | Liste des réglages dans les boîtes de dialogue « Settings » | 235 |
| <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Network Setup » | 165 | <input checked="" type="checkbox"/> DCP/Wireless DCP/MCP1 | 235 |
| <input type="checkbox"/> Boîte de dialogue « Device Information » | 166 | <input checked="" type="checkbox"/> Entrée GPI | 251 |
| Boîte de dialogue « Update Firmware » | 168 | <input checked="" type="checkbox"/> Sortie GPI | 257 |
| Boîte de dialogue « IP Address »..... | 170 | Flux de production des réglages d'appel ... | 262 |
| Boîte de dialogue « Auto-Assign IP Address » | 173 | Réglages permettant de contrôler les périphériques dans les différents masques sous-réseaux | 265 |
| | | Liste des alertes | 268 |
| | | Guide de dépannage | 274 |

Chapitre 1. Présentation de MTX-MRX Editor

Réseau de commande de système audio

Si plusieurs appareils des séries MTX, MRX, XMV ou R (AN/NA) ainsi que des unités EXi8/EXo8 et Tio1608-D sont connectés à un réseau Ethernet, ils fonctionneront ensemble comme un système audio unique. On parle alors de « système MTX/MRX », tandis qu'un espace contenant plusieurs systèmes MTX/MRX s'appelle un « projet ». Un ordinateur raccordé au réseau peut contrôler le système MTX/MRX via le MTX/MRX.

Termes utilisés dans ce mode d'emploi

● YDIF

Il s'agit d'un format de transmission audionumérique qui utilise des câbles Ethernet pour l'envoi et la réception de 16 canaux de données audio et de signaux d'impulsion d'horloge au maximum. Le format YDIF permet de connecter aisément des unités MTX pour les besoins de partage de bus et d'extension du nombre de canaux d'entrée/sortie (mode Cascade) ou aux fins du raccordement des unités MRX et XMV/EXi8/EXo8 pour la transmission, sans les détériorer, des signaux audionumériques (mode Distribution).

* Si le MRX fait partie d'un système MTX/MRX, seul le mode Distribution sera disponible. Ce format n'inclut pas les signaux de contrôle. Pour envoyer et recevoir des signaux de contrôle, vous devez brancher séparément les connecteurs NETWORK.

● Dante

Il s'agit d'un format de transmission audionumérique développé par la société Audinate qui utilise des câbles Ethernet pour l'envoi et la réception de 1 024 canaux de données audio et de signaux d'impulsion d'horloge et de contrôle au maximum. Un système MTX/MRX peut utiliser jusqu'à 64 canaux, tandis que le projet entier peut en compter jusqu'à 256.

● ID d'unité

Il s'agit d'un identifiant unique affecté aux appareils MTX/MRX, XMV, EXi8, EXo8, PGM1, MCP1 ou aux racks Tio1608-D ou de série R (AN/NA).

L'ID d'unité est spécifié sur le panneau arrière de chaque unité. Sur le MCP1, ceci est spécifié dans l'écran des utilitaires de l'unité.

● ID de panneau

Il s'agit d'un identifiant unique attribué à un DCP (Digital Control Panel, panneau de commande numérique). Il importe que l'identifiant de panneau n'entre pas en conflit avec les ID des autres unités DCP connectées au même système MTX/MRX. Un ID de panneau est spécifié pour chaque DCP.

● Composants et paramètres

Les modules de traitement audio, tels que les égaliseurs et les compresseurs, sont appelés des « composants ».

Les éléments modifiables d'un composant sont des « paramètres ».

● Configuration

Il s'agit du groupe de paramètres de base, que vous configurez en premier dans MTX-MRX Editor. Vous pouvez notamment spécifier les assignations audio entre le MTX/MRX et les autres appareils externes.

Ces paramètres ne sont pas inclus dans un fichier de présélections.

● Présélection

Une présélection est un ensemble de paramètres qu'il est possible de rappeler à partir d'une unité DCP ou Wireless DCP ou MCP1 depuis une unité MTX/MRX ou bien encore dans MTX-MRX Editor.

Un système MTX/MRX peut stocker 50 présélections.

● Mode Emergency (Urgence)

Si le réglage [Emergency Recall] (Rappel d'urgence) de la boîte de dialogue « Preset » (Présélection) est spécifié sur [ON], le MTX/MRX basculera sur ce mode à réception d'un signal EMG (Urgence) provenant d'un appareil externe ou lorsque l'entrée de la broche +24 V [GPI IN] (IN 8 pour le MTX3 et IN 16 pour les unités MTX5-D et MRX7-D) tombe en dessous de 2,5 V. Dans ce mode, l'unité fonctionne comme suit.

- L'état actuel est mémorisé. Cela permet de revenir à l'état d'origine lorsque l'unité quitte le mode Emergency.
- La présélection spécifiée par le réglage [Emergency Recall] de la boîte de dialogue « Preset » est rappelée.
- L'unité ne reçoit plus les opérations provenant d'un contrôleur externe tel qu'un DCP. (Sur le MCP1, seule la page des utilitaires peut être utilisée.)
- Si la commande [Block all paging] (Bloquer tous les appels) est sélectionnée dans la boîte de dialogue « PGM1/PGX1 », le système d'appel tout entier sera interrompu, y compris le planificateur.
- L'unité est mise hors ligne depuis MTX-MRX Editor.
- Toutes les unités MTX/MRX du même système MTX/MRX passent en mode Emergency.

Données gérées par MTX-MRX Editor

Fichier de projet (.mtx)

Configuration

Structure des appareils^{*1}

Type et nombre d'appareils, leur ID d'unité et leur ordre de connexion YDIF

Réglages du système MTX/MRX^{*2}

Mode YDIF
 Nom de l'appareil
 Boîte de dialogue « Preset »
 Boîte de dialogue « Security Setting » (Réglage de sécurité) (menu [File] (Fichier))
 Boîte de dialogue « Project Information » (Informations sur le projet) (menu [File])
 Contenu de « Set IP Address » (Configurer l'adresse IP) dans la boîte de dialogue « Device Information » (Informations sur les appareils) (menu [System])
 Boîte de dialogue « MTX Configuration » (Configuration du MTX) (menu [System])
 Boîte de dialogue « Daylight Saving Time » (Heure d'été) (menu [System])
 Boîte de dialogue « Scheduler » (Planificateur) (menu [System])
 Boîte de dialogue « GPI » (menu [System])
 Boîte de dialogue « Remote Control » (Commande à distance) (menu [System])
 Boîte de dialogue « External Events » (événements externes) (menu [Controller])
 Bibliothèque de la boîte de dialogue « Digital Control Panel » (Panneau de commande numérique) (menu [Controller] (Contrôleur))
 Bibliothèque de la boîte de dialogue « Wireless DCP » (menu [Controller])
 Affectation de fonction de la boîte de dialogue « PGM1/PGX1 » (menu [Controller] (Contrôleur))
 Activation/désactivation du variateur et des réglages Input Source/Redondant (Source d'entrée/Redondant) (onglet [Device])
 Assignations dans l'écran « EXT. I/O » (E/S ext.) entre le MTX/MRX et les appareils externes (connexions YDIF, analogiques, Dante)
 Réglage de la fréquence pilote dans l'écran [I/O] (E/S)

*1 La synchronisation est impossible si la configuration de l'appareil est différente.

*2 Ces réglages ne changent pas, même si la présélection change.

Présélection

Sources MTX/MRX pour YDIF dans l'écran « EXT. I/O »
 Paramètres^{*3} des composants MTX/MRX
 Assignations aux présélections de la bibliothèque DCP
 Assignations aux présélections de la bibliothèque Wireless DCP
 Affectations aux présélections de la bibliothèque MCP1
 État de la sortie GPI
 [SD Song Select & Play] (Sélectionner et reproduire un morceau SD)
 Paramètres des unités EXi8/EXo8/XMV et des racks Tio1608-D ou de série R (AN/NA)
 Paramètres MY4-AEC (à l'exception de AES/EBU)

*3 Les paramètres des composants MRX sont gérés comme des instantanés d'ensembles de paramètres. Ils sont associés aux présélections par l'enregistrement d'un instantané dans une présélection. Pour en savoir plus sur les instantanés, reportez-vous au « MRX Designer Mode d'emploi ».

Bibliothèque du processeur de haut-parleur (.ce3)

NOTE Même si vous modifiez la configuration, les changements ne seront pas répercutés dans les présélections précédemment stockées. Après avoir modifié une configuration, vous devez (si nécessaire) rappeler la présélection et la réenregistrer.

Conditions de connexion d'un système MTX/MRX

Les conditions de connexion d'un système MTX/MRX sont les suivantes.

Un projet peut comprendre au total jusqu'à 80 unités MTX/MRX/EXi/EXo/XMV, des racks Tio1608-D ou de série R (AN/NA) ou des appareils MCP1/PGM1.

Système MTX/MRX général (① dans le schéma ci-dessous)

- Les appareils des séries XMV et les racks Tio1608-D et de série R (AN/NA) sont commandés par les systèmes MTX/MRX
- Un système MTX/MRX peut comprendre jusqu'à 20 appareils MTX/MRX/EXi/EXo/XMV et des racks Tio1608-D ou de série R (AN/NA)
- Un système MTX/MRX peut comprendre au total jusqu'à 20 unités PGM1/MCP1.
- Un système MTX/MRX n'est accessible qu'à un seul ordinateur à la fois

Appareils connectés entre eux via une connexion YDIF (② dans le schéma ci-dessous)

- Huit unités maximum au total (quatre unités MTX/MRX au maximum)
- Au moins une unité MTX/MRX doit être comprise

Panneaux de commande connectés au MTX/MRX (③ dans le schéma ci-dessous)

- Pour chaque unité MTX/MRX, il peut y avoir un maximum de huit panneaux de commande numérique (DCP) appartenant au système MTX/MRX
- Pour chaque unité MTX/MRX, il peut y avoir au maximum huit unités sous Wireless DCP appartenant au système MTX/MRX
- Un système MTX/MRX peut comprendre au total jusqu'à 4 unités PGM1

Panneaux de commande connectés au MTX/MRX en analogique (④ dans le schéma ci-dessous)

- 20 unités au maximum pour l'ensemble du système MTX/MRX, y compris les unités XMV incluses

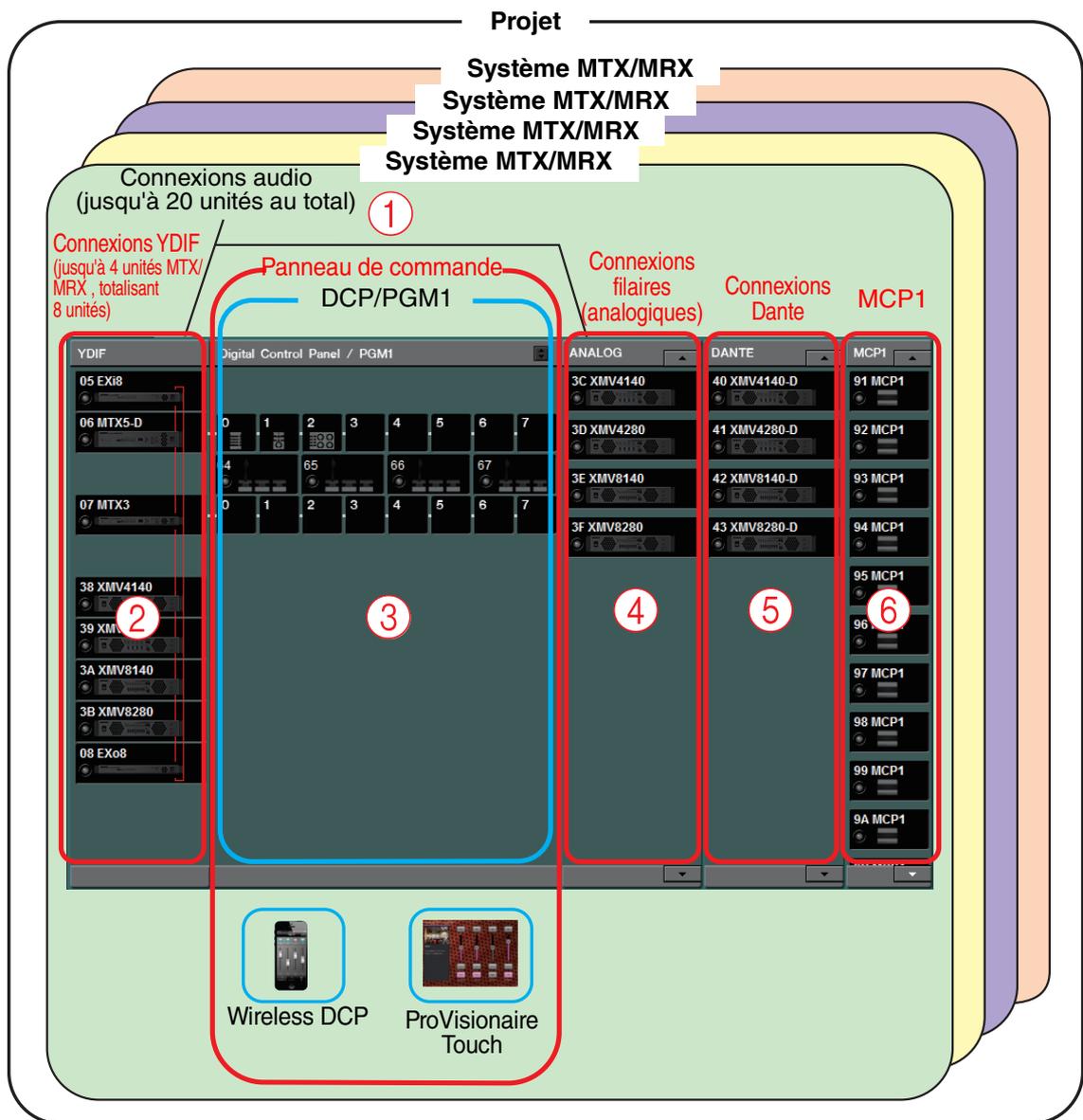
Appareils connectés au MTX/MRX via Dante (⑤ dans le schéma ci-dessous)

- 20 unités au maximum pour l'ensemble du système MTX/MRX, y compris les unités XMV incluses
- Un système MTX/MRX peut comprendre jusqu'à huit racks Tio1608-D ou de série R (AN/NA)

Unités MCP1 connectées au système MTX/MRX (⑥ dans le schéma ci-dessous)

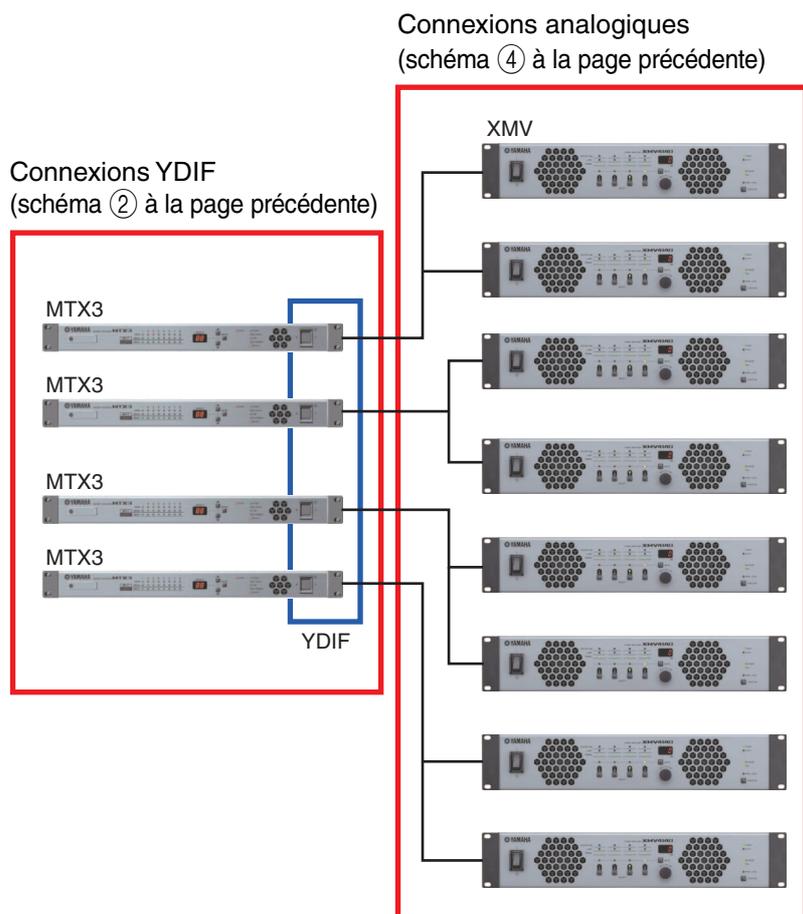
- Jusqu'à 16 unités au total
- Toutes les unités MTX/MRX au sein du système MTX/MRX peuvent être contrôlées

Le schéma suivant montre comment sont appliquées ces conditions dans l'écran Project de MTX-MRX Editor.



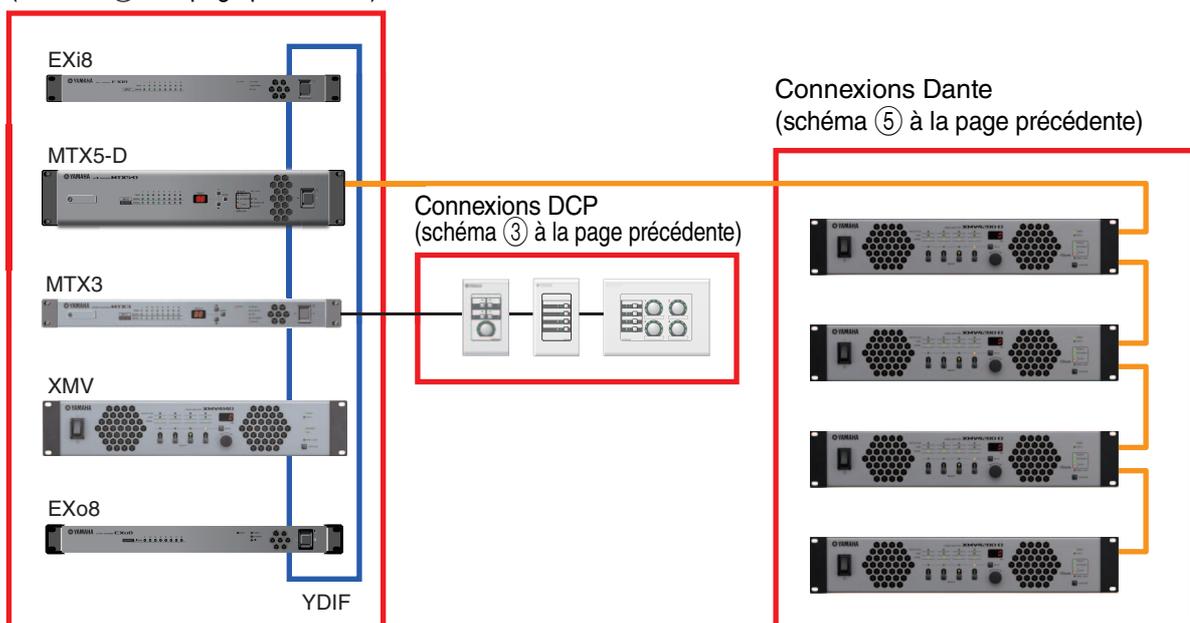
Exemples de configuration du système MTX/MRX

Exemple 1



Exemple 2

Connexions YDIF
(schéma ② à la page précédente)



Qu'est-ce qu'une connexion YDIF ? (modes Cascade et Distribution)

Le système MTX/MRX propose les deux modes de connexion suivants. Pour connecter plusieurs appareils YDIF (dans le cas de connexions YDIF), vous devez choisir l'un de ces modes. Quel que soit le mode choisi, le système peut être étendu de façon simple et économique. Utilisez la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » (Assistant de configuration de l'appareil) pour changer de mode.

● Mode Cascade

Ce mode permet de partager jusqu'à huit canaux de bus Matrix entre plusieurs unités MTX. Les entrées micro peuvent être étendues à 32 canaux maximum et huit mixages peuvent être créés.

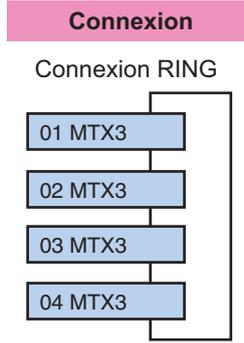
En mode cascade, YDIF est utilisé comme bus interne ; cela signifie qu'il n'est pas possible de connecter un EXi8 côté entrée et un EXo8/XMV côté sortie via YDIF.

NOTE *Le mode Cascade ne pourra pas être sélectionné si le système MTX/MRX comporte une unité MRX.*

● Mode Distribution

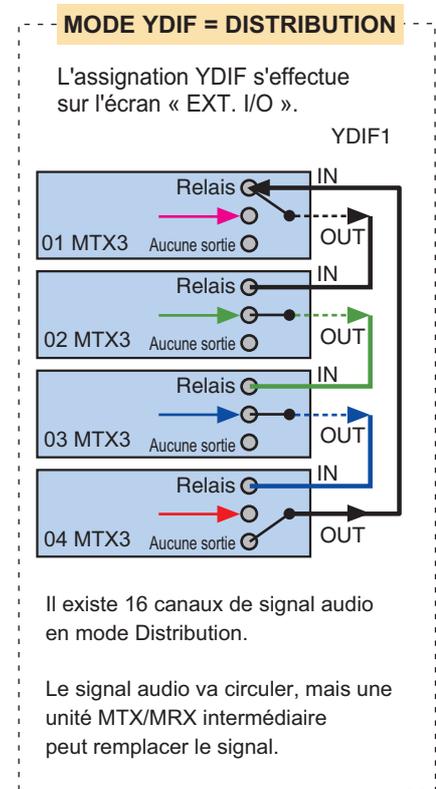
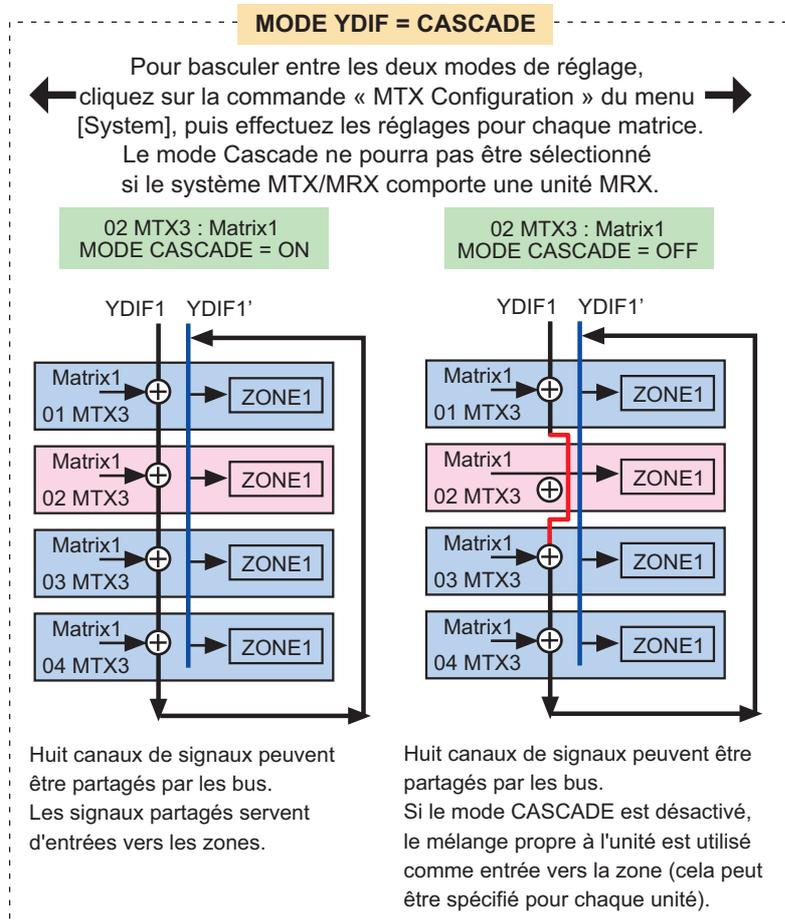
Ce mode sert à envoyer les signaux audio d'un EXi8 à l'entrée d'un MTX/MRX, à envoyer des signaux en entrée/sortie d'une unité MTX/MRX à l'autre et à envoyer en sortie des signaux d'un MTX/MRX à un XMV/EXo8. Cela permet de distribuer un même signal audio à plusieurs destinations de sortie. Vous pouvez connecter en numérique un MTX/MRX et un XMV via YDIF pour créer un système de haute qualité en toute facilité.

Si seules les unités MTX sont connectées



Il est possible de connecter jusqu'à quatre unités MTX, dans n'importe quel ordre.

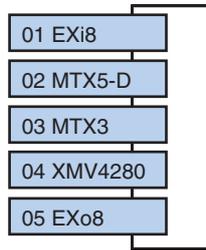
Utilisez [Device Configuration Wizard] pour basculer entre les deux réglages.



Si des unités MTX/MRX et d'autres unités YDIF sont connectées

Connexion

Connexion RING



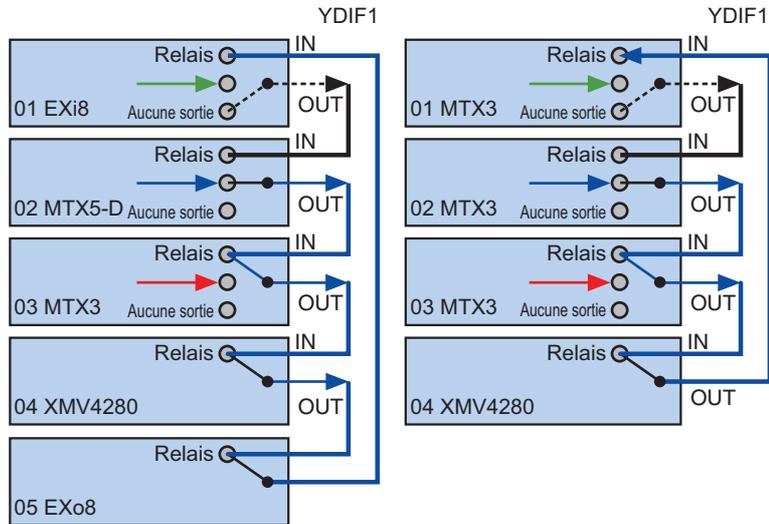
Il est possible de connecter jusqu'à huit unités via YDIF, dans n'importe quel ordre.

Mode Cascade

Si un appareil autre qu'un MTX est connecté, le mode Cascade ne peut pas être sélectionné.

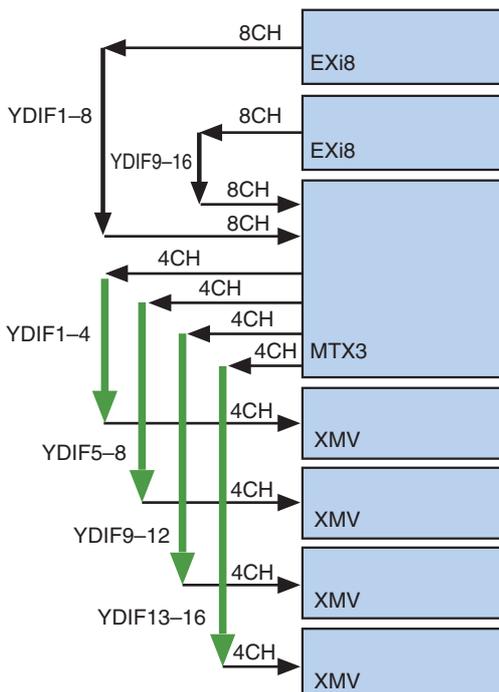
Mode Distribution

L'assignation YDIF s'effectue sur l'écran « EXT. I/O ».



Il existe 16 canaux de signaux audio en mode Distribution. Le signal audio circulera, mais une unité MTX/MRX intermédiaire peut remplacer le signal. Le XMV ne peut que recevoir. Lorsqu'il est connecté via le format YDIF, le XMV transmet les signaux audio à l'unité EXi8/EXo8 ou MTX/MRX sans les modifier. Le signal audio est transmis en boucle sauf si l'unité EXi8/MTX/MRX émet un signal différent ou que la sortie est arrêtée.

<Exemple d'utilisation du mode Distribution>



Qu'est-ce qu'une connexion Dante ? (connexion en série et connexion en étoile)

Vous pouvez connecter un réseau Dante de deux manières.

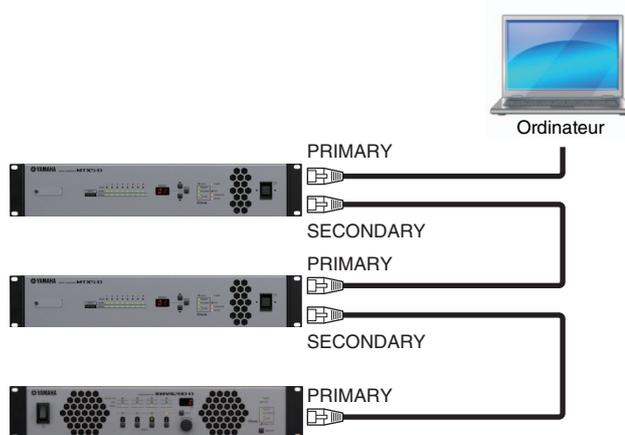
Configurez les commutateurs DIP des appareils en fonction du type de connexion.

☐ Connexion en série

Dans une connexion en série, chaque appareil est connecté au suivant, en série. Cette méthode permet de construire un réseau simple et sans commutateur réseau. Utilisez cette méthode pour des systèmes simples, comprenant un nombre relativement réduit d'appareils à connecter.

À mesure que le nombre d'appareils connectés augmente, vous devez augmenter la latence.

En outre, en cas de problème tel qu'une rupture de câble, le réseau est déconnecté au niveau du point de rupture et il est impossible de communiquer avec les unités au-delà de ce point.



☐ Connexion en étoile

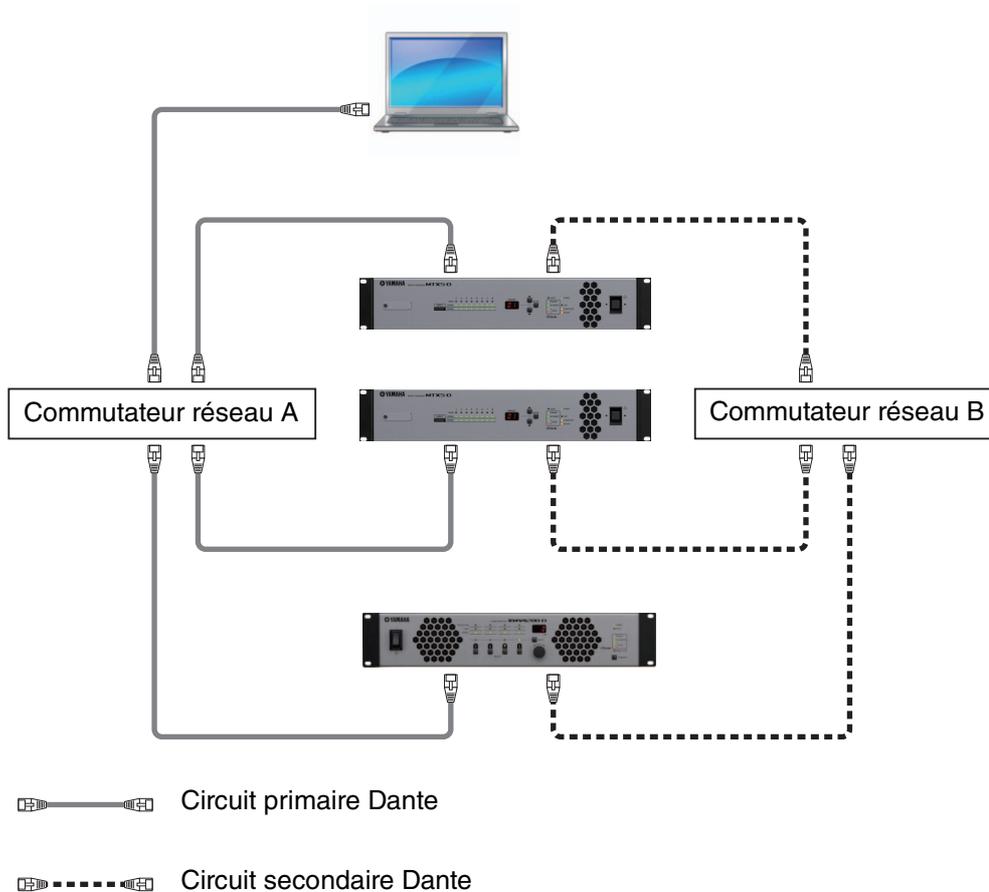
Dans le cas d'une connexion en étoile, les appareils sont raccordés à un commutateur réseau central. En utilisant un commutateur réseau compatible Gigabit Ethernet, vous pouvez créer des réseaux de grande envergure nécessitant une large bande passante. Nous vous conseillons d'opter pour un commutateur réseau doté de fonctions de contrôle et de surveillance du réseau (telles que l'assurance de la qualité de service qui donne la priorité à la synchronisation d'horloge et à la transmission audio sur certains circuits de données).

Ce type de connexion permet généralement de créer un réseau redondant de manière à ce que la transmission audio reste ininterrompue même en cas de problème réseau imprévu.

□ À propos des réseaux redondants

Un réseau redondant est un réseau composé de deux circuits : un circuit primaire et un circuit secondaire. Les communications se font généralement sur le circuit primaire, mais en cas de problème sur ce circuit (rupture de câble, par exemple), elles basculent automatiquement sur le circuit secondaire. Ce type de configuration à connexion en étoile vous permet de créer un environnement plus résistant aux problèmes de réseau qu'un système connecté en série.

NOTE Pour communiquer avec MTX-MRX Editor ou une unité sous Wireless DCP lorsque le système a basculé sur le circuit Dante secondaire, vous devez reconnecter l'ordinateur ou le point d'accès Wi-Fi au commutateur du réseau Dante secondaire.



Assignment

Dans un réseau audionumérique tel qu'YDIF ou Dante qui comprend le système MTX/MRX, vous effectuerez des réglages pour préciser, sur l'appareil de transmission, « quels signaux du canal/bus de sortie doivent être envoyés aux canaux sélectionnés sur le réseau audionumérique » et, sur l'appareil de réception, « quels canaux du réseau audionumérique doivent être reçus sur les canaux d'entrée sélectionnés ».

Ce type de mécanisme d'assignation permet à plusieurs appareils de recevoir le signal d'un même canal du réseau audionumérique.

Dans MTX-MRX Editor, les réglages de transmission/réception des unités MTX et MRX sont effectués respectivement sur l'écran « MAIN » et la fenêtre « MRX Designer » alors que les réglages de transmission/réception des périphériques externes tels que les unités XMV ou EXi8 sont réalisés dans l'écran « EXT. I/O ».

Les réglages permettant de connecter la sortie analogique du MTX/MRX à l'entrée analogique du XMV s'effectuent également dans l'écran « EXT. I/O ».

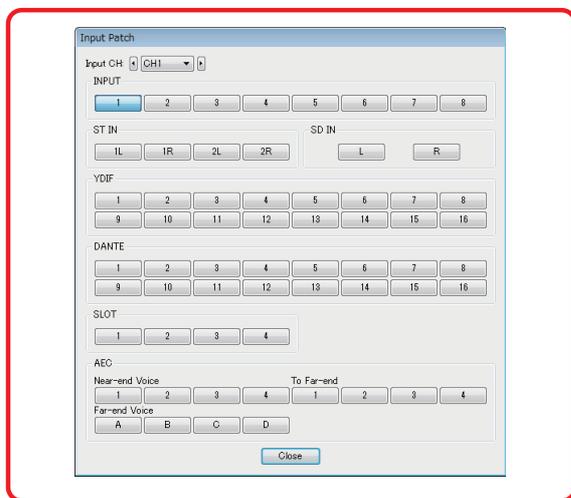
Si vous procédez aux réglages des appareils externes sur l'écran « EXT. I/O », vous pourrez modifier les paramètres d'un périphérique externe associé au MTX sur l'écran d'édition de paramètres qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton de rappel des paramètres du port ou de l'appareil externe dans les écrans « MAIN », « EXi8 », « EXo8 » ou « XMV ». S'agissant du MRX, les réglages s'effectuent dans les écrans « EXi8 », « EXo8 » ou « XMV ».

Lorsque vous effectuez des réglages d'assignation pour MTX et des périphériques externes dans l'écran « EXT. I/O », vous pouvez modifier les paramètres du périphérique externe dans l'écran d'édition des paramètres qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton de rappel des paramètres de l'appareil externe ou du port sur l'écran « MAIN » de MTX.

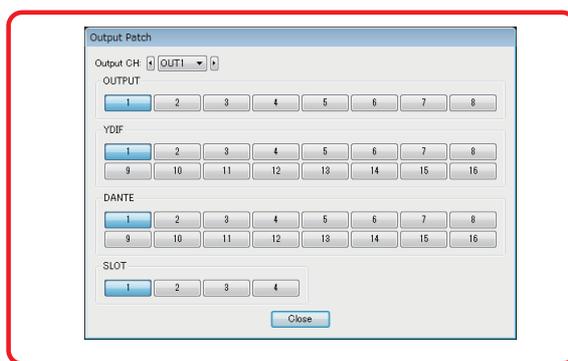
Les réglages des périphériques externes peuvent également être édités depuis les écrans « EXi8 », « EXo8 », « XMV » et « R/Tio ».

- Réglages de l'unité MTX elle-même (voir l'écran du MTX5-D ci-dessous)

Entrée vers le MTX



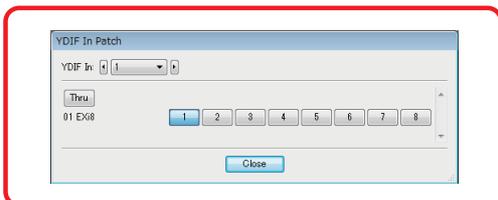
Sortie du MTX



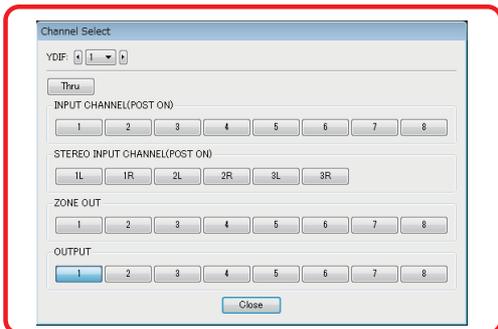
- Réglages d'appareils externes tels que XMV ou EXi8

YDIF

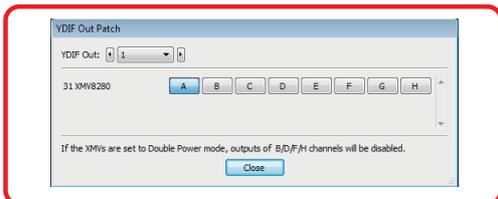
Transmission depuis un périphérique externe vers YDIF



Transmission depuis le MTX vers YDIF

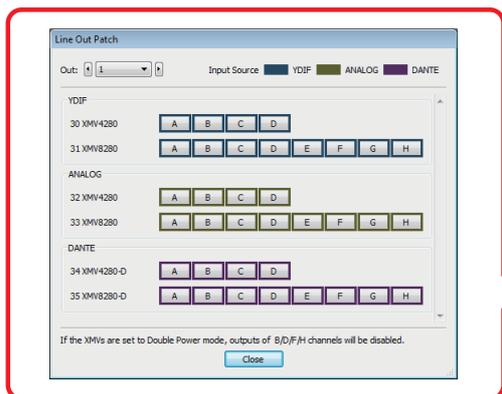


Transmission depuis YDIF vers un périphérique externe



Analogique

Réglages des connecteurs analogiques du XMV



- Écran d'édition des paramètres

MTX

Écran d'édition des paramètres du canal d'entrée



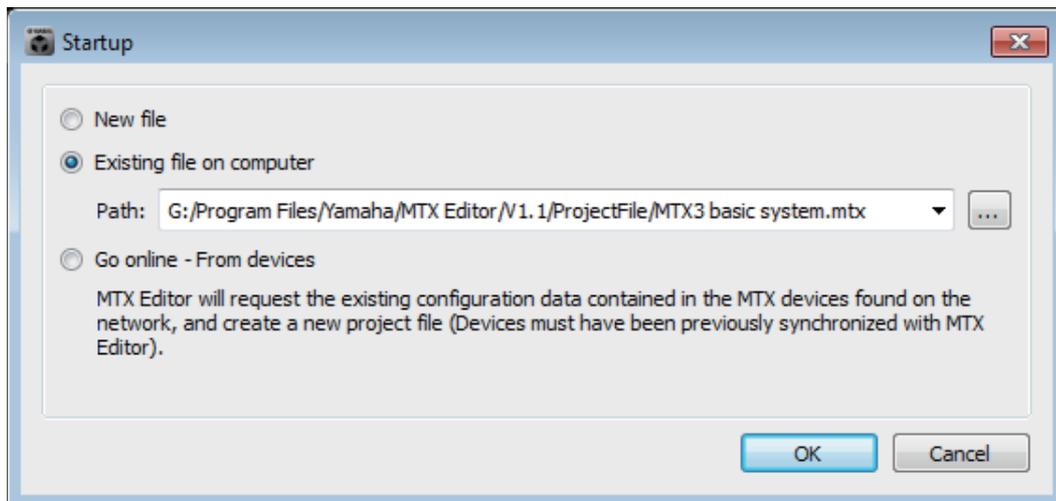
Écran d'édition des paramètres du canal de sortie



Flux de production

Démarrez MTX-MRX Editor.

La Boîte de dialogue « Startup » s'affiche.



Lorsque vous sélectionnez [New file] (Nouveau fichier), la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » s'affiche.

NOTE Lorsque vous procédez à l'installation de MTX-MRX Editor, un fichier de projet lié aux documents « Manuel de configuration du MTX » et « Manuel de configuration du MRX » est stocké dans le dossier indiqué ci-après :

- Pour un système d'exploitation 32 bits
C:/Program Files/Yamaha/MTX-MRX Editor/V*.*/ProjectFile
- Pour un système d'exploitation 64 bits
C:/Program Files(x86)/Yamaha/MTX-MRX Editor/V*.*/ProjectFile

. indique la version du logiciel MTX-MRX Editor installé.

Vous pouvez également sélectionner et utiliser ce fichier en cochant la case [Existing file on computer] (Fichier existant sur l'ordinateur).



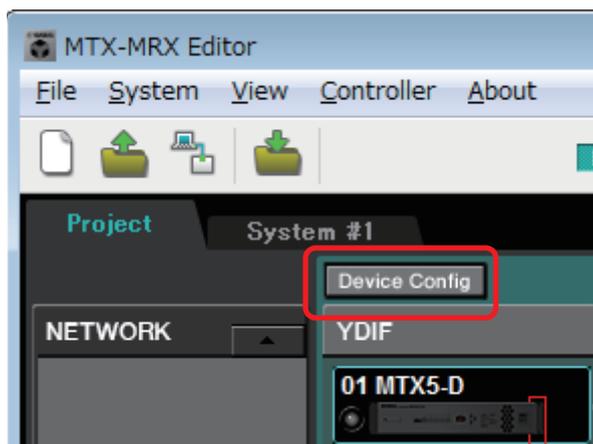
Laissez-vous guider par les écrans de l'assistant « Device Configuration Wizard » pour définir la configuration du système MTX/MRX.

Pour plus de détails sur la création d'une nouvelle configuration à l'aide de la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard », reportez-vous au document « Manuel de configuration du MTX » ou « Manuel de configuration du MRX ».

Définissez la configuration du système MTX/MRX en suivant les instructions des écrans. La configuration de l'appareil s'affiche dans l'écran Project. Vous pouvez imprimer un schéma de configuration en fin d'exécution de l'assistant.

Si vous annulez la procédure du « Device Configuration Wizard » avant la fin ou si vous voulez modifier la configuration du système MTX/MRX, cliquez sur le bouton [Device Config] (Configuration de l'appareil). La Boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » s'affiche à nouveau.

Écran Project



Pour plus de détails, reportez-vous à l'[Écran Project](#).



Modifiez les fonctions du MTX.

Pour modifier les fonctions des ports d'entrée et des canaux d'entrée stéréo, utilisez la [Boîte de dialogue « MTX Configuration »](#), accessible depuis le menu [System].

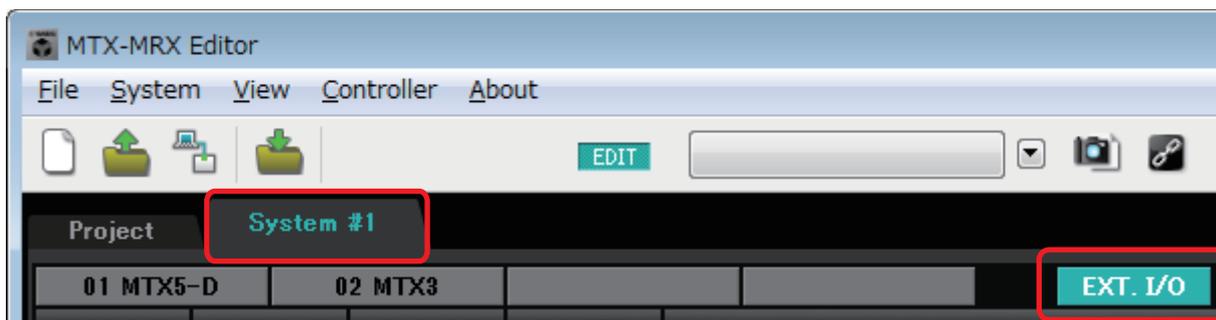


Définissez les assignations entre le MTX/MRX et les autres appareils périphériques.

Ces réglages s'effectuent dans l'[Écran « EXT. I/O »](#). Pour accéder à l'écran « EXT. I/O », cliquez sur le bouton [EXT. I/O] qui se trouve sur l'écran System.

S'agissant du MRX, seul le réglage DANTE peut être spécifié. Pour YDIF, effectuez les réglages via l'éditeur de composants de la fenêtre « MRX Designer ».

Écran EXT. I/O



En ce qui concerne le MTX, cliquez sur le bouton [MAIN] de l'écran System afin d'accéder à l'écran « MAIN ».

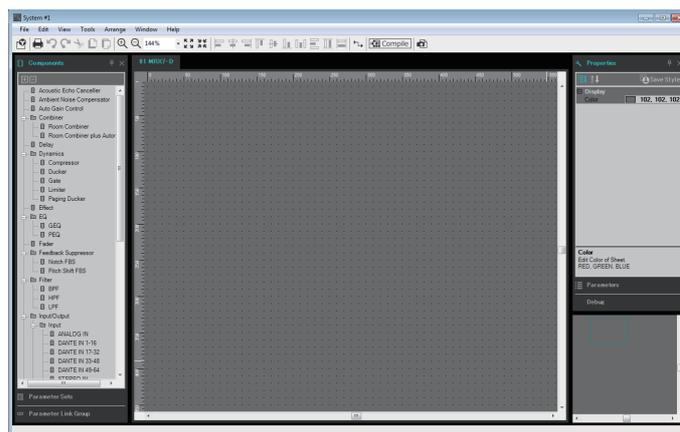
Pour le MRX, cliquez sur le bouton [Open MRX Designer] (Ouvrir MRX Designer) de l'écran System afin d'accéder à la fenêtre « MRX Designer ».

MTX : écran MAIN



Pour plus de détails, reportez-vous à l'[Écran « MAIN »](#).

MRX : fenêtre MRX Designer



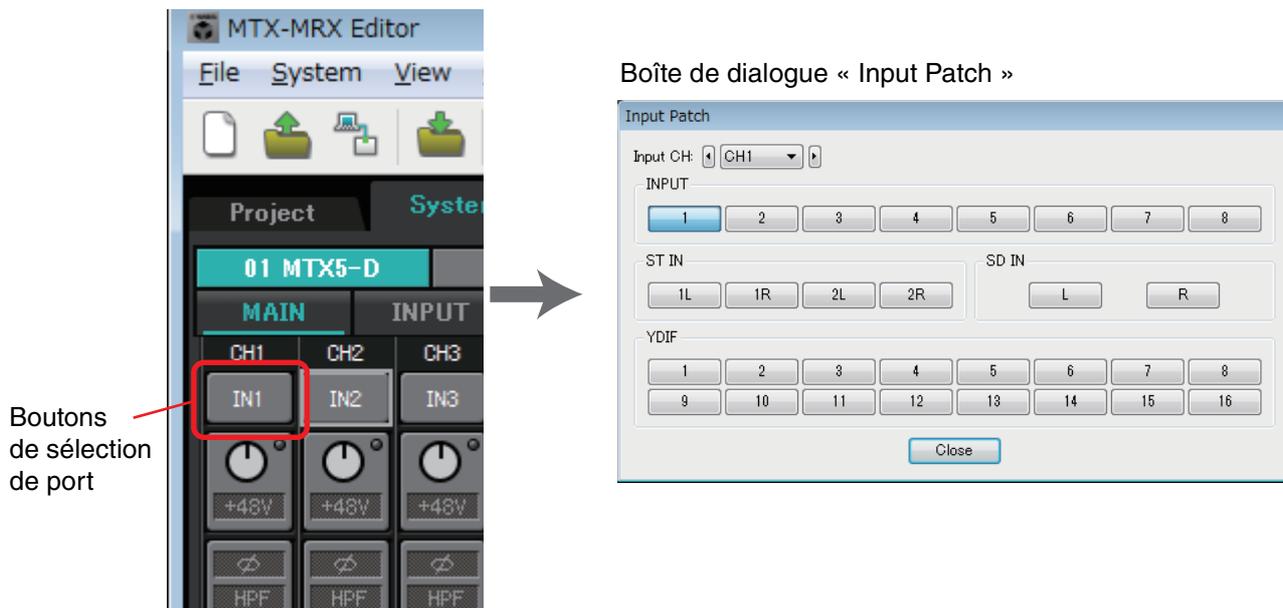
Pour plus de détails, reportez-vous au « [MRX Designer Mode d'emploi](#) ».

Le déroulement des opérations ultérieures est expliqué en prenant le MTX comme exemple. Pour le MRX, effectuez les réglages dans la fenêtre « MRX Designer » puis passez à l'étape intitulée « [Stockez la présélection.](#) ».



Spécifiez les réglages du canal d'entrée du MTX.

Utilisez la Boîte de dialogue « Input Patch » pour affecter des ports aux canaux d'entrée. Pour ouvrir la boîte de dialogue « Input Patch » (Assignment d'entrées), cliquez sur le bouton de sélection d'un port sur l'écran MAIN.



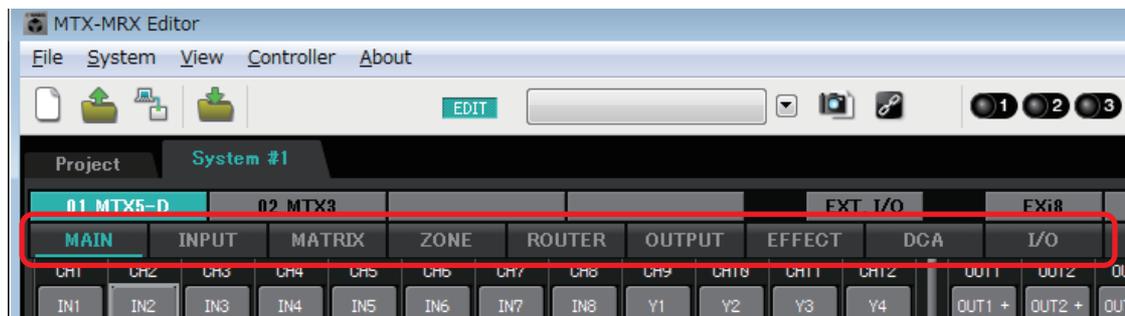
Pour plus de détails, reportez-vous à la Boîte de dialogue « Input Patch ».

Utilisez la Boîte de dialogue « Output Patch » de la même manière pour assigner des ports à des canaux de sortie.



Éditez les paramètres des composants.

Pour accéder à l'écran d'édition de chaque composant, cliquez sur les boutons indiqués ci-dessous.



Pour plus de détails sur chaque composant, reportez-vous aux écrans suivants.

Écrans « INPUT »

Écran « MATRIX »

Écran « ZONE »

Écran « ROUTER »

Écrans « OUTPUT »

Écran « EFFECT »

Écran « DCA »

Écran « I/O »



Effectuez les réglages de DCP, Wireless DCP, MCP1, PGM1/PGX1, GPI et Scheduler.

Ces réglages s'effectuent dans les boîtes de dialogue suivantes.

Réglages de DCP : [Boîte de dialogue « Digital Control Panel »](#)

(Dans le menu [Controller], cliquez sur [Digital Control Panel].)

Réglages de Wireless DCP : [Boîte de dialogue « Wireless DCP »](#)

(Dans le menu [Controller], cliquez sur [Wireless DCP].)

Réglages MCP1 : [Boîte de dialogue « MCP1 »](#)

(Dans le menu [Controller], cliquez sur [MCP1].)

Réglages PGM1/PGX1 : Dans [Écran « ZONE »](#), [PAGING] et la [Boîte de dialogue « PGM1/PGX1 »](#)

(Dans le menu [Controller], cliquez sur [PGM1/PGX1].)

Réglages de GPI : [Boîte de dialogue « GPI »](#) ou [Boîte de dialogue « GPI Calibration »](#)

(Dans le menu [System], cliquez sur [GPI] ou [GPI Calibration].)

Réglages de Scheduler : [Boîte de dialogue « Scheduler »](#)

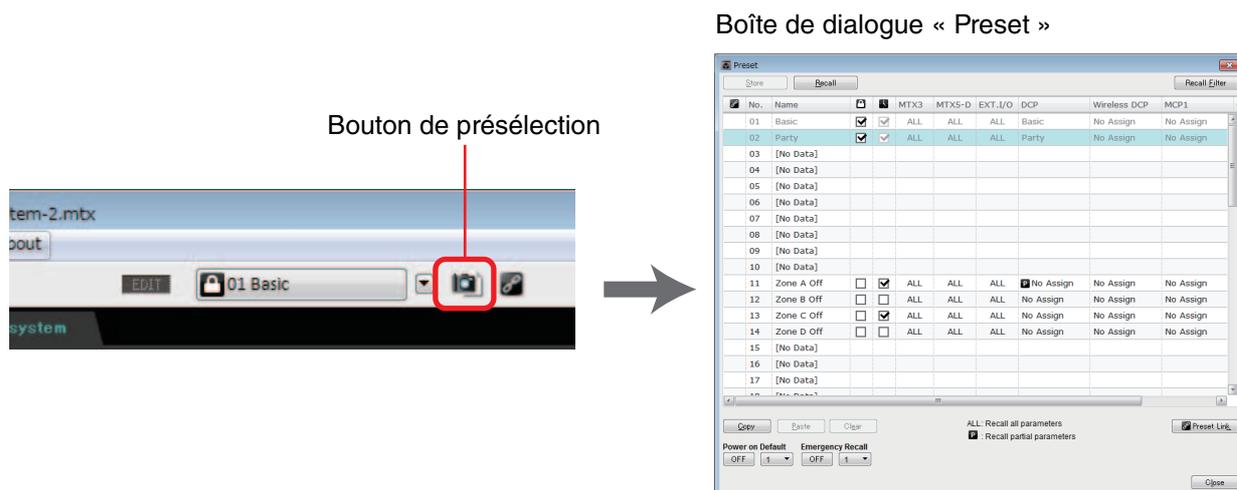
(Dans le menu [System], cliquez sur [Scheduler].)



Stockez la présélection.

Vous utiliserez la [Boîte de dialogue « Preset »](#) pour stocker la présélection.

Pour ouvrir la boîte de dialogue « Preset », cliquez sur le bouton de présélection.



Pour plus de détails sur les réglages des bibliothèques DCP, Wireless DCP et MCP1 et les réglages de fichier audio qui sont rappelés en même temps qu'une présélection, reportez-vous à la [Boîte de dialogue « Preset »](#).



Connectez vos appareils en suivant les indications du schéma de configuration que vous avez imprimé.

Mettez chaque appareil hors tension et configurez le paramètre UNIT ID (ID d'unité) située sur le panneau arrière des unités MTX/MRX, XMV, EXi8/EXo8 et PGM1. S'agissant de l'unité MCP1, mettez l'appareil hors tension avant de configurer le paramètre UNIT ID.

NOTE Vous pouvez également imprimer le schéma de configuration en cliquant sur [\[Print Configuration Diagram\]](#) (Imprimer le schéma de configuration) dans le menu [File].

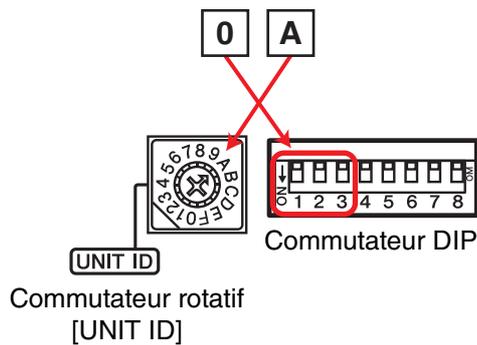
Vérifiez d'abord que le commutateur DIP 6 (IP SETTING) situé sur le panneau arrière de l'unité est réglé sur [UNIT ID]. S'il est réglé sur [PC], mettez-le sur [UNIT ID], puis redémarrez l'appareil.

Utilisez le commutateur rotatif [UNIT ID] et les commutateurs DIP situés sur le panneau arrière pour configurer l'ID d'unité de chaque appareil. Dans MTX-MRX Editor, l'ID d'unité s'affiche sous la forme d'un nombre hexadécimal. Servez-vous des commutateurs DIP (commutateurs 1-2 sur les unités MTX/MRX et EXi8/EXo8, commutateurs 1-3 sur les unités PGM1 et les modèles XMV équipés d'une connexion YDIF) pour définir le chiffre supérieur et utilisez le commutateur rotatif [UNIT ID] pour spécifier le chiffre inférieur. Sur les modèles XMV équipés d'un connecteur Dante, utilisez le commutateur rotatif [UNIT ID] [HIGH] pour définir le chiffre supérieur et le commutateur [LOW] pour définir le chiffre inférieur.

Pour plus d'informations sur les racks Tio1608-D ou de la série R (AN/NA), reportez-vous à leurs modes d'emploi respectifs.

Ne donnez pas à l'ID d'unité la valeur 00.

Exemple de réglage : Réglage de l'ID d'unité sur [0A] pour les modèles XMV équipés d'un connecteur YDIF



Utilisez les combinaisons du commutateur DIP illustrées ci-dessous pour définir le chiffre supérieur de l'ID d'unité.

| | |
|----------------------------|---------------|
| Le chiffre supérieur est 0 | ↓ ON 1 2 3 |
| Le chiffre supérieur est 1 | ↓ ON 1 2 3 |
| Le chiffre supérieur est 2 | ↓ ON 1 2 3 |
| Le chiffre supérieur est 3 | ↓ ON 1 2 3 |
| Le chiffre supérieur est 4 | ↓ ON 1 2 3 |
| Le chiffre supérieur est 5 | ↓ ON 1 2 3 |
| Le chiffre supérieur est 6 | ↓ ON 1 2 3 |
| Le chiffre supérieur est 7 | ↓ ON 1 2 3 |

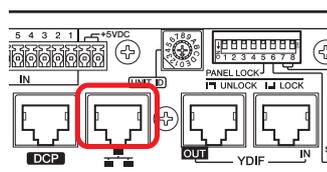
NOTE Si vous voulez utiliser un serveur DHCP ou faire fonctionner l'appareil avec une adresse IP fixe, reportez-vous à la [Boîte de dialogue « IP Address »](#).. Pour ouvrir la boîte de dialogue « Set IP Address », utilisez la [Boîte de dialogue « Device Information »](#) accessible à partir du menu [System].



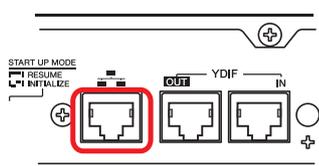
Connectez les appareils et votre ordinateur en suivant les indications du schéma de configuration.

Raccordez l'appareil à l'ordinateur via son connecteur [Dante] s'il est équipé d'une connexion Dante ou via son connecteur NETWORK s'il s'agit d'une unité MCP1 ou d'une unité équipée d'une connexion YDIF. Les appareils sont généralement connectés à l'ordinateur via un commutateur réseau. Seuls des modèles équipés d'une connexion Dante peuvent être raccordés à l'ordinateur selon une connexion en série. Si vous n'utilisez qu'une seule unité MTX/MRX, vous pouvez également raccorder l'ordinateur directement au MTX/MRX. Si vous reliez les unités MCP1 et PGM1, vous devrez recourir à un commutateur réseau ou à un injecteur PoE prenant en charge la norme IEEE802.3af. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'installation correspondant.

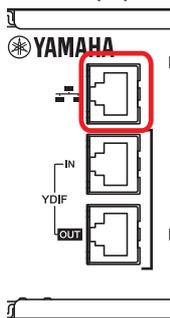
Connecteur NETWORK du MTX3



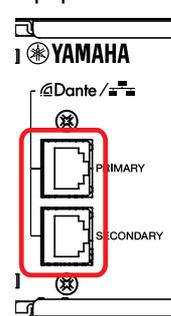
Connecteur NETWORK de l'EXi8/EXo8



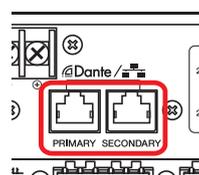
Connecteur NETWORK d'un modèle XMV équipé d'une connexion YDIF



Connecteur [Dante] d'un modèle XMV équipé d'une connexion Dante



Connecteur [Dante] du MTX5-D/MRX7-D



Mettez l'appareil sous tension.



Sur la page des réglages de MCP1, vérifiez que le réglage IP Setting est spécifié sur [UNIT ID] et réglez la valeur de l'ID d'unité.



Sélectionnez la carte réseau et spécifiez l'adresse IP de l'ordinateur.

Pour sélectionner la carte réseau, utilisez la Boîte de dialogue « Network Setup » à laquelle vous accédez depuis le menu [System]. Spécifiez l'adresse IP de la carte réseau sur 192.168.0.x (x étant un nombre différent de 0, de 255 ou de la valeur de l'ID d'unité de l'appareil) et le masque de sous-réseau sur 255.255.255.0. La configuration de l'adresse IP de la carte réseau s'effectue sur le panneau de commandes « Network Connections » (Connexions réseau). Pour accéder à ce panneau, cliquez sur le bouton [Open Network Connections] dans la Boîte de dialogue « Network Setup ».

Une fois établies les connexions entre l'ordinateur et les appareils, les icônes d'appareil affichées dans l'écran Project changent.



Les appareils sont correctement raccordés

Vérifiez que les versions du microprogramme des appareils sont compatibles avec MTX-MRX Editor.

Pour en savoir plus, reportez-vous à la [Boîte de dialogue « Device Information »](#) accessible à partir du menu [System].

Pour en savoir plus sur la compatibilité des microprogrammes avec MTX-MRX Editor, consultez le site Web de Yamaha Pro Audio, à l'adresse suivante :

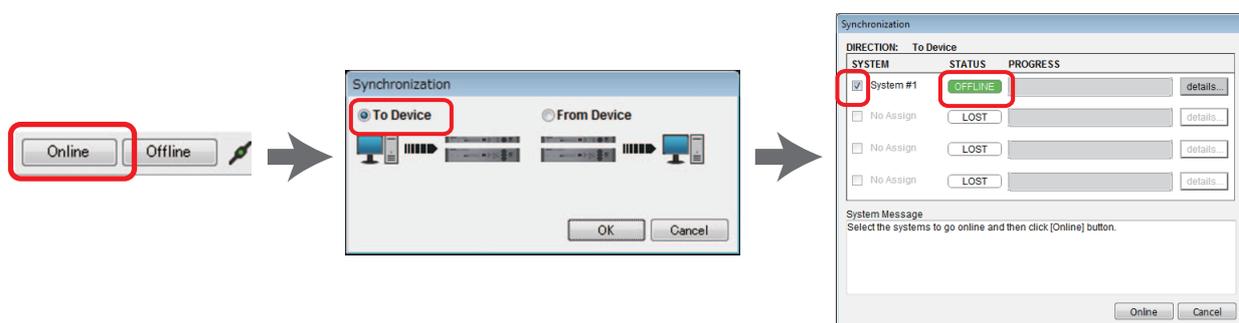
<http://www.yamahaproaudio.com/europe/fr/>



Synchronisez votre ordinateur et les appareils (mettez-les sur l'état en ligne).

Cliquez sur le bouton [Online] (En ligne) dans la barre d'outils pour ouvrir la [Boîte de dialogue « Synchronization »](#), cochez la case « To Device » (Vers l'appareil), puis cliquez sur le bouton [OK].

Lorsque les indications de la boîte de dialogue changent, sélectionnez la case à cocher correspondant au système que vous voulez mettre en ligne, puis cliquez sur le bouton [Online].



Les réglages de MTR-MRX Editor sont transmis à tous les appareils. Dans l'état en ligne, le voyant s'allume en bleu, comme ci-dessous.



- NOTE**
- Une fois l'ordinateur en ligne, ses paramètres de date et d'heure sont transmis aux différents appareils.
 - Le paramètre Daylight Saving Time (Heure d'été) reflète les paramètres « Date and Time » (Date et heure) de l'ordinateur utilisé la première fois pour créer le fichier de projet correspondant. Si vous voulez modifier les paramètres Daylight Saving Time d'un fichier de projet créé sur un ordinateur sur lequel l'heure d'été n'a pas été activée ou sur un ordinateur réglé sur un autre fuseau horaire, ouvrez la [Boîte de dialogue « Daylight Saving Time »](#) depuis le menu [System] et modifiez les paramètres.



Modifiez les ports du MTX et les paramètres du XMV.

Si vous avez assigné des canaux d'un appareil externe ou des ports d'une unité MTX à des canaux en effectuant des réglages d'assignation internes du MTX tels qu'expliqués ci-dessus, vous pouvez cliquer sur le bouton de rappel des paramètres de ce port ou de cet appareil externe pour ouvrir un écran d'édition de ces paramètres.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section [Écran « MAIN »](#) si vous utilisez le MTX. Si vous utilisez le MRX, reportez-vous au « MRX Designer Mode d'emploi ».



Enregistrez le fichier de projet.

Dans le menu [File], cliquez sur [Save] (Enregistrer) ou [Save As...] (Enregistrer sous) pour enregistrer le fichier de projet.

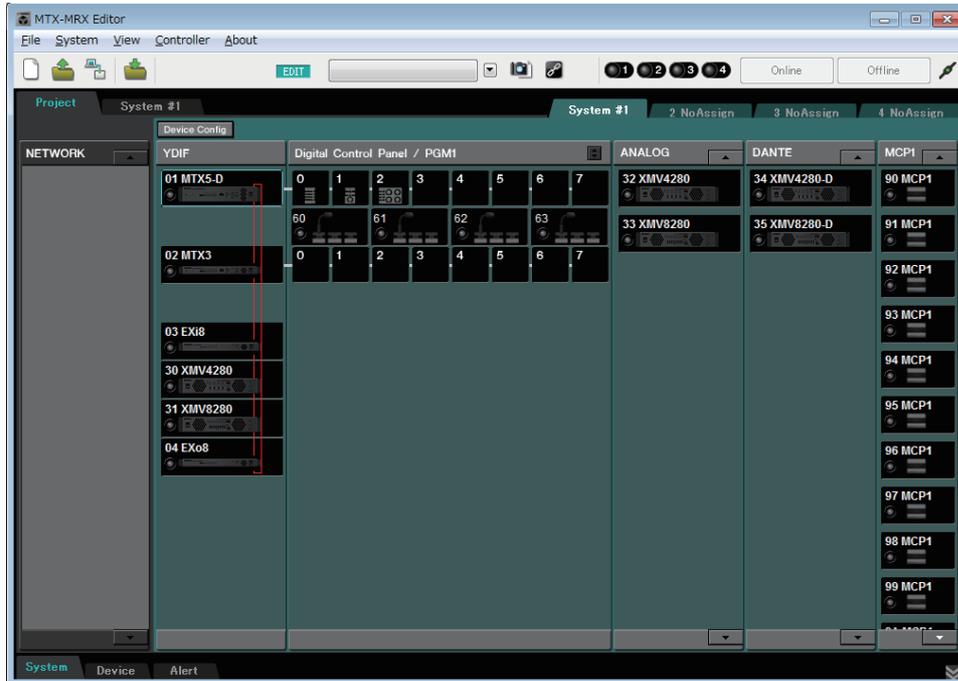
Si vous voulez appliquer des réglages de sécurité à ce fichier, vous pourrez définir un code PIN dans la [Boîte de dialogue « Security Settings »](#) accessible depuis le menu [File].

À propos des écrans

MTX-MRX Editor est essentiellement constitué d'un écran Project et d'un écran System.

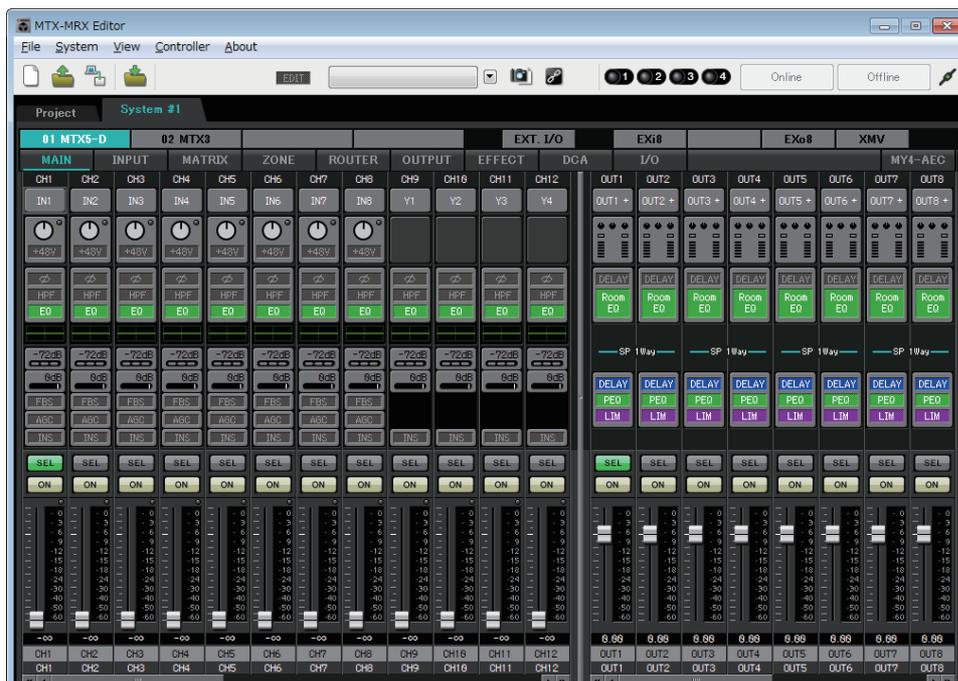
□ Écran Project

Cet écran vous permet de gérer le système MTX/MRX. Vous pouvez vérifier l'état des unités MTX et XMV et effectuer des réglages relatifs à ces appareils. Vous pouvez également vérifier les appareils qui ont déclenché une alerte.

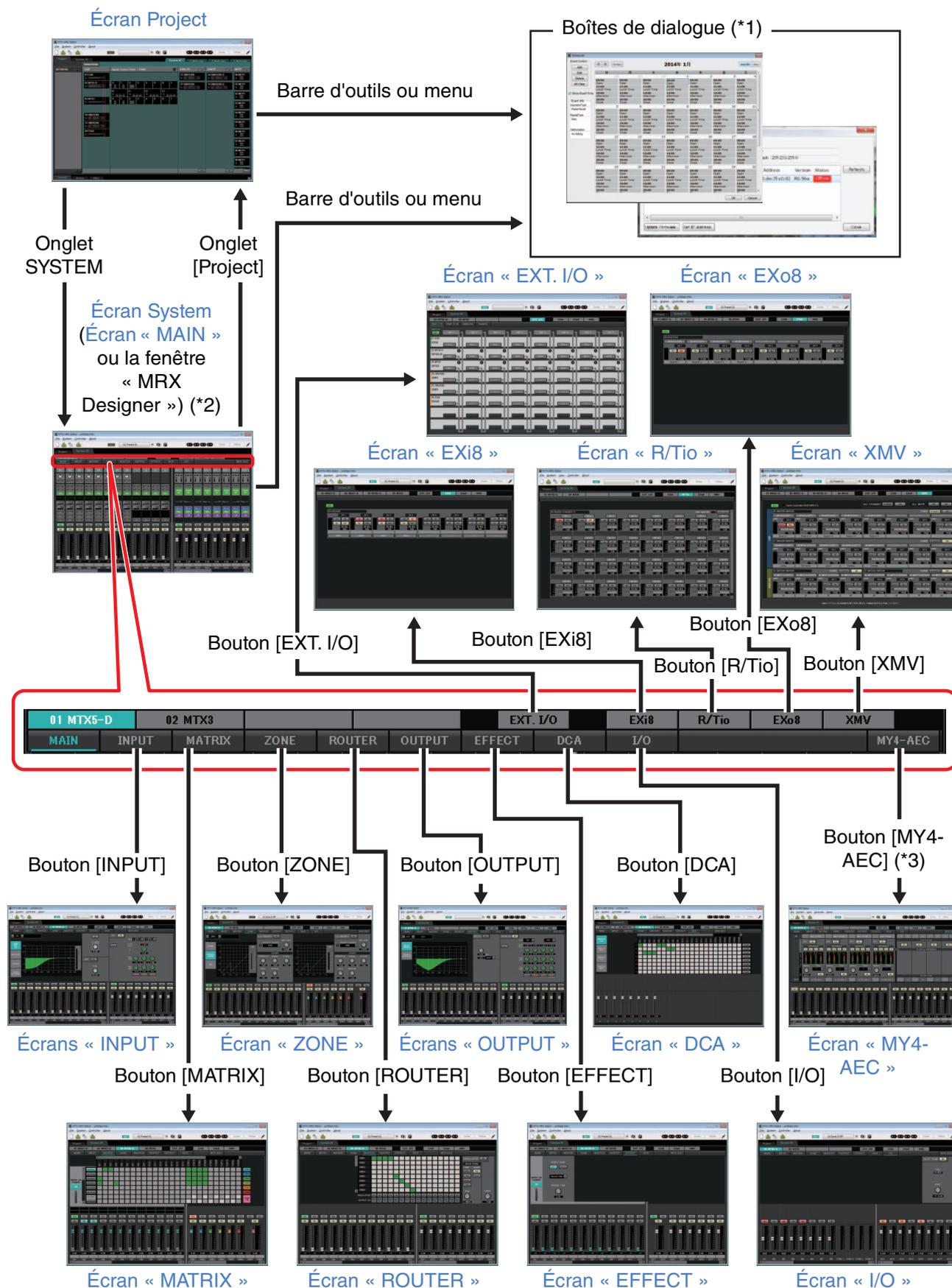


□ Écran System

Cet écran vous permet d'effectuer des réglages de canal, de matrice et d'effet.



Navigation d'un écran à l'autre



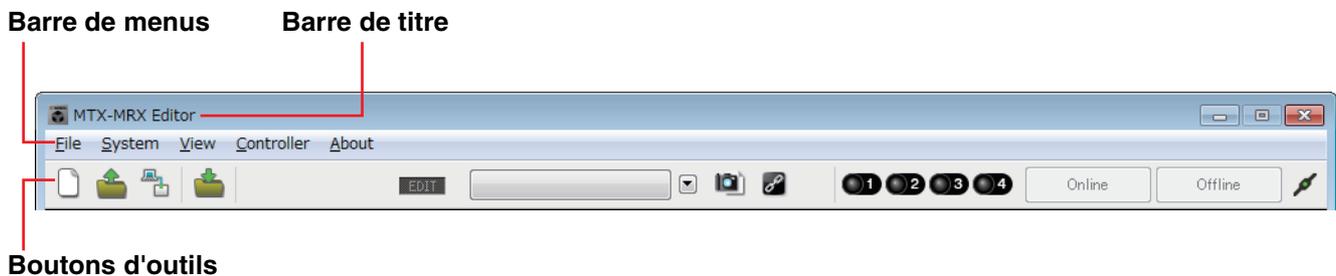
(*1) La boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » n'est accessible qu'à partir de l'écran Project.

(*2) N'apparaît pas si le MRX n'est pas sélectionné dans la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard ». Pour plus de détails sur cet écran, reportez-vous au « MRX Designer Mode d'emploi ».

(*3) N'apparaît pas si la carte MY4-AEC n'est pas sélectionnée pour le système MTX5-D dans la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard ».

Chapitre 2. Barre de menus et boutons d'outils

Ce chapitre vous présente une vue d'ensemble de la barre de menus et des boutons d'outils. Pour plus de détails sur les diverses boîtes de dialogue, cliquez sur les liens de référence.



Barre de titre

Cette barre indique « MTX-MRX Editor ».

Le nom du fichier de projet actuellement ouvert s'affiche à droite. Cette indication n'apparaît pas si vous ouvrez un nouveau fichier de projet ou si le fichier n'a encore jamais été enregistré.

Barre de menus

Les commandes qui peuvent être exécutées par MTX-MRX Editor se trouvent ici, regroupées par catégorie.

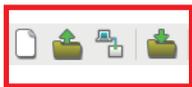
Cliquez ici pour afficher la liste des commandes.

| Menu | Commande | Résumé | Boîte de dialogue qui s'affiche |
|-----------------------------|---|--|---|
| [File] (Fichier) | [New] (Nouveau) | Crée un nouveau fichier de projet. Si vous êtes en train de modifier un fichier de projet, un message de confirmation apparaît. Cette commande n'est pas disponible dans l'état en ligne. | Boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » |
| | [Open] (Ouvrir) | Ouvre un fichier de projet enregistré. Si vous êtes en train de modifier un fichier de projet, un message de confirmation apparaît. Cette commande n'est pas disponible dans l'état en ligne. | Boîte de dialogue « Open File » |
| | [Go Online – From Devices] (Passer en ligne – Depuis les appareils) | Charge les paramètres du système MTX/MRX dans MTX-MRX Editor. Vous pouvez utiliser cette commande si vous avez perdu le fichier de configuration du système MTX/MRX. Si vous êtes en train de modifier un fichier de projet, un message de confirmation apparaît. Cette commande n'est pas disponible dans l'état en ligne. | Boîte de dialogue « Go Online – From Devices » |
| | [Save] (Enregistrer) | Enregistre le fichier de projet (en écrasant sa version précédente). La boîte de dialogue « Save File » (Enregistrer le fichier) apparaît lors du premier enregistrement. Donnez un nom au fichier et enregistrez-le. | – |
| | [Save As] (Enregistrer sous) | Enregistre le fichier de projet sous un nom de fichier différent. Lorsque vous choisissez cette commande, la boîte de dialogue « Save File » apparaît. | Boîte de dialogue « Save File » |
| | [Security] (Sécurité) | Définit les réglages de sécurité permettant d'empêcher un autre utilisateur de modifier le système et d'enregistrer ses modifications. Ces réglages sont enregistrés dans le fichier de projet. | Boîte de dialogue « Security Settings » |
| | [Project Information] (Informations sur le projet) | Vous permet d'inclure un mémo dans le fichier de projet pour enregistrer des informations sur la propriété ou des coordonnées. | Boîte de dialogue « Project Information » |
| | [Print Configuration Diagram] | Affiche un schéma qui indique comment les appareils MTX/MRX, XMV et DCP sont connectés. Ce schéma de configuration peut être imprimé. | Boîte de dialogue « Configuration Diagram » |
| | [PGM1 Label Creator] (Créateur d'étiquette de PGM1) | Lance l'application « PGM1 Label Creator » qui permet de créer des étiquettes pour les unités PGM1/PGX1. | Application « PGM1 Label Creator » |
| | [Recently Opened Files] (Fichiers récemment utilisés) | Répertorie jusqu'à cinq fichiers de projet récemment utilisés que vous pouvez ouvrir depuis cette liste. Cette commande n'est pas disponible dans l'état en ligne. | – |
| | [Exit] (Quitter) | Quitte MTX-MRX Editor. Si le fichier de projet a été modifié, un message de confirmation apparaît. Cette commande n'est pas disponible dans l'état en ligne. | – |

| Menu | Commande | Résumé | Boîte de dialogue qui s'affiche |
|--|---|---|---|
| [System] (Système) | [Network Setup] (Configuration réseau) | Sélectionne la carte réseau de l'ordinateur qui sera utilisée pour communiquer avec MTX/MRX. Vous pouvez également modifier l'adresse IP de la carte réseau. | Boîte de dialogue « Network Setup » |
| | [Device Information] | Répertorie les appareils présents sur le réseau et vous permet de mettre à jour leur microprogramme et de modifier leur adresse IP. | Boîte de dialogue « Device Information » |
| | [Match Devices by IP Address] (Mise en correspondance des périphériques par adresse IP) | Permet de paramétrer les périphériques qui figurent dans un masque de sous-réseau différent de celui de l'ordinateur. | Boîte de dialogue « Match Devices by IP Address » |
| | [Install Speech Privacy File] (Installer le fichier Speech Privacy) | Transmet au MRX un fichier utilisé en cas de recours au composant « Speech Privacy » (Confidentialité des conversations) sur le MRX. Pour plus de détails, reportez-vous au « MRX Designer Mode d'emploi ». | Boîte de dialogue « Install Speech Privacy File » |
| | [MTX Configuration] (Configuration du MTX) | Vous pouvez définir ici les réglages d'entrée/sortie de chaque appareil, tels que les ports d'entrée, les canaux de sortie et les bus Matrix du MTX. Cette commande n'est pas disponible sur l'écran Project. | Boîte de dialogue « MTX Configuration » |
| | [Dante Information] (Informations sur Dante) | Indique les réglages Dante et la version du microprogramme. Vous pouvez également régler ici le débit binaire et la latence. | Boîte de dialogue « Dante Information » |
| | [Word Clock] (Horloge de mots) | Spécifie les réglages d'horloge de mots maître et d'horloge de mots du projet. | Boîte de dialogue « Word Clock » |
| | [Clock] (Horloge) | La date et l'heure sont mises à jour sur tous les appareils connectés au même réseau, quel que soit leur état, en ligne ou hors ligne. | Boîte de dialogue « Clock » |
| | [Daylight Saving Time] | Le réglage de l'heure d'été est spécifié sur tous les appareils connectés au même réseau, quel que soit leur état, en ligne ou hors ligne. | Boîte de dialogue « Daylight Saving Time » |
| | [Scheduler] | Change de présélection ou reproduit un morceau ou un effet sonore stocké sur la carte mémoire SD à la date et à l'heure préalablement spécifiées. Chacun de ces réglages s'appelle un « Event » (Événement). Vous pouvez paramétrer des événements dans la boîte de dialogue « Scheduler ». | Boîte de dialogue « Scheduler » |
| | [GPI Calibration] (Calibrage GPI) | Permet de calibrer la plage de détection de la tension d'entrée du connecteur [GPI] de l'unité MTX/MRX. (Disponible uniquement lorsque l'unité est en ligne.) | Boîte de dialogue « GPI Calibration » |
| | [GPI] | Effectue des réglages d'entrée/sortie GPI. | Boîte de dialogue « GPI » |
| [Remote Control] (Commande à distance) | Permet de paramétrer le connecteur [RS-232C]. | Boîte de dialogue « Remote Control ». | |
| View (Affichage) | [Large Scale View] (Vue à grande échelle) | Définit l'éditeur de composants de MRX Designer et MTX-MRX Editor sur un facteur d'agrandissement de l'affichage vertical et horizontal de 200 %. | – |

| Menu | Commande | Résumé | Boîte de dialogue qui s'affiche |
|--------------------------------------|--|--|--|
| [Controller] (Contrôleur) | [External Events] | Ceci vous permet de configurer les commandes à transmettre pour pouvoir contrôler les périphériques via le réseau auquel le connecteur Dante ou le connecteur NETWORK (Réseau) est connecté. | Boîte de dialogue « External Events » |
| | [Digital Control Panel] | Permet de paramétrer le panneau de commande numérique (DCP). | Boîte de dialogue « Digital Control Panel » |
| | [Wireless DCP] | Permet de paramétrer l'application iOS « Wireless DCP ». À l'exception des modèles, les éléments paramétrables sont les mêmes que ceux de « Digital Control Panel ». | Boîte de dialogue « Wireless DCP » |
| | [MCP1] | Permet d'effectuer les réglages de MCP1. | Boîte de dialogue « MCP1 » |
| | [PGM1/PGX1] | Permet d'effectuer les réglages de PGM1/PGX1. | Boîte de dialogue « PGM1/PGX1 » |
| [About] (À propos de) | [Shortcut Keys] (Touches de raccourci) | Affiche une liste de touches de raccourci. | Fenêtre « Shortcut Keys » (Touches de raccourci) |
| | [Operation Manual] (Fonctions détaillées) | Affiche les opérations de base. | Fenêtre « Operation Manual » |
| | [About MTX-MRX Editor] (À propos de MTX-MRX Editor) | Affiche des détails tels que la version logicielle de MTX-MRX Editor. | – |

Boutons d'outils



Outils relatifs
aux fichiers



Outils relatifs aux présélections



Outils de synchronisation

| Outils associés | Boutons, etc. | Résumé | Boîte de dialogue qui s'affiche |
|-----------------|--|---|---|
| Fichier | [New] | Crée un nouveau fichier de projet. Si vous êtes en train de modifier un fichier de projet, un message de confirmation apparaît. Ce bouton n'est pas disponible dans l'état en ligne. | Boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » |
| | [Open] | Ouvre un fichier de projet enregistré. Si vous êtes en train de modifier un fichier de projet, un message de confirmation apparaît. Ce bouton n'est pas disponible dans l'état en ligne. | Boîte de dialogue « Open File » |
| | [Go Online – From Devices] | Charge les paramètres du système MTX/MRX en cours de fonctionnement dans MTX-MRX Editor. Vous pouvez utiliser cette commande si vous avez perdu le fichier de configuration du système MTX/MRX. Si vous êtes en train de modifier un fichier de projet, un message de confirmation apparaît. Ce bouton n'est pas disponible dans l'état en ligne. | Boîte de dialogue « Go Online – From Devices » |
| | [Save] | Enregistre le fichier de projet (en écrasant sa version précédente). La boîte de dialogue « Save File » apparaît lors du premier enregistrement. Donnez un nom au fichier et enregistrez-le. | – |
| Présélection | Voyant [EDIT] | Ce voyant s'allume si vous modifiez un paramètre ou un réglage. Dans ce cas, stockez la présélection si nécessaire. | – |
| | Case de choix des présélections | <p>Les présélections stockées s'affichent comme illustré ci-dessous. Les présélections vides ne s'affichent pas. La présélection que vous choisissez ici sera rappelée. Vous pouvez procéder au stockage-écrasement d'une présélection stockée en cliquant sur son nom. Lorsque vous cliquez sur ▼ à droite, un menu contextuel apparaît, qui vous permet de rappeler la présélection sélectionnée.</p> <p>Nom de la présélection Indiqué uniquement si le filtre de rappel est spécifié</p> <p>Numéro de la présélection</p> <p>Une icône de chaîne apparaît uniquement si un rappel de présélection est lié. Une icône de verrou apparaît si la présélection est verrouillée.</p> | – |
| | [Preset] | Permet d'effectuer des réglages relatifs aux présélections. | Boîte de dialogue « Preset » |
| [Preset Link] | Permet de définir le numéro de présélection qui sera lié à un rappel de présélection lié à plusieurs systèmes MTX/MRX, le cas échéant. | boîte de dialogue « Preset Link » | |

| Outils associés | Boutons, etc. | Résumé | Boîte de dialogue qui s'affiche |
|-----------------|---|---|--|
| Synchronisation |  Voyant En ligne | <p>Ce voyant s'allume si les appareils et l'ordinateur sont en ligne. Sa couleur change en fonction de l'état. Il s'affiche pour chaque système MTX/MRX.</p> <p>Bleusi tous les appareils assignés dans le système MTX/MRX sont en ligne.</p> <p>Jaunesi au moins un des appareils assignés dans le système MTX/MRX est hors ligne.</p> <p>Éteintsi tous les appareils sont hors ligne.</p> | — |
| |  [Online] | <p>Si vous cliquez sur ce bouton, la boîte de dialogue « Synchronisation » s'affiche pour vous permettre de choisir le sens de la synchronisation. Si vous cliquez sur ce bouton dans l'état en ligne, les appareils hors ligne sont à nouveau détectés et la synchronisation démarre. Cela ne change rien pour les appareils déjà en ligne.</p> <p>NOTE Si un MTX/MRX qui a été assigné dans la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » n'est pas actuellement connecté au réseau, le bouton [Online] n'est pas disponible.</p> | Boîte de dialogue « Synchronization » |
| |  [Offline] | <p>Lorsque vous cliquez sur ce bouton, une boîte de dialogue apparaît pour vous permettre de choisir le système MTX/MRX à mettre hors ligne.</p> <p>NOTE Si un MTX/MRX qui a été assigné dans la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » n'est pas actuellement connecté au réseau, le bouton [Online] n'est pas disponible.</p> | |
| |  [Connection] | <p>Change l'état de la connexion entre MTX-MRX Editor et le réseau. Si ce bouton indique l'état Connecté, MTX-MRX Editor enverra des données au réseau même dans l'état hors ligne, par exemple pour rechercher des appareils. Réglez ce bouton sur l'état Déconnecté si vous voulez éviter que des données inutiles soient transmises, par exemple si vous êtes connecté à un LAN professionnel.</p> <p> Connecté.</p> <p> Déconnecté.</p> | |

Chapitre 3. Écran Project

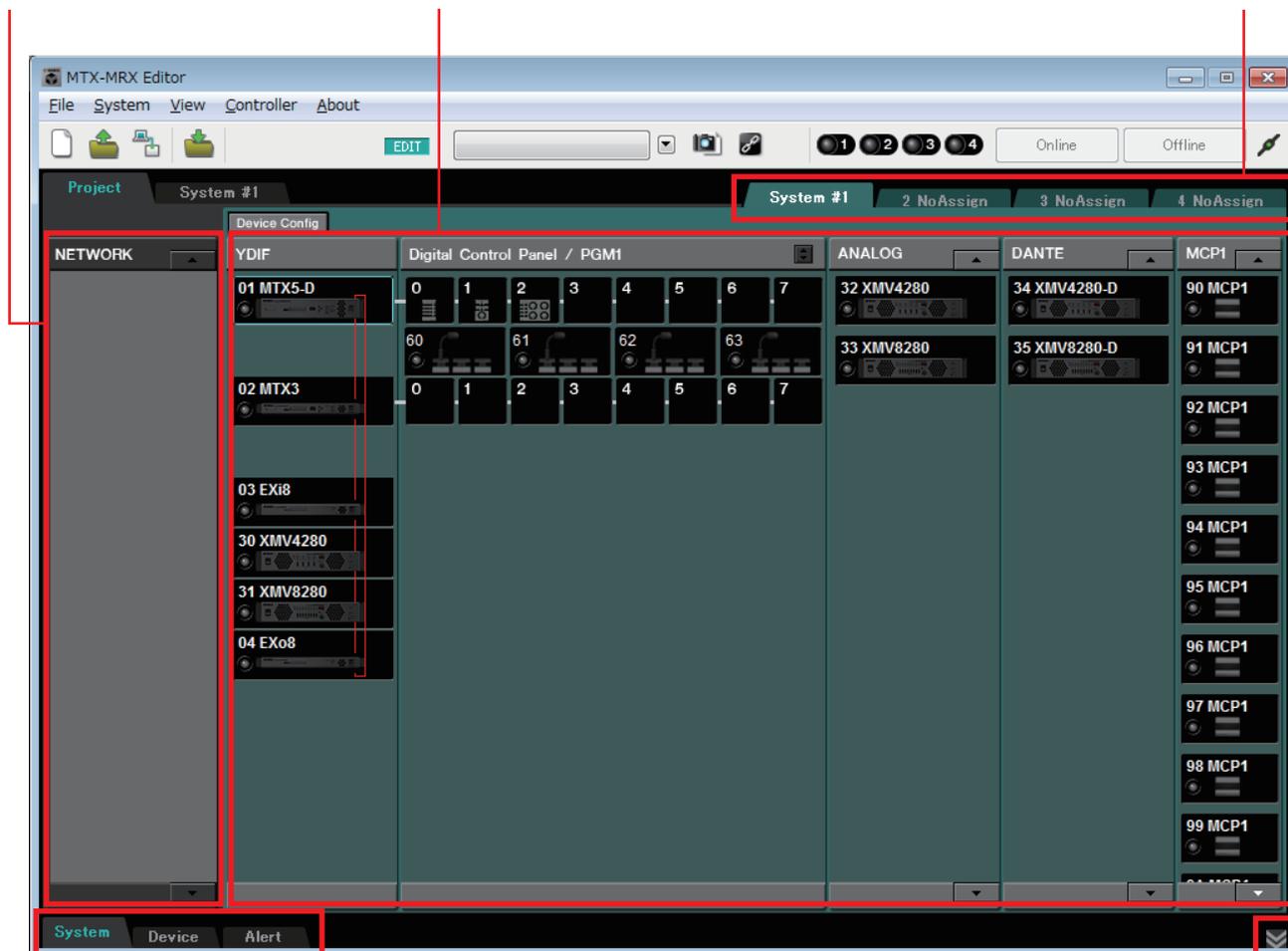
Cet écran vous permet de gérer des projets. Lorsque le logiciel MTX-MRX Editor démarre, cet écran est le premier à s'afficher.

Utilisez les onglets pour basculer entre les écrans Project et System.

Appareils sur le réseau

Système MTX/MRX

Onglets de sélection des systèmes



Onglet [System] (Système), onglet [Device] (Périphérique),
onglet [Alert] (Alerte)

Touche HIDE/SHOW
(Masquer/Afficher)

□ Onglets de sélection des systèmes

Ces onglets servent à sélectionner le système MTX/MRX qui sera contrôlé par MTX-MRX Editor. Si vous voulez créer un nouveau système MTX/MRX, cliquez sur l'onglet « No Assign » (Aucune affectation), puis cliquez sur le bouton [Device Config] et configurez le système MTX/MRX.



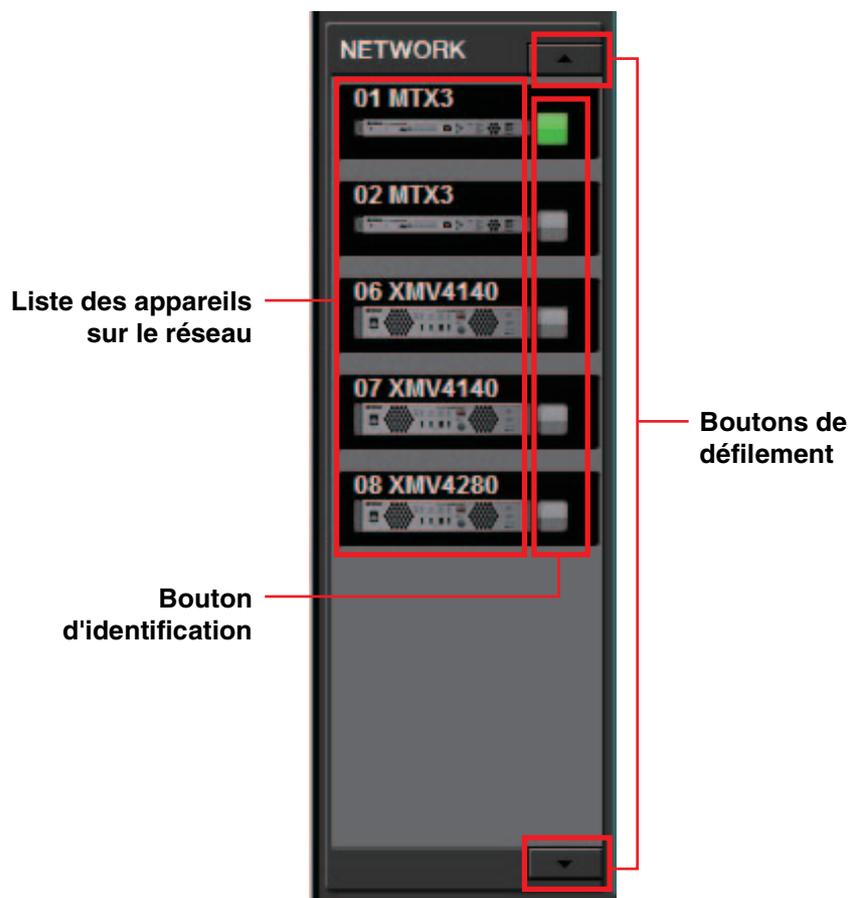
□ Bouton HIDE/SHOW



Masque/affiche les onglets [System], [Device] et [Alert].

Appareils sur le réseau

Cette liste répertorie les appareils existant sur le même réseau que l'ordinateur. (Les appareils affectés au système MTX/MRX ne sont pas affichés.)



Liste des appareils sur le réseau

Il s'agit des appareils présents sur le même réseau. L'ID d'unité, le nom de l'appareil et une image de l'appareil s'affichent.

Bouton d'identification

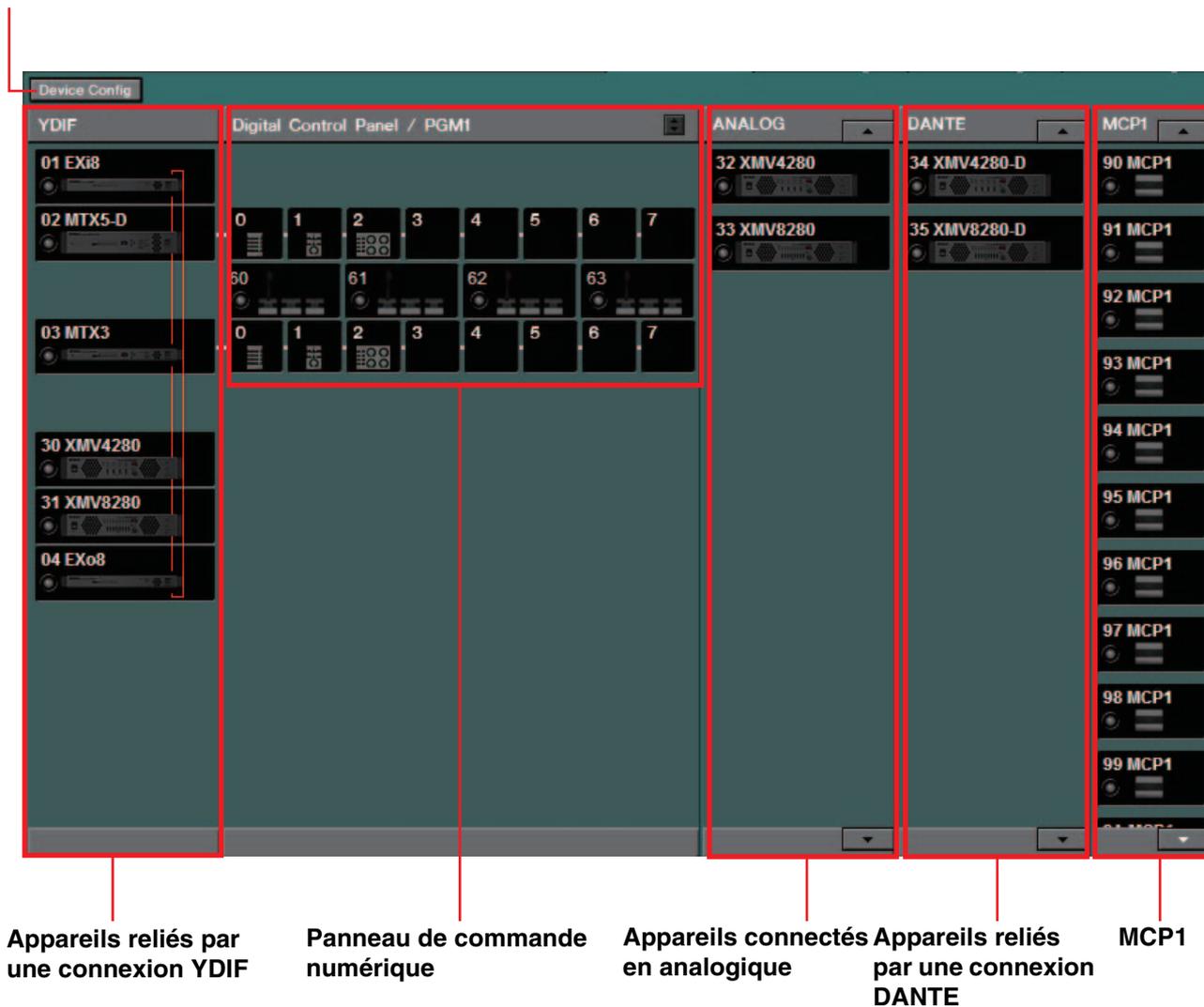
Lorsque vous cliquez sur ce bouton, le voyant de l'appareil correspondant clignote pendant cinq secondes environ, ce qui vous permet de l'identifier.

Boutons de défilement

Servez-vous de ces boutons pour faire défiler la liste vers le haut ou vers le bas.

Système MTX/MRX

Bouton [Device Config]



Bouton [Device Config]

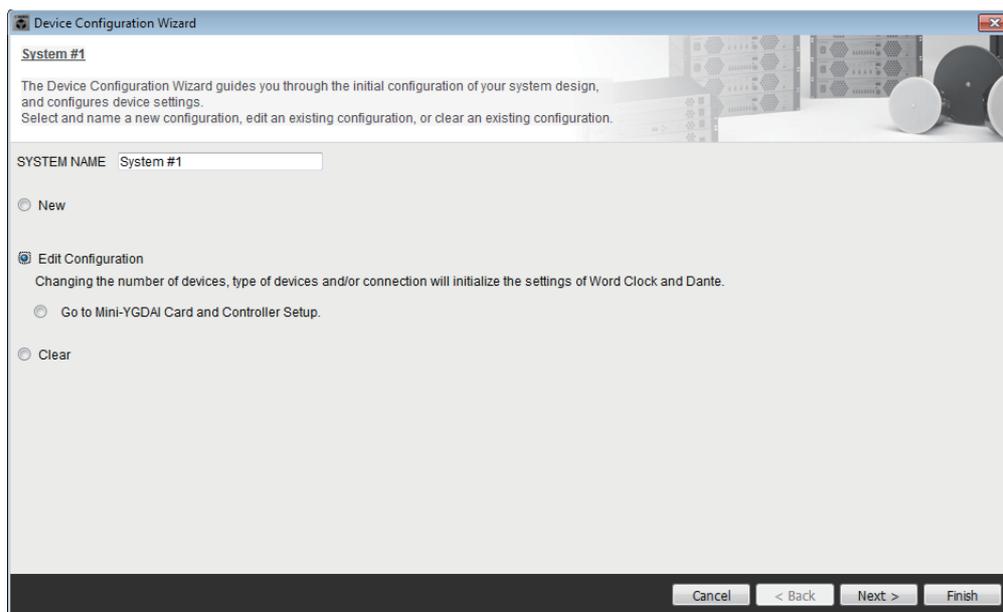
Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la Boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » s'affiche.

□ Boîte de dialogue « Device Configuration Wizard »

Cette boîte de dialogue permet d'utiliser l'assistant pour créer ou modifier la configuration (structure) du système MTX/MRX. Vous pouvez facilement définir ou modifier le type des appareils et leur ordre de connexion.

Nous expliquons ici la boîte de dialogue qui apparaît lorsque vous cliquez sur le bouton [Device Config] dans l'écran Project. Pour savoir comment se comporte l'assistant si vous sélectionnez le bouton d'option [New], reportez-vous au « Manuel de configuration du MTX » ou au « Manuel de configuration du MRX ».

1. Lorsque vous cliquez sur le bouton [Device Config], la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » s'affiche.



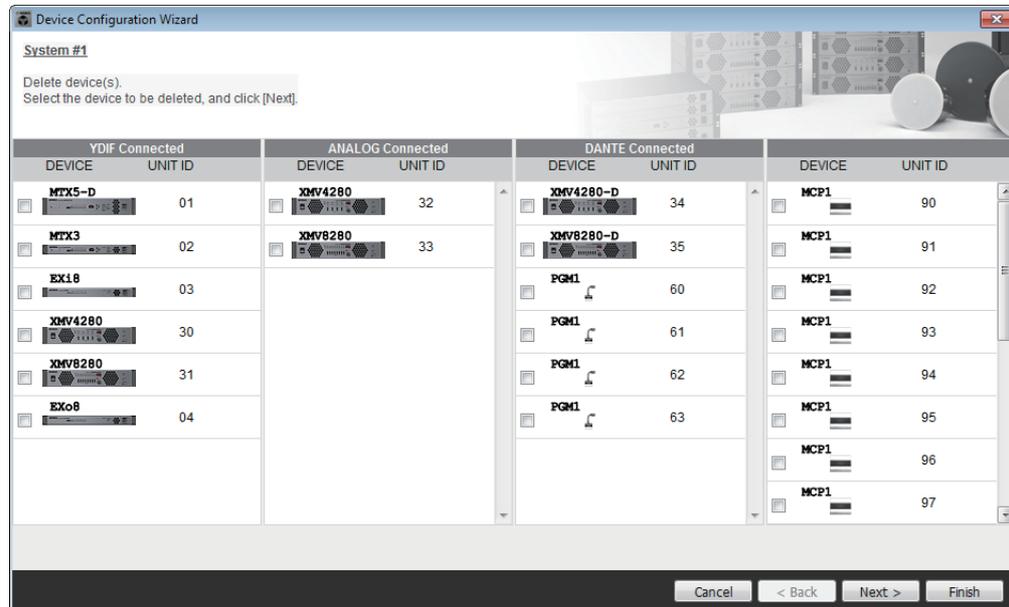
Choisissez si vous voulez créer un nouveau système MTX/MRX ou modifier un système existant.

- **Bouton d'option [New] (Nouveau)**
Une nouvelle configuration sera créée.
Tapez le nom de système souhaité dans la case de saisie [SYSTEM NAME].
- **Bouton d'option [Edit Configuration] (Modifier une configuration)**
Permet de modifier une configuration existante. Cette option n'est pas disponible si aucun appareil n'a été assigné.
Sélectionnez la case d'option située ci-dessous et cliquez sur [Next>] (Suivant) pour accéder à l'écran d'édition de la carte Mini-YGDAI ou du contrôleur.
- **Bouton d'option [Clear] (Effacer)**
Permet d'effacer la configuration. Cette option n'est pas disponible si aucun appareil n'a été assigné.
- **Bouton [Cancel] (Annuler)**
Annule l'opération et quitte l'assistant.
- **Bouton [< Back] (Précédent)**
Ce bouton est grisé et indisponible.
- **Bouton [Next >] (Suivant)**
Permet de passer à l'écran suivant.

- **Bouton [Finish] (Terminer)**

Ce bouton ne peut être sélectionné que si vous avez spécifié une autre valeur que le bouton d'option [New]. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, un message de confirmation apparaît. Cliquez sur le bouton [Yes] (Oui) pour supprimer les données et terminer l'assistant. Si vous cliquez sur le bouton [No] (Non), l'opération est annulée et vous revenez à la boîte de dialogue précédente.

2. Supprimez tous les appareils inutiles figurant parmi ceux déjà assignés. (Uniquement si vous sélectionnez [Edit Configuration] à l'étape 1.)



Supprimez les appareils inutiles parmi ceux qui ont déjà été assignés. Sélectionnez la case à cocher située à gauche de l'appareil que vous voulez supprimer.

- **Bouton [Cancel]**

Annule l'opération et quitte l'assistant.

- **Bouton [< Back]**

Ce bouton est grisé et indisponible.

- **Bouton [Next >]**

Applique les modifications et passe à l'écran suivant.

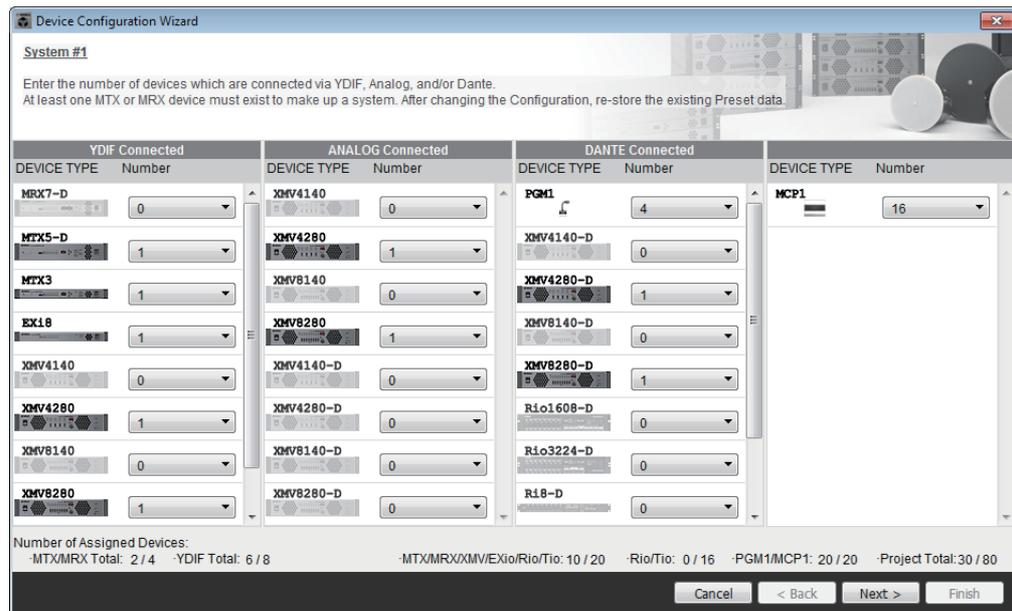
Lorsque vous sélectionnez des appareils et que vous cliquez sur le bouton [Next >], un message de confirmation apparaît. Si vous cliquez sur le bouton [Yes], les modifications sont appliquées et vous passez à l'écran suivant. Si vous cliquez sur le bouton [No], l'opération est annulée et vous revenez à la boîte de dialogue précédente.

- **Bouton [Finish]**

Lorsque vous sélectionnez des appareils et que vous cliquez sur le bouton [Finish], un message de confirmation apparaît. Si vous cliquez sur le bouton [Yes], les modifications sont appliquées et l'assistant se ferme. Si vous cliquez sur le bouton [No], l'opération est annulée et vous revenez à la boîte de dialogue précédente.

Si vous cliquez sur le bouton [Finish >] sans avoir sélectionné d'appareil, un message vous demande si vous souhaitez voir un schéma de configuration. Si vous cliquez sur le bouton [Yes], le schéma de configuration (boîte de dialogue « Configuration Diagram ») s'affiche (→étape 9). Si vous cliquez sur le bouton [No], l'assistant se ferme sans afficher le schéma de configuration.

3. Indiquez le type et le nombre d'appareils qui seront assignés au système MTX/MRX.



Indiquez le nombre d'appareils qui seront connectés par câble, exception faite des panneaux de commande numérique.

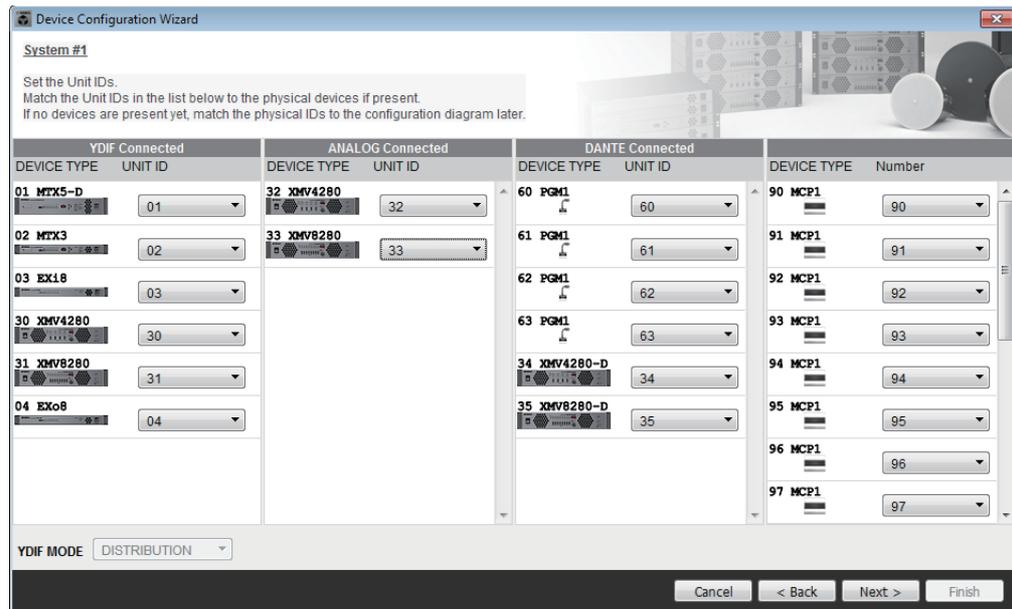
Si vous sélectionnez [Edit Configuration] sur le premier écran de l'assistant, le nombre d'appareils actuellement assignés s'affiche. Il est alors impossible de diminuer le nombre d'unités ou de l'augmenter au-delà du maximum autorisé dans les [Conditions de connexion d'un système MTX/MRX](#).

Les appareils dont le nombre d'unités est réglé sur 0 sont grisés et indisponibles.

NOTE Sur le rack Tio1608-D, la plage de valeurs du paramètre UNIT ID (ID d'unité) est plus étroite. Lorsque vous utilisez le rack Tio1608-D, évitez de régler UNIT ID pour d'autres appareils sur les valeurs 01-0C dans l'écran suivant.

- **Case [Number] (Nombre)**
Spécifie le nombre de périphériques.
- **Bouton [Cancel]**
Annule l'opération et quitte l'assistant.
- **Bouton [< Back]**
Ce bouton est grisé et indisponible.
- **Bouton [Next >]**
Applique les modifications et passe à l'écran suivant.
- **Bouton [Finish]**
Ce bouton est grisé et indisponible.

4. Spécifie l'ID d'unité de chaque appareil.



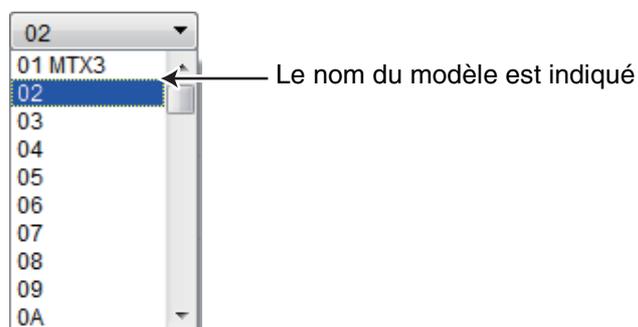
Spécifie l'ID d'unité de chaque appareil assigné. Configurez l'ID d'unité de façon à ne créer aucun conflit entre les appareils.

Si vous avez sélectionné [New] sur le premier écran de l'assistant, les appareils sont automatiquement numérotés en commençant par le plus petit ID d'unité. Si vous avez sélectionné [Edit Configuration], l'ID d'unité actuellement configuré s'affiche. Dans les deux cas, vous êtes libre d'effectuer des modifications.

- **Case [UNIT ID]**

Spécifiez l'ID d'unité de l'appareil.

Lorsque vous cliquez sur la case [UNIT ID], le nom de modèle de tous les appareils de même type reliés au réseau s'affiche en regard de leur ID d'unité. Pour les appareils qui n'existent pas sur le réseau, seul l'ID d'unité est affiché.



- **[YDIF MODE]**

Sélectionnez soit [CASCADE], soit [DISTRIBUTION] comme mode de connexion des appareils YDIF.

Si des appareils connectés en YDIF autres que le MTX sont présents, le mode [DISTRIBUTION] est automatiquement sélectionné et ne peut être modifié. S'il n'y a qu'une seule unité MTX ou si une unité MRX appartient au système MTX/MRX, cette option sera grisée et impossible à modifier.

- **Bouton [Cancel]**

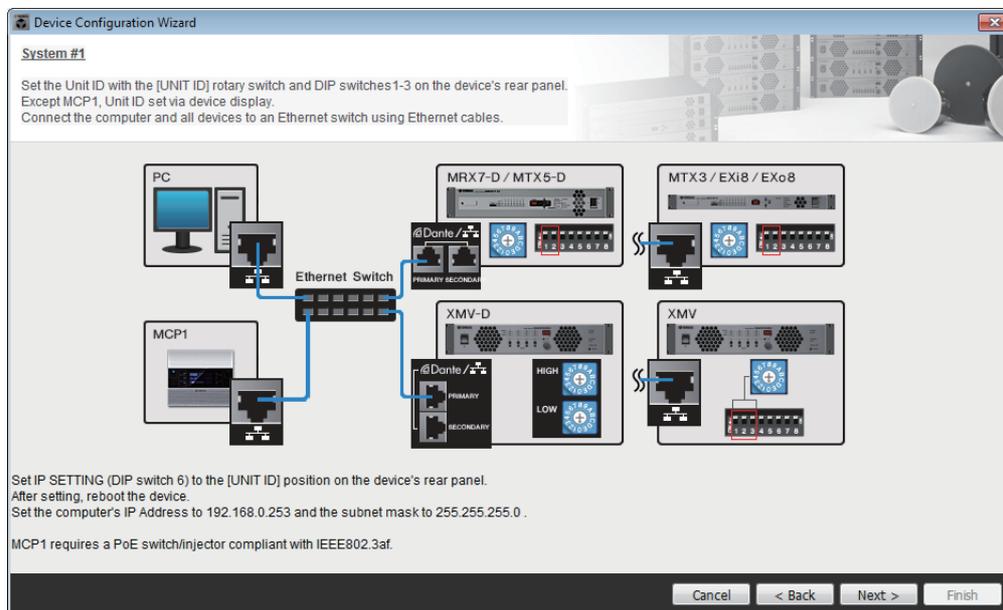
Annule l'opération et quitte l'assistant.

- **Bouton [< Back]**

Retourne à l'écran précédent.

- **Bouton [Next >]**
Applique les modifications et passe à l'écran suivant.
- **Bouton [Finish]**
Ce bouton est grisé et indisponible.

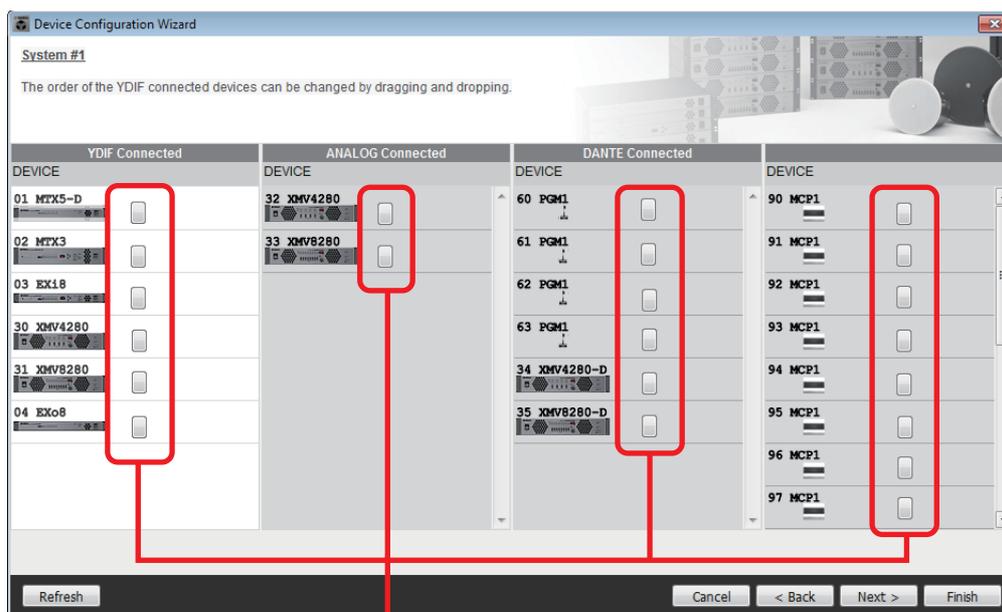
5. Affichez un schéma de configuration qui indique les connexions nécessaires au contrôle via MTX-MRX Editor.



Configurez les réglages du périphérique selon les instructions de la boîte de dialogue.

- **Bouton [Cancel]**
Annule l'opération et quitte l'assistant.
- **Bouton [< Back]**
Retourne à l'écran précédent.
- **Bouton [Next >]**
Passe à l'écran suivant.
- **Bouton [Finish]**
Ce bouton est grisé et indisponible.

6. Spécifiez l'ordre des appareils connectés en YDIF.

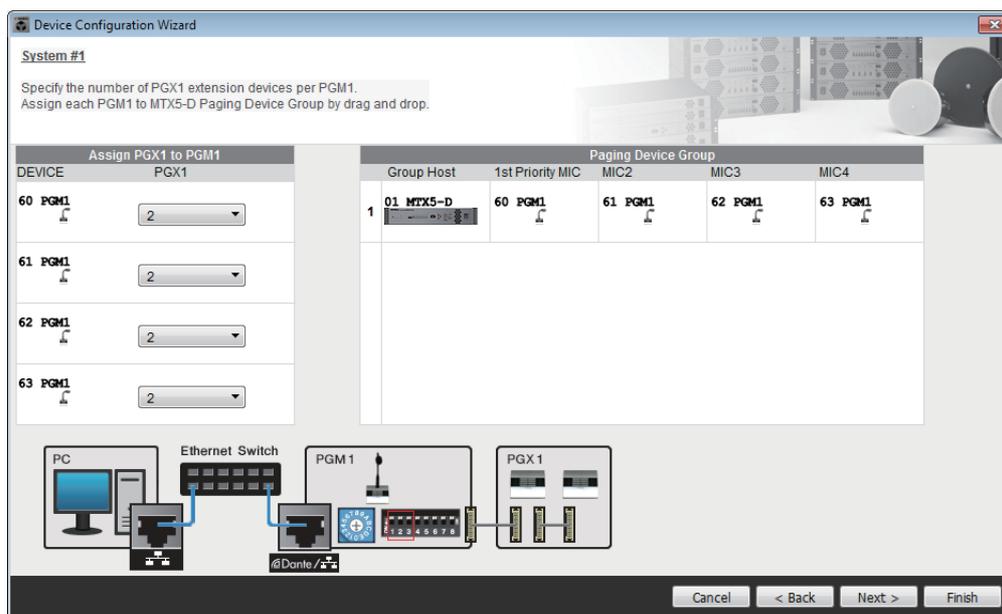


Bouton d'identification

Vous pouvez modifier par glisser-déposer l'ordre de connexion des appareils connectés en YDIF.

- **Bouton [Identify] (Identifier)**
Lorsque vous cliquez sur ce bouton, le voyant de l'appareil correspondant clignote pendant cinq secondes environ, ce qui vous permet de l'identifier.
Cela ne se produit pas si aucun appareil n'est connecté.
- **Bouton [Refresh] (Actualiser)**
Recherche à nouveau les appareils sur le réseau. Cela permet de détecter les appareils nouvellement connectés et ceux qui ont été supprimés.
- **Bouton [Cancel]**
Annule l'opération et quitte l'assistant.
- **Bouton [< Back]**
Retourne à l'écran précédent.
- **Bouton [Next >]**
Permet de passer à l'écran suivant.
- **Bouton [Finish]**
Applique les modifications et ferme l'assistant. Un message de confirmation vous demande si vous souhaitez voir un schéma de configuration. Si vous cliquez sur le bouton [Yes], le schéma de configuration (boîte de dialogue « Configuration Diagram ») s'affiche (→étape 10). Si vous cliquez sur le bouton [No], l'assistant se ferme sans afficher le schéma de configuration.

7. Spécifiez le nombre d'unités PGX1 et associez les unités MTX5-D/ MRX7-D et PGM1 correspondantes.
(Si l'unité PGM1 a été réglée sur une valeur autre que 0 à l'étape 3.)

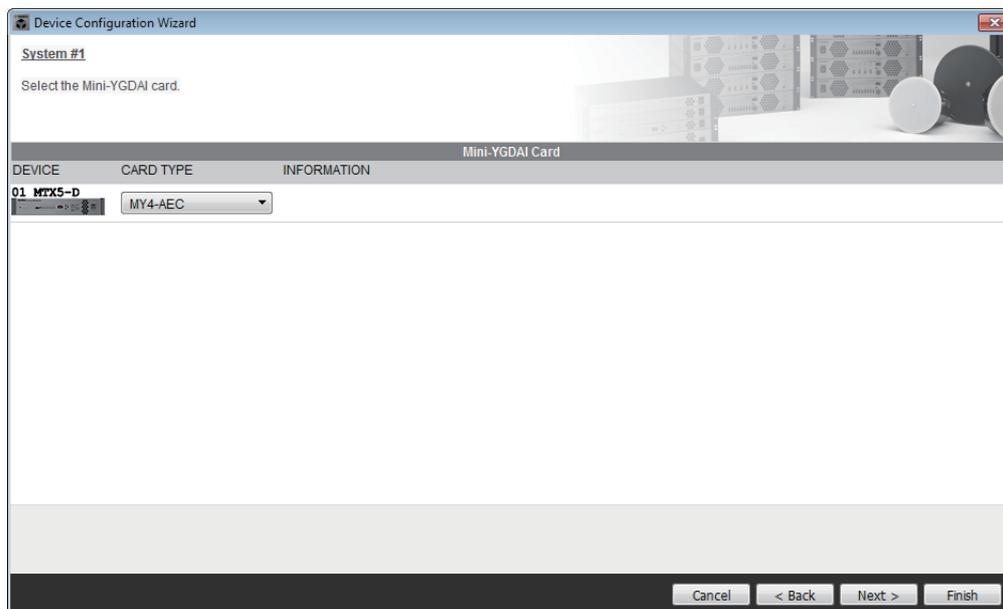


Vous pouvez spécifier ici le nombre d'unités PGM1 qui sont des modules d'extension du système PGM1. Vous pouvez également associer des unités MTX5-D ou MRX7-D aux unités PGM1 et spécifier le micro affecté à titre de micro de 1ère priorité à l'unité MTX5-D ou MRX7-D qui lui est associée.

- **Zone de liste [PGX1]**
Sélectionne le nombre d'unités PGX1 connectées à l'unité PGM1.
- **Zone [Paging Device Group] (Groupe de périphériques d'appel)**
Faites un glisser-déposer pour associer les unités MTX5-D ou MRX7-D aux unités PGM1.
L'unité PGM1 qui est déposée sur la ligne [1st Priority Mic] (Micro de 1ère priorité) sera le micro de 1ère priorité.
En tant que micro de 1ère priorité, il est nécessaire d'affecter l'unité PGM1 qui devra s'interrompre même si un autre micro est en cours de radiodiffusion, comme dans le cas d'une radiodiffusion de secours.
- **Bouton [Cancel]**
Annule l'opération et quitte l'assistant.
- **Bouton [< Back] (Retour)**
Retourne à l'écran précédent.
- **Bouton [Next >] (Suivant)**
Permet de passer à l'écran suivant.
- **Bouton [Finish] (Terminer)**
Applique les modifications et ferme l'assistant. Un message de confirmation vous demande si vous souhaitez voir un schéma de configuration. Si vous cliquez sur le bouton [Yes] (Oui), le schéma de configuration (boîte de dialogue « Configuration Diagram ») s'affichera (→[étape 10](#)). Si vous cliquez sur le bouton [No] (Non), l'assistant se fermera sans afficher le schéma de configuration.

8. Sélectionnez la carte Mini-YGDAI qui est insérée dans le logement. (Uniquement si le système MTX/MRX comporte un appareil disposant d'un logement.)

Dans le cas du MRX, affectez un composant SLOT à partir de MRX Designer.



- **Case de sélection de carte**

Sélectionnez la carte Mini-YGDAI qui est insérée dans le logement.

NOTE Si la carte Mini-YGDAI insérée fonctionne en mode émulation, sélectionnez la carte qui est émulée.

- **Bouton [Cancel]**

Annule l'opération et quitte l'assistant.

- **Bouton [< Back]**

Retourne à l'écran précédent.

- **Bouton [Next >]**

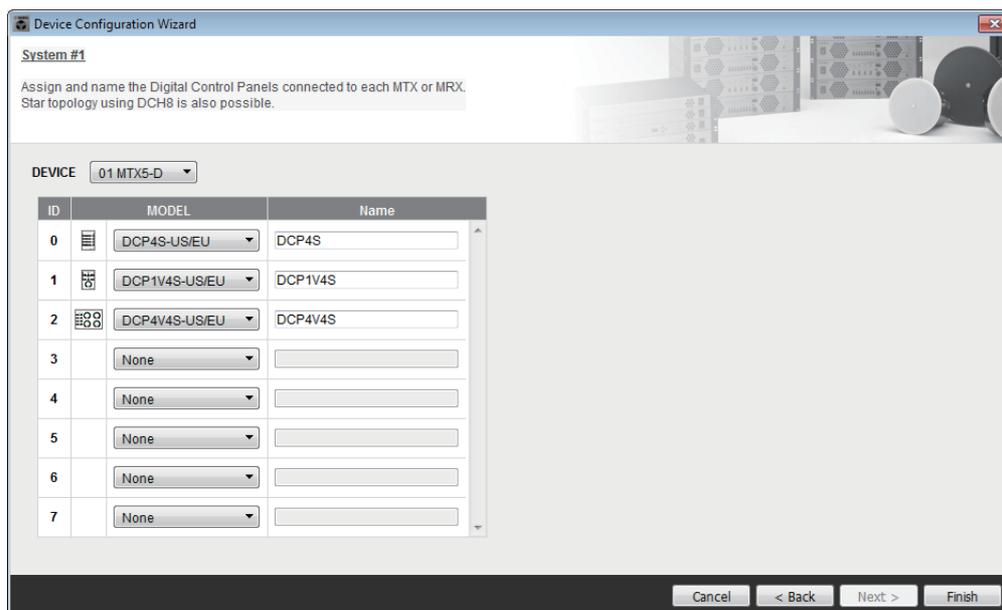
Applique les modifications et passe à l'écran suivant.

- **Bouton [Finish]**

Ce bouton est grisé et indisponible.

Applique les modifications et ferme l'assistant. Un message de confirmation vous demande si vous souhaitez voir un schéma de configuration. Si vous cliquez sur le bouton [Yes] (Oui), le schéma de configuration (boîte de dialogue « Configuration Diagram ») s'affichera (→[étape 10](#)). Si vous cliquez sur le bouton [No] (Non), l'assistant se fermera sans afficher le schéma de configuration.

9. Effectuez les réglages de configuration des panneaux de commande numérique (DCP).



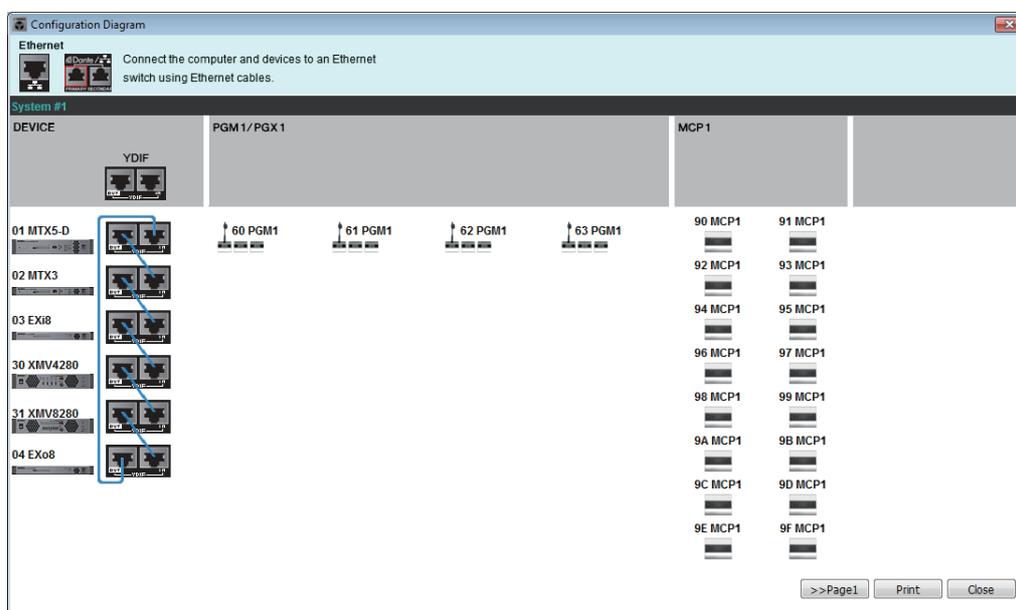
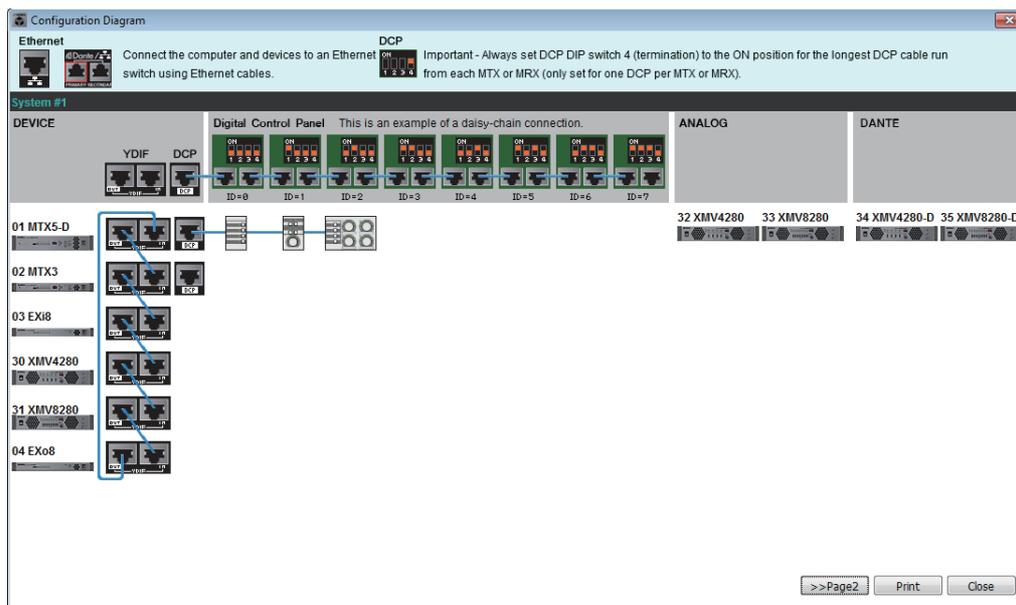
Sélectionnez les unités DCP que vous souhaitez connecter au MTX/MRX.

Les réglages se font séparément pour chaque unité MTX/MRX. Si vous le souhaitez, vous pouvez attribuer un nom à chaque unité DCP.

Les unités DCP peuvent également être connectées dans une topologie en étoile grâce au DCH8 Digital Controller Hub de Yamaha.

- **Case [Device]**
Sélectionnez l'unité MTX/MRX à laquelle vous voulez connecter les unités DCP.
- **Case [Model]**
Sélectionnez le modèle de DCP. L'illustration du DCP est affichée à gauche.
- **Case [Name]**
Attribuez le nom de votre choix à chaque DCP.
- **Bouton [Cancel]**
Annule l'opération et quitte l'assistant.
- **Bouton [< Back]**
Retourne à l'écran précédent.
- **Bouton [Next >]**
Ce bouton est grisé et indisponible.
- **Bouton [Finish]**
Applique les modifications et ferme l'assistant. Un message de confirmation vous demande si vous souhaitez voir un schéma de configuration. Si vous cliquez sur le bouton [Yes], le schéma de configuration (boîte de dialogue « Configuration Diagram ») s'affiche (→[étape 10](#)). Si vous cliquez sur le bouton [No], l'assistant se ferme sans afficher le schéma de configuration.

10. La boîte de dialogue « Configuration Diagram » s'ouvre.

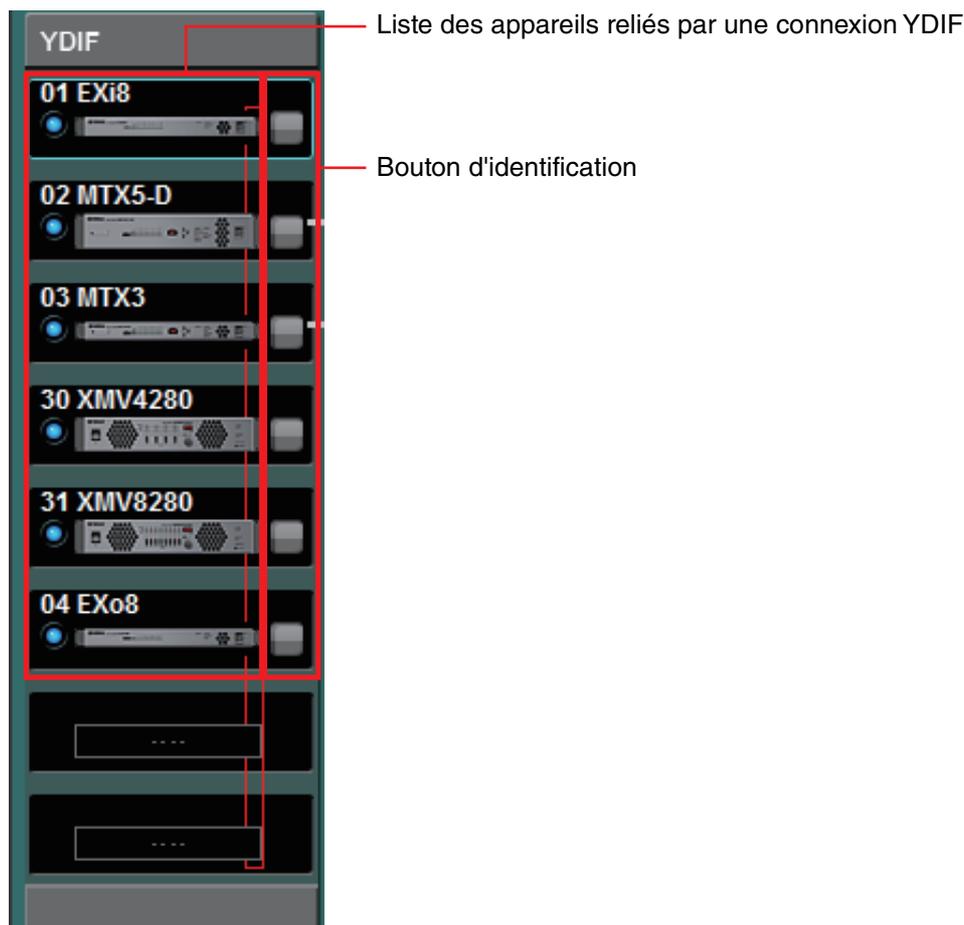


Un schéma de configuration du système que vous avez créé à l'aide de l'assistant s'affiche. En suivant les instructions de la boîte de dialogue, connectez chaque appareil et indiquez l'ID de panneau de chaque DCP.

Vous pouvez utiliser le bouton [Print] pour imprimer ce schéma de configuration afin de vous y reporter facilement une fois sur le lieu de travail. Cette boîte de dialogue s'affiche également si vous choisissez [Print Configuration Diagram] à partir du menu [File].

- **Boutons [>>Page2]/[>>Page1]**
Permettent de basculer sur la page à afficher.
- **Bouton [Print]**
Imprime le schéma de configuration.
- **Bouton [Close]**
Ferme la boîte de dialogue.

□ Appareils reliés par une connexion YDIF



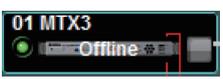
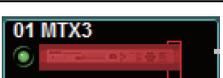
Liste des appareils reliés par une connexion YDIF

Il s'agit des appareils connectés en YDIF dans le système MTX/MRX. Un voyant en ligne, l'ID d'unité, le type d'appareil et une image de l'appareil sont affichés.

En double-cliquant sur l'image de l'appareil alors que ce dernier est hors ligne, vous faites apparaître la description des commutateurs DIP (ou les commutateurs DIP de configuration de l'appareil dans le cas d'une unité XMV). En revanche, si vous double-cliquez sur l'image de l'appareil lorsque celui-ci est en ligne, vous afficherez le réglage du commutateur DIP actuellement sélectionné (ou pour une unité XMV, les commutateurs DIP de configuration de l'appareil ainsi que les commutateurs DIP [SPEAKERS]). Si vous double-cliquez sur l'image du XMV lorsque celui-ci est en ligne, vous afficherez les réglages des commutateurs DIP actuellement sélectionnés, ce qui vous permet d'effectuer les réglages HPF pour chaque canal.

Le voyant en ligne et l'image de l'appareil indiquent si l'état est en ligne et si une alerte s'est produite. Pour plus d'informations sur les alertes, reportez-vous aux paragraphes [Onglet \[Alert\]](#) et « [Liste des alertes](#) ».

L'appareil actuellement sélectionné est entouré d'un cadre bleu.

| Affichage | Voyant En ligne | Icône de l'appareil | État |
|---|-----------------|---------------------|---|
|  | Éteint | Grisée | N'existe pas sur le réseau ou n'est pas connecté à l'ordinateur (MTX-MRX Editor). |
|  | Allumé bleu | Affichée | Existe sur le réseau et est synchronisé avec MTX-MRX Editor (état en ligne). |
|  | Allumé vert | Indique « Offline » | Existe sur le réseau, mais n'est pas synchronisé avec MTX-MRX Editor (état hors ligne). |
|  | Allumé bleu | Rouge (*) | Synchronisé avec MTX-MRX Editor (état en ligne) et une alerte s'est produite. |
|  | Allumé vert | Rouge (*) | Non synchronisé avec MTX-MRX Editor (état hors ligne) et une alerte s'est produite. |

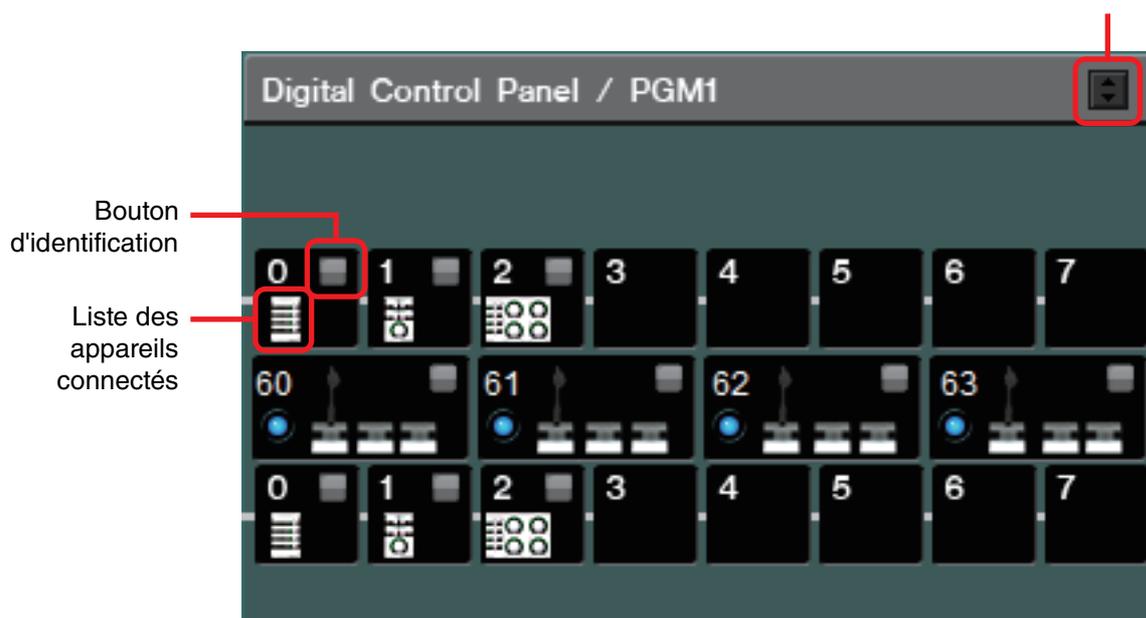
(*) L'icône de l'appareil ne s'affichera plus en rouge si vous cliquez dessus ou si vous fermez la fenêtre contextuelle qui apparaît automatiquement.

Bouton d'identification

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, le voyant de l'appareil correspondant clignote pendant cinq secondes environ, ce qui vous permet de l'identifier.

□ Panneau de commande numérique, PGM1/PGX1

Bouton de commutation Panneau de commande numérique/PGM1



Cette zone affiche une illustration et un ID de panneau pour chacune des unités de panneau de commande numérique (DCP) et des unités PGM1/PGX1 affectées par l'assistant. Jusqu'à huit unités DCP peuvent être connectées à une même unité MTX/MRX.

Il est possible de connecter en cascade jusqu'à quatre unités PGM1 à un seul système MTX/MRX. L'unité PGM1 contrôle une seule unité MTX5-D/MRX7-D uniquement. L'unité PGM1 la plus à gauche est le micro de 1ère priorité. Pour plus d'informations sur le micro de 1ère priorité, reportez-vous à l'Écran « ZONE ».

Bouton de commutation lié au Panneau de commande numérique/PGM1

Sélectionne l'affichage du panneau de commande numérique ou de l'unité PGM1.

Ce paramètre n'est disponible que lorsque les onglets [System], [Device] et [Alert] sont développés.

Liste des appareils connectés

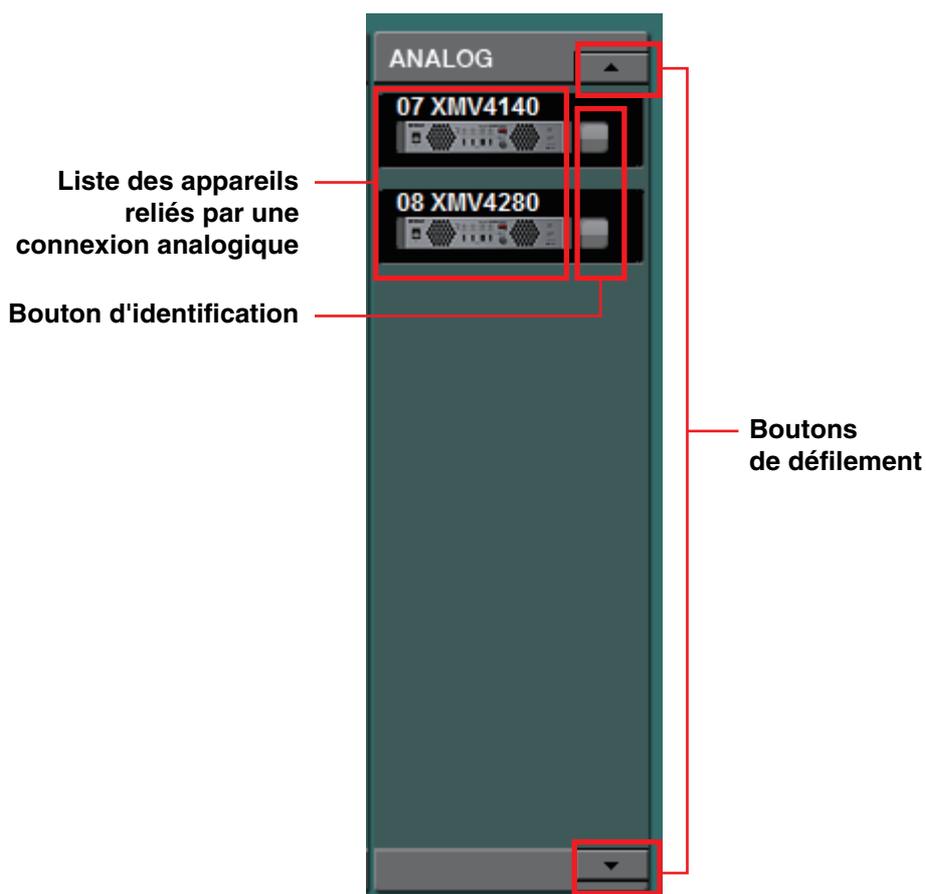
Affiche les panneaux de commande numérique et les unités PGM1/PGX1 qui sont connectées aux unités MTX/MRX dans le système MTX/MRX.

En double-cliquant sur le graphique de l'unité PGM1, vous faites apparaître la description des commutateurs DIP de configuration y afférents. En double-cliquant sur le graphique d'une unité PGM1 en ligne, vous faites apparaître les réglages actuellement spécifiés sur les commutateurs DIP.

Bouton d'identification

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, le voyant de l'appareil correspondant clignote pendant cinq secondes environ, ce qui vous permet de l'identifier.

☐ Appareils connectés en analogique



Cette zone montre les appareils, parmi ceux contrôlés par MTX-MRX Editor, dont les signaux audio sont connectés en analogique.

Liste des appareils reliés par une connexion analogique

Cette liste indique les unités XMV du système MTX/MRX qui sont connectées au MTX/MRX via une connexion analogique.

En double-cliquant sur l'image de l'appareil, vous faites apparaître la description des commutateurs DIP de configuration y afférents. Si vous double-cliquez sur l'image d'un appareil alors celui-ci a été reconnu par MTX-MRX Editor, vous afficherez les réglages actuellement sélectionnés des commutateurs DIP de configuration de l'appareil et des commutateurs DIP [SPEAKERS]. Si vous double-cliquez sur l'image d'un appareil lorsque celui-ci est en ligne, vous afficherez les réglages des commutateurs DIP actuellement sélectionnés, ce qui vous permet d'effectuer les réglages HPF pour chaque canal.

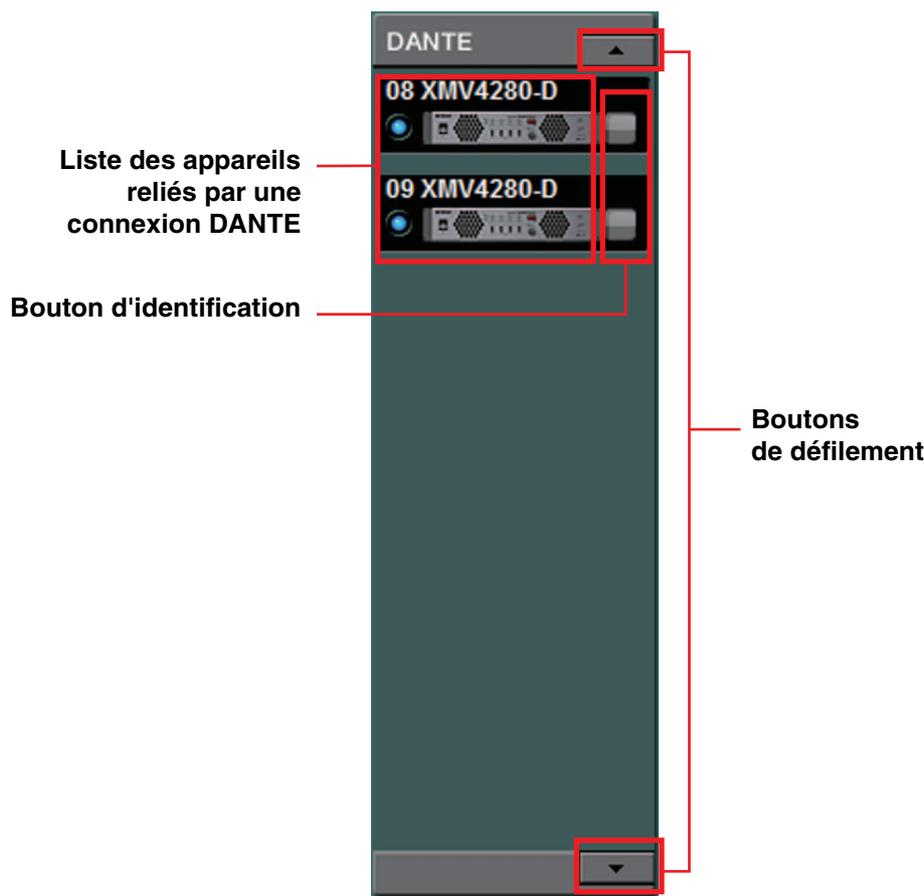
Bouton d'identification

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, le voyant de l'appareil correspondant clignote pendant cinq secondes environ, ce qui vous permet de l'identifier.

Boutons de défilement

Servez-vous de ces boutons pour faire défiler la liste vers le haut ou vers le bas.

□ Appareils reliés par une connexion DANTE



Les périphériques contrôlés par MTX-MRX Editor, les unités Dante autres que MTX/MRX ou PGM1 s'affichent ici.

Liste des appareils reliés par une connexion Dante

Il s'agit d'unités Dante appartenant au système MTX/MRX, à l'exception de MTX/MRX et de PGM1. Un voyant en ligne, l'ID d'unité, le type d'appareil et une image de l'appareil sont affichés. En double-cliquant sur l'image d'un appareil, vous faites apparaître la description des commutateurs DIP (ou les commutateurs DIP de configuration de l'appareil liés à l'unité XMV). Si vous double-cliquez sur l'image d'un appareil lorsque celui-ci a été reconnu par MTX-MRX Editor, vous afficherez le réglage du commutateur DIP actuellement sélectionné (ou pour une unité XMV, les commutateurs DIP de configuration de l'appareil ainsi que les commutateurs DIP [SPEAKERS]). Si vous double-cliquez sur l'image d'un appareil lorsque celui-ci est en ligne, vous afficherez les réglages des commutateurs DIP actuellement sélectionnés, ce qui vous permet d'effectuer les réglages HPF pour les différents canaux de XMV. Pour en savoir plus sur les voyants en ligne, reportez-vous à la section « [Appareils reliés par une connexion YDIF](#) ».

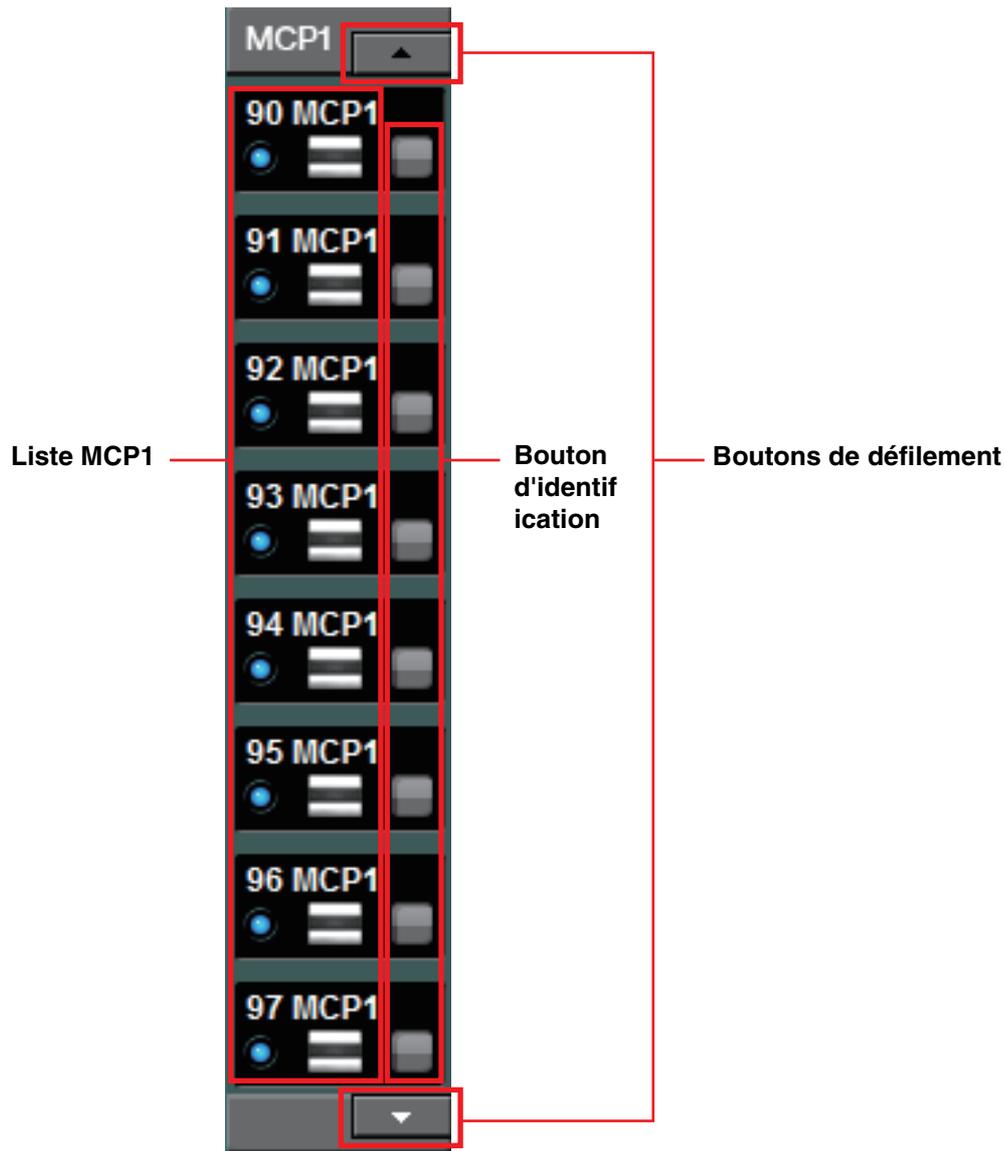
Bouton d'identification

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, le voyant de l'appareil correspondant clignote pendant cinq secondes environ, ce qui vous permet de l'identifier.

Boutons de défilement

Servez-vous de ces boutons pour faire défiler la liste vers le haut ou vers le bas.

□ MCP1



Les unités MCP1 contrôlées par MTX-MRX Editor s'affichent ici.

Liste des unités MCP1

Il s'agit des unités MCP1 connectées au sein du système MTX/MRX. Un voyant en ligne, l'ID d'unité, le type d'appareil et une image de l'appareil sont affichés.

Reportez-vous à la section [Appareils reliés par une connexion YDIF](#) pour plus de détails sur le voyant en ligne.

Bouton d'identification

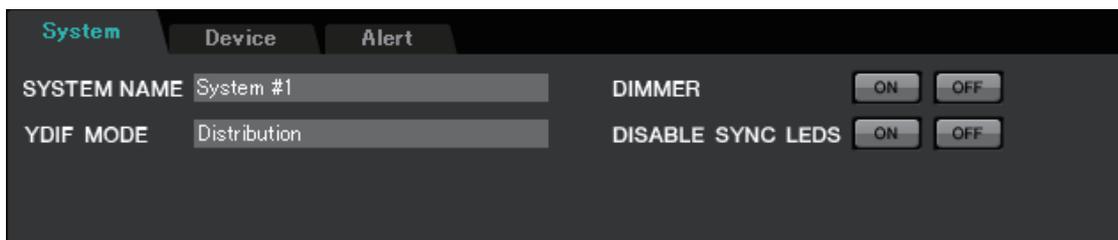
Lorsque vous cliquez sur ce bouton, l'ID d'unité apparaît à l'écran du périphérique correspondant, et ses commutateurs clignotent pendant cinq secondes environ, ce qui vous permet d'identifier le périphérique.

Boutons de défilement

Servez-vous de ces boutons pour faire défiler la liste vers le haut ou le bas.

Onglet [System]

Cet onglet affiche des informations sur le système MTX/MRX.



● [SYSTEM NAME]

Il s'agit du nom de système que vous avez indiqué dans la case de saisie [SYSTEM NAME] de la [boîte de dialogue « Device Configuration Wizard »](#). Si vous voulez le modifier, cliquez sur le bouton [Device Config] et effectuez les modifications dans la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard ».

● [YDIF MODE]

Il s'agit du mode de connexion YDIF que vous avez indiqué comme [YDIF MODE] dans la [boîte de dialogue « Device Configuration Wizard »](#). Si vous voulez le modifier, cliquez sur le bouton [Device Config] et effectuez les modifications dans la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard ».

● [DIMMER]

Si vous cliquez sur le bouton [ON], les voyants de tous les appareils du système MTX/MRX s'estompent simultanément. Ils retrouvent leur brillance d'origine lorsque vous cliquez sur le bouton [OFF].

Cela ne fonctionne pas sur les racks Tio1608-D ou de série R (AN/NA).

● [DISABLE SYNC LEDS]

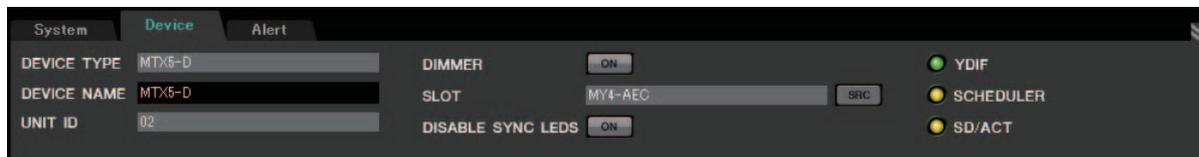
Si vous cliquez sur le bouton [ON], vous éteignerez les témoins [SYNC] de tous les appareils Dante du système MTX/MRX. Ceux-ci pourront s'allumer à nouveau lorsque vous cliquerez sur le bouton [OFF].

Cela ne fonctionne pas sur les racks Tio1608-D ou de série R (AN/NA).

Onglet [Device]

Lorsque vous cliquez sur un appareil autre qu'un panneau de commande numérique, les informations relatives à ce périphérique s'affichent.

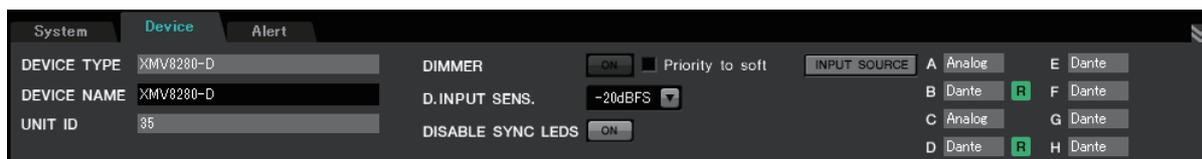
Pour l'unité MTX3/MTX5-D/MRX7-D



Pour l'unité EXi8/EXo8



Pour un XMV



Pour une unité PGM1/MCP1 ou un rack Tio1608-D ou de série R (AN/NA)



- **[DEVICE TYPE]**

Indique le type d'appareil.

- **[DEVICE NAME]**

Indique le nom de l'appareil. Vous pouvez lui attribuer le nom de votre choix.

- **[UNIT ID]**

Indique l'ID d'unité.

- **[DIMMER]**

Si vous cliquez sur le bouton [ON] pour qu'il s'allume, les voyants de l'appareil correspondant s'estompent. Ils retrouvent leur brillance d'origine lorsque vous cliquez à nouveau sur le bouton [ON].

Le [DIMMER] du XMV s'active lorsque vous sélectionnez la case à cocher [Priority to soft] (Priorité au logiciel). Dans ce cas, le réglage effectué dans MTX-MRX Editor est prioritaire sur les réglages des commutateurs DIP de l'appareil lui-même.

Ce réglage est transmis et reçu une fois l'appareil synchronisé avec MTX-MRX Editor. Il n'est synchronisé avec l'appareil que lorsqu'il est en ligne.

- **[SLOT] (MTX5-D/MRX7-D uniquement)**

Indique la carte Mini-YGDAI définie dans la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard ». Le bouton [SRC] apparaît en cas de sélection d'une carte MY4-AEC ou MY8-AE96S. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la [Boîte de dialogue « Sampling Rate Converter »](#).

- **Bouton [INPUT SOURCE] (Source d'entrée) (XMV uniquement)**

Ce bouton indique pour chaque canal si l'entrée est analogique ou numérique. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la [Boîte de dialogue « Input Source/Redundant »](#) s'affiche. Le symbole « R » s'affiche à côté d'une entrée numérique spécifiée comme étant redondante. Le symbole « R » passera au jaune si l'entrée sélectionnée bascule de l'entrée numérique vers l'entrée analogique.

- **[D.INPUT SENS.] (XMV uniquement)**

Ceci spécifie la sensibilité du signal d'entrée depuis YDIF ou Dante. Si vous sélectionnez « -20 dBFS », la sensibilité d'entrée sera identique à celle des connecteurs analogiques.

NOTE Si vous remplacez la valeur [-3 dBFS] par [-20 dBFS], le signal de sortie depuis XMV sera plus fort pour la même valeur de l'atténuateur. Pour éviter ceci, vous devez baisser le niveau sonore et diminuer la valeur de l'atténuateur avant de procéder au changement.

- **Voyant [YDIF] (sur les modèles compatibles YDIF uniquement)**

Dans l'état en ligne, le témoin s'allumera en vert si la prise [YDIF IN] (Entrée YDIF) du panneau arrière est correctement reliée à la prise [YDIF OUT] (Sortie YDIF) d'un autre appareil.

- **Témoin [SCHEDULER] (MTX/MRX uniquement)**

Dans l'état en ligne, ce témoin s'allume en jaune lorsqu'un événement a été défini dans Scheduler et commence à clignoter une minute avant la survenue de l'événement.

- **Témoin [SD/ACT] (MTX/MRX uniquement)**

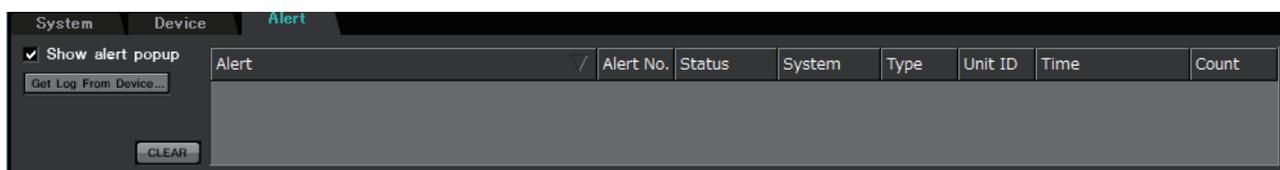
Dans l'état en ligne, ce témoin s'allume en jaune dès qu'une carte mémoire SD est insérée dans le logement de la carte mémoire SD et qu'elle est correctement reconnue. Le voyant clignote pendant que le système accède à la carte mémoire SD.

- **[DISABLE SYNC LEDS] (Modèles MTX/MRX/XMV compatibles Dante uniquement)**

Si vous cliquez sur le bouton [ON] pour allumer son témoin, le témoin [SYNC] de l'appareil s'éteindra. Il pourra s'allumer à nouveau lorsque vous cliquerez une nouvelle fois sur le bouton [ON].

Onglet [Alert]

Les notifications d'alerte provenant d'un appareil apparaissent sur une fenêtre contextuelle dans MTX-MRX Editor (voir « [Liste des alertes](#) »). Même si vous fermez cette fenêtre contextuelle, vous pouvez utiliser cet onglet pour consulter les alertes qui se sont produites. Les racks Tio1608-D ou de série R (AD/DA) sont exclus.



● Case à cocher [Show alert popup] (Afficher la fenêtre des alertes)

Lorsque cette case est cochée, une fenêtre contextuelle s'affiche à la réception de notifications d'alerte transmises par un appareil.

● Bouton [Get Log From Devices] (Obtenir les journaux des appareils)

La Boîte de dialogue « Get Log » s'affiche.

● Bouton [CLEAR]

Efface la liste d'alertes actuellement affichée.

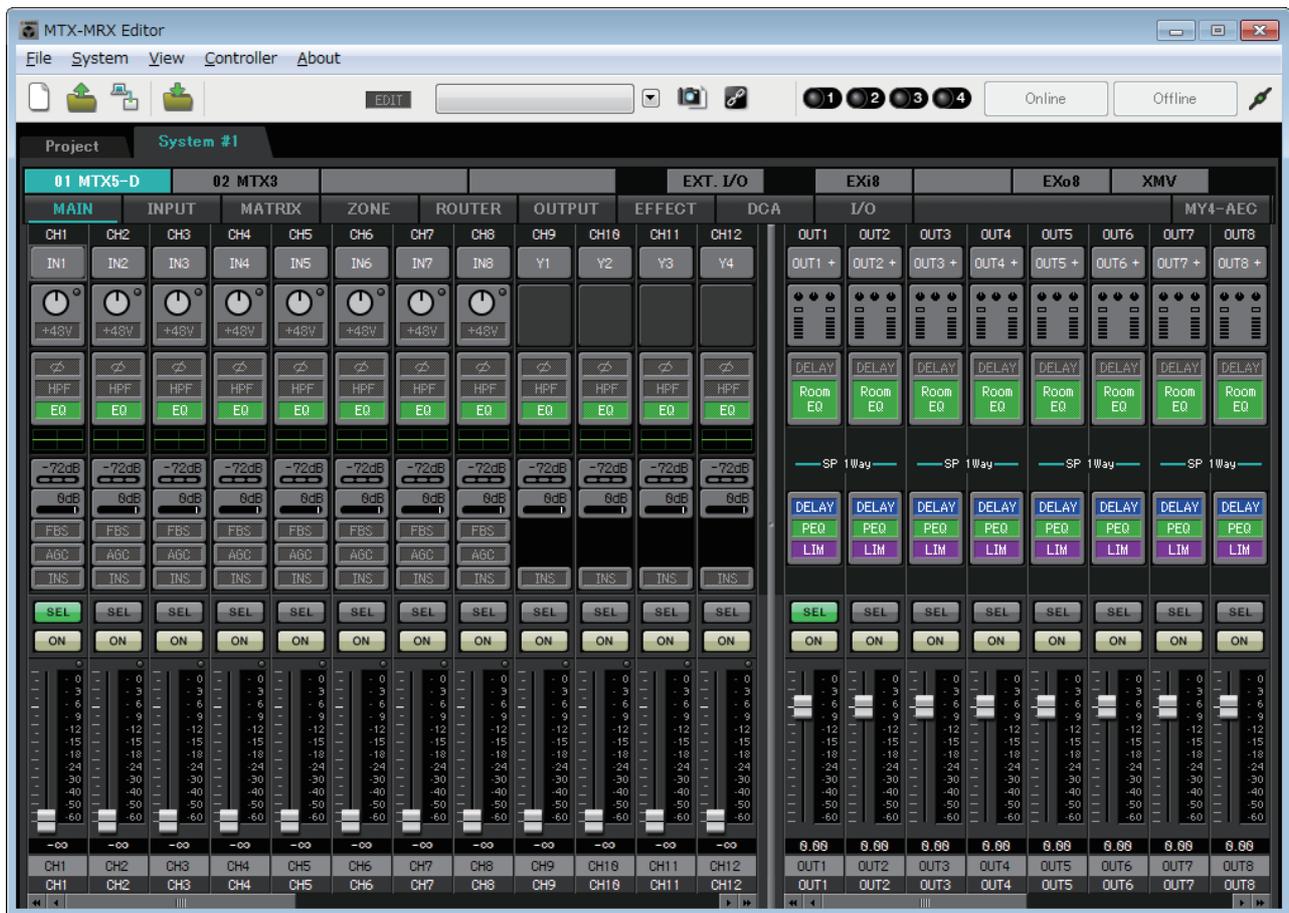
● Liste des alertes

- [Alert]
Montre le contenu de l'alerte et une icône.
Si vous cliquez sur le bouton bleu, la boîte de dialogue « Solution » s'affichera indiquant une solution le cas échéant.
- [Alert No.]
Affiche le numéro de l'alerte.
- [Status]
Indique l'état de l'événement. En cas d'alerte, « Occurred » s'affiche pour indiquer que l'alerte s'est produite. Il existe deux types d'alertes : momentanée et persistante. S'il s'agit d'une alerte persistante, « Resolved » (Résolue) s'affiche lorsque la condition prend fin.
- [System]
Ceci indique le nom du système MTX/MRX sur lequel l'appareil est installé.
- [Type]
Indique le type d'appareil.
- [Unit ID]
Indique l'ID d'unité de l'appareil.
- [Time]
Indique la date et l'heure auxquelles l'alerte s'est produite.
- [Count]
Indique le nombre total d'occurrences du même événement.

- NOTE**
- Le contenu de cette liste d'alertes sera supprimé si vous quittez le fichier de projet en cours ou si vous rechargez un nouveau fichier. Si vous voulez consulter une ancienne liste d'alertes, utilisez la Boîte de dialogue « Get Log » pour recevoir le journal.
 - La liste d'alertes est enregistrée dans l'appareil, mais si la taille de mémoire allouée est dépassée, les alertes sont écrasées en commençant par les plus anciennes.
 - Lorsque vous utilisez le bouton [Get Log From Devices], vous obtenez également les listes d'alertes produites par les appareils autres que le MTX/MRX.

Chapitre 4. Écran System

Cet écran montre le flux des signaux audio au sein du système MTX/MRX. Vous pouvez passer de cet écran à d'autres écrans d'édition.



Boutons de sélection d'écran

Utilisez ces touches pour basculer entre les différentes unités du système MTX/MRX et accéder aux diverses fonctions disponibles.

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|--------|------|--------|--------|----------|-----|------|-------|------|-----|---------|
| 01 MTX5-D | 02 MTX3 | | | | | EXT. I/O | | EXi8 | R/Tio | EXo8 | XMV | |
| MAIN | INPUT | MATRIX | ZONE | ROUTER | OUTPUT | EFFECT | DCA | I/O | | | | MY4-AEC |

● Boutons [MTX]/[MRX]

Utilisez ces boutons pour sélectionner l'unité MTX/MRX dont vous souhaitez éditer les réglages. Le bouton affiche la valeur de UNIT ID (ID de l'unité) ainsi que le nom de l'appareil. Un bouton [MTX]/[MRX] est disponible pour chaque unité MTX/MRX incluse dans le système MTX/MRX.

Dans l'écran « MRX », cliquez sur le bouton [Open MRX Designer] pour accéder à la fenêtre « MRX Designer ». Pour plus de détails, reportez-vous au « MRX Designer Mode d'emploi ».

- **Bouton [MAIN]**
Affiche l'Écran « MAIN ».
- **Bouton [INPUT]**
Affiche les Écrans « INPUT ».
- **Bouton [MATRIX]**
Affiche l'Écran « MATRIX ».
- **Bouton [ZONE]**
Affiche l'Écran « ZONE ».
- **Bouton [ROUTER] (Routeur)**
Affiche l'Écran « ROUTER ».
- **Bouton [OUTPUT]**
Affiche les Écrans « OUTPUT ».
- **Bouton [EFFECT] (Effet)**
Affiche l'Écran « EFFECT ».
- **Bouton [DCA]**
Affiche l'Écran « DCA ».
- **Bouton [I/O] (E/S)**
Affiche l'Écran « I/O ».
- **Bouton [MY4-AEC]**
Affiche l'Écran « MY4-AEC ».

- **Bouton [EXT. I/O]**
Affiche l'Écran « EXT. I/O ».

- **Bouton [EXi8]**
Affiche l'Écran « EXi8 ».

- **Bouton [R/Tio]**
Affiche l'Écran « R/Tio ».

- **Bouton [EXo8]**
Affiche l'Écran « EXo8 ».

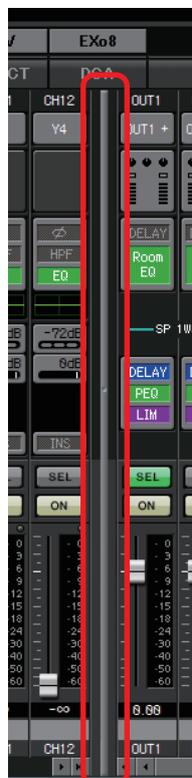
- **Bouton [XMV]**
Affiche l'Écran « XMV ».

Explication du principe d'utilisation

Modification de la taille de l'écran



Pour changer la largeur horizontale de l'écran, il suffit de faire glisser le bord droit de l'écran. Cela vous permet de voir un grand nombre de bandes de canaux à la fois si vous êtes équipé d'un écran de grande taille.



Vous pouvez modifier la proportion des faders de canal d'entrée et de sortie affichés en faisant glisser la barre de défilement située au centre de l'écran vers la droite ou vers la gauche.

Si les canaux d'entrée stéréo et les canaux d'entrée directe sont masqués, faites glisser la barre de défilement en bas de l'écran vers la droite ou vers la gauche pour rendre ces canaux visibles.



● Focus



L'élément actuellement sélectionné est entouré d'une bordure clignotante (cette zone est appelée le « focus »). Utilisez la touche <Tab> pour changer de focus (<Shift>+<Tab> permet d'inverser le sens du déplacement). Cliquer sur un bouton produit le même effet que d'appuyer sur la touche <Enter> lorsque le focus se trouve sur cet élément.

● Faders/boutons



Faites-les glisser vers le haut pour augmenter leur valeur ou vers le bas pour la diminuer. Si le focus est sur le fader ou le bouton, vous pouvez également utiliser la molette de la souris ou les touches <↑><↓>.

Pour régler la valeur nominale, maintenez la touche <Alt> enfoncée et cliquez sur le fader ou le bouton. Vous pouvez cliquer sur un fader avec le bouton droit de la souris et sélectionner une valeur d'entrée.

● Case numérique

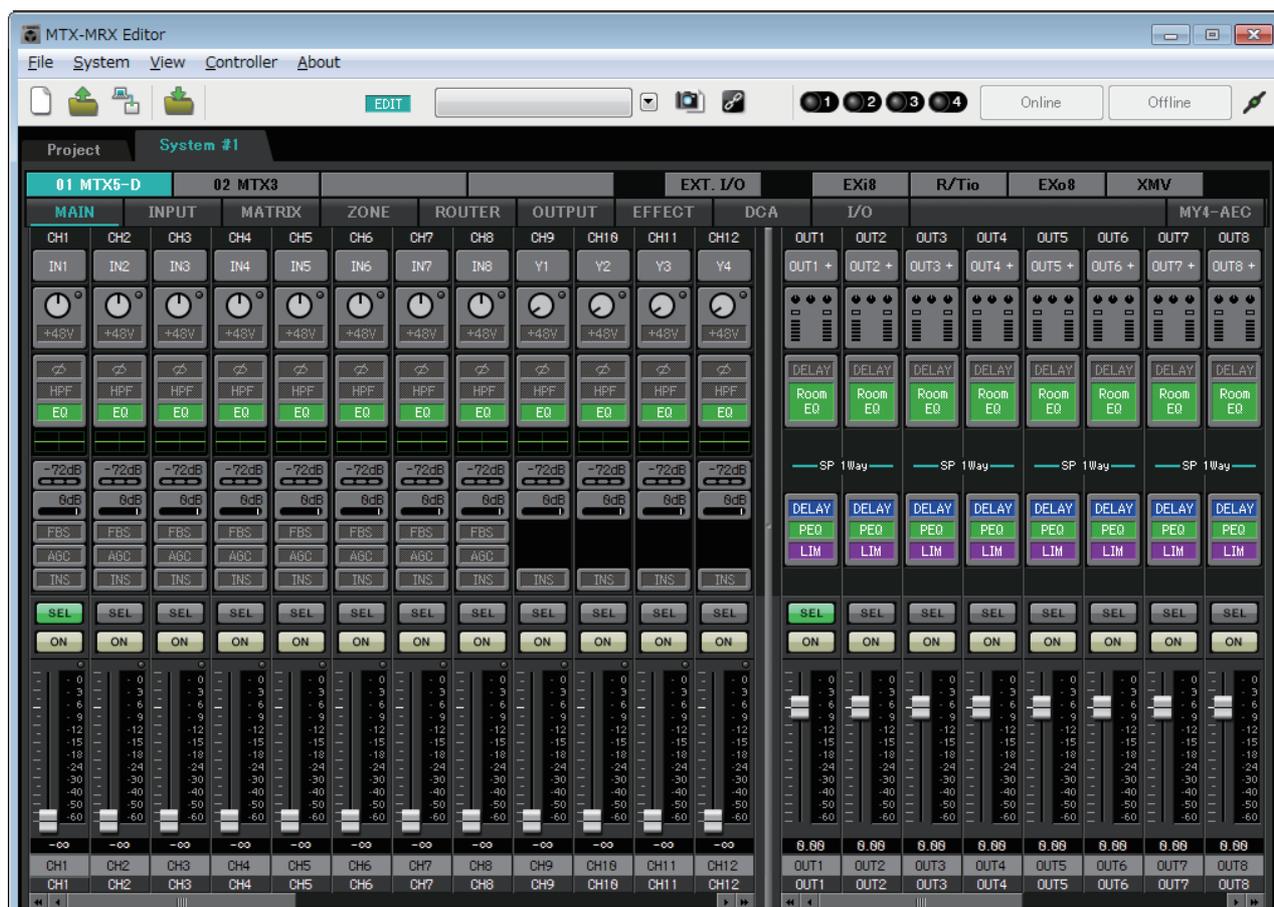


Faites-la glisser vers le haut pour augmenter sa valeur ou vers le bas pour la diminuer. Si le focus est sur le fader ou le bouton, vous pouvez également utiliser la molette de la souris ou les touches <↑><↓>.

Vous pouvez double-cliquer pour passer en mode édition et définir une valeur numérique. En mode édition, vous pouvez utiliser les combinaisons de touches <Ctrl>+<C> pour Copier (maintenez enfoncée la touche <Ctrl>, puis appuyez sur la touche <C>), <Ctrl>+<V> pour Coller, puis appuyez sur la touche <Enter> pour confirmer la valeur.

Écran « MAIN »

Cet écran montre les canaux d'entrée/sortie. Vous pouvez passer de cet écran à divers écrans d'édition.



Les types et numéros de canaux sont comme suit.

| | MTX5-D | MTX3 |
|---------------------------------|--|-----------|
| Canaux d'entrée | CH1–CH16 | CH1–CH8 |
| Canaux d'entrée stéréo | STIN1L, STIN1R, STIN2L, STIN2R, STIN3L, STIN3R | |
| Canaux de retour d'effet | Fx RTN1, Fx RTN2 | |
| Canaux d'entrée directe | CH17–CH24 | CH9–CH16 |
| Canaux de sortie | OUT1–OUT16 | OUT1–OUT8 |

Canaux d'entrée

Les réglages du canal d'entrée stéréo s'effectuent dans la section [INPUT CHANNEL SETUP] (Configuration du canal d'entrée) de la [Boîte de dialogue « MTX Configuration »](#). La description de cette section présuppose l'utilisation de deux canaux mono. Si des canaux stéréo sont utilisés, certains réglages seront communs à ces canaux.



① Index du canal

Affiche le numéro du canal d'entrée de l'unité MTX.

② Bouton de sélection du port

Ouvre la [Boîte de dialogue « Input Patch »](#). Ce bouton indique le port actuellement sélectionné.

③ Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe

Ce bouton affiche un écran contextuel qui vous permet de modifier les paramètres du connecteur d'entrée du MTX ainsi que les paramètres de l'appareil externe associé à ces canaux, par groupe de huit canaux à la fois.

• Voyant

Ce voyant s'allume en vert lorsque l'entrée de signal du port atteint un certain niveau (-40 dBFS), et s'allume en rouge lorsqu'il sature (-3 dBFS ou supérieur).

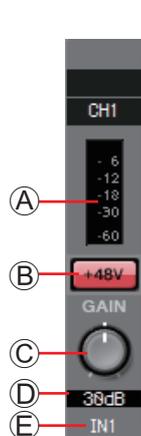
• GAIN

Indique le gain de sortie du port.

• [48V]

Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation +48 V (alimentation fantôme).

Écran d'édition des paramètres (pour le MTX)



Ⓐ Meter (Indicateur de niveau)

Indique le niveau du signal d'entrée.

Ⓑ Bouton [+48V]

Active et désactive l'alimentation fantôme du préampli micro (+48 V).

Avis

Assurez-vous de désactiver cette touche si l'alimentation fantôme n'est pas requise.

Veillez à suivre les précautions ci-dessous, afin d'éviter le bruit ainsi que d'éventuels dommages aux appareils externes et à l'unité elle-même lorsque vous utilisez ce commutateur.

- Assurez-vous de désactiver ce bouton lorsque vous branchez au connecteur [INPUT] un appareil ne prenant pas en charge l'alimentation fantôme.
- Évitez tout branchement/débranchement de câble en liaison avec le connecteur [INPUT] lorsque ce bouton est activé.
- Prenez soin de diminuer le niveau de sortie au minimum avant d'utiliser ce bouton.

NOTE Il n'y a pas de commutateur principal. Afin d'éviter tout dysfonctionnement, assurez-vous que cette option est réglée de manière appropriée pour l'équipement connecté.

Ⓒ Bouton [GAIN]

Règle le gain analogique du HA (préampli micro)

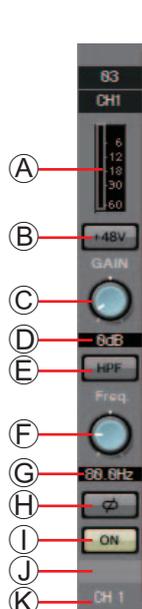
Ⓓ Gain analogique HA

Indique le réglage du gain analogique du préampli micro.

Ⓔ Index du canal

Indique le nom et le numéro du connecteur d'entrée de l'appareil.

Écran d'édition des paramètres (pour l'EXi8)



Ⓐ Meter

Indique le niveau du signal d'entrée.

Ⓑ Bouton [+48V]

Active et désactive l'alimentation fantôme du préampli micro (+ 48 V).

Avis

Assurez-vous de désactiver cette touche si l'alimentation fantôme n'est pas requise.

Veillez à suivre les précautions ci-dessous, afin d'éviter le bruit ainsi que d'éventuels dommages aux appareils externes et à l'unité elle-même lorsque vous utilisez ce commutateur.

- Assurez-vous de désactiver ce bouton lorsque vous branchez au connecteur [INPUT] un appareil ne prenant pas en charge l'alimentation fantôme.
- Évitez tout branchement/débranchement de câble en liaison avec le connecteur [INPUT] lorsque ce bouton est activé.
- Prenez soin de diminuer le niveau de sortie au minimum avant d'utiliser ce bouton.

NOTE Il n'y a pas de commutateur principal. Afin d'éviter tout dysfonctionnement, assurez-vous que cette option est réglée de manière appropriée pour l'équipement connecté.

Ⓒ Bouton [GAIN]

Règle le gain analogique du HA (préampli micro)

Ⓓ Gain analogique HA

Indique le réglage du gain analogique du préampli micro.

Ⓔ Bouton [HPF]

Active ou désactive le HPF (Filtre passe-haut).

Ⓕ Bouton [Freq]

Spécifie la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

Ⓖ Fréquence de coupure

Indique la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

Ⓗ Bouton [Ø]

Alterne la phase du signal d'entrée.

Ⓘ Bouton [ON]

Active ou désactive le canal d'entrée.

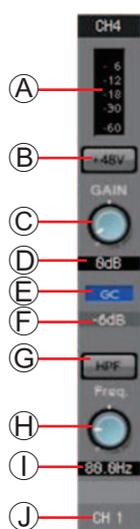
Ⓙ Nom du canal

Indique le nom du canal de l'unité EXi8. Vous pouvez double-cliquer dessus pour le modifier.

Ⓚ Index du canal

Indique le numéro du connecteur d'entrée de l'appareil. Si vous placez le curseur ici, une fenêtre contextuelle indique l'ID d'unité et le nom de l'appareil externe.

Écran d'édition des paramètres (pour les racks de série R (AN/NA) à l'exception de Ro8-D)



Ⓐ Meter

Indique le niveau du signal d'entrée.

Ⓑ Bouton [+48V]

Active et désactive l'alimentation fantôme du préampli micro (+ 48 V).

Avis

Assurez-vous de désactiver cette touche si l'alimentation fantôme n'est pas requise.

Veillez à suivre les précautions ci-dessous, afin d'éviter le bruit ainsi que d'éventuels dommages aux appareils externes et à l'unité elle-même lorsque vous activez l'alimentation fantôme.

- Assurez-vous de désactiver cette touche lorsque vous branchez au connecteur [INPUT] un appareil ne prenant pas en charge l'alimentation fantôme.
- Évitez tout branchement/débranchement de câble en liaison avec le connecteur [INPUT] lorsque cette touche est activée.
- Abaissez le niveau de sortie jusqu'au volume minimum avant de mettre le commutateur de l'alimentation fantôme sous ou hors tension.

Ⓒ Bouton [GAIN]

Règle le gain analogique du HA (préampli micro).

Ⓓ Gain analogique HA

Indique le réglage du gain analogique du préampli micro.

Ⓔ Indicateur [GC]

Indique l'état d'activation/désactivation de la compensation de gain.

Ⓕ Valeur du gain de compensation

Indique la valeur du gain déterminée par la compensation de gain. Ceci n'apparaîtra pas si la fonction Gain Compensation est désactivée.

Ⓖ Bouton [HPF]

Active ou désactive le paramètre HPF (Filtre passe-haut).

Ⓗ Bouton [Freq]

Spécifie la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

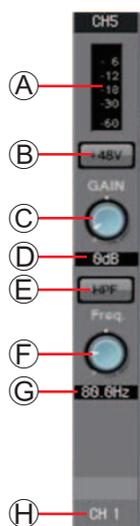
Ⓛ Fréquence de coupure

Indique la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

Ⓜ Index de canal

Indique le numéro de la prise d'entrée de l'appareil. Si vous placez le curseur ici, une fenêtre contextuelle indiquera l'ID d'unité et le nom de l'appareil externe.

Écran d'édition des paramètres (racks Tio1608-D)



Ⓐ Meter

Indique le niveau du signal d'entrée.

Ⓑ Bouton [+48V]

Active et désactive l'alimentation fantôme du préampli micro (+ 48 V).

Avis

Assurez-vous de désactiver cette touche si l'alimentation fantôme n'est pas requise.

Veillez à suivre les précautions ci-dessous, afin d'éviter le bruit ainsi que d'éventuels dommages aux appareils externes et à l'unité elle-même lorsque vous activez l'alimentation fantôme.

- Assurez-vous de désactiver cette touche lorsque vous branchez au connecteur [INPUT] un appareil ne prenant pas en charge l'alimentation fantôme.
- Évitez tout branchement/débranchement de câble en liaison avec le connecteur [INPUT] lorsque cette touche est activée.
- Abaissez le niveau de sortie jusqu'au volume minimum avant de mettre le commutateur de l'alimentation fantôme sous ou hors tension.

Ⓒ Bouton [GAIN]

Règle le gain analogique du HA (préampli micro).

Ⓓ Gain analogique HA

Indique le réglage du gain analogique du préampli micro.

Ⓔ Touche [HPF]

Active ou désactive le paramètre HPF (Filtre passe-haut).

Ⓕ Bouton [Freq]

Spécifie la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

Ⓖ Fréquence de coupure

Indique la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

Ⓗ Index de canal

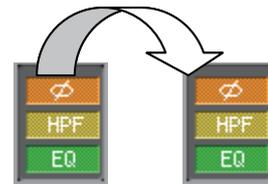
Indique le numéro de la prise d'entrée de l'appareil. Si vous placez le curseur ici, une fenêtre contextuelle indique l'ID d'unité et le nom de l'appareil externe.

- ④ **Bouton d'accès à l'écran « GAIN/HPF/EQ »**
Permet de passer à l'Écran « GAIN/HPF/EQ ». Ce bouton indique également l'état d'activation/désactivation.
- ⑤ **Affichage EQ/HPF**
Il s'agit d'une version miniature (non-modifiable) du graphique illustré dans l'Écran « GAIN/HPF/EQ ». Elle ne s'affiche pas si HPF et EQ (Égaliseur) sont désactivés.
- ⑥ **Bouton d'accès à l'écran « GATE »**
- ⑦ **Bouton d'accès à l'écran « COMP »**
Permet de passer à l'Écran « GATE/COMP ». Ce bouton indique également la valeur actuelle et l'état d'activation/désactivation.
- ⑧ **Bouton d'accès à l'écran « FBS »**
- ⑨ **Bouton d'accès à l'écran « AGC »**
Permet de passer à l'Écran « FBS/AGC ». Ce bouton indique également l'état d'activation/désactivation. Dans le cas du MTX3, il n'existe que sur les 4 premiers canaux (CH1 à CH4).
- ⑩ **Bouton [INS] (MTX5-D uniquement)**
Ce bouton affiche un écran contextuel qui vous permet de modifier le réglage d'activation/désactivation de huit canaux en même temps. Lorsqu'il est activé, le signal audio est émis à partir de POST ON vers la carte Mini-YGDAI installée dans [SLOT].
- NOTE** *Si aucune carte Mini-YGDAI n'est installée ou si la carte Mini-YGDAI installée ne prend pas en charge l'insertion, il n'y aura pas de sortie audio lorsque ce bouton est activé.*
- ⑪ **Bouton [SEL]**
Sélectionne le canal que vous souhaitez modifier.
- ⑫ **Bouton [ON]**
Active ou désactive le canal d'entrée. Ce bouton indique également l'état d'activation/désactivation.
- ⑬ **Fader/indicateur de niveau**
Ajuste le niveau d'entrée. Vous pouvez cliquer sur le fader avec le bouton droit de la souris pour accéder au menu contextuel, puis sélectionner [0 dB] ou [-Infinity].
Si vous cliquez sur l'indicateur de niveau du canal d'entrée, un menu contextuel s'ouvre, qui vous permet de choisir [EQ OUT] (Égaliseur de sortie) ou [POST ON] (après On). Si vous optez pour [EQ OUT], le voyant au-dessus de l'indicateur de niveau s'allume.
- ⑭ **Volume du canal d'entrée**
Modifie/indique le niveau du canal d'entrée.
- ⑮ **Nom du canal**
Indique le nom du canal. Vous pouvez double-cliquer dessus pour le modifier.

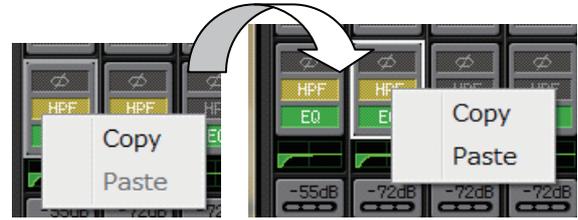
ASTUCE Certains paramètres de canaux peuvent être copiés-collés.

● Copie de composants

Faites glisser (cliquer-déplacer) le composant que vous voulez copier et déposez-le (relâchez le bouton de la souris) sur le canal de votre choix.



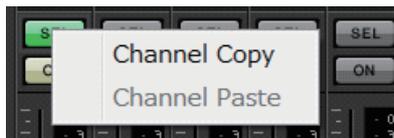
Vous pouvez également cliquer sur un composant avec le bouton droit de la souris pour accéder à un menu. Sélectionnez [Copy], puis [Paste] pour coller le composant sur le canal de votre choix.



NOTE Les composants suivants peuvent être copiés : GAIN/HPF/EQ, GATE/COMP, AGC, GAIN/EQ, COMP/AGC, DELAY/ROOM EQ et SPEAKER PROCESSOR. Cependant la valeur [Ø] du composant [GAIN/HPF/EQ] ne peut pas être copiée.

● Copie de canal

Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bouton [SEL] pour accéder au menu. Sélectionnez [Channel Copy], puis [Channel Paste] sur le canal de votre choix. Tous les paramètres du canal seront copiés.

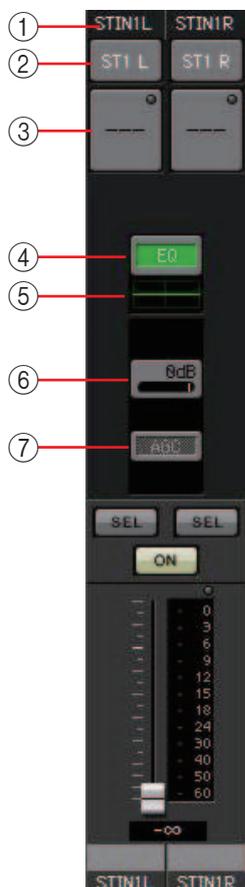


Canaux d'entrée stéréo

Les réglages du canal d'entrée stéréo s'effectuent dans la section [INPUT PORT SETUP] (Configuration du canal d'entrée) de la [Boîte de dialogue « MTX Configuration »](#).

Les réglages du canal d'entrée s'effectuent dans la section [INPUT CHANNEL SETUP] de la [Boîte de dialogue « MTX Configuration »](#).

La description de cette section présuppose l'utilisation de canaux STEREO.



① Index du canal

Affiche le numéro du canal d'entrée de l'unité MTX.

② Bouton de sélection du port

Ouvre la [Boîte de dialogue « Input Patch »](#). Ce bouton indique le port actuellement sélectionné.

③ Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe

Pour plus de détails, reportez-vous à [Canaux d'entrée](#).

④ Bouton d'accès à l'écran « GAIN/EQ »

Permet de passer à l'[Écran « GAIN/EQ »](#). Ce bouton indique également l'état d'activation/désactivation. Il ne s'affiche pas si HPF et EQ sont désactivés.

⑤ Affichage EQ

Il s'agit d'une version miniature (non-modifiable) du graphique illustré dans l'[écran « GAIN/EQ »](#). Elle ne s'affiche pas si HPF et EQ sont désactivés.

⑥ Bouton d'accès à l'écran « COMP »

Permet de passer à l'[Écran « COMP/AGC »](#). Ce bouton indique également la valeur actuelle et l'état d'activation/désactivation. STIN3 n'offre pas la possibilité de spécifier de COMP (Compression) ou d'AGC.

⑦ Bouton d'accès à l'écran « AGC »

Permet de passer à l'[Écran « COMP/AGC »](#). Ce bouton indique également l'état d'activation/désactivation. Dans le cas du MTX3, il s'agira uniquement de STIN1 et STIN2.

Pour plus de détails sur le réglage des paramètres suivants, reportez-vous à [Canaux d'entrée](#).

- Bouton [SEL]
- Bouton [ON]
- Fader/indicateur de niveau
- Volume du canal d'entrée
- Nom du canal

Canaux de retour d'effet



① Volume du retour d'effet

Ce paramètre détermine la quantité de signal audio traité par l'effet qui est renvoyé.

Pour plus de détails sur le réglage des paramètres suivants, reportez-vous à [Canaux d'entrée](#).

- Index du canal
- Bouton [ON]
- Fader/indicateur de niveau
- Nom du canal

Canaux d'entrée directe

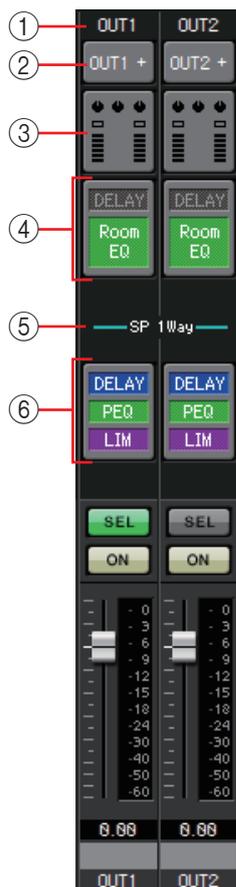
Les réglages des canaux d'entrée directe s'effectuent depuis l'onglet [INPUT] dans la section [INPUT CHANNEL SETUP] de la [Boîte de dialogue « MTX Configuration »](#).



Pour plus de détails sur le réglage des paramètres suivants, reportez-vous à [Canaux d'entrée](#).

- Index du canal
- Bouton de sélection du port
- Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe
- Bouton [ON]
- Fader/indicateur de niveau
- Volume du canal d'entrée
- Nom du canal

Canaux de sortie



① Index du canal

Indique le numéro du canal de sortie du MTX.

② Bouton de sélection du port

Ouvre la [Boîte de dialogue « Output Patch »](#). Ce bouton indique le port actuellement sélectionné. Si plusieurs ports sont assignés, un [+] est affiché derrière le nom du port.

③ Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe

Ce bouton affiche un [Écran d'édition des paramètres](#) qui vous permet de configurer les paramètres du connecteur de sortie du MTX, ainsi que les paramètres de l'appareil externe associé à ce canal.

④ Bouton d'accès à l'écran « DELAY/ROOM EQ »

Bascule sur l'écran « DELAY/ROOM EQ » (Retard/égaliseur de salle). Ce bouton indique également l'état d'activation/désactivation.

⑤ Affichage SP 1way/SP 2way

Indique le type du signal du canal de sortie. Les réglages du canal de sortie s'effectuent dans [OUTPUT CHANNEL SETUP] (Configuration du canal de sortie) de la [Boîte de dialogue « MTX Configuration »](#).

⑥ Bouton d'accès à l'écran « SPEAKER PROCESSOR »

Bascule sur l'écran « SPEAKER PROCESSOR » (Processeur de haut-parleur). Ce bouton indique également l'état activé/désactivé.

Pour plus de détails sur le réglage des paramètres suivants, reportez-vous à [Canaux d'entrée](#).

- Bouton [SEL]
- Bouton [ON]
- Fader/indicateur de niveau
- Volume du canal de sortie
- Nom du canal

Écran d'édition des paramètres

Une sortie peut être assignée à plusieurs appareils.

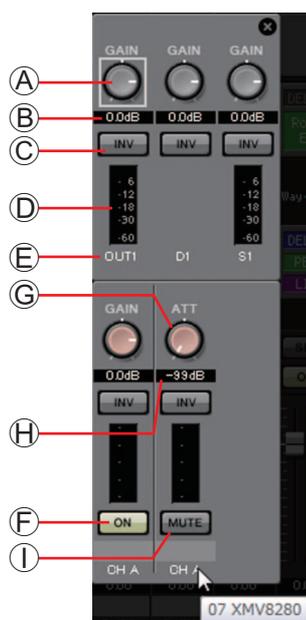
Dans les écrans d'explication fournis ici, les assignations sont les suivantes.

| | | |
|-------------------------|--------|--|
| Ligne supérieure | Gauche | Paramètres du connecteur [OUTPUT] du MTX |
| | Centre | Paramètres [DANTE] du MTX |
| | Droite | Paramètres [SLOT] du MTX |
| Ligne inférieure | Gauche | Paramètres de l'EXo8 |
| | Droite | Paramètres du XMV |

L'écran contextuel montre les paramètres du connecteur [OUTPUT] du MTX si OUTPUT est sélectionné dans l'écran « Output Patch » (Assignations de sorties).

Les autres paramètres que ceux du connecteur [OUTPUT] du MTX apparaissent dans l'écran contextuel si un appareil a été assigné au circuit de sortie dans l'écran « EXT I/O » et si la sortie correspondante est sélectionnée dans le menu contextuel « Output Patch ».

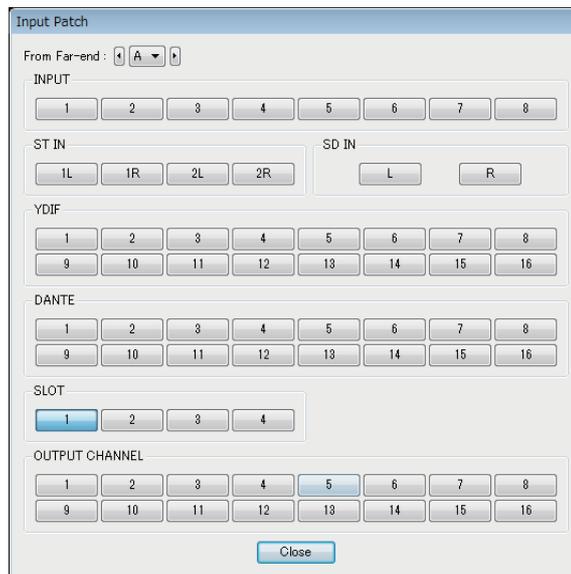
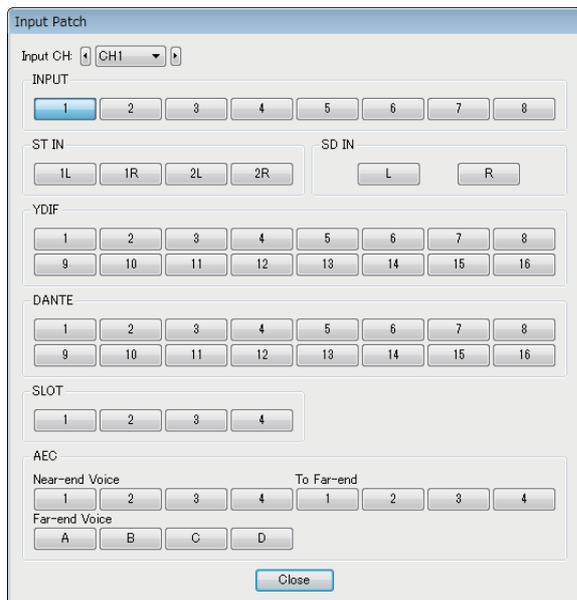
NOTE Si des connexions numériques et analogiques coexistent, nous vous recommandons de régler la sensibilité d'entrée de l'XMV sur [-20 dBFS] dans l'onglet [Device] de l'écran Project. Si ce paramètre est réglé sur [-20 dBFS], les connexions numériques et analogiques auront toutes la même sensibilité d'entrée.



- Ⓐ **Bouton [GAIN] (pour les unités autres que XMV)**
Règle le gain de sortie.
- Ⓑ **Gain de sortie (pour un appareil autre que XMV)**
Indique le réglage du gain de sortie.
- Ⓒ **Bouton POLARITÉ**
Alterne la polarité du signal de sortie.
- Ⓓ **Indicateur de niveau (pour un appareil autre que Dante)**
Indique le niveau du signal de sortie.
- Ⓔ **Index du canal**
Indique le numéro du connecteur.
Dans le cas d'un appareil externe, vous pouvez placez le curseur ici pour voir une fenêtre contextuelle indiquant l'ID d'unité et le nom de l'appareil externe.
- Ⓕ **Bouton [ON] (EXo8 uniquement)**
Active/désactive le canal de sortie.
- Ⓖ **Bouton [ATT] (XMV uniquement)**
Règle l'atténuateur de sortie du XMV.
- Ⓗ **Atténuateur de sortie (XMV uniquement)**
Indique le réglage de l'atténuateur de sortie du XMV.
- Ⓘ **Bouton [MUTE] (XMV uniquement)**
Active ou désactive l'assourdissement du canal de sortie.

□ Boîte de dialogue « Input Patch »

Vous pouvez spécifier ici le connecteur ou le canal dont le signal sera affecté à chaque canal d'entrée séparément.

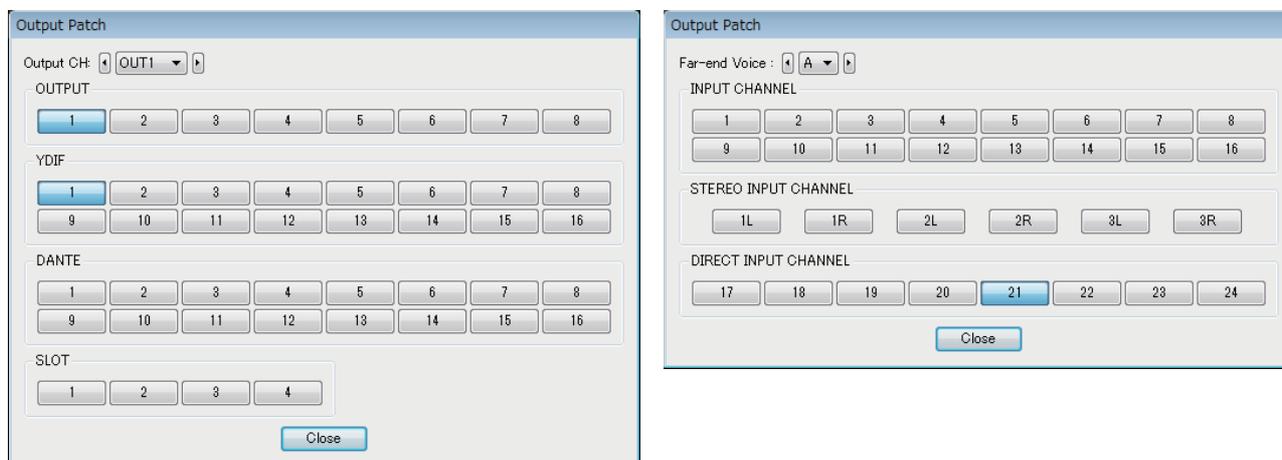


- **Case [Input CH]**
Sélectionne le canal de la source d'entrée.
- **INPUT**
Il s'agit des connecteurs [INPUT] (Entrée) du MTX.
- **ST IN**
Il s'agit des connecteurs [ST IN] (Entrée stéréo) du MTX.
- **SD IN**
C'est la carte mémoire SD du MTX.
- **YDIF**
Il s'agit du connecteur [YDIF] du MTX.
- **DANTE (MTX5-D uniquement)**
Il s'agit du connecteur [Dante] du MTX5-D.
- **SLOT (MTX5-D uniquement)**
Il s'agit du [SLOT] (logement) du MTX5-D.
- **AEC (MTX5-D uniquement)**
Ce sont les signaux traités par la carte MY4-AEC installée dans la fente [SLOT] du système MTX5-D. Ces signaux ne s'afficheront pas si la carte MY4-AEC n'est pas installée. Pour plus de détails, reportez-vous au document « MY4-AEC Mode d'emploi ».
- **OUTPUT CHANNEL (uniquement pour Near-end Mic. et From Far-end sur la carte MY4-AEC)**
Il s'agit des canaux de sortie du MTX5-D.
- **Bouton [Close]**
Ferme la boîte de dialogue « Input Patch ».

□ Boîte de dialogue « Output Patch »

Vous pouvez choisir la façon dont les canaux de sortie seront affectés aux connecteurs ou aux canaux.

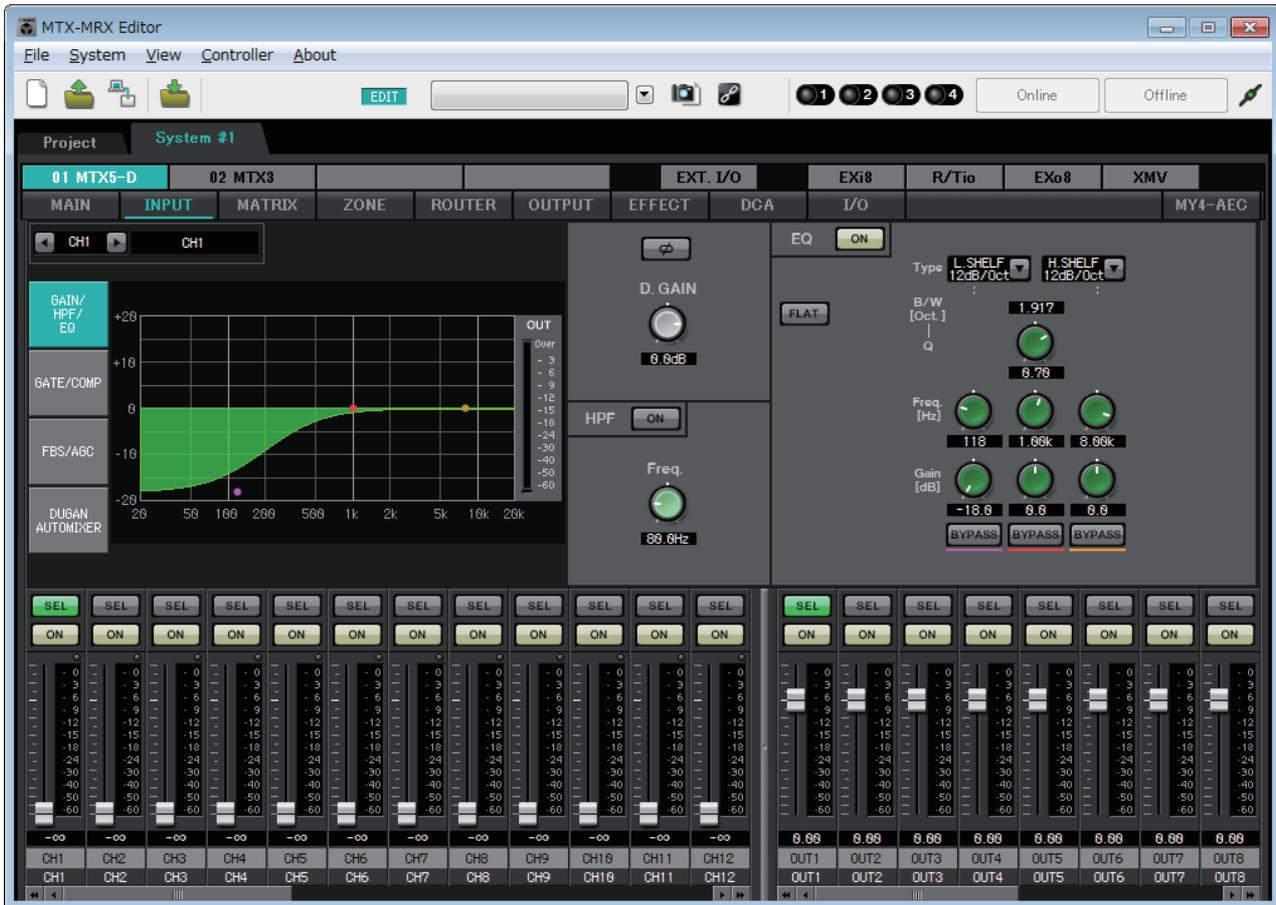
Vous pouvez sélectionner plusieurs connecteurs de sortie (sauf pour Far-end Voice et To Far-end).



- **Case [Output CH]**
Sélectionne le canal de sortie.
- **OUTPUT**
Il s'agit des connecteurs [OUTPUT] (Sortie) du MTX.
- **YDIF**
Ce sont les canaux de sortie du MTX en YDIF.
Ils ne sont disponibles qu'en mode Distribution.
- **DANTE (MTX5-D uniquement)**
Il s'agit du connecteur [Dante] du MTX5-D.
- **SLOT (MTX5-D uniquement)**
Il s'agit du [SLOT] (logement) du MTX5-D.
- **INPUT CHANNEL (uniquement pour Far-end Voice et To Far-end sur la carte MY4-AEC)**
Il s'agit des des canaux d'entrée du système MTX5-D.
- **STEREO INPUT CHANNEL (uniquement pour Far-end Voice et To Far-end sur la carte MY4-AEC)**
Il s'agit des des canaux d'entrée stéréo du système MTX5-D.
- **DIRECT INPUT CHANNEL (uniquement pour Far-end Voice et To Far-end sur la carte MY4-AEC)**
Il s'agit des des canaux d'entrée du système MTX5-D.
- **Bouton [Close]**
Ferme la boîte de dialogue « Output Patch ».

Écrans « INPUT »

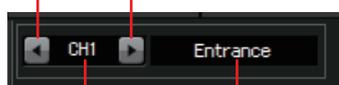
Dans ces écrans, vous pouvez appliquer un traitement de signal aux canaux d'entrée.



Dans cet écran, vous pouvez appliquer un traitement de signal aux canaux d'entrée. Vous pouvez appliquer GAIN/HPF/EQ, GATE/COMP, FBS/AGC et Dugan Automixer.

● Sélection de canal

Bouton gauche Bouton droit



Index de canal

Nom de canal

Utilisez le bouton gauche ou droit pour sélectionner le canal auquel vous voulez appliquer un traitement de signal.

● Sélection d'un écran



Cliquez sur le bouton approprié pour sélectionner l'écran qui comprend le traitement de signal que vous voulez appliquer.

● Opérations communes aux écrans « INPUT »

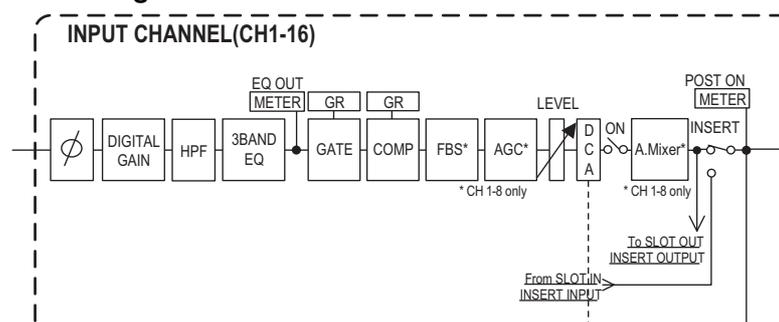
Pour en savoir plus sur les boutons et les cases numériques, reportez-vous à [Explication du principe d'utilisation](#).

ASTUCE Vous pouvez copier les réglages d'un canal dans d'autres canaux. Lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur la zone, une liste déroulante apparaît. Sélectionnez un canal et copiez les réglages (le réglage Phase d'un canal d'entrée ne sera pas copié).



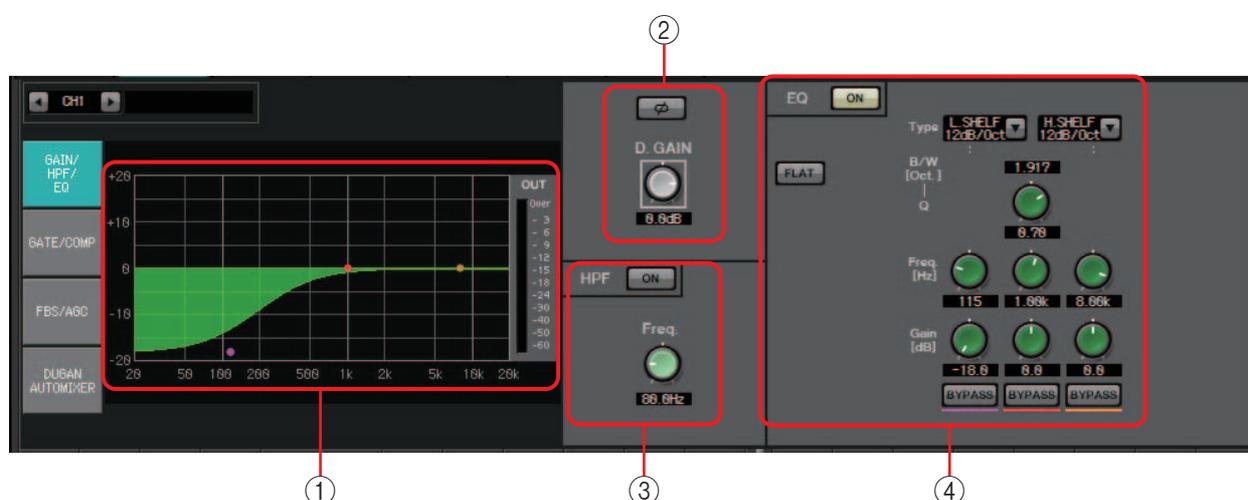
Canaux d'entrée

Flux de signaux



Écran « GAIN/HPF/EQ »

Dans cet écran, vous pouvez éditer les paramètres GAIN, HPF et EQ.



① Graphique EQ et indicateur de niveau OUT

L'effet de l'égaliseur est indiqué sous forme d'un graphique. Vous pouvez faire glisser un point de contrôle pour modifier les paramètres.

Un indicateur de niveau OUT est affichée à droite du graphique.

② Zone de réglage GAIN

- **Bouton [Ø]**
Alterne la phase du signal d'entrée.
- **Bouton [D.GAIN]**
Ajuste le gain numérique du signal d'entrée.

③ Zone de réglage HPF

- **Bouton HPF [ON]**
Active ou désactive le HPF (Filtre passe-haut).
- **Bouton [Freq.]**
Spécifie la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

④ Zone de réglage EQ

- **Bouton EQ [ON]**
Active ou désactive l'égaliseur.
- **Bouton [FLAT]**
Réinitialise le gain EG (Générateur d'enveloppe) (0 dB). Un message de confirmation s'affiche. Cliquez sur le bouton [Yes] pour exécuter l'opération.
- **Zone de liste [Type]**
Sélectionnez le type d'EQ.
La réponse de la fréquence s'affiche à côté du graphique EQ.

PEQ (Égaliseur paramétrique)

Le volume dans la plage de fréquences spécifiée sera accentué ou atténué en fonction de la valeur de Q indiquée.

L.SHELF (Shelving des graves)

Le volume de toute la plage de basse fréquence située en deçà de la fréquence définie sera accentué ou atténué. Utilisez cette fonction pour amplifier les basses fréquences. [6dB/Oct] et [12dB/Oct] spécifient le degré d'atténuation par octave.

H.SHELF (Shelving aigu)

Le volume de toute la plage de haute fréquence au-dessus de la fréquence définie sera accentué ou atténué. Utilisez cette fonction pour amplifier les aigus. [6dB/Oct] et [12dB/Oct] spécifient le degré d'atténuation par octave.

HPF (Filtre passe-haut)

La plage en dessous de la fréquence spécifiée sera atténuée.

LPF (Filtre passe-bas)

La plage au-dessus de la fréquence spécifiée sera atténuée.

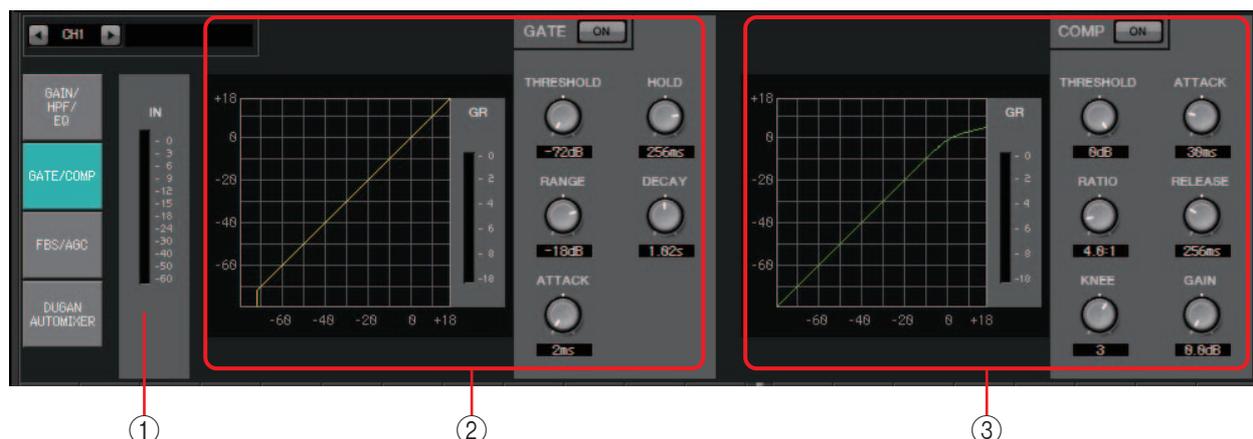
- **Case [B/W]/Bouton [Q]**
Spécifie la largeur de chaque plage de fréquences. La case [B/W] définit le réglage par unités d'octave.
- **Bouton [Freq.]**
Spécifie la fréquence de chaque plage de fréquences.

NOTE La plage variable dépend de la bande. La plage Basse (à gauche) a une limite inférieure de 20 Hz, les plages Moyenne (au centre) et Haute (à droite) ont une limite inférieure de 100 Hz.

- **Bouton [Gain]**
Définit le niveau d'accentuation ou d'atténuation qui sera appliqué à la fréquence.
- **Bouton [BYPASS]**
Éteint temporairement l'EQ.

Écran « GATE/COMP »

Dans cet écran, vous pouvez régler les paramètres GATE (Porte) et COMP (Compresseur).



① Indicateur de niveau IN

Il s'agit de l'indicateur du niveau d'entrée pour la porte.

② Zone de réglage GATE

Ce type de traitement de signal laisse passer le signal audio uniquement lorsqu'il dépasse un volume défini. Utilisez cette fonction pour couper le bruit de faible niveau, par ex., lorsqu'il n'y a aucune entrée dans un micro ou lorsque l'entrée est inférieure à un niveau défini (la valeur de seuil).

- **Graphique GATE**

Ce graphique montre l'effet de la porte. L'axe horizontal représente le niveau d'entrée et l'axe vertical, le niveau de sortie.

- **Indicateur de niveau GR**

Indique le niveau de réduction de gain.

- **Bouton GATE [ON]**

Active ou désactive la porte.

- **Bouton [THRESHOLD]**

Détermine le niveau du seuil à partir duquel la porte prend effet.

- **Bouton [RANGE]**

Détermine le niveau d'atténuation appliqué lorsque la porte est active.

- **Bouton [ATTACK]**

Spécifie le temps d'attaque (le délai entre le moment où le signal d'entrée dépasse le seuil et celui où la porte s'ouvre).

- **Bouton [HOLD]**

Spécifie le temps de maintien (le délai entre le moment où le signal d'entrée tombe sous le seuil et celui où la porte commence à se fermer).

- **Bouton [DECAY]**

Détermine le temps de chute (temps nécessaire à la fermeture de la porte une fois le temps de maintien écoulé).

③ Zone de réglage COMP

Ce type de traitement du signal compresse la plage dynamique. Utilisez cette fonction pour éviter les problèmes de son qui peuvent se produire lorsque l'entrée dépasse un certain niveau (seuil).

- **Graphique COMP**

Ce graphique montre l'effet du compresseur. L'axe horizontal représente le niveau du signal d'entrée et l'axe vertical le niveau de sortie.

- **Indicateur de niveau GR**

Indique le niveau de réduction de gain.

- **Bouton COMP [ON]**

Active ou désactive le compresseur.

- **Bouton [THRESHOLD]**

Détermine le niveau du seuil à partir duquel le compresseur se déclenche.

- **Bouton [RATIO]**

Définit le taux de compression.

Lorsque le niveau de seuil est dépassé, le signal de sortie est ajusté en fonction du ratio spécifié par « signal d'entrée : signal de sortie ».

Par exemple, avec un réglage de 4:1, la partie du signal qui dépasse la valeur de seuil sera compressée d'un quart.

- **Bouton [KNEE]**

Définit le mode d'application de la compression.

Avec le réglage [HARD] (Fort), la compression fonctionnera comme un limiteur. Si le réglage [HARD] produit une impression non naturelle, augmentez la valeur. Cependant, si vous augmentez la valeur de manière excessive, le degré de compression augmente pour la partie inférieure au niveau de seuil.

- **Bouton [ATTACK]**

Spécifie le temps d'attaque (le délai entre le moment où le signal d'entrée dépasse le seuil et celui où la compression atteint son niveau maximal).

- **Bouton [RELEASE]**

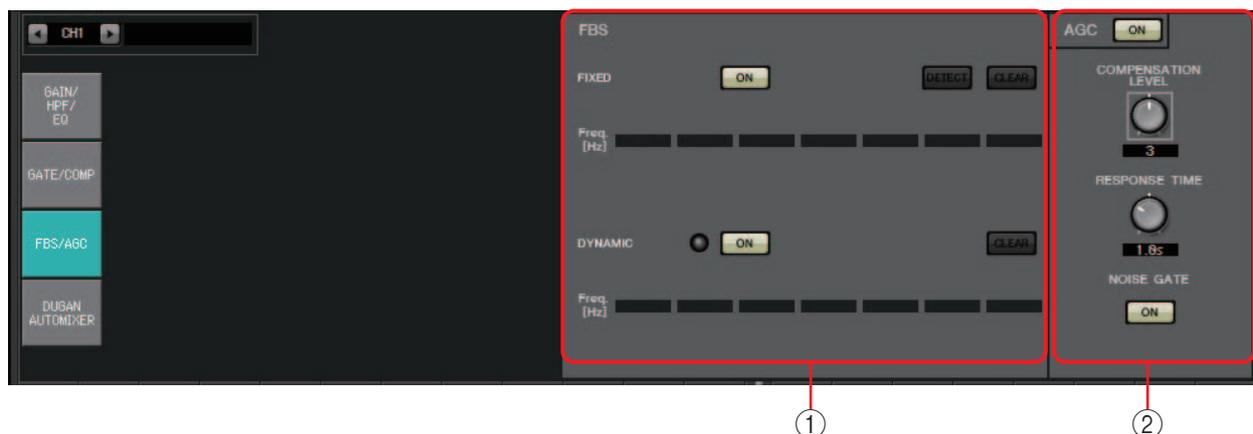
Spécifie le temps de relâchement (le délai entre le moment où le signal d'entrée tombe sous le seuil et celui où la compression n'est plus appliquée).

- **Bouton [GAIN]**

Règle le gain de sortie.

Écran « FBS/AGC »

Dans cet écran, vous pouvez éditer les paramètres « FBS (Feed Back Suppressor) » (Suppresseur de feedback) et « AGC (Auto Gain Controller) » (Contrôleur de gain automatique).



① Zone de réglage FBS

FBS (Feed Back Suppressor) est une fonction qui évite le feedback acoustique gênant qui se produit lorsque le son d'un haut-parleur est repris par un micro et réamplifié. En plus d'être désagréable, le feedback acoustique met les haut-parleurs à rude épreuve et risque de les endommager. Pour y remédier, placez les haut-parleurs de sorte que leur son ne soit pas repris par le micro et amplifié. Si le phénomène persiste, vous pouvez utiliser FBS pour augmenter la marge du feedback.

FIXED

Une fois que les haut-parleurs et les micros ont été installés, au moment d'effectuer les paramétrages des produits MTX, cette méthode recherche de manière proactive les points de feedback dans le système sonore actuel et applique les filtres appropriés. Cette méthode est efficace pour les micros dont la position est fixe.

- **Bouton [ON]**
Applique le résultat de la détection.
- **Bouton [DETECT]**
Affiche l'écran [Detection start](#) (Démarrage de la détection). Cette fonction n'est disponible qu'en ligne.
- **Bouton [CLEAR]**
Supprime tous les réglages de filtre. Un message de confirmation s'affiche. Cliquez sur le bouton [Yes] pour exécuter l'opération.
- **[Freq.]**
Affiche les fréquences du filtre qui ont été appliqués. Jusqu'à sept filtres seront appliqués.

DYNAMIC

Cette méthode recherche en permanence les points de feedback qui évoluent lorsque l'unité MTX est en cours d'utilisation et met à jour les réglages de filtre en conséquence. Elle est efficace pour les micros sans fil et sans position fixe, qui peuvent être utilisés à de nombreux emplacements divers.

- **Bouton [ON]**
Active ou désactive la fonction DYNAMIC. La fonction FBS démarre lorsque vous l'activez.
- **Bouton [CLEAR]**
Supprime tous les réglages de filtre. Un message de confirmation s'affiche. Cliquez sur le bouton [Yes] pour exécuter l'opération.
- **[Freq.]**
Affiche les fréquences du filtre qui ont été appliqués. Jusqu'à sept filtres seront appliqués.

Exécution de la détection FBS pour le type FIXED

Pour obtenir de bons résultats, vous devez installer les micros, les haut-parleurs et les autres équipements sonores, puis ajuster les réglages EQ de sortie avant de lancer la détection. Si vous voulez, FIXED peut aussi être utilisée en association avec DYNAMIC.

1. Réglez le volume de sortie de l'amplificateur de puissance.

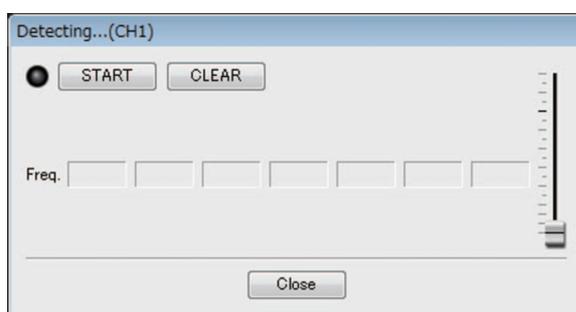
Tout en faisant des essais dans le micro, montez graduellement le niveau de sortie de l'amplificateur de puissance jusqu'au volume qui sera employé lors de l'utilisation réelle. Frappez également dans vos mains pour vous assurer de l'absence de tout feedback.

2. Faites le silence dans l'espace où vous voulez supprimer le feedback.

3. Sélectionnez les canaux d'entrée dans MTX-MRX Editor.

4. Cliquez sur le bouton [FBS/AGC].

5. Cliquez sur le bouton FIXED [DETECT] pour ouvrir l'écran de démarrage de la détection.



6. Cliquez sur le bouton [START] dans l'écran de démarrage de la détection. La détection commence.

Augmentez le niveau des faders au fur et à mesure de la détection. Vous pouvez effectuer des réglages précis en utilisant la molette de la souris.

Un feedback se produit, mais le MTX détecte immédiatement cette fréquence et insère un filtre. Recommencez l'opération. Lorsque vous avez obtenu un résultat satisfaisant, cliquez sur le bouton [STOP] pour arrêter la procédure.

7. Une fois la détection terminée, cliquez sur le bouton [CLOSE] pour fermer l'écran.

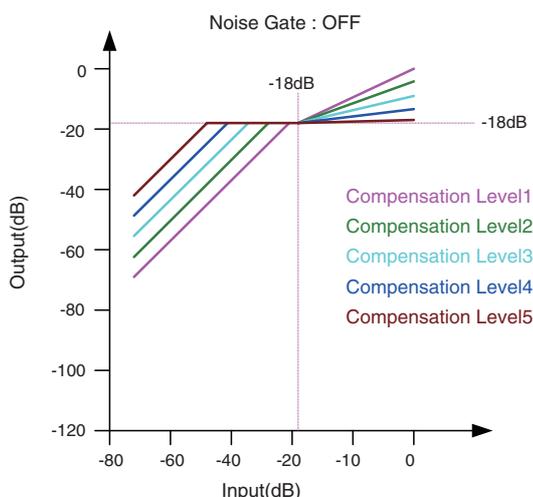
- NOTE**
- Le voyant s'allume dans les cas suivants.
 - Lorsqu'une fréquence s'affiche.
 - Lorsqu'une fréquence actuellement affichée est réécrite.
 - Si vous ne remarquez aucun résultat, il est possible que la détection ait échoué. Cliquez sur le bouton [CLEAR] pour supprimer le résultat de la détection. Si vous voulez refaire les réglages, ajustez la position des micros et des haut-parleurs, ajustez le volume et recommencez la procédure ci-dessus à partir de l'étape 1. Dans certains cas, la détection ne se produira pas correctement si le volume général est trop élevé, si les micros et les haut-parleurs sont trop proches ou si le son provenant d'un haut-parleur est directement dirigé vers un micro.
 - En utilisant FIXED, le calcul se poursuit de façon répétée même une fois que les sept filtres ont été affichés, par exemple pour combiner les fréquences les plus proches les unes des autres. Lorsque vous utilisez DYNAMIC, cependant, si les sept filtres sont déjà affichés mais qu'un nouveau feedback est détecté, le filtre qui a été spécifié en premier mais qui a le moins d'effet sur la qualité audio sera supprimé et remplacé par le nouveau filtre défini. Un filtre sera automatiquement supprimé à l'expiration d'une certaine durée depuis son application.
 - Il n'est pas possible d'éliminer complètement les feedback dans tous les environnements.
 - Si le feedback augmente lorsque vous augmentez le niveau d'un fader et qu'il n'est pas supprimé automatiquement, baissez le fader pour éviter d'endommager les haut-parleurs.

ASTUCE Le MTX ne peut pas détecter plusieurs points de feedback simultanément. Les réglages seront plus simples si vous augmentez le niveau du fader lentement pour que le feedback soit progressif.

② Zone de réglage AGC

AGC (Contrôleur de gain automatique) permet de compenser automatiquement le gain en fonction du niveau d'entrée, en maintenant un niveau de sortie constant pour un signal d'entrée dont le niveau est fluctuant. Par exemple, les variations de proximité par rapport au micro et de volume de la voix selon les personnes qui utilisent le micro, peuvent faire varier l'amplification de la voix en volume et la rendre moins intelligible. Dans ces cas, le volume sera automatiquement ajusté dans une plage définie.

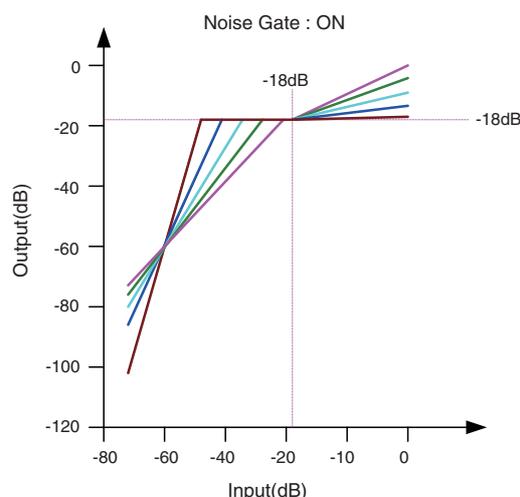
| Compensation Level | Threshold | Ratio |
|--------------------|-----------|-------|
| 1 | -21 | 1 |
| 2 | -27.75 | 1.3 |
| 3 | -34.5 | 2 |
| 4 | -41.25 | 4 |
| 5 | -48 | 20 |



Si l'entrée est inférieure à la valeur de Threshold, la sortie sera ajustée de sorte à prendre la valeur -18 dB dès qu'elle atteint la valeur de Threshold.

Si l'entrée est supérieure à la valeur de Threshold et inférieure à -18 dB, la sortie sera réglée sur -18 dB.

Si l'entrée est supérieure à la valeur de Threshold et inférieure à -18 dB, la sortie sera réglée en fonction de la valeur de Ratio.



Si la fonction de suppression de bruit est activée, le volume sera initialement réglé de manière à ce que l'entrée et la sortie soient à un même niveau égal à -60 dB, puis ajusté de sorte que la sortie soit à -18 dB lorsqu'elle atteint la valeur de Threshold.

Si l'entrée est supérieure à la valeur de Threshold et inférieure à -18 dB, la sortie sera réglée sur -18 dB.

Si l'entrée est supérieure à la valeur de Threshold et inférieure à -18 dB, la sortie sera réglée en fonction de la valeur de Ratio.

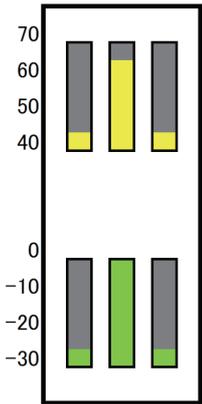
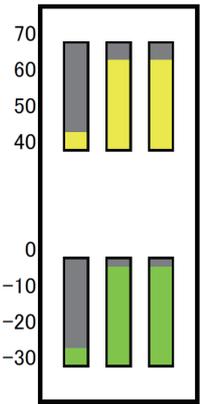
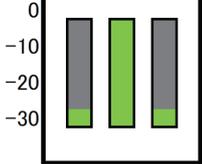
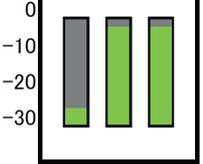
- **Bouton AGC [ON]**
Active/désactive AGC.
- **Bouton [COMPENSATION LEVEL] (Niveau de compensation)**
Définit le niveau de compensation de gain. Les réglages supérieurs produisent une compensation plus élevée.
- **Bouton [RESPONSE TIME] (Temps de réponse)**
Définit la vitesse de réponse pour la compensation de gain. Cela s'applique à une compensation qui augmente le gain. Il s'agit du temps nécessaire pour une augmentation de 6 dB.
- **Bouton [NOISE GATE] (Porte de bruit)**
Active/désactive la fonction de suppression de bruit.

Écran « DUGAN AUTOMIXER »

Dans un système utilisé pour la prise de parole improvisée, l'auto-mixeur détecte les micros qui sont en cours d'utilisation et optimise automatiquement la distribution de gain, en veillant au maintien d'un gain de système cohérent entre plusieurs micros sans qu'il soit nécessaire de faire constamment intervenir un ingénieur pour ajuster les faders.

La fonction Dugan Automixer disponible sur le MTX règle automatiquement le gain de l'auto-mixeur des canaux d'entrée 1-4 du MTX3 ou des canaux d'entrée 1-8 du MTX5-D.

Nous allons maintenant expliquer le fonctionnement de la fonction Dugan Automixer avec trois micros.

| Lorsqu'une seule personne parle dans un micro | Lorsque deux personnes parlent dans un micro |
|--|--|
| <p>Données audio d'entrée de micro (dB)</p>  | <p>Données audio d'entrée de micro (dB)</p>  |
| <p>Gain de l'auto-mixeur (dB)</p>  | <p>Gain de l'auto-mixeur (dB)</p>  |
| <p>Lorsqu'une seule personne parle dans un micro, le gain appliqué au micro utilisé est immédiatement augmenté et le gain sur tous les autres micros branchés est réduit. Le même processus se produit lorsqu'une autre personne prend la parole à son tour.</p> | <p>Par contre, si deux personnes parlent en même temps, le gain est automatiquement réparti entre les deux micros utilisés de sorte que le gain total demeure constant et que le gain des micros restants diminue.</p> |

Dugan Automixer ne fonctionne pas de la même manière qu'un limiteur ou qu'un contrôleur de niveau automatique. Lorsque plusieurs personnes prennent la parole, l'ingénieur peut régler les différents niveaux en utilisant les faders de manière normale. Même en l'absence d'émission de parole, le système recherche le signal audio du micro et répartit automatiquement le gain de sorte que les faders peuvent rester relevés.

L'algorithme d'automixage n'est complet que lorsque tous les canaux d'un groupe d'automixage sont additionnés.



Champ Master

① Touche [reset] (réinitialisation)

Réinitialise les différents paramètres sur leur valeur par défaut.

② Touche [meters] (indicateurs de niveau)

Fait basculer l'affichage de l'indicateur de niveau du champ de contrôle des canaux entre les mesures de gain/entrée/sortie.

NOTE Lors de l'utilisation du paramètre [weight] (poids) pour régler la sensibilité relative entre les canaux d'entrée, le basculement de l'affichage du compteur sur « gain » vous permet d'utiliser le champ de contrôle de canal pour ajuster la quantité de gain, offrant ainsi une meilleure visibilité.

③ Touche [OVERRIDE] (Remplacement)

Cette fonction permet de couper instantanément tous les micros à l'exception d'un micro spécifique, tel que le micro du président ou du directeur.

Si cette touche est activée, les canaux dont la touche [override] est spécifiée sur « man » ainsi que les canaux dont la touche [override] est désactivée seront réglés sur « mute ».

Pour le micro spécifié, comme celui du président ou du directeur, cliquez sur la touche [override] dans la bande de canaux pour l'afficher en jaune clair. Appuyez sur la touche une fois de plus pour revenir au réglage précédent.

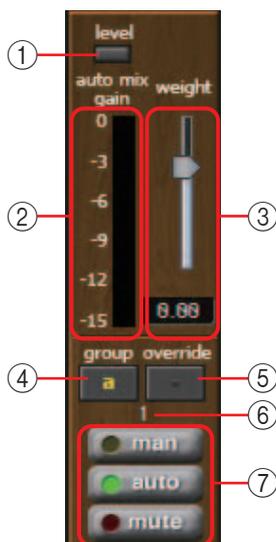
④ Touche [MUTE] (Assourdissement)

Active ou désactive la fonction Mute sur tous les micros du groupe.

Champ de contrôle des canaux

Ce champ dispose d'un code de couleur par groupe.

Les canaux du même groupe sont mixés.



① Indicateur de niveau [level]

S'allume en vert lorsque le niveau des données audio est optimal pour l'auto-mixage.

NOTE

- Si le voyant [level] (niveau) s'éteint, augmentez le gain en entrée du micro.
- Si le voyant [level] s'allume en rouge, réduisez le gain en entrée du micro.

② Indicateur de niveau

L'indicateur de niveau fournit trois modes d'affichage : gain (vert : gain d'auto-mixage) entrée (jaune : niveau d'entrée) / sortie (bleu : niveau de sortie). Le mode d'affichage bascule à chaque fois que vous appuyez sur la touche [meters] dans le champ principal.

NOTE Normalement, vous devez laisser l'indicateur en mode d'affichage de « gain ».

③ **Curseur [weight] (poids)**

Ajuste le niveau de sensibilité relative entre les canaux d'entrée. Réglez l'affichage de l'indicateur de niveau sur « gain » et définissez le réglage de poids de sorte que les indicateurs soient à peu près au même niveau en l'absence d'entrée. Par exemple, si vous entendez du bruit à proximité d'un micro (par ex., le bruit d'un climatiseur), vous pourrez réduire le bruit en abaissant la valeur de poids spécifiée pour ce canal. L'auto-mixeur calcule le rapport entre le niveau d'entrée d'un canal spécifique et l'ensemble des mixages d'entrée du groupe. Les exemples suivants décrivent le mécanisme de contrôle du poids.

○ **En augmentant la valeur du réglage de poids d'un seul canal**

- La valeur affichée sur l'indicateur de gain de l'auto-mixeur pour ce canal augmente, tandis que les valeurs attribuées aux autres canaux sont diminuées.
- Les canaux ayant des valeurs de réglage de poids élevées reçoivent plus facilement un gain d'auto-mixeur supérieur à celui des autres canaux.

○ **En diminuant la valeur du réglage de poids d'un seul canal**

- La valeur affichée sur l'indicateur de gain de l'auto-mixeur pour ce canal diminue, tandis que les valeurs attribuées aux autres canaux sont augmentées.
- Si les intervenants s'expriment en utilisant plusieurs micros en même temps, il sera plus difficile de faire la distinction entre les différents micros.

④ **Touche [group] (Groupe)**

Sélectionne le groupe auquel chaque canal appartient. Cliquez sur la touche pour changer de groupe. Deux groupes peuvent être spécifiés sur le MTX3 ou quatre groupes sur le MTX5-D.

⑤ **Touche [override] (Remplacement)**

Lorsque la touche [OVERRIDE] est activée dans le champ Master, le réglage de cette touche détermine si le canal correspondant bascule en mode « man » ou « mute ».

- Lorsque vous activez la touche [OVERRIDE] dans le champ Master alors que la touche [override] est activée dans le champ de contrôle des canaux, le mode de canal bascule sur « man ».
- Lorsque vous activez la touche [OVERRIDE] dans le champ Master alors que la touche [override] est désactivée dans le champ de contrôle des canaux, le mode de canal bascule sur « mute ».
- Dès que la touche [OVERRIDE] dans le champ Master est désactivée, le canal concerné retourne sur son mode précédent.

⑥ **Numéro de canal d'entrée**

Indique le numéro du canal d'entrée.

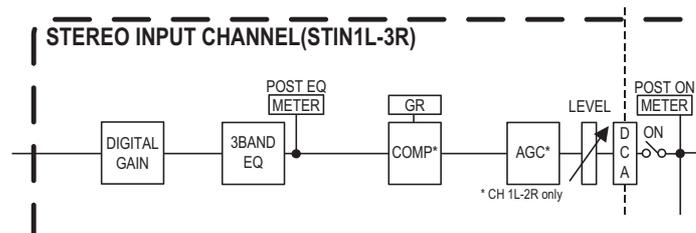
⑦ **touches [man]/[auto]/[mute]**

Utilisez ces touches pour basculer le canal entre les réglages man/auto/mute.

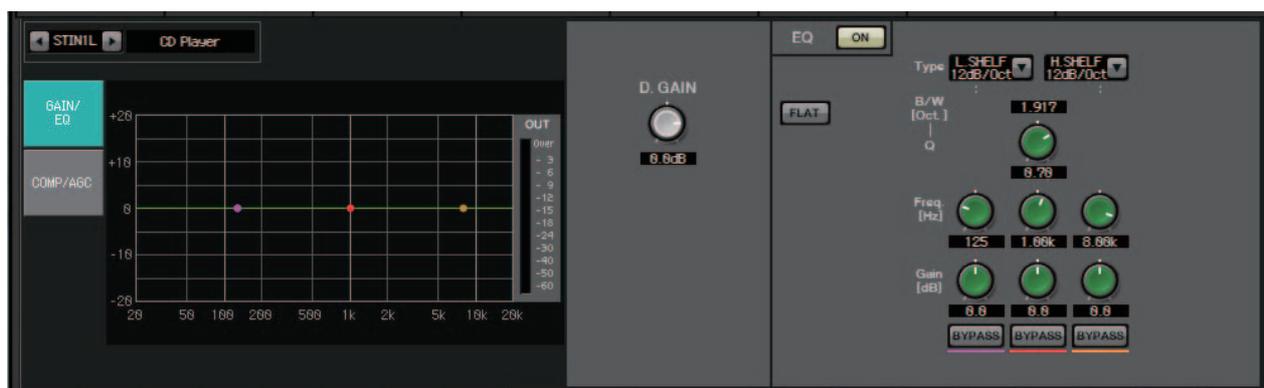
- man** :le signal audio est transmis sans modification de gain. Sélectionnez ce mode pour chanter dans un microphone.
- auto** :l'auto-mixeur est activé. Sélectionnez ce mode pour les conversations.
- mute** :le canal est assourdi.

Canaux d'entrée stéréo

Flux de signaux



Écran « GAIN/EQ »



Dans cet écran, vous pouvez ajuster les paramètres GAIN et EQ. Pour en savoir plus sur ces paramètres, reportez-vous à l'Écran « GAIN/HPF/EQ ».

Écran « COMP/AGC »



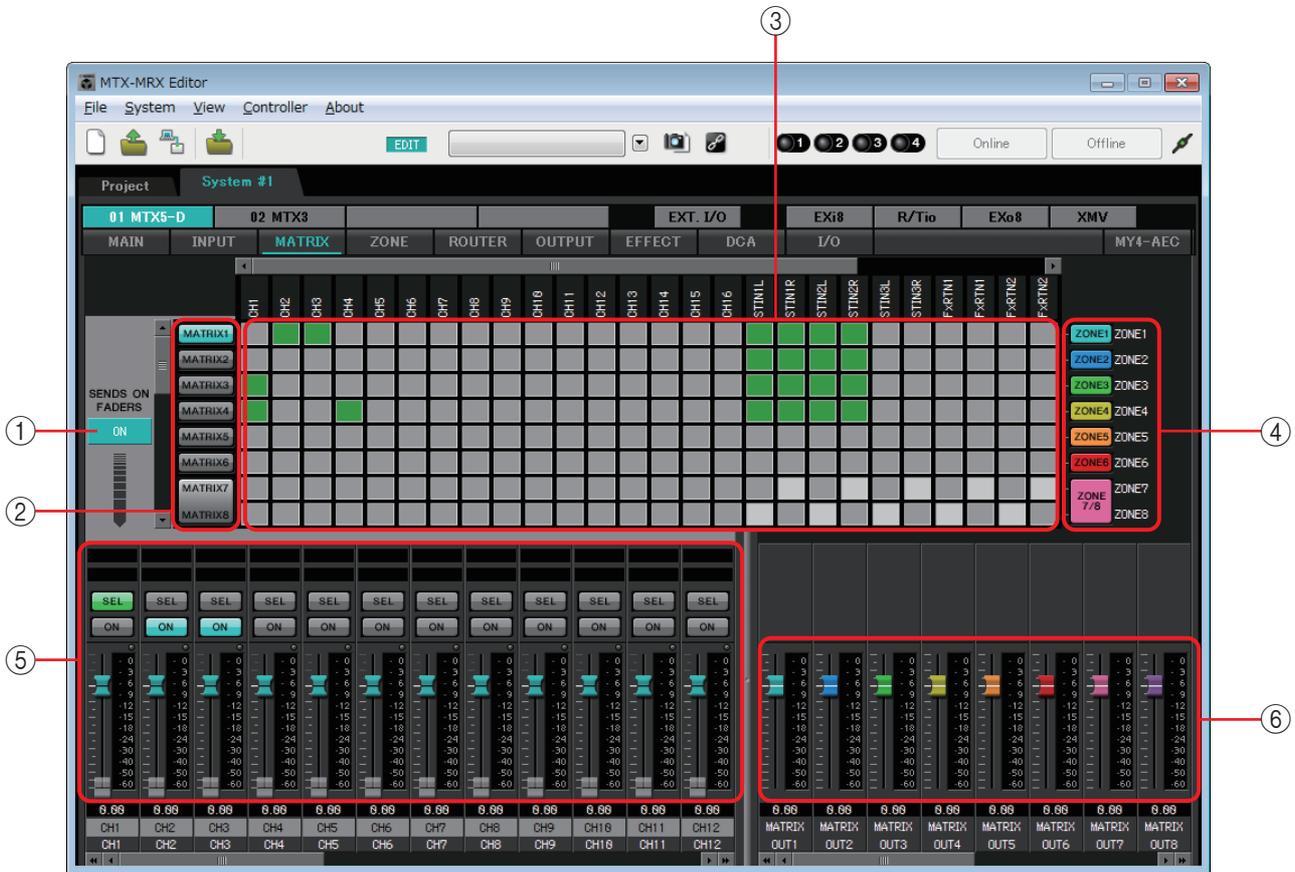
Dans cet écran, vous pouvez ajuster les paramètres COMP et AGC. Pour en savoir plus sur ces paramètres, reportez-vous à l'Écran « GATE/COMP » et l'Écran « FBS/AGC ».

ASTUCE Si vous lisez un CD et que le niveau enregistré varie d'un morceau à l'autre de manière désagréable, la fonction AGC est efficace pour régler les niveaux.

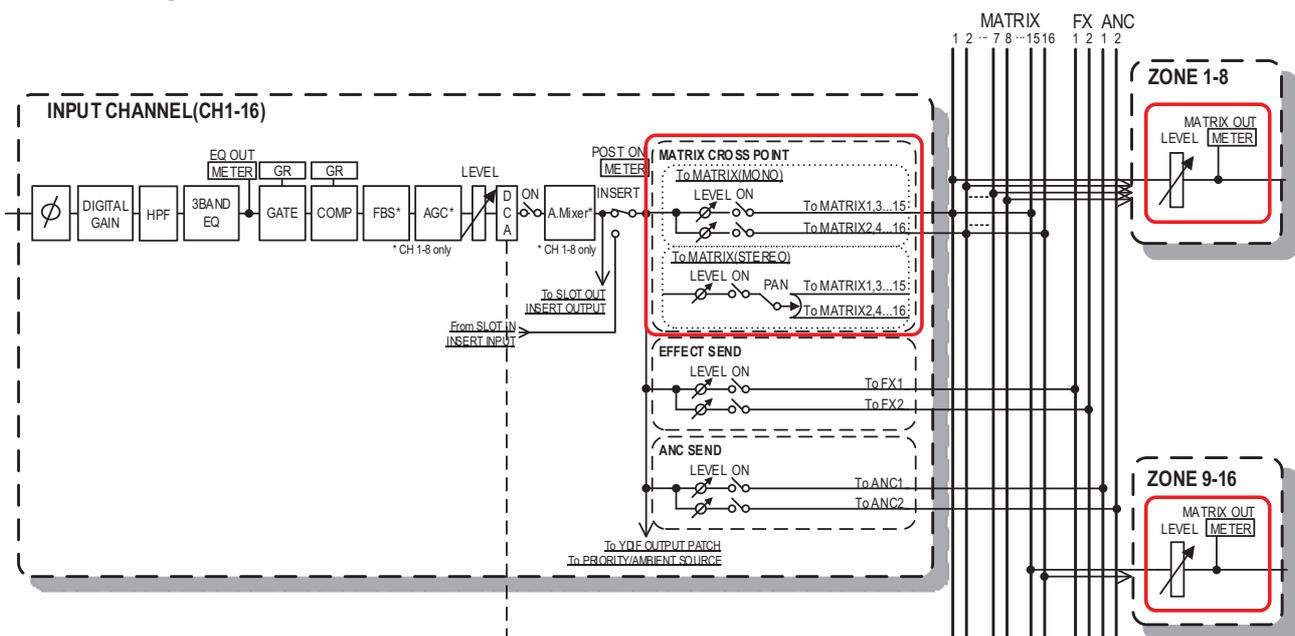
Écran « MATRIX »

Cet écran mélange et envoie les signaux des canaux d'entrée.

En mode SENDS ON FADERS (Envoi sur fader), vous pouvez utiliser les faders de canal d'entrée pour régler le niveau de signal des canaux d'entrée envoyés au bus Matrix.



Flux de signaux



① Bouton SENDS ON FADERS [ON]

Active/désactive le mode SENDS ON FADER. Si ce bouton est sur OFF, les faders des canaux d'entrée régleront les niveaux d'entrée.

② Boutons de sélection de bus MATRIX

Sélectionne le bus MATRIX auquel envoyer le signal. Une paire de canaux réglés sur stéréo s'affiche sous la forme d'un seul bouton.

Si vous faites un clic droit sur le bouton, vous serez en mesure de régler tous les niveaux d'envoi vers le bus Matrix en une seule opération, en choisissant les valeurs 0 dB, -3 dB, -6 dB ou -Infinity.

③ Matrice de canal d'entrée

Affiche le niveau d'envoi de chaque canal.

L'axe horizontal représente les canaux d'entrée et l'axe vertical représente les bus Matrix de destination d'envoi. Les réglages PAN ou Blend sont inclus dans les niveaux d'envoi. Cliquez ici pour activer/désactiver

la transmission. Si vous effectuez une opération de glisser à l'aide de la souris, les réglages d'activation/désactivation de l'envoi sur lesquels vous faites passer le curseur seront remplacés par les valeurs applicables à l'emplacement depuis lequel vous avez initié le glissement.

Si un nom a été affecté au canal d'entrée ou à la zone concernée, ce nom s'affichera en haut ou à droite de la matrice.

Vous pouvez effectuer un clic droit droit sur un point de croisement et envoyer différents réglages d'activation/désactivation en une seule opération, en sélectionnant Matrix ON (tous les axes horizontaux activés), Matrix OFF (tous les axes horizontaux désactivés), All ON (Tout activer) ou All OFF (Tout désactiver).

Activé :  Niveau d'envoi

Désactivé :  Niveau d'envoi

NOTE

- N'activez pas la matrice de canal d'entrée pour un canal d'entrée connecté à une unité PGM1.
- Vous pouvez vous servir des barres de défilement verticale et horizontale pour sélectionner des bus ANC ou d'autres canaux actuellement masqués.

④ Bouton [ZONE]

Indique les zones qui représentent les destinations de sortie de la matrice. Cliquez sur un bouton pour accéder à l'écran « ZONE ». Une paire de canaux réglés sur stéréo s'affiche sous la forme d'un seul bouton.

Les indications des ZONE 9 à ZONE 16 sont fournies pour les besoins de l'affichage uniquement et ne disposent pas de bouton.

⑤ Faderns des canaux d'entrée

Quand le mode SENDS ON FADER est activé, les faders et les boutons [ON] s'affichent dans la même couleur que les boutons qui permettent de sélectionner les bus MATRIX comme destination d'envoi.



⑤ -1 PAN (contrôleur et zone numérique)

Le contrôleur et la valeur numérique ne s'affichent que si le bus Matrix est stéréo. Ils permettent alors de modifier le réglage.

63L correspond à l'extrême gauche, C à Centre et 63R à l'extrême droite.

NOTE

- Lorsque vous envoyez une entrée stéréo à un bus stéréo, vous pouvez utiliser la *Boîte de dialogue « MTX Configuration »* dans la *Boîte de dialogue « Advanced Settings »* pour basculer entre PAN et Blend. Si Blend est sélectionné, le contrôleur et la valeur numérique ne sont pas affichés (illustration à droite).
- Dans la zone numérique, saisissez [L63] ou [l63] pour déporter le balayage panoramique complètement à gauche ; saisissez [R63] ou [r63] pour le déporter complètement à droite. Saisissez [C] ou [c] pour spécifier le panoramique au centre.



⑤ -2 boutons [ON]

Active/désactive l'envoi lorsque le mode SENDS ON FADER est activé.

⑤ -3 Faders

Ajuste le niveau d'envoi des canaux d'entrée.

Vous pouvez cliquer sur un fader avec le bouton droit de la souris et régler le niveau d'envoi en sélectionnant 0 dB, -3 dB, -6 dB ou -Infinity. Un fader grisé est affiché sur la position du niveau d'entrée (celle-ci ne peut pas être modifiée).

⑥ Faders de sortie matrix

Les couleurs des faders sont liées à celles des boutons de sélection des bus matrix.



• Faders

Réglez le niveau de sortie de la matrice.

Vous pouvez cliquer sur un fader avec le bouton droit de la souris et régler le niveau en sélectionnant 0 dB ou -Infinity.

Réglage du mixage des canaux d'entrée

1. Cliquez sur le bouton [SENDS ON FADERS].



2. Cliquez sur l'un des boutons de sélection pour sélectionner un bus de destination d'envoi.



3. Ajuste le niveau d'envoi de chaque canal d'entrée. Vous pouvez utiliser le bouton [ON] pour activer/désactiver l'envoi.

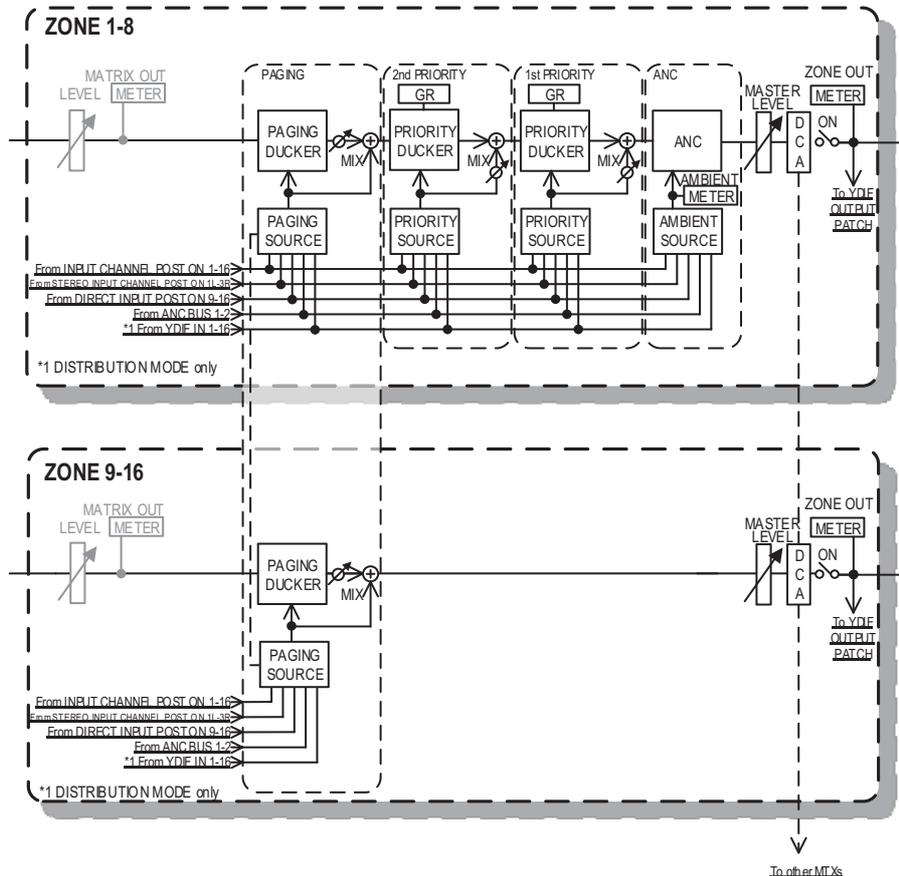


Écran « ZONE »

Sur cet écran, vous pouvez spécifier les réglages de l'unité PGM1 ainsi que la façon dont la priorité du signal d'entrée contrôle les signaux de sortie.

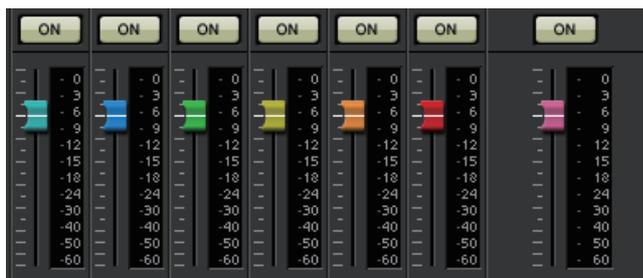


Flux de signaux



① Faders des canaux de sortie

Les couleurs des faders sont liées à celles des boutons [ZONE] sur l'écran « MATRIX ».



- **Boutons [ON] (Activation)**

Activent/désactivent ZONE OUT (Sortie de zone).

- **Faders**

Règlent le niveau de ZONE OUT.

Vous pouvez cliquer sur un bouton de fader avec le bouton droit de la souris et régler le niveau d'envoi en sélectionnant 0 dB ou -Infinity.

- **Sélection d'un écran**



En cliquant sur un bouton, vous pouvez basculer sur l'écran qui vous permet d'effectuer les différents réglages.

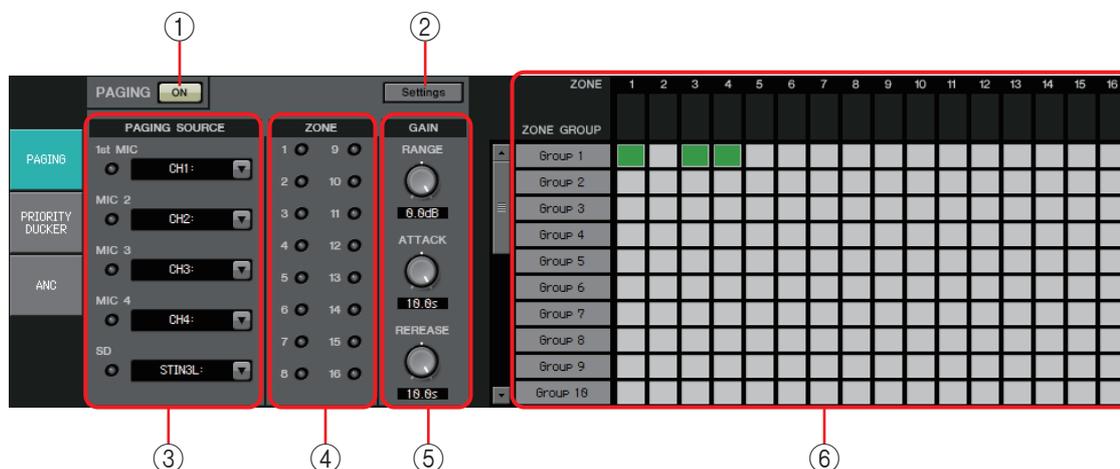
Écran « PAGING » (MTX5-D uniquement)

Cet écran vous permet de procéder aux réglages du microphone de la station d'appel de l'unité PGM1.

Le système d'appel fait référence à la fonction de radiodiffusion d'une annonce.

Pour les détails sur le flux de production lié aux réglages, reportez-vous à la section « [Flux de production des réglages d'appel](#) » de l'annexe ou au « Manuel de configuration du MTX ».

Les messages SD désignés ici sont des annonces de format standard enregistrées sur la carte SD de l'unité MTX.



① Bouton PAGING [ON]

Active/désactive la fonction d'appel.

② Bouton [Settings] (Réglages)

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la Boîte de dialogue « PGM1/PGX1 » s'affiche.

③ Zone de réglages PAGING SOURCE (Source d'appel)

- **Voyant**
Ce voyant s'allume pour signaler la radiodiffusion actuellement en cours sur l'unité PGM1 ou SD.
- **Zone de liste de canaux**
Sélectionne la source d'appel. Sélectionnez le canal d'entrée auquel une unité PGM1 ou SD est connectée. Spécifiez le 1er micro du canal d'entrée de l'unité PGM1 spécifié en tant que micro de 1ère priorité.

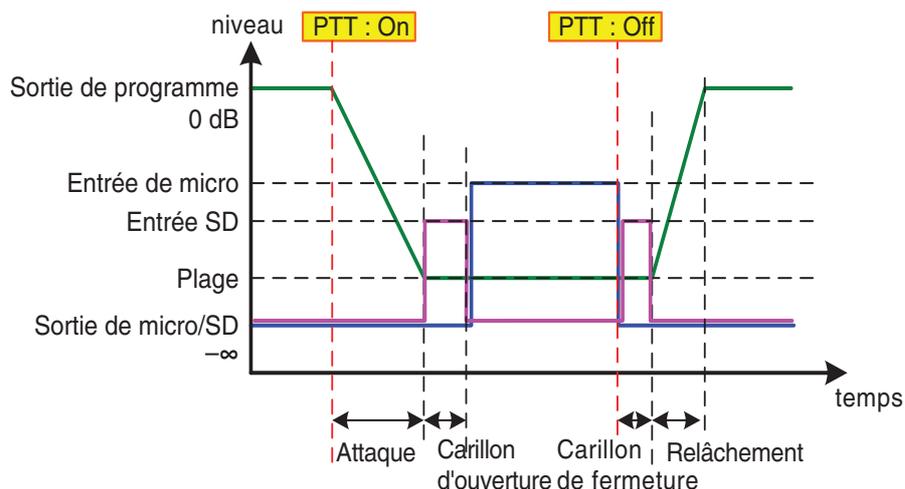
④ Zone ZONE

- **Voyant**
Ce voyant s'allume pour signaler la zone de radiodiffusion actuelle d'un message PGM1 ou SD.

⑤ Zone de réglage de GAIN

Chaque bouton sera réinitialisé sur sa valeur par défaut si vous cliquez dessus tout en maintenant la touche <Alt>enfoncee.

Dans cette zone, vous pouvez effectuer des réglages liés à la ligne affichée en vert dans le flux représenté ci-dessous.



- **Bouton [RANGE] (Plage)**
Spécifie la valeur du programme pendant que le carillon retentit ou lorsque l'unité PGM1 est en cours de radiodiffusion.
- **Bouton [ATTACK] (Attaque)**
Spécifie le délai qui s'écoule entre le moment où la fonction PTT est activée sur l'unité PGM1 et celui où le programme atteint la valeur RANGE.
- **Bouton [RELEASE] (Relâchement)**
Spécifie le délai qui s'écoule entre le moment où la diffusion ou la reproduction du carillon de clôture prend fin et celui où le programme revient à son niveau d'origine.

⑥ **Zone ZONE GROUP (Groupe de zones)**

- **Nom de zone**
Indique le nom de zone spécifié pour le fader OUTPUT ci-dessous.
- **Nom de groupe**
Indique le nom de groupe. Vous pouvez double-cliquer dessus pour le modifier.
- **Matrice ZONE GROUP**
Spécifiez un groupe de zones si vous souhaitez affecter un seul bouton de sélection de zone/message sur l'unité PGM1/PGX1 à la radiodiffusion de zones multiples. Cliquez sur un point d'intersection de la matrice pour l'activer ou la désactiver. Les zones de couleur verte appartiennent à un même groupe de zones. Vous pouvez spécifier jusqu'à 24 groupes de zones.

Écran PRIORITY DUCKER (Ducking prioritaire)

Cet écran vous permet d'effectuer des réglages de ducking.

La fonction Ducker réduit temporairement le niveau d'entrée d'un canal lorsqu'un signal audio parvient sur un autre canal d'entrée spécifié. Cela permet de s'assurer que le nouveau signal audio est clairement audible. L'ordre de priorité est comme suit : « PRIORITY SOURCE » (Source prioritaire) sous « 1st PRIORITY » (1ère priorité) > « PRIORITY SOURCE » sous « 2nd PRIORITY » (2ème priorité) > signal MATRIX Out (Sortie de matrice).



① Boutons de sélection de ZONE

Servez-vous des boutons droit et gauche pour sélectionner la zone dont vous voulez effectuer les réglages.

Le nom de la zone est affiché à droite.

NOTE Vous pouvez également utiliser les boutons [SEL] de sélection du canal de sortie pour sélectionner une zone.

② Graphique et indicateur de niveau GR

Ce graphique montre les réglages du ducker. Le niveau de réduction du gain appliqué par le ducker s'affiche à droite du graphique.

③ Zone de réglage du ducker

ASTUCE Les réglages du ducker peuvent être copiés entre « 1st » et « 2nd » ou depuis/vers une autre zone. Lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur la zone de paramétrage de la source de la copie, une liste apparaît.

- **Bouton DUCKER [ON]**
Active/désactive le ducker.
- **Liste [PRIORITY SOURCE] (Source prioritaire)**
Sélectionne le signal d'entrée du ducker.

NOTE Sélectionnez [ANC Bus] si vous souhaitez que le signal mixé soit le signal audio de priorité élevée. Le mixage des signaux audio sur le bus ANC peut être effectué dans l'écran « MATRIX ».



- **Voyant DUCKER**
Ce voyant s'allume en vert lorsque le ducker est en fonctionnement.
- **Bouton [MIX LEVEL] (Niveau de mélange)**
Règle la quantité de signal sélectionné sur la liste [PRIORITY SOURCE] à mélanger dans la sortie du ducker.
- **Bouton [THRESHOLD]**
Détermine le seuil à partir duquel le ducker se déclenche.

- **Bouton [RANGE] (Plage)**
Détermine le niveau d'atténuation appliqué lorsque le ducker est actif.
Ce niveau indique le volume du signal audio principal à conserver ou détermine si le signal sera totalement coupé.
- **Bouton [ATTACK]**
Spécifie le délai qui s'écoule entre le moment où le signal d'entrée de la source prioritaire dépasse le THRESHOLD et celui où le ducker du signal principal atteint le degré d'atténuation spécifié par le bouton [RANGE].
- **Bouton [HOLD]**
Spécifie le délai entre le moment où le signal d'entrée tombe sous THRESHOLD et celui où le signal commence à revenir à son niveau d'origine.
- **Bouton [RELEASE] (Relâchement)**
Spécifie le temps d'attente entre le moment où la durée HOLD s'est écoulée et le moment où le ducker n'affecte plus le signal d'entrée.

Comment régler le ducker

Exemples d'utilisation

Exemple 1 : si un signal parvient à l'entrée d'un microphone lors de la diffusion d'une musique d'ambiance, le volume de celle-ci diminue automatiquement.

Exemple 2 : lors d'une conférence, la voix d'un participant est supprimée lorsque le président parle dans son microphone.

1. Assignez la musique d'ambiance et les micros de priorité inférieure à la zone de votre choix.

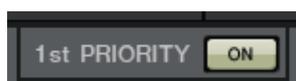
Le volume de ce son sera atténué lorsque le ducker se déclenchera.

Le son entrant désigné comme source prioritaire n'est pas assigné à l'entrée de la zone.

2. Sur l'écran ZONE, sélectionnez la zone dont vous voulez régler le ducker.



3. Cliquez sur le bouton DUCKER [ON].



4. Dans la liste PRIORITY SOURCE, sélectionnez le son qui aura une priorité supérieure à celle des sons que vous avez assignés dans l'étape 1.

5. Utilisez [RANGE] pour régler le degré de ducking.

Indiquez une valeur inférieure si vous voulez conserver une partie du son, comme (par exemple) la musique d'ambiance, ou une valeur supérieure (par ex., - 70 dB) si vous voulez que le son soit totalement assourdi.

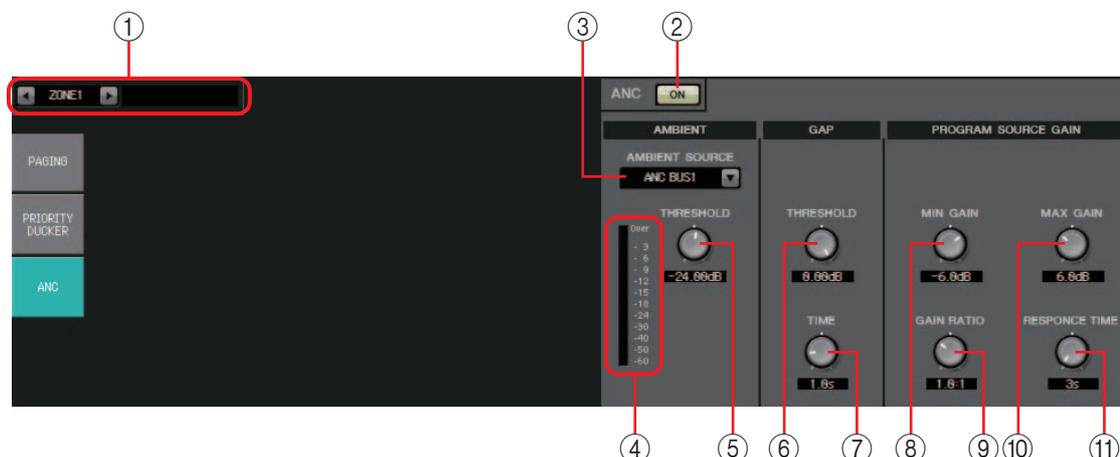
6. Au besoin, réglez d'autres paramètres.



Écran « ANC »

Sur cet écran, vous pouvez régler le composant « Ambient Noise Compensator » (Compensateur de bruit ambiant, ci-après appelé « ANC »).

ANC est une fonction qui renforce ou atténue le signal de sortie du MTX en fonction du niveau entrant d'un micro de détection de bruit ambiant. La fonction ANC fournie par le MTX est un ANC de type « gap » (écart) qui détecte les intervalles de silence, par exemple entre les morceaux, ainsi que le niveau de bruit pendant ces intervalles, puis règle le niveau du signal en conséquence.



① Boutons de sélection de ZONE

Servez-vous des boutons droit et gauche pour sélectionner la zone dont vous voulez effectuer les réglages.

Le nom de la zone est affiché à droite.

Vous pouvez également utiliser les boutons [SEL] de sélection du canal de sortie pour sélectionner une zone.

② Bouton ANC [ON]

Active/désactive ANC.

③ Liste [AMBIENT SOURCE] (Source de bruit ambiant)

Sélectionne le canal auquel est connecté le micro de détection de bruit ambiant.

NOTE Le mixage des signaux audio sur le bus ANC peut être effectué dans l'écran « MATRIX ».

④ Bouton [AMBIENT THRESHOLD] (Seuil du bruit ambiant)

Définit le niveau moyen de bruit ambiant.

⑤ Indicateur de niveau [ANC]

Affiche le niveau de bruit ambiant.

⑥ Bouton GAP [THRESHOLD]

Détermine le seuil du signal d'entrée. Si le niveau du signal d'entrée reste inférieur au seuil pendant une durée spécifiée, cela sera interprété comme un écart.

⑦ Bouton [TIME]

Détermine la durée nécessaire pour détecter un écart.

⑧ Bouton [MIN GAIN]

Spécifie le degré minimal de compensation du niveau du signal d'entrée.

- ⑨ **Bouton [MAX GAIN]**
Spécifie le degré maximal de compensation du niveau du signal d'entrée.
- ⑩ **Bouton [GAIN RAT3IO]**
Spécifie le ratio selon lequel le niveau du signal d'entrée sera compensé.
- ⑪ **Bouton [RESPONSE TIME]**
spécifie la vitesse de réaction du niveau de compensation.

Réalisation des réglages ANC

Exemples d'utilisation

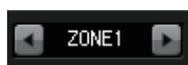
Exemple 1 : dans un lieu où un discours est prononcé, augmente ou diminue automatiquement le volume de la zone en fonction du niveau du bruit ambiant (par ex., bruit de foule).

Exemple 2 : dans un restaurant, règle la musique d'ambiance en fonction du bruit des conversations environnantes afin de préserver l'intimité.

1. Installez un microphone de manière à ce qu'il puisse détecter le bruit ambiant à un niveau approprié.

Placez ce micro de détection du bruit ambiant à un endroit où il ne captera pas directement le son émis par les haut-parleurs, mais à proximité de la source du bruit ambiant, par ex., au plafond au centre de la salle, au-dessus de la foule ou du public, et à distance des haut-parleurs.

2. Sélectionnez une zone.



3. Cliquez sur le bouton ANC [ON].



4. Dans la liste AMBIENT SOURCE, sélectionnez le signal d'entrée du micro de détection de bruit ambiant.

Si vous avez connecté plusieurs micros de détection de bruit ambiant, sélectionnez [ANC BUS1/2].

5. Réglez le seuil ANC.

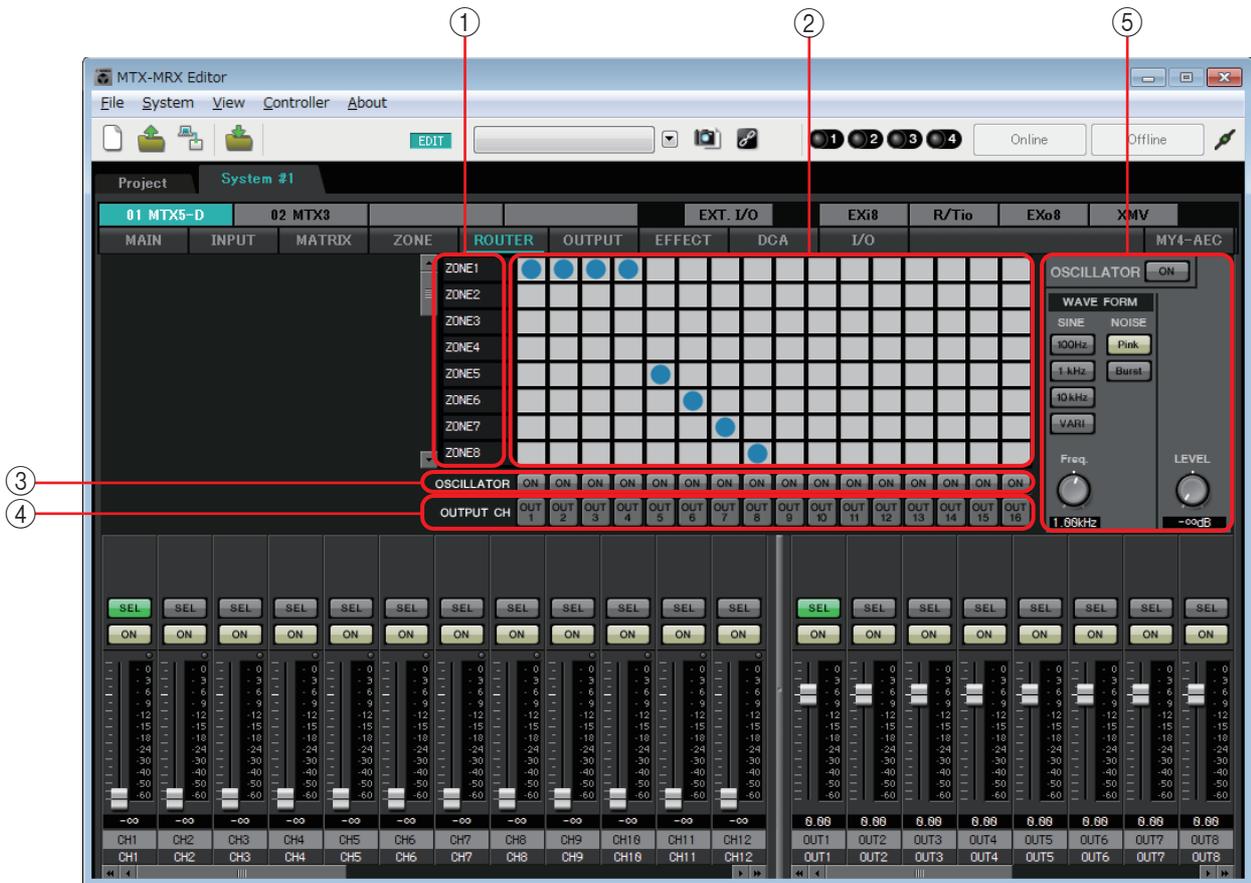


6. Réglez les paramètres.

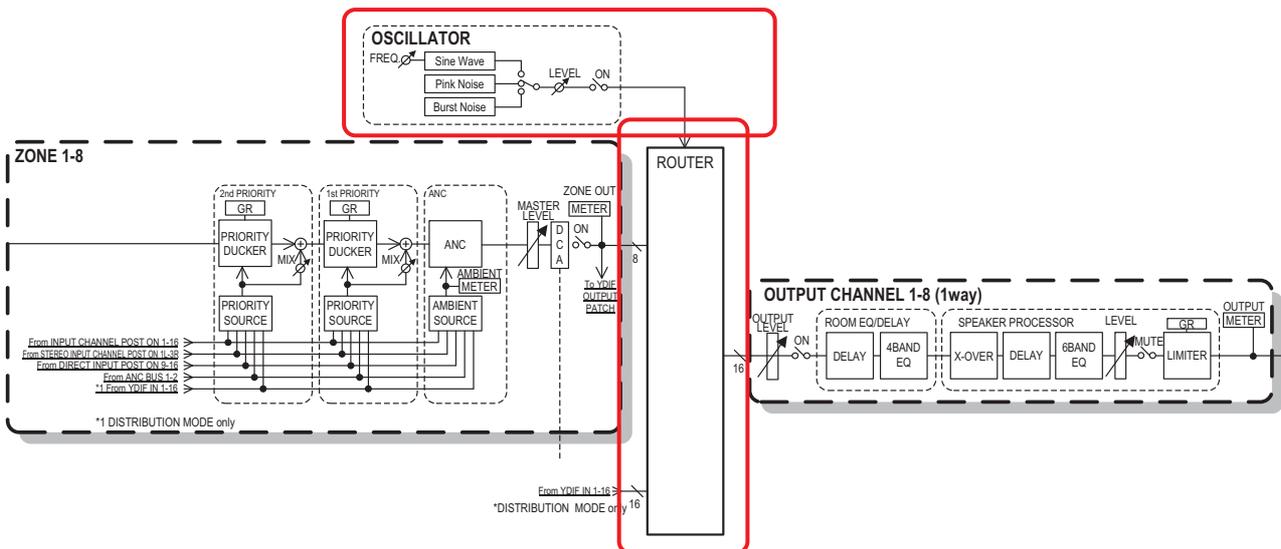


Écran « ROUTER »

Cet écran vous permet d'affecter des sorties de zone à des canaux de sortie.



Flux de signaux



Vous affecterez aux canaux de sortie des sorties de zone, des signaux d'entrée YDIF en mode Distribution et des signaux d'oscillateur.

① Signaux d'entrée vers le routeur

Cette zone affiche des sorties de zone et des signaux YDIF.

② **Routeur**

Ce routeur distribue les signaux. Cliquez sur un carré de la grille pour activer/désactiver la sortie. En cliquant avec le bouton droit de la souris, vous faites apparaître un menu contextuel, qui vous permet de choisir [All OFF] (Désactiver tout) et de désactiver toutes les sorties.

Activé :  Désactivé : 

Il n'est pas possible de mélanger les sorties de plusieurs zones pour les transmettre sur un même canal de sortie.

③ **Bouton OSCILLATOR [ON]**

Si ce bouton est activé, un signal d'oscillateur est transmis sur le canal correspondant. En revanche, aucun signal n'est transmis tant que le bouton OSCILLATOR [ON] à droite n'est pas activé.

④ **Bouton OUTPUT CH [OUT]**

Permet d'accéder à l'écran CHANNEL EDIT du canal de destination de sortie.

⑤ **Zone de réglage [OSCILLATOR]**

- **Bouton OSCILLATOR [ON]**

Si ce bouton est activé, un signal d'oscillateur est transmis.

- **WAVE FORM (Forme d'onde)**

Boutons de réglage de la fréquence du signal [SINE] (Sinusoïdal)

Indique la fréquence de l'onde sinusoïdale émise par l'oscillateur.

Choisissez [100Hz], [1 kHz], [10 kHz] ou [VARI].

Bouton de réglage [Freq] du signal de l'onde sinusoïdale

Règle la fréquence de sortie de l'onde sinusoïdale. Ce bouton est disponible si vous cliquez sur le bouton [VARI] de l'onde sinusoïdale.

Boutons de réglage du signal [NOISE] (Bruit)

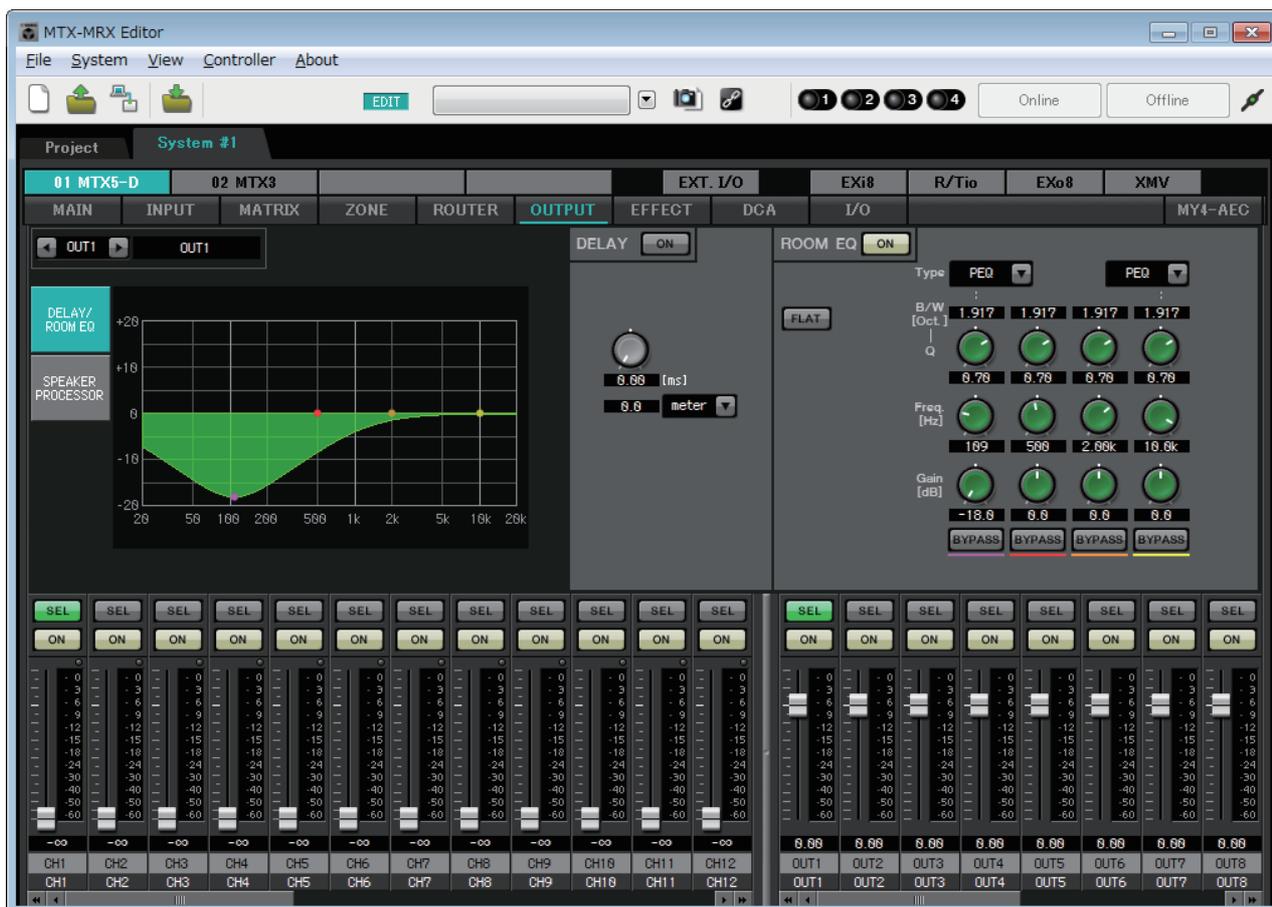
Choisissez un bruit [Pink] (Rose) ou [Burst] (En créneaux)

- **Bouton [LEVEL] de sortie**

Règle le niveau du signal en sortie de l'oscillateur.

Écrans « OUTPUT »

Dans ces écrans, vous pouvez appliquer un traitement de signal aux canaux de sortie.



Dans cet écran, vous pouvez appliquer un traitement de signal aux canaux de sortie. Vous pouvez appliquer les effets DELAY/ROOM EQ et SPEAKER PROCESSOR.

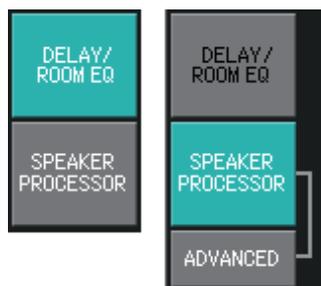
● Sélection de canal

Bouton de gauche Bouton droit



Utilisez le bouton gauche ou droit pour sélectionner le canal auquel vous voulez appliquer un traitement de signal.

● Sélection d'un écran



Cliquez sur le bouton approprié pour sélectionner l'écran comportant le traitement de canal que vous souhaitez appliquer.

● Opérations communes aux écrans « OUTPUT »

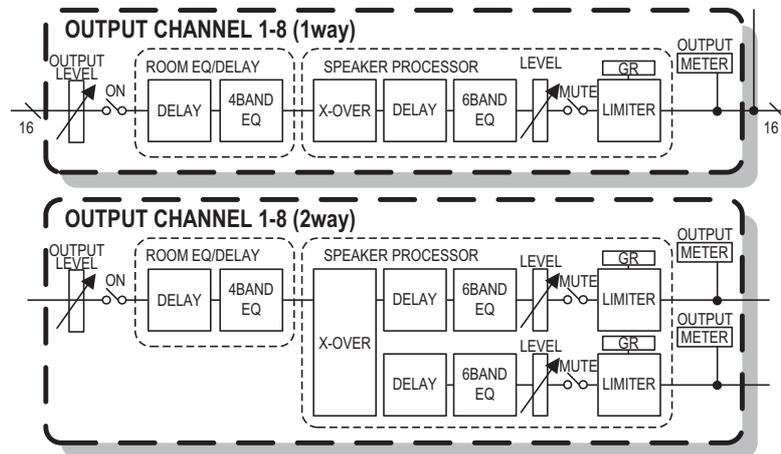
Pour en savoir plus sur les boutons et les cases numériques, reportez-vous à [Explication du principe d'utilisation](#).

ASTUCE Vous pouvez copier les réglages d'un canal dans d'autres canaux. Lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur la zone concernée, une liste déroulante apparaît. Sélectionnez un canal et collez-y les réglages à copier.



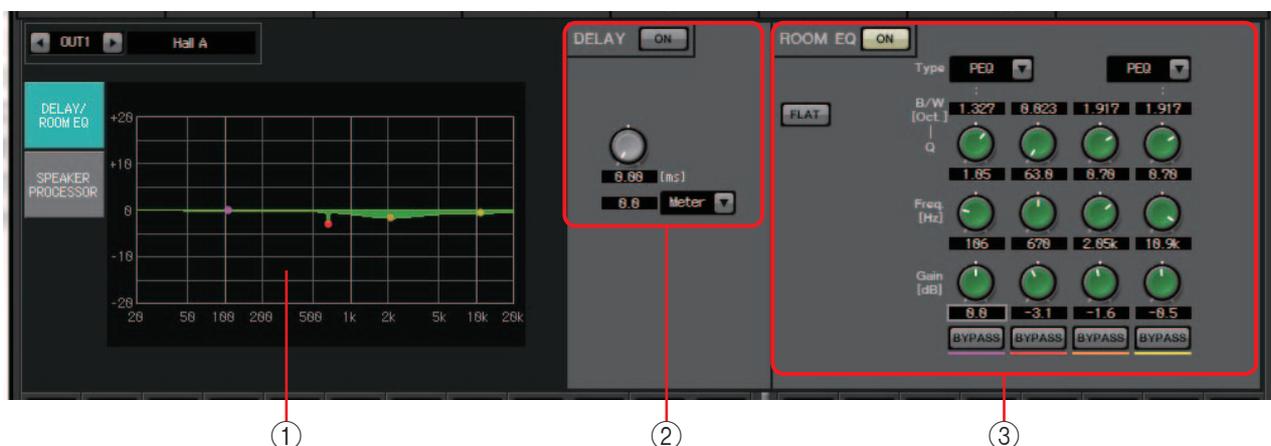
Le signal du routeur est traité par ROOM EQ et SPEAKER PROCESSOR.

Selon le réglage OUTPUT CHANNEL SETUP (1WAY ou 2WAY) dans la boîte de dialogue « MTX Configuration », l'acheminement du signal varie de la manière suivante. Si cette option est réglée sur 2WAY, vous ne pourrez pas spécifier « DELAY » ou « ROOM EQ » dans les écrans des canaux pairs.



Écran « DELAY/ROOM EQ »

Dans cet écran, vous pouvez ajuster les paramètres DELAY et ROOM EQ.



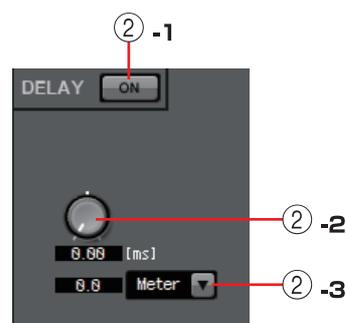
① Graphique ROOM EQ

Ce graphique montre l'effet de l'égaliseur de salle. Vous pouvez faire glisser un point de contrôle pour modifier les paramètres.

② Zone du paramètre DELAY

Dans un système sonore qui comprend plusieurs haut-parleurs, un auditeur peut avoir l'impression que la voix de la personne qui parle vient d'un haut-parleur proche plutôt que de la personne elle-même. Dans ce cas, vous pouvez corriger la localisation perçue en retardant la transmission de l'audio vers le haut-parleur distant en fonction de la distance entre le haut-parleur et la personne qui parle.

Si le son émis par différents haut-parleurs produit des interférences, l'ajout d'un léger retard à l'un des signaux audio permet de modifier les fréquences en interférence et de diminuer la sensation non naturelle.



② -1 Bouton DELAY [ON]

Active/désactive le retard.

② -2 Bouton du temps de retard

Spécifie la durée du retard.

② -3 Zone de liste de type

Le temps de retard défini par le bouton du temps de retard est converti dans les unités que vous sélectionnez, comme illustré à gauche.

| | |
|---------------------|--|
| ms | Millisecondes |
| Sample | Nombre d'échantillons (la plage dépend du réglage de la fréquence d'échantillonnage) |
| Meter | Mètres/seconde |
| Feet | Pied/seconde |

③ Zone de réglage ROOM EQ

Le son des haut-parleurs est affecté par les matériaux des murs, du plafond et du sol, ainsi que par la position des haut-parleurs et leur mode de fixation. Cet égaliseur à quatre bandes permet de compenser ces modifications. Il ne peut toutefois compenser les creux de réponse en fréquence provoqués par la forme de la salle.

- **Bouton ROOM EQ [ON]**

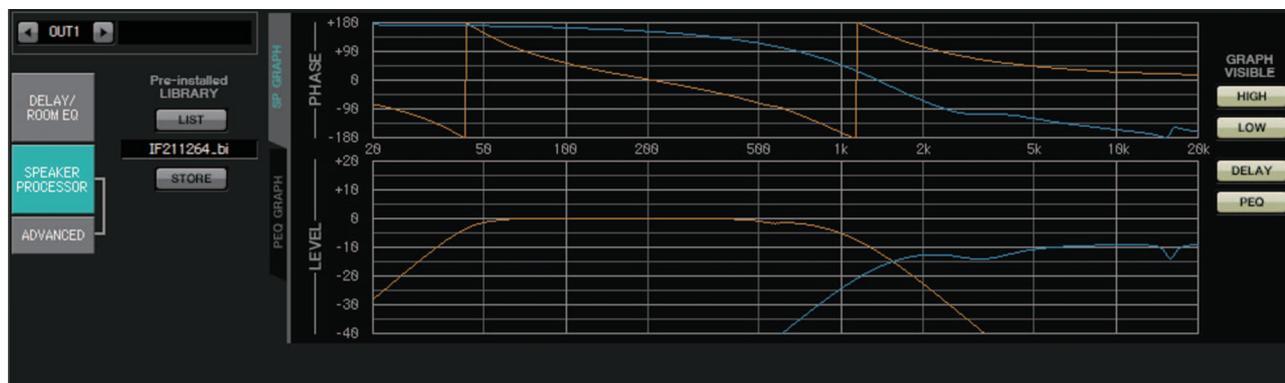
Active ou désactive l'égaliseur ROOM EQ.

Pour plus de détails sur le réglage des paramètres suivants, reportez-vous à EQ dans l'Écran « GAIN/HPF/EQ ».

- Bouton [FLAT]
- Zone de liste [Type]
- Case [B/W]
- Bouton [Q]
- Bouton [Freq.]
- Bouton [Gain]
- Bouton [BYPASS]

Écran « SPEAKER PROCESSOR »

Dans cet écran, vous pouvez voir la réponse des paramètres « SPEAKER PROCESSOR » qui servent à ajuster les haut-parleurs ; ces paramètres sont notamment APF (Filtre passe-tout), Horn EQ (Égaliseur de pavillon) et le limiteur. Vous pouvez les modifier dans l'écran « ADVANCED » (Avancé).



■ LIBRARY (bibliothèque) pré-installée

Dans les bibliothèques préinstallées avec MTX-MRX Editor, la valeur de seuil du limiteur correspond à l'utilisation d'un amplificateur de puissance dont le gain de tension est 26 dB. Si nécessaire, vous devez régler des paramètres tels que les paramètres et le niveau de sortie du limiteur MTX, ainsi que le gain en tension et l'atténuateur de l'amplificateur de puissance.

Par exemple, si vous utilisez un amplificateur de puissance avec un gain de tension de 30 dB, vous devrez soit diminuer la valeur de l'atténuateur de l'amplificateur de puissance de 4 dB, soit diminuer la valeur de seuil du limiteur du MTX de 4 dB.

Le gain de tension varie selon le type et les réglages du XMV. Pour davantage de détails, reportez-vous au mode d'emploi du XMV.

- **Bouton [LIST]**
Sélectionne et affiche les éléments de la bibliothèque.
- **Bouton [STORE]**
Enregistre l'état actuel sous forme d'élément de bibliothèque (extension de fichier [.ce3]).

■ Onglet [SP GRAPH]

PHASE

Affiche une courbe de réponse de la phase du filtre séparateur de fréquences. Ce graphique prend en compte la réponse du PEQ et du Delay.

Si le type du signal est 2-way, High et Low s'affichent séparément dans des couleurs différentes.

LEVEL

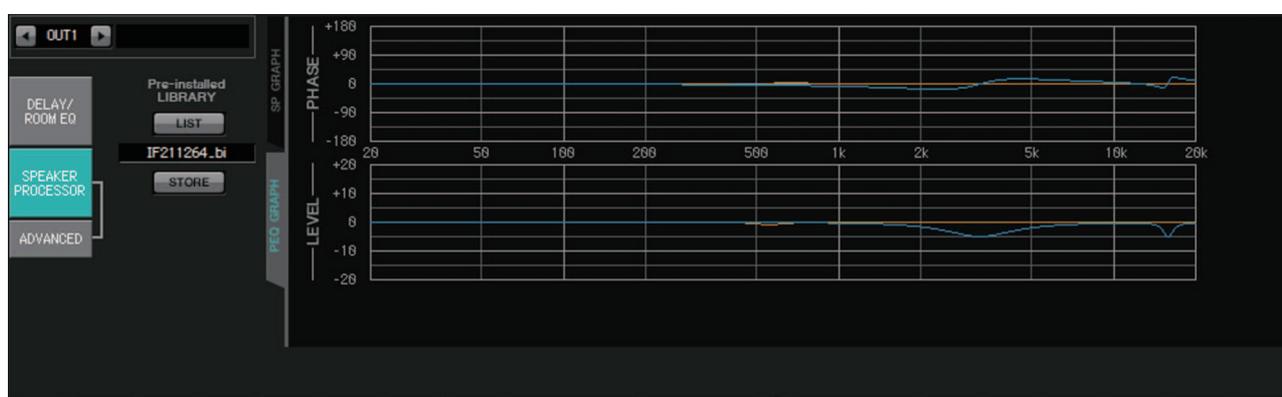
Affiche une courbe de réponse de l'amplitude du filtre séparateur de fréquences. Ce graphique prend en compte la réponse du PEQ et du Delay, ainsi que le niveau de sortie.

Si le type du signal est 2-way, High et Low s'affichent séparément dans des couleurs différentes.

GRAPH VISIBLE

- **Bouton [HIGH]** (s'affiche uniquement lorsque le type du signal est 2-way)
Affiche ou masque le graphique High.
- **Bouton [LOW]** (s'affiche uniquement lorsque le type du signal est 2-way)
Affiche ou masque le graphique Low.
- **Bouton [DELAY]**
Intègre ou exclut l'effet de la réponse du retard dans la courbe du filtre séparateur de fréquences affichée.
- **Bouton [PEQ]**
Intègre ou exclut l'effet de la réponse du PEQ dans la courbe du filtre séparateur de fréquences affichée.

■ Onglet [PEQ GRAPH]



PHASE PEQ

Affiche la courbe de réponse de la phase du PEQ.

Si le type du signal est 2-way, High et Low s'affichent séparément dans des couleurs différentes.

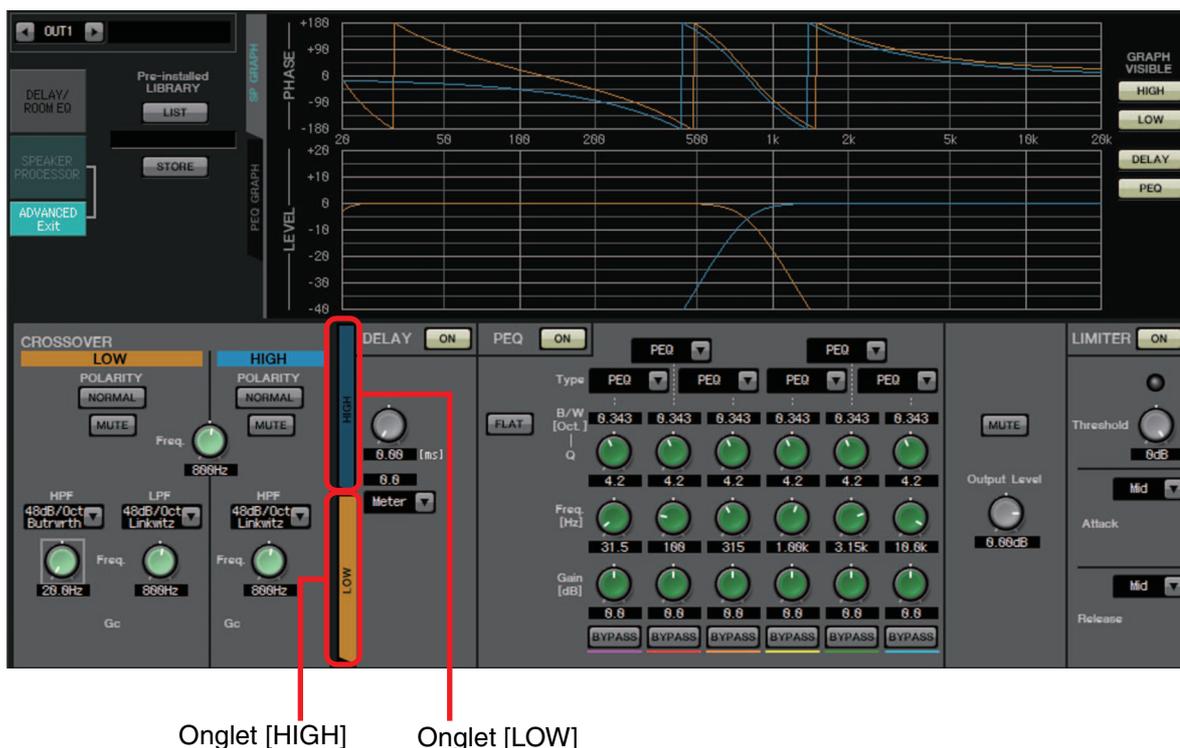
LEVEL PEQ

Affiche la courbe de réponse d'amplitude du PEQ.

Si le type du signal est 2-way, High et Low s'affichent séparément dans des couleurs différentes.

Écran « ADVANCED »

Dans cet écran, vous pouvez régler le SPEAKER PROCESSOR dans les détails. Si le type de signal est 2-way, les paramètres s'affichent séparément pour HIGH et LOW.



Dans l'écran « ADVANCED », les points de contrôle s'affichent sur la courbe de réponse d'amplitude du LEVEL PEQ figurant dans le « PEQ GRAPH ».

À propos de la courbe de réponse d'amplitude du LEVEL PEQ.

Si le type de signal est 2-way, les affichages du graphique High et Low sont liés et vous pouvez passer de l'un à l'autre à l'aide des onglets [HIGH] et [LOW].

■ CROSSOVER

- **Bouton POLARITÉ**
Inverse la phase du signal qui sort de chaque canal de sortie. Bascule entre NORMAL/INVERTED.
- **Bouton [MUTE]**
Assourdit la sortie de chaque canal de sortie.
- **Bouton [Freq.]**
Définit la fréquence du filtre séparateur de fréquences de chaque canal de sortie. Si un canal de sortie est assourdi, le graphique du filtre séparateur de fréquences qui y est associé s'affiche sous forme de ligne pointillée.
- **Zone de liste de type HPF/LPF**
Détermine le niveau d'atténuation et le type de filtre. Un menu apparaît lorsque vous cliquez sur la zone de liste. Vous pouvez combiner six pentes avec quatre types de filtre. [6dB/Oct], [12dB/Oct], [18dB/Oct], [24dB/Oct], [36dB/Oct] et [48dB/Oct] déterminent le degré d'atténuation par octave. Les valeurs inférieures appliquent une atténuation plus faible ; les valeurs supérieures, une atténuation plus prononcée.

Thru

Aucun filtre ne sera appliqué. Il n'y aura pas d'atténuation. La réponse sera la même à toutes les fréquences.

AdjustGc (Gc ajustable)

Ajuste le Gc (gain à la fréquence de coupure) dans une plage de - 6 à + 6 db. Le réglage de ce paramètre à - 3 dB produit un filtre Butterworth et un réglage à - 6 dB produit un filtre Linkwitz-Riley. Le bouton Gc apparaît lorsque vous sélectionnez cette fonction.

Butrwrth (Butterworth)

Il s'agit de la réponse la plus courante. La plage transmise est plate et le gain à la fréquence de coupure est de -3 dB.

Bessel

Cette courbe accentue la réponse de la phase ; l'atténuation est plus progressive que Butterworth, mais la distorsion de la forme d'onde sera moindre lorsqu'une onde carrée passe au travers.

Linkwitz (Linkwitz-Riley)

L'ordre de ce filtre sera d'une puissance de deux ; la somme des tensions des sorties des filtres passe-bas et passe-haut produira un gain égal à 0 dB sur l'ensemble de la plage de fréquences. La plage transmise est plate et le gain à la fréquence de coupure est de -6 dB.

- **Bouton HPF/LPF [Freq.]**
Spécifie la fréquence de coupure du filtre passe-haut/passe-bas.
- **Bouton HPF/LPF [Gc] (s'affiche uniquement si le type de filtre est réglé sur [AdjustGc])**
Spécifie le gain à la fréquence de coupure.

■ Onglets [HIGH]/[LOW]

Utilisez les onglets [HIGH] et [LOW] pour basculer entre les affichages [DELAY], [PEQ], [Output Level], [MUTE] et [LIMITER].

■ DELAY

Pour plus de détails sur le réglage des paramètres suivants, reportez-vous à [Écran « GAIN/HPF/EQ »](#).

- Bouton DELAY [ON]
- Bouton du temps de retard
- Zone de liste [Type]

■ PEQ

Pour plus de détails sur le réglage des paramètres suivants, reportez-vous à [Écran « GAIN/HPF/EQ »](#).

- Bouton PEQ [ON]
- Bouton [FLAT]
- Case [B/W]
- Bouton [Q]
- Bouton [Freq.]
- Bouton [Gain]
- Bouton [BYPASS]
- **Zone de liste [Type]**
Sélectionne le type d'effet PEQ.
La réponse de fréquence s'affiche dans le graphique PEQ GRAPH.
Pour plus de détails sur les types suivants, reportez-vous à l'[Écran « GAIN/HPF/EQ »](#).
 - PEQ
 - L.SHELF (Shelving des graves)
 - H.SHELF (Shelving aigu)
 - HPF
 - LPF

APF (Filtre passe-tout)

Ce filtre laisse passer les signaux de l'ensemble de la plage de fréquences et n'affecte que la phase. Il est principalement utilisé pour corriger la phase de la plage du filtre séparateur de fréquences.

Pour le premier APF, la phase est tournée à 90° à la fréquence spécifiée et entre 0° et 180° sur l'ensemble de la plage de fréquences. Pour le second APF, la phase est tournée à 180° à la fréquence spécifiée et entre 0° et 360° sur l'ensemble de la plage de fréquences.

Horn EQ

Un haut-parleur à pavillon directionnel se caractérise par une atténuation du niveau des hautes fréquences.

L'égaliseur de pavillon est un égaliseur qui compense cette caractéristique. C'est la raison pour laquelle le gain est limité à une valeur supérieure ou égale à 0 dB et la fréquence à une valeur supérieure ou égale à 500 Hz.

- **Bouton [MUTE]**
Assourdit la sortie.
- **Bouton [Output Level]**
Détermine le niveau de sortie.

■ LIMITER

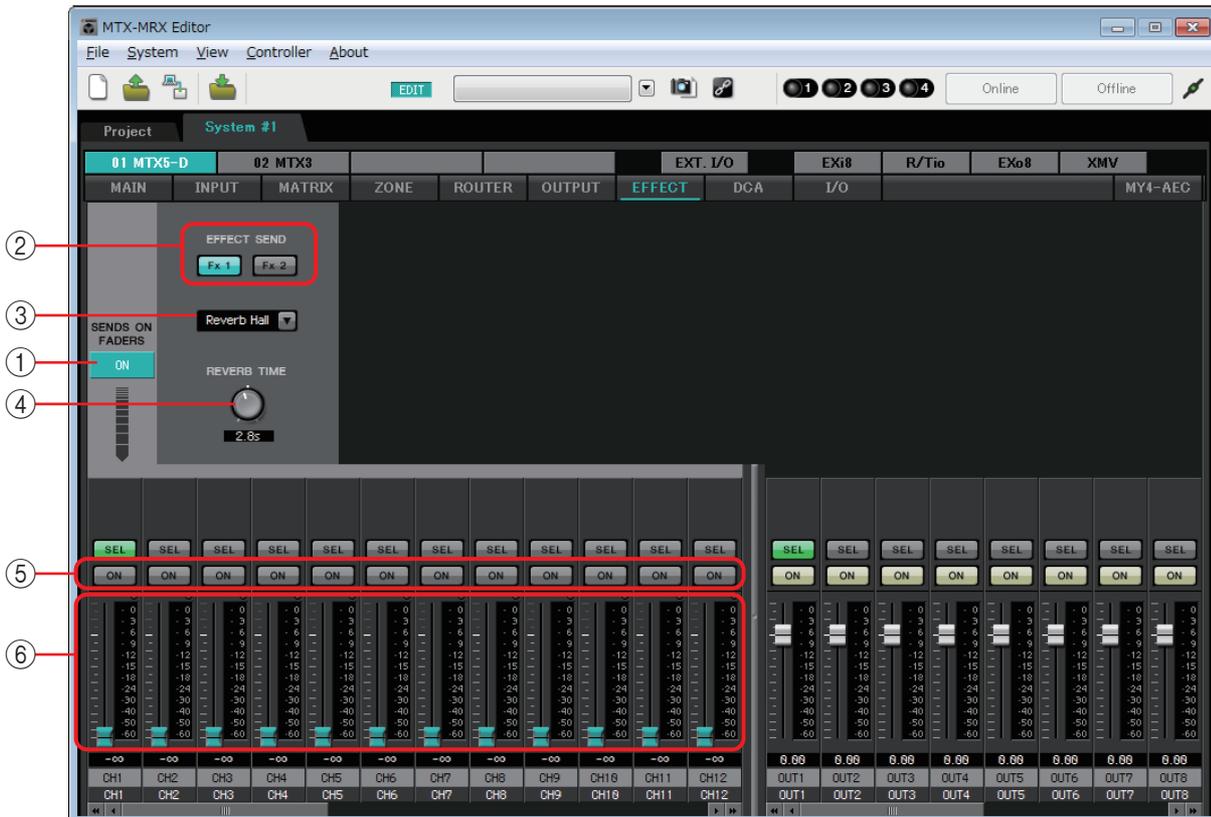
- **Bouton [ON]**
Active/désactive le limiteur. Si le bouton est sur OFF, le limiteur est ignoré.
- **Voyant de réduction du gain**
Il s'allume lorsque la valeur du seuil est dépassée.
- **Bouton [Threshold]**
Spécifie le seuil.
- **[Attack]**
Détermine la vitesse à laquelle le limiteur prend effet. Si l'option « Manual » est sélectionnée, un bouton s'affiche qui vous permet de régler le temps en millisecondes. Si l'une des valeurs Fast/Mid/Slow est sélectionnée, les réglages suivants sont effectués automatiquement en fonction de la fréquence de coupure du filtre passe-bas du séparateur de fréquences dans les réglages du processeur de haut-parleur.

| | |
|-------------------|---|
| Fast | 1/4 de fois la longueur d'onde de la fréquence de coupure |
| Mid | 1/2 fois la longueur d'onde de la fréquence de coupure |
| Slow | 1 fois la longueur d'onde de la fréquence de coupure |
- **[Release]**
Détermine la vitesse de relâchement du limiteur. Si l'option « Manual » est sélectionnée, un bouton s'affiche qui vous permet de régler le temps en millisecondes. Si l'une des valeurs Fast/Mid/Slow est sélectionnée, les réglages suivants sont effectués automatiquement en fonction de la fréquence de coupure du filtre passe-bas du séparateur de fréquences dans les réglages du processeur de haut-parleur.

| | |
|-------------------|---|
| Fast | 4 fois la longueur d'onde de la fréquence de coupure |
| Mid | 8 fois la longueur d'onde de la fréquence de coupure |
| Slow | 16 fois la longueur d'onde de la fréquence de coupure |

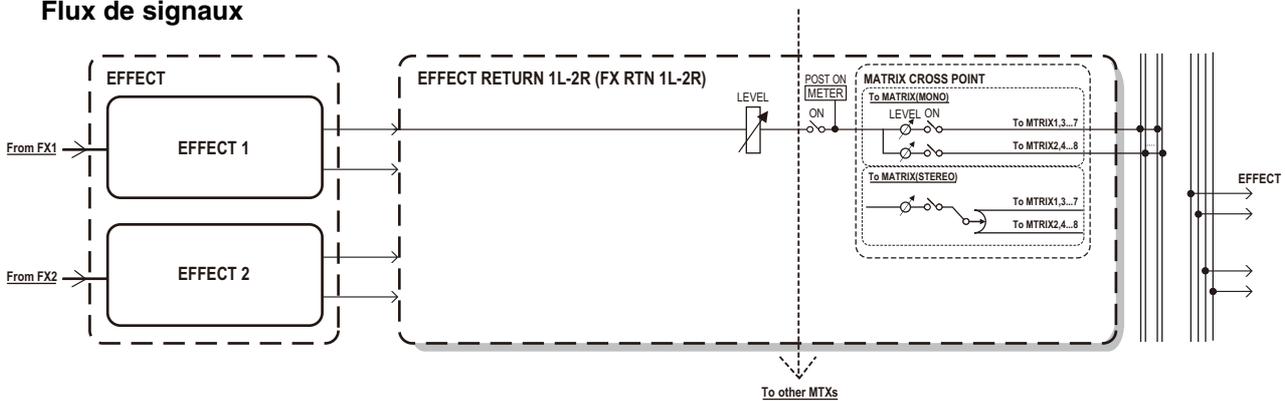
Écran « EFFECT »

Sur cet écran, vous pouvez modifier le type et les paramètres de l'effet.



Cet écran vous permet de modifier l'effet envoyé par les canaux d'entrée aux bus d'effet. Vous pouvez spécifier le type (par ex., réverbération ou écho), la valeur du paramètre de ce type et le niveau d'envoi.

Flux de signaux



① Bouton SENDS ON FADERS [ON]

Active/désactive le mode SENDS ON FADER. Si ce bouton est sur OFF, les faders des canaux d'entrée régleront les niveaux d'entrée.

② Boutons [EFFECT SEND] (uniquement disponibles si le mode SENDS ON FADER est activé)

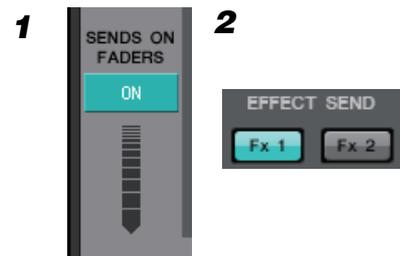
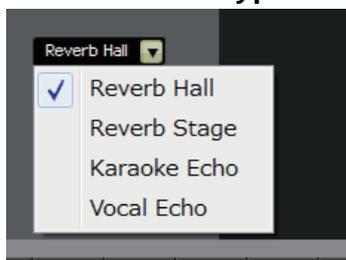
Ces boutons sélectionnent le bus auquel l'effet sera envoyé. Vous pouvez choisir le bus [Fx1] ou [Fx2].

Si vous faites un clic droit sur le bouton, vous serez en mesure de régler tous les niveaux d'envoi en une seule opération, en choisissant les valeurs 0 dB, -3 dB, -6 dB ou -Infinity.

- ③ **Type d'effet (affiché uniquement si le mode SENDS ON FADER est activé)**
Sélectionne le type d'effet pour chaque bus. Vous avez le choix entre les quatre types suivants.
- Reverb Hall (Réverbération de hall)**
..... Simule la réverbération d'un large espace comme une salle de concert.
 - Reverb Stage (Réverbération de scène)**
..... Simule la réverbération d'une scène.
 - Karaoke Echo** Écho pour karaoké.
 - Vocal Echo** Écho spécial pour les voix sur scène.
- ④ **Paramètre d'effet (affiché uniquement si le mode SENDS ON FADER est activé)**
Règle le paramètre de l'effet. Il s'agira de [REVERB TIME] si le type d'effet est une réverbération et de « DELAY TIME » si le type d'effet est un écho.
- ⑤ **Bouton [ON]**
Active/désactive l'envoi de l'effet.
- ⑥ **Faders**
Lorsque le mode SENDS ON FADER est activé, les faders règlent le niveau d'envoi des effets transmis par les canaux d'entrée.
- Vous pouvez cliquer sur un fader avec le bouton droit de la souris et régler le niveau d'envoi en sélectionnant 0 dB, - 3 dB, - 6 dB ou - Infinity.
- Un fader grisé est affiché sur la position du niveau d'entrée (celle-ci ne peut pas être modifiée).

Comment régler les effets

1. Cliquez sur le bouton SENDS ON FADERS [ON] pour l'activer.
2. Sélectionnez le bus (bouton [Fx1] ou [Fx2]) auquel l'effet sera envoyé.
3. Sélectionnez le type d'effet à partir de la liste.



4. Réglez le paramètre d'effet ([REVERB TIME] ou [DELAY TIME]).

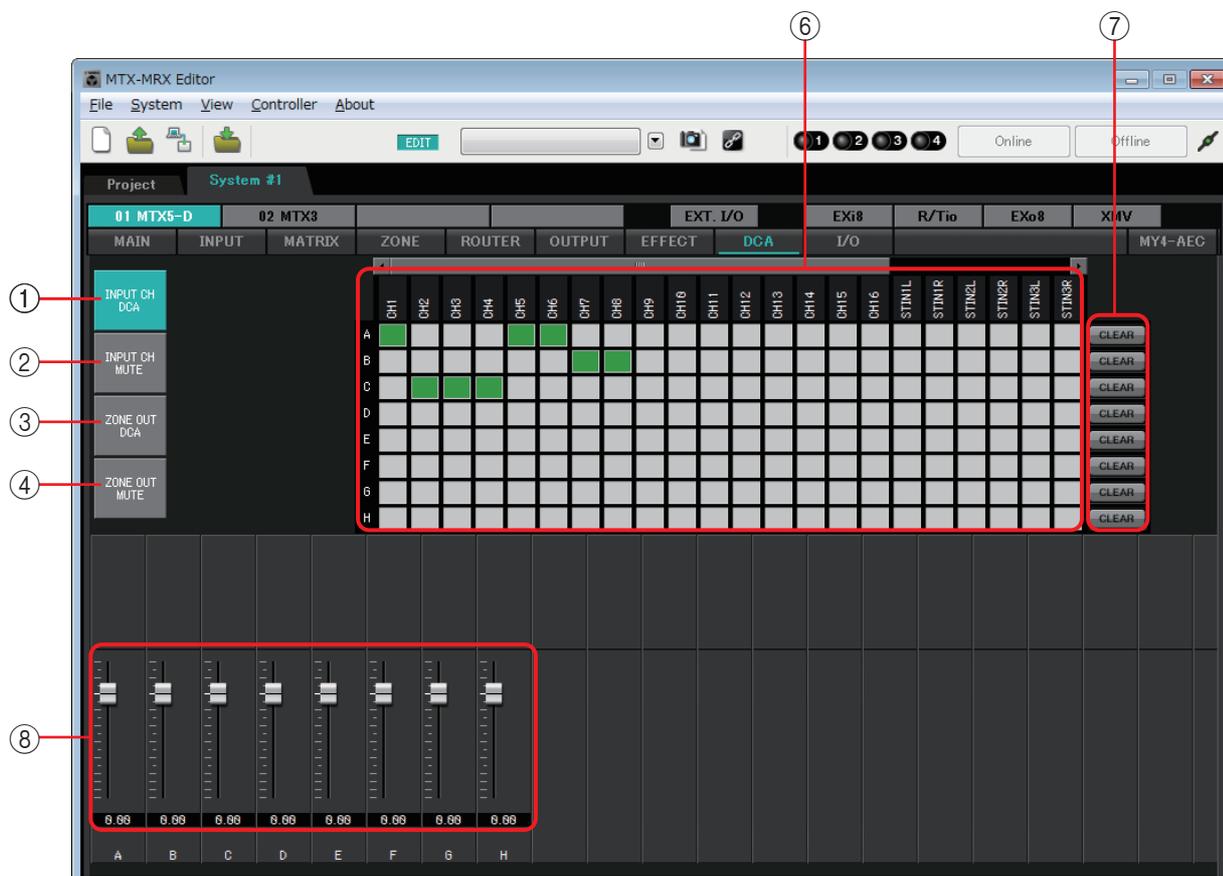


5. Utilisez les faders pour régler le niveau d'envoi.



Écran « DCA »

Sur cet écran, vous pouvez régler les niveaux et les paramètres de mute (coupure du son) de plusieurs canaux.



Sur cet écran, les canaux peuvent être assignés à huit groupes DCA et à huit groupes de mutes ; les sorties de zone peuvent être assignées à huit groupes de DCA et à huit groupes de mutes.

Les groupes DCA vous permettent d'utiliser un même fader pour contrôler les niveaux d'entrée ou de sortie de plusieurs canaux. Les groupes de mutes vous permettent d'activer/désactiver plusieurs canaux à la fois.

Les réglages de fader, pour les groupes DCA, et les réglages du bouton principal du groupe [MUTE], pour les groupes de mutes, sont communs aux unités MTX d'un même système MTX/MRX. Par exemple, si vous effectuez des réglages pour le MTX3 dont l'ID=1, ceux-ci s'appliqueront automatiquement aux unités MTX3 qui ont un numéro d'ID différent. Ce type de réglage n'est pas commun aux unités MRX.

- ① **Bouton [INPUT CH DCA]**
Ce bouton sélectionne les groupes DCA du canal d'entrée.
- ② **Bouton [INPUT CH MUTE]**
Ce bouton sélectionne les groupes de mutes du canal d'entrée.
- ③ **Bouton [ZONE OUT DCA]**
Ce bouton sélectionne les groupes DCA de la sortie de la zone.
- ④ **Bouton [ZONE OUT MUTE]**
Ce bouton sélectionne les groupes de mutes de sortie de la zone.

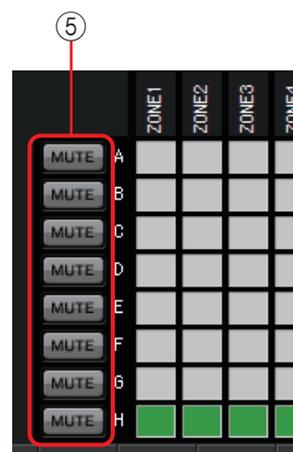
⑤ **Boutons principaux de groupe [MUTE] (affiché uniquement si le bouton [INPUT CH MUTE] ou si [ZONE OUT MUTE] est sélectionné)**

Ces boutons activent/désactivent chaque groupe de mutes.

⑥ **Matrice d'affectation de canal**

Cette matrice vous permet d'affecter des canaux à des groupes DCA ou des groupes de mutes.

Les noms des groupes sont indiqués sur l'axe vertical. Les noms des canaux qui peuvent être assignés apparaissent sur l'axe horizontal. Cliquez sur une intersection pour assigner un canal à un groupe.



Activé : Désactivé :

⑦ **Bouton [CLEAR]**

Ce bouton supprime tous les canaux affectés au groupe correspondant.

⑧ **Faders (s'affichent uniquement si le bouton [INPUT CH DCA] ou si [ZONE OUT DCA] est sélectionné)**

Ajuste le niveau de chaque groupe DCA.

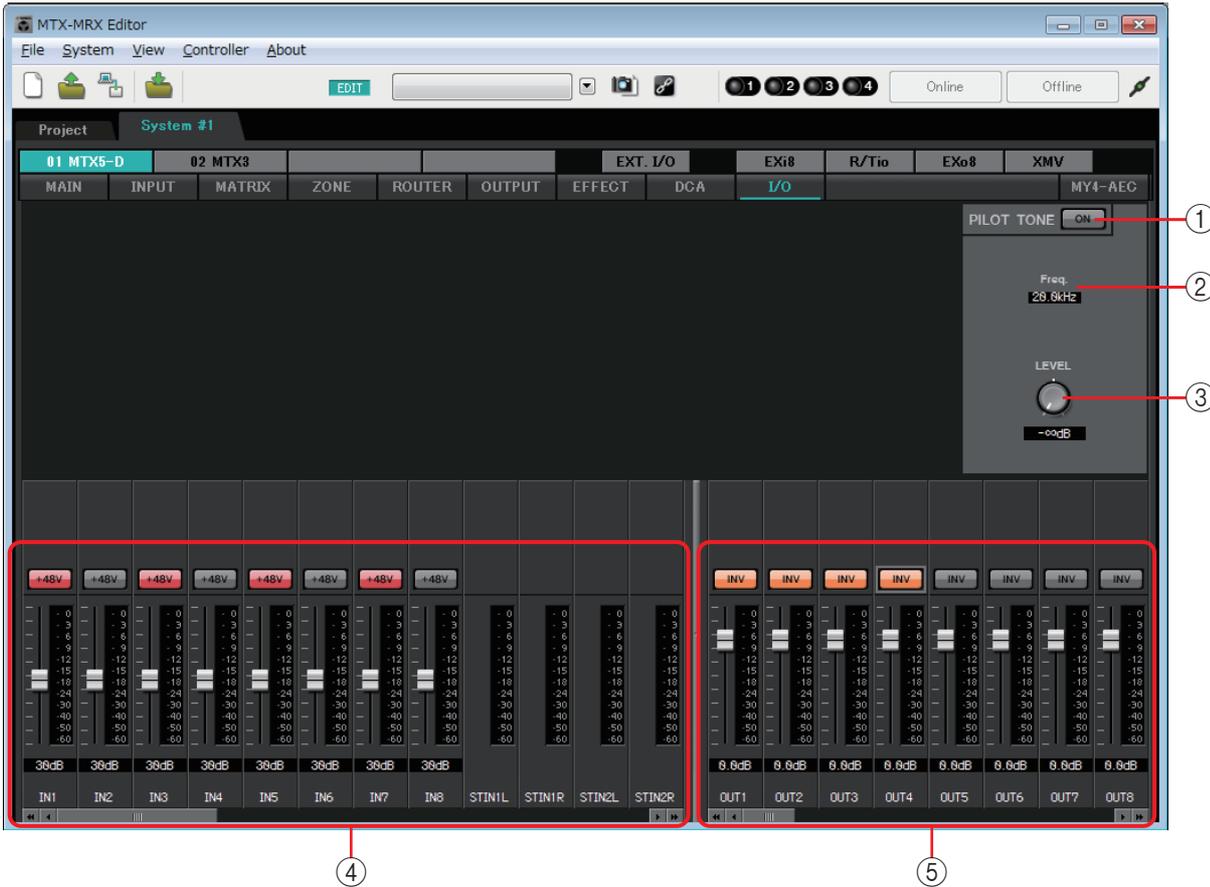
Écran « I/O »

Cet écran vous permet d'effectuer les réglages liés au préampli micro (HA) de l'entrée analogique et de la sortie numérique de l'unité MTX.

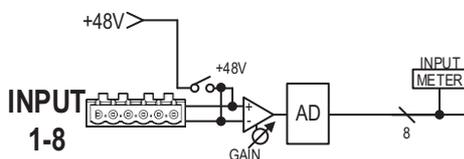
Vous pouvez également effectuer des réglages pour indiquer si une fréquence pilote est émise depuis la sortie numérique.

Lorsque le bouton PILOT TONE [ON] est activé, une fréquence pilote est émise vers les canaux dont le bouton [PT] de la sortie numérique est activé.

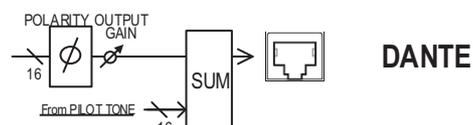
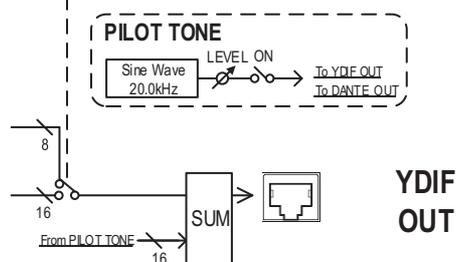
Pour spécifier les unités XMV qui reçoivent la fréquence pilote, accédez à l'écran « Project » (Projet) > onglet [Device] (Périphérique), puis cliquez sur le bouton [INPUT SOURCE] (Source d'entrée) pour effectuer les réglages de redondance.



Flux de signaux



YDIF MODE
CASCADE MODE
or DISTRIBUTION MODE



① **Bouton PILOT TONE [ON]**

Active/désactive la fonction de la fréquence pilote. Si ce bouton est désactivé, aucune fréquence pilote ne sera émise en sortie même lorsque le bouton [PT] est activé.

② **Freq. (Fréq.)**

Indique la fréquence centrale de la fréquence pilote. Celle-ci est fixée à 20 kHz.

③ **Bouton [LEVEL] (Niveau)**

Spécifie le niveau de la fréquence pilote.

④ **Zone de réglages d'entrée analogique**

Vous pouvez effectuer ici les réglages HA (préampli micro) de l'entrée analogique du MTX. Ces réglages sont liés à l'écran d'édition des paramètres de canal d'entrée de l'écran « MAIN ».

- **Bouton [+48V]**

Active ou désactive l'alimentation fantôme (+48V) du préampli micro (HA).

Avis

Assurez-vous de désactiver ce bouton si l'alimentation fantôme n'est pas requise. Veillez à suivre les précautions ci-dessous, afin d'éviter le bruit ainsi que d'éventuels dommages aux appareils externes et à l'unité elle-même lorsque vous utilisez ce commutateur.

- **Assurez-vous de désactiver ce bouton lorsque vous branchez au connecteur [INPUT] (Entrée) un appareil ne prenant pas en charge l'alimentation fantôme.**
- **Évitez tout branchement/débranchement de câble en liaison avec le connecteur [INPUT] lorsque ce bouton est activé.**
- **Abaissez le niveau de sortie jusqu'au volume minimum avant de mettre le commutateur de l'alimentation fantôme sous ou hors tension.**

NOTE *Il n'y a pas de commutateur principal. Afin d'éviter tout dysfonctionnement, assurez-vous que cette option est réglée de manière appropriée pour l'équipement connecté.*

- **Fader/indicateur de niveau**

Règle le gain analogique de HA.

Vous pouvez cliquer sur un bouton de fader avec le bouton droit de la souris et régler le gain analogique en sélectionnant 0 dB ou -6 dB.

⑤ **Zone de réglages de sortie numérique**

Vous pouvez effectuer ici divers réglages liés à la sortie numérique de l'unité MTX. Ces réglages sont liés à l'écran d'édition des paramètres de canal de sortie de l'écran « MAIN ».

- **Bouton [PT]**

Active et désactive la sortie de la fréquence pilote. Lorsque le bouton PILOT TONE [ON] est activé, une fréquence pilote est émise vers les canaux dont le bouton [PT] est activé.

- **Bouton POLARITY (Polarité)**

Alterne la polarité du signal de sortie.

- **Fader/indicateur de niveau**

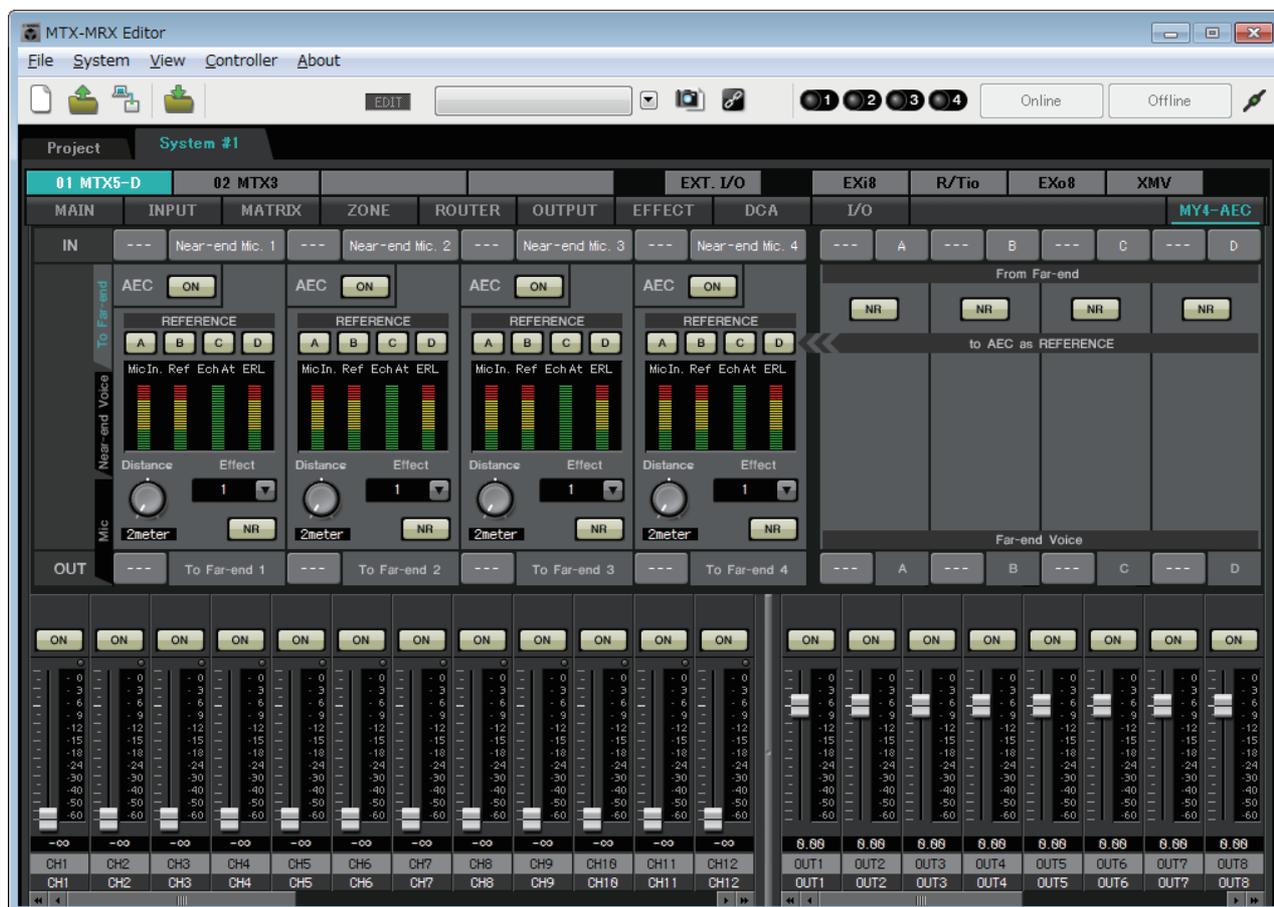
Règle le gain de sortie.

Vous pouvez cliquer sur un bouton de fader avec le bouton droit de la souris et régler le gain de sortie en sélectionnant 0 dB ou -96 dB.

Écran « MY4-AEC »

Cet écran vous permet d'effectuer les réglages de la carte MY4-AEC installée dans le logement [SLOT] du système MTX5-D. Si un autre type de carte est installé ou si aucune carte n'est installée, cet écran ne s'affichera pas.

NOTE Pour obtenir des exemples de réglages, reportez-vous au « Manuel de configuration du système MTX5-D/MY4-AEC ».

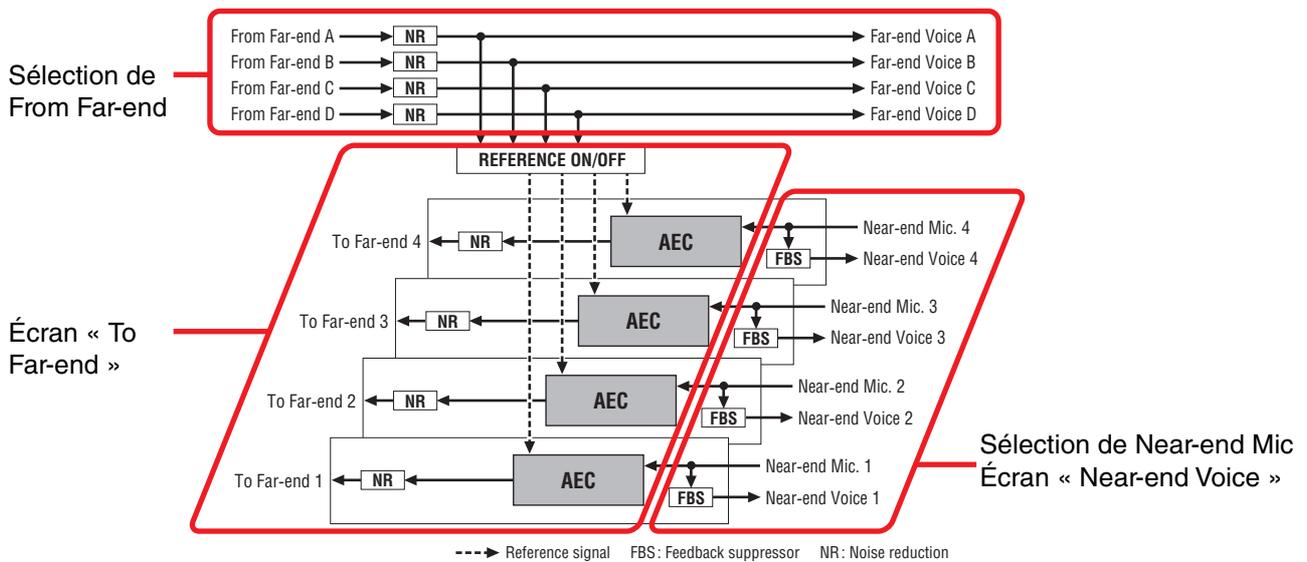


Cet écran vous permet de procéder aux réglages des signaux de la carte MY4-AEC.

Dans un système de téléconférence, les emplacements local et distant sont respectivement désignés par les termes « Near-end » (Extrémité locale) et « Far-end » (Extrémité distante).

Le compensateur d'écho acoustique (AEC) de la carte MY4-AEC détermine le composant d'écho compris dans le signal d'entrée de micro en utilisant le signal reçu en provenance de l'extrémité distante comme signal de référence et soustrait du signal de l'entrée de microphone le composant d'écho associé à l'extrémité distante uniquement. Ceci autorise une transmission claire du son émis à partir de l'extrémité locale vers l'extrémité distante (l'autre partie).

Les signaux de la carte MY4-AEC peuvent être spécifiés à l'aide des sélections et des écrans décrits ci-après.



| | |
|-----------------------|---|
| From Far-end | Signaux d'entrée provenant de l'emplacement distant (l'autre partie) |
| Far-end Voice | Signaux provenant de l'emplacement distant reproduit par les haut-parleurs de l'emplacement local (de votre côté) |
| Near-end Mic. | Signaux d'entrée reçus depuis les microphones locaux |
| Near-end Voice | Signaux reçus depuis les microphones locaux reproduits par les haut-parleurs locaux |
| To Far-end | Signaux soumis à la compensation d'écho émis depuis les microphones locaux vers l'emplacement distant |

Éléments communs

Nous indiquons ici les éléments qui restent inchangés même en cas de changement de l'écran.

À propos de l'entrée et de la sortie

La carte MY4-AEC reçoit en entrée les signaux audio provenant des ports ou des canaux de sortie du système MTX5-D. La carte MY4-AEC émet en sortie les signaux audio vers les canaux d'entrée du système MTX5-D.

● Sélection d'un écran



Cliquez sur l'onglet approprié pour sélectionner l'écran comportant le traitement de canal que vous souhaitez appliquer.

● Sélection de Near-end Mic



Vous pouvez sélectionner ici les ports pour les microphones locaux (Near-end Mic). Lorsque vous cliquez sur un bouton de sélection de port, la **Boîte de dialogue « Input Patch »** apparaît. Ce bouton indique le port actuellement sélectionné.

Si vous cliquez sur le bouton situé à droite du bouton de sélection de port, l'**Écran d'édition des paramètres** apparaît sous forme de fenêtre contextuelle.

● Sélection de From Far-end



Vous pouvez sélectionner ici les canaux vers lesquels les signaux d'entrée depuis l'emplacement distant seront émis.

① Boutons de sélection du signal de [From Far-end]

Ces boutons permettent d'afficher [Boîte de dialogue « Input Patch »](#), où vous pouvez sélectionner les signaux audio émis depuis l'emplacement distant (From Far-end). Ce bouton indique le port ou le canal actuellement sélectionné.

② Bouton [NR]

Il s'agit de commutateurs d'activation/désactivation de la fonction de réduction de bruit, qui élimine le bruit permanent produit par un projecteur ou un climatiseur situé à l'emplacement distant. Nous vous recommandons de garder ces commutateurs en état d'activation. Le signal audio après réduction de bruit est considéré comme le signal de référence (REFERENCE).

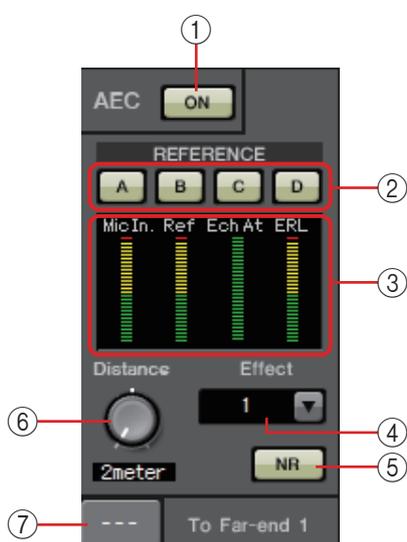
③ Boutons de sélection de [Far-end Voice]

Ces boutons sélectionnent les destinations de sortie des signaux audio émis vers les haut-parleurs de l'emplacement local. Cliquez sur un bouton pour ouvrir la [Boîte de dialogue « Output Patch »](#). Ce bouton indique le canal actuellement sélectionné.

NOTE Il est supposé que la voix Far-end Voice soit mixée avec Near-end Mic et la sortie des haut-parleurs. Par conséquent, vue depuis la carte MY4-AEC, la sortie Far-end Voice est émise vers un canal d'entrée du système MTX/MRX.

□ Écran « To Far-end »

Cet écran vous permet de procéder aux réglages de compensation d'écho sur les micros. Le signal de micro soumis à la compensation d'écho est émis vers l'emplacement distant.



① Bouton AEC [ON]

Active ou désactive la fonction de compensation d'écho.

② Boutons [A][B][C][D] de la section REFERENCE

Ces boutons vous permettent de spécifier si le signal défini par [Sélection de From Far-end](#) est utilisé ou non comme signal de référence AEC (REFERENCE).

Si plusieurs signaux sont sélectionnés, ils seront mixés.

③ Indicateurs de niveau

Indicateur de niveau Mic In.

.....Indique le niveau du signal transmis par votre propre micro (Near-end Mic).

Indicateur de niveau Ref In.

.....Indique le niveau du signal de référence. La compensation d'écho la plus efficace est obtenue au niveau signalé par l'illumination occasionnelle des voyants jaunes.

Indicateur de niveau Echo Attn.

.....Indique le degré de compensation d'écho pour chaque canal séparément. Des niveaux supérieurs indiquent que le compensateur d'écho est en cours de fonctionnement.

Indicateur de niveau ERL

.....Indicates the ERL (Echo Return Loss = the level of the audio that is output from the speaker and re-input to the mic). Indique la valeur de l'indicateur ERL (Echo Return Loss (Affaiblissement d'écho) = niveau du signal audio émis depuis le haut-parleur et redirigé vers le microphone). L'affaiblissement d'écho sera d'autant plus efficace si vous réglez les positions respectives du haut-parleur et du micro de sorte à minimiser le niveau ainsi obtenu.

④ Case [Effect]

Spécifie le niveau de compensation d'écho. Des valeurs numériques supérieures autorisent la compensation d'un plus grand nombre d'échos. Cependant, la qualité audio diminue en conséquence, de sorte que vous devriez considérer l'équilibre entre ces facteurs lorsque vous effectuez le réglage.

⑤ Bouton [NR]

Il s'agit de commutateurs d'activation/désactivation de la fonction de réduction de bruit, qui élimine le bruit permanent produit par un projecteur ou un climatiseur situé à l'emplacement local. Nous vous recommandons de garder ces commutateurs en état d'activation.

⑥ **Bouton [Distance]**

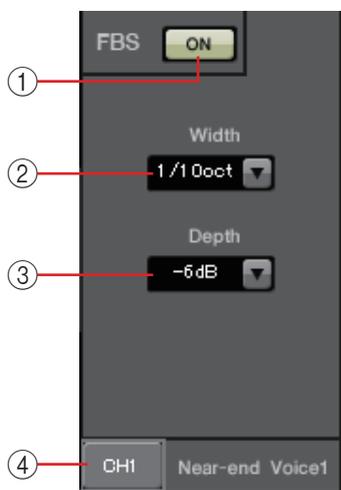
Spécifie la distance en mètres entre le microphone installé et le haut-parleur utilisé. En cas de connexion de plusieurs microphones et haut-parleurs, c'est la distance entre le microphone et le haut-parleur les plus proches qui doit être indiquée. Si la distance est égale ou inférieure à 2 m, réglez la valeur sur 2.

⑦ **Bouton de sélection de canal [To Far-end]**

Ce bouton sélectionne les destinations de sortie des signaux audio émis vers l'emplacement distant (Far-end). Cliquez sur le bouton pour ouvrir la [Boîte de dialogue « Output Patch »](#).

□ **Écran « Near-end Voice »**

Cet écran vous permet de procéder aux réglages de la fonction FBS (Suppresseur de feed-back) intégrée à la carte MY4-AEC.



① **Bouton FBS [ON]**

Active ou désactive la fonction de Suppresseur de feed-back.

La fonction FBS de la carte MY4-AEC utilise une méthode dynamique qui recherche en permanence les points de feedback au fur et à mesure de leur évolution et met à jour les réglages de filtre en conséquence.

La réinitialisation s'effectue à la mise hors tension du MTX5-D sur l'état d'absence d'insertion de filtre coupe-bande.

② **Case [Width]**

Vous pouvez spécifier ici la largeur de rejet du filtre passe-bande inséré à la fréquence de feed-back détectée. Choisissez une largeur de rejet plus étroite si le supprimeur de feed-back entraîne des changements indésirables dans le caractère du son. Un réglage de « 1/93 » correspond à la largeur de bande de filtre passe-bande la plus étroite. Cependant, dans ce cas, le supprimeur de feed-back peut perdre en efficacité.

③ **Case [Depth]**

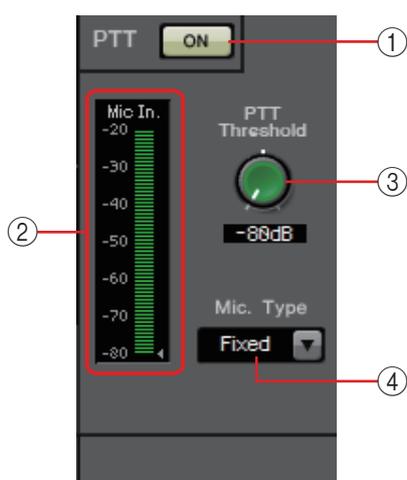
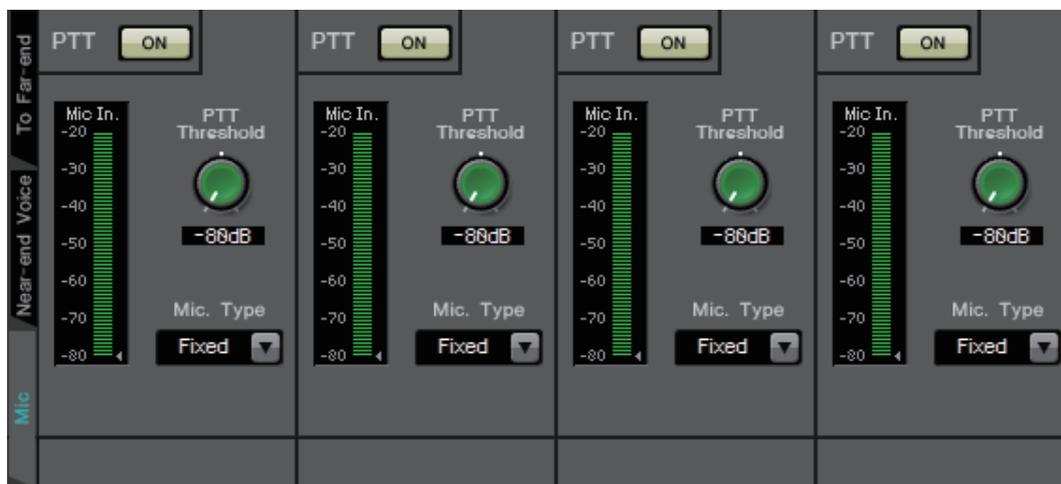
Vous pouvez spécifier ici le degré de rejet appliqué par le filtre passe-bande inséré à la fréquence de feed-back détectée. Un réglage de « -18 » produit la plus forte suppression de feed-back. Néanmoins, vous pouvez constater dans ce cas une modification du caractère du son.

④ **Bouton de sélection de canal [Near-end Voice]**

Ce bouton sélectionne la destination de sortie du signal audio émis localement (Near-end Voice). Cliquez sur le bouton pour ouvrir la [Boîte de dialogue « Output Patch »](#).

□ Écran « Mic »

Si le microphone utilisé est doté d'un commutateur PTT (Push To Talk), une faible quantité de bruit pourra retentir lorsque ce commutateur est désactivé. Si ce bruit est envoyé vers le système AEC, celui-ci risque d'identifier ce bruit par erreur, ce qui peut produire un écho indésirable lors de l'activation du commutateur PTT du microphone en cas de reprise de la parole. Cet écran vous permet de procéder aux réglages et de spécifier le type de micro requis pour empêcher ces interférences.



① Bouton PTT [ON]

Lorsque ce bouton est activé et que le niveau d'entrée du microphone local (Near-end Mic) tombe en deçà de la valeur spécifiée pour le seuil du paramètre PTT, le système détermine que le commutateur PTT du micro local a été désactivé et interrompt la phase d'identification des caractéristiques sonores par l'AEC. Nous vous recommandons de garder ce commutateur en état d'activation.

② Indicateur de niveau Mic In.

Ceci indique le niveau du signal transmis par le micro local (Near-end Mic). Cet indicateur de niveau affiche également le niveau de bruit qui se produit lorsque le bouton PTT du micro est désactivé.

③ Bouton [PTT Threshold]

Ce bouton définit le niveau de référence pour l'identification par l'AEC. Si le bouton PTT [ON] est activé, l'identification par l'AEC s'arrêtera dès que le signal d'entrée sur le micro local (Near-end Mic) tombe en deçà de ce niveau ; l'identification reprend aussitôt que le signal d'entrée dépasse ce niveau. L'indicateur de niveau Mic In. affiche le niveau du signal d'entrée.

④ Case [Mic. Type]

Spécifiez le type de micro connecté.

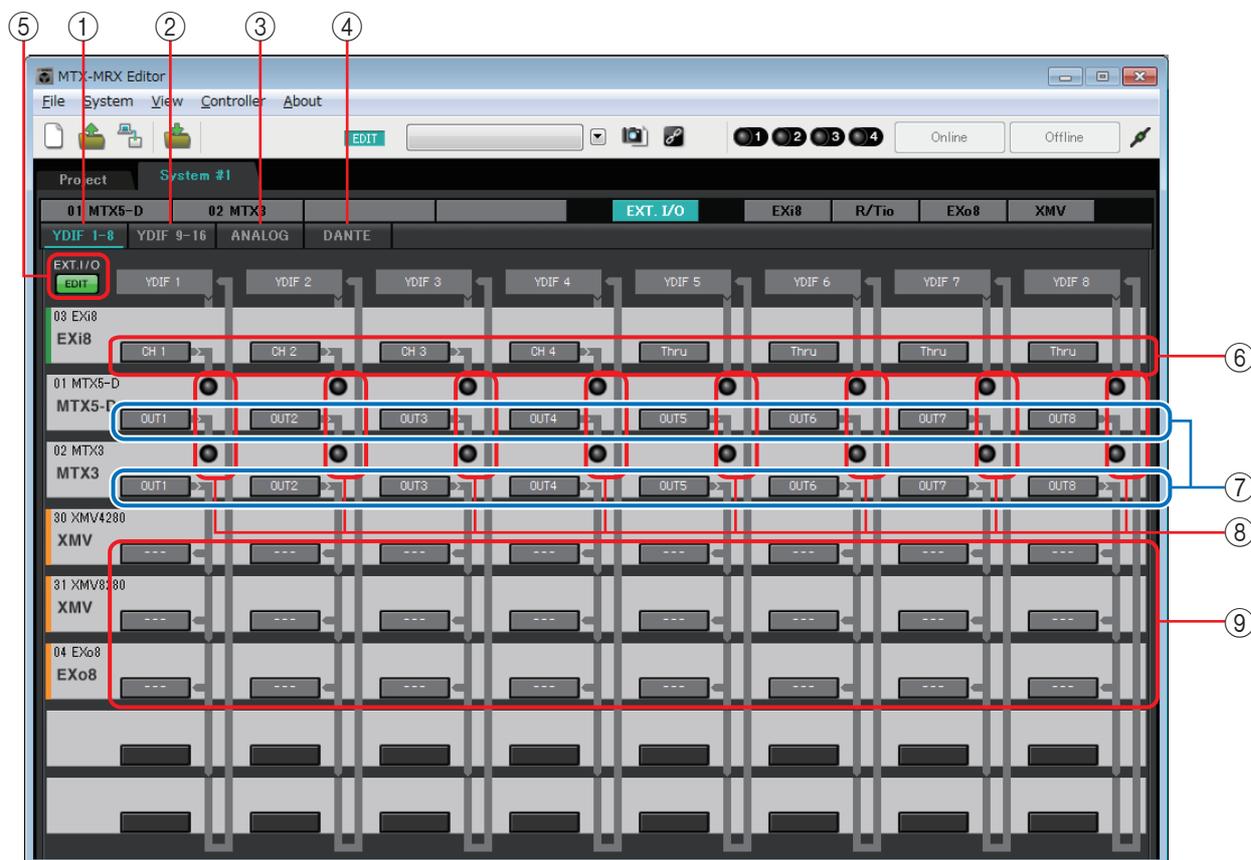
Choisissez « Fixed » (Fixe) pour un environnement dans lequel la distance entre le micro et le haut-parleur est fixe ou « Moving » (Mobile) pour un environnement dans lequel cette distance varie, comme en cas d'utilisation d'un micro à la main. Même dans le cas d'un environnement où la distance entre le micro et le haut-parleur est fixe, optez pour « Moving » dès que l'écho devient gênant.

Écran « EXT. I/O »

Vous pouvez sélectionner l'acheminement du signal pour les connecteurs YDIF et analogiques des unités de séries MTX et MRX.

□ Écran « YDIF » (Mode Distribution)

Cet écran s'affiche en mode Distribution.



① Bouton [YDIF 1-8]

Affiche l'écran « YDIF1-8 ». Cet écran vous permet de spécifier l'acheminement des canaux YDIF 1 à 8.

② Bouton [YDIF 9-16]

Affiche l'écran « YDIF9-16 ».

Cet écran vous permet de spécifier l'acheminement des canaux YDIF 9 à 16.

③ Bouton [ANALOG]

Affiche l'écran « ANALOG ».

④ Bouton [DANTE]

Affiche l'écran « DANTE ».

⑤ Bouton [EDIT]

Active les boutons de sélection de l'acheminement du signal d'entrée ou de sortie d'un périphérique autre qu'une unité MTX/MRX.

NOTE Le bouton [EDIT] n'est disponible qu'en mode Distribution lorsqu'un périphérique autre qu'une unité MTX/MRX est connecté via YDIF et que le système est hors ligne.

⑥ **Boutons de sélection de l'acheminement du signal d'entrée**

Ces boutons ouvrent la boîte de dialogue « YDIF In Patch », qui vous permet de sélectionner l'appareil et les canaux source d'entrée du signal YDIF.

Pour activer ces boutons, cliquez sur le bouton [EDIT].

- NOTE**
- Ces réglages ne sont pas inclus dans la présélection. Pour cette raison, ils ne peuvent être modifiés qu'après un clic sur le bouton [EDIT], pour éviter qu'ils ne soient modifiés par inadvertance.
 - Ils ne sont disponibles qu'en mode Distribution lorsque l'EXi8 est connecté via YDIF et que le système est hors ligne.

⑦ **Boutons de sélection pour transmettre des signaux en sortie du MTX vers YDIF**

Ces boutons ouvrent la Boîte de dialogue « Channel Select » qui vous permet de sélectionner les signaux du MTX qui seront transmis aux canaux YDIF.

Ces réglages sont inclus dans la présélection.

⑧ **Voyants d'entrée YDIF IN**

Ces témoins indiquent les signaux d'entrée YDIF de l'unité MTX/MRX.

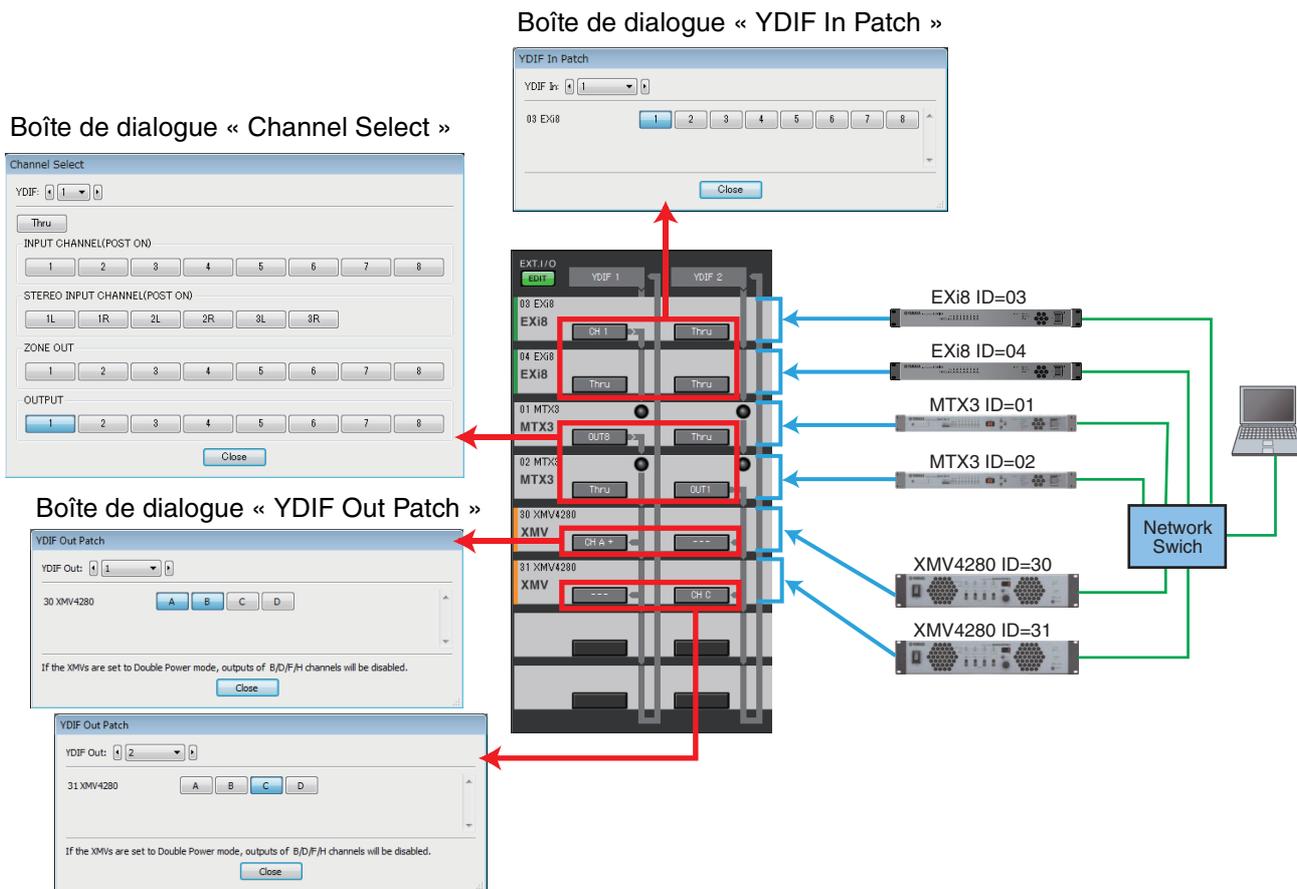
⑨ **Boutons de sélection de l'acheminement de la sortie**

Ces boutons ouvrent la Boîte de dialogue « YDIF Out Patch » qui vous permet de sélectionner l'appareil et les canaux auxquels le signal YDIF sera transmis.

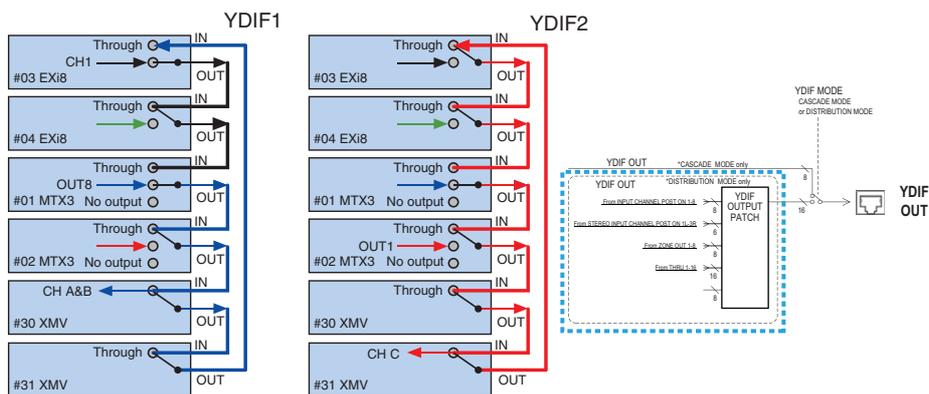
Pour activer ces boutons, cliquez sur le bouton [EDIT].

- NOTE**
- Ces réglages ne sont pas inclus dans la présélection. Pour cette raison, ils ne peuvent être modifiés qu'après un clic sur le bouton [EDIT], pour éviter qu'ils ne soient modifiés par inadvertance.
 - Ils ne sont disponibles qu'en mode Distribution lorsque le XMV est connecté via YDIF et que le système est hors ligne.

Relations entre les réglages de chaque boîte de dialogue et l'écran « YDIF »



Flux de signaux YDIF selon les réglages indiqués ci-dessus



À propos de YDIF

Lorsqu'il est connecté via YDIF, le XMV transmet les signaux audio à l'unité EXi8/EXo8 ou MTX/MRX sans les modifier. Le signal audio est transmis en boucle sauf si l'unité EXi8/MTX/MRX émet un signal différent ou que la sortie est arrêtée.

□ Boîte de dialogue « YDIF In Patch »

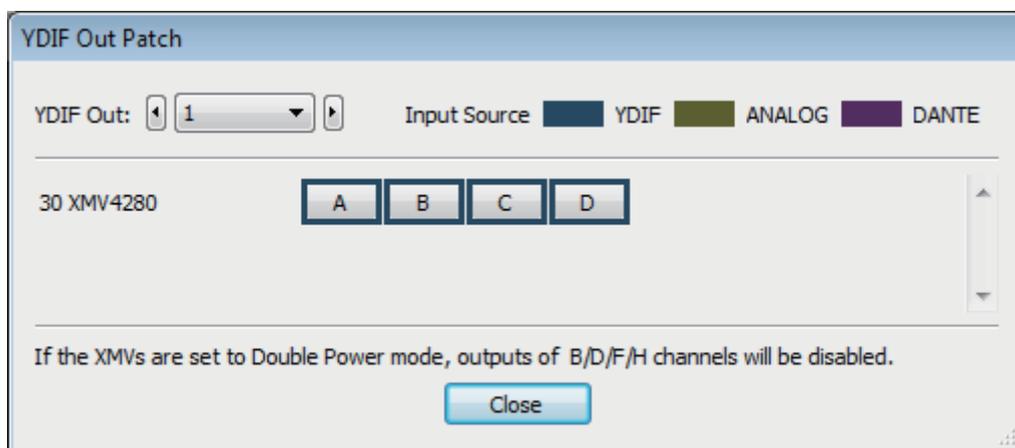
Vous sélectionnez ici le canal d'entrée du signal YDIF.



- **Case [YDIF In:]**
Sélectionnez le canal YDIF que vous souhaitez modifier.
- **Boutons de sélection de canal**
Ces touches sélectionnent le canal d'entrée. L'ID de périphérique et le nom de modèle de la source d'entrée apparaissent à gauche.
- **Bouton [Close]**
Ferme la boîte de dialogue « YDIF In Patch ».

□ Boîte de dialogue « YDIF Out Patch »

Vous pouvez sélectionner ici les canaux auxquels le signal YDIF sera transmis. Vous pouvez choisir plusieurs destinations de sortie.



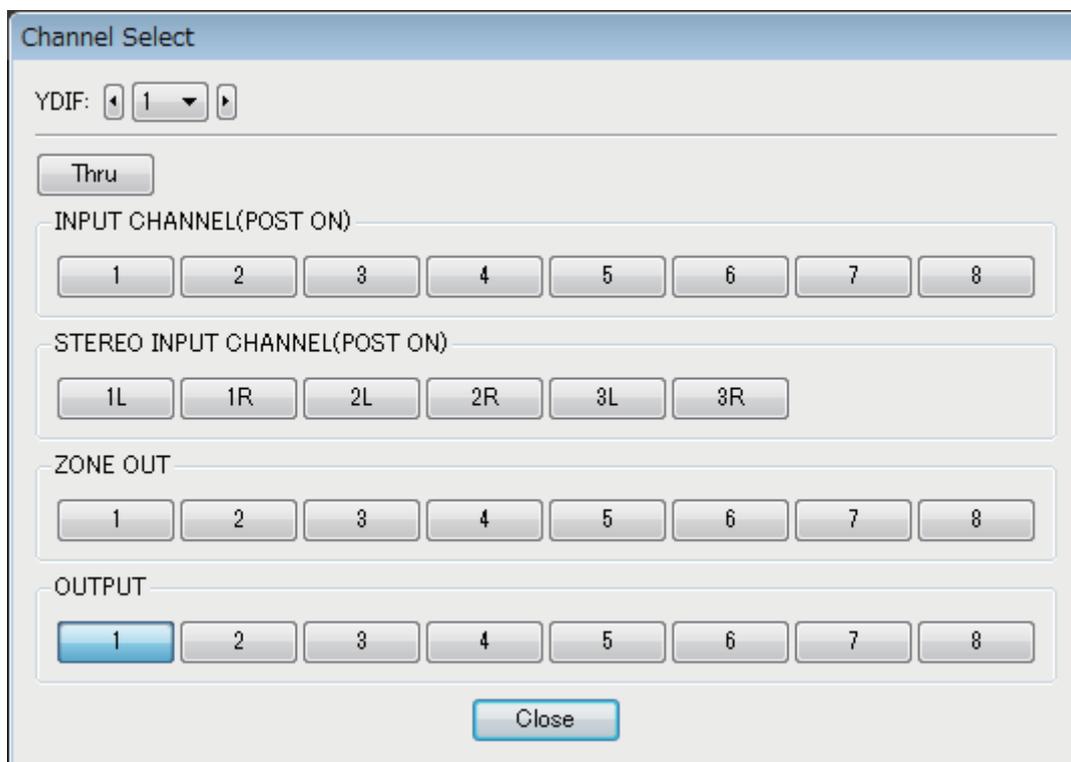
- **Case [YDIF Out:]**
Sélectionnez le canal YDIF que vous souhaitez modifier.
- **Boutons de sélection de canal**
Ces boutons servent à sélectionner le canal de sortie. L'ID de périphérique et le nom de modèle de la destination de sortie apparaissent à gauche.
La couleur du bord du bouton change en fonction du réglage INPUT SOURCE dans l'onglet [Device] de l'écran « Project ».
- **Bouton [Close]**
Ferme la boîte de dialogue « YDIF Out Patch ».

□ Boîte de dialogue « Channel Select »

Vous pouvez sélectionner ici les signaux transmis du MTX vers YDIF.

Si rien n'est sélectionné, le signal ne sera pas transmis en sortie vers YDIF.

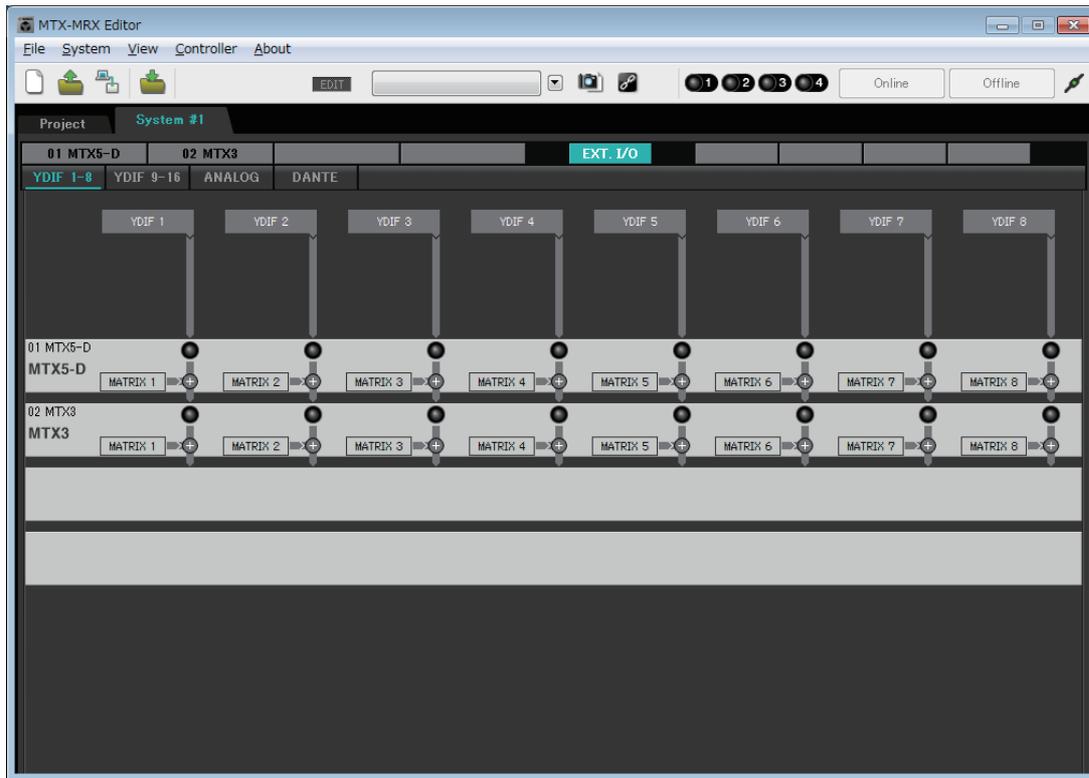
Pour le MRX, les lignes de connexion de la fenêtre « MRX Designer » déterminent la destination.



- **Case [YDIF:]**
Sélectionnez le canal YDIF que vous souhaitez modifier.
- **Bouton [Thru]**
Les signaux acheminés vers l'entrée YDIF seront envoyés au même canal YDIF sans modification.
- **INPUT CHANNEL (POST ON)**
Le signal POST du canal d'entrée (après la commutation MUTE) sera envoyé au canal YDIF.
- **STEREO INPUT CHANNEL (POST ON)**
Le signal POST du canal d'entrée stéréo (après la commutation MUTE) sera transmis au canal YDIF.
- **ZONE OUT**
Le signal de sortie de la zone sera transmis au canal YDIF.
- **OUTPUT CHANNEL**
Le signal du canal de sortie sera transmis au canal YDIF.
- **Bouton [Close]**
Ferme la boîte de dialogue « Channel Select ».

□ Écran « YDIF » (Mode Cascade)

Cet écran s'affiche en mode Cascade. Il indique le bus MTX MATRIX acheminé vers la sortie YDIF.



Vous pouvez activer ou désactiver les sorties YDIF depuis l'onglet [OUTPUT] dans la section [CASCADE MODE] de la [Boîte de dialogue « MTX Configuration »](#).

□ Écran « ANALOG »

Vous pouvez sélectionner ici l'unité XMV et les canaux de cette unité qui serviront d'entrée aux signaux audio analogiques. Ces réglages permettent de contrôler les paramètres des unités XMV connectées en analogique à partir de l'[Écran d'édition des paramètres](#). Cependant, vous ne pouvez pas régler l'acheminement du signal audio.



① Boutons de sélection de MTX/MRX

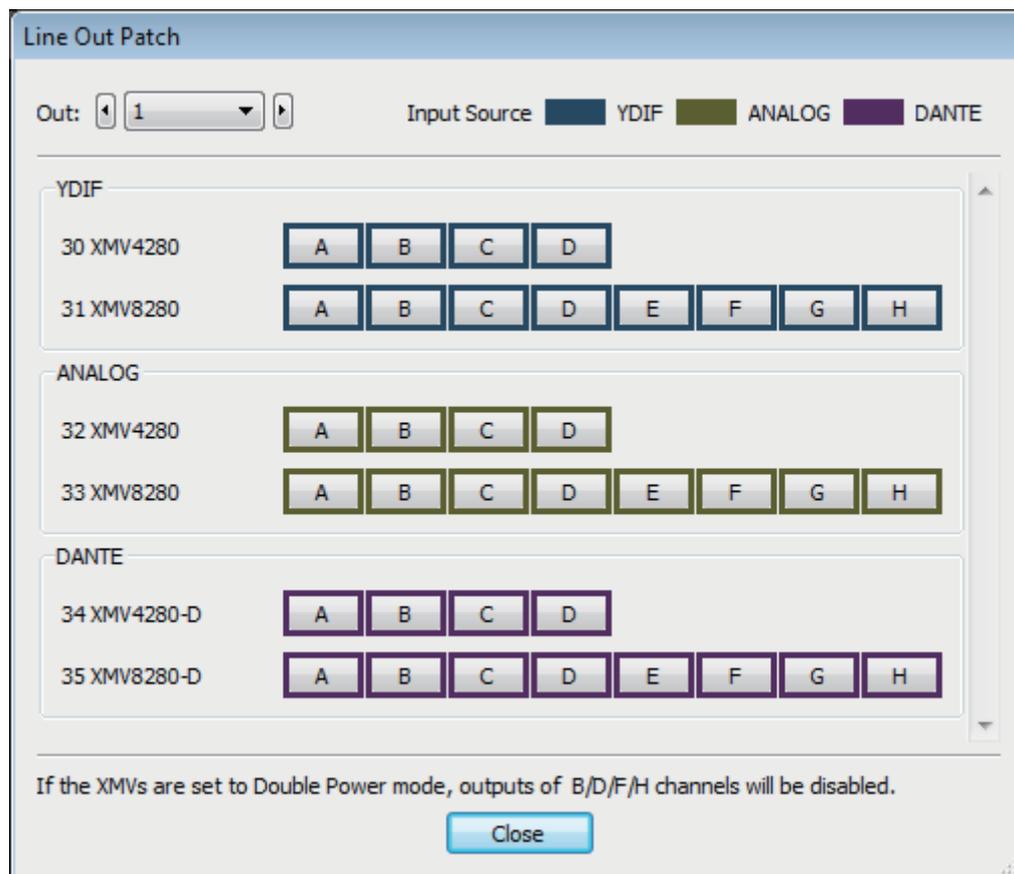
Utilisez ces boutons pour sélectionner l'unité MTX/MRX que vous voulez modifier.

② Boutons de sélection de l'acheminement de la sortie

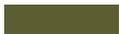
Ces boutons ouvrent la [Boîte de dialogue « Line Out Patch »](#) qui vous permet de sélectionner l'acheminement de la sortie.

□ Boîte de dialogue « Line Out Patch »

Vous pouvez sélectionner ici l'appareil et le canal de destination de sortie pour la sortie du signal analogique depuis l'unité MTX/MRX. Vous pouvez choisir plusieurs destinations de sortie.

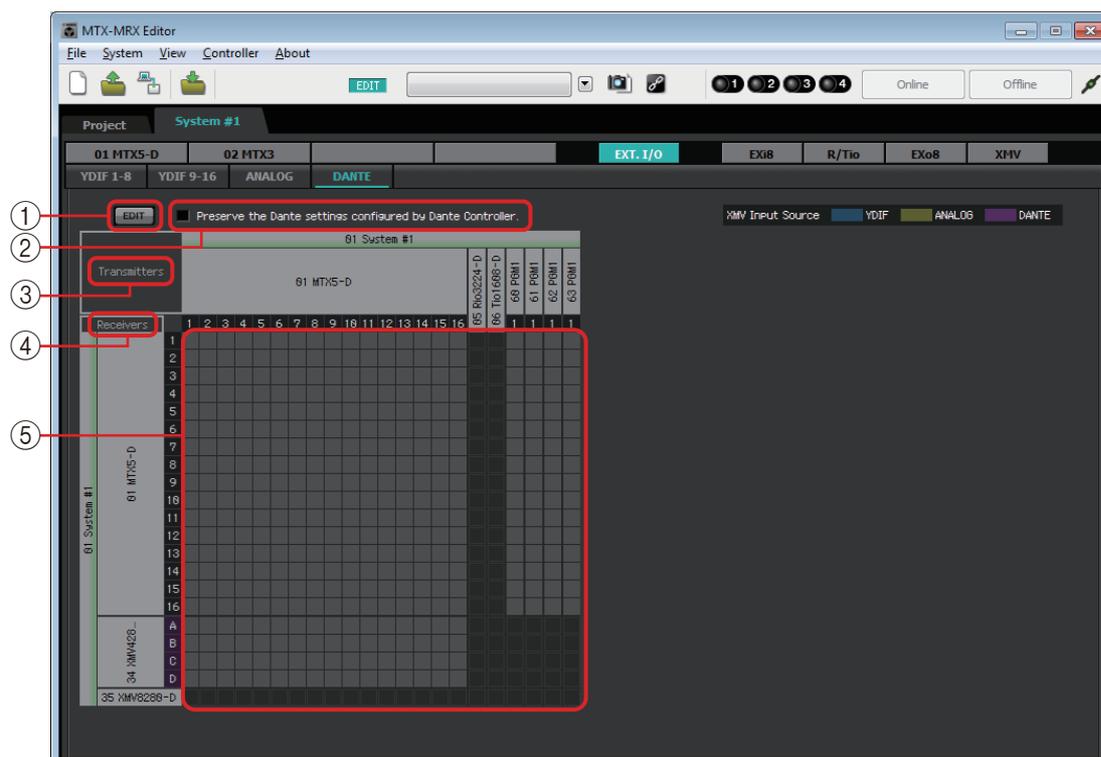


- **Case [Out:]**
Sélectionnez le canal de sortie que vous souhaitez modifier.
- **Boutons de sélection de canal**
Utilisez ces boutons pour sélectionner le périphérique et le canal de destination de la sortie. L'ID de périphérique et le nom de modèle de la destination de sortie apparaissent à gauche.
La couleur du bord du bouton change en fonction du réglage INPUT SOURCE dans l'onglet [Device] de l'écran « Project ».

| INPUT SOURCE | Couleur du bord du bouton | |
|--------------|---------------------------|--|
| YDIF | Bleu foncé |  |
| Analog | Ocre |  |
| DANTE | Violet |  |

- **Bouton [Close]**
Ferme la boîte de dialogue « Line Out Patch ».

□ Écran « DANTE »



① **Bouton [EDIT]**

Ce bouton active les boutons de sélection de l'acheminement du signal d'entrée.

② **Case à cocher [Preserve the Dante settings configured by Dante Controller]**

Sélectionnez cette case si vous utilisez Dante Controller de la société Audinate pour configurer le réseau Dante. Les réglages de Dante Controller auront priorité sur ceux effectués dans MTX-MRX Editor. Si cette case à cocher est désactivée, vous pouvez utiliser MTX-MRX Editor pour effectuer les réglages du réseau Dante dans le projet.

③ **[Transmitters]**

Ceci affiche les appareils et canaux de transmission. Cliquez dans la colonne du nom de l'appareil pour développer ou masquer l'affichage. S'agissant du MRX, une fois la vue étendue, cliquez sur une plage de canaux pour développer ou masquer la vue des canaux par unités de 16 canaux.

Vous pouvez utiliser la fonction glisser-déposer pour modifier l'ordre des noms d'appareils. Positionnez le curseur sur un périphérique pour afficher ses associations.

④ **[Receivers]**

Ceci affiche les appareils et canaux de réception. Vous pouvez cliquer dans la colonne du nom de l'appareil pour agrandir ou réduire l'affichage. S'agissant du MRX, une fois la vue étendue, cliquez sur une plage de canaux pour développer ou masquer la vue des canaux. La couleur du bord des canaux XMV change en fonction du réglage INPUT SOURCE dans l'onglet [Device] de l'écran « Project ». Pour plus de détails sur les couleurs, reportez-vous à la page précédente.

Vous pouvez utiliser la fonction glisser-déposer pour modifier l'ordre des noms d'appareils. Positionnez le curseur sur un périphérique pour afficher ses associations.

Utilisez Dante Controller pour régler la manière dont les racks Tio1608-D ou de série R (AN/NA) reçoivent les signaux.

NOTE Les dispositifs récepteurs peuvent recevoir des signaux d'un total de 24 unités.

⑤ Matrice

Modifiez les affectations de transmission/réception en cliquant sur le point d'intersection entre les canaux d'entrée et de sortie. La connexion sera activée si le symbole ● s'affiche. Les périphériques dont le paramètre Device Lock (Verrouillage de périphérique) est spécifié par Dante Controller ne peuvent pas être modifiés.

Si vous exécutez l'option Update Device Information (Mettre à jour les informations relatives au périphérique) qui apparaît lorsque vous cliquez avec le bouton droit, l'état des paramètres Device Lock (Verrouillage de périphérique) et Dante Device Name (Nom du périphérique Dante) de l'appareil Rio/Tio seront mis à jour.

NOTE Dans la matrice, vous pouvez recourir aux opérations suivantes pour déplacer la vue.

- Servez-vous des touches de curseur du clavier pour opérer le déplacement vers le haut, le bas, la droite ou la gauche.
- Servez-vous de la molette de la souris pour procéder au déplacement vers le haut ou le bas.
- Maintenez enfoncée la touche <Maj> du clavier et servez-vous de la molette de la souris pour effectuer le déplacement vers la droite ou la gauche.

● AES67

Les modèles des séries MTX5-D, MRX7-D et XMV compatibles Dante prennent en charge AES67 à partir de la version V3.20.

Utilisez Dante Controller pour définir un périphérique en mode AES67. Utilisez Dante Controller pour spécifier l'acheminement des périphériques compatibles AES67 ainsi que les modèles des séries MTX5-D, MRX7-D et XMV compatibles Dante.

Si un modèle de série MTX5-D, MRX7-D ou XMV compatible Dante reçoit un signal provenant d'un périphérique prenant en charge AES67, la zone [Transmitters] (Émetteurs) indiquera « AES67 », et les informations d'assignation s'afficheront dans la matrice.

Bien qu'il soit possible de supprimer l'assignation avec un périphérique compatible AES67 dans MTX-MRX Editor, celle-ci ne peut pas en revanche y être spécifiée à nouveau.

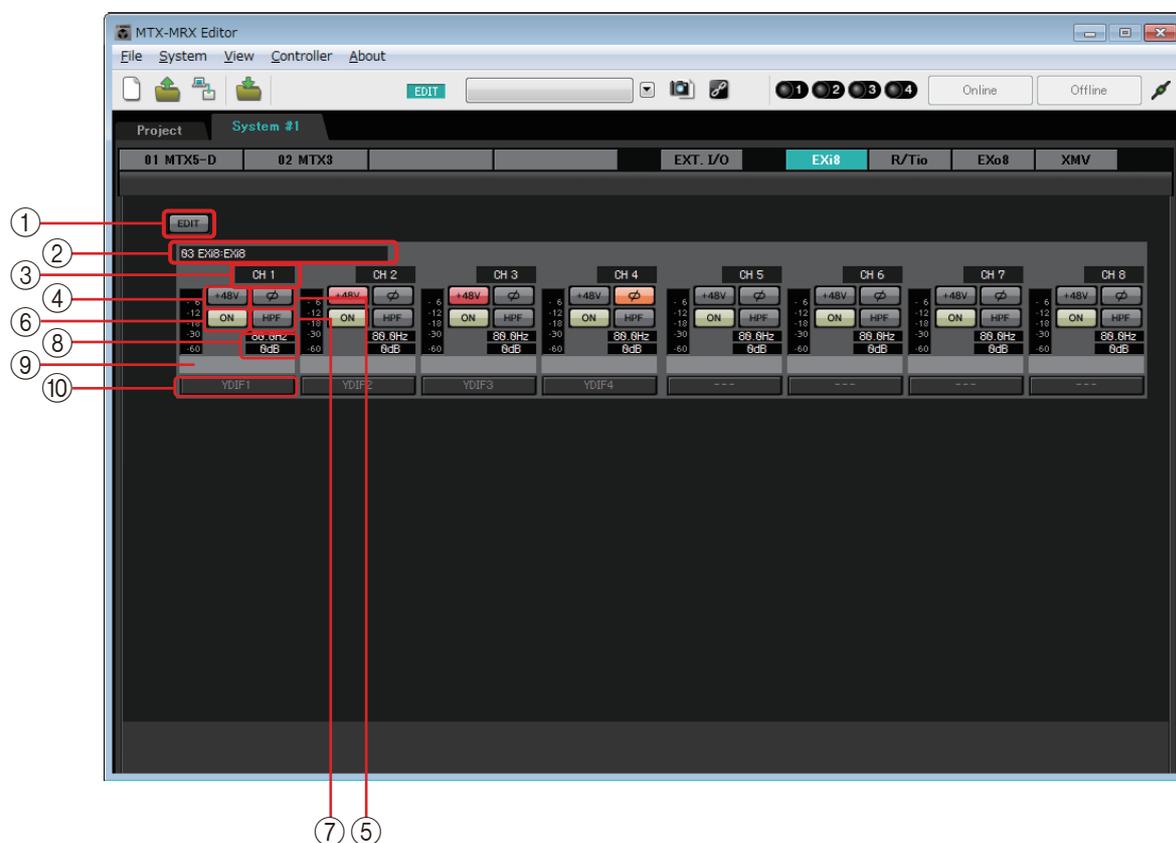
● Device Lock (Verrouillage de périphérique)

Les modèles des séries MTX5-D, MRX7-D et XMV compatibles Dante prennent en charge la fonction Device Lock 67 à partir de la version V3.2.

Utilisez Dante Controller pour verrouiller un périphérique. Les périphériques verrouillés sont affichés en rouge.

Écran « EXi8 »

Cet écran permet d'afficher et de modifier les paramètres des unités EXi8 dans le système MTX/MRX. Lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur la zone d'affichage d'un appareil EXi8, un menu contextuel apparaît, qui vous permet d'effectuer des opérations de copier-coller de réglages entre les différents périphériques.



① Bouton [EDIT]

Ceci active les boutons de sélection de l'acheminement du signal de sortie de l'unité EXi8.

NOTE Le bouton [EDIT] n'est disponible que dans l'état hors ligne.

② Zone d'identification de l'EXi8

Cette zone affiche la valeur de UNIT ID, le type et le nom du modèle de l'unité EXi8 correspondante.

③ Index de canal

Indique le numéro de canal de l'EXi8.

④ Bouton [+48V]

Active et désactive l'alimentation dérivée du préampli micro (+ 48 V).

Avis

Assurez-vous de désactiver ce bouton si l'alimentation dérivée n'est pas requise. Veillez à suivre les précautions ci-dessous, afin d'éviter le bruit ainsi que d'éventuels dommages aux appareils externes et à l'unité elle-même lorsque vous activez l'alimentation dérivée.

- Assurez-vous de désactiver ce bouton lorsque vous branchez au connecteur [INPUT] un appareil ne prenant pas en charge l'alimentation dérivée.
- Évitez tout branchement/débranchement de câble en liaison avec le connecteur [INPUT] lorsque ce bouton est activé.
- Abaissez le niveau de sortie jusqu'au volume minimum avant de mettre le commutateur de l'alimentation dérivée sous ou hors tension.

NOTE Il n'y a pas de commutateur principal. Afin d'éviter tout dysfonctionnement, assurez-vous que cette option est réglée de manière appropriée pour l'équipement connecté.

- ⑤ **Bouton [Ø]**
Alterne la phase du signal d'entrée.
- ⑥ **Bouton [ON]**
Active ou désactive le canal d'entrée.
Ce bouton indique également l'état d'activation/désactivation.
- ⑦ **Bouton [HPF]/Fréquence de coupure**
Le bouton [HPF] active/désactive le filtre passe-haut.
La fréquence de coupure s'affiche sous le bouton [HPF].
Vous pouvez double-cliquer sur la fréquence de coupure afin de la modifier.
- ⑧ **Gain analogique HA**
Indique le réglage du gain analogique du préampli micro.
Vous pouvez double-cliquer dessus pour le modifier.
- ⑨ **Nom de canal**
Indique le nom du canal.
Vous pouvez double-cliquer dessus pour le modifier.
- ⑩ **Bouton de sélection de l'acheminement de la sortie**
Ce bouton ouvre la boîte de dialogue « EXi8 Patch », qui vous permet de sélectionner les canaux de destination du signal de sortie audio.
Pour activer ce bouton, cliquez sur le bouton [EDIT].

□ Boîte de dialogue « EXi8 Patch »

Vous pouvez sélectionner ici les canaux de destination de sortie pour les signaux audio de l'unité EXi8.

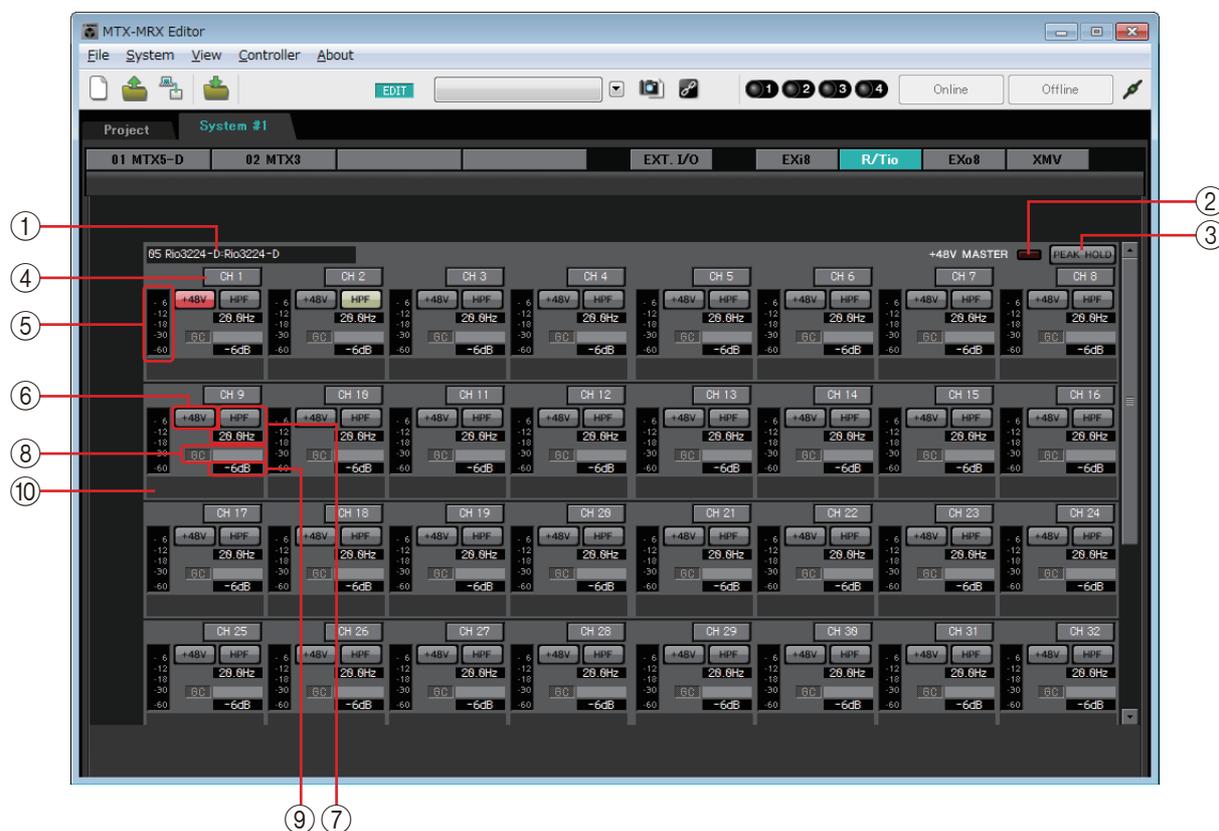


- ① **Boutons [YDIF]**
Sélectionnent les canaux de destination de sortie.
- ② **Bouton [Close]**
Ferme la boîte de dialogue « EXi8 Patch ».

Écran « R/Tio »

Vous pouvez afficher et éditer ici les paramètres des prises d'entrée analogique d'un rack Tio1608-D ou de série R (AN/NA). Lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur la zone d'affichage d'un rack Tio1608-D ou de série R (AN/NA), un menu contextuel apparaît, qui vous permet d'effectuer des opérations de copier-coller de réglages entre les différents périphériques.

NOTE Étant donné que le rack RO8-D ne possède pas de prise d'entrée analogique, il n'apparaît pas ici.



① Champ d'identification du périphérique

Affiche le paramètre DEVICE NAME qui est spécifié dans l'onglet [Device] de l'écran « Project ».

② Voyant « +48V MASTER » (Alimentation principale +48V)

Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme principale du périphérique.

③ Bouton [PEAK HOLD] (Maintien du niveau de crête)

Lorsque ce bouton est activé, les niveaux de crête de chaque indicateur de niveau sont maintenus. Lorsque ce bouton est désactivé, les niveaux de crête maintenus sont effacés.

④ Bouton de canal

Indique le numéro de la prise [INPUT] de l'appareil. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, le voyant de la prise correspondante clignote pendant cinq secondes environ, ce qui vous permet d'identifier celle-ci.

⑤ Indicateur de niveau

Indique le niveau du signal d'entrée.

⑥ Bouton [+48V]

Active et désactive l'alimentation fantôme du préampli micro (+ 48 V). Ceci n'est possible que si l'alimentation fantôme principale est activée.

⑦ Bouton [HPF]/Fréquence de coupure

Le bouton [HPF] active/désactive le paramètre HPF (Filtre passe-haut).

La fréquence de coupure s'affiche sous le bouton [HPF]. Vous pouvez double-cliquer sur la fréquence de coupure afin de la modifier.

⑧ Voyant/valeur de gain « GC »

Affiche l'état d'activation/désactivation de la compensation de gain du rack de série R (AN/NA). Si la compensation de gain est activée, la valeur de gain déterminée par la fonction s'affichera.

⑨ Gain analogique HA

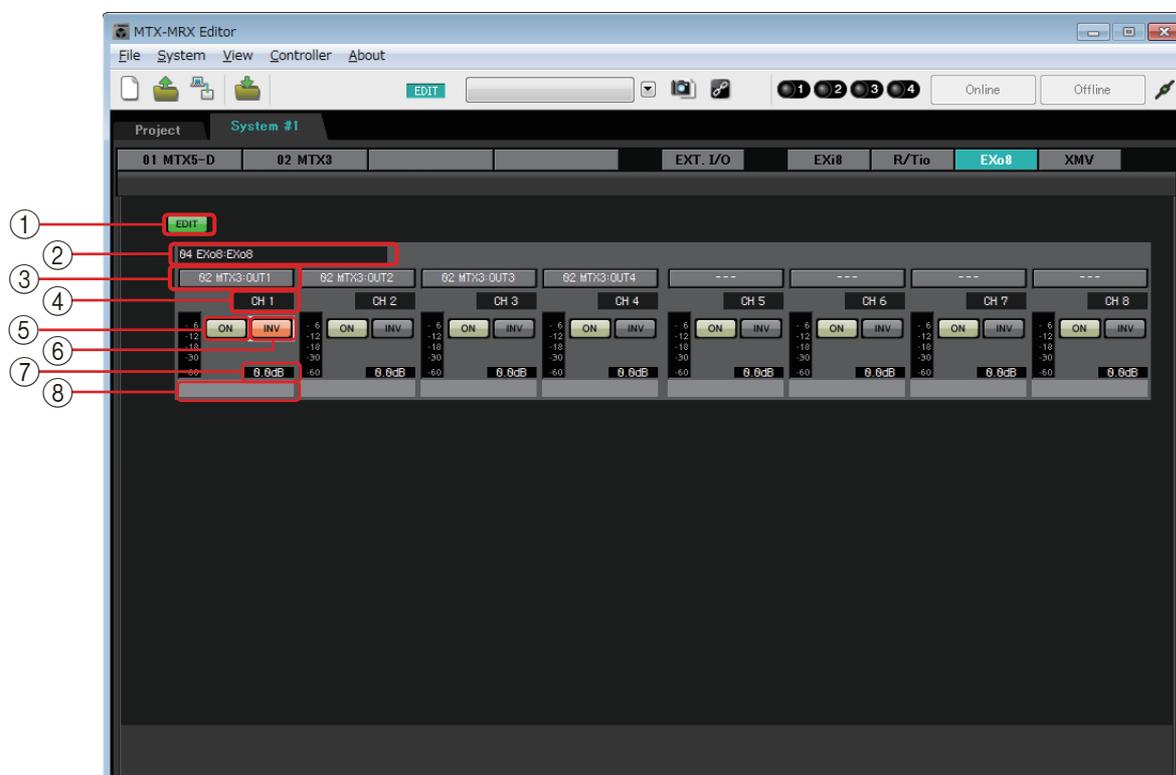
Indique le réglage du gain analogique du préampli micro. Vous pouvez double-cliquer dessus pour le modifier.

⑩ Nom de canal

Indique le nom du canal. Vous pouvez double-cliquer dessus pour le modifier.

Écran « EXo8 »

Cet écran permet d'afficher et de modifier les paramètres des unités EXo8 dans le système MTX/MRX. Lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur la zone d'affichage d'un appareil EXo8, un menu contextuel apparaît, qui vous permet d'effectuer des opérations de copier-coller de réglages entre les différents périphériques.



① **Bouton [EDIT]**

Ce bouton active les boutons de sélection de l'acheminement de l'entrée de l'EXo8.

NOTE Le bouton [EDIT] n'est disponible que dans l'état hors ligne.

② **Zone d'identification de l'EXo8**

Cette zone affiche l'ID de l'unité, le type et le nom du modèle de l'unité EXo8 correspondante.

③ **Boutons de sélection de l'acheminement du signal d'entrée**

Ces boutons ouvrent la [Boîte de dialogue « EXo8 Patch »](#) qui vous permet de sélectionner l'appareil et les canaux servant de source de sortie du signal audio.

Pour activer ces boutons, cliquez sur le bouton [EDIT].

④ **Index du canal**

Indique le numéro du canal de l'EXo8.

⑤ **Bouton [ON]**

Active/désactive le canal de sortie. Ce bouton indique également l'état d'activation/désactivation.

⑥ **Bouton POLARITÉ**

Alterne la polarité du signal de sortie.

⑦ **Atténuateur**

Indique le réglage de l'atténuateur de sortie de l'EXo.

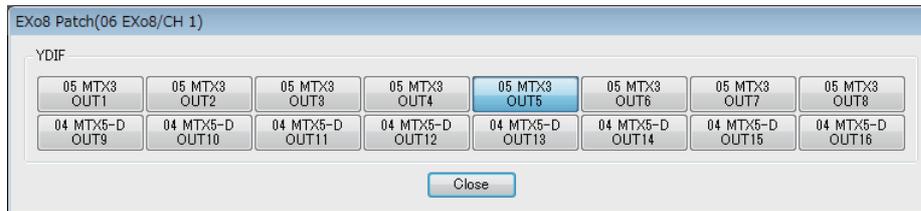
Vous pouvez double-cliquer dessus pour le modifier.

⑧ **Nom du canal**

Indique le nom du canal. Vous pouvez double-cliquer dessus pour le modifier.

□ Boîte de dialogue « EXo8 Patch »

Vous pouvez sélectionner ici les canaux servant de source de sortie pour les signaux audio de l'unité EXo8.

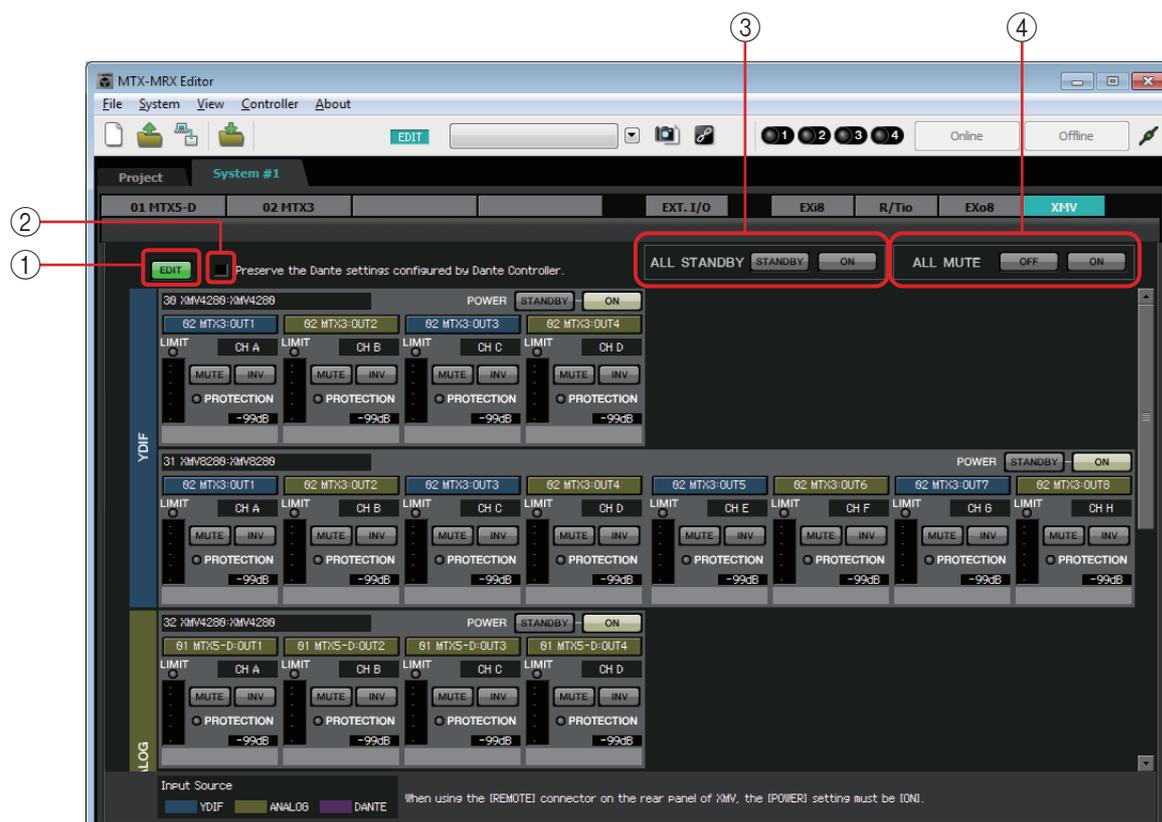


- **Boutons [YDIF]**
Sélectionne le canal source de sortie.
- **Bouton [Close]**
Ferme la boîte de dialogue « EXo8 Patch ».

Écran « XMV »

Cet écran vous permet d'afficher et de modifier les paramètres des unités XMV dans le système MTX/MRX. Les unités sont regroupées en fonction de leur mode de connexion : connectées via YDIF, en analogique ou via Dante. Lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur la zone d'affichage du système XMV de votre choix, un menu contextuel apparaît, ce qui vous permet d'effectuer des opérations de copier-coller de réglages entre les différents périphériques.

NOTE Si des connexions numériques et analogiques coexistent, nous vous recommandons de régler la sensibilité d'entrée de l'XMV sur [-20 dBFS] dans l'onglet [Device] de l'écran Project. Si ce paramètre est réglé sur [-20 dBFS], les connexions numériques et analogiques auront toutes la même sensibilité d'entrée.



① Bouton [EDIT]

Ce bouton active les boutons de sélection de l'acheminement du signal d'entrée pour les unités XMV connectées via YDIF et Dante.

NOTE Le bouton [EDIT] n'est disponible que dans l'état hors ligne.

② Case à cocher [Preserve the Dante settings configured by Dante Controller]

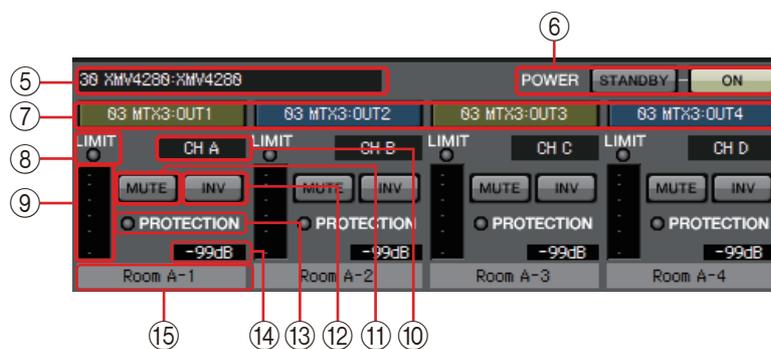
Sélectionnez cette case si vous utilisez Dante Controller de la société Audinate pour configurer le réseau Dante. Les réglages de Dante Controller auront priorité sur ceux effectués dans MTX-MRX Editor.

③ [ALL STANDBY]

Si vous cliquez sur le bouton [STANDBY], toutes les unités XMV du système MTX/MRX seront mises en veille. Si vous cliquez sur le bouton [ON], toutes les unités XMV du système MTX/MRX seront mises sous tension.

④ [ALL MUTE]

Si vous cliquez sur le bouton [OFF], la fonction Mute sera désactivée pour toutes les unités XMV du système MTX/MRX. Si vous cliquez sur le bouton [ON], toutes les unités XMV du système MTX/MRX seront assourdis.



⑤ Zone d'identification du XMV

Cette zone affiche l'UNIT ID, le type et le nom du modèle de l'unité XMV correspondante.

⑥ [POWER]

Si vous cliquez sur le bouton [STANDBY], l'unité XMV correspondante passe en mode veille. Si vous cliquez sur le bouton [ON], l'unité XMV correspondante est mise sous tension.

⑦ Boutons de sélection de l'acheminement du signal d'entrée

Ces boutons ouvrent la [Boîte de dialogue « XMV Patch »](#) qui vous permet de sélectionner l'appareil et les canaux servant de source de sortie du signal audio. Pour activer ces boutons pour une unité XMV connectée via YDIF ou Dante, cliquez sur le bouton [EDIT].

La couleur du bord du bouton change en fonction du réglage INPUT SOURCE dans l'onglet [Device] de l'écran « Project ».

| INPUT SOURCE | Couleur du bord du bouton | |
|--------------|---------------------------|--|
| YDIF | Bleu foncé |  |
| Analog | Ocre |  |
| DANTE | Violet |  |

⑧ Voyant [LIMIT]

Il s'allume si le limiteur de l'unité XMV elle-même est en fonctionnement.

⑨ Indicateur de niveau

Indique le niveau du signal de sortie.

⑩ Index du canal

Indique le numéro du canal du XMV.

⑪ Bouton [MUTE]

Active ou désactive l'assourdissement du canal de sortie.

⑫ Bouton POLARITY

Alterne la polarité du signal de sortie.

⑬ Voyant [PROTECTION]

Ce voyant s'allume si la fonction de protection de l'unité XMV elle-même est en fonctionnement.

⑭ **Atténuateur**

Indique le réglage de l'atténuateur de sortie du XMV.
Vous pouvez double-cliquer dessus pour le modifier.

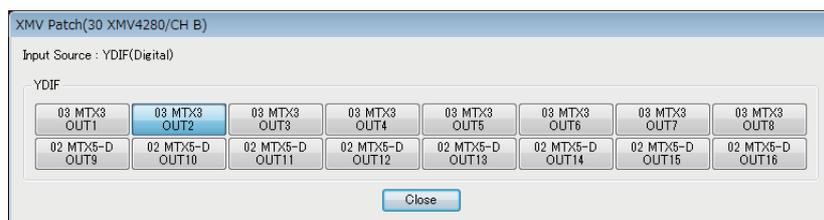
⑮ **Nom du canal**

Indique le nom du canal. Vous pouvez double-cliquer dessus pour le modifier.

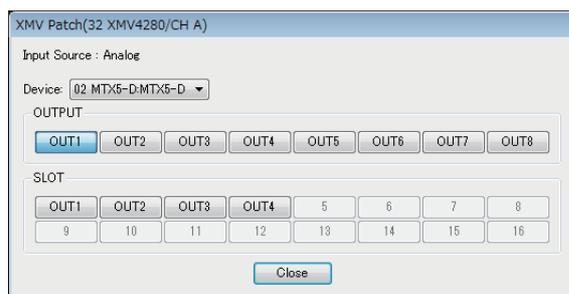
□ Boîte de dialogue « XMV Patch »

Vous pouvez sélectionner ici l'appareil et les canaux de destination de sortie pour les signaux audio de l'unité XMV. Les éléments affichés dépendent du type de connexion.

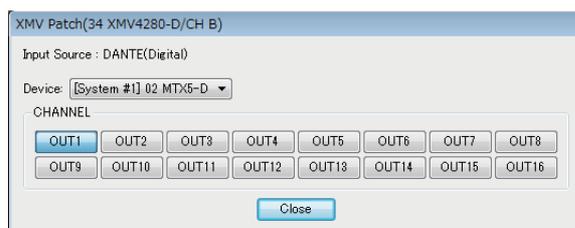
YDIF



Analogique



DANTE



- **Input Source**
Indique le réglage de INPUT SOURCE dans l'onglet [Device] de l'écran « Project ».
- **Case [Device:] (sauf YDIF)**
Sélectionne l'appareil source de sortie.
- **Boutons de canaux**
Sélectionne le canal source de sortie.
- **Bouton [Close]**
Ferme la boîte de dialogue « XMV Patch ».

Chapitre 5. État en ligne et synchronisation

Vous pouvez connecter le MTX/MRX à votre ordinateur et transmettre au MTX/MRX les réglages créés à l'aide de MTX-MRX Editor, ou bien synchroniser le MTX/MRX avec MTX-MRX Editor et modifier les réglages. Vous pouvez aussi charger des données du MTX/MRX dans le logiciel MTX-MRX Editor.

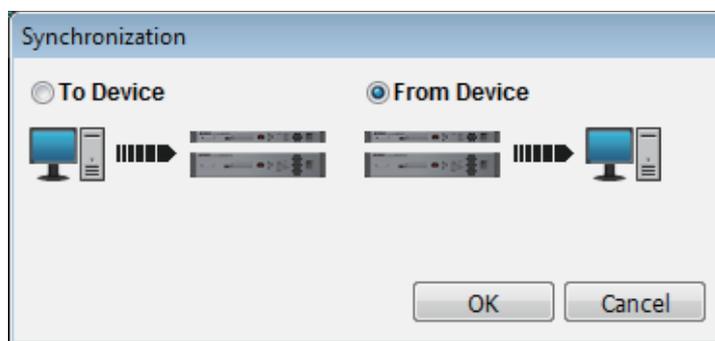
L'état qui permet au MTX/MRX et à MTX-MRX Editor de fonctionner de manière synchronisée s'appelle l'« état en ligne ». L'action qui consiste à les placer dans cet état s'appelle la « synchronisation ». La synchronisation met en correspondance les réglages du logiciel MTX-MRX Editor avec ceux du MTX/MRX lui-même. Lorsque les réglages sont synchronisés, MTX-MRX Editor et le MTX/MRX basculent dans l'état en ligne, ce qui permet de contrôler le MTX/MRX en temps réel.

NOTE Si le mode d'urgence est activé, le système bascule dans l'état hors ligne. Il n'est pas possible d'effectuer de synchronisation avec un système MTX/MRX en mode d'urgence.

Online

Pour mettre MTX-MRX Editor en ligne, vous pouvez soit cliquer sur le bouton d'outil [Online] pour accéder à la boîte de dialogue « Synchronization », soit choisir la commande [Go Online – From Devices] du menu [File] pour accéder à la boîte de dialogue « Go Online – From devices ». Pour savoir dans quel cas utiliser l'une ou l'autre méthode, reportez-vous à la section [Synchronisation](#).

□ Boîte de dialogue « Synchronization »

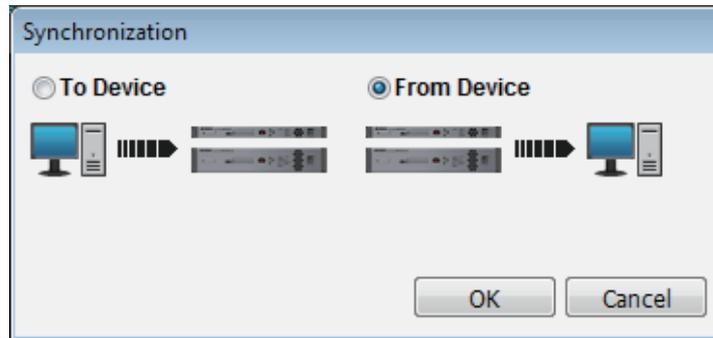


- **Bouton d'option [To Device] (Vers l'appareil)**
Choisissez cette option si vous voulez appliquer les réglages du logiciel MTX-MRX Editor au système MTX/MRX.
- **Bouton d'option [From Device] (Depuis l'appareil)**
Choisissez cette option si vous voulez appliquer les réglages du système MTX/MRX au logiciel MTX-MRX Editor.
- **Bouton [OK]**
Cliquez sur ce bouton pour basculer vers un écran permettant de choisir le système à synchroniser.
- **Bouton [Cancel]**
Cliquez sur ce bouton pour fermer la boîte de dialogue sans synchroniser.

Procédure

1. Dans la barre d'outils, cliquez sur le bouton [Online].

La boîte de dialogue « Synchronisation » apparaît et vous permet de choisir le sens de la synchronisation.



2. Choisissez [To Device] ou [From Device] pour définir le sens d'application de la synchronisation.

Cliquez sur le bouton [OK] pour basculer vers un écran permettant de choisir le système à synchroniser. Si vous cliquez sur le bouton [Cancel], l'opération est annulée.

Si vous choisissez [To Device]

Les réglages de MTX-MRX Editor sont transmis aux appareils en écrasant leurs réglages.

Si vous choisissez [From Device]

Les réglages des appareils sont chargés dans le logiciel MTX-MRX Editor.

NOTE Si le code PIN n'est pas le même entre le fichier de projet de MTX-MRX Editor et le périphérique, une boîte de dialogue de saisie du code PIN s'affichera. Entrez le code PIN approprié pour passer à l'état en ligne.

Si vous ne saisissez pas correctement le code PIN, vous ne pourrez pas passer dans l'état en ligne, avec les conséquences suivantes.

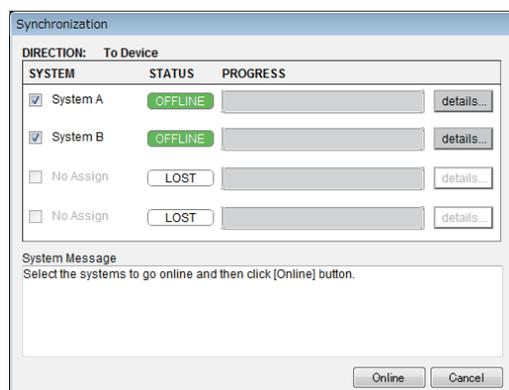
Si vous choisissez [To Device]

La procédure prend fin sans que les réglages de MTX-MRX Editor soient transmis aux appareils.

Si vous choisissez [From Device]

Les réglages des appareils sont transmis au logiciel MTX-MRX Editor, puis vous basculez hors ligne.

3. Sélectionnez le système MTX/MRX que vous voulez mettre en ligne.



- **Bouton [Detail]**

Affiche la barre de progression, l'état de la synchronisation et les messages d'erreur des appareils dans chaque système MTX/MRX.

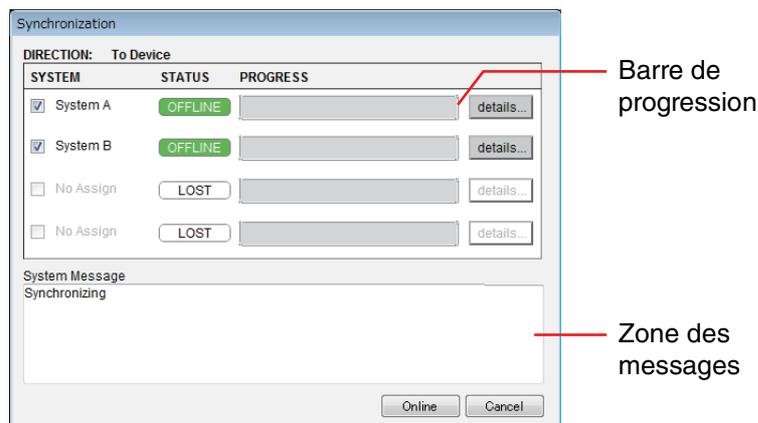
4. Cliquez sur le bouton [Online].

La synchronisation démarre. Si vous cliquez sur le bouton [Cancel], l'opération est annulée.

NOTE Si un MRX est affecté au système MTX/MRX qui est mis en ligne sans que la compilation ait été exécutée, celle-ci sera alors exécutée automatiquement. En cas d'échec de la compilation ou lorsque l'utilisation de la mémoire est supérieure à 100 %, la boîte de dialogue « Compile » apparaît et la synchronisation est interrompue.

5. La barre de progression de la synchronisation s'affiche.

Si vous cliquez sur le bouton [Abort] (Abandonner), l'opération est interrompue. Cela peut vous faire gagner du temps, par exemple si vous avez remarqué une erreur pendant la synchronisation et que vous voulez modifier un paramètre. Les réglages n'auront été que partiellement transmis. Une fois vos modifications terminées, vous devrez donc veiller à effectuer la synchronisation jusqu'au bout.



- **Barre de progression**

Indique l'état de la synchronisation.

- **Zone des messages**

Cette zone affiche des détails lorsque vous cliquez sur le bouton [Abort] pour arrêter le processus ou si une erreur se produit.

- **Bouton [Abort]**

Cliquez sur ce bouton pour arrêter la synchronisation.

- **Bouton [Online]**

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, MTX-MRX Editor démarre la synchronisation avec le système MTX/MRX sélectionné.

- **Bouton [Close]**

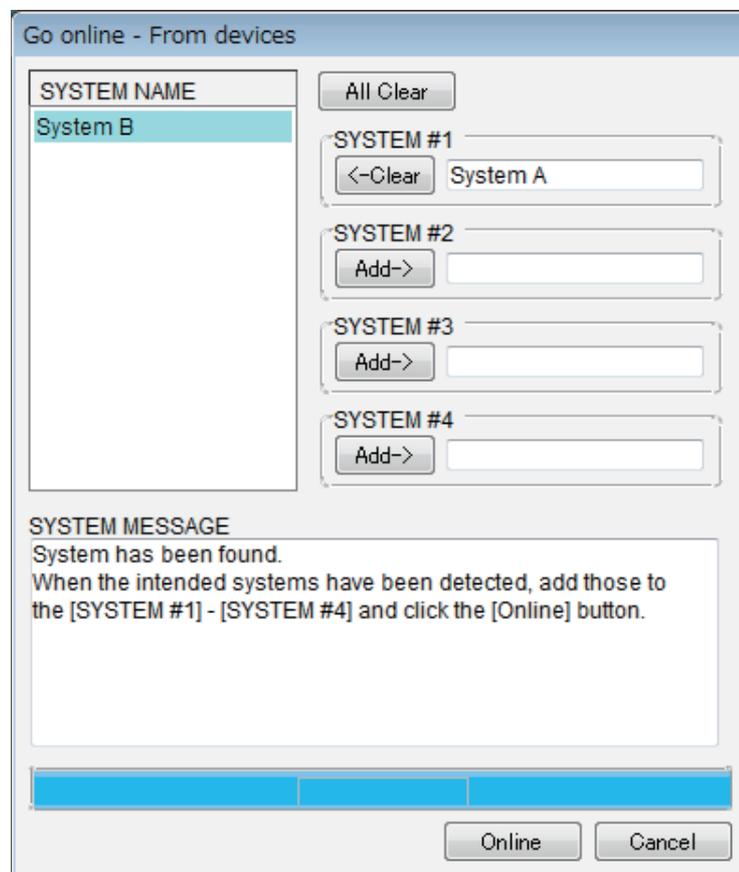
Annule la synchronisation et ferme la boîte de dialogue. Ce bouton est inopérant pendant la synchronisation.

6. Lorsque la synchronisation s'est correctement déroulée, l'écran de progression se ferme automatiquement.

□ Boîte de dialogue « Go Online – From Devices »

Les réglages (configuration et paramètres) du MTX/MRX sont chargés dans le logiciel MTX-MRX Editor. Pour exécuter cette opération, le MTX/MRX dont vous devez récupérer les réglages doit avoir été placé dans l'état en ligne avec MTX-MRX Editor à l'aide de l'option To Device.

Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez assigner les différents systèmes MTX/MRX trouvés à l'aide des champs SYSTEM #1 à #4.



- **Liste [SYSTEM NAME] (Nom des systèmes)**
Le nom du système s'affiche si vous utilisez le bouton [All Clear] (Effacer tout) ou [←Clear] pour supprimer un système MTX/MRX trouvé.
- **Bouton [Clear All]**
Déplace tous les systèmes MTX/MRX assignés aux champs SYSTEM #1 à #4 vers la liste [SYSTEM NAME].
- **Boutons de basculement [←Clear]/[Add→]**
Si vous cliquez sur le bouton [←Clear], le système MTX/MRX spécifié est déplacé vers la liste [SYSTEM NAME]. Si vous cliquez sur le bouton [Add→], le système MTX/MRX sélectionné dans la liste [SYSTEM NAME] est assigné.
Le nom du système MTX/MRX assigné apparaît à droite du bouton.
- **Bouton [Online]**
Lorsque vous cliquez sur ce bouton, les réglages des systèmes MTX/MRX assignés aux champs SYSTEM #1 à SYSTEM #4 commencent à être chargés. Lorsque le chargement est terminé, vous êtes dans l'état en ligne.
- **Bouton [Cancel]**
Cliquez sur ce bouton pour fermer la boîte de dialogue sans synchronisation.

Synchronisation

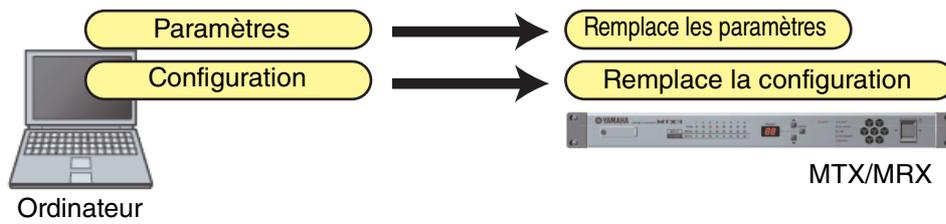
La synchronisation comprend les trois opérations suivantes.

1) Synchronisation de l'ordinateur (MTX-MRX Editor) vers l'unité MTX/MRX elle-même

Les réglages (configuration et paramètres) du logiciel MTX-MRX Editor sont transmis au MTX/MRX.

Utilisez cette méthode lorsque vous avez préparé un fichier au préalable et que vous voulez transmettre ces réglages au MTX/MRX sur site.

Dans la boîte de dialogue « Synchronisation », choisissez [To Device].



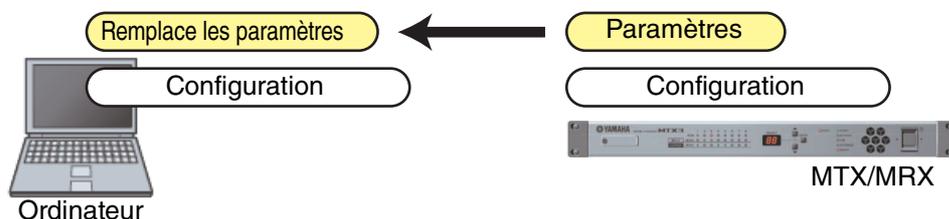
2) Synchronisation de l'unité MTX/MRX vers l'ordinateur (MTX-MRX Editor)

• Cas 1

Les paramètres du MTX/MRX sont chargés dans le logiciel MTX-MRX Editor. Utilisez cette méthode lorsqu'un DCP ou l'application Wireless DCP a été utilisé(e) pour modifier les réglages de l'unité MTX/MRX et que vous voulez revenir à l'état en ligne pour modifier ou consulter ces changements.

Choisissez [From Device] dans la boîte de dialogue « Synchronisation ».

NOTE La synchronisation ne pourra pas être réalisée s'il existe des différences entre l'unité MRX et le type de composant de MTX-MRX Editor concerné ou au niveau du câblage entre les composants.

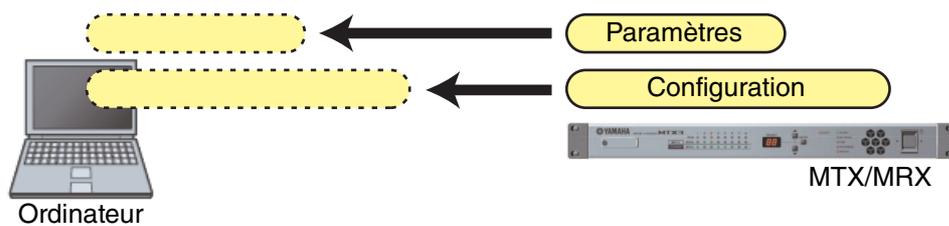
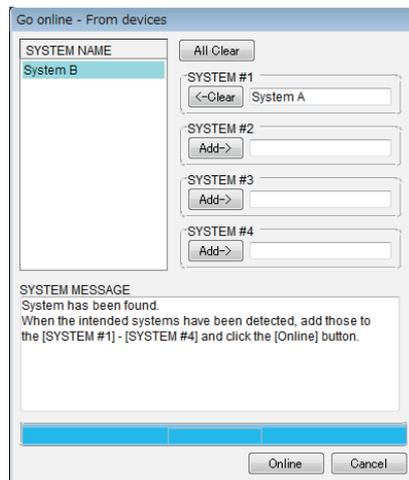


- **Cas 2**

Les réglages (configuration et paramètres) du MTX/MRX sont chargés dans le logiciel MTX-MRX Editor. Pour exécuter cette opération, le MTX/MRX dont vous devez récupérer les réglages doit avoir été placé dans l'état en ligne avec MTX-MRX Editor à l'aide de l'option To Device.

S'il n'existe aucun fichier de réglage dans MTX-MRX Editor, vous pouvez utiliser cette méthode pour récupérer toutes les données de configuration et les paramètres du MTX/MRX, puis utiliser MTX-MRX Editor pour les modifier ou les vérifier.

Dans le menu [File], cliquez sur [Go Online – From Devices].



Chapitre 6. Présélections

Ce chapitre donne des explications sur les présélections qui vous permettent de modifier plusieurs paramètres en une seule opération.

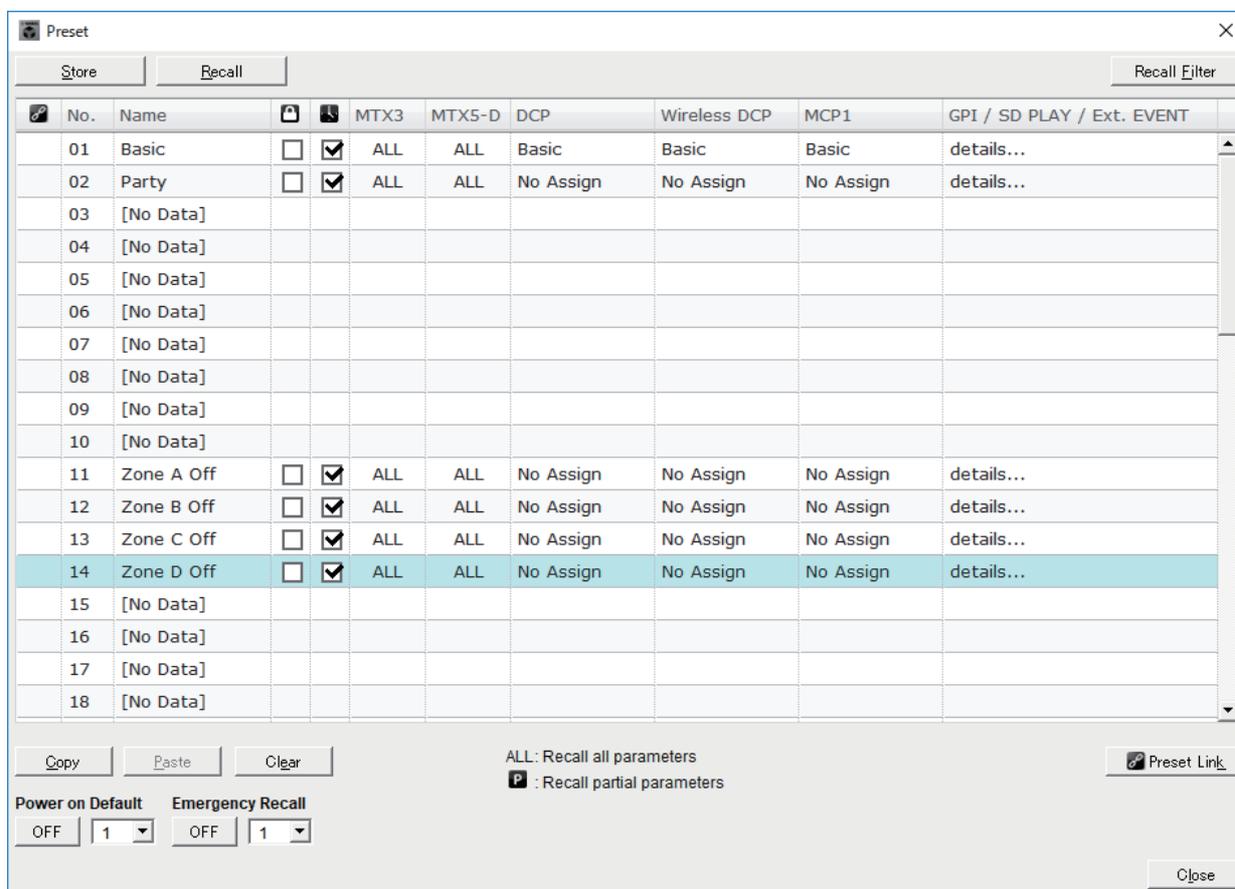
Les réglages de présélection s'effectuent dans la boîte de dialogue « Preset » (Présélections), accessible en cliquant sur le bouton de présélection dans la barre d'outils. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez enregistrer les réglages de plusieurs paramètres sous forme de présélection ou rappeler une présélection enregistrée pour appliquer ses paramètres aux réglages en cours. Les paramètres de la présélection appliquée s'appellent les « current parameters » (paramètres en cours). Vous pouvez également copier des présélections enregistrées, en créer de nouvelles, ou supprimer celles qui sont inutiles.

Les présélections sont effectuées séparément pour chaque système MTX/MRX.

NOTE Si vous ajoutez des appareils au système MTX/MRX, vous devez réenregistrer les présélections existantes.

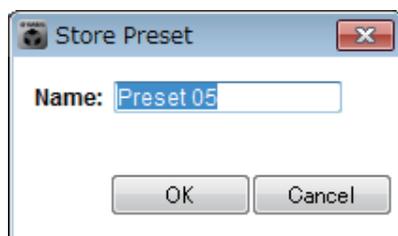
□ Boîte de dialogue « Preset »

Vous pouvez effectuer ici les réglages des présélections du système MTX/MRX sélectionné.



● Bouton [Store] (Stocker)

Ce bouton enregistre la présélection. La boîte de dialogue « Store Preset » (Stocker la présélection) apparaît.



- **[Name:]**
Permet de saisir le nom de la présélection. Le nom par défaut est « Présélection + numéro de la présélection ». Vous ne pouvez pas définir un nom de présélection vide.
- **Bouton [OK]**
Stocke la présélection et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**
Annule l'opération de stockage de la présélection et ferme la boîte de dialogue.

● **Bouton [Recall] (Rappeler)**

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la présélection actuellement sélectionnée est rappelée (chargée) en tant que paramètres en cours. Le numéro et le nom de la présélection rappelée s'affichent dans le [menu déroulant de choix des présélections](#).

● **Bouton [Recall Filter] (Filtre de rappel)**

Affiche l'[Écran de réglage du filtre de rappel](#).

● **Liste des présélections**

Affiche une liste de présélections. Vous pouvez stocker jusqu'à 50 présélections.

| | No. | Name | | | MTX3 | MTX5-D | DCP | Wireless DCP | MCP1 | GPI / SD PLAY / Ext. EVENT |
|--|-----|------------|--------------------------|-------------------------------------|------|--------|-----------|--------------|-----------|----------------------------|
| | 01 | Basic | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ALL | ALL | Basic | Basic | Basic | details... |
| | 02 | Party | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ALL | ALL | No Assign | No Assign | No Assign | details... |
| | 03 | [No Data] | | | | | | | | |
| | 04 | [No Data] | | | | | | | | |
| | 05 | [No Data] | | | | | | | | |
| | 06 | [No Data] | | | | | | | | |
| | 07 | [No Data] | | | | | | | | |
| | 08 | [No Data] | | | | | | | | |
| | 09 | [No Data] | | | | | | | | |
| | 10 | [No Data] | | | | | | | | |
| | 11 | Zone A Off | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ALL | ALL | No Assign | No Assign | No Assign | details... |
| | 12 | Zone B Off | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ALL | ALL | No Assign | No Assign | No Assign | details... |
| | 13 | Zone C Off | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ALL | ALL | No Assign | No Assign | No Assign | details... |
| | 14 | Zone D Off | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ALL | ALL | No Assign | No Assign | No Assign | details... |
| | 15 | [No Data] | | | | | | | | |
| | 16 | [No Data] | | | | | | | | |
| | 17 | [No Data] | | | | | | | | |
| | 18 | [No Data] | | | | | | | | |

- **Lien de présélection ()**
Une case à cocher s'affiche pour les présélections liées à un rappel de présélection d'un autre système MTX/MRX.
- **[No.]**
Affiche le numéro de la présélection (01-50) Ce numéro ne peut pas être modifié.
- **[Name]**
Affiche le nom de la présélection. Si vous sélectionnez une présélection stockée et que vous cliquez sur cette zone, vous pouvez modifier le nom.
[No Data] est indiqué pour les présélections vides.
- **Protection ()**
Lorsque cette case à cocher est sélectionnée, la présélection sera protégée de sorte qu'elle ne puisse pas être modifiée.
Vous pouvez éviter les modifications involontaires en protégeant une présélection qui ne doit pas être écrasée ou modifiée.
- **Planificateur ()**
Si cette case à cocher est sélectionnée, la fonction de planification sera activée dès le rappel de la présélection.

NOTE Si le planificateur est désactivé, le voyant [SCHEDULER] de l'unité MTX/MRX elle-même clignote rapidement au moment de l'événement.

- **[MTX3]/[MTX5-D]**
Même si un seul élément est spécifié dans l'[Écran de réglage du filtre de rappel](#) comme étant exclu du rappel, cette zone indiquera « **P** ».
- **[EXT. I/O]**
Même si un seul élément est spécifié dans l'[Écran de réglage du filtre de rappel](#) comme étant exclu du rappel, cette zone indiquera « **P** ».
Les racks Tio1608-D ou de série R (AD/DA) sont également inclus dans [EXT. I/O].
- **[MRX7-D] (uniquement en cas d'affectation d'une unité MRX au sein du système MTX/MRX)**
Lors de l'exécution de l'opération Store, l'écran indique « ALL Parameters » (Tous les paramètres) et les paramètres actuels de tous les composants sont alors stockés. Le MRX7-D dispose de certaines fonctions qui vous permettent de ne rappeler que les paramètres spécifiés (instantanés, groupes d'instantanés).
Pour plus de détails sur ces fonctions, reportez-vous au « MRX Designer Mode d'emploi ».
- **[DCP]/[Wireless DCP]/[MCP1]/[GPI/SD PLAY/Ext. EVENT]**
DCP et Wireless DCP et MCP1 affichent les éléments de bibliothèque rappelés en même temps que la présélection. Pour GPI/SD PLAY/Ext. EVENT, ceci affiche toujours « details... » (détails). Vous pouvez modifier ce réglage dans la [Boîte de dialogue « Settings »](#) qui apparaît lorsque vous sélectionnez une présélection stockée et que vous cliquez dans cette zone. Si la présélection est protégée, la boîte de dialogue « Settings » s'affiche, mais vous ne pouvez rien modifier.
Si aucun élément de bibliothèque DCP, Wireless DCP ou MCP1 n'est sélectionné, l'indication « No Assign » (Aucune affectation) apparaîtra. Si une présélection « No Assign » est rappelée, les paramètres des unités DCP, Wireless DCP et MCP1 seront considérés comme étant non affectés. Si vous voulez que les paramètres d'avant le rappel soient conservés, supprimez-les dans les cibles du rappel dans l'[Écran de réglage du filtre de rappel](#).
SD Play conservera les réglages d'avant le rappel.
Si des données de la bibliothèque varient selon les appareils, elles sont signalées par des caractères rouges. Stockez à nouveau l'élément de bibliothèque correspondant dans la [Boîte de dialogue « Digital Control Panel »](#), la [Boîte de dialogue « Wireless DCP »](#) ou la [Boîte de dialogue « MCP1 »](#).

NOTE Le seul fait de modifier les réglages [DCP]/[Wireless DCP]/[MCP1]/[GPI/SD PLAY/Ext. EVENT] dans la [Boîte de dialogue « Settings »](#) (Réglages) ne suffit pas pour appliquer vos modifications aux réglages actuels. Pour les appliquer, vous devez rappeler la présélection dans la boîte de dialogue appropriée.

● **Bouton [Copy]**

Ce bouton copie la présélection choisie.

La commande Copy n'est pas disponible dans l'état en ligne.

● **Bouton [Paste]**

Ce bouton colle la présélection copiée dans la présélection actuellement sélectionnée sur la liste.

La commande Paste n'est pas disponible dans l'état en ligne.

● **Bouton [Clear]**

Ce bouton efface le contenu de la présélection actuellement sélectionnée sur la liste.

La commande Clear n'est pas disponible dans l'état en ligne.

● Bouton [Preset Link]

Ce bouton affiche la Boîte de dialogue « Preset Link » qui vous permet de lier un rappel de présélection à plusieurs systèmes MTX/MRX.

● [Power on Default] (Par défaut à la mise sous tension)

Définit la présélection qui sera rappelée lorsque le MTX/MRX sera mis sous tension.

Si vous voulez que l'unité démarre chaque fois avec les mêmes réglages en réinitialisant toutes les modifications préalables, activez cette option pour rappeler la présélection de votre choix au moment du démarrage.

Désactivez-la s'il est important de conserver le même état après l'extinction, si le système est utilisé par le même opérateur ou si vous prévoyez une coupure de courant pendant l'utilisation.

• Bouton bascule [OFF]/[ON]

Il s'agit d'un commutateur d'activation/désactivation du rappel de la présélection au démarrage.

• Case de sélection des présélections

Sélectionne le numéro de la présélection à rappeler lors de la mise sous tension du MTX/MRX.

● [Emergency Recall] (Rappel d'urgence)

Définit le réglage à rappeler lorsque le MTX/MRX reçoit un signal EMG (Urgence) provenant d'un appareil externe ou lorsque l'entrée de la broche + 24 V [GPI IN] (IN 8 pour le MTX3 ; IN 16 pour les unités MTX5-D et MRX7-D) tombe en dessous de 2,5 V.

• Bouton bascule [OFF]/[ON]

Active ou désactive le rappel. Ce bouton doit être spécifié sur OFF en l'absence de tension de +24 V appliquée à la broche +24V [GPI IN].

• Case des présélections

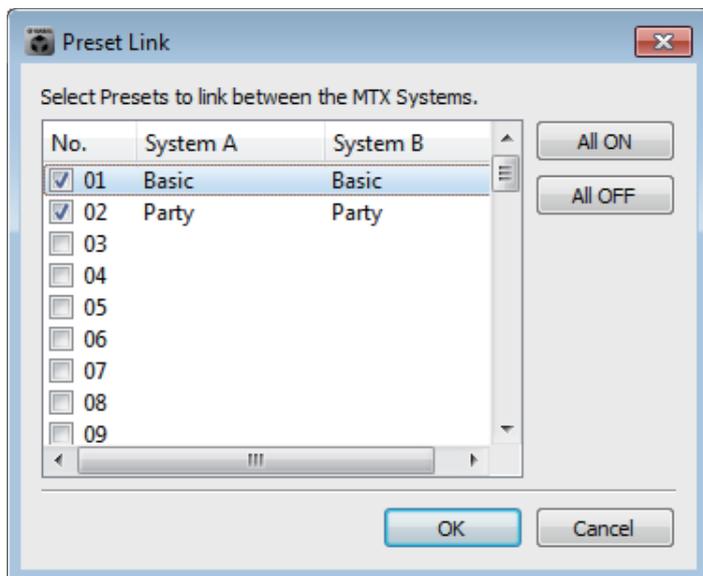
Sélectionne le numéro de la présélection à rappeler.

● Bouton [Close]

Ferme la boîte de dialogue « Preset ».

Boîte de dialogue « Preset Link »

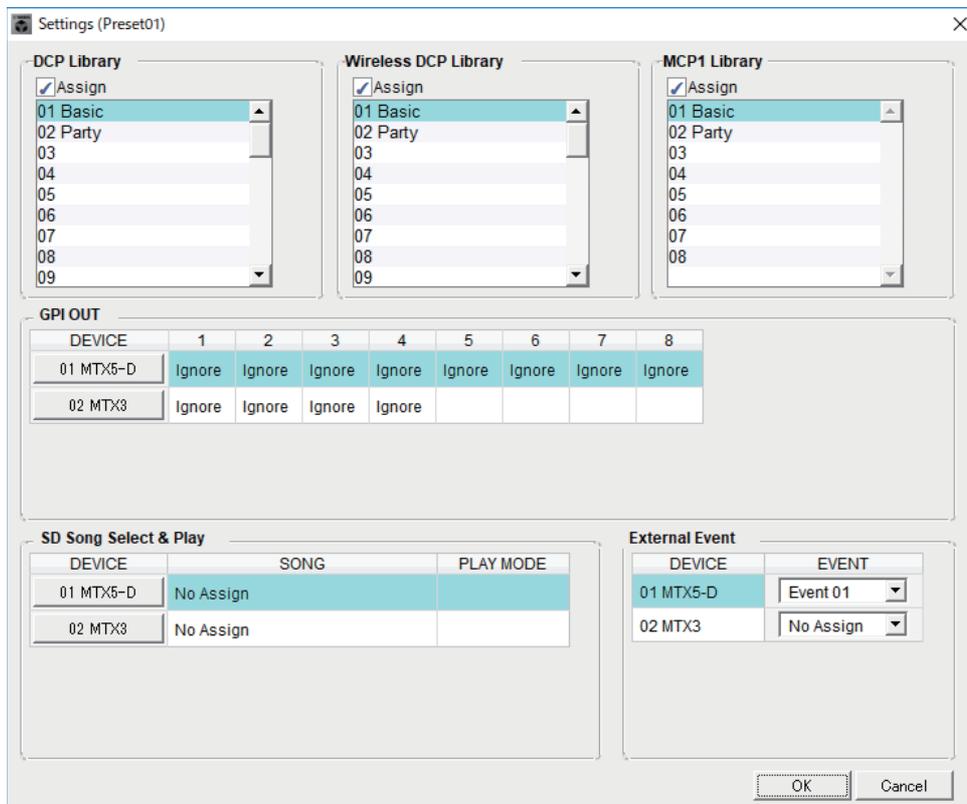
Vous pouvez effectuer ici les réglages nécessaires pour lier un rappel de présélection à plusieurs systèmes MTX/MRX. La liaison ne peut pas être effectuée entre les systèmes MTX/MRX ayant des masques de sous-réseaux différents. I/O].



- **Liste des présélections**
Répertorie les noms des présélections de chacun des systèmes MTX/MRX du projet. Sélectionnez les cases à cocher correspondant aux présélections que vous voulez lier dans un rappel.
- **Bouton [All ON] (Activer tout)**
Sélectionne les cases à cocher de toutes les présélections.
- **Bouton [All OFF] (Désactiver tout)**
Désactive les cases à cocher de toutes les présélections.
- **Bouton [OK]**
Définit les paramètres du lien de rappel de présélection et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**
Annule les paramètres du lien de rappel de présélection et ferme la boîte de dialogue.

Boîte de dialogue « Settings »

Vous pouvez définir ici les réglages de la bibliothèque DCP, de la bibliothèque Wireless DCP, de GPI OUT et de la carte mémoire SD qui sont rappelés en même temps qu'une présélection.



[DCP Library]/[Wireless DCP Library]/[MCP1 Library]

Vous définissez ici la bibliothèque qui sera rappelée en même temps que la présélection. Si la case [Assign] est sélectionnée, vous pourrez sélectionner un élément de bibliothèque. Si la case [Assign] (Affecter) est décochée, il sera impossible d'exécuter des opérations à partir d'une unité DCP, Wireless DCP ou MCP1.

Si des données de bibliothèque varient selon les appareils, elles seront signalées en rouge. Stockez à nouveau l'élément de bibliothèque correspondant dans la [Boîte de dialogue « Digital Control Panel »](#), la [Boîte de dialogue « Wireless DCP »](#) ou la boîte de dialogue « MCP1 ».

[GPI OUT]

| GPI OUT | | | | | | | | |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| MTX | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 01 MTX5-D | Ignore |
| 02 MTX3 | Ignore | Ignore | Ignore | Ignore | | | | |

Boutons de sélection de MTX/MRX Numéro de broche et état de [GPI OUT]

Vous définissez ici les paramètres GPI OUT qui seront transmis au moment du rappel de la présélection. Vous pouvez utiliser la sortie GPI OUT pour contrôler un appareil connecté aux connecteurs [GPI OUT] de cette unité.

- **Boutons de sélection de MTX/MRX**
Sélectionnez le bouton de l'unité MTX/MRX dont vous souhaitez modifier les réglages. (Chaque bouton indique l'ID d'unité et le nom de l'appareil.)
Ceci permet d'afficher la [Boîte de dialogue « GPI Out »](#).
- **Numéro de broche et état de [GPI OUT]**
Cette partie affiche les numéros de broche du connecteur [GPI OUT] et l'état qui est indiqué dans la [Boîte de dialogue « GPI Out »](#).

[SD Song Select & Play]

| SD Song Select & Play | | |
|-----------------------|-----------|-----------|
| MTX | SONG | PLAY MODE |
| 01 MTX5-D | No Assign | |
| 02 MTX3 | No Assign | |

Boutons de sélection de MTX/MRX

Vous pouvez spécifier ici un fichier qui sera reproduit lors du rappel de la présélection. Chaque unité MTX/MRX peut lire un fichier ou tous les fichiers du même dossier par ordre alphabétique croissant. Si quatre unités MTX/MRX sont connectées via YDIF, jusqu'à quatre fichiers peuvent être lus simultanément.

Si vous voulez reproduire plusieurs morceaux, ouvrez la [Boîte de dialogue « SD Play »](#), cliquez sur [Folder/File] (Dossier/Fichier), choisissez [Play all songs in a folder] (Reproduire tous les morceaux du dossier) et indiquez le dossier contenant les morceaux. Si vous devez souvent changer les morceaux à reproduire, créez un dossier du même nom sur une autre carte mémoire SD et enregistrez des jeux de morceaux différents sur chacune des cartes mémoire SD. Vous pouvez ainsi reproduire les autres morceaux simplement en changeant de carte mémoire SD, sans avoir à modifier les réglages dans MTX-MRX Editor.

- **Boutons de sélection MTX/MRX**
Sélectionnez le bouton de l'unité MTX/MRX dont vous souhaitez modifier les réglages. (Chaque bouton indique l'ID d'unité et le nom de l'appareil.)
La boîte de dialogue « SD Play » (Lecture SD) s'ouvre.
- **SONG (Morceau)**
Indique le nom du fichier ou le nom du dossier que vous avez spécifié dans la boîte de dialogue « SD Play ».

- **PLAY MODE**

Le réglage [Play Mode] (Mode de reproduction) de la boîte de dialogue « SD Play » s'affiche.

[External Event]



Vous pouvez spécifier ici un événement à émettre en cas de rappel d'une présélection. Un événement est émis depuis le connecteur NETWORK (Réseau) de l'unité, le connecteur Dante [PRIMARY] ou [SECONDARY], ou le circuit de communication pendant l'opération de redondance.

Si vous spécifiez un événement pour lequel [Event Mode] est réglé sur [On/Off] dans Boîte de dialogue « External Events », une commande définie sur [On] sera émise.

- **Zone de liste [EVENT]**

Sélectionnez un événement à émettre.

- **Bouton [OK]**

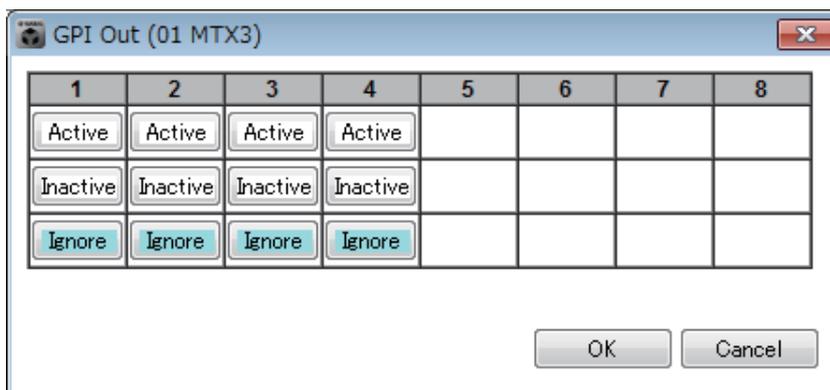
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

- **Bouton [Cancel]**

Ferme la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

■ Boîte de dialogue « GPI Out »

Vous définissez ici les paramètres GPI OUT qui seront transmis au moment du rappel de la présélection. Vous pouvez utiliser la sortie GPI OUT pour contrôler un appareil connecté au connecteur [GPI OUT] de cette unité.

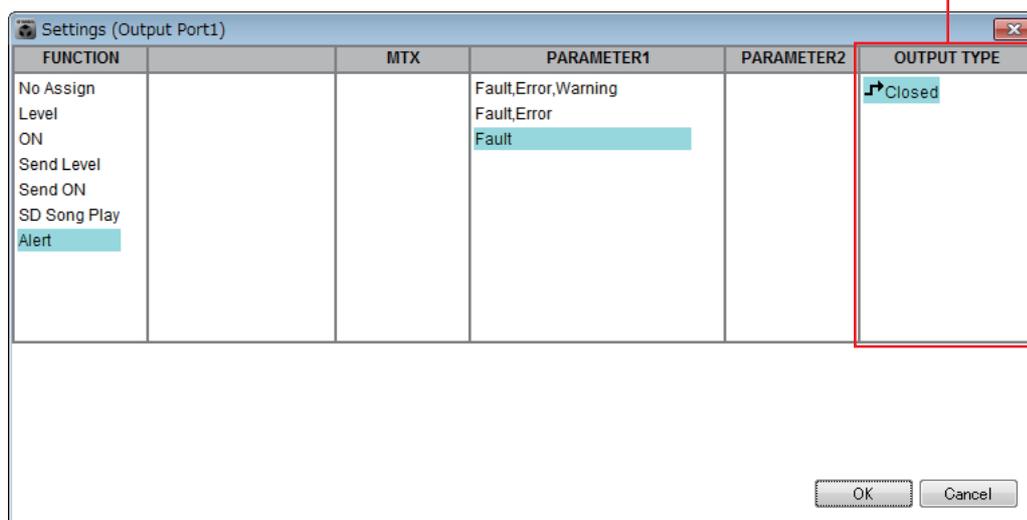


- **Boutons [Active]/[Inactive]/[Ignore]**

Déterminent si la sortie du connecteur GPI OUT sera activée (Active), activée avec un OUTPUT TYPE inversé (Inactive) ou ignorée (Ignore).

Si dans la Boîte de dialogue « Settings », accessible par la commande [GPI] du menu « System », [OUTPUT TYPE] est réglé sur [Pulse] (Impulsion) ou [Pulse Inv.] (Impulsion inversée), les seuls choix possibles seront [Active] et [Ignore].

Boîte de dialogue « Settings (Output Port) » pour « GPI » [OUTPUT TYPE]

**Si [Active] est spécifié**

Si [OUTPUT TYPE] est [↔ Closed], la broche [GPI OUT] sera fermée (raccordée à la terre).

Si [OUTPUT TYPE] est [↗ Open], la broche [GPI OUT] sera ouverte.

Si [OUTPUT TYPE] est [↘ Pulse], la broche [GPI OUT] sera fermée (raccordée à la terre) pendant environ 250 ms.

Si [OUTPUT TYPE] est [↖ Pulse Inv.], la broche [GPI OUT] sera ouverte pendant environ 250 ms.

Si [Inactive] est spécifié

Si [OUTPUT TYPE] est [↔ Closed], la broche [GPI OUT] sera ouverte.

Si [OUTPUT TYPE] est [↗ Open], la broche [GPI OUT] sera fermée (raccordée à la terre).

Si [Ignore] est spécifié

Il n'y a aucune modification dans la sortie. Utilisez ce réglage si GPI OUT est assigné à une fonction différente et que vous ne voulez pas que celle-ci soit touchée par un rappel de présélection.

NOTE Dans la boîte de dialogue « Settings (Output Port) » de GPI, si [OUTPUT TYPE] est réglé sur [↔ Closed] ou [↗ Open], et que vous spécifiez [Inactive], il sera automatiquement changé en [Ignore] si vous basculez sur [↘ Pulse]/[↖ Pulse Inv.].

- **Bouton [OK]**
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**
Ferme la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

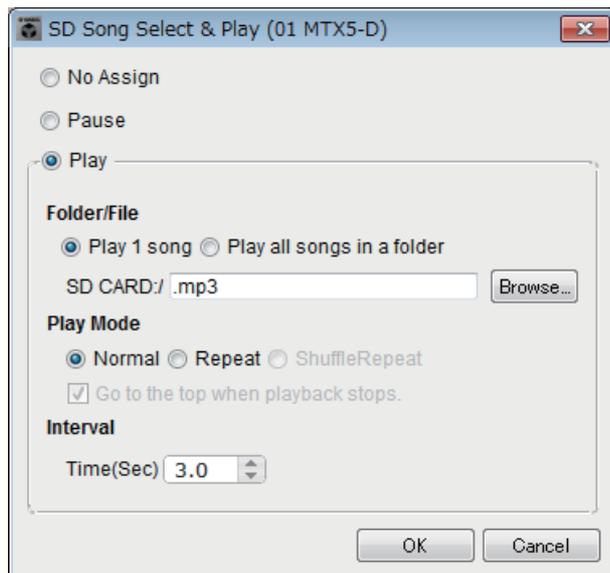
■ Boîte de dialogue « SD Play »

Vous pouvez spécifier ici un fichier qui sera reproduit lors du rappel de la présélection. Chaque unité MTX/MRX peut lire un fichier ou tous les fichiers du même dossier.

Si quatre unités MTX/MRX sont connectées via YDIF, chacune d'elles peut lire un fichier, donc quatre fichiers au total peuvent être lus simultanément par le système.

Si vous voulez lire plusieurs morceaux, choisissez [Play all songs in a folder] dans la zone [Folder/File] et indiquez le dossier contenant ces morceaux.

ASTUCE Si vous devez souvent changer les fichiers à lire, créez un dossier du même nom sur une autre carte mémoire SD et enregistrez des jeux de morceaux différents sur chacune des cartes mémoire SD. Vous pouvez ainsi lire les autres fichiers simplement en changeant de carte mémoire SD, sans avoir à modifier les réglages dans MTX-MRX Editor.



○ **Bouton d'option [No Assign]**

Choisissez cette option si vous ne voulez pas que des opérations de rappel de présélection modifient les réglages. Si la lecture d'un fichier a été entamée durant la précédente présélection, elle se poursuivra.

○ **Bouton d'option [Pause]**

Choisissez cette option si vous voulez mettre en pause le fichier actuellement lu.

○ **Bouton d'option [Play]**

La lecture du fichier se lance. Effectuez les réglages détaillés ci-dessous pour le fichier à lire.

◆ **Folder/File**

- [Play 1 song]/[Play all songs in a folder]

Si vous choisissez [Play 1 song], seul le fichier actuellement sélectionné dans [SD CARD:/] sera lu.

Si vous choisissez [Play all songs in a folder], tous les fichiers du dossier actuellement sélectionné dans [SD CARD:/] seront lus.

NOTE Jusqu'à 100 fichiers audio seront lus dans l'ordre alphabétique croissant des noms de fichier.

◆ **[SD CARD:/]**

Indique le nom du fichier ou du dossier à lire. Vous pouvez modifier le nom ou le saisir directement.

NOTE Vous pouvez également le saisir en japonais.

Si [Play 1 song] est sélectionné

Seul le fichier actuellement sélectionné dans [SD CARD:/] sera lu.

Les formats de fichier et de dossier suivants peuvent s'afficher :

- (nom du dossier)\(nom du fichier).mp3
- (nom du dossier)\(nom du fichier).wav
- (nom du fichier).mp3
- (nom du fichier).wav

Si [Play all songs in a folder] est sélectionné

Tous les fichiers enregistrés dans le dossier actuellement sélectionné dans [SD CARD:/] seront lus.

Les formats de dossier suivants peuvent s'afficher :

- (nom du dossier)
- vide

NOTE - Seuls les dossiers situés à la racine sont valables.
- Si le nom du dossier est vide, tous les fichiers présents au niveau de la racine de la carte mémoire SD peuvent être lus (les dossiers situés sous la racine ne seront pas inclus).

◆ **Bouton [Browse]**

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, un écran s'affiche et vous permet de sélectionner le fichier ou le dossier à lire.

Si [Play 1 song] est sélectionné, choisissez un fichier.

Si [Play all songs in a folder] est sélectionné, choisissez un dossier.

NOTE - Seuls les dossiers situés à la racine sont valables.
- Si le nom du dossier est vide, tous les fichiers présents au niveau de la racine de la carte mémoire SD peuvent être lus (les dossiers situés sous la racine ne seront pas inclus).

○ Play Mode

◆ [Normal]/[Repeat]/[Shuffle Repeat]

Ces options spécifient le mode de reproduction du fichier ou des fichiers.

Si vous choisissez [Normal], le ou les fichiers spécifiés dans le dossier seront reproduits une seule fois.

Si vous choisissez [Repeat], le ou les fichiers spécifiés dans le dossier seront reproduits de manière répétée.

Si vous choisissez [Shuffle Repeat], les fichiers du dossier spécifié seront reproduits de manière répétée dans un ordre aléatoire. Si vous choisissez [Play 1 song] dans [Folder/File], le paramètre [Shuffle Repeat] ne sera pas disponible.

◆ [Go to the top when playback stops].

Cette option est toujours activée ; la lecture commence toujours au début du morceau ou du premier morceau du dossier. (Cette option n'est pas modifiable que dans le cas d'un rappel de présélection.)

• [Interval Time]

Cela spécifie l'intervalle de lecture entre chaque fichier consécutif.

• Bouton [OK]

Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

• Bouton [Cancel]

Ferme la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

Méthode d'utilisation principale

1. Préparez la carte mémoire SD.

Copiez les fichiers que vous voulez lire dans la carte mémoire SD. Si vous voulez lire plusieurs fichiers, placez-les dans un dossier au niveau de la racine.

2. Insérez dans l'ordinateur la carte mémoire SD que vous avez préparée à l'étape 1.

3. Dans [SD Song Select & Play], cliquez sur le bouton de sélection MTX/MRX de l'unité dans laquelle vous allez insérer la carte mémoire SD.

La boîte de dialogue « SD Play (MTX) » s'ouvre.

4. Cliquez sur le bouton [Browse] et sélectionnez un fichier ou un dossier.

5. Insérez la carte mémoire SD dans le MTX/MRX.

6. Synchronisez MTX-MRX Editor avec le MTX/MRX (reportez-vous à « [État en ligne et synchronisation](#) »), en transmettant les réglages du MTX-MRX Editor au MTX/MRX.

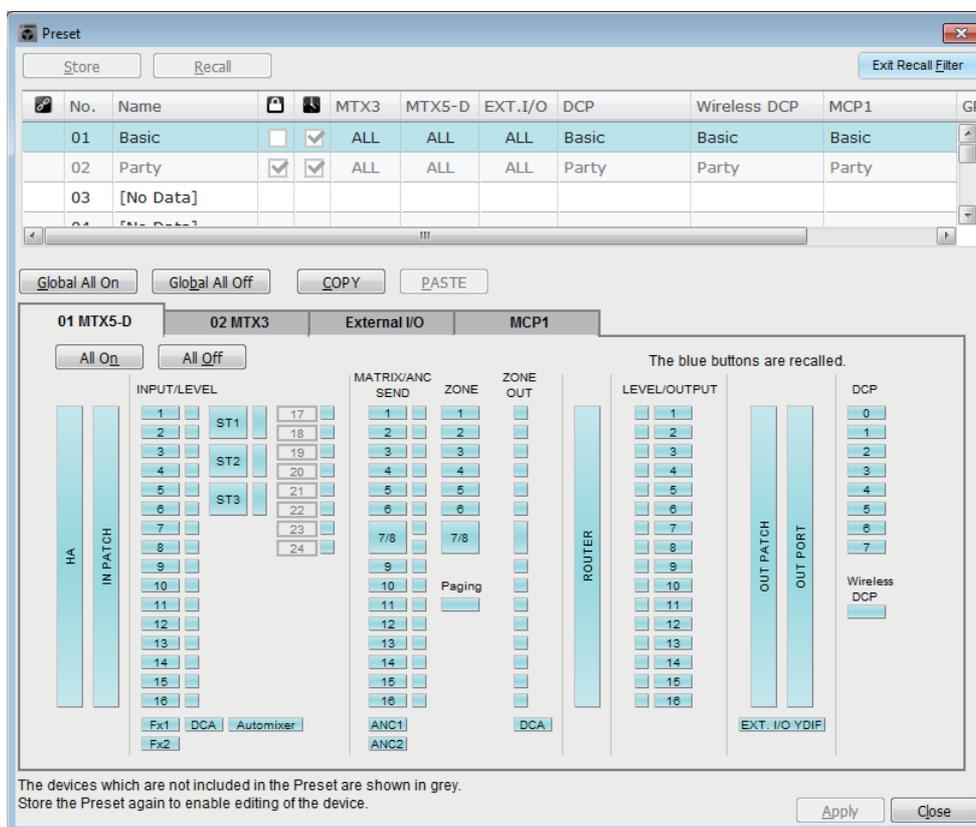
7. Rappelez la présélection.

Le ou les fichiers de la carte mémoire SD insérée dans l'unité MTX/MRX sélectionnée lors de l'étape 2 sont lus.

Si vous spécifiez un dossier, vous pouvez remplacer les fichiers du dossier et le résultat sera le même.

Écran de réglage du filtre de rappel

Vous pouvez spécifier ici les paramètres qui seront rappelés lors du rappel d'une présélection. Par exemple, si les niveaux d'entrée/sortie ne changent pour aucune des présélections, vous pouvez exclure du rappel les paramètres de niveau INPUT LEVEL et OUTPUT LEVEL. Ils restent ainsi identiques sans que vous ayez à les redéfinir pour chaque présélection.



■ Bouton [Exit Recall Filter]

Ferme l'écran de réglage du filtre de rappel et ramène à la boîte de dialogue « Preset ».

■ Liste des présélections

Vous pouvez choisir ici la présélection dont vous voulez régler le filtre de rappel.

- NOTE**
- Vous ne pouvez pas sélectionner de présélection vide.
 - Vous ne pouvez pas modifier une présélection protégée.

■ Bouton [Global All On]

Active (et affiche en bleu) tous les boutons de tous les onglets. Tous les paramètres de tous les appareils seront rappelés.

■ Bouton [Global All Off]

Désactive (et affiche en blanc) tous les boutons de tous les onglets. Aucun paramètre d'appareil ne sera rappelé.

■ Bouton [COPY]

Copie les réglages du filtre de rappel de la présélection choisie. La commande Copy n'est pas disponible dans l'état en ligne.

■ Bouton [PASTE]

Colle les réglages de filtre de rappel copiés sur la présélection actuellement choisie. La commande Paste n'est pas disponible dans l'état en ligne.

■ Bouton [Apply]

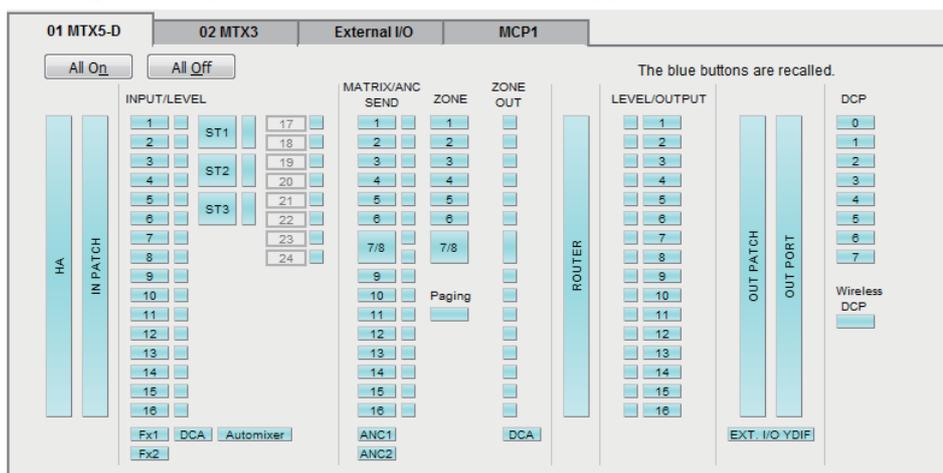
Applique les réglages du filtre de rappel actuellement modifié. Si les réglages n'ont pas été modifiés, ce bouton ne sera pas disponible et sera inopérant.

■ Bouton [Close]

Ferme la boîte de dialogue.

■ Onglet [MTX]/[MRX]

Vous pouvez choisir ici l'unité MTX/MRX dont vous voulez paramétrer le filtre de rappel. Cet onglet indique l'ID d'unité et le nom de l'appareil.



● Bouton [All On]

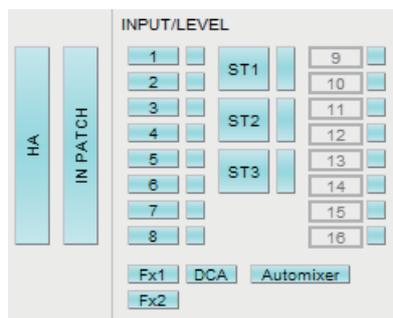
Active (et affiche en bleu) tous les boutons de l'onglet actuellement sélectionné. Tous les paramètres seront rappelés.

● Bouton [All Off]

Désactive (et affiche en blanc) tous les boutons de l'onglet actuellement sélectionné. Aucun des paramètres ne sera rappelé.

● Boutons de sélection des paramètres

Pour le MRX, seuls les boutons [DCP] et [Wireless DCP] s'affichent.



• Bouton [HA]

S'il est activé, les réglages de gain et d'alimentation fantôme (+ 48 V) du préampli micro des ports d'entrée seront rappelés.

• Bouton [IN PATCH]

Si ce bouton est activé, les réglages d'assignation d'entrée et les noms des canaux d'entrée seront rappelés.

Ces boutons commandent notamment l'assignation vers From Far-end, Far-end Voice, Near-end Mic., Near-end Voice et To Far-end sur les canaux d'entrée de la carte MY4-AEC.

- **Boutons [INPUT]/[LEVEL]**

Si le bouton [INPUT] est activé, les réglages de canal d'entrée suivants seront rappelés.

Canaux d'entrée : Phase, HPF, Digital Gain, PEQ, COMP, GATE, AGC, FBS, Insert on/off (*)

Canaux d'entrée stéréo : Digital Gain, PEQ, AGC, COMP

(*) Le réglage Insert on/off est uniquement destiné au système MTX5-D.

Si le bouton [LEVEL] est activé, les réglages de niveau de canal d'entrée et d'activation/désactivation (assourdissement) seront rappelés.

Ces réglages peuvent être spécifiés séparément pour chaque canal.

NOTE Dans la *Boîte de dialogue « MTX Configuration »*, si [INPUT PORT SETUP] passe de « MONO x2 » à « STEREO », les réglages des boutons [INPUT]/[LEVEL] suivront le côté « L » (gauche).

- **Boutons [Fx1]/[Fx2]**

Si ces boutons sont activés, le type d'effet et les réglages suivants seront rappelés.

- Niveau d'envoi du canal d'entrée vers le bus d'effet, envoi activé/désactivé
- Niveau de retour d'effet, activation/désactivation (assourdissement)
- Nom du retour d'effet

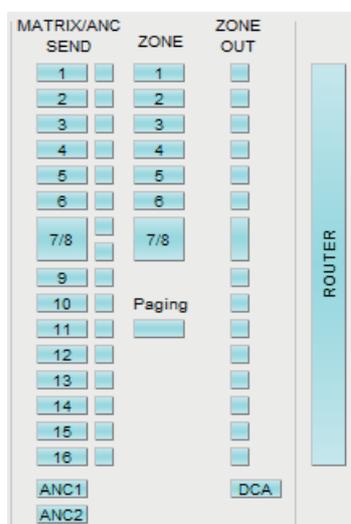
- **Bouton [DCA] (côté INPUT)**

Si ce bouton est activé, les réglages suivants seront rappelés.

- Assignment du canal d'entrée à un groupe DCA ou Mute
- Niveau principal du groupe DCA
- Assourdissement principal du groupe Mute

- **Touche [Automixer]**

Si cette touche est activée, les réglages de Dugan Automixer seront rappelés.



- **Bouton [MATRIX SEND]**

Si le bouton de gauche est activé, les réglages suivants seront rappelés.

- Niveau d'envoi du canal d'entrée vers le bus Matrix, envoi activé/désactivé et Pan des canaux stéréo
- Niveau d'envoi du retour d'effet vers le bus Matrix, envoi activé/désactivé et Pan des canaux stéréo

Si le bouton de droite est activé, le niveau de sortie du bus matrix sera rappelé.

- **Boutons [ANC1 SEND]/[ANC2 SEND]**

Si ces boutons sont activés, le niveau d'envoi du canal d'entrée vers le bus ANC et l'état d'activation/désactivation de l'envoi seront rappelés.

- **Bouton [ZONE]**

Si ce bouton est activé, les réglages suivants seront rappelés.

- Priority Source sous 1st Priority, Mix Level et Ducker
- Priority Source sous 2nd Priority, Mix Level et Ducker
- ANC
- Nom de zone

NOTE Dans la Boîte de dialogue « MTX Configuration », si [INPUT PORT SETUP] passe de « MONO x2 » à « STEREO », les réglages du bouton [ZONE] suivront la zone impaire.

- **Bouton [ZONE OUT]**

Si ce bouton est activé, le niveau de sortie de la ZONE et l'activation/désactivation (assourdissement) seront rappelés.

- **Bouton [PAGING]**

L'activation de ce bouton rappelle le réglage du bouton PAGING [ON].

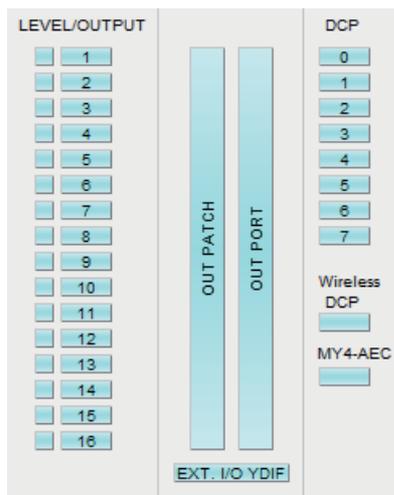
- **Bouton [DCA] (côté ZONE)**

Si ce bouton est activé, les réglages suivants seront rappelés.

- Assignment du canal de sortie de la ZONE à un groupe DCA ou de mutes
- Niveau principal du groupe DCA
- Assourdissement principal du groupe de mutes

- **Bouton [ROUTER]**

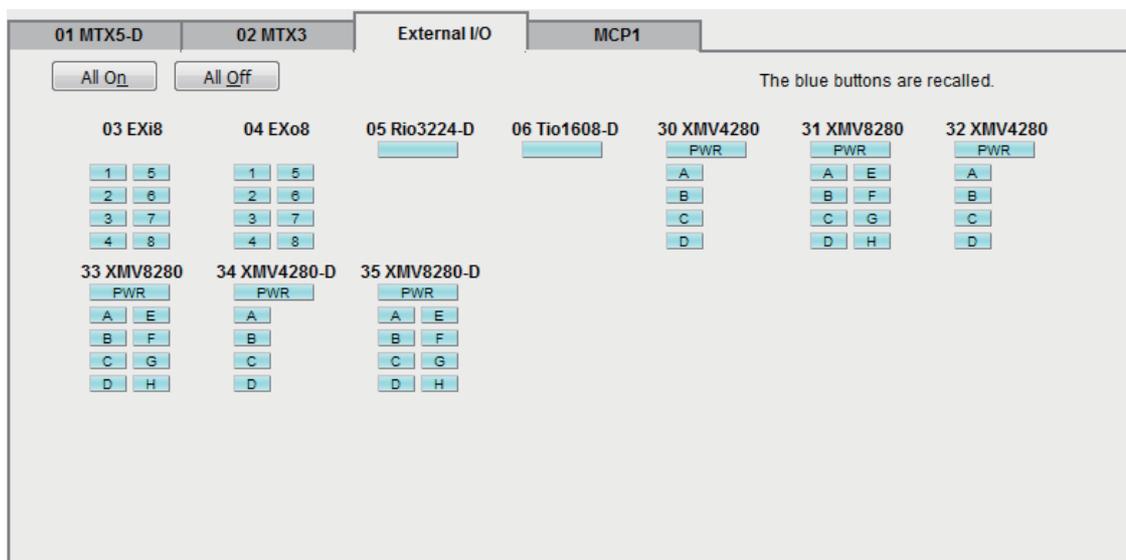
Si ce bouton est activé, les réglages du routeur seront rappelés.



- **Boutons [LEVEL]/[OUTPUT]**
Si le bouton [LEVEL] est activé, les réglages de niveau de canal de sortie et d'activation/désactivation (assourdissement) seront rappelés.
Si le bouton [OUTPUT] est activé, les réglages Room EQ, Delay et Speaker Processor seront rappelés.
Ces réglages peuvent être spécifiés séparément pour chaque canal.
- **Bouton [OUT PATCH]**
Si ce bouton est activé, les réglages d'assignation de sortie et les noms des canaux de sortie seront rappelés.
- **Bouton [OUT PORT]**
Si ce bouton est activé, les réglages de gain de sortie et de polarité du port de sortie seront rappelés.
- **Bouton [EXT. I/O YDIF]**
Si ce bouton est activé, les réglages du signal audio transmis par le MTX/MRX vers YDIF en mode Distribution seront rappelés.
- **Bouton [DCP]**
Si ce bouton est activé, les assignations des paramètres de l'unité DCP (panneau de commande numérique) connectée au MTX/MRX seront rappelées. Le bouton indique l'ID du DCP.
- **Bouton [Wireless DCP]**
Si ce bouton est activé, les réglages de Wireless DCP seront rappelés. Si huit unités Wireless DCP sont connectées, elles seront toutes affectées par le réglage d'activation/désactivation.
- **Bouton [MY4-AEC]**
Si ce bouton est activé, les réglages de la carte MY4-AEC installée sur le système MTX5-D seront rappelés.
Ceci n'apparaîtra pas si la carte MY4-AEC n'est pas sélectionnée dans « Device Configuration Wizard ».
Les valeurs suivantes ne sont pas comprises dans les réglages de rappel du bouton [MY4-AEC].
 - From Far-end, Far-end Voice, Near-end Mic., Near-end Voice et To Far-end (inclus dans la plage des boutons [IN PATCH])
 - SRC

■ Onglet [External I/O] (E/S externes)

Vous pouvez choisir ici les paramètres des appareils externes pour lesquels vous voulez régler un filtre de rappel.



● Bouton [All On]

Active (et affiche en bleu) tous les boutons de l'onglet actuellement sélectionné. Tous les paramètres seront rappelés.

● Bouton [All Off]

Désactive (et affiche en blanc) tous les boutons de l'onglet actuellement sélectionné. Aucun des paramètres ne sera rappelé.

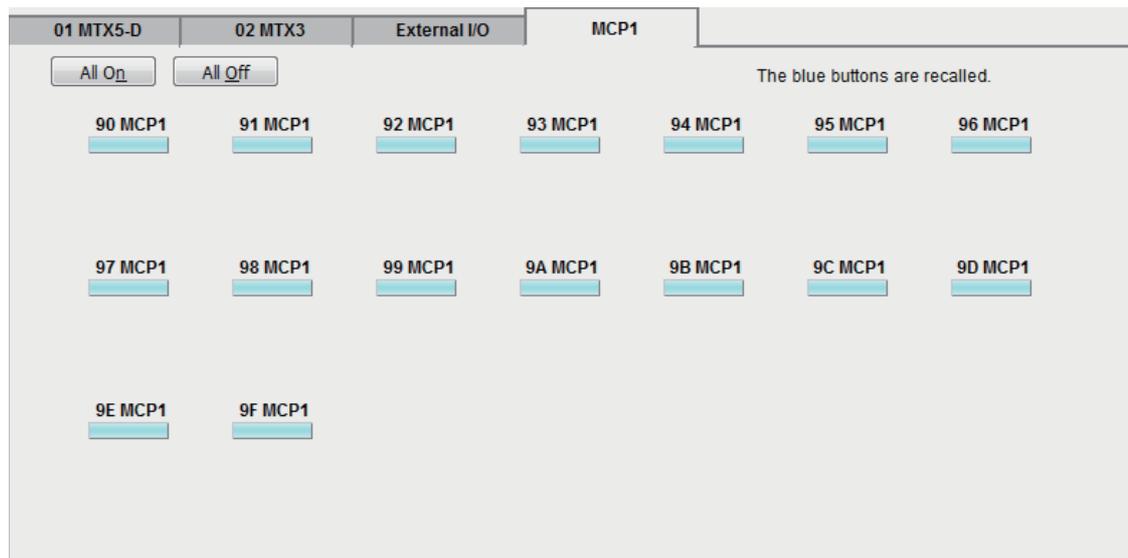
● Boutons de sélection des paramètres

Les boutons de sélection des paramètres s'affichent pour chaque appareil (UNIT ID, nom de l'appareil). Si ces boutons sont activés, les paramètres inclus dans les boutons seront rappelés pour chaque canal. Le bouton [PWR] correspond à l'état Marche/Veille de l'appareil et les boutons alphabétiques ou numériques correspondent aux canaux de chaque appareil.

Dans le cas d'un rack Tio1608-D ou de série R (AN/NA), l'activation du bouton rappelle les paramètres HA pour chaque unité.

■ Onglet [MCP1]

Vous pouvez choisir ici l'unité MCP1 dont vous voulez effectuer les réglages Recall Filter (Filtre de rappel).



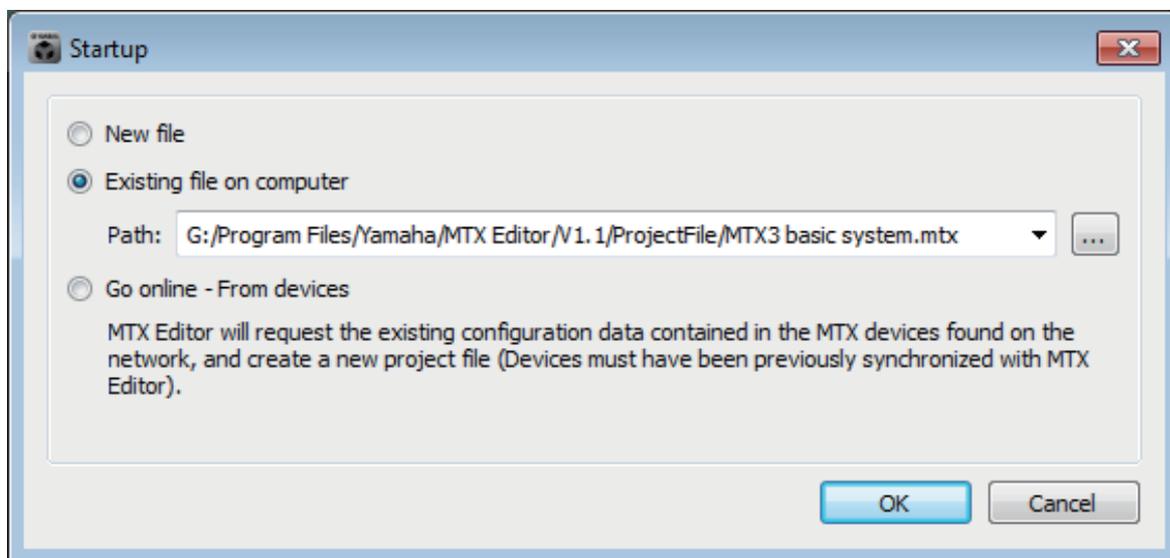
● Bouton [MCP1]

Si ce bouton est activé, les affectations des paramètres de l'unité MCP1 connectée à l'unité MTX seront rappelées.

Chapitre 7. Boîtes de dialogue et applications logicielles

Ce chapitre donne des explications sur les boîtes de dialogue et les applications accessibles à partir de la barre de menus ou de la barre d'outils.

□ Boîte de dialogue « Startup »



Elle s'affiche au démarrage de MTX-MRX Editor.

● Bouton d'option [New file] (Nouveau fichier)

Lorsque vous cliquez sur le bouton [OK], la Boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » s'affiche.

● Bouton d'option [Existing file on computer] (Fichier existant sur l'ordinateur)

Lorsque vous cliquez sur le bouton [OK], le fichier sélectionné s'ouvre. Si un code PIN a été attribué, vous serez invité à le saisir.

● Bouton d'option [Go Online – From Devices]

Lorsque vous cliquez sur le bouton [OK], les réglages du système MTX/MRX sont chargés à partir des unités MTX/MRX en cours de fonctionnement, ce qui vous permet de créer un fichier de projet.

Pour que les réglages puissent se charger, vous devez être connecté à une unité MTX/MRX avec laquelle MTX-MRX Editor a précédemment été « en ligne ». Si un code PIN a été attribué à l'appareil, vous serez invité à le saisir.

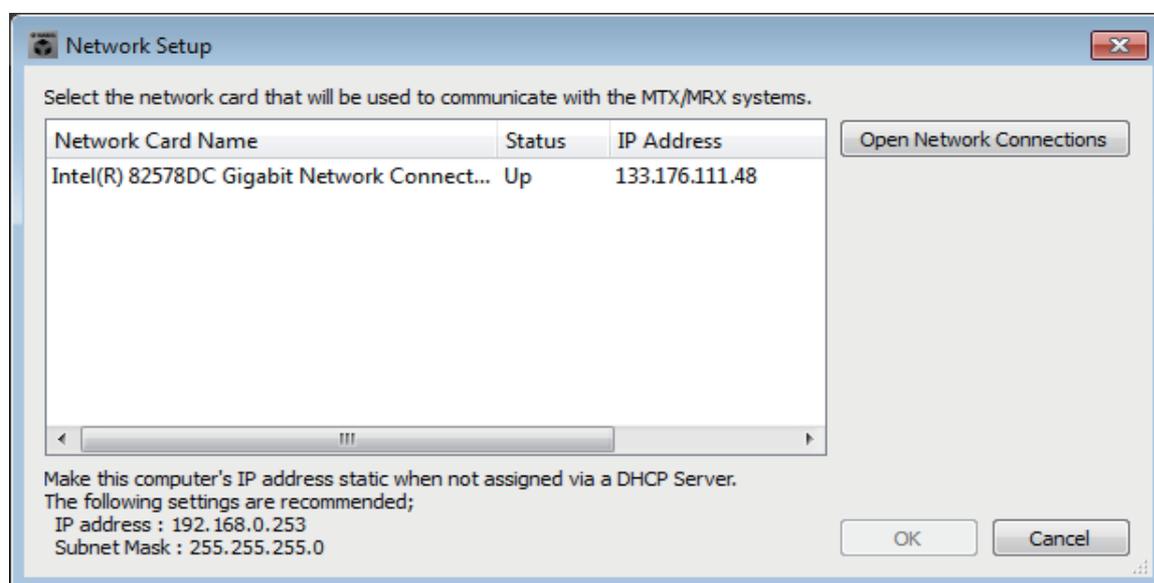
● Bouton [OK]

Exécute l'opération sélectionnée par le bouton d'option.

□ Boîte de dialogue « Network Setup »

Vous pouvez sélectionner ici l'interface de la carte réseau de l'ordinateur qui servira pour communiquer avec le MTX/MRX (appelée par la suite « carte réseau »).

NOTE Si vous n'utilisez pas de serveur DHCP, rendez fixe l'adresse IP de la carte réseau de votre ordinateur. Nous recommandons les réglages suivants.
 Adresse IP : 192.168.0.253
 Masque de sous-réseau : 255.255.255.0



Si vous n'êtes pas connecté au réseau, cliquez sur le bouton [Cancel] pour fermer la boîte de dialogue.

● Network Card Name

Affiche le nom de la carte réseau.

● Status

Affiche l'état de la carte réseau (Up ou Down).

Une carte réseau qui a pour état « Down » ne peut pas être sélectionnée.

● IP address et Subnet mask

Indiquent l'adresse IP et le masque de sous-réseau assignés à la carte réseau.

S'il n'y a pas de serveur DHCP et que l'adresse IP n'a pas été assignée, même si le réglage de la carte réseau est « Obtain IP address automatically » (Obtenir l'adresse IP automatiquement), il sera indiqué « 0.0.0.0 ».

« 0.0.0.0 » sera également indiqué si la carte réseau n'est pas physiquement connectée.

● Bouton [Open Network Connections]

Ouvre le panneau de commande « Network Connections » (Connexions réseau).

Utilisez ce bouton si vous voulez modifier l'adresse IP de la carte réseau.

● Bouton [OK]

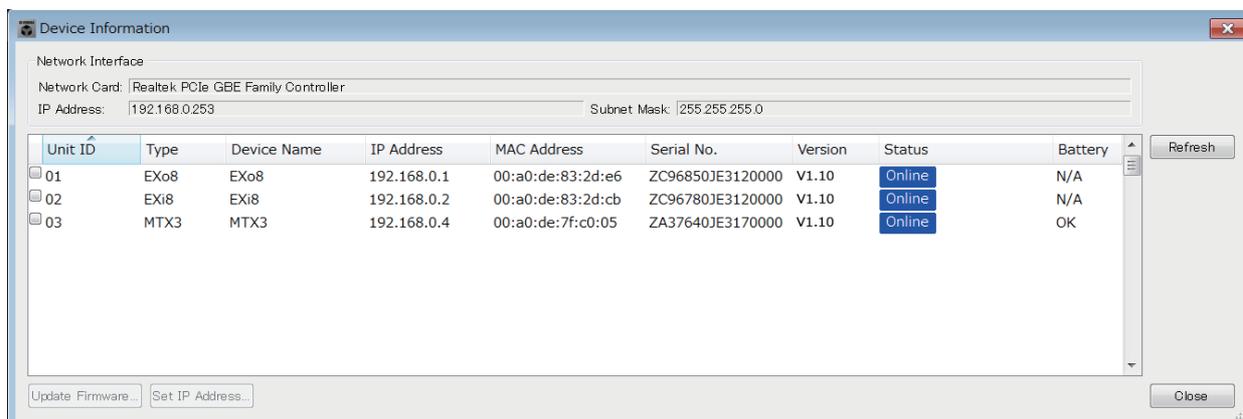
Met à jour les réglages et ferme la boîte de dialogue.

● Bouton [Cancel]

Ferme la boîte de dialogue sans mettre à jour les réglages.

□ Boîte de dialogue « Device Information »

Répertorie les appareils présents sur le réseau et vous permet de mettre à jour leur microprogramme et de modifier leur adresse IP.



● Network Interface (Interface réseau)

Indique le nom/l'adresse IP/le masque de sous-réseau de la carte réseau actuellement sélectionnée dans la boîte de dialogue « Select Network Interface Card » (Sélection de la carte d'interface réseau).

● Liste des appareils

• Bouton d'identification

Lorsque vous appuyez sur le bouton situé à gauche de l'ID d'unité, les voyants de l'appareil correspondant clignotent pendant cinq secondes.

• Unit ID

Indique l'ID d'unité de l'appareil.

S'il existe un conflit entre plusieurs ID d'unité, cela apparaît comme suit.

| Unit ID | Type | Device Name | ID |
|---------|---------|-------------|----|
| 02 | XMV4140 | XMV4140 | |
| 03 | XMV4140 | XMV4140 | |
| 01 | MTX3 | MTX3 | |
| 02 | MTX3 | MTX3 | 1' |
| 04 | XMV4140 | XMV4140 | |

• Type

Indique le nom du modèle de l'appareil (sauf pour les panneaux de commande numérique).

• Device Name

Indique le nom de l'appareil. Ce nom peut être modifié dans DEVICE NAME, qui se trouve dans l'onglet [Device] au bas de l'écran Project.

• IP Address/MAC Address

Indiquent l'adresse IP et l'adresse MAC définies pour l'appareil.

• Serial No.

Indique le numéro de série de l'appareil.

• Version

Indique la version du microprogramme.

• Status

Indique l'état en ligne ou hors ligne.

Lorsque vous mettez à jour un appareil, une barre de progression s'affiche.

- **Battery**

Indique la réserve de charge encore disponible pour les appareils contenant des piles.

EMPTY : La charge restante est comprise entre 0 et 0,5 V. Arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil et contactez un service technique Yamaha.

Low : La charge restante est comprise entre 0,5 et 2,5 V. Contactez au plus vite un service technique Yamaha.

OK : La charge restante est comprise entre 2,5 et 3,5 V. Il n'y a aucun problème.

N/A : L'appareil ne contient pas de pile.

- **Bouton [Update Firmware]**

Met à jour le microprogramme.

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la [Boîte de dialogue « Update Firmware »](#).

- NOTE**
- Si la boîte de dialogue « Select Folder » s'ouvre, sélectionnez le dossier contenant le fichier de mise à jour, puis cliquez sur le bouton [OK].
 - Pour mettre à jour le microprogramme du rack Tio 1608-D ou de série R(AN/NA), utilisez l'application logicielle R Remote de Windows.

- **Bouton [Set IP Address]**

Configure l'adresse IP et le masque de sous-réseau de l'appareil.

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la [Boîte de dialogue « IP Address »](#) s'affiche.

- **Bouton [Refresh]**

Recherche à nouveau les appareils sur le réseau.

Ce bouton n'est pas accessible lorsqu'une mise à jour est en cours.

- **Bouton [Close]**

Ferme la boîte de dialogue.

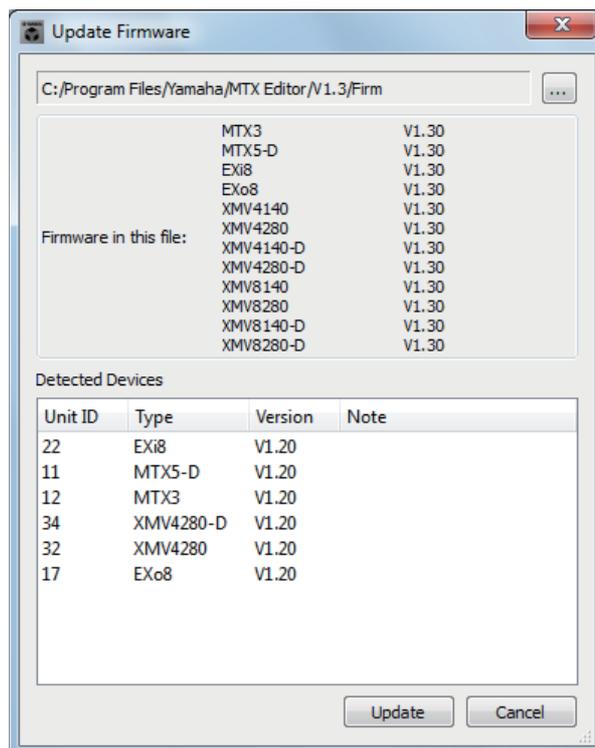
Ce bouton n'est pas accessible lorsqu'une mise à jour est en cours.

Boîte de dialogue « Update Firmware »

Cette boîte de dialogue vous permet de mettre à jour le microprogramme d'un appareil comme le MTX/MRX ou le XMV.

Pour les appareils Dante, tels que le MTX5-D et le XMV8280-D, le microprogramme Dante doit parfois être mis à jour. Pour avoir des précisions sur la procédure de mise à jour du microprogramme Dante, reportez-vous au guide de mise à jour du microprogramme du système MTX/MRX.

- NOTE**
- Dans certains cas, la mise à jour risque de rendre les données incompatibles. Enregistrez le fichier de projet le plus récent avant d'effectuer la mise à jour. Après la mise à jour, utilisez la version la plus récente de MTX-MRX Editor pour ouvrir le dernier fichier de projet.
 - Pour mettre à jour le microprogramme du rack Tio1608-D ou de série R(AN/NA), utilisez l'application logicielle R Remote de Windows.



● File (Fichier)

Affiche les fichiers .fup stockés dans le dossier contenant le fichier de mise à jour apparaissant dans la section « Firmware in this file ».

● Bouton [...]

En cliquant sur ce bouton, vous pouvez sélectionner un fichier de mise à jour. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue « Select Folder » puis sélectionnez un fichier .fup.

● Firmware in this file (Microprogramme contenu dans ce fichier)

Affiche la version du microprogramme contenu dans le dossier de chaque appareil.

● Detected Devices

Affiche les périphériques détectés

Unit ID..... Indique l'ID d'unité de l'appareil.

Type..... Indique le nom du modèle de l'appareil.

Version..... Indique la version du microprogramme de l'appareil.

● Bouton [Update]

Exécute la mise à jour.

Si le dossier sélectionné ne contient aucun fichier de mise à jour, ce bouton est grisé et inopérant.

● Bouton [Cancel]

Annule la mise à jour et ferme la boîte de dialogue.

■ Procédure de mise à jour

Tous les appareils concernés peuvent être mis à jour en même temps.

NOTE *S'il existe une unité MTX/MRX à laquelle un code PIN a été attribué qui diffère de celui du projet, vous devrez entrer le code PIN concerné.*

- 1. Pour tous les appareils concernés dans le système MTX/MRX, réglez les commutateurs DIP 7 et 8 sur la position OFF (mode RESUME).**
- 2. Mettez sous tension tous les appareils concernés du système MTX/MRX.**
- 3. Dans la Boîte de dialogue « Device Information », cliquez sur le bouton [Update Firmware].**

Si la boîte de dialogue « Select Folder » s'ouvre, sélectionnez un dossier contenant le fichier de mise à jour, puis cliquez sur le bouton [OK].

- 4. La Boîte de dialogue « Update Firmware » s'affiche.**

Ceci indique la version du microprogramme contenu dans le dossier. Si vous sélectionnez l'autre dossier, cliquez sur le bouton [...].

- 5. Cliquez sur le bouton [Update] pour exécuter la mise à jour.**

Pendant la mise à jour, les voyants des appareils clignotent.

NOTE *Ne mettez pas les appareils hors tension pendant l'exécution de la mise à jour.*

- 6. Lorsque la mise à jour est terminée, les voyants des appareils concernés s'allument.**

À l'issue de la mise à jour, les appareils redémarrent automatiquement.

NOTE *Si les voyants [ALERT] des appareils concernés clignotent, cela signifie qu'une erreur a provoqué l'échec de la mise à jour. L'écran [PRESET] situé sur le panneau avant indique un numéro d'erreur ; reportez-vous à la liste des alertes en annexe et prenez les mesures nécessaires.*

- 7. Fermez la boîte de dialogue « Device Information ».**

Si la mise à jour s'est correctement déroulée, les appareils du système MTX/MRX redémarrent, puis réapparaissent dans la fenêtre Project de MTX-MRX Editor.

Boîte de dialogue « IP Address ».

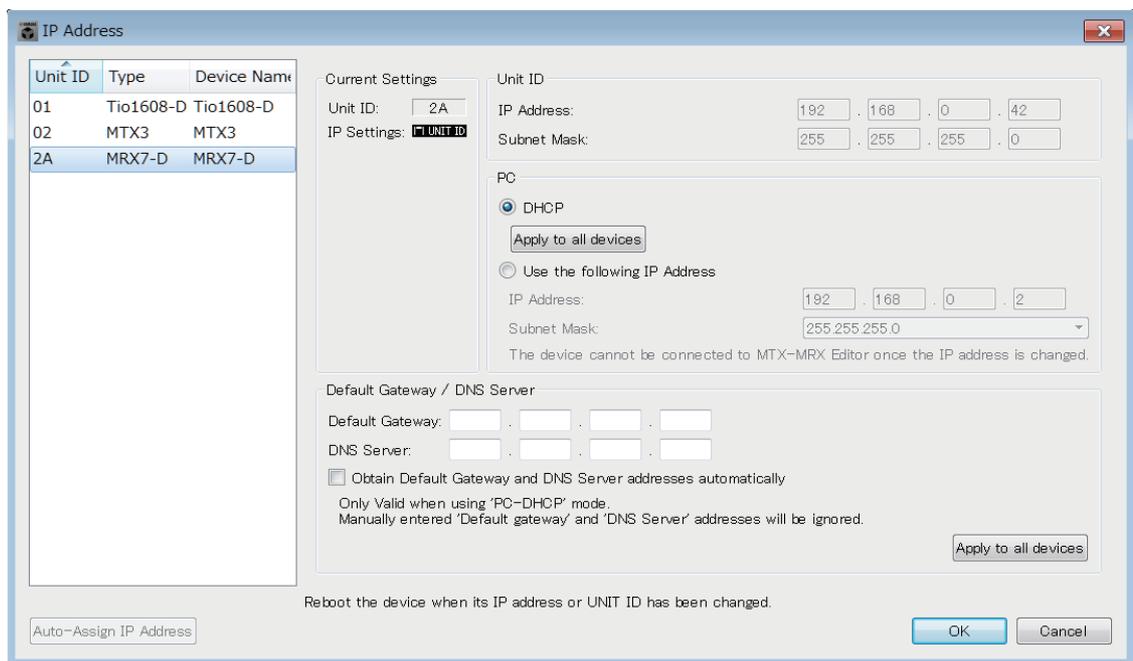
Vous pouvez définir ici les réglages IP du périphérique.

S'agissant des réglages de l'appareil, nous vous recommandons de configurer « IP SETTINGS » (Réglages IP) sur « UNIT ID » ou « STATIC IP (Auto) » (IP statique (Auto)) et de définir l'adresse IP de l'ordinateur sur « 192.168.0.253 » et son masque de sous-réseau sur « 255.255.255.0 ».

Il est impossible de procéder à des modifications lorsque l'état est en ligne.

Pour pouvoir commander des systèmes MTX/MRX ayant différents masques de sous-réseau dans MTX-MRX Editor, il est nécessaire d'utiliser les appareils concernés à l'aide d'adresses IP uniques. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « [Réglages permettant de contrôler les périphériques dans les différents masques sous-réseaux](#) ».

REMA Si un code PIN a été attribué, vous serez invité à le saisir. Les périphériques dont le code PIN n'a pu être déverrouillé n'apparaissent pas dans la liste des périphériques et leurs réglages ne sont pas modifiables.



Si vous souhaitez attribuer à l'appareil une adresse IP et un masque de sous-réseau fixes, effectuez les réglages suivants dans cette boîte de dialogue.

1. Spécifiez l'adresse IP de l'ordinateur sur « 192.168.0.253 » et la valeur du masque de sous-réseau sur « 255.255.255.0 ».
2. S'agissant des réglages du périphérique, définissez « IP SETTINGS » sur « UNIT ID » ou « STATIC (IP) (Auto) » et spécifiez le paramètre UNIT ID de tous les appareils sur une valeur autre que FD de sorte qu'aucun d'entre eux ne soit en conflit avec un autre, puis mettez-les sous tension.
3. Dans la liste à gauche de la boîte de dialogue « IP Address », sélectionnez le périphérique que vous souhaitez modifier.
4. Dans la boîte de dialogue « IP Address », sélectionnez le bouton d'option [Use the following IP address] (Utiliser l'adresse IP suivante) (spécifiez une adresse IP fixe pour le périphérique).
5. Spécifiez les valeurs de [IP Address] et [Subnet mask].
6. Cliquez sur le bouton [OK].
7. S'agissant le réglage du périphérique, spécifiez le mode PC ou STATIC IP (MANUAL) (IP statique (manuel)).

8. Mettez l'appareil hors tension, attendez environ dix secondes, puis remettez-le sous tension.
9. Dans la boîte de dialogue « Device Information », cliquez sur le bouton [Refresh].
Vérifiez que l'adresse IP de l'appareil a été modifiée.

ASTU Si vous souhaitez modifier les réglages de plusieurs périphériques, répétez les étapes 3 à 5, puis passez aux étapes 6 et suivantes.

● Liste des appareils

Affiche les périphériques du réseau. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, les réglages du périphérique actuellement sélectionné s'affichent dans le volet droit, ce qui vous permet de les modifier.

● Current settings (Réglages actuellement sélectionnés)

Affiche les valeurs des paramètres UNIT ID et IP Setting spécifiées pour l'unité.

● Unit ID/Static IP(Auto)

Si le paramètre IP Setting de l'unité est spécifié sur « UNIT ID » ou « STATIC IP (Auto) », l'adresse IP et le masque de sous-réseau s'afficheront.

● PC/Static IP(Manual)

- **Bouton d'option [DHCP] (périphériques du système MTX/MRX uniquement)**
Choisissez cette option si vous voulez que le serveur DHCP configure l'adresse IP. S'il n'y a pas de serveur DHCP, l'adresse IP sera réglée sur [0.0.0.0]. Pour résoudre ce problème, vérifiez que le serveur DHCP est connecté. Vous pouvez également utiliser les commutateurs DIP situés sur le panneau arrière de l'unité pour régler IP Setting sur [UNIT ID] (le mode selon lequel l'adresse IP est générée à partir de UNIT ID).
- **Bouton [Apply to all the devices] (Appliquer à tous les appareils) (périphériques du système MTX/MRX uniquement)**
Règle en mode DHCP tous les périphériques affichés dans la liste des appareils.
- **Bouton d'option [Use the following IP address] (Utiliser l'adresse IP suivante) (périphériques du système MTX/MRX uniquement)**
Si vous activez cette option, l'adresse IP et le masque de sous-réseau indiqués ici seront utilisés.
- **IP Address/Subnet Mask (Adresse IP/Masque de sous-réseau)**
Vous pouvez indiquer ici l'adresse IP et le masque de sous-réseau de l'appareil. Configurez l'adresse IP de sorte qu'elle ne crée pas de conflit avec celle de l'ordinateur ou d'un autre appareil.

NOTE Les adresses IP suivantes ne peuvent pas être spécifiées.
192.168.0.0 - Cette adresse est interdite parce qu'elle crée un conflit avec l'adresse réseau
192.168.0.255 - Cette adresse est interdite parce qu'elle crée un conflit avec l'adresse de diffusion

Vous pouvez sélectionner les masques de sous-réseau suivants :

| | |
|-------------|-----------------------------------|
| 128.0.0.0 | 255.255.128.0 |
| 192.0.0.0 | 255.255.192.0 |
| 224.0.0.0 | 255.255.224.0 |
| 240.0.0.0 | 255.255.240.0 |
| 248.0.0.0 | 255.255.248.0 |
| 252.0.0.0 | 255.255.252.0 |
| 254.0.0.0 | 255.255.254.0 |
| 255.0.0.0 | 255.255.255.0 (valeur par défaut) |
| 255.128.0.0 | 255.255.255.128 |
| 255.192.0.0 | 255.255.255.192 |
| 255.224.0.0 | 255.255.255.224 |
| 255.240.0.0 | 255.255.255.240 |
| 255.248.0.0 | 255.255.255.248 |
| 255.252.0.0 | 255.255.255.252 |
| 255.254.0.0 | |
| 255.255.0.0 | |

- Default Gateway (Passerelle par défaut) (autres périphériques que ceux du système MTX/MRX)**
Spécifie l'adresse IP de la passerelle par défaut.

- **Default Gateway / DNS Server (Passerelle par défaut/Serveur DNS) (périphériques du système MTX/MRX uniquement)**

- Default Gateway (Passerelle par défaut)**
Spécifie l'adresse IP de la passerelle par défaut.
- DNS Server (Serveur DNS)**
Spécifie l'adresse IP du serveur DNS.
- Case à cocher [Obtain Default Gateway and DNS Server address automatically] (Obtenir l'adresse de la passerelle par défaut et du serveur DNS automatiquement)**
Lorsque cette option est cochée, les adresses IP de la passerelle par défaut et du serveur DNS sont obtenues automatiquement. Les réglages ci-dessus de l'adresse IP de la passerelle par défaut et du serveur DNS sont ignorés.
- Bouton [Apply to all devices]**
Lorsque cette option est cochée, les réglages d'adresse IP spécifiés comme passerelle par défaut et comme serveur DNS sont les mêmes pour tous les appareils.

- **Bouton [Auto-Assign IP Addresses] (Adresses IP automatiquement affectées)**

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la [Boîte de dialogue « Auto-Assign IP Address »](#).

- **Bouton [OK]**

Transmet les paramètres à l'appareil et ferme la boîte de dialogue.

Si le réglage IP de l'appareil est [PC] et que vous avez modifié l'adresse IP, la communication sera momentanément interrompue.

- **Bouton [Cancel]**

Annule les réglages et ferme la boîte de dialogue.

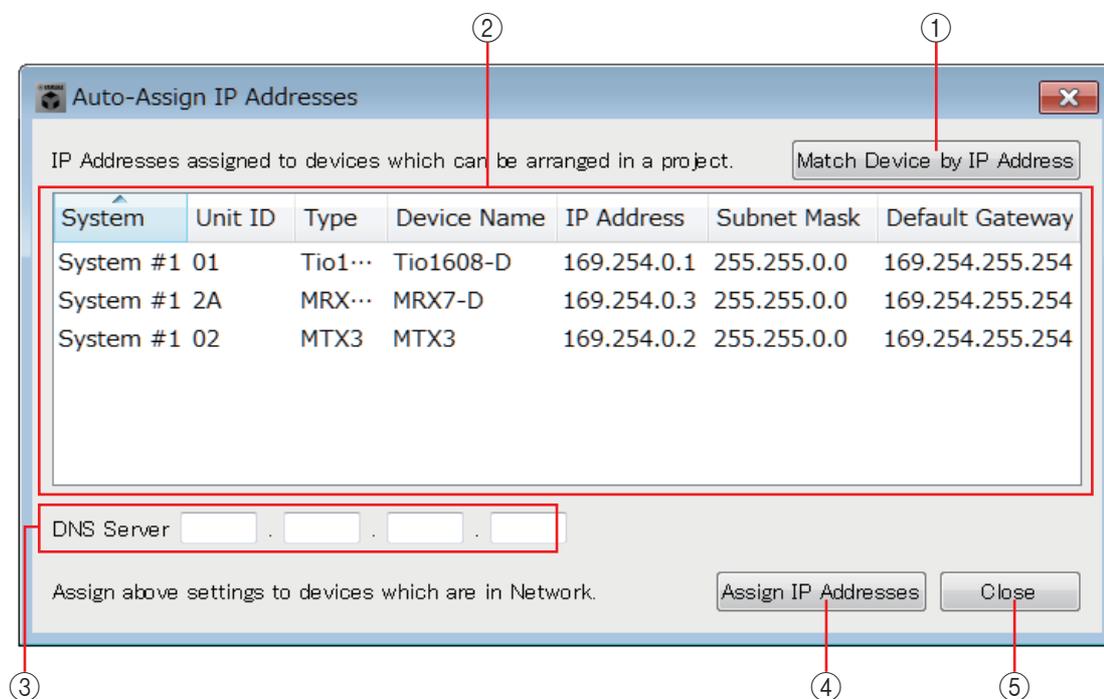
NOTE La communication est impossible si les réglages d'adresse réseau de l'ordinateur et de l'unité sont différents. Assurez-vous que l'adresse réseau de l'ordinateur est configurée de la même manière que celle de l'unité.

Si vous ne connaissez pas l'adresse réseau de l'unité, nous vous recommandons d'utiliser le commutateur DIP situé sur le panneau arrière de l'unité pour régler IP Setting sur [UNIT ID].

Boîte de dialogue « Auto-Assign IP Address »

Les informations telles que l'adresse IP affectée aux périphériques placés dans MTX-MRX Editor via la boîte de dialogue « Match Devices by IP Address » (Mise en correspondance des périphériques par adresse IP) s'appliquent à la boîte de dialogue « IP Address » (Adresse IP) en une seule opération.

Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « [Réglages permettant de contrôler les périphériques dans les différents masques sous-réseaux](#) » à l'annexe.



① Bouton [Match Device by IP Address]

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la [Boîte de dialogue « Match Devices by IP Address »](#).

② Liste des appareils

Cette liste affiche les informations sur les réglages IP spécifiés pour les périphériques placés dans MTX-MRX Editor via la boîte de dialogue de « Match Devices by IP Address ».

③ DNS Server (Serveur DNS)

Spécifie le serveur DNS.

④ Bouton [Assign IP Address] (Affecter l'adresse IP)

Applique les informations affichées dans la liste des appareils et les réglages DNS Server dans la boîte de dialogue « IP Address ». Même si le bouton d'option [DHCP] est sélectionné dans la boîte de dialogue « IP Address », le bouton d'option [Use the following IP Address] est réglé sur l'état sélectionné.

⑤ Bouton [Cancel]

Ferme la boîte de dialogue.

□ Boîte de dialogue « Match Devices by IP Address »

Bascule sur un mode dans lequel MTX-MRX Editor reconnaît les périphériques du réseau par leur adresse IP.

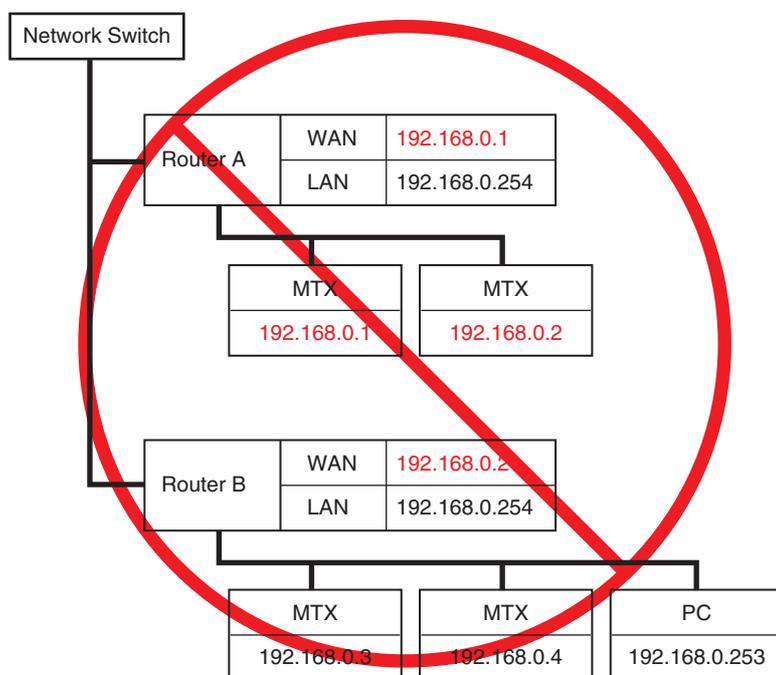
Si vous souhaitez commander un système MTX/MRX qui se trouve sur un masque de sous-réseau différent de celui de MTX-MRX Editor, effectuez les réglages ici.

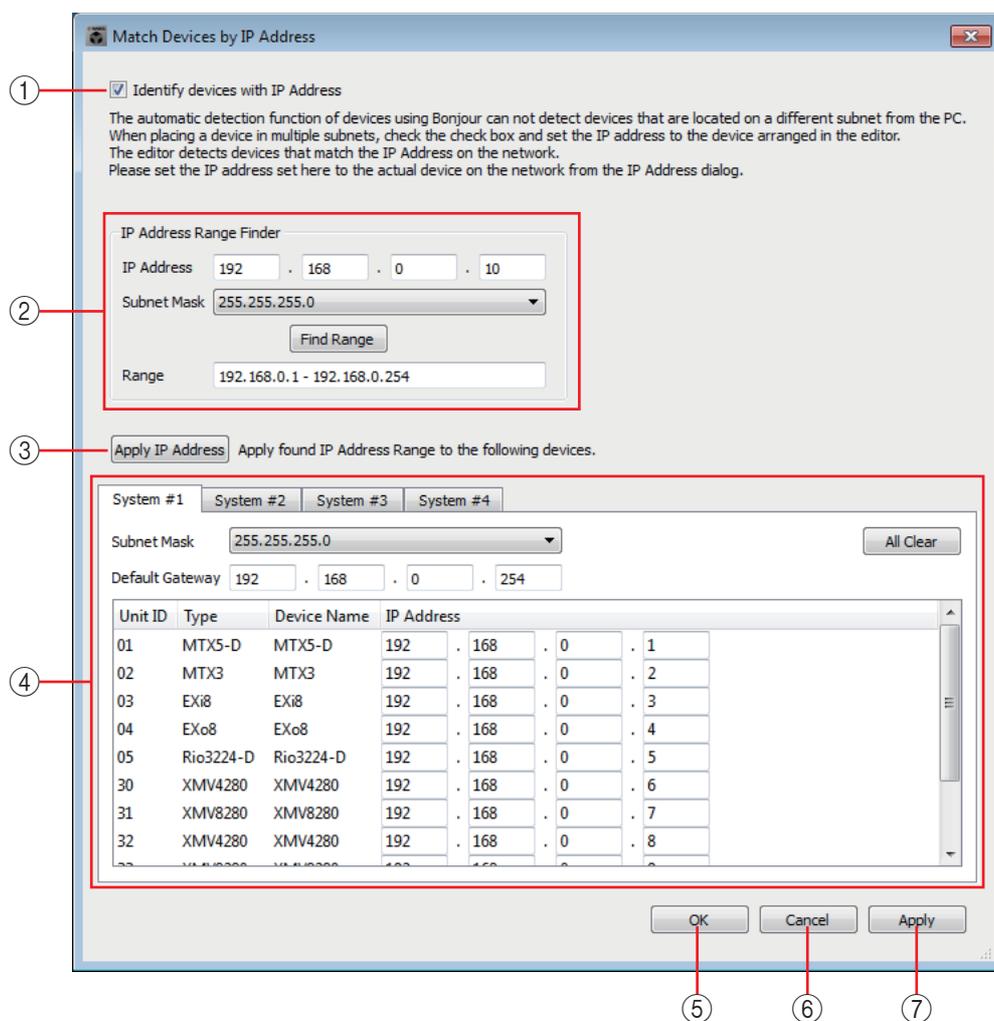
Pour obtenir plus de détails sur la procédure des réglages, reportez-vous à la section « [Réglages permettant de contrôler les périphériques dans les différents masques sous-réseaux](#) ».

Les opérations suivantes ne sont pas réalisables sur les périphériques situés sur des masques de sous-réseaux différents :

- Lien de présélection
- Communication audio Dante

Définissez les adresses IP de sorte qu'elles soient uniques à l'échelle de l'ensemble du chemin de communication. S'il existe des périphériques dotés d'une même adresse IP sur le chemin de communication, il est possible que ceux-ci n'aient pas été décelés.





① **Case à cocher [Identify devices with IP Address] (Distinguer les périphériques par l'adresse IP)**

Si cette case à cocher est sélectionnée, les périphériques seront identifiés par leur adresse IP et non par la valeur du paramètre UNIT ID y afférent.

② **Zone « IP Address Range Finder » (Chercheur de plages d'adresses IP)**

S'il est admissible que les adresses IP soient consécutives, vous pourrez utiliser cette zone pour calculer les adresses IP pour l'affectation.

- **[IP Address] (Adresse IP)**
Saisissez l'adresse IP que vous souhaitez utiliser.
- **[Subnet Mask] (Masque de sous-réseau)**
Sélectionnez le masque de sous-réseau. Pour les masques de sous-réseau sélectionnables, reportez-vous à la boîte de dialogue « IP Address ».
- **Bouton [Find Range] (Trouver la plage)**
Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la plage pouvant être spécifiée est calculée à partir de l'adresse IP et du masque de sous-réseau que vous saisissez.
- **« Range » (Plage)**
Affiche la plage d'adresses IP calculée.

③ **Bouton [Apply IP Address] (Appliquer l'adresse IP)**

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, l'adresse IP calculée dans la zone « IP Address Range Finder » est appliquée aux périphériques dans l'onglet System (Système).

④ Onglets System

Ces onglets vous permettent d'afficher et de modifier les réglages des périphériques du système.

- **[Subnet Mask]**
Sélectionnez le masque de sous-réseau. Pour les masques de sous-réseau sélectionnables, reportez-vous à la boîte de dialogue « IP Address ».
- **[Default Gateway] (Passerelle par défaut)**
Saisissez l'adresse IP de la passerelle par défaut dans le sous-réseau.
- **Liste des appareils**
Saisissez l'adresse IP des appareils du système.
- **Bouton [Clear All] (Effacer tout)**
Supprime les informations relatives à l'adresse IP des appareils.

⑤ Bouton [OK]

Met à jour les réglages et ferme la boîte de dialogue.

⑥ Bouton [Cancel] (Supprimer)

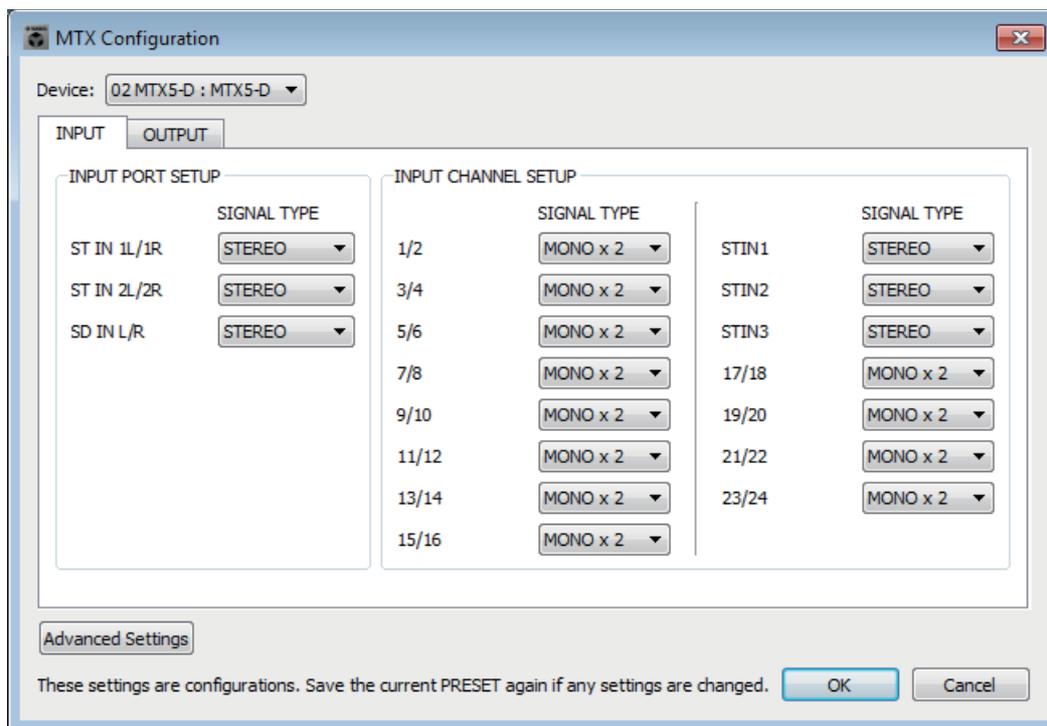
Ferme la boîte de dialogue sans mettre à jour les réglages.

⑦ Bouton [Apply] (Appliquer)

Met à jour les réglages.

□ Boîte de dialogue « MTX Configuration »

Vous pouvez définir ici les réglages d'entrée/sortie de chaque appareil, tels que les ports d'entrée, les canaux de sortie et les bus Matrix du MTX/MRX.



NOTE Ces réglages ne sont pas inclus dans une présélection. Ils ne peuvent donc pas être modifiés via la fonction Preset Recall.

● **Device:**

Permet de sélectionner une unité MTX dans le système MTX/MRX.

Ce champ contient les indications suivantes, de gauche à droite : UNIT ID, Type (nom du modèle de l'appareil) et Device Name (Nom de l'appareil).

● **Bouton [Advanced Settings] (Réglages avancés)**

La Boîte de dialogue « Advanced Settings » s'affiche.

● **Bouton [OK]**

Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

● **Bouton [Cancel]**

Annule les réglages et ferme la boîte de dialogue.

● **Onglet [INPUT]**

Cet onglet vous permet d'effectuer divers réglages liés aux entrées.

● **INPUT PORT SETUP (Configuration des ports d'entrée)**

Vous pouvez définir ici les entrées des ports d'entrée stéréo.

STEREOLe signal stéréo entrera sans être modifié.

SUMLes entrées L et R sont regroupées sur un même canal.
Il n'y aura qu'une seule entrée sur le patch d'entrée.

● **INPUT CHANNEL SETUP (Configuration des canaux d'entrée)**

Vous pouvez effectuer ici les réglages des canaux d'entrée. Ces réglages affecteront la rangée de canaux d'entrée de l'écran « MAIN ».

MONO x2.....Les canaux d'entrée seront traités comme deux canaux mono.

STEREO Les canaux d'entrée seront traités comme une seule paire stéréo.

● Onglet [OUTPUT]

Cet onglet vous permet d'effectuer divers réglages liés aux sorties.

• MATRIX BUS SETUP (Configuration de bus Matrix)

Vous pouvez effectuer ici des réglages des bus Matrix. Ces réglages seront répercutés sur l'écran « MATRIX ».

MONO x2.....Les canaux d'entrée seront traités comme deux canaux mono.

STEREO Les canaux d'entrée seront traités comme une seule paire stéréo.

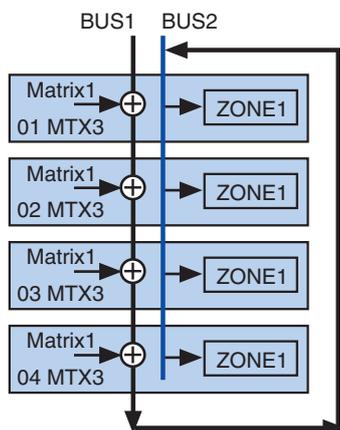
NOTE Si le mode YDIF du système MTX/MRX est le mode Cascade, les paramètres seront communs à toutes les unités MTX du système MTX/MRX.

• CASCADE MODE

Vous pouvez définir ici la source d'entrée de la zone pour chaque matrice.
Ce réglage ne peut pas être effectué en mode Distribution.

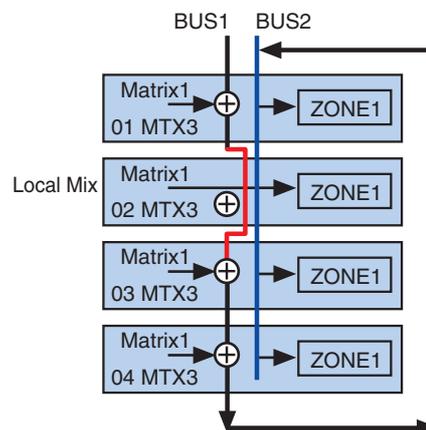
On (Activé)

La sortie de matrice de toutes les unités MTX est mélangée pour chaque matrice. Ce signal mélangé est émis en entrée sur la zone.



Off (Désactivé)

Au lieu d'utiliser le mélange du bus, la sortie de de matrice est émis en entrée sur la zone.

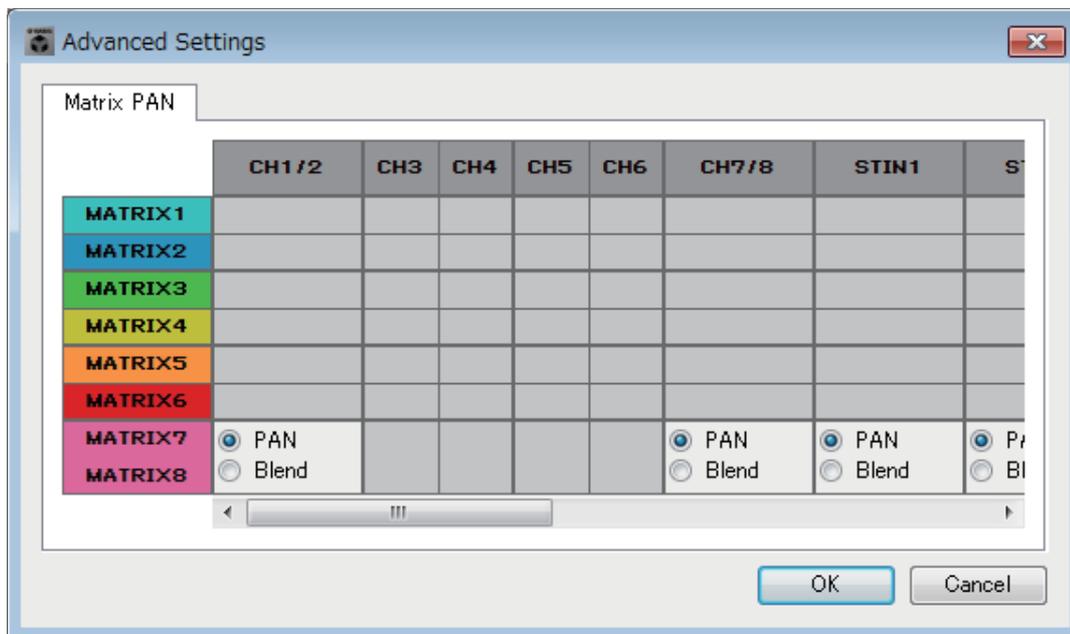


• OUTPUT CHANNEL SETUP (Configuration des canaux de sortie)

Vous pouvez spécifier ici le type de processeur de haut-parleur du canal de sortie (1WAYx2 ou 2WAY). Ces réglages affecteront la rangée de canaux de l'écran « MAIN ».

Boîte de dialogue « Advanced Settings »

Vous spécifiez ici le mode de mode de balayage panoramique des matrices (PAN ou Blend (Mélange)). Ces réglages s'appliquent aux entrées et aux sorties et ne peuvent être spécifiés qu'en mode stéréo.



Si vous choisissez [Blend] (Mélange), les canaux audio stéréo à droite et à gauche seront mélangés mais l'image stéréo sera conservée. En revanche, sur certains enregistrements stéréo anciens où les données audio stockées sur les canaux de droite et de gauche sont complètement différenciées, l'enregistrement reproduit sur un système sonore stéréo d'ambiance donne l'impression qu'il s'agit de contenus musicaux distincts diffusés à partir d'emplacements différents. Le réglage « Blend » atténue efficacement une telle impression.

● Bouton [OK]

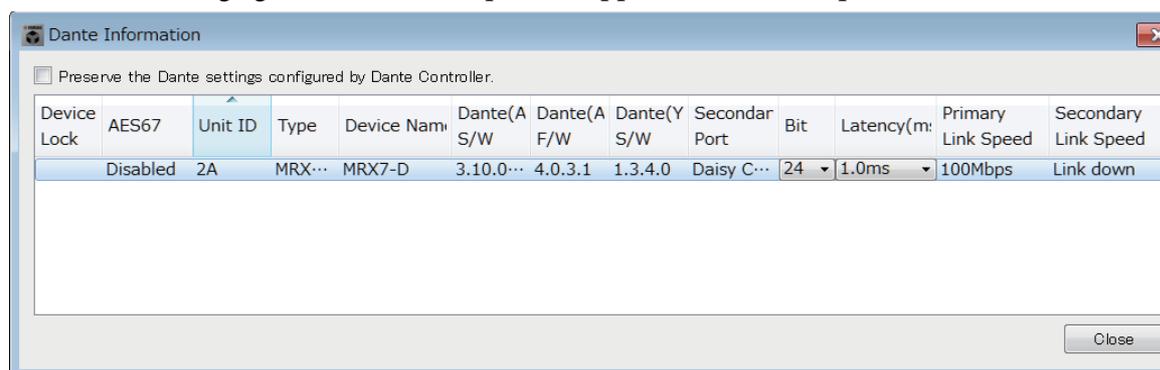
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

● Bouton [Cancel]

Annule les réglages et ferme la boîte de dialogue.

□ Boîte de dialogue « Dante Information »

Ceci affiche les réglages relatifs à Dante pour les appareils Dante tels que le MTX5-D ou le XMV8280-D.



● Case à cocher [Preserve the Dante settings configured by Dante Controller] (Conserver les réglages configurés par Dante Controller)

Sélectionnez cette case si vous utilisez le logiciel Dante Controller d'Audinate pour configurer le réseau Dante. Les réglages de Dante Controller auront priorité sur ceux effectués dans MTX-MRX Editor. Si cette case à cocher est désactivée, vous pouvez utiliser MTX-MRX Editor pour effectuer les réglages du réseau Dante dans le cadre du projet.

● [Device Lock] (Verrouillage de périphérique)

Si l'unité est réglée sur Device Lock dans Dante Controller, une icône de verrouillage s'affichera et l'unité ne pourra pas être modifiée.

● [AES67]

Ceci indique « Enabled » (Activé) si le périphérique est en mode AES67.

● [UNIT ID]

Indique l'ID d'unité de l'appareil.

● [Type]

Indique le nom du modèle de l'appareil.

● [Device Name]

Indique le nom de l'appareil. Ce nom peut être modifié dans DEVICE NAME, qui se trouve dans l'onglet [Device] au bas de l'écran Project.

● [Dante(A) S/W]/[Dante(A) F/W]/[Dante(Y) S/W]

Indique la version du microprogramme de Dante.

● [Secondary Port] (Port secondaire)

Affiche les réglages du [SECONDARY PORT] du commutateur DIP.

● [Bit]

Indique le débit binaire. Ce réglage peut être modifié hors ligne.

● [Latency (ms)]

Indique la latence en millisecondes. Ce réglage peut être modifié hors ligne.

● [Primary Link Speed]/[Secondary Link Speed]

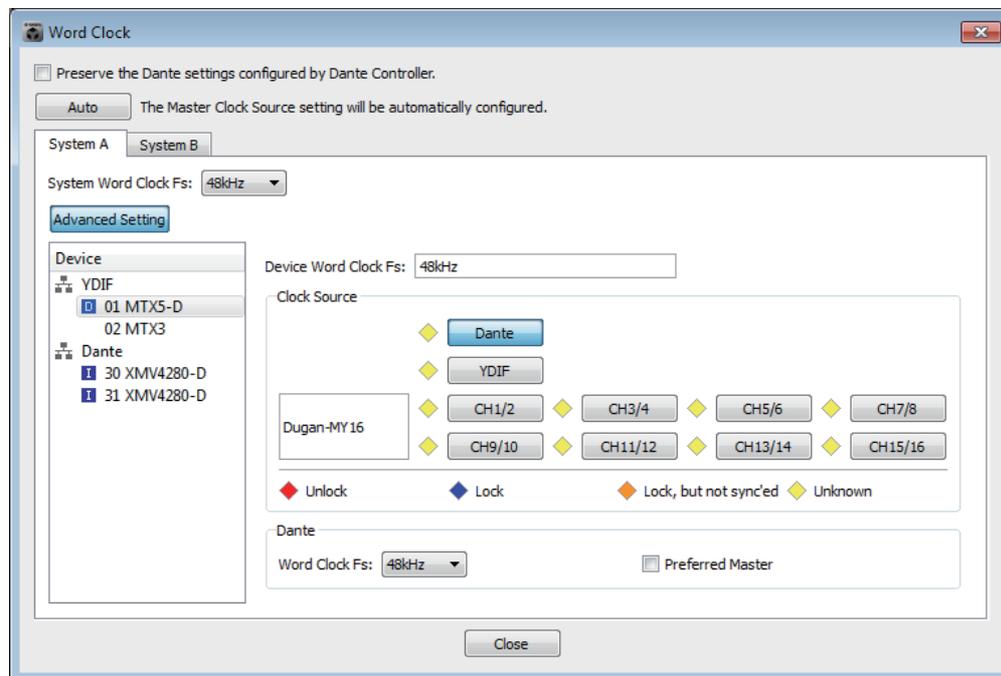
Indique les réglages de vitesse de communication des ports Dante. Si aucun autre appareil n'est connecté à un port ou si le câble est rompu, « Link Down » (Lien rompu) apparaît.

● Bouton [Close]

Ferme la boîte de dialogue.

□ Boîte de dialogue « Word Clock »

Ceci permet de modifier les réglages de l'horloge de mots du système MTX/MRX. Vous obtiendrez normalement des valeurs optimales si vous utilisez la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » pour créer la configuration. Par contre, si vous voulez spécifier une carte Mini-YGDAI comme horloge de mots maître, etc., effectuez les réglages dans cette boîte de dialogue.



● Case à cocher [Preserve the Dante settings configured by Dante Controller]

Cochez cette case si vous utilisez Dante Controller d'Audinate pour configurer le réseau Dante. Les réglages de Dante Controller auront priorité sur ceux effectués dans MTX-MRX Editor. Si cette case à cocher est désactivée, vous pouvez utiliser MTX-MRX Editor pour effectuer les réglages du réseau Dante dans le projet.

● Bouton [Auto]

Configure l'horloge de mots et l'horloge maître pour tous les systèmes MTX/MRX du projet. Cette fonction n'est disponible que dans l'état hors ligne.

● Onglets de sélection des systèmes

Ces onglets permettent de sélectionner le système MTX/MRX dont vous allez configurer l'horloge de mots.

● Case [System Word Clock Fs:]

Ce champ spécifie l'horloge de mots du système MTX/MRX.

● Bouton [Advanced Settings]

Bascule sur un écran qui permet d'effectuer des réglages avancés. L'illustration ci-dessus montre ce qui arrive lorsque vous cliquez sur le bouton [Advanced Setting].

● Liste [Device]

Cette liste répertorie les appareils dont l'horloge de mots peut être modifiée. Cliquez sur l'appareil dont vous voulez modifier les détails de réglage de l'horloge de mots ; l'écran de modification de cet appareil s'affiche. L'icône à gauche de l'ID d'unité indique la source de l'horloge qui a été définie.

| Icône | Horloge source |
|---|------------------|
|  | Dante |
|  | Interne |
|  | Carte Mini-YGDAI |
| Aucune | YDIF |

NOTE Les appareils suivants n'apparaissent pas.

- EXi8
- Exo8
- Unités XMV connectées via YDIF
- Unités XMV connectées en analogique

● [Device Word Clock Fs:]

Cette zone indique l'horloge de mots de l'appareil. Dans l'état en ligne, elle indique la valeur de l'horloge de mots de l'appareil. Hors ligne, l'indication est la suivante.

| | |
|-----------------------------|---|
| MTX5-D/MRX7-D | Si DANTE est spécifié comme horloge de mots source, cette zone affiche la valeur [Word Clock Fs:] spécifiée par Dante. Sinon, ceci affiche « --- ». |
| MTX3 | Si Interne 44,1 kHz ou 48 kHz est sélectionnée, cette valeur s'affiche. Si YDIF est sélectionné, ceci affichera « --- ». |
| XMV compatible Dante | Ceci indique « 48 kHz ». |

● [Clock Source] (Horloge source)

Utilisez ces boutons pour sélectionner l'horloge de mots source. Un voyant indiquant l'état apparaît à gauche des boutons sélectionnables. Hors ligne, l'état est indétectable. Tous les voyants seront donc jaunes.

| Voyant | État |
|---|---|
|  | Verrouillé. |
|  | Verrouillé mais non synchronisé. |
|  | Déverrouillé |
|  | L'état de l'horloge ne peut pas être détecté car aucun appareil externe n'est connecté ou aucune entrée d'horloge valable n'est présente. |

● [Dante]

Spécifie l'horloge de mots Dante. Si l'appareil est réglé sur Device Lock dans Dante Controller, une icône en forme de verrou apparaîtra et les réglages ne pourront pas être effectués.

• Case [Word Clock Fs:]

Indique/spécifie l'horloge de mots de l'appareil. Se l'unità è impostata sul blocco del dispositivo da parte di Dante Controller, viene visualizzata un'icona a forma di lucchetto e l'unità è esclusa dalla modifica. Si l'unità est réglée en mode AES67 par Dante Controller, ceci indiquera « 48kHz » et l'unité sera exclue de l'édition.

• Case à cocher [Preferred Master] (Maître préféré)

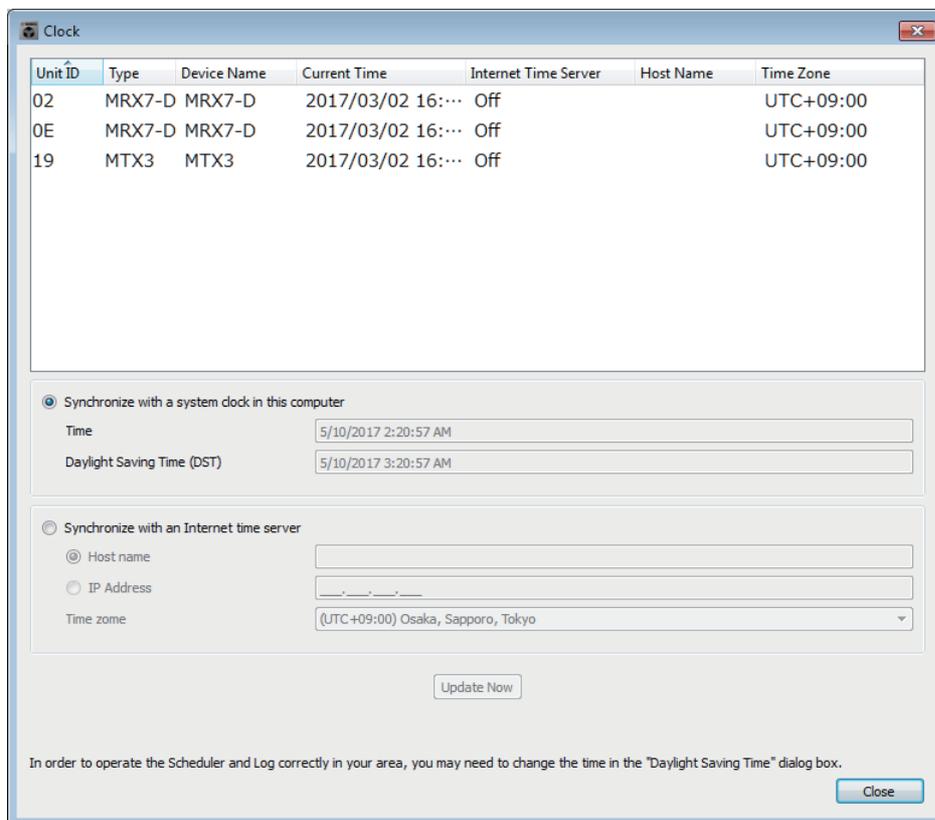
Si vous sélectionnez cette case à cocher, la probabilité que l'appareil devienne l'horloge maître dans le réseau Dante augmente. Utilisez cette fonction si le système MTX/MRX comprend un appareil Dante non compatible avec MTX-MRX Editor et que vous voulez utiliser l'appareil du système MTX/MRX comme horloge maître. Si l'unité est réglée sur Device Lock par Dante Controller, l'unité sera exclue de l'édition.

● Bouton [Close]

Ferme la boîte de dialogue.

□ Boîte de dialogue « Clock »

L'ordinateur transmet la date et l'heure à tous les appareils connectés au système MTX/MRX chaque fois qu'ils sont en ligne, ce qui met automatiquement à jour leur horloge interne. Si vous transmettez les informations liées à la date et l'heure de l'ordinateur à partir de cette boîte de dialogue, la date et l'heure seront mises à jour sur l'unité MTX/MRX connectée au même réseau, quel que soit l'état en ligne/hors ligne. L'horloge interne dans les appareils autres que l'unité MTX/MRX sera mise à jour par cette dernière. Pour mettre à jour les réglages de l'horloge interne sur les unités XMV qui ne sont pas connectées au MTX/MRX, utilisez Amp Editor.



● Unit ID

Indique l'ID d'unité.

● Type

Indique le type d'appareil.

● Device Name

Indique le nom de l'appareil.

● Current Time (Heure actuelle)

Règle les informations liées à l'heure de l'appareil.

● Internet Time Server (Serveur de temps Internet)

Ce paramètre apparaîtra comme étant activé (On) si l'appareil est spécifié pour obtenir les informations liées à l'heure depuis un serveur de temps ; il s'affiche comme étant inactivé (Off) lorsque l'appareil est réglé pour ne pas utiliser un serveur de temps.

● Host Name (Nom de l'hôte)

Ce paramètre indique le nom d'hôte ou l'adresse IP du serveur de temps dès lors que l'appareil est configuré pour obtenir des informations liées à l'heure depuis un serveur de temps.

● Time Zone (Fuseau horaire)

Indique le fuseau horaire associé à l'appareil.

● Bouton d'option [Synchronize with a system clock in this computer] (Synchroniser avec une horloge système sur cet ordinateur)

Si vous sélectionnez cette option, la date et l'heure de l'horloge système de l'ordinateur seront envoyées à chaque fois que le système est en ligne, et l'horloge interne de l'unité MTX/MRX sera automatiquement mise à jour.

• [Time] (Heure)

Affiche la date et l'heure de l'horloge système de l'ordinateur, en ignorant le réglage de l'heure d'été.

Si cette indication correspond à la date et l'heure de l'horloge interne sur l'unité MTX/MRX, les informations liées à l'heure sur MTX/MRX se synchroniseront avec celles de l'ordinateur.

• [Daylight Saving Time(DST)] (Heure d'été)

Indique l'heure d'été appliquée à l'ordinateur. Si l'heure d'été n'a pas été programmée, ce champ affichera le message « Daylight Saving Time has not been executed » (Heure d'été non appliquée).

● [Synchronize with an Internet time server] (Synchroniser avec un serveur de temps Internet)

Si vous sélectionnez cette option et cliquez sur le bouton [Update Now] (Mettre à jour maintenant), l'horloge interne de l'unité MTX/MRX sera mise à jour à l'aide des informations liées à l'heure depuis un serveur de temps spécifié. Une fois ce réglage effectué, l'horloge interne se synchronise sur le serveur de temps toutes les 24 heures.

Si un champ obligatoire n'a pas été renseigné, les informations liées à l'heure ne pourront pas être obtenues. Assurez-vous d'entrer une valeur appropriée dans tous les champs non grisés.

Avis

Si vous envisagez de spécifier un serveur de temps externe, configurez une connexion Internet et réglez [DNS server address] (Adresse IP du serveur DNS) et [Default gateway] (Passerelle par défaut) dans la boîte de dialogue IP Address sur les valeurs appropriées pour l'environnement de connexion.

Si vous spécifiez un serveur de temps externe, assurez-vous que ce serveur est fiable. Si le serveur spécifié n'est pas fiable, votre appareil sera exposé à certains risques, comme par exemple celui d'être contaminé par un virus informatique.

• [Host name] (Nom d'hôte)

Si vous sélectionnez cette option, entrez le nom d'hôte du serveur de temps.

• [IP Address] (Adresse IP)

Si vous sélectionnez cette option, entrez l'adresse IP du serveur de temps.

• [Time zone] (Fuseau horaire)

Spécifiez la différence entre l'heure locale et celle de Greenwich Mean Time. Le réglage par défaut est celui du fuseau horaire spécifié sur l'ordinateur.

• Bouton [Update Now]

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, l'horloge interne de l'appareil est mise à jour selon les réglages.

● Bouton [Close]

Ferme la boîte de dialogue.

□ Boîte de dialogue « Daylight Saving Time »

Ceci spécifie le réglage de l'heure d'été sur tous les appareils MTX/MRX connectés au même réseau, quel que soit leur état, en ligne ou hors ligne.

- NOTE**
- Les événements assignés dans la boîte de dialogue « Scheduler » dans les deux heures précédant ou suivant le passage à l'heure d'été ou d'hiver ne s'exécuteront pas correctement.
 - Lorsque vous créez un nouveau projet, les paramètres « Date et heure » relatifs à l'heure d'été de l'ordinateur s'affichent automatiquement dans cette boîte de dialogue.

| Unit ID | Type | Device Name | DST | Offset | Start Time | End Time | Start Day | End Day |
|---------|--------|-------------|-----|--------|------------|----------|-----------|---------|
| 0E | MRX7-D | MRX7-D | on | 00:00 | 00:00 | 00:00 | Jan-1 | Jan-1 |
| 19 | MTX3 | MTX3 | on | 00:00 | 00:00 | 00:00 | Jan-1 | Jan-1 |

Enable Daylight Saving Time

Offset: 00:00 (hr:min)

Start time: 00:00 (hr:min)

End time: 00:00 (hr:min) Same as Start time

Day of the week

Start: First Sunday January

End: First Sunday January

Day

Start: January 1

End: January 1

Update Now

Close

- **Unit ID**
Indique l'ID d'unité.
- **Type**
Indique le type d'appareil.
- **Device Name**
Indique le nom de l'appareil.
- **DST**
Ce réglage sera activé (On) si l'heure d'été est spécifiée pour l'appareil et désactivé (Off) dans le cas contraire.
- **Offset (Décalage)**
Indique le nombre d'heures de décalage entre l'heure d'été avancée et l'heure normale.
- **Start Time (Heure de début)**
Indique l'heure du passage à l'heure d'été sur l'appareil.
- **End Time (Heure de fin)**
Indique l'heure de la fin de l'heure d'été sur l'appareil.

● Start Day (Date de début)

Indique la date du passage à l'heure d'été sur l'appareil.

● End Day (Date de fin)

Indique la date de fin de l'heure d'été sur l'appareil.

● Case à cocher [Enable Daylight Saving Time] (Activer l'heure d'été)

L'heure d'été est activée si vous sélectionnez cette case à cocher.

NOTE Si la case à cocher « Ajuster l'horloge pour l'observation automatique de l'heure d'été » est sélectionnée dans les paramètres « Date et heure » de l'ordinateur, vous devez également sélectionner la case à cocher [Enable Daylight Saving Time] dans la boîte de dialogue « Daylight Saving Time ».

• Offset (Décalage)

Spécifie le nombre d'heures de décalage entre l'heure d'été et l'heure standard.

• Start Time (Heure de début)

Spécifie l'heure du passage à l'heure d'été.

Par exemple, si vous donnez à Offset la valeur 01:00 et à Start time la valeur 12:00, l'horloge affichera 13h00 au lieu de 12h00, le jour du passage à l'heure d'été.

• End Time (Heure de fin)

Spécifie l'heure de fin de l'heure d'été (passage à l'heure d'hiver). Si elle est identique à l'heure de début, sélectionnez [Same as Start Time] (Identique à l'heure de début).

Par exemple, si vous donnez à Offset la valeur 01:00 et à End time la valeur 12:00, l'horloge affichera 11h00 au lieu de 12h00 le jour du passage à l'heure d'hiver.

Si la case à cocher [Same as Start time] est sélectionnée, l'heure d'été sera automatiquement annulée et l'heure standard rétablie le jour du passage à l'heure d'hiver, à l'heure spécifiée par la case Start time.

● Day of the Week (Jour de la semaine)

Si cette option est cochée, le passage à l'heure d'été sera délimité par un jour de la semaine. Utilisez les champs Start et End pour définir le jour et la semaine de début et de fin d'utilisation de l'heure d'été. Par exemple, pour indiquer le premier dimanche d'avril, choisissez « First », « Sunday » et « April » (Premier/Dimanche/Avril) ; pour indiquer le dernier dimanche d'octobre, choisissez « Last », « Sunday » et « October » (Dernier/Dimanche/Octobre).

● Day (Jour)

Si cette option est cochée, le passage à l'heure d'été sera déterminé par un jour du mois. Utilisez les champs Start et End pour indiquer les dates de début et de fin d'utilisation de l'heure d'été.

● Bouton [OK]

Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

● Bouton [Update Now] (Mettre à jour maintenant)

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, l'horloge interne de l'appareil est mise à jour selon les réglages.

● Bouton [Close]

Ceci ferme la boîte de dialogue.

□ Boîte de dialogue « Scheduler »

Vous pouvez changer de présélection ou reproduire un morceau ou un effet sonore stocké à partir de la carte mémoire SD à une date et une heure spécifiées au préalable. Chacun de ces réglages est appelé un « Event » (Événement).

<Exemple d'utilisation 1>

Changement de musique d'ambiance selon les horaires

Voici comment vous pouvez changer le type de musique d'ambiance en fonction des horaires, par exemple, dans un établissement commercial.

| 9:00 | 12:00 | 14:00 | 18:00 | 22:00 |
|---|---|---|---|-------|
|  |  |  |  | |
| Musique d'ambiance douce | Musique d'ambiance énergique | Musique d'ambiance paisible | Musique d'ambiance créant une atmosphère | |

<Exemple d'utilisation 2>

Changement de musique d'ambiance selon les jours de la semaine

Voici comment vous pouvez changer le type de musique d'ambiance en fonction du jour de la semaine ou des périodes d'activité, par exemple, dans un établissement commercial.

• Lundi–Vendredi

| 10:00 | 20:00 |
|-------|----------------------------|
| | Musique d'ambiance motif 1 |

• Samedi

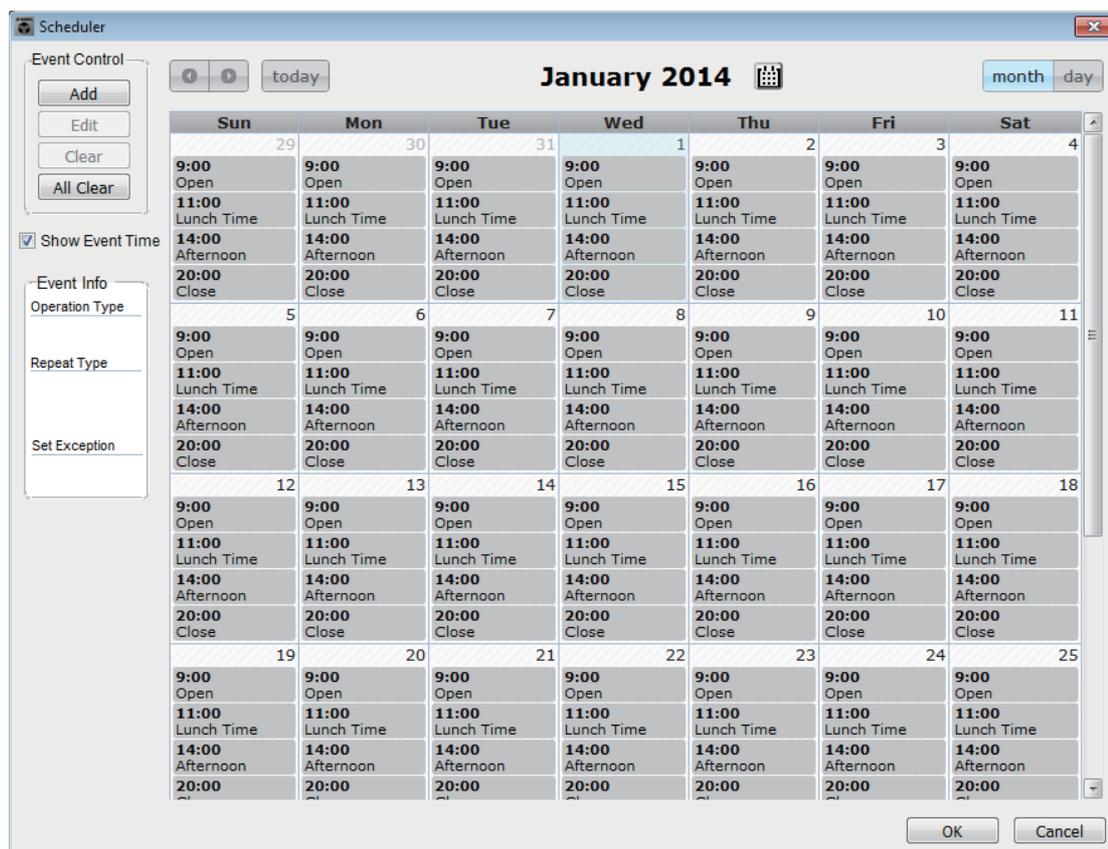
| 10:00 | 22:00 |
|-------|----------------------------|
| | Musique d'ambiance motif 2 |

• Dimanche

| 12:00 | 20:00 |
|-------|----------------------------|
| | Musique d'ambiance motif 3 |

Vous pouvez également spécifier des exceptions, comme par exemple reproduire une musique du temps des fêtes à Noël ou arrêter la lecture pendant les jours de fermeture de l'établissement.

- NOTE**
- Si un événement a été assigné, le voyant [SCHEDULER] du panneau avant du MTX/MRX s'allumera en jaune. Une minute avant l'événement, le voyant clignote.
 - Si plusieurs événements sont assignés au même moment, leur exécution se succèdera en laissant un intervalle d'une seconde entre chaque événement. Pendant ce temps, le voyant [SCHEDULER] du panneau avant du MTX/MRX continuera de clignoter.
 - Si la case à cocher [Enable Daylight Saving Time] est sélectionnée dans la boîte de dialogue « Daylight Saving Time », les événements qui ont été planifiés dans les deux heures précédant ou suivant le passage à l'heure d'été ou d'hiver ne s'exécuteront pas correctement.



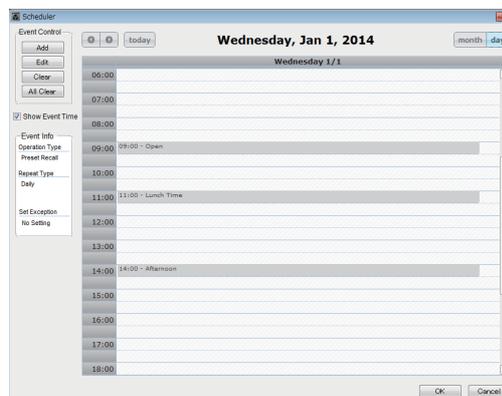
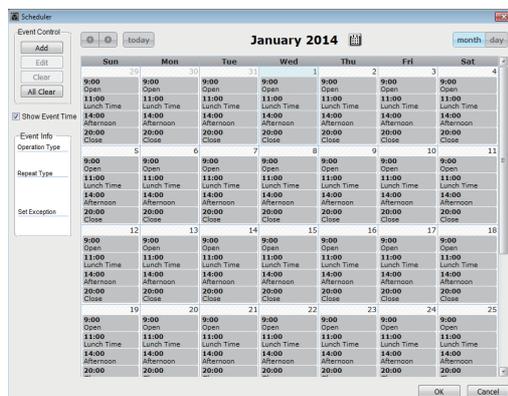
Vous pouvez assigner jusqu'à 50 événements et 50 exceptions.

● Bouton [Month]/[Day]

Change l'affichage du calendrier par mois ou par jour.

Affichage Mois

Affichage Jour



- Sur le calendrier, double-cliquez sur la date de votre choix. La boîte de dialogue « Add Event » s'affiche pour que vous puissiez ajouter un événement.
- Les événements non répétitifs peuvent être déplacés par glisser-déposer (dans l'affichage des mois, vous pouvez vous déplacer entre les jours, et dans l'affichage des jours, vous pouvez vous déplacer entre les heures).
- Dans l'affichage des mois, vous pouvez cliquer sur l'icône du calendrier pour accéder à un écran de sélection d'année ou de mois.

● Bouton [Today] (Aujourd'hui)

Dans l'affichage mensuel, affiche le calendrier du mois en cours.

Dans l'affichage journalier, affiche le planning du jour.

● Boutons [<]/[>]

Dans l'affichage par mois, ils affichent le calendrier du mois précédent ou suivant.
Dans l'affichage par jour, ils affichent le planning du jour précédent ou suivant.

● Event Control**• Bouton [Add]**

La Boîte de dialogue « Add Event » s'affiche.

Elle vous permet d'ajouter un événement.

• Bouton [Edit]

La Boîte de dialogue « Edit Event » s'affiche.

Cet écran vous permet de modifier le contenu de l'événement actuellement sélectionné. Si aucun événement n'est sélectionné, le bouton sera grisé.

• Bouton [Clear]

Supprime l'événement actuellement sélectionné. Si aucun événement n'est sélectionné, le bouton sera grisé.

• Bouton [Clear All]

Supprime tous les événements enregistrés.

● Case à cocher [Show Event Time]

Si cette option est sélectionnée, l'heure de l'événement apparaîtra sur l'affichage des mois.

● Event Info

Ceci affiche l'information spécifiée dans la boîte de dialogue « Add Event » ou « Edit Event » correspondant à l'événement sélectionné.

• OperationType

Indique l'opération à exécuter au moment de la survenue de l'événement.

• RepeatType

Indique la fréquence à laquelle l'événement devrait se produire.

• SetException

Indique la date et l'heure auxquelles, exceptionnellement, l'événement ne se produira pas.

● Bouton [OK]

Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

● Bouton [Cancel]

Ferme la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

Boîtes de dialogue « Add Event »/« Edit Event »

Pour plus de détails sur les réglages spécifiques aux séries MRX, reportez-vous au « MRX Designer Mode d'emploi ».

● EVENT NAME (Nom de l'événement)

Saisissez le nom de l'événement.

● EVENT OPERATION (Opération de l'événement)

• Case [Type]

Choisissez l'opération à exécuter au moment de cet événement.

NOTE Dans la Boîte de dialogue « Preset », des opérations telles que GPI Out ou SD Song Select & Play peuvent être incluses dans la présélection. Choisissez GPI Out si vous voulez contrôler un appareil externe via [GPI OUT] sans rappeler de présélection ou sélectionnez SD Song Select & Play si vous souhaitez changer le fichier audio à reproduire.

Preset Recall Une présélection sera rappelée.

GPI Out Le connecteur [GPI OUT] sera contrôlé.

SD Song Select & Play Un fichier audio enregistré sur la carte mémoire SD sera lu ou arrêté.

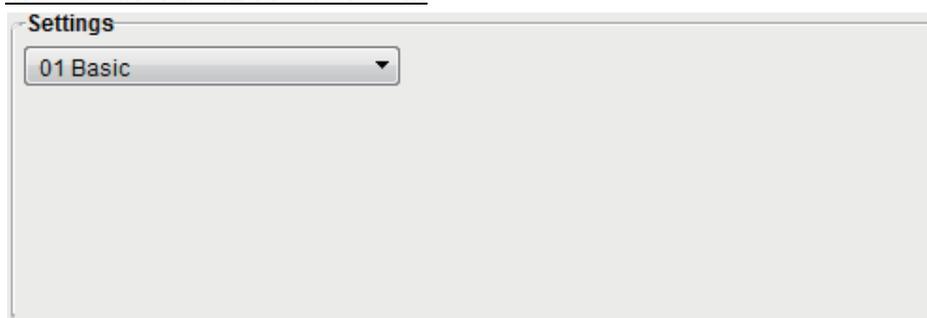
Snapshot Recall (Rappel d'instantané)

..... Rappelle les paramètres du MRX7-D. Pour plus de détails, reportez-vous au « MRX Designer Mode d'emploi ».

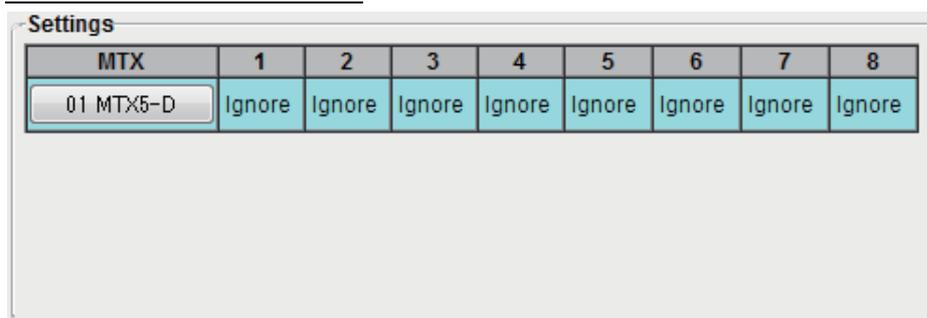
Paging Un message audio enregistré sur la carte mémoire SD sera lu sur la destination de sortie spécifiée (ZONE).

- **Settings (Réglages)**

Le contenu varie selon l'événement choisi dans la case [Type].

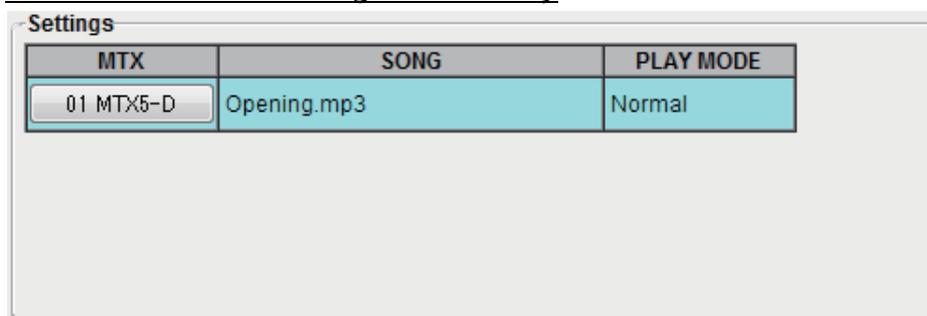
Si vous choisissez Preset Recall

Sélectionnez la présélection que vous souhaitez rappeler.

Si vous choisissez GPI Out

Spécifie l'état du connecteur GPI OUT au moment de l'événement pour chaque unité MTX/MRX.

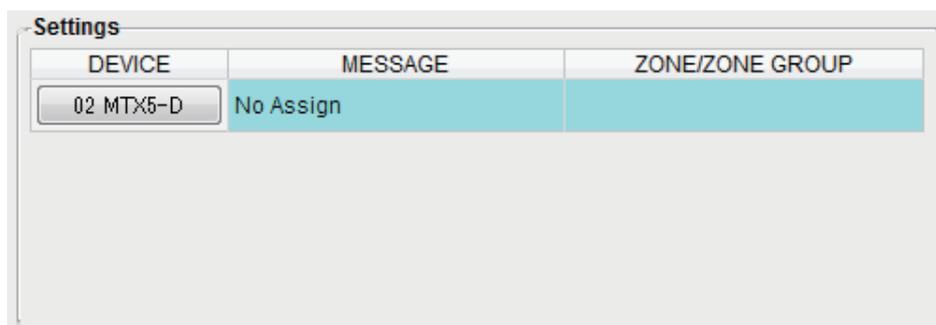
Cliquez sur le bouton de l'unité MTX/MRX que vous voulez régler. La boîte de dialogue « GPI Out » s'affiche. Effectuez les réglages de la même manière que dans la [Boîte de dialogue « Settings »](#) de l'écran « Preset ».

Si vous choisissez SD Song Select & Play

Pour chaque unité MTX/MRX, spécifiez comment les fichiers audio enregistrés sur la carte mémoire SD seront lus ou arrêtés au moment de l'événement.

Cliquez sur le bouton de l'unité MTX/MRX que vous voulez régler. La boîte de dialogue « SD Play » s'affiche. Effectuez les réglages de la même manière que dans la [Boîte de dialogue « Settings »](#) de l'écran « Preset ».

Si vous choisissez Paging

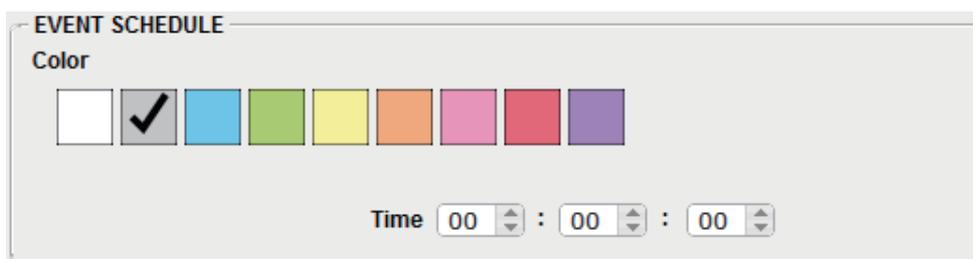


Pour chaque unité MTX/MRX, spécifiez le réglage ZONE/ZONE GROUP vers lequel les fichiers de message enregistrés sur la carte mémoire SD seront diffusés lors de l'événement.

Cliquez sur le bouton de l'unité MTX/MRX que vous voulez régler ; la [Boîte de dialogue « SD Message Select » \(Sélection de message SD\)](#) s'affiche.

Pour utiliser la fonction Paging, spécifiez sur l'écran « ZONE » les valeurs de Paging et Zone Group, puis paramétrez le carillon ainsi que d'autres réglages dans la boîte de dialogue « PGM1/PGX1 ».

● EVENT SCHEDULE (Calendrier de l'événement)



Définit la date et l'heure auxquelles l'événement se produira.

- **Sélecteurs [Color]**

Permettent de choisir une couleur pour l'événement affiché dans le calendrier. L'application d'une couleur permet de distinguer plus facilement certains types d'événement.

- **[Date]**

Spécifie la date à laquelle l'événement se produira. (année/mois/jour)

Vous pouvez modifier la date en entrant directement la valeur souhaitée ou en cliquant sur le calendrier qui apparaît lorsque vous cliquez sur l'icône correspondant au calendrier, située à droite.

Selon le réglage REPEAT EVENT expliqué ci-dessous, cette option peut ne pas s'afficher.

- **[Time]**

Définit l'heure à laquelle l'événement se produira. (heure:minute:seconde, au format 24 heures)

Cliquez sur l'heure, la minute ou la seconde pour spécifier la valeur de votre choix, utilisez les flèches de défilement ou saisissez directement une valeur.

Si vous sélectionnez REPEAT EVENT et que vous spécifiez comme fréquence de l'événement « Hourly » (Toutes les heures), vous ne pourrez régler que les minutes et les secondes.

● [REPEAT EVENT] (Répétition de l'événement)

Cette case à cocher permet de spécifier un événement qui se répète.

- **Cases [Yearly]/[Monthly]/[Weekly]/[Daily]/[Hourly]**
Définit la fréquence de l'événement.
- **Event start date and time (Date et heure de début de l'événement)**
Définit la date et l'heure auxquelles l'événement sera répété. Les éléments que vous pouvez définir dépendent de la fréquence de l'événement.

Si la fréquence de l'événement est [Yearly] (Annuel)

The screenshot shows the 'REPEAT EVENT' dialog box with the 'Yearly' frequency selected. The 'Day of the Month' section is active, showing 'First' for the day, 'Sunday' for the day of the week, and 'January' for the month. There is an 'Exception...' button next to the frequency dropdown.

Si [Day of the Month] est activé, l'événement se produira chaque année à la date et l'heure spécifiées par les paramètres « -month » (mois) « 1st/2nd/3rd/4th » (1er/2e/3e/4e), « day of the week » (Jour de la semaine) et [Time] (Heure).

Si [Day of the Month] est désactivé, l'événement se produira chaque année au jour sélectionné dans le calendrier (affiché dans [Date]) et à l'heure indiquée dans [Time].

Si la fréquence de l'événement est [Monthly] (Mensuel)

The screenshot shows the 'REPEAT EVENT' dialog box with the 'Monthly' frequency selected. The 'Day of the Week' section is active, showing 'First' for the day and 'Sunday' for the day of the week. There is an 'Exception...' button next to the frequency dropdown.

Si [Day of the Week] est activé, l'événement se produira chaque mois à la date et l'heure spécifiées par les paramètres « 1st/2nd/3rd/4th », « day of the week » et [Time].

Si [Day of the Week] est désactivé, l'événement se produira chaque mois au jour sélectionné dans le calendrier (affiché dans [Date]) et à l'heure indiquée dans [Time].

Si la fréquence de l'événement est [Weekly] (Hebdomadaire)

The screenshot shows the 'REPEAT EVENT' dialog box with the 'Weekly' frequency selected. The days of the week are listed with checkboxes: Sun (checked), Mon, Tue, Wed, Thu, Fri, Sat. There is an 'Exception...' button next to the frequency dropdown.

L'événement se produira chaque semaine au jour de la semaine sélectionné et à l'heure indiquée par [Time].

Si la fréquence de l'événement est [Daily] (Quotidien)

L'événement se produira chaque jour à l'heure (heure:minute:seconde) indiquée par [Time].

Si la fréquence de l'événement est [Hourly] (Toutes les heures)

L'événement se produira toutes les heures à l'heure (minute:seconde) indiquée par [Time].

● Bouton [Exception]

La Boîte de dialogue « Event Exception » s'affiche.

Vous pouvez définir ici la date et l'heure auxquelles, exceptionnellement, l'événement répétitif n'aura pas lieu.

● Bouton [OK]

Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

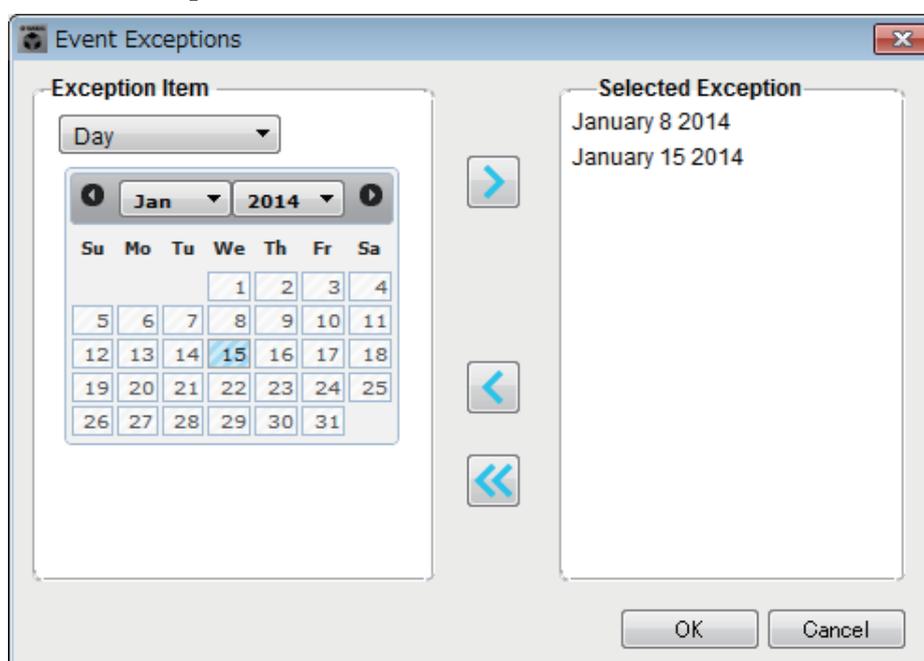
● Bouton [Cancel]

Ferme la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

■ Boîte de dialogue « Event Exception »

Vous pouvez définir ici la date et l'heure auxquelles, exceptionnellement, l'événement répétitif n'aura pas lieu. Les éléments que vous pouvez définir dépendent de la fréquence de l'événement.

- Exemple :
- Ne pas lire de musique d'ambiance le mercredi, lorsque l'établissement est fermé.
 - Lire une musique d'ambiance spéciale uniquement pour l'événement qui a lieu le troisième dimanche du mois.



● Exception Item

Si la fréquence de l'événement est [Yearly]

Définit l'année pendant laquelle l'événement n'aura pas lieu.
Seul [Year] peut être spécifié.

Si la fréquence de l'événement est [Monthly]

Définit le mois ou le jour où l'événement n'aura pas lieu.
Seuls [Month] et [Day] peuvent être spécifiés.

Si la fréquence de l'événement est [Weekly]

Définit le mois, la semaine ou le jour où l'événement n'aura pas lieu.
Seuls [Month], [Week] et [Day] peuvent être spécifiés.

Si la fréquence de l'événement est [Daily]

Définit le mois, la semaine ou le jour de la semaine où l'événement n'aura pas lieu.
Seuls [Month], [Week], [Day] et [Day of the week] peuvent être spécifiés.

Si la fréquence de l'événement est [Hourly]

Définit le mois, la semaine, le jour, le jour de la semaine ou l'heure où l'événement n'aura pas lieu.

Les champs [Month], [Week], [Day], [Day of the week] et [Hour] peuvent être spécifiés.

● **Bouton [>]**

Ajoute une date et une heure pour lesquelles vous voulez spécifier une exception dans la liste de droite.

● **Bouton [<]**

Supprime de la liste de droite une date et une heure que vous avez spécifiées comme exception.

● **Bouton [<<]**

Supprime de la liste de droite toutes les dates et les heures que vous avez spécifiées comme étant des exceptions.

● **Bouton [OK]**

Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

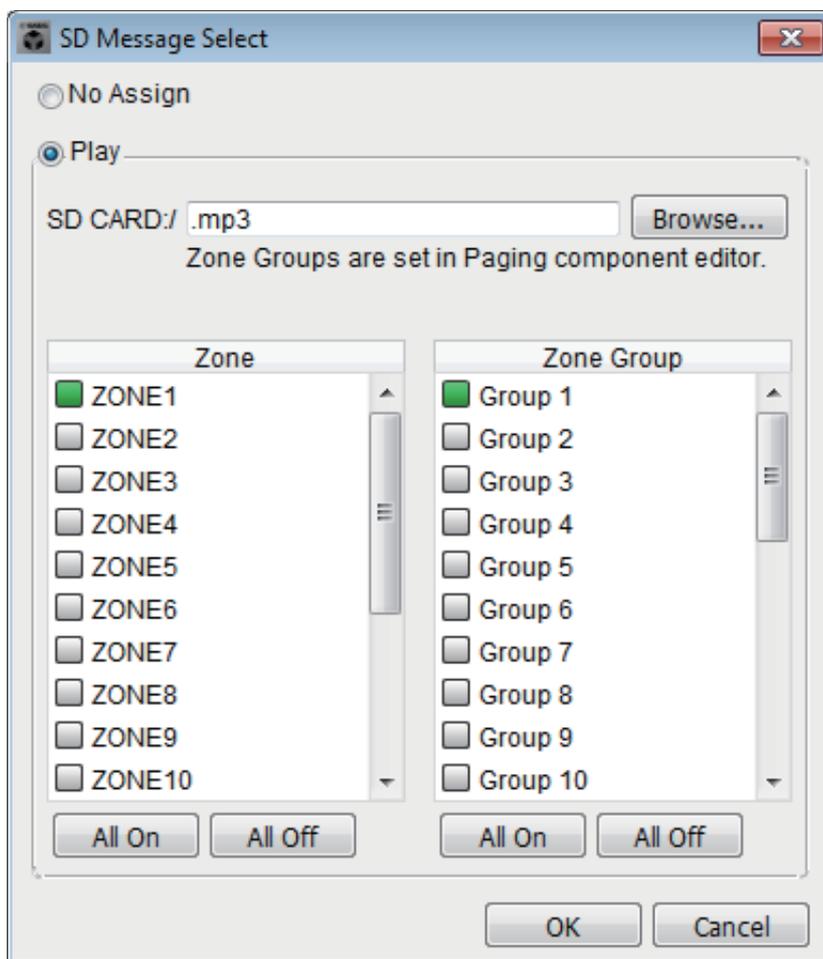
● **Bouton [Cancel]**

Ferme la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

■ Boîte de dialogue « SD Message Select » (Sélection de message SD)

Vous pouvez sélectionner ici le fichier de messages de la carte mémoire SD qui sera diffusé par le planificateur, ainsi que les valeurs de la zone et du groupe de zones vers lesquels le fichier sera diffusé.

Si vous souhaitez utiliser un groupe de zones ou un carillon, effectuez les réglages correspondants dans la boîte de dialogue « PGM1/PGX1 ».



- **Bouton d'option [No Assign] (Aucune affectation)**

Si cette option est sélectionnée, aucune diffusion ne sera effectuée lors de l'événement.

- **Bouton d'option [Play] (Reproduction)**

Si cette option est sélectionnée, une diffusion sera effectuée lors de l'événement.

- **SD CARD:/**

Ceci indique le fichier de messages sélectionné.

- **Bouton [Browse] (Parcourir)**

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, un écran apparaît qui vous permet de sélectionner un fichier de messages.

- **[Zone]/[Zone Group] (Groupe de zones)**

Ces paramètres spécifient la zone et le groupe de zones vers lesquels la diffusion est effectuée. Cliquez sur chaque carré pour l'activer (vert) ou le désactiver (blanc).

- **Boutons [All On]/[All Off] (Tous activés/Tous désactivés)**

Cliquez sur ces boutons pour activer ou désactiver tous les paramètres Zone ou Zone Group.

- **Bouton [OK]**

Cliquez sur ce bouton pour enregistrer les réglages et fermer la boîte de dialogue.

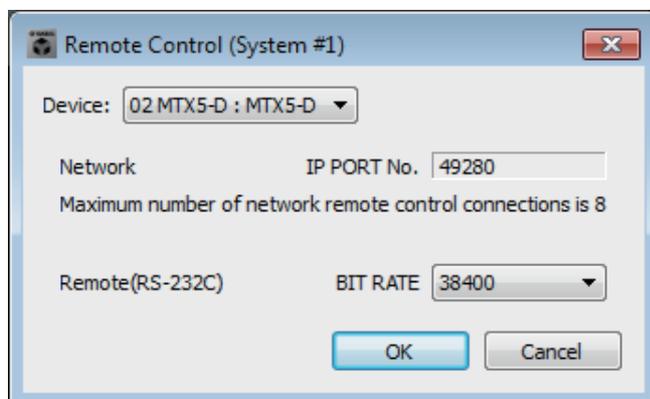
- **Bouton [Cancel] (Annuler)**

Cliquez sur ce bouton pour fermer la boîte de dialogue sans sauvegarder les réglages.

□ Boîte de dialogue « Remote Control ».

Ici, vous pouvez vérifier les numéros de port pour connecter un contrôleur externe ou effectuer des réglages pour connecter un contrôleur externe au port RS-232C.

- NOTE**
- Au total, il est possible de connecter neuf contrôleurs externes et unités Wireless DCP à une même unité MTX/MRX.
 - Vous pouvez voir l'adresse IP du MTX/MRX dans la boîte de dialogue « Device Information ».



● Case [Device:]

Sélectionnez l'unité MTX/MRX pour laquelle vous voulez effectuer des réglages. L'ID d'unité, le type et le nom de l'appareil s'affichent.

● [Network IP PORT No.] (Numéro de port IP du réseau)

Cette zone indique le numéro de port du connecteur NETWORK du MTX3 ou des connecteurs Dante [PRIMARY/SECONDARY] du MTX5-D/MRX7-D. Vous pouvez relier à ce port jusqu'à huit contrôleurs externes ou unités Wireless DCP.

● Case [Remote(RS-232C) BIT RATE]

Sélectionnez la vitesse de communication via RS-232C. Vous avez le choix entre « 38400 » et « 115200 » bps. Vous pouvez connecter un seul contrôleur externe au port RS-232C.

● Bouton [OK]

Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

● Bouton [Cancel]

Ferme la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

□ Boîte de dialogue « External Events »

Vous pouvez effectuer ici les réglages d'une commande qui sera transmise au réseau auquel le connecteur Dante ou le connecteur NETWORK (Réseau) est connecté. Cette commande peut être déclenchée par le rappel d'une présélection sur le MTX/MRX, via l'entrée de GIP IN ou à l'aide d'un périphérique externe tel qu'une unité DCP.

NOTE Seules les commandes sont transmises et toute réponse aux commandes est ignorée.

Vous pouvez configurer jusqu'à 20 événements par appareil. Vous pouvez configurer jusqu'à 5 commandes par événement.

● Zone de liste [Device]

Sélectionnez le MTX/MRX qui enverra les commandes. La zone de liste classe les unités par UNIT ID (ID d'unité) et nom du MTX/MRX.

● Bouton Menu (☰)

Cliquez sur ce bouton pour exécuter les fonctions suivantes.

- **[Copy Event]**
Copie le contenu de l'événement sélectionné dans le tampon de copie.
- **[Copy All Event]**
Copie le contenu de tous les événements dans le tampon de copie.
- **[Paste Event]**
Remplace les réglages d'événement dans le tampon de copie.
- **[Clear Event]**
Réinitialise le contenu de l'événement sélectionné.
- **[Clear All Event]**
Réinitialise le contenu de tous les événements.

● Zone de liste [Event No.]

Spécifie le numéro d'événement.

● Zone de liste [Event Mode]

Spécifie si la commande déclenchée est de type [On/Off] ou [1shot].

Lorsqu'un événement est affecté au bouton d'un périphérique externe, tel qu'une unité DCP, chaque type de commande déclenche l'opération suivante :

- [On/Off]
Lorsque vous appuyez plusieurs fois sur le bouton affecté, le MTX/MRX transmet les commandes On et Off en alternance.
- [1shot]
Lorsque vous appuyez sur le bouton affecté, le MTX/MRX transmet la commande programmée.

● Zone de texte [Event Name]

Spécifie le nom de l'événement.

● Bouton [Test - On]/[Test - Off]

MTX-MRX Editor transmet directement les commandes spécifiées dans le tableau « Controlled Device » dans l'ordre numérique. Si [1shot] a été sélectionné dans la zone de liste [Command Type], le bouton [Test - Off] est désactivé.

NOTE Vous pouvez exécuter la transmission de commande en ligne ou hors ligne.

● Tableau « Controlled Device »

Spécifiez les informations relatives à l'appareil qui recevra les commandes. Lorsque l'appareil reçoit un signal de déclenchement, il transmet les commandes par ordre numérique, comme indiqué dans le tableau.

Pour plus de détails sur les réglages de l'appareil récepteur, reportez-vous aux explications de la documentation de l'appareil en question relatives aux commandes.

- **Zone de liste [Protocol]**
Sélectionnez le protocole pris en charge par l'appareil qui reçoit les commandes.
- **Zone de texte [IP Address]**
Spécifiez l'adresse IP de l'appareil qui reçoit les commandes.
- **Zone de texte [Port No.]**
Spécifiez le numéro de port de l'appareil qui reçoit les commandes.
- **Zone de texte [Comments]**
Vous pouvez entrer jusqu'à 32 caractères alphabétiques. Ce texte peut être un nom permettant d'identifier l'appareil.

● Bouton [Copy]

Copie dans le tampon de copie les informations sur la commande sélectionnée, spécifiées dans le tableau « Controlled Device » et la zone de texte Command.

● Bouton [Paste]

Colle (et remplace) les informations que contient le tampon de copie dans le tableau « Controlled Device » et la zone de texte Command.

● Bouton [Test]

MTX-MRX Editor transmet directement les commandes entrées dans la zone de texte Command.

● Bouton [Overwrite]/[Insert]

Cliquez sur ce bouton plusieurs fois pour basculer entre les modes de remplacement et d'insertion. Lorsque le bouton [Insert] s'affiche, vous pouvez insérer un numéro hexadécimal au début ou au milieu du texte dans la zone de texte Command.

● **Zone de texte Command**

Si [On/Off] a été sélectionné dans la zone de liste [Event Mode], appuyez plusieurs fois sur le bouton d'un périphérique externe, tel qu'une unité DCP, pour que le MTX/MRX transmette les commandes On et Off en alternance. Si [1shot] a été sélectionné dans la zone de liste [Event Mode], appuyez plusieurs fois sur le bouton d'un périphérique externe, tel qu'une unité DCP, pour que le MTX/MRX transmette les commandes programmées.

Les commandes doivent être des nombres hexadécimaux et être entrées au format XX. Si une commande pour contrôler un périphérique externe est exprimée par une chaîne de texte dans le document de spécification correspondant, servez-vous de la zone Converter (Convertisseur) pour convertir la chaîne de texte en nombre hexadécimal.

NOTE La longueur maximale de la commande est de 128 octets.

● **Bouton [Converter>>]**

Affiche une zone qui vous permet de convertir une chaîne de texte en nombre hexadécimal.

● **Case d'option [ASCII to Hex]/[Hex to ASCII]**

Sélectionnez une case pour convertir une chaîne de texte en numéro hexadécimal, ou vice versa.

● **Zone de texte [ASCII]/[Hex]**

Le nom de la zone de texte supérieure sera ASCII ou Hex, en fonction de la sélection effectuée dans les cases d'option [ASCII to Hex]/[Hex to ASCII].

Cliquez sur le bouton [Convert] pour afficher le résultat de la conversion dans la zone de texte inférieure.

● **Bouton [Reset]**

Efface le contenu des zones de texte [ASCII]/[Hex].

● **Bouton [To Command]**

Affiche la commande hexadécimale (qui a été convertie à partir de la chaîne de texte) dans la zone de texte Command.

Si vous avez sélectionné [On/Off] dans la zone de liste [Command Type], les boutons [Command - On] et [Command - Off] s'affichent pour que vous puissiez sélectionner le bouton auquel la commande doit s'appliquer.

● **Bouton [OK]**

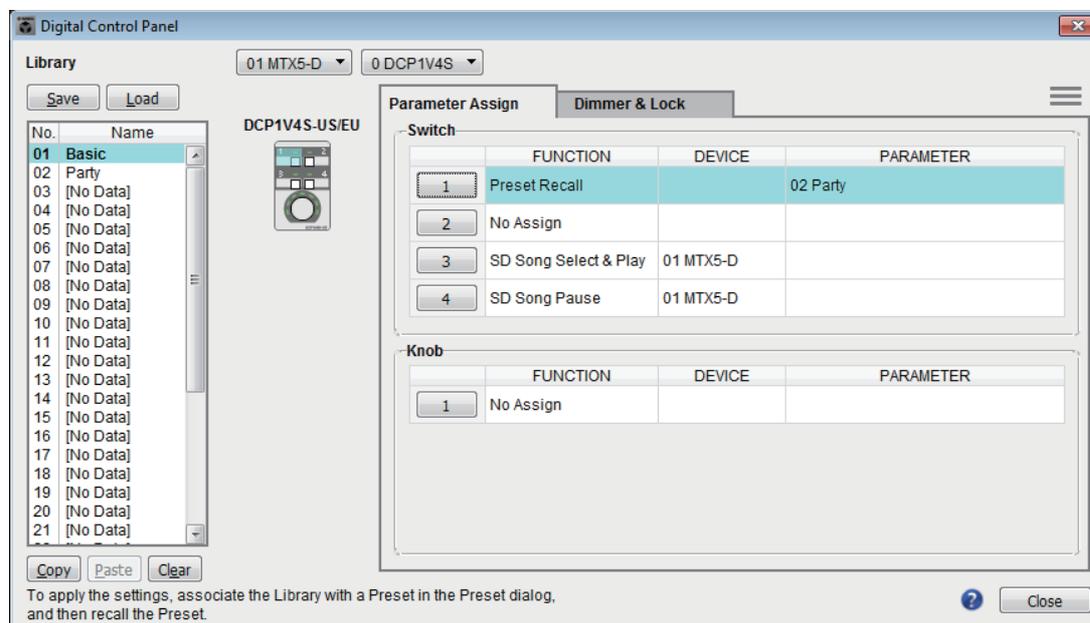
Met à jour les réglages et ferme la boîte de dialogue. Si l'adresse IP ou le format de commande n'est pas valide, un message d'erreur s'affiche et la boîte de dialogue ne se ferme pas.

● **Bouton [Cancel]**

Ferme la boîte de dialogue sans mettre à jour les réglages.

□ Boîte de dialogue « Digital Control Panel »

Vous pouvez assigner ici les paramètres du MTX/MRX aux commandes d'un DCP (panneau de commande numérique), par ex. le DCP1V4S, afin de les contrôler à partir du DCP. Vous pouvez également régler la luminosité des voyants DEL de l'unité DCP, ainsi que les réglages de verrouillage du panneau. Dans l'état en ligne, vous ne pouvez pas effectuer de réglages. Vous ne pouvez que les consulter.



Vous pouvez mémoriser 32 ensembles de réglages DCP dans la bibliothèque. Vous pouvez également associer des éléments de bibliothèque à des présélections pour les rappeler. Une fois les modifications faites dans un des onglets [Parameter Assign]/[Dimmer & Lock]/[Source Select], cliquez sur l'élément de la liste [Library] sur lequel vous souhaitez effectuer l'enregistrement, puis cliquez sur le bouton [Save] afin d'enregistrer l'élément en question dans la bibliothèque. Dans la liste [Library], cliquez sur l'élément de bibliothèque que vous voulez charger, puis cliquez sur le bouton [Load] afin de charger l'élément de bibliothèque souhaité ; les réglages seront appliqués aux onglets [Parameter Assign]/[Dimmer & Lock]/[Source Select].

- NOTE**
- Si vous associez un élément enregistré en bibliothèque à une présélection, les assignments des paramètres à l'ensemble des unités DCP connectées au système MTX/MRX (32 unités au maximum) seront rappelées/mémorisées en une seule opération, lors du rappel de cette présélection. Si vous ne voulez rappeler qu'un DCP spécifique, ouvrez la boîte de dialogue « Preset » et paramétrez un [Recall Filter].
 - Vous devez d'abord assigner les unités MTX/MRX et DCP et spécifier leurs paramètres d'ID dans la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard ». Si vous n'avez pas encore effectué ces réglages, vous ne pourrez pas ouvrir la boîte de dialogue « Digital Control Panel » et une alarme s'affichera.
 - L'onglet [Source Select] s'affichera uniquement si le système MTX/MRX comporte une unité MRX. Pour plus de détails, reportez-vous au « MRX Designer Mode d'emploi ».

● Case de sélection MTX/MRX

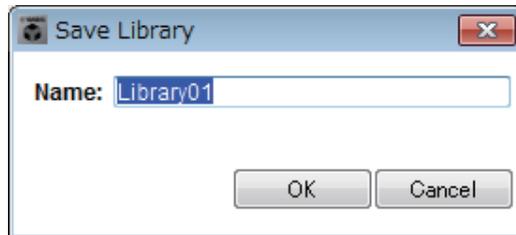
Sélectionne l'unité MTX/MRX à laquelle l'unité DCP cible est reliée. La case répertorie les unités selon l'ID d'unité, suivi du nom de l'unité MTX/MRX.

● Case de sélection DCP

Sélectionnez l'unité DCP pour laquelle vous voulez effectuer des réglages. Toutes les unités DCP connectées à l'unité MTX/MRX (qui est sélectionnée dans la case de sélection MTX/MRX) sont classées par ordre selon l'ID d'unité et le nom de l'unité DCP. Le modèle et l'image du DCP sélectionné s'affichent sous la case de sélection de DCP. La commande sélectionnée dans l'Onglet [Parameter Assign] (Affectation des paramètres) s'affiche en surbrillance.

● Bouton [Save]

Ce bouton permet de stocker un élément dans la bibliothèque. La boîte de dialogue « Save Library » (Enregistrer la bibliothèque) apparaît. Si vous modifiez les paramètres de l'élément de bibliothèque chargé, le texte correspondant s'affichera en rouge. Par contre, le texte devient noir lorsque vous enregistrez ou chargez l'élément de bibliothèque.



- **[Name:]**
Tapez un nom pour l'élément de bibliothèque.
Vous ne pouvez pas saisir le nom d'un élément de bibliothèque existant ni définir un nom vide.
- **Bouton [OK]**
Enregistre l'élément de bibliothèque et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**
Ferme la boîte de dialogue sans créer d'élément de bibliothèque.

● Bouton [Recall]

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, l'élément de bibliothèque actuellement sélectionné est rappelé (chargé) en tant que paramètres en cours.

● Liste [Library]

Sélectionnez l'élément de bibliothèque que vous souhaitez enregistrer ou charger. L'élément de bibliothèque actuellement chargé s'affiche en caractères gras. En double-cliquant sur un élément de bibliothèque précédemment enregistré, vous pouvez en modifier le nom.

- **Bouton [Copy]**
Ce bouton copie l'élément de bibliothèque sélectionné.
La commande Copy n'est pas disponible dans l'état en ligne.
- **Bouton [Paste]**
Ce bouton colle l'élément de bibliothèque copié sur l'élément de bibliothèque actuellement sélectionné dans la liste.
La commande Paste n'est pas disponible dans l'état en ligne.
- **Bouton [Clear]**
Ce bouton efface le contenu de l'élément de bibliothèque actuellement sélectionné dans la liste.
La commande Clear n'est pas disponible dans l'état en ligne.

● Onglet [Parameter Assign] (Affectation des paramètres)

Vous pouvez attribuer ici les paramètres du MTX/MRX aux diverses commandes.

| Switch | | | |
|--------|-----------------------|-----------|-----------|
| | FUNCTION | DEVICE | PARAMETER |
| 1 | Preset Recall | | 02 Party |
| 2 | No Assign | | |
| 3 | SD Song Select & Play | 02 MRX7-D | |
| 4 | SD Song Pause | 02 MRX7-D | |

| Knob | | | |
|------|-----------|--------|-----------|
| | FUNCTION | DEVICE | PARAMETER |
| 1 | No Assign | | |

La commande actuellement sélectionnée s'affiche en surbrillance.

La commande correspondante apparaît également en surbrillance dans l'image qui se trouve à gauche de l'onglet.

○ Boutons de sélection de commande

Lorsque vous cliquez sur un bouton, la [Boîte de dialogue « Settings »](#) apparaît et vous permet d'effectuer des réglages pour les commandes.

Indiquez l'appareil ou le paramètre qui doit être contrôlé par la commande.

○ [FUNCTION]/[DEVICE]/[PARAMETER] (Fonction/Appareil/Paramètre)

Ces colonnes indiquent les éléments spécifiés dans la boîte de dialogue « Settings ».

● Onglet [Dimmer & Lock] (Variateur et verrouillage)

Sur cet onglet, vous pouvez régler la luminosité des voyants DEL de l'unité DCP, ainsi que les réglages de l'état inactif de cette unité.

LED Brightness

Enable Inactive Mode
The DCP LED's will be dimmed automatically after the waiting time.

Inactive LED Brightness

Panel Lock
The DCP panel will be locked when this library is recalled via Preset recall.

Enable Temporary Unlocking
To Unlock, push and hold switch 1 of the DCP for 2 or more seconds.

Waiting Time
The DCP panel will be locked and/or dimmed after the assigned waiting time, following the last operation of the panel.

- **Case [LED Brightness]**
Définit la luminosité des voyants DEL de l'unité DCP. Les valeurs les plus élevées renforcent la luminosité des voyants DEL.
- **Case à cocher [Enable Inactive Mode] (Activer le mode inactif)**
Si la case est cochée, l'unité passe automatiquement en mode inactif après une durée de temps spécifiée dans [Waiting Time] (Temps d'attente).
[Inactive LED Brightness] détermine la luminosité des voyants DEL à l'état d'inactivité. Si la case n'est pas cochée, le menu déroulant sera grisé et vous ne pourrez pas régler la luminosité.
- **Case à cocher [Panel Lock] (Verrouillage du panneau)**
Si la case à cocher est sélectionnée, le panneau DCP sera verrouillé lors du rappel de la bibliothèque présélectionnée.
Si la case à cocher de [Enable Temporary Unlocking] (Activer le déverrouillage temporaire) est sélectionnée, appuyez sur le commutateur DCP 1 pendant plusieurs secondes pour déverrouiller le panneau.
- **[Waiting Time]**
Spécifie le délai entre la dernière opération et le passage de l'unité en mode inactif ou le verrouillage du panneau.

● **Bouton Menu (☰)**

Cliquez sur ce bouton pour exécuter les fonctions suivantes.

- **[Copy]**
Copie les réglages Parameter Assign, Dimmer & Lock et Source Select du DCP affiché dans le tampon de copie.
- **[Paste]**
Copie les réglages Paramètre Assign, Dimmer & Lock et Source Select du même modèle stockés dans la copie tampon sur le DCP affiché.
Il est uniquement possible de coller les réglages copiés dans le même système MTX/MRX.
- **[Initialize]**
Réinitialise les réglages Parameter Assign, Dimmer & Lock et Source Select du DCP affiché.
- **[Clear [Parameter Assign]]**
Réinitialise les réglages Parameter Assign du DCP affiché.

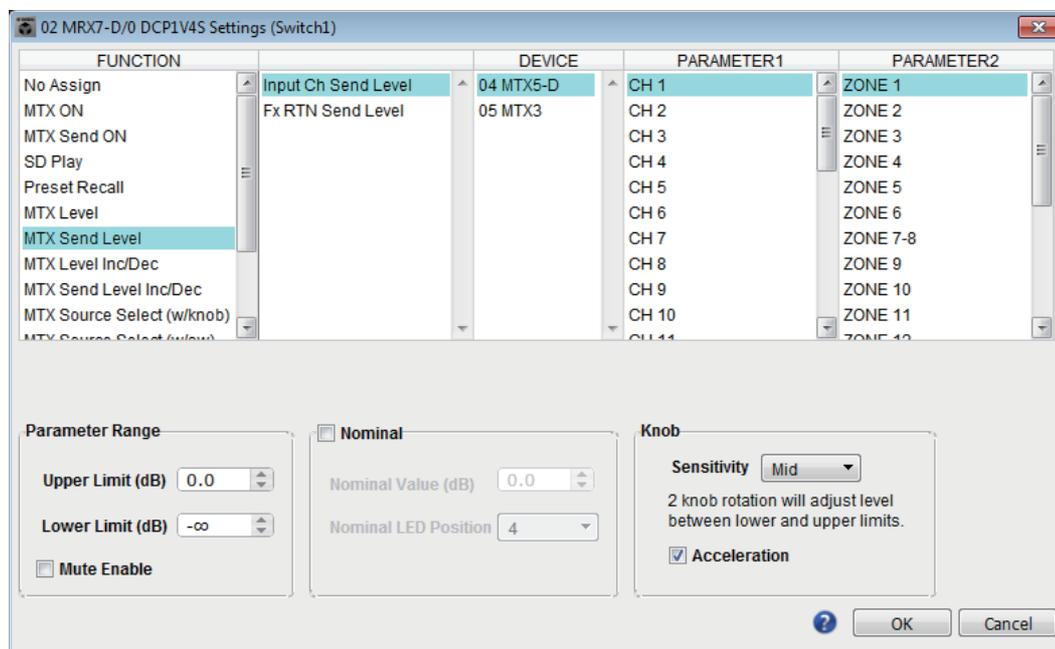
● **Bouton [Close]**

Ferme la boîte de dialogue.

Boîte de dialogue « Settings »

Cette boîte est accessible à partir des boîtes de dialogue « Digital Control Panel », « Wireless DCP » ou « GPI ».

NOTE Pour en savoir plus sur la boîte de dialogue « Settings », accessible à partir des boîtes de dialogue « Preset » et « Scheduler », reportez-vous au paragraphe [Boîte de dialogue « Settings »](#) du chapitre 6.



● Liste [FUNCTION]

Sélectionnez les fonctions à contrôler. Si vous sélectionnez [No Assign], aucune fonction ne sera assignée.

La plage disponible dans [FUNCTION] et le contenu de [DEVICE], [PARAMETER1] et [PARAMETER2] dépendent de la fonction que vous avez sélectionnée. Les options indiquées dans la partie inférieure changeront également.

Pour plus d'informations sur les fonctions et l'affichage, reportez-vous à la [Liste des réglages dans les boîtes de dialogue « Settings »](#).

● Liste [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les appareils sont classés par ID d'unité et nom de modèle.

● Listes [PARAMETER1]/[PARAMETER2]

Spécifient les paramètres de la fonction.

Pour en savoir plus sur ces paramètres, reportez-vous à la [Liste des réglages dans les boîtes de dialogue « Settings »](#).

● Bouton [OK]

Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

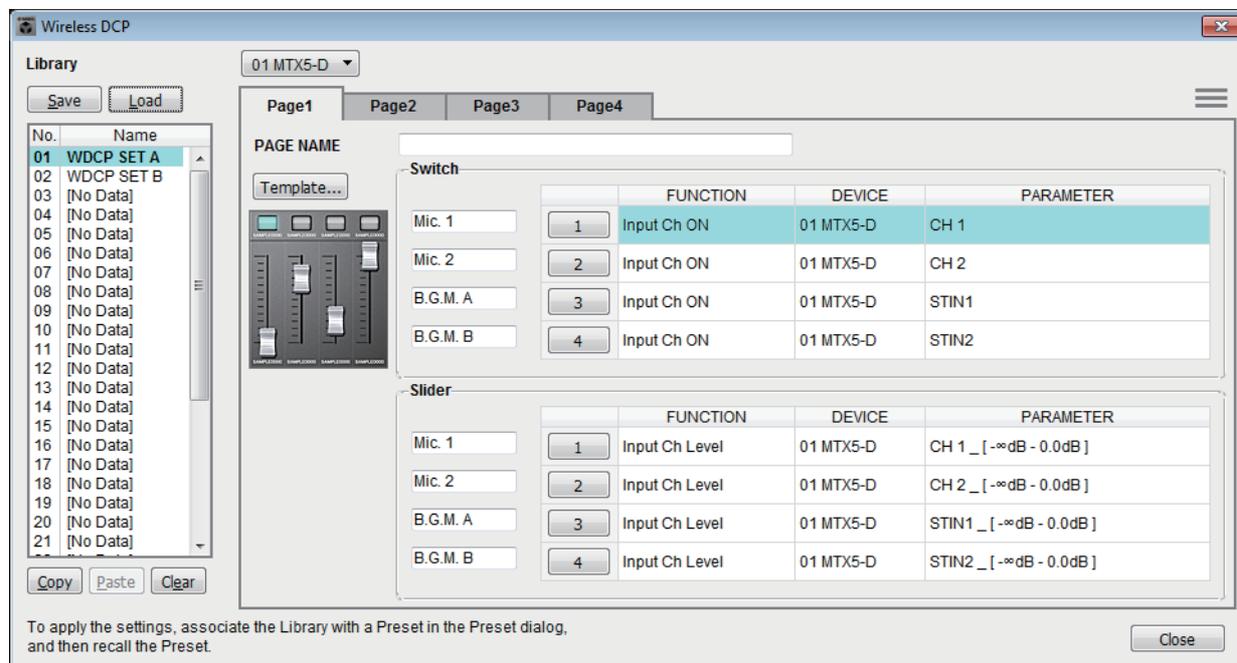
● Bouton [Cancel]

Ferme la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

□ Boîte de dialogue « Wireless DCP »

Vous pouvez assigner ici les paramètres du MTX/MRX aux commandes de l'application iOS « Wireless DCP » de façon à pouvoir contrôler ces paramètres depuis Wireless DCP. Dans l'état en ligne, vous ne pouvez pas effectuer de réglages. Vous ne pouvez que les consulter.

Pour en savoir plus sur Wireless DCP, reportez-vous au mode d'emploi de l'application Wireless DCP.



Vous pouvez mémoriser 32 ensembles de réglages Wireless DCP dans la bibliothèque. Vous pouvez également associer des éléments de bibliothèque à des présélections pour les rappeler.

- NOTE**
- Associez l'élément de bibliothèque enregistré à une présélection. En l'absence d'association, les réglages de Wireless DCP ne seront pas appliqués.
 - L'onglet [Source Select] s'affichera uniquement si le système MTX/MRX comporte une unité MRX. Pour plus de détails, reportez-vous au « MRX Designer Mode d'emploi ».

Pour plus de détails sur les réglages suivants, reportez-vous à la [Boîte de dialogue « Digital Control Panel »](#).

- Bouton [Save]
- Bouton [Load]
- Liste [Library]
- Bouton [Copy]
- Bouton [Paste]
- Bouton [Clear]
- Boutons de sélection de commande
- [FUNCTION]/[DEVICE]/[PARAMETER]
- Boîte de dialogue « Settings »
- Bouton [Close]

● Case de sélection MTX/MRX

Vous pouvez sélectionner ici le système MTX/MRX auquel l'iPhone ou tout autre périphérique mobile que vous souhaitez spécifier est relié. Les appareils sont classés par UNIT ID et nom de modèle.

● Onglets [Page]

Sélectionnez l'onglet de la page que vous voulez modifier.

● **Bouton Menu (☰)**

Cliquez sur ce bouton pour exécuter les fonctions suivantes.

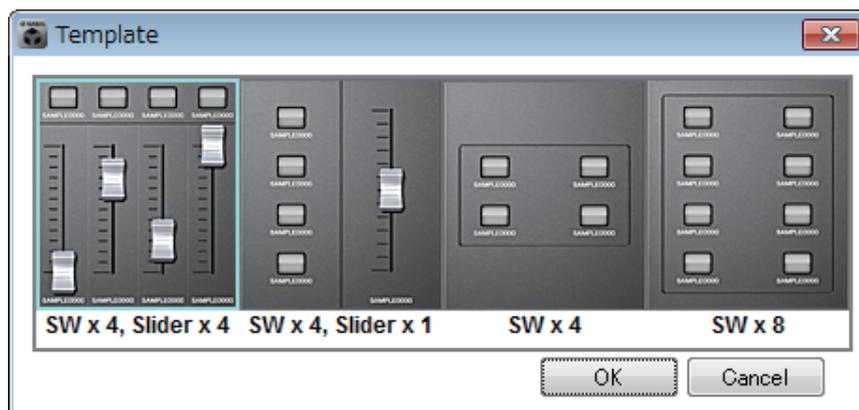
- **[Clear Page]**
Réinitialise la page affichée.
- **[Clear All Pages]**
Réinitialise les réglages Wireless DCP du système MTX/MRX sélectionné.

● **[PAGE NAME]**

Attribue un nom à la page. Le nom de l'écran « Page select » dans Wireless DCP s'affiche.

● **Bouton [Template] (Modèle)**

Cliquez dessus pour ouvrir la boîte de dialogue « Template ». Sélectionnez les commandes qui s'afficheront dans « Wireless DCP ».



Cliquez sur le modèle à utiliser.

- **Bouton [OK]**
Enregistre le modèle sélectionné et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**
Annule la sélection du modèle et ferme la boîte de dialogue.

● **Étiquette de la commande**

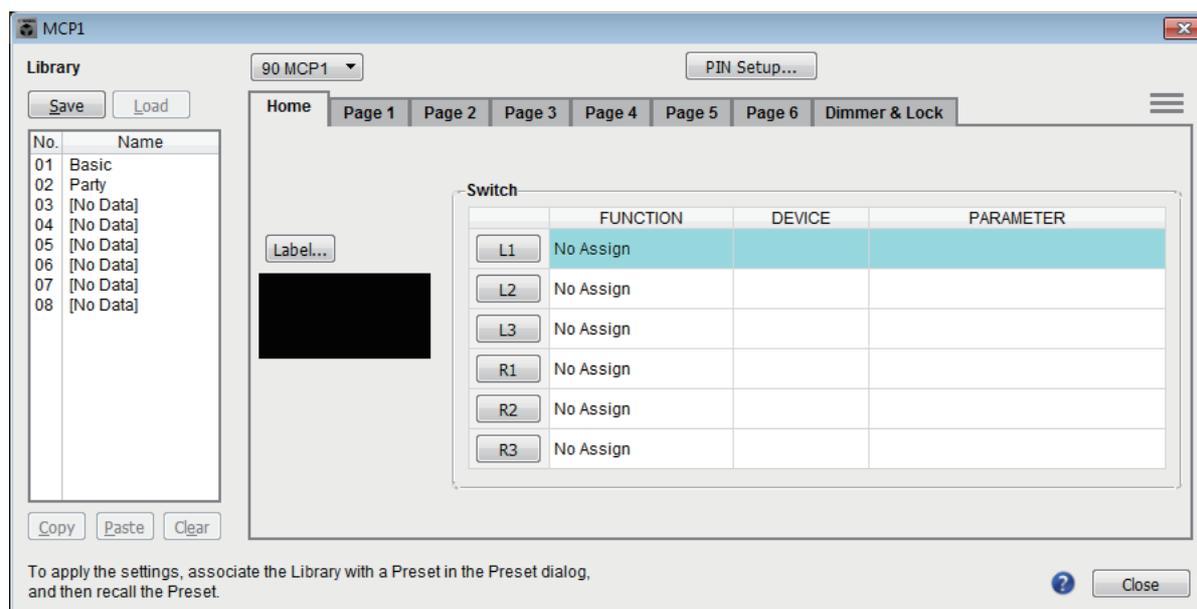
Attribue un nom à la commande.

□ Boîte de dialogue « MCP1 »

Il est possible de connecter un total de 16 unités MCP1 à un seul système MTX/MRX.

Utilisez un câble Ethernet pour relier le port [NETWORK] (Réseau) de l'unité MTX/MRX ou le port Dante à un commutateur réseau PoE, puis reliez le commutateur réseau PoE à l'unité MCP1. Si le commutateur réseau ne prend pas en charge le protocole PoE, branchez un injecteur PoE entre le commutateur réseau et l'unité MCP1.

Certains équipements PSE (commutateurs réseau PoE ou injecteurs PoE) peuvent avoir des ports qui fournissent l'alimentation et d'autres pas. Connectez l'unité MCP1 à un port qui assure l'alimentation. Cette boîte de dialogue vous permet d'effectuer des réglages liés aux commutateurs L1/2/3 et R1/2/3 et à l'affichage de l'unité MCP1.



Vous pouvez mémoriser 8 ensembles de réglages MCP1 dans la bibliothèque. Vous pouvez également associer des éléments de bibliothèque à des présélections pour les rappeler.

Une fois les modifications faites dans un des onglets [Home] (Accueil)/[Page 1]–[Page 6]/[Dimmer & Lock] (Variateur et verrouillage)/[Source Select] (Sélection de source), cliquez sur l'élément de la liste [Library] (Bibliothèque) sur lequel vous souhaitez effectuer l'enregistrement, puis cliquez sur le bouton [Save] (Enregistrer) afin d'enregistrer l'élément en question dans la bibliothèque.

Dans la liste [Library], cliquez sur l'élément de bibliothèque que vous voulez charger, puis cliquez sur le bouton [Load] (Charger) afin de charger l'élément de bibliothèque souhaité ; les réglages seront appliqués aux onglets [Home]/[Page 1]–[Page 6]/[Dimmer & Lock]/[Source Select].

- NOTE**
- Si vous associez un élément de bibliothèque à une présélection, les affectations des paramètres accessibles via [HOME] et [Page 1] à [Page 6] pour toutes les unités MCP1 (jusqu'à 16 unités) connectées au système MTX/MRX seront rappelées/stockées en une seule action lors du rappel de la présélection concernée. Si vous ne voulez rappeler qu'une seule unité MCP1 spécifique, ouvrez la boîte de dialogue « Preset » et paramétrez les réglages [Recall Filter] en conséquence.
 - Vous devez affecter les unités MTX/MRX et MCP1 et spécifier leurs réglages d'ID dans la boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » (Assistant de configuration de l'appareil). Si vous n'avez pas encore effectué ces réglages, vous ne pourrez pas ouvrir la boîte de dialogue « MCP1 » et une alarme s'affichera.
 - L'onglet [Source Select] s'affichera uniquement si le système MRX/MRX comporte une unité MTX. Pour plus de détails, reportez-vous au « Mode d'emploi de MRX Designer ».

● Zone de liste à sélection de l'unité MCP1

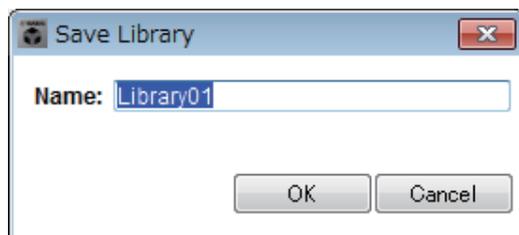
Sélectionnez l'unité MCP1 pour laquelle vous voulez effectuer des réglages. Toutes les unités MCP1 connectées au système MTX/MRX sont répertoriées par ordre selon leur ID d'unité et leur nom.

● **Bouton [PIN Setup] (Configuration de PIN)**

Ce bouton affiche la [Boîte de dialogue « PIN Setup » \(Configuration du code PIN\)](#) qui permet de spécifier trois types de PIN.

● **Bouton [Save] (Enregistrer)**

Ce bouton permet d'enregistrer un élément dans la bibliothèque. La boîte de dialogue « Save Library » (Enregistrer la bibliothèque) apparaît. Si vous modifiez les paramètres de l'élément de bibliothèque chargé, le texte correspondant s'affichera en rouge. Par contre, le texte devient noir lorsque vous enregistrez ou chargez l'élément de bibliothèque.



- **[Name:] (Nom:)**

Saisissez un nom pour l'élément de bibliothèque.

Vous ne pouvez pas saisir le nom d'un élément de bibliothèque existant ni définir un nom vide.

- **Bouton [OK]**

Enregistre l'élément de bibliothèque et ferme la boîte de dialogue.

- **Bouton [Cancel] (Annuler)**

Ferme la boîte de dialogue sans créer d'élément de bibliothèque.

● **Bouton [Load] (Charger)**

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, l'élément de bibliothèque actuellement sélectionné est chargé en tant que paramètre actuel.

● **Liste [Library]**

Sélectionnez l'élément de bibliothèque que vous souhaitez enregistrer ou charger.

L'élément de bibliothèque actuellement chargé s'affiche en caractères gras.

En double-cliquant sur un élément de bibliothèque précédemment enregistré, vous pouvez en modifier le nom.

- **Bouton [Copy] (Copier)**

Ce bouton copie l'élément de bibliothèque sélectionné.

La commande Copy n'est pas disponible dans l'état en ligne.

- **Bouton [Paste] (Coller)**

Ce bouton colle l'élément de bibliothèque copié sur l'élément de bibliothèque actuellement sélectionné sur la liste.

La commande Paste n'est pas disponible dans l'état en ligne.

- **Bouton [Clear] (Effacer)**

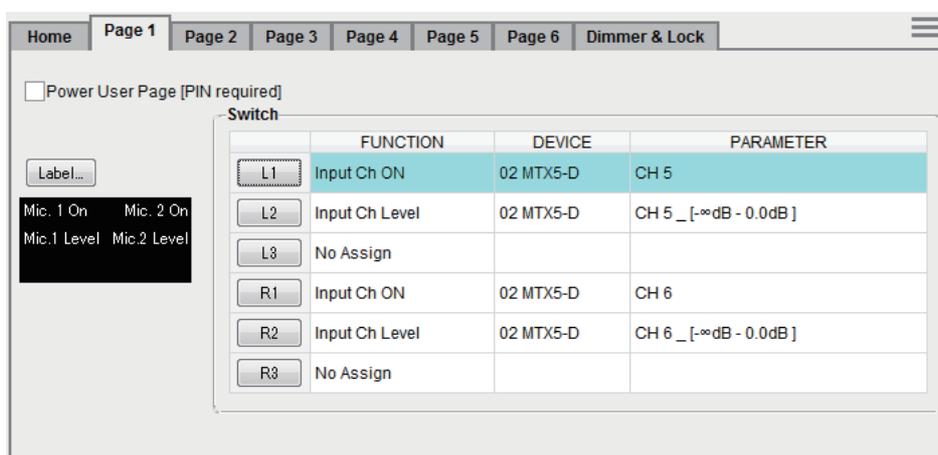
Ce bouton efface le contenu de l'élément de bibliothèque actuellement sélectionné dans la liste.

La commande Clear n'est pas disponible dans l'état en ligne.

● Onglets [Home]/[Page 1]–[Page 6]

Vous pouvez effectuer ici les différents réglages liés à la page MCP1. La page d'accueil est celle qui s'affiche au démarrage ou lorsque vous touchez le commutateur d'accueil de MCP1.

Dans la page d'accueil, vous pouvez changer de page en affectant la commande [Open Page] (Ouvrir la page) à un commutateur. Voici quelques explications sur l'utilisation de l'onglet [Page 1].



Le commutateur actuellement sélectionné s'affiche en surbrillance.

○ Case à cocher [Power User Page [PIN required]] (autre que la page [Home])

Si cette case à cocher est sélectionnée, le code PIN spécifié dans le champ [Power User PIN:] de la boîte de dialogue « PIN Setup » (Configuration PIN) doit être entré sur le MCP1 lorsque la page est ouverte.

○ Bouton [Label] (Étiquette)

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, [Boîte de dialogue « Label »](#) apparaît, ce qui vous permet de créer une image pour l'écran. L'image actuellement spécifiée s'affiche sous le bouton.

○ Boutons de sélection de commutateur

Lorsque vous cliquez sur un bouton, la boîte de dialogue « Settings » s'affiche, ce qui vous permet d'effectuer les réglages des différents commutateur.

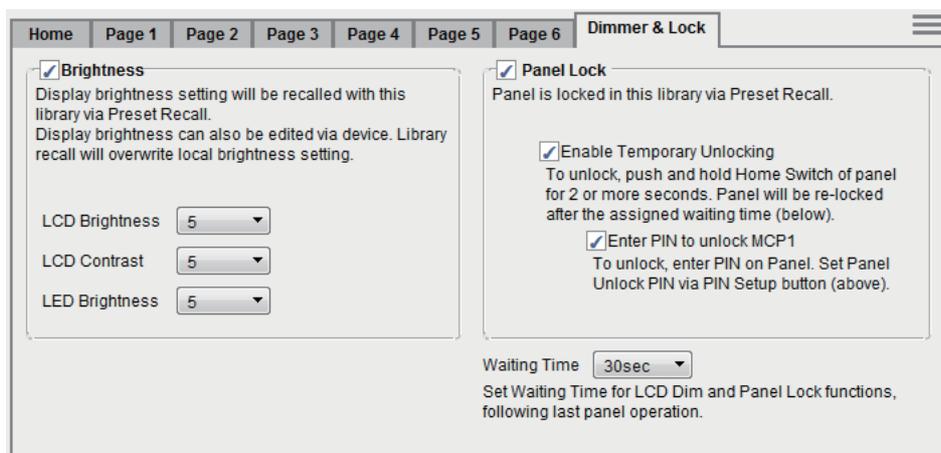
Indiquez l'appareil ou le paramètre qui doit être contrôlé par le commutateur.

○ [FUNCTION]/[DEVICE]/[PARAMETER] (Fonction/Appareil/Paramètre)

Ces colonnes indiquent les éléments spécifiés dans la boîte de dialogue « Settings ».

● Onglet [Dimmer & Lock] (Variateur et verrouillage)

Vous pouvez régler la luminosité de l'affichage et des commutateurs de l'unité MCP1 ainsi que le verrouillage de panneau.



• Case à cocher [Brightness] (Luminosité)

Si cette case à cocher est sélectionnée, il sera possible de modifier la luminosité et le contraste de l'écran ainsi que la luminosité des commutateurs lors du rappel, par une présélection, de l'élément de bibliothèque en cours de modification.

[LCD Brightness] (Luminosité de l'écran LCD) spécifie la luminosité de l'écran. Les valeurs supérieures accentuent la luminosité de l'affichage.

[LCD Contrast] (Contraste de l'écran LCD) spécifie le contraste de l'écran. Les valeurs supérieures augmentent la différence entre les zones claires et les zones sombres.

[LED Brightness] spécifie la luminosité des commutateurs. Les valeurs supérieures accentuent la luminosité des commutateurs.

Si la case n'est pas cochée, le menu déroulant sera grisé et vous ne pourrez pas régler la luminosité.

• Case à cocher [Panel Lock]

Si la case à cocher est sélectionnée, le panneau MCP1 sera verrouillé lors du rappel de l'élément de bibliothèque par une présélection.

Si la case à cocher [Enable Temporary Unlocking] (Activer le déverrouillage temporaire) est sélectionnée, appuyez sur le commutateur d'accueil de l'unité MCP1 pendant plusieurs secondes pour déverrouiller le panneau.

Si la case à cocher [Enter PIN to unlock MCP1] (Entrer le code PIN pour déverrouiller MCP1) est sélectionnée, un appui long de plusieurs secondes sur le commutateur d'accueil du panneau MCP1 nécessitera la saisie sur le MCP1 du code PIN spécifié sous [Panel Unlock PIN:] (Code PIN de déverrouillage de panneau) dans la boîte de dialogue « PIN CODE » (Code PIN).

• [Waiting Time] (Temps d'attente)

Spécifie le délai entre la dernière opération et le passage de l'unité en mode inactif ou le verrouillage du panneau.

● Bouton Menu (☰)

Cliquez sur ce bouton pour exécuter les fonctions suivantes.

- **[Copy]**
Copie les réglages Home, Page 1–Page 6, Dimmer & Lock et Source Select du panneau MCP1 affiché sur le tampon de copie.
- **[Paste]**
Écrase les réglages du panneau MCP1 affiché en les remplaçant par les réglages Home, Page 1–Page 6, Dimmer & Lock et Source Select contenus dans le tampon de copie.
Il est uniquement possible de coller les réglages copiés dans le même système MTX/MRX.
- **[Initialize] (Réinitialiser)**
Réinitialise les réglages Home, Page 1–Page 6, Dimmer & Lock et Source Select du panneau MCP1 affiché.
- **[Clear Page] (Page Effacer)**
Réinitialise les réglages Home ou Page 1–Page 6 qui s'affichent.
- **[Clear All Page] (Page Effacer tout)**
Réinitialise tous les réglages Home and Page 1–Page 6 du MCP1 affiché.

● Bouton ?

Cliquez sur ce bouton pour afficher l'aide liée aux réglages MCP1.

● Bouton [Close] (Fermer)

Ferme la boîte de dialogue.

□ Boîte de dialogue « PIN Setup » (Configuration du code PIN)

Vous pouvez spécifier ici les codes PIN de toutes les unités MCP1 du système MTX/MRX.

Un code PIN est spécifié dès lors que le système passe en ligne avec le MCP1 même une seule fois.

Si aucun code n'a été spécifié, entrez 1111 pour déverrouiller le panneau.

The same PIN codes apply to all MCP1 panels in the System. Please use 4 digits, between 1 to 6.

MCP1 Admin PIN : 1111
Use this PIN to open Settings page. This Pin is also valid for 'Power User' and 'Panel Unlock'.

Power User PIN : 1111
Use this PIN to open Power User Pages.

Panel Unlock PIN : 1111
Use this PIN to unlock the Panel.

OK Cancel

- **Zone de texte [MCP1 Admin PIN:] (Code PIN de l'administrateur de MCP1:)**

Ceci est le code PIN pour ouvrir la page Settings (Réglages) du panneau MCP1.

Cette valeur peut également être utilisée pour « Power User PIN » (Code PIN de l'utilisateur avec pouvoir) ou « Panel Unlock PIN » (Code PIN de déverrouillage de panneau).

- **Zone de texte [Power User PIN:]**

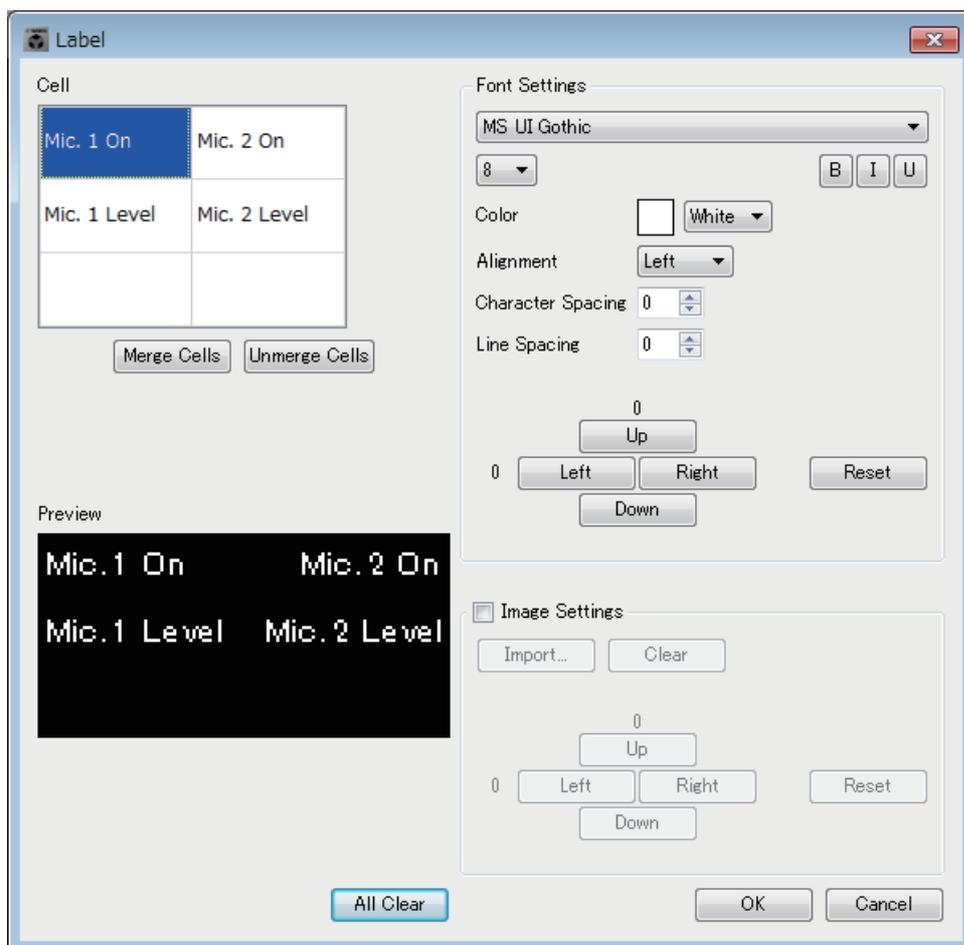
Ceci est le code PIN qui permet d'ouvrir les pages pour lesquelles la case à cocher [Power User Page [PIN required]] est sélectionnée dans un des onglets [Page 1]–[Page 6] de la boîte de dialogue « MCP1 ».

- **Zone de texte [Panel Unlock PIN:]**

Ceci est le code PIN qui permet de désactiver le verrouillage de panneau si la case à cocher [Enter PIN to unlock MCP1] est sélectionnée dans l'onglet [Dimmer & Lock] de la boîte de dialogue « MCP1 ».

□ Boîte de dialogue « Label »

Vous pouvez créer ici une image de la page à afficher sur l'écran de l'unité MCP1.



● [Cell] (Cellule)

Modifiez l'image de la page.

Pour modifier la chaîne de texte, sélectionnez une cellule et double-cliquez dessus ou appuyez sur la touche <F2>. Pour confirmer, appuyez sur la touche <Entrée> ou servez-vous de la souris pour sélectionner une autre cellule.

Pour insérer une image, sélectionnez d'abord la cellule puis la case à cocher [Image Settings] (Réglages d'image) et appuyez sur le bouton [Import] (Importation) et sélectionnez un fichier image.

Pour basculer entre les cellules, vous pouvez utiliser la souris ainsi que les touches de curseur, la touche <Tab> ou la touche <Entrée>. En maintenant la touche <Maj> enfoncée tout en navigant entre les cellules, vous pouvez sélectionner une région.

● Bouton [Merge Cells] (Fusionner les cellules)

Sélectionnez plusieurs cellules et cliquez sur ce bouton pour fusionner les cellules entre elles.

● Bouton [Unmerge Cells] (Annuler la fusion des cellules)

Sélectionnez une cellule fusionnée et cliquez sur ce bouton pour annuler la fusion des cellules.

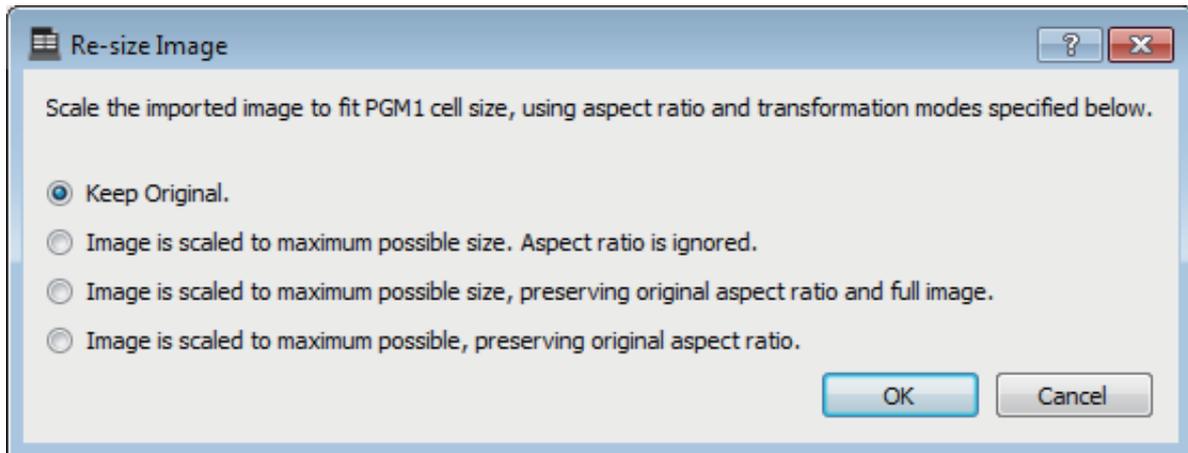
● Zone « Font Settings » (Paramètres des polices)

Vous pouvez spécifier ici la police de la cellule sélectionnée. La zone « Preview » (Aperçu) vous montre comment les réglages seront affichés.

- **Zone de liste de polices**
Sélectionne une police pour la chaîne de texte. Vous pouvez choisir parmi les polices installées sur l'ordinateur.
 - **Zone de liste des tailles de polices**
Sélectionne la taille de la police pour la chaîne de texte.
 - **Boutons [B]/[I]/[U]**
Cliquez sur ces boutons pour appliquer à la chaîne de texte d'une cellule les styles de caractères gras, italiques ou soulignés.
 - **« Color » (Couleur)**
Indique la couleur de la chaîne de texte dans une cellule. Cliquez sur ce bouton pour basculer entre le blanc et le noir.
 - **Zone de liste [Alignment] (Alignement)**
Sélectionne la position sur laquelle la chaîne de texte s'affiche dans la cellule.
 - **Sélecteurs rotatifs [Character Spacing] (Espacement de caractères)**
Spécifient l'espacement des caractères dans la cellule.
 - **Sélecteurs rotatifs [Line Spacing] (Espacement de lignes)**
Spécifient l'espacement des lignes dans la cellule.
 - **Boutons [Up] (Haut)/[Left] (Gauche)/[Right] (Droite)/[Down] (Bas)/[Reset] (Réinitialiser)**
Règle la position des caractères dans la cellule. Le degré de mouvement s'affiche numériquement. Cliquez sur le bouton [Reset] pour restaurer les réglages initiaux.
- **« Image Settings » (Paramètres de l'image)**
Si cette case à cocher est sélectionnée, vous pourrez effectuer les réglages d'une image d'arrière-plan dans la cellule sélectionnée.
- **Bouton [Import]**
Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue « Open File » (Ouvrir le fichier). Sélectionnez les données de l'image puis cliquez sur le bouton [OK] pour ouvrir la boîte de dialogue « Re-size Image » (Redimensionner l'image), dans laquelle vous pouvez choisir la manière dont l'image est placée dans la cellule. Vous pouvez sélectionner des images ayant une extension de fichier de type *.png, *.bmp ou *.jpg.
 - **Bouton [Clear]**
Cliquez sur ce bouton pour supprimer l'image d'arrière-plan.
 - **Boutons [Up]/[Left]/[Right]/[Down]/[Reset]**
Réglez la position de l'image d'arrière-plan dans la cellule. Le degré de mouvement s'affiche numériquement. Cliquez sur le bouton [Reset] pour restaurer les réglages initiaux.
- **« Preview »**
Affiche l'image de la page.
- **Bouton [Clear All] (Effacer tout)**
Réinitialise tous les réglages de la cellule.
- **Bouton [OK]**
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**
Annule les réglages et ferme la boîte de dialogue.

□ Boîte de dialogue « Re-size Image »

Vous pouvez sélectionner ici la manière de placer l'image.



● Boutons Option

Les choix suivants sont disponibles parmi les choix ci-dessus.

- Keep Original (Conserver l'original)
- L'image est mise à l'échelle selon la plus grande taille possible. Le rapport largeur/longueur est ignoré.
- L'image est mise à l'échelle selon la plus grande taille possible, en conservant le rapport largeur/longueur original et l'image complète.
- L'image est mise à l'échelle selon la plus grande taille possible, en conservant le rapport largeur/longueur original.

● Bouton [OK]

Affecte l'image à la cellule et ferme la boîte de dialogue.

● Bouton [Cancel]

Ferme la boîte de dialogue sans affecter l'image à la cellule.

□ Boîte de dialogue « PGM1/PGX1 »

Vous pouvez procéder aux affectations des boutons de sélection de zone/message des unités PGM1 et PGX1, puis effectuer les réglages du bouton PTT.

Cette boîte de dialogue s'affiche uniquement pour les systèmes MTX5-D et MRX7-D. Lors de l'utilisation du MRX7-D avec l'unité PGM1, le placement du composant « Paging » s'effectue dans MRX Designer.

● Zone de liste à sélection de l'unité MTX/MRX

Sélectionne l'unité MTX/MRX à laquelle est connectée le panneau PGM1 pour lequel vous voulez effectuer des réglages. La zone de liste affiche les unités selon leur ID d'unité et le nom de l'unité MTX/MRX.

● Zone de liste à sélection de l'unité PGM1

Sélectionnez l'unité PGM1 pour laquelle vous voulez effectuer des réglages. Toutes les unités PGM1 connectées à l'unité MTX/MRX qui est sélectionnée dans la case de sélection de MTX/MRX sont répertoriées par ordre selon leur ID d'unité et le nom de l'unité PGM1.

● Case à cocher [Unlatch Enable] (Activer le déblocage)

Si cette case à cocher est sélectionnée, le bouton PTT de l'unité PGM1 sélectionnée opère comme étant bloquée et débloquée. Si cette case n'est pas sélectionnée, le bouton PTT fonctionnera comme étant bloqué.

● Onglet [Function Assign] (Affectation de fonction)

Ceci vous permet d'affecter des fonctions aux boutons de sélection de zone/message des unités PGM1 ou PGX1.

The screenshot shows the 'Function Assign' dialog box with three sections for PGM1 and PGX1 units. Each section contains a table with columns for 'FUNCTION' and 'PARAMETER'.

| | FUNCTION | PARAMETER | | FUNCTION | PARAMETER |
|---|------------|-----------|---|------------|-----------|
| 1 | Zone Group | 1:Group 1 | 5 | Zone Group | 1:Group 1 |
| 2 | SD Message | Close.mp3 | 6 | Zone Group | 3:Group 3 |
| 3 | No Assign | | 7 | Zone Group | 4:Group 4 |
| 4 | No Assign | | 8 | Zone Group | 5:Group 5 |

0 PGX1

| | FUNCTION | PARAMETER | | FUNCTION | PARAMETER |
|---|------------|-----------|---|------------|-------------|
| 1 | Zone Group | 1:Group 1 | 5 | Zone Group | 1:Group 1 |
| 2 | Zone Group | 7:Group 7 | 6 | Zone Group | 11:Group 11 |
| 3 | Zone Group | 8:Group 8 | 7 | Zone Group | 12:Group 12 |
| 4 | Zone Group | 9:Group 9 | 8 | Zone Group | 13:Group 13 |

1 PGX1

| | FUNCTION | PARAMETER | | FUNCTION | PARAMETER |
|---|------------|-------------|---|--------------|-------------|
| 1 | Zone Group | 14:Group 14 | 5 | Zone Group | 18:Group 18 |
| 2 | Zone Group | 15:Group 15 | 6 | Zone Group | 19:Group 19 |
| 3 | Zone Group | 16:Group 16 | 7 | Zone Group | 20:Group 20 |
| 4 | Zone Group | 17:Group 17 | 8 | All Zone Off | |

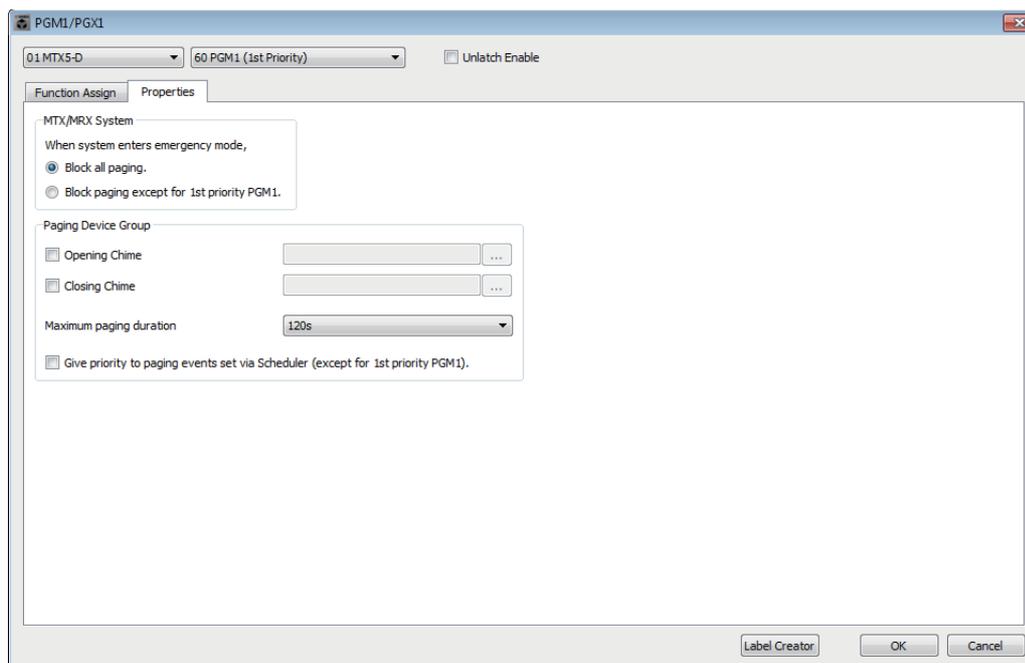
La colonne « FUNCTION » offre les choix suivants :

- **[No Assign] (Pas d'affectation)**
Aucune fonction n'est affectée au bouton.
- **[Zone]**
Sélectionne/désélectionne la zone vers laquelle s'effectue la diffusion.
Lorsque la sélection a été effectuée, l'indicateur de zone/message s'allume.
- **[Zone Group] (Groupe de zones)**
Sélectionne/désélectionne plusieurs zones destinées à la diffusion en une seule opération.
Procédez aux réglages de groupe de zones sous « PAGING » sur l'écran « ZONE » pour le MTX5-D ou dans la fenêtre « Zone Group » du composant « Paging » pour le MRX7-D.
L'indicateur de zone/message est allumé lorsque la diffusion est possible vers toutes les zones enregistrées dans le groupe.
- **[Zone Group (Legacy)] (Groupe de zones (Hérité))**
Sélectionne plusieurs zones destinées à la diffusion en une seule opération.
La désélection n'est pas possible.
Procédez aux réglages de groupe de zones sous « PAGING » sur l'écran « ZONE » pour le MTX5-D ou dans la fenêtre « Zone Group » du composant « Paging » pour le MRX7-D.
- **[SD Message] (Message SD)**
Sélectionne le fichier du message à reproduire.
- **[All Zone Off] (Toutes les zones désactivées)**
Désélectionne l'ensemble des zones ou des groupes de zones.
Cela n'affecte pas l'état de sélection des zones ou des groupes de zones sur d'autres unités PGM1/PGX1.

- **[All Zone On/Off] (Activation/désactivation de toutes les zones)**
Sélectionne/désélectionne l'ensemble des zones ou des groupes de zones.
Cela n'affecte pas l'état de sélection des zones ou des groupes de zones sur d'autres unités PGM1/PGX1.
L'indicateur de zone/message est allumé lorsque la diffusion est possible vers toutes les zones ou les groupes de zones.
- **Bouton Menu (☰)**
Cliquez sur le bouton de menu pour exécuter les fonctions suivantes.
 - **[Copy]**
Copie les réglages FUNCTION et PARAMETER de l'appareil correspondant dans le tampon de copie.
 - **[Paste]**
Colle les réglages FUNCTION et PARAMETER contenus dans le tampon de copie sur le périphérique correspondant, en écrasant les réglages existants.
 - **[Clear]**
Réinitialise les réglages FUNCTION et PARAMETER de l'appareil correspondant.

● Onglet [Properties] (Propriétés)

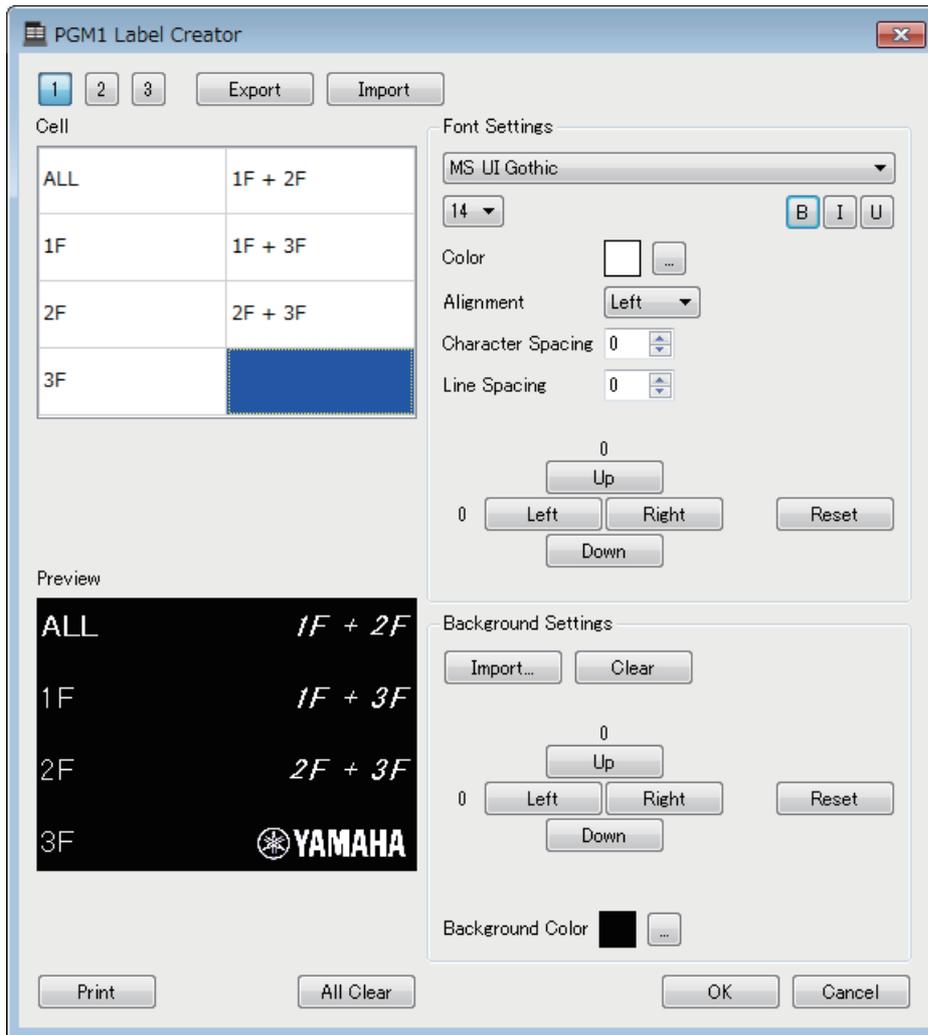
Vous pouvez spécifier ici les réglages de fonctionnement de l'unité PCM1.



- **Bouton d'option [Stop all broadcast] (Arrêter la diffusion)**
Si cette option est sélectionnée, la diffusion des appels y compris le planificateur sera interrompue lorsque le système MTX/MRX est en mode d'urgence.
- **Bouton d'option [Stop broadcast except for 1st Priority PGM1] (Arrêter la diffusion sauf pour l'unité PGM1 de 1ère priorité)**
Si cette option est sélectionnée, la diffusion des appels ne sera possible que pour l'unité PGM1 de 1ère priorité lorsque le système MTX/MRX est en mode d'urgence.
- **Cases à cocher [Opening Chime] (Carillon d'ouverture)/[Closing Chime] (Carillon de fermeture)**
Si ces cases à cocher sont sélectionnées, vous pourrez effectuer les réglages du carillon d'ouverture et du carillon de fermeture. Cliquez sur le bouton de droite pour spécifier le fichier de carillon qui sera reproduit. Ce réglage est partagé par les unités PGM1 sous Paging Device Group (Groupe de périphériques d'appel) connectées au même système MTX/MRX.
- **Zone de liste [Maximum paging duration] (Durée d'appel maximale)**
Sélectionne le délai d'activation de la fonction PTT depuis le moment où elle est lancée jusqu'à sa désactivation automatique. Si un message est en cours de lecture, la fonction ne sera pas désactivée même si le délai d'activation spécifié est dépassé. Ce réglage est partagé par les unités PGM1 connectées au même système MTX/MRX.
- **Case à cocher [The scheduler's paging events are broadcast with higher priority than PGM1. Paging events have a lower priority than 1st Priority PGM1.] (Les événements d'appel du planificateur sont diffusés avec une priorité supérieure à celle de l'unité PGM1. Les événements d'appel ont une priorité inférieure à l'unité PGM1 de 1ère priorité).**
Lorsque cette case est cochée, l'ordre de priorité est comme suit : « PGM1 de 1ère priorité > événements > unité PGM1 normale ». Si cette case à cocher est désactivée, l'ordre de priorité sera comme suit : « PGM1 de 1ère priorité > unité PGM1 normale > événements ».
- **Bouton [Label Creator]**
Cliquez sur ce bouton pour lancer l'application « PGM1 Label Creator ».
- **Bouton [OK]**
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.
- **Bouton [Cancel]**
Annule les réglages et ferme la boîte de dialogue.

□ Application « PGM1 Label Creator »

Vous pouvez créer une image d'étiquette imprimable pour les unités PGM1 ou PGX1. Pour imprimer l'étiquette, connectez une imprimante à l'ordinateur.



● Boutons de sélection de motif

Sélectionnez le motif de l'étiquette. La fonction PGM1 Label Creator permet d'enregistrer jusqu'à trois motifs sur un ordinateur.

● Bouton [Export] (Exportation)

Enregistre les réglages dans un fichier. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue « Save File » (Enregistrer le fichier). L'extension de fichier correspondante est de type *.plc.

● Bouton [Import]

Réglages de chargement depuis un fichier d'extension de type *.plc. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue « Load File » (Charger le fichier).

● [Cell]

Vous avez ici la possibilité de modifier l'étiquette.

Pour modifier la chaîne de texte, sélectionnez une cellule et double-cliquez dessus ou appuyez sur la touche <F2>. Pour confirmer, appuyez sur la touche <Entrée> ou servez-vous de la souris pour sélectionner une autre cellule.

Pour insérer une image, sélectionnez d'abord la cellule puis appuyez sur le bouton [Import] dans la zone « Background Settings » (Paramètres d'arrière-plan) et sélectionnez un fichier image.

Pour basculer entre les cellules, vous pouvez utiliser la souris ainsi que les touches de curseur, la touche <Tab> ou la touche <Entrée>. En maintenant la touche <Maj> enfoncée tout en navigant entre les cellules, vous pouvez sélectionner une région.

● **Zone « Font Settings »**

Vous pouvez spécifier ici la police de la cellule sélectionnée. La zone « Preview » vous montre comment les réglages seront affichés.

- **Zone de liste de polices**
Sélectionne une police pour la chaîne de texte. Vous pouvez choisir parmi les polices installées sur l'ordinateur.
- **Zone de liste des tailles de polices**
Sélectionne la taille de la police pour la chaîne de texte.
- **Boutons [B]/[I]/[U]**
Cliquez sur ces boutons pour appliquer à la chaîne de texte d'une cellule les styles de caractères gras, italiques ou soulignés.
- **« Color »**
Indique la couleur de la chaîne de texte dans une cellule. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la boîte de dialogue « Select Color » (Sélectionner la couleur) apparaît, qui vous permet de sélectionner une couleur.
- **Zone de liste [Alignment]**
Sélectionne la position sur laquelle la chaîne de texte s'affiche dans la cellule.
- **Sélecteurs rotatifs [Character Spacing]**
Spécifient l'espacement des caractères dans la cellule.
- **Sélecteurs rotatifs [Line Spacing]**
Spécifient l'espacement des lignes dans la cellule.
- **Boutons [Up]/[Left]/[Right]/[Down]/[Reset]**
Règle la position des caractères dans la cellule. Le degré de mouvement s'affiche numériquement. Cliquez sur le bouton [Reset] pour restaurer les réglages initiaux.

● **« Background Settings »**

Vous pouvez spécifier ici les réglages de l'image d'arrière-plan de la cellule sélectionnée.

- **Bouton [Import]**
Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue « Open File ». Sélectionnez les données de l'image puis cliquez sur le bouton [OK] pour ouvrir la boîte de dialogue « Re-size Image », dans laquelle vous pouvez choisir la manière dont l'image est placée dans la cellule. Vous pouvez sélectionner des images ayant une extension de fichier de type *.png, *.bmp ou *.jpg.
- **Bouton [Clear]**
Cliquez sur ce bouton pour supprimer l'image d'arrière-plan.
- **Boutons [Up]/[Left]/[Right]/[Down]/[Reset]**
Régule la position de l'image d'arrière-plan dans la cellule. Le degré de mouvement s'affiche numériquement. Cliquez sur le bouton [Reset] pour restaurer les réglages initiaux.
- **« Background Color » (Couleur d'arrière-plan)**
Indique la couleur d'arrière-plan de la cellule. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la boîte de dialogue « Select Color » apparaît, qui vous permet de sélectionner une couleur.

- **« Preview »**
Affiche l'image à imprimer.
- **Bouton [Print]**
Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue « Print » (Imprimer).
- **Touche [Clear All]**
Réinitialise tous les réglages du motif sélectionné.
- **Bouton [OK]**
Enregistre les réglages et ferme l'application. Les réglages n'étant pas enregistrés dans le fichier de projet de MTX-MRX Editor, vous devez cliquer sur le bouton [Export] pour enregistrer le fichier si vous souhaitez réutiliser les réglages.
- **Bouton [Cancel]**
Annule les réglages et ferme l'application.

□ Boîte de dialogue « GPI »

GPI signifie Interface à usage général (General Purpose Interface). En utilisant une entrée et une sortie GPI, vous pouvez contrôler le MTX/MRX à distance via des contrôleurs personnalisés ou des appareils externes. Un contrôleur raccordé au connecteur d'entrée GPI permet de changer de présélection sur le MTX/MRX ou de contrôler les paramètres des composants. Les réglages d'entrée/sortie GPI s'effectuent pour chaque appareil séparément.

Des dispositifs d'affichage tels que voyants DEL et lampes ou des appareils de contrôle externes produits par d'autres fabricants peuvent être raccordés au connecteur de sortie GPI. Cela vous permet de contrôler l'appareil externe en fonction de l'état des présélections ou des paramètres. Pour en savoir plus sur le matériel, par exemple, comment connecter le connecteur [GPI], reportez-vous au mode d'emploi de l'unité concernée.

<Exemple d'utilisation 1>

Utilisation d'un panneau de commutation « maison » pour changer de présélection

Connectez un commutateur de type momentané à chacun des connecteurs [GPI IN-1] à [GPI IN-3] du MTX/MRX et réglez ces commutateurs de sorte qu'ils rappellent les présélections 1 à 3.

<Exemple d'utilisation 2>

Contrôle du volume du MTX/MRX

Connectez une résistance variable à l'un des connecteurs [GPI IN] du MTX/MRX et assignez le niveau du canal de sortie au port d'entrée GPI de manière à contrôler le volume.

<Exemple d'utilisation 3>

Contrôle du volume de plusieurs unités MTX/MRX

Connectez une résistance variable à l'un des connecteurs [GPI IN] du MTX/MRX et assignez ZONE Out DCA Group (Groupe DCA de la ZONE de sortie) au port d'entrée GPI de manière à contrôler simultanément le volume de la zone de plusieurs unités MTX/MRX.

The screenshot shows the GPI dialog box with the following configuration:

GPI on: 01 MTX5-D

Clear

| PORT | FUNCTION | DEVICE | PARAMETER | INPUT TYPE |
|------|-----------------|-----------|--------------------------|------------|
| 1 | Output Ch Level | 01 MTX5-D | OUT 3 _ [-∞dB - 0.0dB] | Analog |
| 2 | Output Ch Level | 01 MTX5-D | OUT 4 _ [-∞dB - 0.0dB] | Analog |
| 3 | No Assign | | | |
| 4 | No Assign | | | |
| 5 | No Assign | | | |
| 6 | No Assign | | | |
| 7 | No Assign | | | |
| 8 | No Assign | | | |

For Emergency IN (+24V input), use port 16 only.

| PORT | FUNCTION | DEVICE | PARAMETER | OUTPUT TYPE |
|------|-----------|--------|-----------|-------------|
| 1 | Alert | | Fault | ↗Closed |
| 2 | No Assign | | | ↗Closed |
| 3 | No Assign | | | ↗Closed |
| 4 | No Assign | | | ↗Closed |
| 5 | No Assign | | | ↗Closed |
| 6 | No Assign | | | ↗Closed |
| 7 | No Assign | | | ↗Closed |
| 8 | No Assign | | | ↗Closed |

OK Cancel

Cette boîte de dialogue ne peut être modifiée que dans l'état hors ligne.

● Case [GPI on]

Sur la liste, choisissez l'unité MTX/MRX dont vous voulez définir les réglages. La liste indique l'ID d'unité et le nom des unités MTX/MRX assignées au système MTX/MRX.

● Bouton [Clear]

Réinitialise les réglages de tous les ports.

● Boutons de sélection de PORT

Ces boutons ouvrent la [Boîte de dialogue « Settings »](#) dans laquelle vous pouvez effectuer des réglages pour chaque port.

Pour en savoir plus sur ces paramètres, reportez-vous à la [Liste des réglages dans les boîtes de dialogue « Settings »](#).

● Bouton [OK]

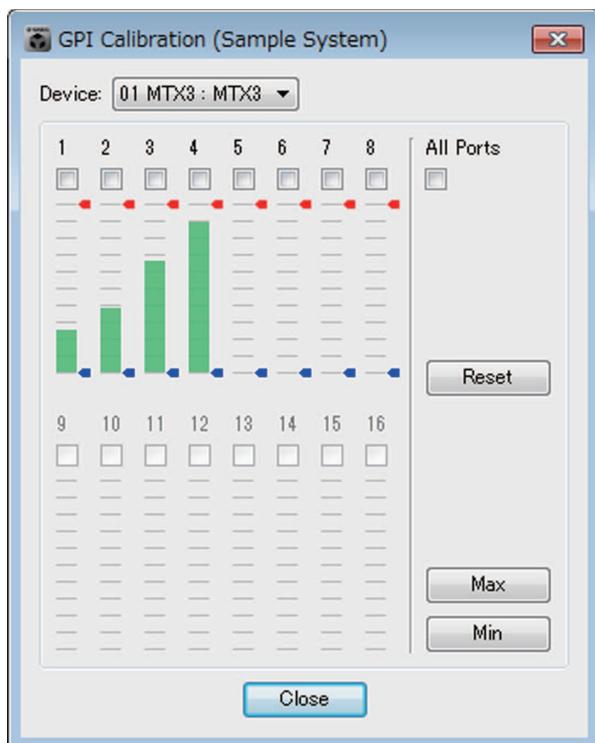
Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

● Bouton [Cancel]

Ferme la boîte de dialogue sans enregistrer les modifications.

□ Boîte de dialogue « GPI Calibration »

Vous pouvez calibrer ici la plage de détection de la tension d'entrée du connecteur [GPI] de l'unité MTX/MRX. (Disponible uniquement lorsque l'unité est en ligne.) Ces réglages ajustent la plage de détection de manière à stabiliser la tension d'entrée du connecteur [GPI].



● Case [Device:]

Permet de sélectionner une unité MTX/MRX dans le système MTX/MRX. Ce champ contient les indications suivantes, de gauche à droite : UNIT ID, Type (nom du modèle de l'appareil) et Device Name (Nom de l'appareil).

● Cases de sélection des canaux

Le calibrage sera appliqué à tous les canaux dont la case est sélectionnée.

● Case à cocher [All Ports] (Tous les ports)

Sélectionne les cases à cocher de tous les canaux.

● Données de calibrage

La tension d'entrée s'affiche en temps réel sous forme de graphique.

● Bouton [Reset] (Réinitialiser)

Le calibrage sera réinitialisé pour les canaux dont les cases sont sélectionnées.

● Bouton [Max]

Règle la tension d'entrée actuelle des canaux sélectionnés sur la valeur maximale. La valeur maximale réglée est représentée par une barre rouge.

● Bouton [Min]

Règle la tension d'entrée actuelle des canaux sélectionnés sur la valeur minimale. La valeur minimale réglée est représentée par une barre bleue.

● Bouton [Close]

Ferme la boîte de dialogue.

Procédure de calibrage

- 1. Connectez votre appareil externe au connecteur [GPI] du MTX/MRX.**
- 2. Sélectionnez la case à cocher correspondant aux numéros des canaux que vous voulez calibrer.**

Si vous souhaitez sélectionner tous les canaux, cochez la case [All Ports].

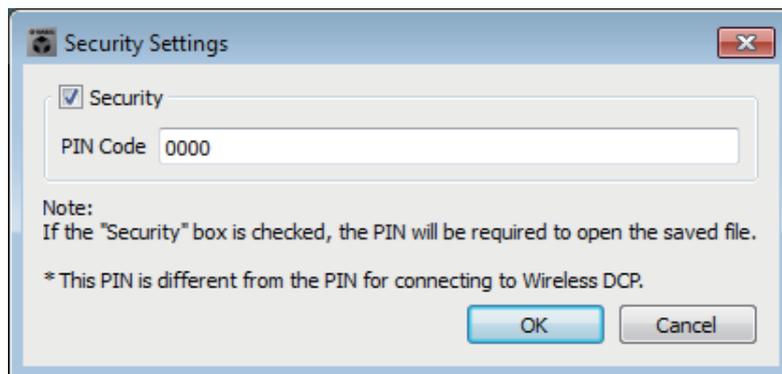
- 3. Pour spécifier la plage de détection, augmentez l'entrée de l'appareil externe jusqu'au maximum et cliquez sur le bouton [Max] ; puis diminuez l'entrée jusqu'au minimum et cliquez sur le bouton [Min].**

Cela vous permet de spécifier la plage de détection optimale en cas de chute de tension, que celle-ci soit due au câblage ou aux caractéristiques techniques de vos appareils.

- NOTE** • *Le seuil d'activation/désactivation de la commutation sera la valeur centrale entre la tension d'entrée maximale et minimale (somme de la valeur maximale et minimale, divisée par 2). Pour éviter les dysfonctionnements, vous devez ménager une large plage à la détection.*
- *Si la tension a chuté en raison de la longueur du câble ou de l'intensité du bruit, ajustez les valeurs de tension d'entrée maximale et minimale. Sachant que la tension risque de devenir instable, configurez et installez votre circuit externe de manière à garantir un écart important entre les valeurs maximale et minimale.*

□ Boîte de dialogue « Security Settings »

Sur le système MTX/MRX, vous pouvez spécifier un code PIN (mot de passe numérique) par mesure de sécurité.



● Case à cocher [Security] (Sécurité)

Si cette case à cocher est sélectionnée, la Boîte de dialogue « Security » s'affichera lors du démarrage du fichier de projet.

Si cette case à cocher est désactivée, tous les utilisateurs seront habilités à effectuer des modifications dans MTX-MRX Editor.

● [PIN Code]

Si la case à cocher [Security] est sélectionnée, saisissez le code PIN (quatre chiffres d'un octet).

Vous ne pouvez pas saisir d'autres caractères que des chiffres d'un octet, ni définir un code PIN vide.

- NOTE**
- Le code PIN ne s'affiche que dans cette boîte de dialogue. Veillez à ce qu'aucun autre utilisateur ne puisse le voir.
 - Si vous oubliez le code PIN, vous ne pourrez pas ouvrir le fichier de projet correspondant.

● Bouton [OK]

Met à jour les réglages et ferme la boîte de dialogue.

Si vous êtes en ligne, ces réglages sont transmis à toutes les unités MTX/MRX du projet.

Si vous êtes hors ligne, ils seront transmis lorsque vous passerez dans l'état en ligne.

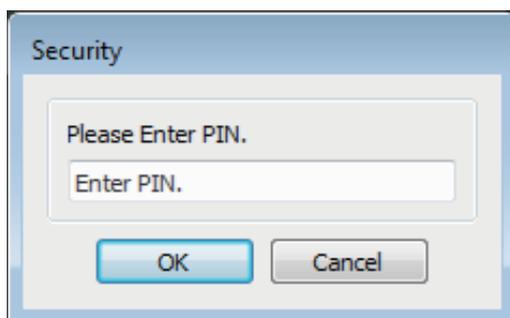
● Bouton [Cancel]

Ferme la boîte de dialogue sans mettre à jour les réglages.

Boîte de dialogue « Security »

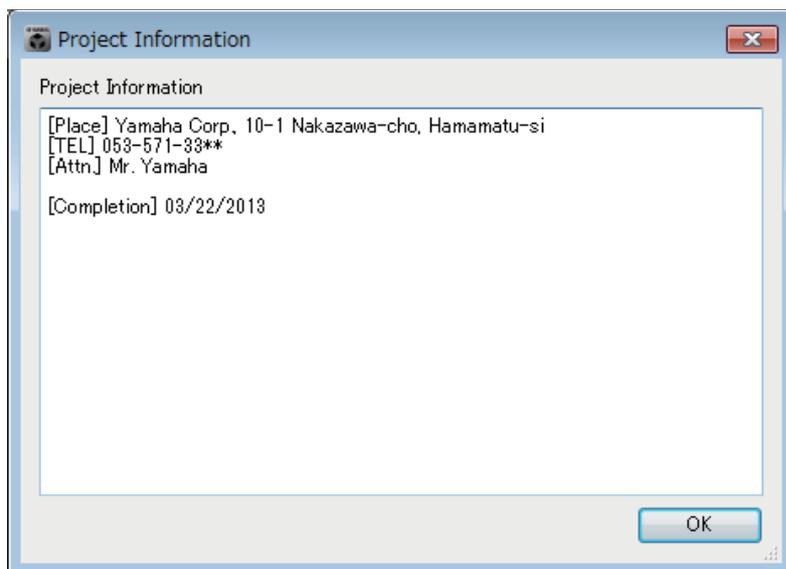
La boîte de dialogue « Security » (Sécurité) s'affiche lorsque vous ouvrez un fichier de projet pour lequel un code PIN a été spécifié.

Entrez le code PIN puis cliquez sur la touche [OK].



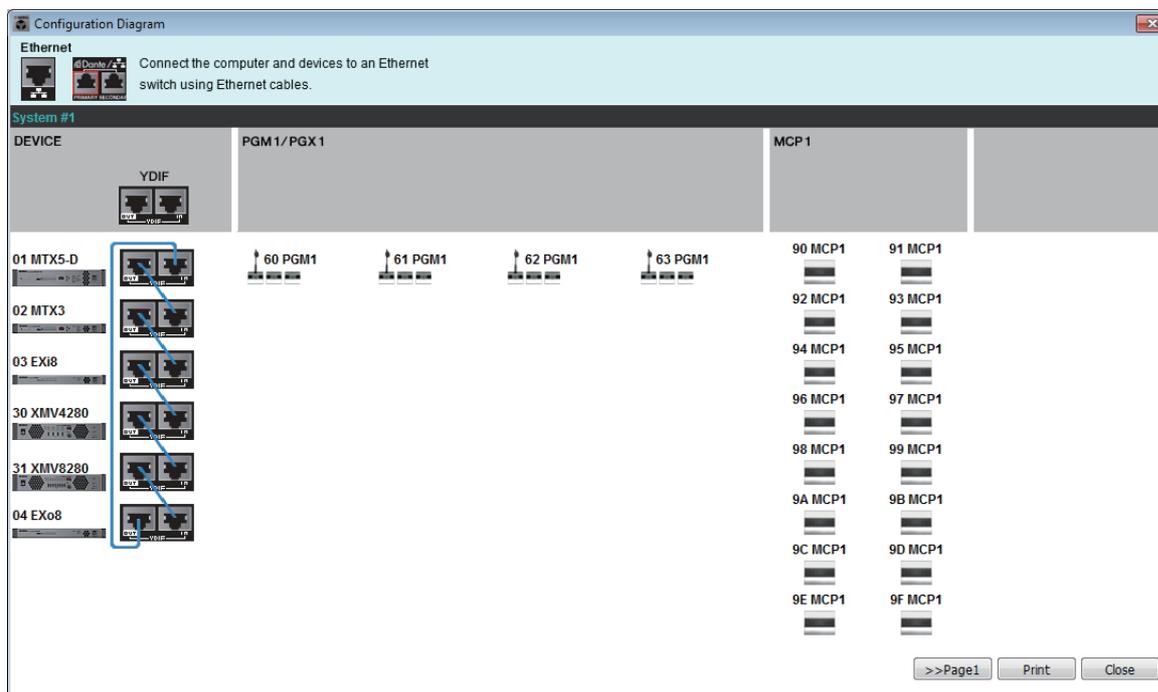
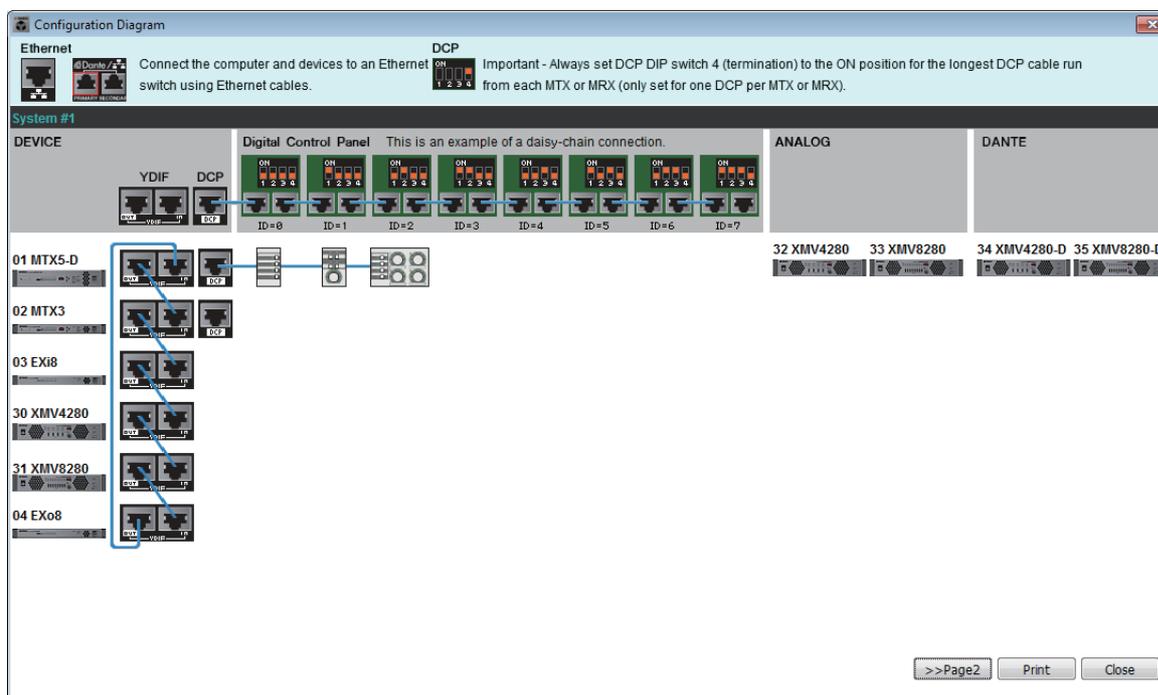
□ Boîte de dialogue « Project Information »

Vous permet d'inclure un mémo dans le fichier de projet pour enregistrer des informations sur la propriété ou des coordonnées.



□ Boîte de dialogue « Configuration Diagram »

Affiche un schéma qui indique comment les appareils MTX/MRX, XMV et DCP sont connectés. Ce schéma de configuration peut être imprimé.



- **Boutons [>>Page 2] / [>>Page 1]**

Bascule entre les écrans du schéma de configuration.

- **Bouton [Print]**

Lance l'impression du schéma de configuration

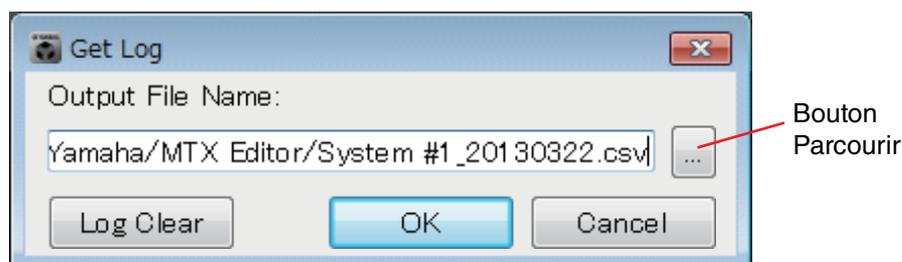
- **Bouton [Close]**

Ferme la boîte de dialogue sans imprimer le schéma de configuration.

□ Boîte de dialogue « Get Log »

Les opérations du système MTX/MRX sont enregistrées et stockées sous forme de « log » (Journal) dans la mémoire interne du MTX/MRX. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez récupérer les journaux de toutes les unités MTX/MRX présentes sur le sous-réseau auquel votre ordinateur est connecté et les enregistrer sous forme de fichier. Ce fichier journal est enregistré au format « .csv ».

- NOTE**
- L'onglet [Alert] de l'écran Project n'affiche pas les informations indiquées dans la liste des alertes, mais ces informations sont enregistrées dans le journal.
 - Les unités MCP1 et PGM1/PGX1 ne sont pas susceptibles de faire l'objet d'une capture dans le journal.



● Case [Output File Name] (Nom du fichier de sortie)

Indique l'emplacement (chemin absolu) où le fichier journal est enregistré. Vous pouvez également le saisir directement.

● Bouton Parcourir

Ouvre l'explorateur de fichiers et sélectionne le fichier qui servira de journal.

● Bouton [Log Clear] (Supprimer le journal)

Supprime le journal de toutes les unités MTX/MRX présentes sur le sous-réseau. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, un message de confirmation apparaît. Si vous cliquez sur le bouton [Yes], le journal est supprimé. Si vous cliquez sur [No], l'opération est annulée et la boîte de dialogue se ferme. Vous pourrez être invité à saisir le code PIN.

● Bouton [OK]

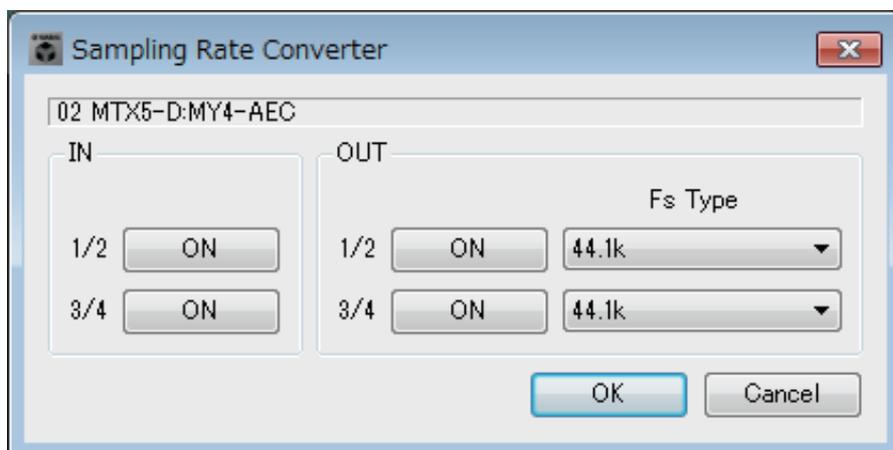
Publie le fichier journal et ferme la boîte de dialogue.

● Bouton [Cancel]

Annule la sortie du fichier journal et ferme la boîte de dialogue.

□ Boîte de dialogue « Sampling Rate Converter »

Vous pouvez activer/désactiver ici la fonction SRC (Sampling Rate Converter, Convertisseur du taux d'échantillonnage) de la carte MY4-AEC ou MY8-AE96S installée dans le logement de l'appareil et spécifier le réglage de l'horloge de mots de la sortie.



● Bouton [ON]

Active ou désactive la fonction SRC. Ce bouton indique également l'état d'activation/désactivation.

● Case [Fs Type] (MY4-AEC uniquement)

Ceci sélectionne l'horloge de mots émise en sortie depuis la carte MY4-AEC lorsque la fonction SRC est activée.

Si vous sélectionnez AES/EBU_IN_CH1/2, l'horloge de mots reçue sur les entrées 1/2 de la carte MY4-AEC sera émise en sortie. Si vous sélectionnez AES/EBU_IN_CH3/4, l'horloge de mots reçue sur les entrées 3/4 de la carte MY4-AEC sera émise en sortie.

● Bouton [OK]

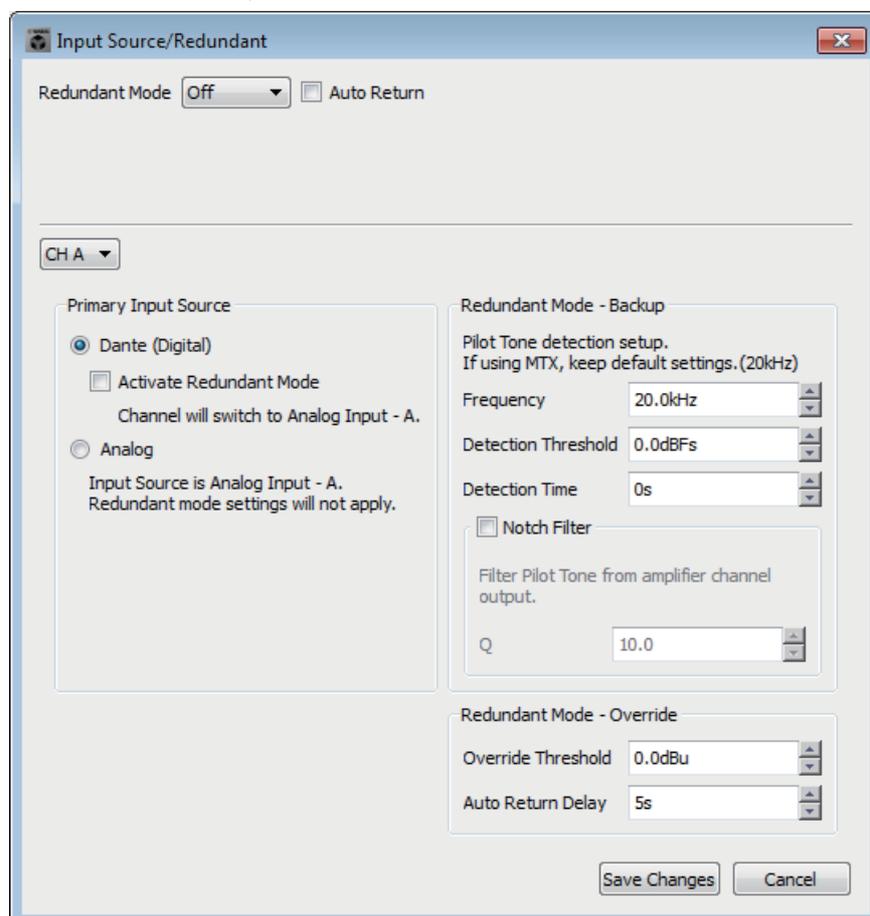
Applique les réglages et ferme la boîte de dialogue.

● Bouton [Cancel]

Ferme la boîte de dialogue sans appliquer de réglage.

□ Boîte de dialogue « Input Source/Redundant »

Vous pouvez spécifier ici pour chaque canal si la source d'entrée sur l'unité XMV est numérique ou analogique. Si la source d'entrée est spécifiée comme étant numérique, vous pourrez spécifier qu'elle bascule vers une entrée analogique dès qu'une entrée de fréquence pilote ou analogique est détectée. Cette section vous fournit les explications sur l'écran qui s'affiche lorsque l'entrée numérique est de type YDIF.



● Zone de liste [Redundant Mode] (Mode redondant)

Sélectionne la méthode de redondance.

- [Off]
La redondance n'est pas utilisée.
- [Backup] (Sauvegarde)
Bascule vers l'entrée analogique lorsque la fréquence pilote de l'entrée numérique est interrompue en raison d'une rupture de connexion ou tout autre problème.
- [Override] (Remplacement)
Bascule l'entrée numérique vers l'entrée analogique prescrite lorsqu'un signal audio analogique est détecté.

NOTE • Lorsque la connexion YDIF du système comprenant le MTX3 ou le MTX5-D est coupée, le son de la sortie analogique du MTX3 ou du MTX5-D est régulièrement interrompu en raison de l'interruption de l'alimentation du signal de l'horloge de mots. Vous pouvez résoudre le problème en rétablissant la connexion YDIF. Ce problème ne se produit pas sur le MRX7-D.

● Case à cocher [Auto Return] (Retour Auto)

Lorsque cette case est cochée, l'opération est comme suit.

- **En mode Backup**
En cas de renvoi sur l'entrée numérique, la source d'entrée bascule sur l'entrée numérique.
- **En mode Override**
Lorsque l'entrée analogique tombe sous la valeur seuil, la source d'entrée renvoyée bascule de l'entrée analogique sur l'entrée numérique.

● **Zone de liste de canaux**

Sélectionne le canal d'entrée que vous voulez régler.

● **Zone « Primary Input Source » (Source d'entrée principale)**

Vous pouvez spécifier ici pour chaque canal si l'entrée est numérique ou analogique.

- **Bouton d'option [YDIF (Digital)]/[Dante (Digital)] ((YDIF (Numérique)]/[Dante (Numérique))**

Le signal du canal correspondant provient de la connexion YDIF ou Dante.

Utilisez l'écran « EXT.I/O » pour spécifier l'assignation YDIF ou Dante.

- **Case à cocher [Redundant] (Redondance)**

Si cette case à cocher est sélectionnée, la fonction de redondance sera activée.

La zone de liste [Redundant Mode] (Mode Redondance) détermine le mode de redondance. Si le réglage [Off] est sélectionné, la fonction de redondance sera désactivée même si cette case à cocher est sélectionnée.

- **Bouton d'option [Analog]**

Le signal provient de la prise d'entrée analogique de même nom que le canal correspondant.

● **Zone « Redundant Mode - Backup » (Mode Redondance - Sauvegarde)**

Vous pouvez spécifier ici la manière dont la fréquence pilote est détectée pour chaque canal. Spécifiez 20kHz si vous utilisez la fréquence pilote du système MTX5-D.

- **Zone de sélection numérique [Fréquence]**
Spécifie la fréquence centrale de la fréquence pilote.

- **Zone de sélection numérique [Detection Threshold] (Seuil de détection)**
Détermine la valeur seuil du niveau d'entrée de la fréquence pilote. L'entrée qui dépasse la valeur seuil est considérée comme étant la fréquence pilote.

- **Zone de sélection numérique [Detection Threshold]**
Détermine la durée de détection de la fréquence pilote. Si la fréquence pilote n'est pas détectée au cours de l'intervalle de temps spécifié, l'entrée est considérée comme ayant été interrompue.

- **Case à cocher [Notch Filter] (Filtre coupe-bande)**
Si cette case à cocher est sélectionnée, le filtre coupe-bande est activé pour éliminer les composants de fréquence de la fréquence pilote de manière à ce que celle-ci ne soit pas émise par l'amplificateur.

- **Zone de sélection numérique [Q]**
Spécifie la largeur de la bande de fréquence du filtre coupe-bande.

NOTE • Lorsque la connexion YDIF du système comprenant le MTX3 ou le MTX5-D est coupée, le son de la sortie analogique du MTX3 ou du MTX5-D est régulièrement interrompu en raison de l'interruption de l'alimentation du signal de l'horloge de mots. Vous pouvez résoudre le problème en rétablissant la connexion YDIF. Ce problème ne se produit pas sur le MRX7-D.

● **Zone « Redundant Mode - Override » (Mode Redondance - Remplacement)**

Vous pouvez spécifier ici les conditions dans lesquelles chaque canal bascule vers l'entrée analogique en mode Override.

- **Zone de sélection numérique [Override Threshold] (Seuil de remplacement)**
Spécifie la valeur seuil de l'entrée analogique. Lorsque la valeur seuil est dépassée, la source d'entrée passe à l'analogique.

- **Zone de sélection numérique [Auto Return Delay] (retard de retour auto)**
Si la case à cocher de retour Auto] est sélectionnée, ceci spécifie le délai nécessaire à l'entrée analogique de basculer sur l'entrée numérique une fois qu'elle est tombée sous la valeur seuil.

● **Boutons [Save Changes] (Enregistrer les modifications)**

Enregistre les réglages et ferme la boîte de dialogue.

● **Bouton [Cancel]**

Annule les modifications et ferme la boîte de dialogue.

Liste des réglages dans les boîtes de dialogue « Settings »

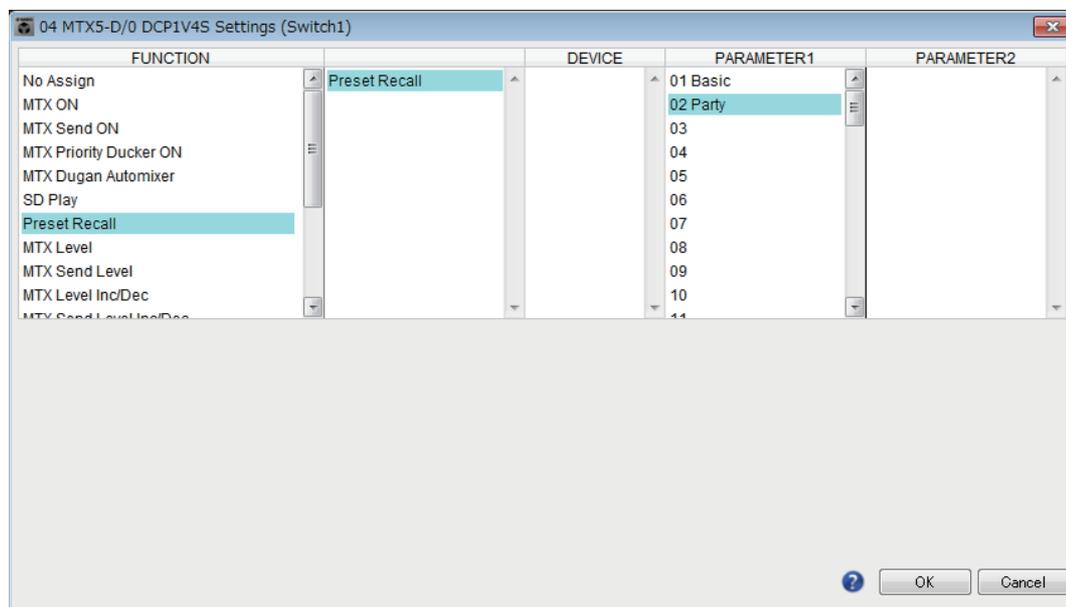
Cette section explique les réglages dans les boîtes de dialogue « Settings » suivantes.

Pour plus de détails sur les réglages spécifiques aux séries MRX, reportez-vous au « MRX Designer Mode d'emploi ».

- DCP/Wireless DCP/MCP1
- Entrée GPI
- Sortie GPI

■ DCP/Wireless DCP/MCP1

Les réglages des commutateurs et des boutons/curseurs des unités DCP, Wireless DCP ou MCP1 sont expliqués ici.



● Si [FUNCTION] est réglé sur [No Assign]

Utilisez ce réglage si vous ne souhaitez pas que le commutateur ou le bouton/curseur du contrôleur modifie les réglages. Ce choix n'est pas proposé pour [DEVICE] et [PARAMETER 1/2].

● Si [FUNCTION] est [Open Page] (uniquement sur la page HOME de l'unité MCP1)

Le commutateur de l'unité MCP1 modifie les pages de l'unité MCP1.

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX ON] (MTX activé) (commutateur uniquement)

Le commutateur active/désactive le paramètre.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- Input Ch ON
- Fx RTN ON
- ZONE Out ON
- Output Ch ON
- Input Ch Mute Group
- ZONE Out Mute Group

NOTE Dans le cas des paramètres *Input Ch Mute Group* (Groupe de mutes de canaux d'entrée) et *ZONE Out Mute Group* (Groupe de mutes de sortie de zone), le voyant DEL de l'unité s'éteint lorsque la fonction *Mute* (Assourdissement) est activée.

[DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les appareils sont classés par ID d'unité et nom de modèle.

[PARAMETER1]

Indique le canal qui contrôlera le réglage d'activation/désactivation du paramètre.

● **Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Send ON] (Envoi MTX activé) (commutateur uniquement)**

Le commutateur active/désactive l'envoi.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- Input Ch Send ON
- Fx RTN Send ON

[DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les appareils sont classés par ID d'unité et nom de modèle.

[PARAMETER1][PARAMETER2]

Indique le canal qui contrôlera l'activation/la désactivation de l'envoi.

● **Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Priority Ducker ON] (commutateur uniquement)**

Le commutateur active/désactive le Ducker de la zone.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- 1st Priority
- 2nd Priority

[DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les appareils sont affichés selon la valeur de leur UNIT ID (ID d'unité) et leur nom de modèle.

[PARAMETER 1] (Paramètre 1)

Sélectionnez la ZONE qui devra commander l'activation/désactivation du Ducker.

● **Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Dugan Automixer] (commutateur uniquement)**

Le commutateur active/désactive le paramètre.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- Override (master)
- Mute (master)
- override (Ch)

[DEVICE]

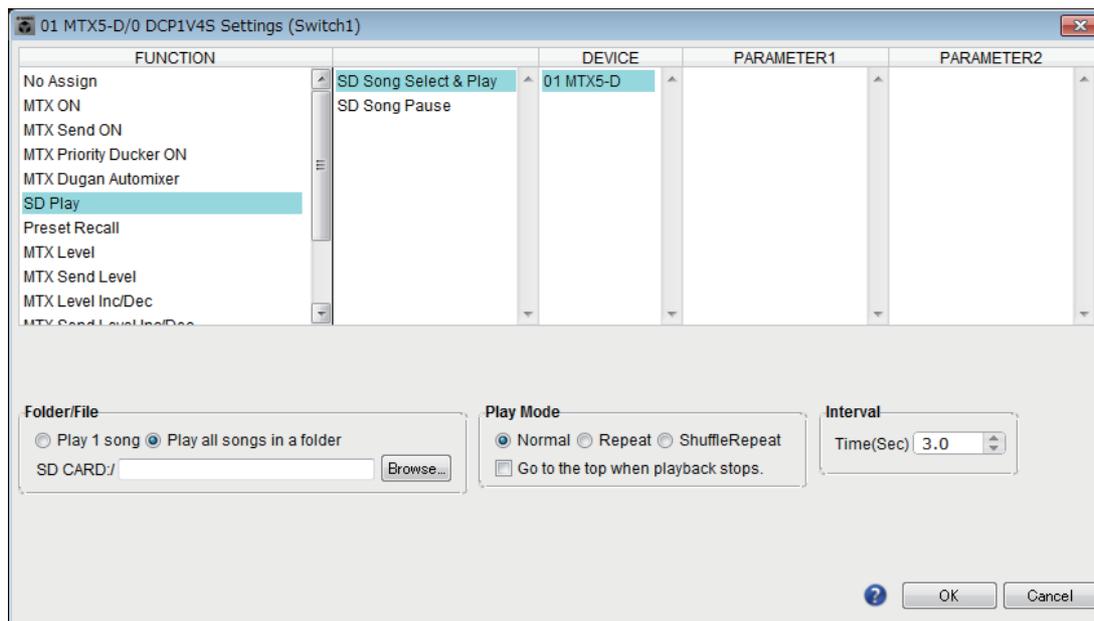
Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les unités MTX sont classées par ID d'unité et nom de modèle.

[PARAMETER 1] (Paramètre 1)

Pour Override (master) et Mute (master), sélectionnez le groupe qui commande l'activation/désactivation. Pour le Override (Ch), sélectionnez le canal qui commande l'activation/désactivation.

● Si [FUNCTION] est réglé sur [SD Play] (Reproduction SD) (commutateur uniquement)

Lancez la reproduction ou l'arrêt du fichier audio spécifié par le commutateur.



Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- SD Song Select & Play
- SD Song Pause

○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les appareils sont classés par ID d'unité et nom de modèle.

○ [Folder/File] (uniquement si le type de paramètre est [SD Song Select & Play])

Cette zone vous permet de sélectionner le morceau ou le dossier que vous voulez lire depuis la carte mémoire SD.

◆ [Play 1 song]/[Play all songs in a folder]

Si vous choisissez [Play 1 song], seul le morceau actuellement sélectionné dans [SD CARD:/] est lu.

Si vous sélectionnez [Play all songs in a folder], tous les morceaux enregistrés dans le dossier sélectionné par [SD CARD:/] sont lus.

NOTE 100 morceaux au maximum sont lus par ordre alphabétique croissant des noms de fichier.

◆ Case [SD CARD:/]

Indique le nom du morceau qui sera lu ou le nom du dossier. Vous pouvez modifier le nom ou le saisir directement.

NOTE Vous pouvez également le saisir en japonais.

◆ Bouton [Browse]

Si [Play 1 song] est sélectionné

Sélectionnez le fichier indiqué dans [SD CARD:/].

Les formats de fichier et de dossier suivants peuvent s'afficher :

- (nom du dossier)\(nom du fichier).mp3
- (nom du dossier)\(nom du fichier).wav
- (nom du fichier).mp3
- (nom du fichier).wav

Si [Play all songs in a folder] est sélectionné

Sélectionnez le dossier indiqué dans [SD CARD:/]. 100 morceaux au maximum enregistrés dans le dossier actuellement sélectionné sont lus.

Les formats de dossier suivants peuvent s'afficher :

- (nom du dossier)
- vide

NOTE

- Seuls les dossiers situés à la racine sont valables.

- Si le nom du dossier est vide, les morceaux présents au niveau de la racine de la carte mémoire sont lus (les dossiers situés sous la racine ne seront pas inclus).

○ [Play Mode] (uniquement si le type de paramètre est [SD Song Select & Play])**◆ [Normal]/[Repeat]/[Shuffle Repeat]**

Ces options spécifient le mode de reproduction du ou des morceaux.

Si vous choisissez [Normal], le ou les morceaux spécifiés dans le dossier seront lus une seule fois.

Si vous choisissez [Repeat], le ou les morceaux spécifiés dans le dossier seront lus de manière répétée.

Si vous choisissez [Shuffle Repeat], les morceaux du dossier spécifié seront lus de manière répétée dans un ordre aléatoire. Si vous choisissez [Play 1 song] dans [Folder/File], le paramètre [Shuffle Repeat] n'est pas disponible.

◆ [Go to the top when playback stops] (Revenir au début à l'arrêt de la reproduction)

Lorsque vous arrêtez la lecture du morceau, cette option permet de spécifier si la lecture doit être en pause à l'endroit où vous avez interrompu le morceau ou si la lecture doit reprendre au début du morceau.

Si l'option est activée, la lecture reprendra à partir du début du morceau ou du premier morceau du dossier lors du prochain démarrage de la lecture.

Si l'option est désactivée, au prochain démarrage de la lecture, celle-ci reprendra à partir de l'endroit où vous l'avez interrompue.

● Si [FUNCTION] est réglé sur [Preset Recall] (Appel de présélection) (commutateur uniquement)

La présélection spécifiée sera rappelée.

○ [PARAMETER1]

Sélectionne le numéro de la présélection à rappeler.

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Level] ou [MTX Send Level]**Dans le cas du bouton/curseur/MCP1**

Utilisez le bouton, le curseur ou les commandes des commutateurs de l'unité MCP1 pour contrôler le niveau ou le niveau d'envoi.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

Dans le cas de MTX Level

- Input Ch Level
- Fx RTN Level
- Matrix Out Level
- ZONE Out Level
- Output Ch Level
- 1st Priority Mix Level
- 2nd Priority Mix Level
- Input Ch DCA Group
- ZONE Out DCA Group

NOTE

Si vous voulez commander plusieurs canaux d'entrée, utilisez [Input Ch DCA Group] ou [ZONE Out DCA Group].

Dans le cas de MTX Send Level

- Input Ch Send Level
- Fx RTN Send Level

○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les unités MTX sont classées par ID d'unité et nom de modèle.

○ [PARAMETER1]/[PARAMETER2]

Indique le canal dont le niveau sera commandé.

○ [Parameter Range] (Plage de paramètre)

Servez-vous des réglages [Upper Limit] et [Lower Limit] pour définir la plage au sein de laquelle le niveau peut varier.

Si [Mute Enable] est activé, l'état d'assourdissement ($-\infty$ dB) est activé lorsque le niveau passe sous la valeur spécifiée par [Lower Limit].

NOTE - Si la valeur nominale spécifiée par [Nominal Value] est supérieure à [Upper Limit], la valeur [Upper Limit] augmentera en même temps que celle de [Nominal Value]. Inversement, si la valeur nominale devient inférieure à [Lower Limit], la valeur de [Lower Limit] diminuera en même temps que celle de [Nominal Value].
- Utilisez [Parameter Range] pour limiter la plage de volume commandée par l'utilisateur. Par exemple, vous pouvez vous servir de ce paramètre pour spécifier le volume maximal de la musique d'arrière-fond ou utiliser un contrôleur pour régler le volume de manière précise dans une plage étroite comprise entre -6 dB et $+6$ dB.

○ Case à cocher [Nominal] (DCP uniquement)

Vous pouvez effectuer ici les réglages de la fonction Nominal.

En définissant la valeur nominale, vous pouvez attribuer une position de DEL spécifique au réglage du volume normal. Par exemple, en spécifiant que la DEL centrale correspond au réglage en utilisation normale et en réglant la valeur maximale sur le volume maximal autorisé par le système, vous pouvez éviter d'endommager le système si le volume de la musique d'ambiance augmente lorsque le bruit ambiant devient fort.

Si cette case à cocher est sélectionnée, la fonction Nominal est activée.

[Nominal Value] spécifie la valeur nominale.

[Nominal LED Position] spécifie la position de la DEL qui s'allume lorsque le niveau atteint la valeur nominale.

Si la case à cocher est désactivée (fonction Nominal désactivée), les deux paramètres seront grisés et indisponibles.

○ [Knob] (DCP uniquement)

Vous pouvez paramétrer ici les boutons du DCP.

[Sensitivity] définit la sensibilité selon laquelle le paramètre est modifié par la rotation du bouton du DCP.

Si [Acceleration] est activé, le paramètre change plus vite de valeur lorsque la rotation du bouton est plus rapide. Si la valeur [Fast] est sélectionnée sous [Sensitivity], le réglage [Acceleration] sera grisé et non disponible.

○ [Switch] (Commutateur) (MCP1 uniquement)

Vous pouvez paramétrer ici les commutateurs de l'unité MCP1.

[Sensitivity] (Sensibilité) définit la sensibilité comme étant le point à partir duquel le paramètre est modifié lorsque vous appuyez sur le commutateur de l'unité MCP1.

Dans le cas d'un commutateur (DCP1V4S-US/EU uniquement)

Utilisez le commutateur pour modifier la commande du bouton.

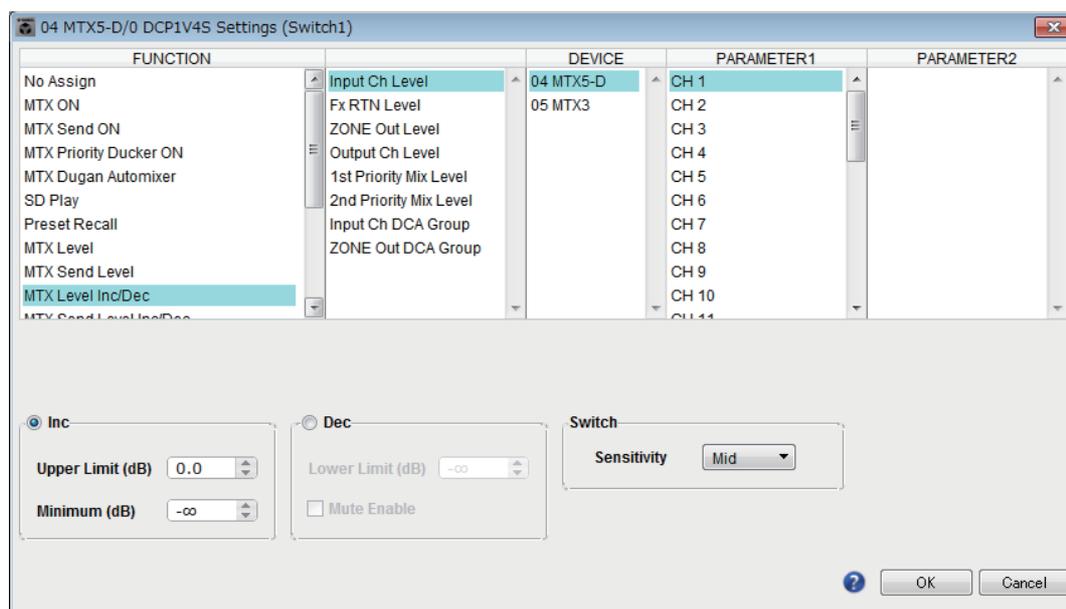
Choisissez cette option si vous voulez que le bouton ait plusieurs fonctions.

Si le commutateur est réglé sur [MTX Level] ou [MTX Send Level], le bouton de sélection du mode opératoire des boutons sera estompé et vous ne pourrez pas faire des réglages de bouton.

Pour plus de détails sur les différents paramètres, reportez-vous à la section consacrée aux boutons/ curseurs ci-dessus.

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Level Inc/Dec] ou [MTX Send Level Inc/Dec] (DCP uniquement)

Utilisez le commutateur pour modifier le niveau ou le niveau d'envoi.



Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Level Inc/Dec]

- Input Ch Level
- Fx RTN Level
- Matrix Out Level
- ZONE Out Level
- Output Ch Level
- 1st Priority Mix Level
- 2nd Priority Mix Level
- Input Ch DCA Group
- ZONE Out DCA Group

Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Send Level Inc/Dec]

- Input Ch Send Level
- Fx RTN Send Level

○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les appareils sont classés par ID d'unité et nom de modèle.

○ [PARAMETER1]/[PARAMETER2]

Spécifie le canal pour lequel le niveau ou le niveau d'envoi sera augmenté ou abaissé. Si [FUNCTION] est réglé sur [Send Level Inc/Dec], utilisez la valeur de [PARAMETER2] pour régler ZONE, Fx et ANC.

○ [Inc]

Si vous sélectionnez cette option, appuyez sur le commutateur à plusieurs reprises pour augmenter le niveau ou le niveau d'envoi.

◆ [Upper Limit] (Limite supérieure)

Spécifie le niveau maximum atteint lorsque vous appuyez sur le commutateur.

◆ [Minimum]

Si la valeur actuelle du paramètre est inférieure à la valeur spécifiée ici, appuyez sur le commutateur une seule fois pour régler le paramètre sur cette valeur.

○ **[Dec] (Dim)**

Si vous sélectionnez cette option, appuyez sur le commutateur à plusieurs reprises pour abaisser le niveau ou le niveau d'envoi.

◆ **[Lower Limit] (Limite inférieure)**

Spécifie le niveau minimum à atteindre lorsque vous appuyez sur le commutateur.

◆ **Case à cocher [Mute Enable] (Activer la sourdine)**

Si cette option est activée, l'état En sourdine ($-\infty$ dB) est activé lorsque le niveau passe sous la valeur spécifiée par [Lower Limit].

○ **[Switch] (Commutateur)**

Permet d'effectuer des réglages liés aux commutateurs.

[Sensitivity] définit le point à partir duquel le paramètre est modifié lorsque vous appuyez sur le commutateur.

● **Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Source Select]**

Vous pouvez activer l'envoi d'un canal dans l'écran « MATRIX », puis utiliser des commutateurs ou un bouton/ curseur pour régler le niveau d'envoi du canal qui a été activé.

● **Si [FUNCTION] est [MTX Source Select] (Sélection de la source de MTX) (DCP/Wireless DCP)**

Le commutateur auquel le réglage [Input Ch Send ON] (Envoi du canal d'entrée activé) a été affecté sélectionne le point d'envoi de la matrice, et le commutateur/bouton/ curseur auquel le réglage [Input Ch Send Level] (Niveau d'envoi du canal d'entrée) a été affecté règle le niveau du point d'envoi.

Utilisation d'un bouton/curseur pour régler le niveau d'envoi (autre que DCP4S-EU/US)

L'illustration ci-dessous est un exemple d'utilisation de commutateur pour activer/désactiver l'envoi et de bouton/curseur pour régler le niveau d'envoi.

FUNCTION : MTX Source Select (1)

Settings (Switch1)

| FUNCTION | DEVICE | PARAMETER 1 | PARAMETER 2 |
|---|---|--------------------------------------|--|
| MTX send Level Inc/Dec MTX Source Select | Input Ch Send On Input Ch Send Level | 01 MTX5-D Zone1 Zone2 Zone3 | <input checked="" type="checkbox"/> CH 1 <input type="checkbox"/> CH 2 <input type="checkbox"/> CH 3 |

ON OFF IGNORE

Settings (Switch2)

| FUNCTION | DEVICE | PARAMETER 1 | PARAMETER 2 |
|---|---|--------------------------------------|--|
| MTX send Level Inc/Dec MTX Source Select | Input Ch Send On Input Ch Send Level | 01 MTX5-D Zone1 Zone2 Zone3 | <input type="checkbox"/> CH 1 <input checked="" type="checkbox"/> CH 2 <input type="checkbox"/> CH 3 |

ON OFF IGNORE

Settings (Knob1)

| FUNCTION | DEVICE | PARAMETER 1 | PARAMETER 2 |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| MTX send Level Inc/Dec MTX Source Select | Source Select Input Ch Send Level | 01 MTX5-D Zone1 Zone2 Zone3 | |

The diagram illustrates the interaction between the software settings and the physical control panel. It shows three settings windows (Switch1, Switch2, Knob1) and a physical control panel with a matrix and faders. Red and blue arrows indicate the mapping between settings and physical controls. Labels like 'Click' and 'ON/OFF/Not Changed' describe the state of the controls.

Les réglages de commutateur et de bouton/curseur dans cet exemple sont expliqués ci-dessous.

Réglages des commutateurs

Sélectionnez le type de paramètre suivant devant être commandé par le commutateur, puis effectuez les réglages appropriés.

- Input Ch Send On

○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les unités MTX sont classées par ID d'unité et nom de modèle.

○ [PARAMETER1]/[PARAMETER2]

Dans la colonne [PARAMETER1], sélectionnez la ZONE cible.

Dans la colonne [PARAMETER2], cliquez sur ?, à gauche du nom de canal, afin de sélectionner ON, OFF ou IGNORE pour les canaux souhaités. « On » ne peut être spécifié que pour un canal.

Réglages de bouton/curseur

○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les unités MTX sont classées par ID d'unité et nom de modèle.

○ [PARAMETER1]

Dans la colonne [PARAMETER1], sélectionnez la ZONE cible.

○ [Parameter Range]

Servez-vous des réglages [Upper Limit] et [Lower Limit] pour définir la plage de variation de niveau.

Si [Mute Enable] est activé, l'état Mute ($-\infty$ dB) est activé lorsque le niveau passe sous la valeur spécifiée par [Lower Limit].

NOTE - Si la valeur nominale spécifiée par [Nominal Value] est supérieure à [Upper Limit], la valeur [Upper Limit] augmentera en même temps que celle de [Nominal Value]. Inversement, si la valeur nominale devient inférieure à [Lower Limit], la valeur de [Lower Limit] diminuera en même temps que celle de [Nominal Value].
- Utilisez [Parameter Range] pour limiter la plage de volume commandée par l'utilisateur. Par exemple, vous pouvez vous servir de ce paramètre pour spécifier le volume maximal de la musique d'arrière-fond ou utiliser un contrôleur pour régler le volume de manière précise dans une plage étroite comprise entre -6 dB – et $+6$ dB.

○ Case à cocher [Nominal] (DCP uniquement)

Vous pouvez effectuer ici les réglages de la fonction Nominal.

En définissant la valeur nominale, vous pouvez attribuer une position de DEL spécifique au réglage du volume normal. Par exemple, en spécifiant que la DEL centrale correspond au réglage en utilisation normale et en réglant la valeur maximale sur le volume maximal autorisé par le système, vous pouvez éviter d'endommager le système si le volume de la musique d'ambiance augmente lorsque le bruit ambiant devient fort.

Si cette case à cocher est sélectionnée, la fonction Nominal est activée.

[Nominal Value] spécifie la valeur nominale.

[Nominal LED Position] spécifie la position de la DEL qui s'allume lorsque le niveau atteint la valeur nominale.

Si la case à cocher est désactivée (fonction Nominal désactivée), les deux paramètres seront grisés et indisponibles.

○ [Knob] (DCP uniquement)

Vous pouvez paramétrer ici les boutons du DCP.

[Sensitivity] définit la sensibilité selon laquelle le paramètre est modifié par la rotation du bouton.

Si [Acceleration] est activé, le paramètre se modifiera plus vite si la rotation du bouton est plus rapide. Si la valeur [Fast] est sélectionnée sous [Sensitivity], le réglage [Acceleration] sera grisé et non disponible.

Utilisation des commutateurs pour régler le niveau d'envoi

L'illustration ci-dessous est un exemple d'utilisation des commutateurs pour activer/désactiver l'envoi et pour régler le niveau d'envoi.

FUNCTION : MTX Source Select (2)

Settings (Switch1)

| FUNCTION | | DEVICE | PARAMETER 1 | PARAMETER 2 |
|------------------------|---------------------|-----------|-------------|--|
| MTX send Level Inc/Dec | Input Ch Send On | 01 MTX5-D | Zone1 | <input checked="" type="checkbox"/> CH 1 |
| MTX Source Select | Input Ch Send Level | | Zone2 | <input type="checkbox"/> CH 2 |
| | | | Zone3 | <input type="checkbox"/> CH 3 |

ON OFF IGNORE

Settings (Switch2)

| FUNCTION | | DEVICE | PARAMETER 1 | PARAMETER 2 |
|------------------------|---------------------|-----------|-------------|--|
| MTX send Level Inc/Dec | Input Ch Send On | 01 MTX5-D | Zone1 | <input type="checkbox"/> CH 1 |
| MTX Source Select | Input Ch Send Level | | Zone2 | <input checked="" type="checkbox"/> CH 2 |
| | | | Zone3 | <input type="checkbox"/> CH 3 |

ON OFF IGNORE

Settings (Switch3)

| FUNCTION | | DEVICE | PARAMETER 1 | PARAMETER 2 |
|------------------------|---------------------|-----------|-------------|-------------|
| MTX send Level Inc/Dec | Source Select | 01 MTX5-D | Zone1 | |
| MTX Source Select | Input Ch Send Level | | Zone2 | |
| | | | Zone3 | |

Inc Dec

Settings (Switch4)

| FUNCTION | | DEVICE | PARAMETER 1 | PARAMETER 2 |
|-------------------------|---------------------|-----------|-------------|-------------|
| MTX Source Select(w/sw) | Source Select | 01 MTX5-D | Zone1 | |
| MTX Xpoint | Input Ch Send Level | | Zone2 | |
| | | | Zone3 | |

Inc Dec

Les réglages des commutateurs pour cet exemple sont expliqués ci-dessous.

Réglages des commutateurs

Sélectionnez les types de paramètre suivants devant être commandés par les commutateurs, puis effectuez les réglages appropriés.

- Input Ch Send On
- Input Ch Send Level
- **[DEVICE]**
Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les unités MTX sont classées par ID d'unité et nom de modèle.
- **[PARAMETER1]/[PARAMETER2]**
Dans la colonne [PARAMETER1], sélectionnez la ZONE cible.
Pour Input Ch Send On, cliquez sur ?, à gauche du nom de canal dans la colonne [PARAMETER2] afin de sélectionner ON, OFF ou IGNORE pour les canaux souhaités. « On » ne peut être spécifié que pour un canal.
Pour Input Ch Send Level, réglez les paramètres suivants également.
- **[Inc]**
Si vous sélectionnez cette option, appuyez sur le commutateur à chaque fois pour augmenter le niveau ou le niveau d'envoi.
 - ◆ **[Upper Limit]**
Spécifie le niveau maximum atteint lorsque vous appuyez sur le commutateur.
 - ◆ **[Minimum]**
Si la valeur actuelle du paramètre est inférieure à la valeur spécifiée ici, appuyez sur le commutateur une seule fois pour régler le paramètre sur cette valeur.
- **[Dec] (Dim)**
Si vous sélectionnez cette option, appuyez sur le commutateur à chaque fois pour diminuer le niveau ou le niveau d'envoi.
 - ◆ **[Lower Limit] (Limite inférieure)**
Spécifie le niveau minimum atteint lorsque vous appuyez sur le commutateur.
 - ◆ **Case à cocher [Mute Enable] (Activer la sourdine)**
Si cette option est activée, l'état Mute ($-\infty$ dB) sera activé si le niveau est abaissé en-dessous de la valeur spécifiée par [Lower Limit].
- **[Switch] (Commutateur)**
Permet d'effectuer des réglages liés aux commutateurs.
[Sensitivity] définit la sensibilité comme étant le point à partir duquel le paramètre est modifié lorsque vous appuyez sur le commutateur.

● Si [FUNCTION] est [MRX Source Select] (MCP1)

Le commutateur auquel le réglage [Input Ch Send ON] a été affecté sélectionne le point d'envoi de la matrice, et le commutateur/bouton/c curseur auquel le réglage [Input Ch Send Level] a été affecté règle le niveau du point d'envoi.

FUNCTION : MTX Source Select

| Settings (SwitchL1) | | | | |
|---------------------|---------------------|-----------|----------------|--|
| FUNCTION | | DEVICE | PARAMETER 1 | PARAMETER 2 |
| MTX send Level | Input Ch Send On | 01 MTX5-D | Zone1 | <input checked="" type="checkbox"/> CH 1 |
| MTX Source Select | Input Ch Send Level | | Zone2 Zone3 | <input type="checkbox"/> CH 2 <input type="checkbox"/> CH 3 |

| Settings (SwitchR1) | | | | |
|---------------------|---------------------|-----------|----------------|---|
| FUNCTION | | DEVICE | PARAMETER 1 | PARAMETER 2 |
| MTX send Level | Input Ch Send On | 01 MTX5-D | Zone1 | <input type="checkbox"/> CH 1 |
| MTX Source Select | Input Ch Send Level | | Zone2 Zone3 | <input checked="" type="checkbox"/> CH 2 <input type="checkbox"/> CH 3 |

| Settings (SwitchL3) | | | | |
|---------------------|---------------------|-----------|----------------|-------------|
| FUNCTION | | DEVICE | PARAMETER 1 | PARAMETER 2 |
| MTX send Level | Input Ch Send On | 01 MTX5-D | Zone1 | |
| MTX Source Select | Input Ch Send Level | | Zone2 Zone3 | |

The diagram illustrates the control flow from external panels to the mixer. A central mixer interface shows a matrix with columns labeled DHI, DHC, DCS, DCH, and DCL. To the left, a control panel has buttons for CD, TV, and Level. Red arrows point from the CD and TV buttons to the matrix, with a label 'ON: OFF Not Changed'. Blue arrows point from the Level button to the matrix, with a label 'OFF: ON: Not Changed'. To the right, another control panel has buttons for CD, TV, and Level, with a '20' level indicator. Red arrows point from these buttons to the matrix. Below this, another control panel has buttons for CD, TV, and Level, with a '20' level indicator. Blue arrows point from these buttons to the matrix. On the far right, a mixer interface shows faders for channels CH1, CH2, and CH3. Red arrows point from the mixer's output to the faders.

Nous allons vous expliquer les réglages du commutateur dans cet exemple.

Sélectionnez les types de paramètre suivants devant être commandés par les commutateurs, puis effectuez les réglages appropriés.

- Input Ch Send On
- Input Ch Send Level

○ **[DEVICE]**

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les unités MTX sont classées par ID d'unité et par nom de modèle.

○ **[PARAMETER1]/[PARAMETER2]**

Dans la colonne [PARAMETER1], sélectionnez la ZONE cible.

Si le réglage Input Ch Send On est sélectionné, vous cliquerez sur ? vers la gauche dans [PARAMETER2], pour indiquer l'état du canal comme étant ON/OFF/IGNORE. OFF ne peut être spécifié que pour un seul canal.

Si le réglage Input Ch Send Level est sélectionné, réglez les paramètres suivants également.

○ **[Parameter Range] (Plage de paramètre)**

◆ **[Upper Limit] (Limite supérieure)**

Spécifie le niveau maximum atteint lorsque vous appuyez sur le commutateur.

◆ **[Lower Limit] (Limite inférieure)**

Spécifie le niveau minimum atteint lorsque vous appuyez sur le commutateur.

◆ **Case à cocher [Mute Enable] (Activer l'assourdissement)**

Si la case à cocher est activée, l'état Mute ($-\infty$ dB) sera activé dès lors que le niveau passe sous la valeur spécifiée par [Lower Limit].

○ **[Switch] (Commutateur)**

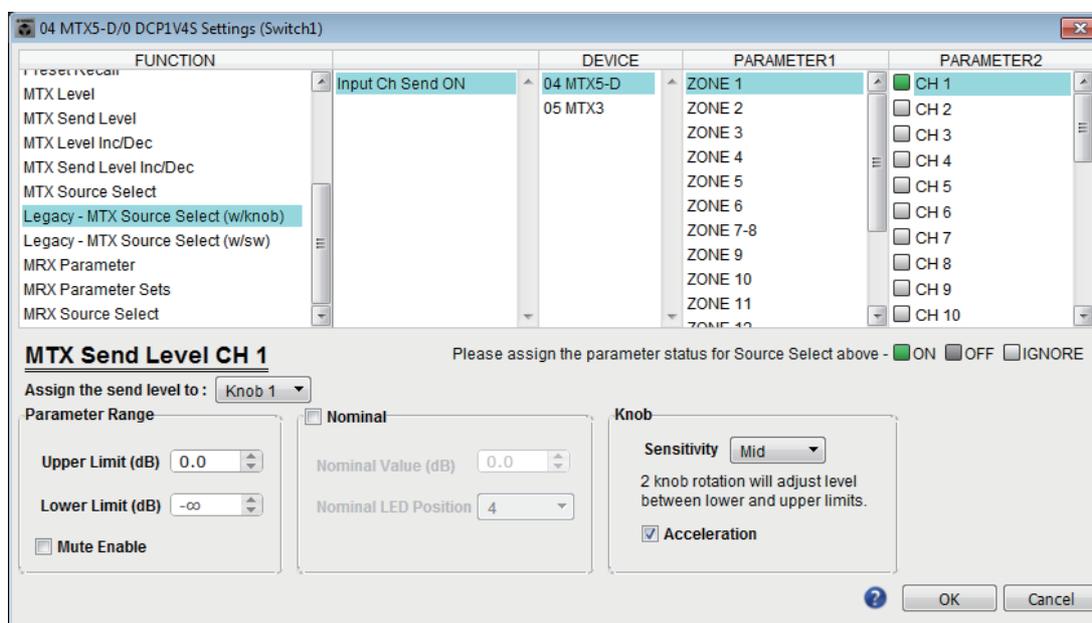
Permet d'effectuer des réglages liés aux commutateurs.

[Sensitivity] définit la sensibilité à laquelle le paramètre est modifié lorsque vous appuyez sur le commutateur.

● Si [FUNCTION] est réglé sur [Legacy - MTX Source Select w/knob] (uniquement pour les commutateurs d'un DCP équipé de boutons)

Vous pouvez contrôler l'activation/désactivation de l'envoi sur plusieurs canaux via des commutateurs, et contrôler le niveau d'envoi de n'importe quel canal via les boutons.

NOTE Si vous attribuez la même source à plusieurs unités DCP, puis vous modifiez les réglages sur l'une de ces unités, ces modifications ne seront appliquées qu'à l'unité en question. Toutes les autres unités DCP conserveront les réglages initialement spécifiés (état des voyants LED et affectations de bouton).



○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les appareils sont classés par ID d'unité et nom de modèle.

○ [PARAMETER1]/[PARAMETER2]

Dans la colonne [PARAMETER1], sélectionnez la ZONE cible.

Dans la colonne [PARAMETER2], cliquez sur , à gauche du nom de canal, afin de sélectionner ON, OFF ou IGNORE pour les canaux souhaités. Le réglage ON/OFF/IGNORE peut s'appliquer à plusieurs canaux simultanément. Si vous sélectionnez un canal sur lequel le réglage ON a été appliqué, la moitié inférieure de la boîte de dialogue affichera les champs de paramètres liés aux boutons.

○ Case [Assign the send level to:] (Affecter le niveau d'envoi à :)

Sélectionnez un bouton permettant de contrôler le niveau d'envoi du canal actuellement sélectionné.

Vous ne pouvez affecter qu'un seul canal à un bouton donné.

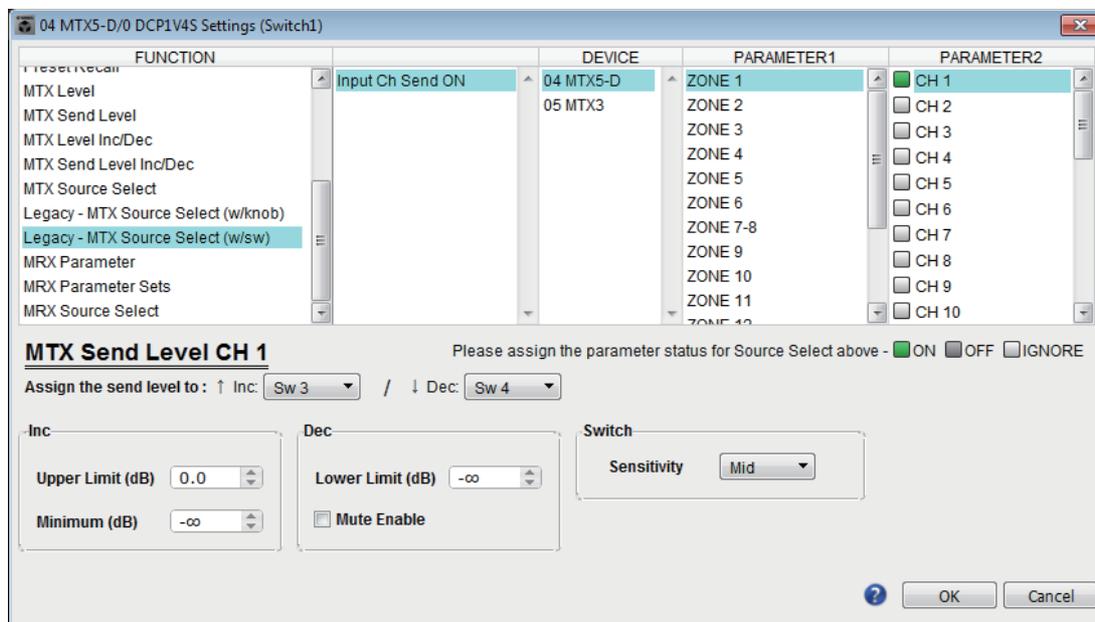
○ [Parameter Range]/[Nominal]/[Knob]

Ceci vous permet d'effectuer un réglage pour le bouton spécifié dans la case [Assign the send level to:]. Pour en savoir plus sur les réglages, reportez-vous à la section Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Level] relative aux boutons/ curseurs.

● Si [FUNCTION] est réglé sur [Legacy - MTX Source Select w/sw] (commutateurs DCP uniquement)

Vous pouvez contrôler, via les commutateurs, l'activation/désactivation de l'envoi sur plusieurs canaux ainsi que le niveau d'envoi de n'importe quel canal.

NOTE Si vous attribuez la même source à plusieurs unités DCP, puis vous modifiez les réglages sur l'une de ces unités, ces modifications ne seront appliquées qu'à l'unité en question. Toutes les autres unités DCP conserveront les réglages initialement spécifiés (état des voyants LED et affectations de bouton).



○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les appareils sont classés par ID d'unité et nom de modèle.

○ [PARAMETER1]/[PARAMETER2]

Dans la colonne [PARAMETER1], sélectionnez la ZONE cible.

Dans la colonne [PARAMETER2], cliquez sur , à gauche du nom de canal, afin de sélectionner ON, OFF ou IGNORE pour les canaux souhaités. Le réglage ON/OFF/IGNORE peut s'appliquer à plusieurs canaux simultanément. Si vous sélectionnez un canal sur lequel le réglage ON a été appliqué, la moitié inférieure de la boîte de dialogue affichera les éléments de réglage liés aux commutateurs.

○ Case [Assign the send level to:]

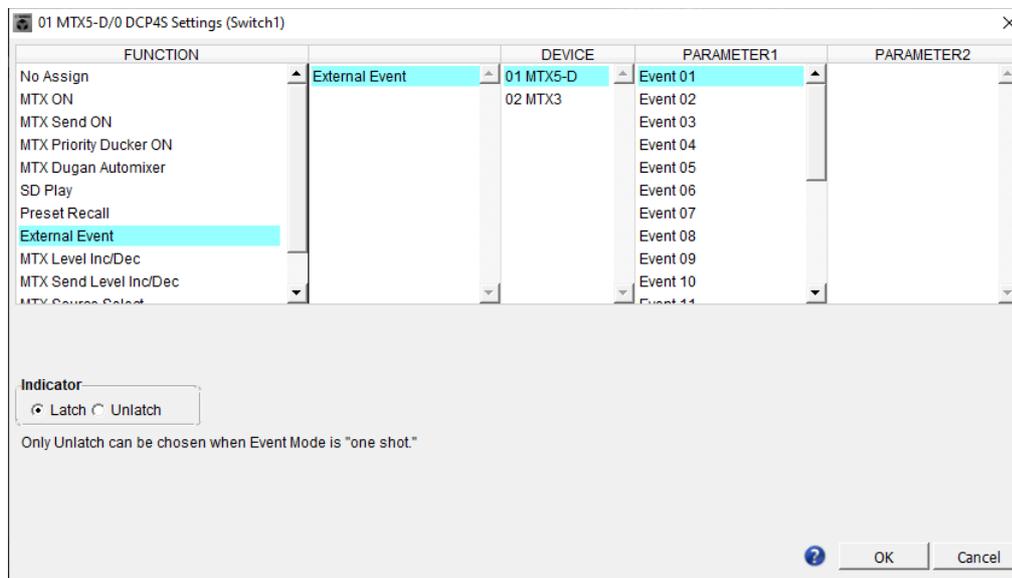
Ceci vous permet d'attribuer une fonction qui augmente ou diminue le niveau d'envoi des canaux sélectionnés vers d'autres commutateurs.

○ [Inc]/[Dec]/[Switch]

Ceci vous permet d'effectuer les réglages liés aux commutateurs spécifiés dans la case [Assign the send level to:]. Pour en savoir plus sur les réglages, reportez-vous à la section Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Send Level Inc/Dec] relative aux commutateurs.

● Si [FUNCTION] est réglé sur [External Event] (commutateur uniquement)

Un commutateur est utilisé pour émettre les commandes spécifiées dans la boîte de dialogue « Event ».



○ [DEVICE]

Sélectionnez un appareil pour émettre les commandes. Les appareils sont classés par UNIT ID (ID d'unité) et nom de modèle.

○ [PARAMETER1]

Sélectionnez un événement à exécuter.

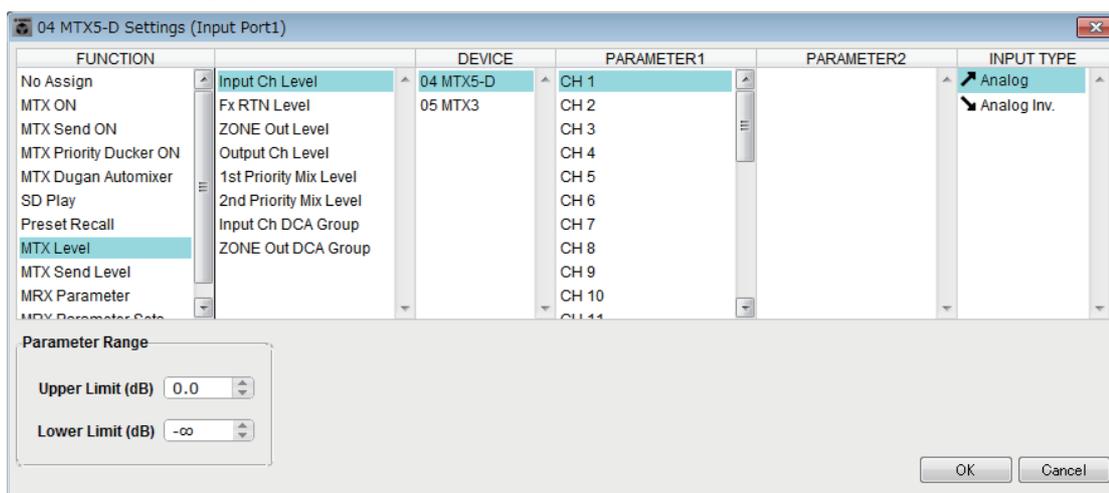
○ [Indicator] (Indicateur)

Spécifiez si le voyant du sélecteur doit afficher le statut activé/coupé (Latch) ou s'allumer uniquement lorsque vous appuyez sur le commutateur (Unlatch).

Veuillez noter que vous ne pouvez sélectionner [Unlatch] que si vous avez sélectionné l'événement pour lequel [Event Mode] est réglé sur [1shot] dans la Boîte de dialogue « External Events ».

■ Entrée GPI

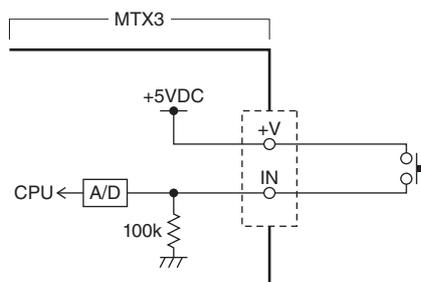
Cette section explique les réglages du connecteur [GPI IN] de l'appareil lui-même.



Exemples de connexion via le connecteur [GPI IN]

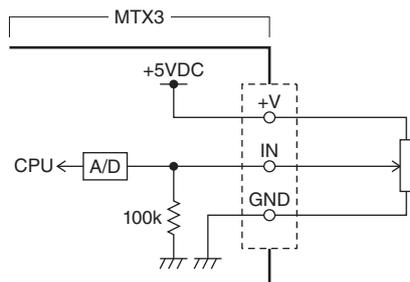
Exemple de connexion 1 :

Contrôle du MTX/MRX à l'aide d'un commutateur



Exemple de connexion 2 :

Contrôle du MTX/MRX à l'aide d'une résistance variable à courbe B de 10 kΩ



À propos de [INPUT TYPE]

[INPUT TYPE] permet les réglages suivants.

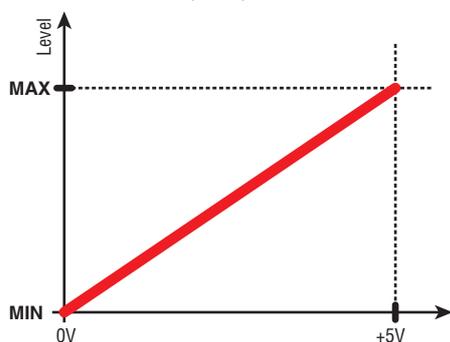
- Analog (Analogique)
- Analog Inv. (Analogique inversée)
- High Active (Active haute)
- Low Active (Active basse)
- Rising Edge (Front montant)
- Falling Edge (Front descendant)

- NOTE**
- La valeur du seuil d'activation/désactivation de la commutation sera la valeur centrale entre les tensions d'entrée maximale et minimale (la valeur est égale à la somme des valeurs maximale et minimale divisée par deux). Pour éviter tout dysfonctionnement, vous devez ménager une large marge pour la détection (voir la Boîte de dialogue « GPI Calibration »).
 - Si la tension a chuté en raison de la longueur du câble ou de l'intensité du bruit, utilisez la boîte de dialogue « GPI Calibration » pour régler les valeurs de tension d'entrée maximale et minimale. Sachant que la tension risque de devenir instable, configurez et installez votre circuit externe de manière à garantir un écart important entre les valeurs maximale et minimale.
 - Vous pouvez indiquer l'état d'activation/désactivation en assignant ON à l'un des ports de sortie GPI.

○ ↗ Analog

Utilisez cette option si vous avez sélectionné [Level] ou [Send Level] pour [FUNCTION].

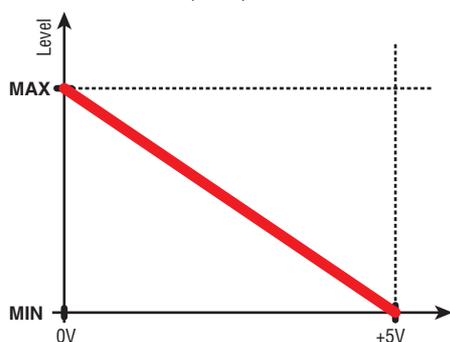
Le niveau est à sa valeur maximale lorsque la tension d'entrée sur le GPI IN est au maximum (5 V) et à sa valeur minimale lorsque la tension d'entrée est au minimum (0 V).



○ ↘ Analog Inv.

Utilisez cette option si vous avez sélectionné [Level] ou [Send Level] pour [FUNCTION].

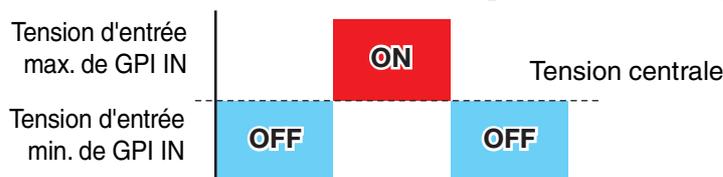
Le niveau est à sa valeur minimale lorsque la tension d'entrée sur le GPI IN est au maximum (5 V) et à sa valeur maximale lorsque la tension d'entrée est au minimum (0 V).



○ ↗ High Active

Utilisez cette option si vous avez sélectionné [ON] ou [Send ON] pour [FUNCTION].

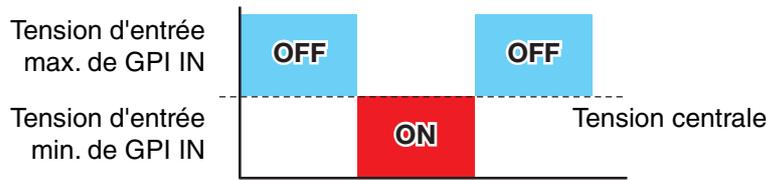
La fonction s'active chaque fois que la tension en entrée de GPI IN dépasse la tension centrale et se désactive lorsqu'elle chute en deçà.



- NOTE** Si vous avez sélectionné [Input Ch Mute Group] ou [Zone Out Mute Group] comme type de paramètre, l'assourdissement sera activé/désactivé.

○ **↩ Low Active**

Utilisez cette option si vous avez sélectionné [ON] ou [Send ON] pour [FUNCTION]. La fonction se désactive chaque fois que la tension en entrée de GPI IN dépasse la tension centrale et s'active lorsqu'elle chute en deçà.

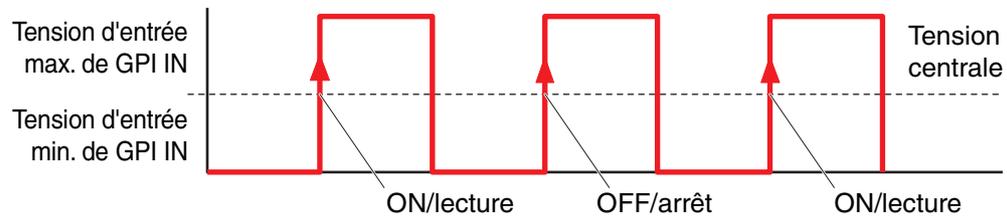


NOTE Si vous avez sélectionné [Input Ch Mute Group] ou [Zone Out Mute Group] comme type de paramètre, l'assourdissement sera activé/désactivé.

○ **⤴ Rising Edge**

Utilisez cette option si vous avez sélectionné [ON]/[Send ON]/[SD Play]/[Preset Recall] pour [FUNCTION].

Le paramètre passe alternativement de l'état activé à désactivé ou de lecture à arrêt, etc., chaque fois que la tension en entrée de GPI IN dépasse la tension centrale. [Preset Recall] rappelle la présélection spécifiée chaque fois que la tension d'entrée dépasse la tension centrale.

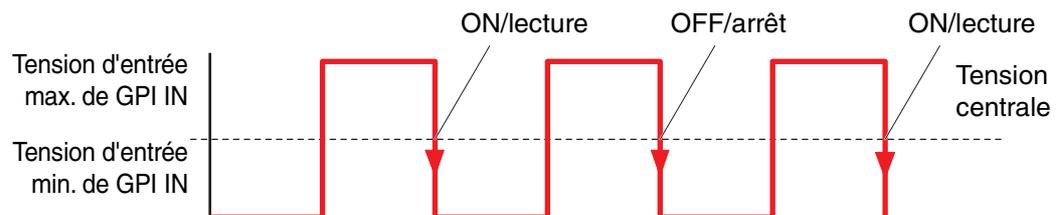


○ **⤵ Falling Edge**

Utilisez cette option si vous avez sélectionné [ON]/[Send ON]/[SD Play]/[Preset Recall] pour [FUNCTION].

Le paramètre passe alternativement de l'état activé à désactivé ou de lecture à arrêt, etc., chaque fois que la tension en entrée de GPI IN chute en deçà de la tension centrale.

NOTE [Preset Recall] rappelle la présélection définie lorsque la tension d'entrée dépasse la tension centrale.



● **Si [FUNCTION] est réglé sur [No Assign]**

Dans ce cas, aucune fonction n'est activée par le signal d'entrée émis par le connecteur [GPI IN]. [DEVICE], [PARAMETER1/2] et [INPUT TYPE] sont indisponibles.

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Dugan Automixer]

La tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] active/désactive le paramètre.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- Override (master)
- Mute (master)
- override (Ch)

○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les unités MTX sont classées par ID d'unité et nom de modèle.

○ [PARAMETER 1] (Paramètre 1)

Pour Override (master) et Mute (master), sélectionnez le groupe qui commande l'activation/désactivation. Pour Override (Ch), sélectionnez le canal qui commande l'activation/désactivation.

○ [INPUT TYPE]

Définit la façon dont la tension en entrée de GPI IN s'applique au paramètre.

Vous pouvez choisir [High Active], [Low Active], [Rising Edge] ou [Falling Edge].

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Level] (réglage inopérant pour PORT8)

La tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] contrôle le niveau du canal.

Si le niveau maximal ne peut être atteint en raison de la longueur du câble, ajustez les valeurs de tension d'entrée maximale et minimale dans la [Boîte de dialogue « GPI Calibration »](#).

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- Input Ch Level
- Fx RTN Level
- Matrix Out Level
- ZONE Out Level
- Output Ch Level
- 1st Priority Mix Level
- 2nd Priority Mix Level
- Input Ch DCA Group
- ZONE Out DCA Group

○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer.

○ [PARAMETER1]

Spécifie le canal dont vous voulez contrôler le niveau.

○ [INPUT TYPE]

Définit la façon dont le niveau de GPI IN s'applique au paramètre.

Vous pouvez choisir [Analog] ou [Analog Inv.].

○ [Parameter Range]

Servez-vous de [Upper Limit] et [Lower Limit] pour définir la plage au sein de laquelle le niveau peut varier.

NOTE En utilisant [Parameter Range], vous pouvez limiter la plage au sein de laquelle l'utilisateur peut contrôler le volume. Par exemple, vous pouvez spécifier le volume maximal de la musique d'ambiance ou utiliser un contrôleur pour effectuer un réglage de volume affiné dans une plage étroite de -6 dB à $+6$ dB.

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX ON]

Cela contrôle le réglage d'activation/désactivation du paramètre.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- Input Ch ON
- Fx RTN ON
- Matrix Out Level (Niveau de sortie de matrice)
- ZONE Out ON
- Output Ch ON
- Input Ch Mute Group
- ZONE Out Mute Group

○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer.

○ [PARAMETER1]

Indique le canal qui contrôlera le réglage d'activation/désactivation du paramètre.

○ [INPUT TYPE]

Définit la façon dont la tension en entrée de GPI IN s'applique au paramètre.

Vous pouvez choisir [High Active], [Low Active], [Rising Edge] ou [Falling Edge].

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Send Level] (réglage inopérant pour PORT8)

La tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] contrôle le niveau d'envoi du canal.

Si le niveau maximal ne peut être atteint en raison de la longueur du câble, ajustez les valeurs de tension d'entrée maximale et minimale dans la [Boîte de dialogue « GPI Calibration »](#).

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- Input Ch Send Level
- Fx RTN Send Level

Pour en savoir plus sur ces réglages, reportez-vous à la section [Si \[FUNCTION\] est réglé sur \[MTX Level\]](#).

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Send ON]

La tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] commande l'activation/ désactivation de l'envoi de canal.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- Input Ch Send ON
- Fx RTN Send ON

Pour en savoir plus sur ces réglages, reportez-vous à la section [Si \[FUNCTION\] est réglé sur \[MTX ON\]](#).

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Priority Ducker ON]

Active/désactive le Ducker de ZONE.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- 1st Priority
- 2nd Priority

● Si [FUNCTION] est réglé sur [SD Play]

La tension d'entrée sur le connecteur [GPI IN] lance la lecture du fichier audio spécifié. Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- SD Song Select & Play
- SD Song Pause

Pour en savoir plus sur les réglages autres que [INPUT TYPE], reportez-vous à la section [Si \[FUNCTION\] est réglé sur \[SD Play\] \(Reproduction SD\) \(commutateur uniquement\)](#) pour les commutateurs.

○ [INPUT TYPE]

Définit la façon dont la tension en entrée de GPI IN s'applique au paramètre. Vous pouvez choisir [Rising Edge] ou [Falling Edge].

● Si [FUNCTION] est réglé sur [Preset Recall]

La tension d'entrée sur le connecteur [GPI INPUT] rappelle la présélection spécifiée.

○ [PARAMETER1]

Sélectionnez le numéro de la présélection que vous souhaitez rappeler.

○ [INPUT TYPE]

Définit la façon dont la tension d'entrée depuis GPI IN s'applique au paramètre. Vous pouvez choisir [Rising Edge] ou [Falling Edge].

● Si [FUNCTION] est réglé sur [External Event]

La tension d'entrée du connecteur [GPI IN] déclenche l'émission des commandes spécifiées dans la boîte de dialogue « External Events ».

○ [DEVICE]

Sélectionnez un appareil qui émettra les commandes. Les appareils sont classés par UNIT ID (ID d'unité) et nom de modèle.

○ [PARAMETER1]

Sélectionnez le nom de l'événement à exécuter.

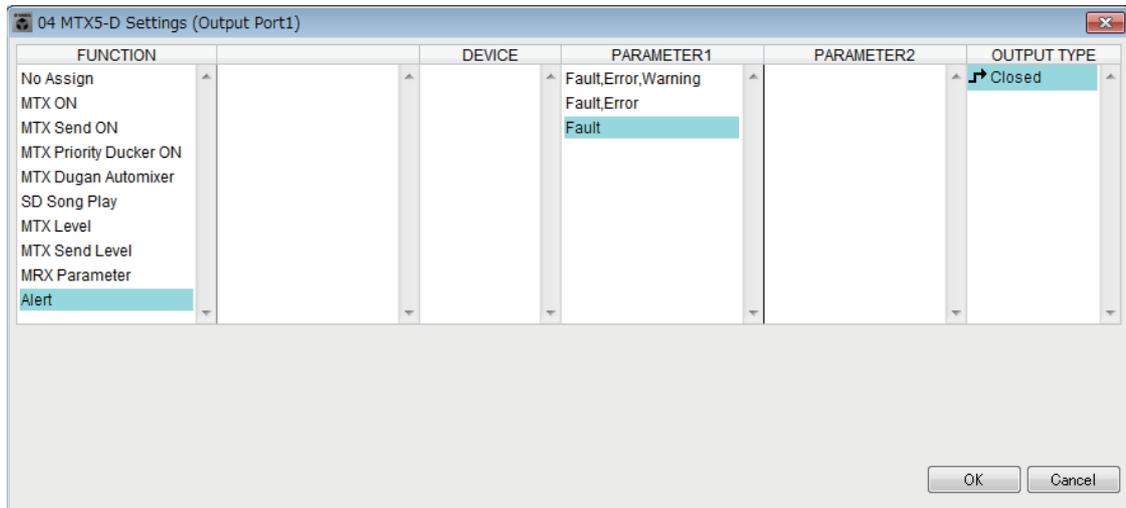
○ [INPUT TYPE]

Spécifie la manière dont la tension d'entrée de GPI IN s'applique au paramètre. Vous pouvez choisir [High Active], [Low Active], [Rising Edge] ou [Falling Edge]. Si vous avez sélectionné [On/Off] pour [Command Type], l'action suivante se produit :

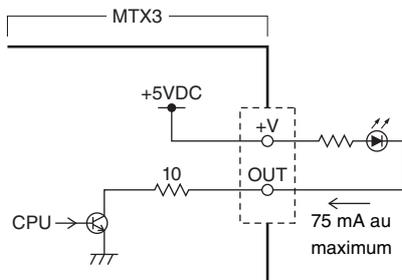
- [High Active] :** Si la tension d'entrée est élevée, la commande affectée à [Command - On] est transmise. Si la tension d'entrée est faible, la commande affectée à [Command - Off] est transmise.
- [Low Active] :** Si la tension d'entrée est faible, la commande affectée à [Command - On] est transmise. Si la tension d'entrée est élevée, la commande affectée à [Command - Off] est transmise.
- [Rising Edge] :** Chaque fois que la tension d'entrée devient élevée, la commande affectée à [Command - On] et la commande affectée à [Command - Off] sont transmises en alternance.
- [Falling Edge] :** Chaque fois que la tension d'entrée devient faible, la commande affectée à [Command - On] et la commande affectée à [Command - Off] sont transmises en alternance.

■ Sortie GPI

Cette section explique les réglages du connecteur [GPI OUT] de l'appareil lui-même. Pour procéder aux réglages du connecteur [GPI OUTPUT] en rappelant une présélection, commencez par accéder à la [Boîte de dialogue « Preset »](#).



Exemples de connexion via le connecteur [GPI OUT]



À propos de [OUTPUT TYPE]

[OUTPUT TYPE] permet les réglages suivants.

-  Closed (Fermé)
-  Open (Ouvert)
-  Pulse (Impulsion)
-  Pulse Inv. (Impulsion inversée)

○  **Closed**

Lorsque [FUNCTION] passe dans l'état sélectionné, le contact se ferme.

Dans le cas d'un paramètre pour lequel [Threshold] est spécifié, le contact se ferme lorsque la valeur de seuil est dépassée.

○  **Open**

Lorsque [FUNCTION] passe dans l'état sélectionné, le contact s'ouvre.

Dans le cas d'un paramètre pour lequel [Threshold] est spécifié, le contact s'ouvre lorsque la valeur de seuil est dépassée.

NOTE Si [FUNCTION] est réglé sur [Alert], ce réglage ne peut pas être sélectionné.

○  **Pulse**

Si [Direction] est [Upward] (Vers le haut), le contact passe d'ouvert à fermé pendant environ 250 ms lorsque [FUNCTION] passe dans l'état sélectionné. Dans le cas d'un paramètre pour lequel [Threshold] est spécifié, le contact passe d'ouvert à fermé pendant environ 250 ms lorsque la valeur de seuil est dépassée.

Si [Direction] est [Downward] (Vers le bas), le contact passe d'ouvert à fermé pendant environ 250 ms lorsque l'état sélectionné de [FUNCTION] est désactivé.

Dans le cas d'un paramètre pour lequel [Threshold] est spécifié, le contact passe d'ouvert à fermé pendant environ 250 ms lorsque la valeur chute en dessous du seuil.

NOTE Si [FUNCTION] est réglé sur [SD Song Play] et [Alert], ce réglage ne peut pas être sélectionné.

○  **Pulse Inv.**

Si [Direction] est [Upward], le contact passe de fermé à ouvert pendant environ 250 ms lorsque [FUNCTION] passe dans l'état sélectionné. Dans le cas d'un paramètre pour lequel [Threshold] est spécifié, le contact passe de fermé à ouvert pendant environ 250 ms lorsque la valeur de seuil est dépassée.

Si [Direction] est [Downward], le contact passe de fermé à ouvert pendant environ 250 ms lorsque l'état sélectionné de [FUNCTION] est désactivé. Dans le cas d'un paramètre pour lequel [Threshold] est spécifié, le contact passe de fermé à ouvert pendant environ 250 ms lorsque la valeur chute en dessous du seuil.

NOTE Si [FUNCTION] est réglé sur [SD Song Play] et [Alert], ce réglage ne peut pas être sélectionné.

● Si [FUNCTION] est réglé sur [No Assign]

[OUTPUT TYPE] spécifie la polarité du signal de sortie en cas d'alerte.

Aucune autre fonction n'est spécifiée ; ce sera l'option par défaut.

○ **[OUTPUT TYPE]**

Contrôle le GPI OUT lorsqu'une présélection est rappelée ou qu'un événement du planificateur est exécuté.

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Dugan Automixer]

Les opérations d'activation/désactivation de paramètre commandent GPI Output. Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- Override (master)
- Mute (master)
- override (Ch)

○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer. Les unités MTX sont classées par ID d'unité et nom de modèle.

○ [PARAMETER 1] (Paramètre 1)

Pour Override (master) et Mute (master), sélectionnez le groupe qui commande l'activation/désactivation. Pour le remplacement (Ch), sélectionnez le canal qui commande l'activation/désactivation.

○ [OUTPUT TYPE]

Spécifie la façon dont le signal est émis depuis le connecteur [GPI OUT].

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Level]

Contrôle la sortie GPI en fonction du niveau (changement de volume) de chaque canal. Vous pouvez utiliser ce réglage pour démarrer au fader un lecteur de CD ou pour allumer un voyant lorsqu'un volume élevé est atteint.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- Input Ch Level
- Fx RTN Level
- Matrix Out Level
- ZONE Out Level
- Output Ch Level
- 1st Priority Mix Level
- 2nd Priority Mix Level
- Input Ch DCA Group
- ZONE Out DCA Group

○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer.

○ [PARAMETER1]

Indiquez le canal qui servira à contrôler le connecteur [GPI OUT].

○ [OUTPUT TYPE]

Spécifie la façon dont le signal sortira du connecteur [GPI OUT].

○ [Threshold]

Spécifie la valeur de seuil du paramètre. Les valeurs qui peuvent être spécifiées dépendent du type de paramètre.

○ [Direction]

Indique la direction du changement pour le paramètre qui contrôlera le connecteur [GPI OUT].

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX ON]

Les opérations d'activation/désactivation de paramètre sur l'appareil spécifié contrôlent GPI Output.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- Input Ch ON
- Fx RTN ON
- ZONE Out ON
- Output Ch ON
- Input Ch Mute Group
- ZONE Out Mute Group

○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer.

○ [PARAMETER1]

Spécifie le canal dont les opérations d'activation/désactivation contrôleront le connecteur [GPI OUT].

○ [OUTPUT TYPE]

Spécifie la façon dont le signal sortira du connecteur [GPI OUT].

○ [Threshold]

Indique la valeur de seuil du paramètre. Elle est fixée à 0,5.

○ [Direction]

Indique la direction du changement pour le paramètre qui contrôlera le connecteur [GPI OUT]. Ce réglage s'affiche si [OUTPUT TYPE] est réglé sur [Pulse] ou [Pulse Inv.].

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Send Level]

Contrôle la sortie GPI en fonction du niveau d'envoi (changement de volume) de chaque canal. Vous pouvez utiliser ce réglage pour démarrer au fader un lecteur de CD ou pour allumer un voyant lorsqu'un volume élevé est atteint. Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- Input Ch Send Level
- Fx RTN Send Level

Pour en savoir plus sur ces réglages, reportez-vous à la section [Si \[FUNCTION\] est réglé sur \[MTX Level\]](#).

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Send ON]

Les opérations d'activation/désactivation de l'envoi commandent GPI Output.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- Input Ch Send ON
- Fx RTN Send ON

Pour plus de détails sur ces réglages, reportez-vous à [Si \[FUNCTION\] est réglé sur \[MTX ON\]](#).

● Si [FUNCTION] est réglé sur [MTX Priority Ducker ON]

Active/désactive le Ducker de ZONE.

Sélectionnez l'un des types de paramètre suivants, puis effectuez le réglage approprié.

- 1st Priority
- 2nd Priority

Pour en savoir plus sur ces réglages, reportez-vous à la section [Si \[FUNCTION\] est réglé sur \[MTX Priority Ducker ON\]](#) (commutateur uniquement).

● Si [FUNCTION] est réglé sur [SD Song Play]

L'état de la lecture de fichier audio sera transmis au connecteur [GPI OUT].

○ [DEVICE]

Sélectionnez l'appareil que vous voulez changer.

○ [OUTPUT TYPE]

Spécifie la façon dont le signal sortira du connecteur [GPI OUT].

● Si [FUNCTION] est réglé sur [Alert]

Un signal sera transmis au connecteur [GPI OUT] en cas d'alerte.

○ [DEVICE]

Sélectionne l'appareil dont le connecteur [GPI OUT] émettra l'alerte en sortie.

○ [PARAMETER1]

Sélectionnez le type d'alerte parmi les suivants.

- Défaut, Erreur, Avertissement
- Défaut, Erreur
- Défaut

Pour en savoir plus sur le type d'alerte transmis, reportez-vous à « [Liste des alertes](#) ».

○ [OUTPUT TYPE]

Vous ne pouvez sélectionner que « Closed ». En cas d'alerte, le connecteur [GPI OUT] sera fermé. L'état fermé durera jusqu'à ce que l'alerte soit supprimée.

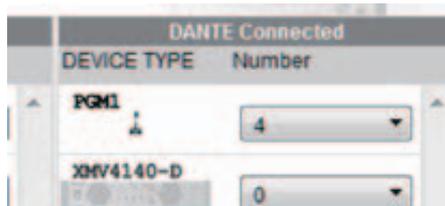
Flux de production des réglages d'appel

Le flux de production permettant d'effectuer les réglages d'appel est comme suit. Pour obtenir des exemples de réglages spécifiques, reportez-vous au « Manuel de configuration du MTX ».

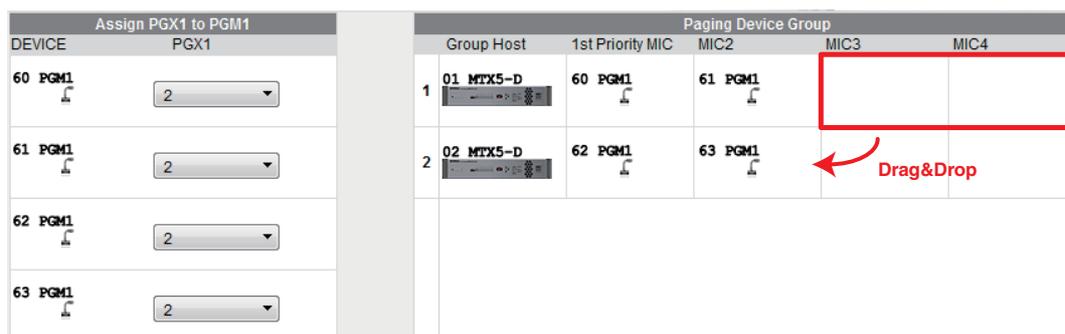
Avis

Les canaux d'entrée auxquels sont affectés les signaux audio provenant d'une unité PGM1 ne doivent pas être mixés dans l'écran « MATRIX ». Si ces signaux sont ainsi mixés, l'entrée provenant des unités PGM1 sera émise en sortie sur la zone même en cas de désactivation de la fonction PTT.

1. Dans la boîte de dialogue « Device Config Wizard » (Assistant de configuration de l'appareil), configurez l'unité PGM1.



2. Dans la boîte de dialogue « Device Config Wizard », indiquez l'unité PGM1 devant servir de micro de 1ère priorité, puis augmentez le nombre d'unités PGX1 selon les besoins.



3. Depuis l'écran [DANTE] apparaissant sur l'écran [EXT. I/O], assignez la sortie de l'unité PGM1 à l'entrée de l'unité MTX5-D.



4. Depuis l'écran de sélection de port du canal d'entrée apparaissant sur l'écran « MAIN », affectez l'entrée provenant de l'unité PGM1 à un canal d'entrée.



Avis

Les canaux d'entrée auxquels les signaux audio provenant d'une unité PGM1 sont affectés ne doivent pas être mixés dans l'écran « MATRIX ». Si ces signaux sont ainsi mixés, l'entrée provenant des unités PGM1 sera émise en sortie sur la zone même en cas de désactivation de la fonction PTT.

5. Depuis l'écran « PAGING » apparaissant sur l'écran « ZONE », affectez l'entrée provenant du micro de la 1ère priorité tel que spécifié à l'étape 2 à 1st MIC.

Dans cet exemple, le réglage CH1 est affecté à 1st Mic, le réglage CH2 à Mic2, le réglage CH3 à Mic3, le réglage CH4 à Mic4 et le réglage STIN3L à SD.



6. Si nécessaire, spécifiez les groupes de zones (collections de zones) dans la partie droite de l'écran « PAGING » apparaissant sur l'écran « ZONE ».

En affectant un groupe de zones à un seul bouton de sélection de zone/message sur l'unité PGM1, vous pouvez diminuer le volume du programme sur plusieurs zones et procéder à la radiodiffusion à l'aide de l'unité PGM1.



- 7.** Dans l'écran « PAGING » apparaissant sur l'écran « ZONE », cliquez sur le bouton [Settings], et dans l'onglet [Function Assign], affectez les fonctions aux boutons de sélection de zone/message des unités PGM1/PGX1.

| FUNCTION | | PARAMETER | | FUNCTION | | PARAMETER | |
|----------|------------|-------------|-----|----------|--------------|-----------|--|
| 1 | Zone Group | 3:All | | 5 | No Assign | | |
| 2 | Zone Group | 1:1F | | 6 | Zone Group | 2:2F | |
| 3 | No Assign | | | 7 | No Assign | | |
| 4 | SD Message | Opening.mp3 | ... | 8 | All Zone Off | | |

- 8.** Dans l'onglet [Properties], effectuez les réglages du carillon d'ouverture, etc.

MTX/MRX System

When system enters emergency mode,

Block all paging.

Block paging except for 1st priority PGM1.

Paging Device Group

Opening Chime OpeningChime.mp3

Closing Chime ClosingChime.mp3

Maximum paging duration 120s

Give priority to paging events set via Scheduler (except for 1st priority PGM1).

Régages permettant de contrôler les périphériques dans les différents masques sous-réseaux

Si vous contrôlez des périphériques sur un masque de sous-réseau différent de celui de MTX-MRX Editor, tous les appareils seront identifiés par leur adresse IP.

Pour cette raison, il est nécessaire d'effectuer les paramétrages de sorte que les réglages IP des périphériques placés dans MTX-MRX Editor (appelés périphériques virtuels) correspondent aux réglages IP des appareils sur le réseau (appelés périphériques réels).

Les réglages IP des appareils virtuels sont effectués dans la boîte de dialogue « Match Devices by IP Address » et les réglages IP des périphériques réels sont effectués dans la boîte de dialogue « IP Address ».

Les opérations suivantes ne sont pas possibles entre les périphériques réels affectés à différents masques de sous-réseau.

- Lien de présélection
- Communication audio Dante

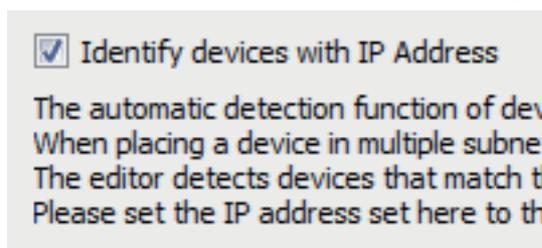
Définissez les adresses IP de sorte qu'elles soient uniques à l'échelle de l'ensemble du chemin de communication. S'il existe des périphériques dotés d'une même adresse IP sur le chemin de communication, il est possible que ceux-ci n'aient pas été décelés.

Tout d'abord, utilisez la boîte de dialogue « Match Devices by IP Address » pour spécifier des adresses IP des périphériques virtuels.

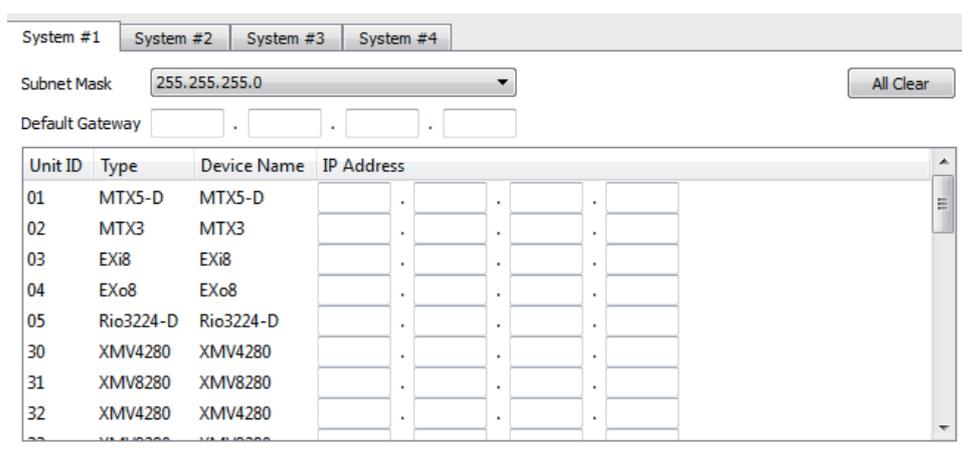
1. Dans le menu [System] de MTX-MRX Editor, cliquez sur [Match Devices by IP Address].

La boîte de dialogue « Match Devices by IP Address » s'ouvre.

2. Sélectionnez la case à cocher [Identify devices with IP Address].



3. Cliquez sur l'onglet du système pour lequel vous souhaitez spécifier des adresses IP.



4. Spécifiez le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut du système ainsi que l'adresse IP de chaque appareil.

S'il est possible que les adresses IP soient consécutives, procédez comme suit.

- 4-1. Dans le champ IP Address de la zone « IP Address Range Finder », entrez l'adresse IP que vous souhaitez utiliser.
- 4-2. Dans la zone de liste [Subnet Mask], sélectionnez le masque de sous-réseau.
- 4-3. Cliquez sur le bouton [Find Range].

Le paramètre « Range » affiche la plage de réglages de l'adresse IP.

4-4. Cliquez sur le bouton [Apply IP Address].

Les adresses IP sont automatiquement affectées aux périphériques virtuels du système.

5. Cliquez sur le bouton [Apply].

6. Répétez les étapes 3 à 5 pour affecter des adresses IP à tous les périphériques virtuels.

7. Une fois les réglages terminés, cliquez sur la touche [OK].

Ensuite, utilisez la boîte de dialogue « IP Address » pour spécifier les adresses IP des périphériques réels. Dans ce cas, configurez les paramètres qui correspondent aux adresses IP des périphériques virtuels spécifiés dans la boîte de dialogue « Match Devices by IP Address ».

1. Spécifiez l'adresse IP de l'ordinateur sur « 192.168.0.253 » et la valeur du masque de sous-réseau sur « 255.255.255.0 ».

2. S'agissant des réglages du périphérique, définissez « IP SETTINGS » sur « UNIT ID » ou IP SELECT MODE / IP Address Mode (Mode Sélection IP/Mode adresse IP) sur [STATIC (IP) (Auto)] et spécifiez le paramètre UNIT ID de tous les appareils sur une valeur autre que FD de sorte qu'aucun d'entre eux ne soit en conflit avec un autre, puis mettez-les sous tension.

3. Dans l'état hors ligne, cliquez sur l'élément [Device Information] (Informations relatives aux périphériques) dans le menu [System] de MTX-MRX Editor.

La boîte de dialogue « Device Information » s'ouvre.

4. Lorsque tous les périphériques apparaissent dans la boîte de dialogue « Device Information », cliquez sur le bouton [IP Address].

La boîte de dialogue « IP Address » s'ouvre.

| Unit ID | Type | Device Name |
|---------|-----------|-------------|
| 01 | Tio1608-D | Tio1608-D |
| 02 | MTX3 | MTX3 |
| 2A | MRX7-D | MRX7-D |

Current Settings
 Unit ID: 2A
 IP Settings: UNIT ID

Unit ID
 IP Address: 192 . 168 . 0 . 2
 Subnet Mask: 255 . 255 . 255 . 0

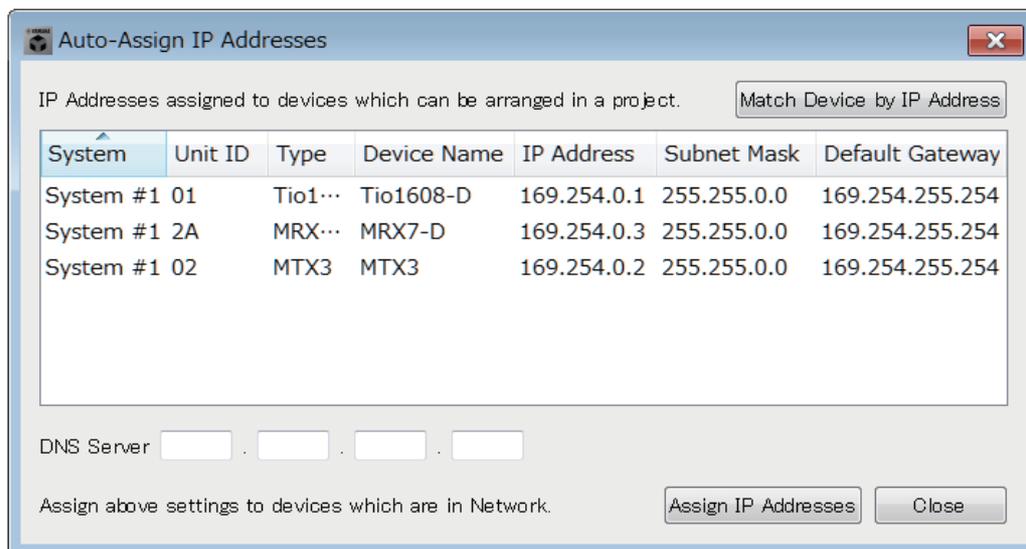
PC
 DHCP
 Use the following IP Address
 IP Address: 192 . 168 . 0 . 2
 Subnet Mask: 255.255.255.0

Default Gateway / DNS Server
 Default Gateway:
 DNS Server:
 Obtain Default Gateway and DNS Server addresses automatically
 Only Valid when using 'PC-DHCP' mode.
 Manually entered 'Default gateway' and 'DNS Server' addresses will be ignored.

Reboot the device when its IP address or UNIT ID has been changed.

- 5. Cliquez sur le bouton [Auto-Assign IP Addresses] de sorte que les réglages IP du périphérique virtuel spécifiés dans la boîte de dialogue « Match Devices by IP Address » soient appliqués à la boîte de dialogue « IP Address ».**

La boîte de dialogue « Auto-Assign IP Addresses » s'ouvre.
Les réglages IP des périphériques virtuels sont affichés.



- 6. Si vous devez procéder à la connexion à un serveur DNS, spécifiez le réglage [DNS Server].**

- 7. S'il n'y a aucun problème de réglage IP sur l'ensemble des périphériques, cliquez sur le bouton [Assign IP Addresses].**

Les réglages sont appliqués à la boîte de dialogue « IP Address ».

S'il y a un problème ou si vous souhaitez modifier les réglages, cliquez sur le bouton [Match Device by IP Address], effectuez les réglages dans la boîte de dialogue « Match Devices by IP Address », puis cliquez à nouveau sur le bouton [Assign IP Addresses].

Vous pouvez également effectuer manuellement les réglages IP des périphériques réels en vous référant aux réglages IP des périphériques virtuels. Le cas échéant, sélectionnez le bouton d'option [Use the following IP address] dans la boîte de dialogue « IP Address » puis entrez les valeurs de [IP Address] et [Subnet Mask].

- 8. Dans la boîte de dialogue « IP Address », sélectionnez le périphérique souhaité puis cliquez sur le bouton [OK].**

Les réglages s'appliquent au périphérique réel.

- 9. S'agissant des réglages de l'appareil, spécifiez IP SETTINGS sur [PC] ou IP SELECT MODE / IP Address Mode sur [STATIC IP (MANUAL)], puis redémarrez l'appareil.**

Les réglages sont à présent terminés.

NOTE Si la case d'option [Identify devices with IP Address] de la boîte de dialogue « Match Devices by IP Address » est sélectionnée, utilisez l'adresse IP pour associer le périphérique virtuel et le périphérique réel. Si le périphérique virtuel et le périphérique réel ont des adresses IP différentes, ils s'afficheront dans la zone des périphériques réseau de l'écran Project et dans la zone du système MTX/MRX, même dans le cas où les valeurs des paramètres UNIT ID les concernant sont identiques.

Liste des alertes

La liste ci-dessous répertorie les alertes générées par le MTX/MRX et le XMV, leur signification et les mesures à prendre.

Leur numéro d'affichage est à deux chiffres sur l'unité MTX/MRX et à trois chiffres sur l'unité XMV. Une alerte unique s'affiche lorsque l'événement se produit. Une alerte persistante s'affiche au début et à la fin de l'événement.

Certaines alertes et informations s'affichent dans MTX-MRX Editor, mais pas sur l'unité elle-même. Si le problème n'est pas résolu, contactez l'un des services techniques Yamaha dont la liste figure à la fin du mode d'emploi du modèle concerné.

| Numéro | Contenu | Action | Type | Unique/ Persistante |
|-------------------------------|---|---|---------------|------------------------|
| Anomalie d'un appareil | | | | |
| 1-9 | L'appareil n'a pas démarré correctement. | Mettez l'appareil hors tension, patientez au moins 6 secondes, puis remettez-le sous tension. Si cette action ne résout pas le problème, vous devrez réinitialiser la mémoire. Si cette mesure échoue également, contactez votre revendeur Yamaha. | Défaut | Persistante |
| 10 | La pile de secours interne est complètement épuisée ou n'a pas été installée. | Si vous mettez l'appareil hors tension, les réglages actuellement sélectionnés seront perdus et réinitialisés à leurs valeurs par défaut. Veuillez arrêter immédiatement l'appareil et contacter votre distributeur Yamaha. | Défaut | Persistante |
| 11 | La pile de secours interne est très faible et il est possible que la mémoire interne ait été effacée. | Si vous mettez l'appareil hors tension, les réglages actuellement sélectionnés seront perdus et réinitialisés à leurs valeurs par défaut. Veuillez arrêter immédiatement l'appareil et contacter votre distributeur Yamaha. | Erreur | Persistante |
| 12 | La pile auxiliaire interne est presque complètement déchargée. | Cela n'affecte pas le fonctionnement de l'appareil. Cependant, si vous continuez à utiliser celui-ci, les réglages pourront être perdus et ramenés à leur valeur par défaut. Contactez au plus vite votre distributeur Yamaha. | Avertissement | Unique |
| 13 | Un problème s'est produit au niveau de l'horloge interne et celle-ci a été réinitialisée (1er janvier 2000, 0 heure 00 minute). | Si ce phénomène se produit à chaque mise sous tension, il est possible que la pile auxiliaire interne soit déchargée ou que l'appareil présente un dysfonctionnement. Contactez votre distributeur Yamaha. Si cela n'arrive qu'une seule fois, l'horloge a sans doute été réinitialisée suite à la détection d'une erreur de paramétrage. Utilisez MTX-MRX Editor pour régler l'heure. | Défaut | Persistante |
| 14 | La présélection actuellement sauvegardée dans la mémoire interne a été perdue. | Rappelez la présélection. Si cette action ne résout pas le problème, contactez votre distributeur Yamaha. | Défaut | Persistante |
| 15 | Les réglages sauvegardés dans la mémoire interne sont perdus. | La pile de secours interne est faible ou l'appareil présente une défaillance. Contactez votre distributeur Yamaha. | Défaut | Persistante |
| 16 | Un problème est survenu au niveau de la mémoire. | Contactez votre distributeur Yamaha. | Défaut | Persistante |
| 19 | L'appareil n'a pas démarré correctement. | Pour les détails, contactez votre distributeur Yamaha. | Défaut | Persistante |
| 20 | Une carte Mini-YGDAI incompatible a été insérée dans le logement, ou la carte Mini-YGDAI insérée a mal fonctionné. | Remplacez la carte par une carte Mini-YGDAI compatible ou vérifiez si la carte Mini-YGDAI insérée fonctionne correctement dans un autre hôte. | Défaut | Persistante |

| Numéro | Contenu | Action | Type | Unique/ Persistante |
|--------|---|--|---------------|------------------------|
| 21 | L'horloge de mots maître est déverrouillée. | Vérifiez que le signal de l'horloge de mots est reçu correctement. | Erreur | Persistante |
| 22 | Le signal numérique envoyé au connecteur [YDIF IN] n'est pas synchronisé avec l'horloge de mots de l'appareil. | Vérifiez que les câbles YDIF sont correctement branchés. Utilisez des câbles conformes aux caractéristiques techniques requises. | Erreur | Unique |
| 23 | Le signal numérique envoyé au connecteur [YDIF IN] n'est pas synchronisé en continu avec l'horloge de mots de l'appareil. | | Erreur | Persistante |
| 24 | Le signal numérique envoyé au logement n'est pas synchronisé avec l'horloge de mots de l'appareil. | Vous pouvez émettre en entrée un signal synchronisé ou spécifier le logement comme étant l'horloge de mots maître. | Avertissement | Unique |
| 25 | Le signal numérique transmis au logement n'est pas synchronisé en continu avec l'horloge de mots de l'appareil. | | Avertissement | Persistante |
| 26 | Le signal numérique transmis au connecteur Dante n'est pas synchronisé avec l'horloge de mots de l'appareil. | Vous pouvez soit émettre en entrée un signal synchronisé, soit spécifier les connecteurs Dante comme horloge de mots maître. | Avertissement | Unique |
| 27 | Le signal numérique transmis au connecteur Dante n'est pas synchronisé en continu avec l'horloge de mots de l'appareil. | | Avertissement | Persistante |
| 30 | La connexion liée au connecteur [YDIF IN] est défectueuse. | Vérifiez que les câbles YDIF sont correctement branchés. Utilisez des câbles conformes aux caractéristiques techniques requises. | Erreur | Persistante |
| 40 | Des adresses IP sont en double. | Modifiez les adresses IP de façon à éliminer tout doublon d'adresse. | Erreur | Persistante |
| 41 | L'adresse IP n'a pas été définie dans les 60 secondes suivant le démarrage. | Vérifiez le réglage du commutateur DIP 6 (Réglage IP) situé sur le panneau arrière. Si le commutateur DIP 6 est réglé sur « PC », vous devez utiliser MTX-MRX Editor ou le serveur DHCP pour spécifier l'adresse IP de l'appareil. | Avertissement | Persistante |
| 42 | Un appareil appartenant au système MTX/MRX n'a pas été détecté sur le réseau. | Mettez tous les autres appareils du système sous tension et vérifiez qu'ils sont correctement connectés au réseau. | Erreur | Persistante |
| 43 | Le nombre d'appareils connectés au réseau est trop élevé. | Réduisez le nombre d'appareils connectés au réseau. | Erreur | Unique |
| 44 | Un délai d'attente est intervenu en synchronisation avec le serveur de temps ou la réponse du serveur est non valide. | Vérifiez l'état du serveur de temps ou spécifiez un autre serveur de temps. | Erreur | Unique |
| 45 | Le nom d'hôte du serveur de temps ne peut être traité par le serveur DNS. | Vérifiez le réglage du serveur de temps et l'adresse du serveur DNS ou assurez-vous que le serveur DNS fonctionne correctement. | Erreur | Unique |

| Numéro | Contenu | Action | Type | Unique/ Persistante |
|--------|---|--|---------------|------------------------|
| 46 | Le débit du flux de transmissions reçu par Dante a dépassé la limite autorisée. | Le débit maximum autorisé pour Dante a été dépassé. Essayez de changer les flux de transmission en multidiffusion à l'aide de Dante Controller. | Erreur | Unique |
| 47 | L'événement [**] n'a pas pu être transmis. | Vérifiez les périphériques qui sont reliés au réseau. | Erreur | Unique |
| 50 | Le paramètre UNIT ID est réglé sur « 00 ». | Régalez le paramètre UNIT ID sur une valeur autre que « 00 ». | Erreur | Persistante |
| 51 | Des appareils ayant des ID d'unité identiques et connectés à un même réseau ont été détectés. | Modifiez les réglages UNIT ID de manière à éliminer tout doublon. | Erreur | Persistante |
| 52 | Une erreur de communication est survenue au niveau de la connexion [DCP]. | <ul style="list-style-type: none"> • Si une erreur s'est affichée sur le panneau DCP, reportez-vous au mode d'emploi de l'unité en question pour prendre les mesures correctives nécessaires. • Vérifiez que les ID de panneau respectifs des différentes unités DCP ne sont pas en conflit les uns avec les autres. • Vérifiez que les câbles sont correctement branchés et que leur longueur est conforme aux spécifications. | Erreur | Unique |
| 53 | Le DCP[*] relié au connecteur [DCP] a été configuré différemment de ce qui est indiqué dans les réglages du projet. | <ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que l'unité DCP requise est branchée. • Vérifiez si une unité DCP d'un modèle différent a été connectée. | Erreur | Persistante |
| 56 | La carte mémoire SD n'a pas été reconnue. | Utilisez une carte mémoire SD conforme aux spécifications exigées. | Erreur | Persistante |
| 58 | Impossible de lire le fichier ou le dossier spécifié dans le lecteur SD. | Vérifiez que le fichier audio ou le dossier désigné existe réellement sur la carte mémoire SD. Le dossier spécifié doit comprendre au moins un fichier audio reproductible. | Avertissement | Unique |
| 60 | La tentative de rappel de présélection a échoué. | Initialisez la mémoire de l'appareil (en utilisant les commutateurs DIP 7 et 8 du panneau arrière). Si cette action ne résout pas le problème, contactez votre distributeur Yamaha. | Erreur | Persistante |
| 61 | Le rappel n'a pas pu être exécuté du fait que la présélection devant être rappelée n'a pas été trouvée au démarrage de MTX/MRX. | Spécifiez une présélection qui existe réellement. Aucun son n'est émis tant qu'une présélection appropriée n'a pas été rappelée. | Erreur | Persistante |
| 62 | La tentative de rappel d'un instantané ou d'un groupe d'instantanés a échoué. | Réinitialisez la mémoire de l'appareil (en utilisant les commutateurs DIP 7 et 8 du panneau arrière). Si cette action ne résout pas le problème, contactez votre distributeur Yamaha. | Erreur | Persistante |
| 63 | L'instantané ou le groupe d'instantanés n'a pas pu être rappelé. | <ul style="list-style-type: none"> • L'instantané sélectionné pour le rappel ne peut être rappelé car aucune donnée n'y a été enregistrée. • Un autre appareil a peut-être été ajouté après le stockage des instantanés. Synchronisez et contrôlez tous les instantanés et groupes d'instantanés à l'aide de MTX-MRX Editor ; procédez aux modifications nécessaires et stockez-les à nouveau. | Avertissement | Unique |

| Numéro | Contenu | Action | Type | Unique/ Persistante |
|----------------------------------|---|---|---------------|------------------------|
| 64 | La présélection n'a pu être rappelée. | <ul style="list-style-type: none"> La présélection retenue pour le rappel ne peut être rappelée car elle ne contient aucune donnée. Un autre appareil a peut-être été ajouté après le stockage des présélections. Synchronisez et contrôlez toutes les présélections à l'aide de MTX-MRX Editor ; procédez aux corrections nécessaires et stockez-les à nouveau. | Avertissement | Persistante |
| 65 | Des paramètres incorrects ont été spécifiés pour GPI IN. | Vérifiez les réglages des paramètres GPI IN puis procédez à nouveau à la synchronisation. | Erreur | Persistante |
| 66 | Des paramètres incorrects ont été spécifiés pour GPI OUT. | Vérifiez les réglages des paramètres GPI OUT puis procédez à nouveau à la synchronisation. | Erreur | Persistante |
| 67 | Des paramètres incorrects ont été spécifiés pour DCP[*]. | Vérifiez les réglages des paramètres DCP[*] puis procédez de nouveau à la synchronisation. | Erreur | Persistante |
| 70 | La synchronisation n'a pu être terminée. La synchronisation a peut-être été arrêtée avant la fin. | Procédez à nouveau à la synchronisation à l'aide de MTX-MRX Editor. Si cette action ne résout pas le problème, initialisez la mémoire de l'appareil et recommencez la synchronisation. Si cette mesure échoue également, contactez votre revendeur Yamaha. | Erreur | Persistante |
| 71 | Les réglages UNIT ID applicables lors de l'exécution de la synchronisation ne correspondent pas aux réglages UNIT ID actuellement sélectionnés. | Ne modifiez aucun réglage UNIT ID après avoir effectué la synchronisation. Si vous changez un réglage UNIT ID, vous devez recommencer la synchronisation. | Erreur | Persistante |
| 72 | Étant donné que la fonction Dante Device Lock est verrouillée sur le périphérique, les réglages des commutateurs DIP sur ce dernier et les réglages de MTX - MRX Editor ne correspondent pas aux réglages Dante actuellement spécifiés. | Pour remédier à l'absence de correspondance, vérifiez les réglages des commutateurs DIP du périphérique et les réglages Dante de MTX - MRX Editor, et modifiez-les selon les besoins en fonction de la situation actuelle. Vous pouvez également désactiver la fonction Device Lock à l'aide de Dante Controller. | Erreur | Persistante |
| 80 | Le fichier audio Speech Privacy n'est pas installé. | Installez le fichier audio Speech Privacy. | Avertissement | Persistante |
| Problèmes d'amplificateur | | | | |
| 100 | L'alimentation a été coupée suite à la détection d'un courant continu sur une sortie de haut-parleur. | Il est probable qu'un dysfonctionnement se soit produit au niveau de l'appareil. Arrêtez immédiatement ce dernier et contactez votre distributeur Yamaha. | Défaut | Persistante |
| 101 | L'alimentation a été coupée car la température a dépassé la limite autorisée. | Mettez l'appareil hors tension, attendez que l'alimentation refroidisse, puis rallumez-le. Une puissance de sortie élevée en continu provoque une température élevée. Veillez dès lors à diminuer le niveau de sortie. Si la température demeure élevée, vérifiez que des impuretés ou un objet étranger n'obstruent pas l'admission d'air du ventilateur et nettoyez ce dernier si nécessaire. | Défaut | Persistante |

| Numéro | Contenu | Action | Type | Unique/ Persistante |
|------------------------------------|--|--|---------------|------------------------|
| 103 | Le circuit de protection a été activé et l'alimentation a été coupée. | Une puissance de sortie élevée en continu peut avoir activé la protection. Diminuez le niveau de sortie. Pour en savoir plus sur les raisons de l'activation du circuit de protection, reportez-vous au mode d'emploi. | Erreur | Persistante |
| 104 | Le circuit de protection a été activé puis coupé.[ch*] | | Erreur | Persistante |
| 105 | Un court-circuit a été détecté au niveau du connecteur de sortie du haut-parleur[ch*] et le signal de sortie a été coupé. | Il est possible que les bornes « + » et « - » du connecteur de sortie du haut-parleur soient en court-circuit ou que le haut-parleur connecté ait connu un dysfonctionnement. | Défaut | Unique |
| 106 | La température de la section d'amplification (dissipateur de chaleur) a changé et la sortie du haut-parleur est désormais ****. | Une puissance de sortie élevée en continu provoque une température élevée. Veillez dès lors à diminuer le niveau d'entrée ou l'atténuateur. Si la température demeure élevée, vérifiez que des impuretés ou un objet étranger n'obstruent pas l'admission d'air du ventilateur et nettoyez ce dernier si nécessaire. | Avertissement | Unique |
| Informations sur l'appareil | | | | |
| 200 | L'appareil a été mis sous tension. | – | Information | Unique |
| 201 | L'appareil a été mis hors tension. | – | Information | Unique |
| 202 | La mise à jour du microprogramme est terminée. | – | Information | Unique |
| 203 | L'initialisation a été exécutée. | – | Information | Unique |
| 204 | Le verrouillage du panneau a été désactivé. | – | Information | Unique |
| 205 | L'adresse IP a été établie. | – | Information | Unique |
| 206 | L'adresse IP réseau a été allouée à partir du serveur DHCP. | – | Information | Unique |
| 207 | L'adresse IP réseau a été libérée par le serveur DHCP. | – | Information | Unique |
| 208 | Un signal d'urgence EMG (Emergency) a été reçu et l'appareil est passé en mode EMG. | – | Information | Persistante |
| 209 | Le réglage de l'horloge interne a été modifié. | – | Information | Unique |
| 210 | L'événement a été exécuté à l'aide du planificateur. | – | Information | Unique |
| 211 | MTX-MRX Editor a commencé la synchronisation. | – | Information | Unique |
| 213 | Une erreur de connexion s'est produite depuis un contrôleur externe à distance via le protocole de commande à distance. | – | Information | Unique |
| 214 | Une authentification de connexion a été validée depuis un contrôleur externe à distance via le protocole de commande à distance. | – | Information | Unique |

| Numéro | Contenu | Action | Type | Unique/ Persistante |
|---|---|--|--------------|------------------------|
| 215 | La carte mémoire SD est correctement installée. | – | Information | Unique |
| 216 | La carte mémoire SD a été retirée alors que le MTX était sous tension. | – | Information | Unique |
| 217 | Le numéro de présélection ** a été rappelé. | – | Information | Unique |
| 218 | Le numéro de présélection ** a été stocké. | – | Information | Unique |
| 220 | La synchronisation de l'horloge sur le serveur de temps a été effectuée avec succès. | – | Information | Unique |
| 221 | Le numéro de présélection ** a été modifié. | – | Informations | Unique |
| 222 | Un instantané ou groupe d'instantanés a été rappelé. | – | Informations | Unique |
| 223 | L'instantané a été stocké. | – | Informations | Unique |
| 224 | L'instantané a été modifié. | – | Informations | Unique |
| 225 | Le groupe d'instantanés a été modifié. | – | Informations | Unique |
| Informations sur l'amplificateur | | | | |
| 102 | Le circuit de protection a été activé et le limiteur[ch*] est en fonctionnement. | Une puissance de sortie élevée en continu peut avoir activé la protection. Diminuez le niveau de sortie. Pour en savoir plus sur les raisons de l'activation du circuit de protection, reportez-vous au mode d'emploi. | Information | Persistante |
| 110 | La fonction Redundant Backup (Sauvegarde redondante) a été exécutée et le canal * a basculé sur l'entrée analogique. | Il y a un problème au niveau du signal numérique. Vérifiez la connexion du circuit numérique et assurez-vous que le signal de la fréquence pilote est reçue. | Erreur | Persistante |
| 219 | Le mode Ampli de puissance a été modifié. | – | Information | Unique |
| 226 | La fonction Redundant Override (Remplacement redondant) a été exécutée et le canal * a basculé sur l'entrée analogique. | – | Informations | Persistante |

Guide de dépannage

| Problème | Cause éventuelle | Action |
|---|---|---|
| MTX-MRX Editor ne peut pas communiquer avec l'appareil. | L'adresse IP de l'ordinateur est incorrecte. | Reportez-vous au « Manuel de configuration du MTX » ou au « Manuel de configuration du MRX » et réglez l'adresse IP de l'ordinateur. |
| | Un pare-feu bloque la communication. | Cliquez avec le bouton droit sur [Démarrer]→[Panneau de configuration]→[Système et sécurité]→[Autoriser une application via le Pare-feu Windows] ; puis cliquez sur le bouton [Modifier les paramètres] et sélectionnez les cases à cocher de « Bonjour service » et « MTX-MRX Editor ». Si MTX-MRX Editor ne figure pas sur la liste, cliquez sur le bouton [Autoriser une autre application], ajoutez MTX-MRX Editor et sélectionnez sa case à cocher. NOTE Réglez l'affichage du Panneau de configuration sur [Catégorie]. |
| Impossible de spécifier l'adresse IP de l'appareil depuis le serveur DHCP. | L'appareil a démarré avant le serveur DHCP. | Démarrez le serveur DHCP avant de démarrer l'appareil. |
| | L'IP SETTING de l'appareil est réglé sur UNIT ID. | Utilisez le commutateur DIP de l'appareil pour régler IP SETTING sur PC. |
| Un appareil n'apparaît pas dans la fenêtre Project. | L'appareil ou le commutateur réseau n'est pas sous tension. | Mettez-les tous deux sous tension. L'affichage de l'appareil dans la fenêtre Project après sa mise sous tension prend plusieurs secondes. |
| | Conflit d'adresse IP entre les appareils du réseau. | Si IP SETTING est réglé sur UNIT ID, réglez l'ID d'unité des appareils du réseau de façon à éviter tout conflit. Si le réglage IP SETTING est spécifié sur PC, utilisez la boîte de dialogue « IP Address » pour spécifier une adresse IP qui ne crée pas de conflit. Vous pouvez consulter les conflits d'ID d'unité dans la Boîte de dialogue « Device Information ». |
| | Les trois numéros supérieurs de l'adresse IP de l'ordinateur ne correspondent pas aux trois numéros supérieurs de l'adresse IP de l'appareil. | Dans la boîte de dialogue « IP Address », réglez l'adresse IP de façon que les trois numéros supérieurs correspondent. NOTE Si le masque de sous-réseau est réglé sur 255.255.0.0, réglez les deux numéros supérieurs de façon qu'ils correspondent. |
| | L'appareil est connecté autrement qu'avec le connecteur NETWORK. | Connectez l'appareil au connecteur NETWORK. |
| Impossible de contrôler ou de commander l'appareil. | La carte réseau sélectionnée est incorrecte. | Dans la boîte de dialogue « Network Setup », sélectionnez la carte réseau réellement connectée à l'appareil. |
| | Le système est hors ligne. | Dans la barre d'outils, cliquez sur le bouton [Online] pour passer dans l'état en ligne. |
| Les données de présélection enregistrées dans le MTX/MRX ont disparu. | Dans la fenêtre Project, l'appareil figure sur la liste des appareils présents sur le réseau. | Les réglages de MTX-MRX Editor et de l'appareil ne correspondent pas. Utilisez la Boîte de dialogue « Device Configuration Wizard » pour modifier les réglages de MTX-MRX Editor ou modifiez les réglages de l'appareil. |
| | L'alimentation a été coupée alors que les données du MTX/MRX étaient en cours d'enregistrement. | Recommencez la synchronisation avec MTX-MRX Editor et transmettez les données des réglages. |

| Problème | Cause éventuelle | Action |
|--|---|--|
| Passage en ligne impossible dans la boîte de dialogue « Go Online – From devices ». | Le MTX/MRX n'a jamais été mis en ligne avec MTX-MRX Editor avec l'option « To Device ». | À partir du projet concerné, utilisez l'option « To Device » pour mettre le MTX/MRX et MTX-MRX Editor en ligne. |
| Aucune émission de son. | Un câble est endommagé ou déconnecté. | Vérifiez que les câbles entre chaque appareil sont correctement connectés. Si c'est le cas, vérifiez s'ils sont endommagés et remplacez tout câble abîmé. |
| | Les commutateurs DIP sur l'unité sont réglés de manière incorrecte. | Vérifiez les réglages des commutateurs DIP sur l'unité. Si START UP MODE est réglé sur INIT., notamment, aucun son n'est produit, sauf si l'unité est synchronisée avec MTX-MRX Editor à chaque mise sous tension. |
| | Les paramètres de MTX-MRX Editor sont incorrects. | Vérifiez les réglages de MTX-MRX Editor. En ce qui concerne YDIF, notamment, assurez-vous que les réglages de « EXT. I/O » correspondent aux réglages de port des canaux d'entrée/sortie. |
| | Le XMV est en mode Double Power. | Si vous utilisez le mode Double Power, la sortie sera désactivée pour les canaux B, D, F et H. Vous pouvez soit annuler le mode Double Power soit utiliser Editor pour spécifier un autre canal. |

