



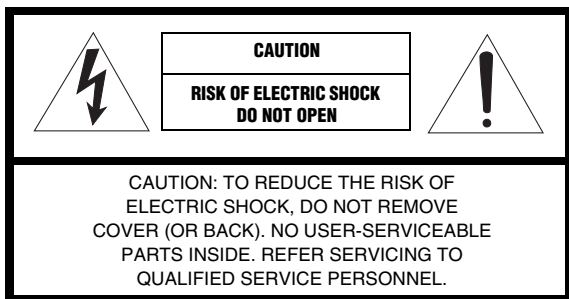
RX-V3900

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



• Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert you to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert you to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Note to CATV system installer:

This reminder is provided to call the CATV system installer’s attention to Article 820-40 of the NEC that provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



FCC INFORMATION (for US customers)

1 IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

- 2 **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

- 3 **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class “B” digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices.

This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices.

Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit “OFF” and “ON”, please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Electronics Corp., U.S.A. 6660 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620.

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **ⓂMASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to turn off this unit, the main room, Zone 2 and Zone 3 and then disconnect the AC power plug from the AC wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
 -AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **ⓂMASTER ON/OFF**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

FOR CANADIAN CUSTOMERS

To prevent electric shock, match wide blade of plug to wide slot and fully insert.
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

IMPORTANT

Please record the serial number of this unit in the space below.
MODEL:
Serial No.:
The serial number is located on the rear of the unit. Retain this Owner’s Manual in a safe place for future reference.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license under U.S. Patent No's: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

iPod™

"iPod" is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.



Fraunhofer Institut Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.



This receiver supports network connections.

HDMI

"HDMI", the "HDMI" logo and "High-Definition Multimedia Interface" are trademarks, or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

"x.v.Color" is a trademark of Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

"SILENT CINEMA" is a trademark of Yamaha Corporation.



The XM name and related logos are registered trademarks of XM Satellite Radio Inc.



This product is manufactured under license from Neural Audio Corporation and THX Ltd. YAMAHA CORPORATION hereby grants the user a non-exclusive, non-transferable, limited right of use to this product under U.S.A. and foreign patent, patent pending and other technology or trademarks owned by Neural Audio Corporation and THX Ltd. "Neural Surround", "Neural Audio", "Neural" and "NRL" are trademarks and logos owned by Neural Audio Corporation. THX is a trademark of THX Ltd., which may be registered in some jurisdictions. All rights reserved.



©2006 SIRIUS Satellite Radio Inc. "SIRIUS", "SiriusConnect", the SIRIUS dog logo, channel names and logos are trademarks of SIRIUS Satellite Radio Inc.

HD Radio

HD Radio™ Technology Manufactured Under License From iBiquity Digital Corp. U.S. and Foreign Patents. HD Radio™ and the HD Radio logo are proprietary trademarks of iBiquity Digital Corp.



Rhapsody and the Rhapsody logo are registered trademarks of RealNetworks, Inc.



Circle Surround II, Dialog Clarity, TruBass, SRS and the (●) symbol are trademarks of SRS Labs, Inc. Circle Surround II, Dialog Clarity and TruBass technologies are incorporated under license from SRS Labs, Inc.

Windows XP, Windows Vista, Windows Media Audio, Windows Media Connect and Windows Media Player are either registered trademarks or trademarks of Microsoft corporation in the United States and/or other countries.

Contents

INTRODUCTION

Features	3
Supplied accessories	3
Getting started	4
Quick start guide	5

PREPARATION

Connections	9
Optimizing the speaker setting for your listening room	30

BASIC OPERATION

Playback	36
Basic procedure	36
Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)	37
Selecting the multi-channel input component	37
Selecting the HDMI OUT jack	37
Using your headphones	38
Muting the audio output	38
Displaying the input source information	38
Using the sleep timer	39
Sound field programs	40
Selecting sound field programs	40
Using CINEMA DSP 3D mode	46
Enjoying unprocessed input sources	46
Using audio features	47
Enjoying pure hi-fi sound	47
Adjusting the tonal quality	47
Adjusting the speaker level	47
Selecting the recording source	47
FM/AM tuning	48
Overview	48
FM/AM tuning operations	48
Preset FM/AM stations	49
Using HD Radio™ features (U.S.A. model only)	51
Selecting HD Radio™ audio programs	51
Using the iTunes Tagging feature	51
Displaying HD Radio™ information	52
XM® Satellite Radio tuning	53
Connecting XM Mini-Tuner Home Dock	53
Activating XM Satellite Radio	54
XM Satellite Radio operations	54
Setting the XM Satellite Radio preset channels	55
Displaying the XM Satellite Radio information	56
SIRIUS Satellite Radio™ tuning	58
Connecting the SiriusConnect™ tuner	58
Activating SIRIUS Satellite Radio™ subscription	59
SIRIUS Satellite Radio™ operations	59
Setting the SIRIUS Satellite Radio™ preset channels	61
Setting the Parental Lock	62
Displaying the SIRIUS Satellite Radio™ information	63
Using Bluetooth™ components	64
Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component	64
Playback of the Bluetooth™ component	64
Music Content menu	65
Music Content menu operations	65

Using iPod™	66
iPod menu tree	66
Controlling iPod™	67
Using USB and network features	68
USB and network menu tree	68
Navigating USB and network menus	69
Using a USB storage device or a USB portable audio player	69
Using a PC server or Yamaha MCX-2000	70
Using the Internet Radio	71
Using the Rhapsody® service (U.S.A. model only)	71
Using shortcut buttons	72

ADVANCED OPERATION

Advanced sound configurations	74
Selecting decoders	74
Graphical user interface (GUI) menu	76
GUI menu overview	78
GUI menu operations	79
Saving and recalling the system settings (System Memory)	101
Controlling this unit by using the Web browser (Web Control Center)	105
Remote control features	106
Controlling this unit, a TV, or other components	106
Customizing the remote control	108
Setting the backlight mode of the remote control	109
Setting remote control codes	109
Programming codes from other remote controls ..	111
Changing source names in the display window	112
Macro programming features	113
Clearing configurations	115
Simplified remote control	116
Using multi-zone configuration	117
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components ..	117
Controlling Zone 2 or Zone 3	119
Advanced setup	121
Using the advanced setup menu	121

ADDITIONAL INFORMATION

Troubleshooting	124
Resetting the system	138
Operation modes of front panel controls	139
Glossary	140
Sound field program information	143
Parametric equalizer information	144
Specifications	145
Index	147

APPENDIX

(at the end of this manual)

Front panel	i
Remote control	ii
Sound output in each sound field program	iii
List of remote control codes	v
Information about software	x

What you can do with the GUI menu

By configuring the parameters in the GUI menu of this unit, you can adjust a variety of system settings suited for your listening environment. The following is a brief description of some of the useful menus you can configure in the GUI menu. For more detailed information, see “Graphical user interface (GUI) menu” (page 76).

Fine adjusting the speaker settings

In case speaker settings configured by automatic setup does not match your listening environment, you can configure them manually.

Setup → Speaker (page 87)

Specifying the muting type

In case you do not want to fully mute audio when you receive a call while watching your favorite TV program, you can use this menu to specify the muting level.

Setup → Volume → Muting Type (page 90)

Specifying the initial volume level

By adjusting this parameter, you can automatically control the initial volume level regardless of the recording level of the audio source.

Setup → Volume → Initial Volume (page 90)

Adjusting the dynamic range

The dynamic range is the difference between the minimum and maximum amplitude. The higher the dynamic range, the more accurate the sound reproduction for bitstream signals. You can adjust the dynamic range for speakers and headphones individually. Also, you can use the adaptive dynamic range control feature to adjust the dynamic range automatically in conjunction with the volume level.

Setup → Sound → Dynamic Range (page 90)

Setup → Volume → Adaptive DRC (page 89)

Adjusting the audio and video synchronization

Sometimes, depending on your video source component, video is delayed relative to audio due to processing problems. In this case, you need to manually adjust the audio delay to keep it synchronized with the video. If you connect the video source component to this unit using an HDMI connection and your component supports the LIPSYNC feature, you can adjust the audio/video synchronization automatically.

Setup → Sound → Lipsync (page 92)

Changing input/output assignment

In case the initial input/output assignments do not correspond to your needs, you can rearrange them according to your component to be connected to this unit. You can also edit the input name to be displayed in the front panel or in the GUI screen as necessary.

Setup → Option → I/O Assignment (page 98)

Setup → Option → Input Rename (page 98)

Fixing the volume difference between input sources

The sound output level may vary depending on the audio source components connected to this unit. In this case, you can reduce or increase the output level of each input source using this feature.

Input Select → (input source) → (submenu) → Volume Trim (page 85)

Setting the background video for discrete multi-channel input

If you want to enjoy video images in combination with discrete multi-channel audio input, configure this setting to specify the video input source. For example, to view DVD video images while listening to the music sources from a multi-format player or an external decoder, set this setting to “DVD”.

Input Select → MULTI CH → (submenu) → BGV (page 86)

Adjusting the brightness of the front panel display

You can make the front panel display darker or brighter by configuring this setting.

Setup → Option → Display Set → Front Panel Display → Dimmer (page 98)

Turning on or off the short message display

Each time you operate this unit using controls on the front panel or remote control keys, this unit displays short messages on the video monitor. If you want to turn off the short message display, select “Off” in this setting (Initial factory setting is “On”).

Setup → Option → Display Set → Short Message (page 98)

Setting the amount of time to display GUI screen information

You can set the amount of time to display playback information in the GUI screen after you perform a certain operation.

Setup → Option → Display Set → Playback Screen (page 98)

Protecting the setup values

After you have configured the sound field program parameters and other system settings, you can use this feature to prevent accidental changes to those setup values.

Setup → Option → Memory Guard (page 97)

Features

Built-in 7-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power (20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω)
Front: 140 W + 140 W
Center: 140 W
Surround: 140 W + 140 W
Surround back: 140 W + 140 W

Various input/output connectors

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 2), Component video (IN x 3, OUT x 1), S-video (IN x 6, OUT x 3), Composite video (IN x 6, OUT x 5), Coaxial digital audio (IN x 3), Optical digital audio (IN x 5, OUT x 2), Analog audio (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Speaker out (7-channel), Pre out (7-channel), Subwoofer out, Presence out, Zone 2/Zone 3 out
- ◆ Discrete multi-channel input (6 or 8-channel)

Sound field programs

- ◆ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Compressed Music Enhancer mode
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Digital audio decoders

- ◆ Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus decoder
- ◆ DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio decoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX decoder
- ◆ DTS NEO:6 decoder
- ◆ Neural-THX Surround decoder (U.S.A. and Canada models only)
- ◆ SRS Circle Surround II decoder (U.S.A. model only)

Radio tuners

- ◆ FM/AM tuning capability, 40-station preset tuning
- ◆ HD Radio™ digital broadcast reception capability (U.S.A. model only)
- ◆ XM Satellite Radio tuning capability (using XM Mini-Tuner and Home Dock, sold separately)
- ◆ SIRIUS Satellite Radio™ tuning capability (using SiriusConnect tuner, sold separately)

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio based on HDMI version 1.3a (HDMI is licensed by HDMI Licensing, LLC.)
 - Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability
 - Deep Color video signal (30/36 bit) transmission capability

- “x.v.Color” video signal transmission capability
- High refresh rate and high resolution video signals capability
- High definition digital audio format signals capability
- ◆ HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) licensed by Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Analog video to HDMI digital video up-conversion (composite video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digital video) capability for monitor out
- ◆ Analog and HDMI video up-scaling: 480i(576i) → 480p(576p)/720p/1080i/1080p, 480p(576p) → 720p/1080i/1080p, 720p → 1080i/1080p, 1080i → 720p/1080p

DOCK terminal

- ◆ DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately)

USB and network features

- ◆ USB port to connect a USB storage device, USB Hard disc drive, or USB portable audio player
- ◆ NETWORK port to connect a PC and Yamaha MCX-2000 or access the Internet Radio and Rhapsody® (U.S.A. model only) via LAN
- ◆ DHCP automatic or manual network configuration
- ◆ Web control capability of this unit by using a Web browser

Automatic speaker setup features

- ◆ Advanced YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) for automatic speaker setup
- ◆ Multi-point measurement feature for multiple listening positions
- ◆ Parametric equalizer select feature

Other features

- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ GUI (graphic user interface) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audiovisual system
- ◆ Music Content menu that allows you to easily navigate music content menus of your iPod, USB component, Internet Radio, etc.
- ◆ PURE DIRECT mode for pure hi-fi sound for all sources
- ◆ Adaptive dynamic range controlling capability
- ◆ Adaptive DSP effect level controlling capability
- ◆ Remote control with preset remote control codes, learning and macro capability
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 custom installation facility
- ◆ Zone switching capability between the main zone and ZONE 2/ZONE 3 using ZONE CONTROLS
- ◆ System Memory capability for saving and recalling multiple system parameter settings
- ◆ Sleep timer for each zone




Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

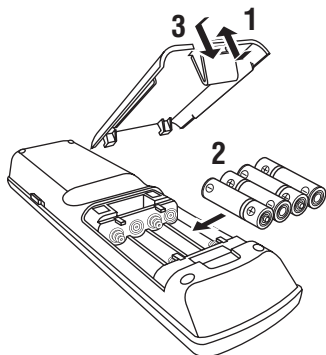
- Remote control
- Simplified remote control
- Batteries (4) (AAA, LR03, UM-4)
- Power cable (Two for Asia model)
- Optimizer microphone
- AM loop antenna
- Indoor FM antenna

Getting started

About this manual

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- “ MASTER ON/OFF” or “ DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.

■ Installing batteries in the remote control



- 1 Take off the battery compartment cover.**
- 2 Insert the four supplied batteries (AAA, LR03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.**
- 3 Snap the battery compartment cover back into place.**

Notes

- Change all of the batteries if you notice the following conditions:
 - the operation range of the remote control decreases.
 - the transmit indicator does not flash or its light becomes dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

■ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

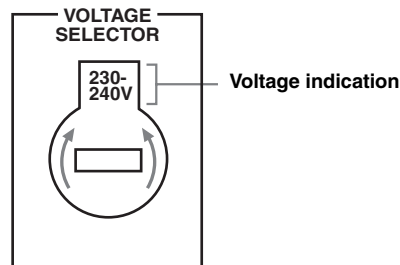
Caution

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local voltage BEFORE plugging the power cable into the AC wall outlet. Improper setting of the VOLTAGE SELECTOR may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Rotate the VOLTAGE SELECTOR clockwise or counterclockwise to the correct position using a straight slot screwdriver.

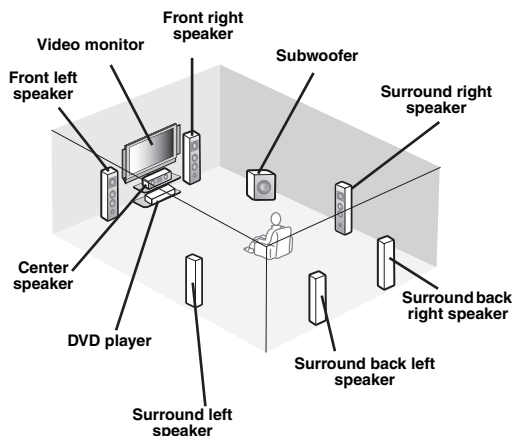
Voltages are as follows:

.....AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz



Quick start guide

The following steps describe the easiest way to enjoy DVD movie playback in your home theater.



Step 1: Set up your speakers

P. 6

Step 2: Connect your DVD player and other components

P. 7

Step 3: Turn on the power and start playback

P. 8

Enjoy DVD playback!

Preparation: Check the items

In these steps, you need the following supplied accessories.

- Power cable**

The following items are not included in the package of this unit.

- Speakers**
 - Front speaker** x 2
 - Center speaker** x 1
 - Surround speaker** x 4

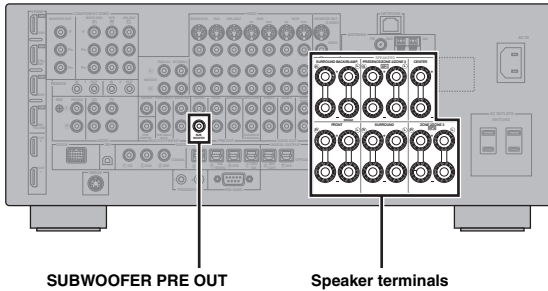
Select magnetically shielded speakers. The minimum required speakers are two front speakers. The priority of the requirement of other speakers is as follows:

1. Two surround speakers
2. One center speaker
3. One (or two) surround back speaker(s)

- Active subwoofer** x 1
Select an active subwoofer equipped with an RCA input jack.
- Speaker cable** x 7
- Subwoofer cable** x 1
Select a monaural RCA cable.
- DVD player** x 1
Select DVD player equipped with coaxial digital audio output jack and composite video output jack.
- Video monitor** x 1
Select a TV monitor, video monitor or projector equipped with a composite video input jack.
- Video cable** x 2
Select RCA composite video cables.
- Digital coaxial audio cable** x 1

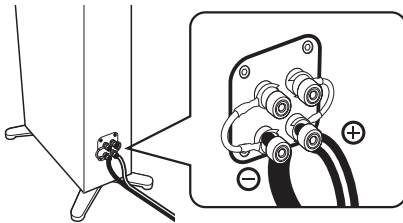
Step 1: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.

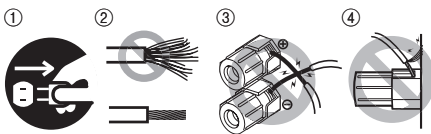


1 Place your speakers and subwoofer in the room.

2 Connect speaker cables to each speaker.



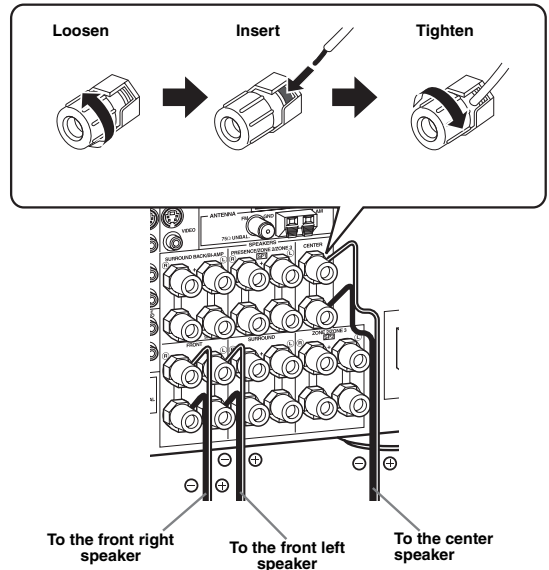
3 Connect each speaker cable to the corresponding speaker terminal of this unit.



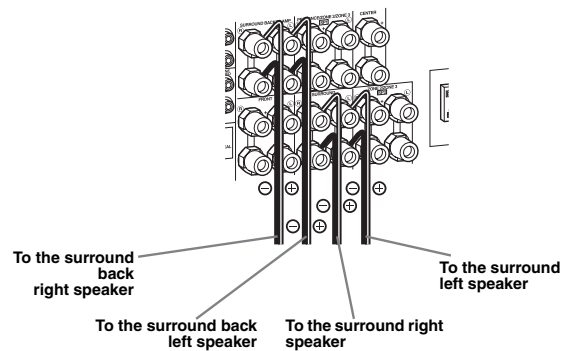
- 1 Make sure that this unit and the subwoofer are unplugged from the AC wall outlets.
- 2 Twist the exposed wires of the speaker cables together to prevent short circuits.
- 3 Do not let the bare speaker wires touch each other.
- 4 Do not let the bare speaker wires touch any metal part of this unit.

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly.

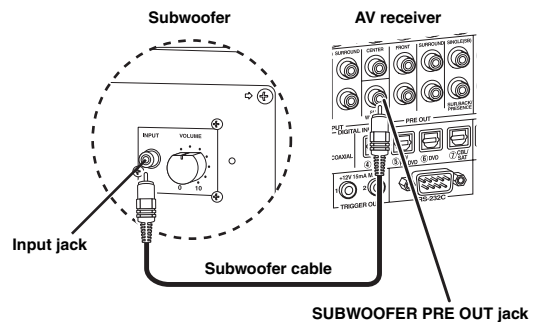
Front speakers and center speaker



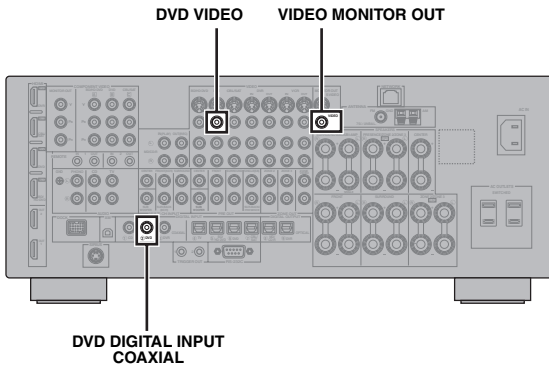
Surround and surround back speakers



4 Connect the subwoofer cable to the SUBWOOFER PRE OUT jack of this unit and the input jack of the subwoofer.

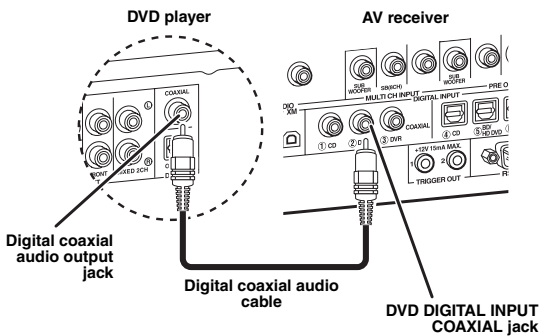


Step 2: Connect your DVD player and other components

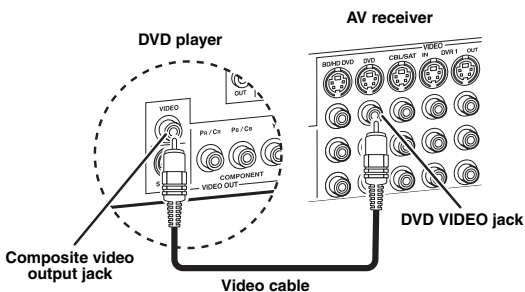


Make sure that this unit and the DVD player are unplugged from the AC wall outlets.

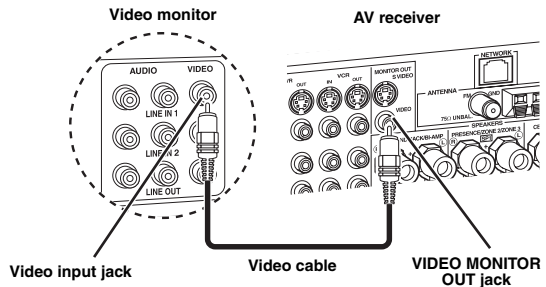
- 1 Connect the digital coaxial audio cable to the digital coaxial audio output jack of your DVD player and the DVD DIGITAL INPUT COAXIAL jack of this unit.



- 2 Connect the video cable to the composite video output jack of your DVD player and DVD VIDEO jack of this unit.



- 3 Connect the video cable to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit and the video input jack of your video monitor.



- 4 Connect the supplied power cable to this unit and then plug of the power cable and other components into the AC wall outlet.



For details about connecting the power cable, see page 25.

■ For other connections

- Other speaker combinations P. 12
- Information on jacks and cable plugs P. 15
- Information on HDMI™ P. 16
- TV monitor or projector P. 18
- Other components P. 19
- External amplifier P. 21
- Multi-format player or external decoder P. 22
- Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver P. 22
- FM/AM antennas P. 24
- XM Mini-Tuner Home Dock P. 53
- SiriusConnect tuner P. 58
- Network P. 23
- USB device P. 23

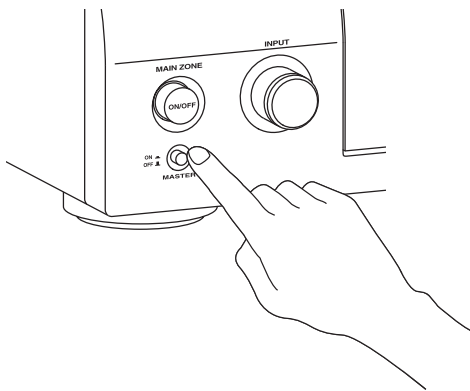
Step 3: Turn on the power and start playback

Check the type of the connected speakers.

If the speakers are 6-ohm speakers, set "SPEAKER IMP:" to "6Ω MIN" before using this unit (page 26). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (page 121).

1 Turn on the video monitor connected to this unit.

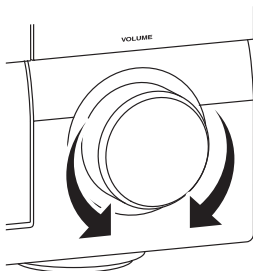
2 Press **A** **MASTER ON/OFF** inward to the ON position on the front panel.



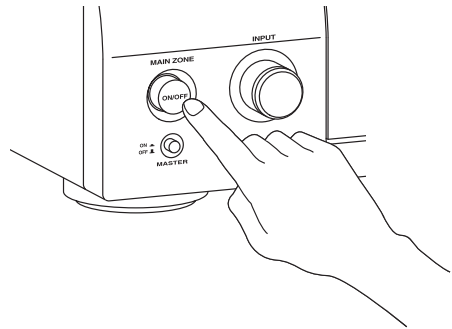
3 Rotate the **C** **INPUT** selector to set the input source to "DVD".

4 Start playback of the desired DVD on your player.

5 Rotate **P** **VOLUME** to adjust the volume.



6 To set this unit to the standby mode, press **B** **MAIN ZONE ON/OFF**.



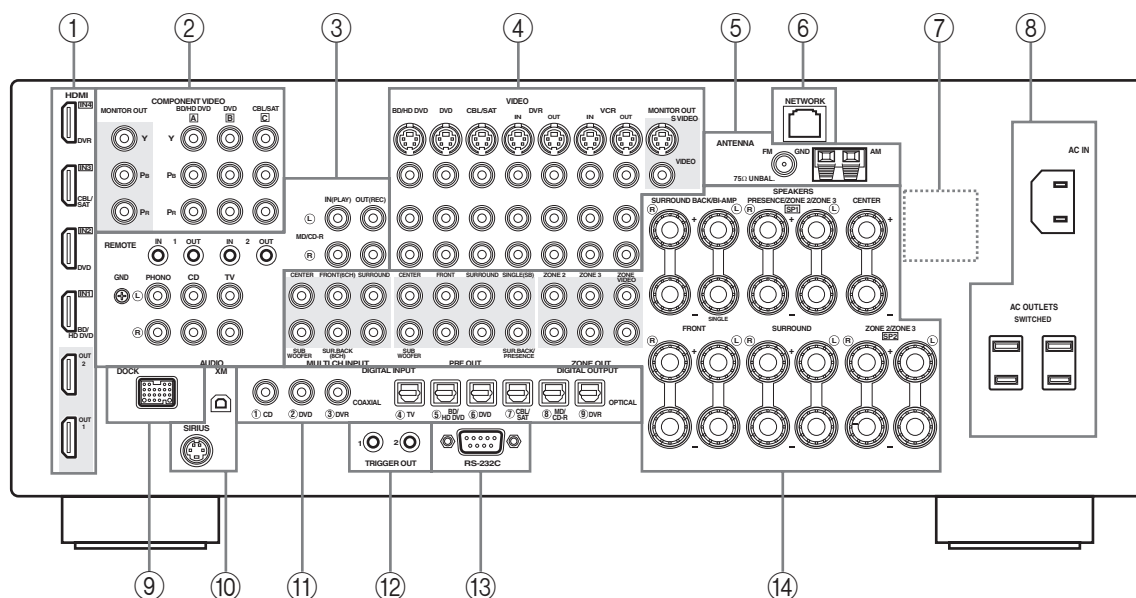
For details about turning on/off this unit and the standby mode, see page 26.

■ For other operations

- Optimizing the speaker parameters automatically P. 30
- Basic playback operations P. 36
- Sound field programs P. 40
- Pure high-fidelity sounds P. 47
- FM/AM radio tuning P. 48
- XM Satellite Radio tuning P. 53
- SIRIUS Satellite Radio tuning P. 58
- Bluetooth component playback P. 64
- iPod playback P. 66
- Playback via USB or network P. 68

Connections

Rear panel



Name	Page
① HDMI jacks	16
② COMPONENT VIDEO jacks	15
③ Audio component jacks	15
REMOTE IN/OUT jacks	22, 117
④ Video component jacks	15
⑤ ANTENNA terminals	24
⑥ NETWORK port	23
⑦ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)	25
⑧ AC IN	25
AC OUTLET(S)	25
⑨ DOCK terminal	22
⑩ XM jack (U.S.A. and Canada models only)	53
SIRIUS jack (U.S.A. and Canada models only)	58
⑪ DIGITAL INPUT/OUTPUT jacks	15
⑫ TRIGGER OUT jacks	119
⑬ RS-232C terminal	—

Name	Page
⑭ MULTI CH INPUT jacks	22
PRE OUT jacks	21
ZONE OUT jacks	117
Speaker terminals	12

Note

The RS-232C terminal is a control expansion terminal for factory use only. Consult your dealer for details.

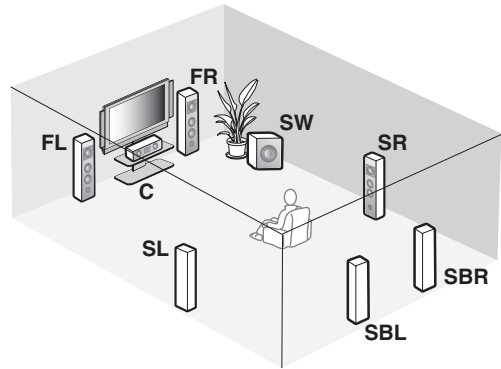
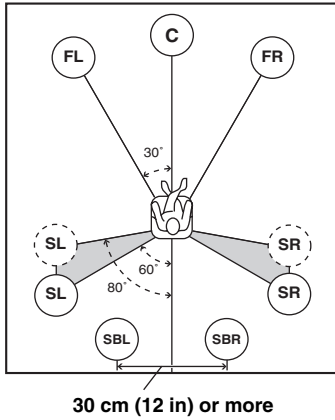
Placing speakers

The speaker layout below shows the speaker setting we recommend.

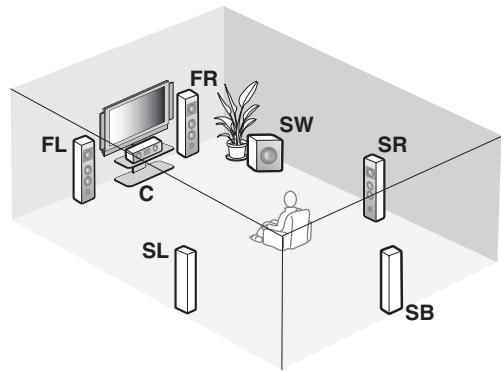
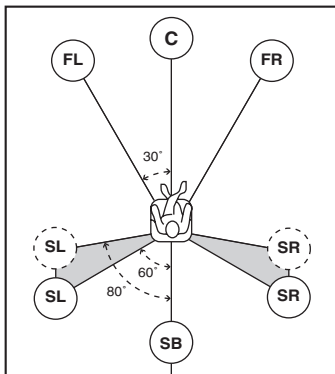


- 7.1-channel speaker layout is highly recommended for playback of the high definition digital audio sources (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) with sound field programs.
- We recommend that you add the presence speakers for the effect sounds of the CINEMA DSP sound field program.

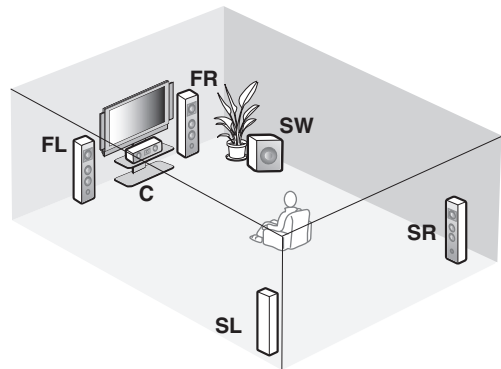
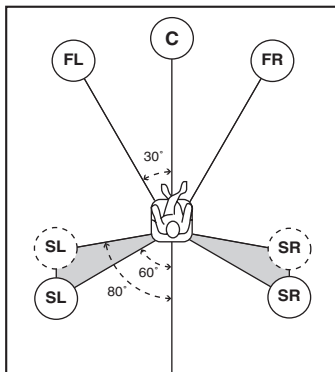
7.1-channel speaker layout



6.1-channel speaker layout



5.1-channel speaker layout



■ Speaker types

Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system.

Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds.

For 5.1-channel speaker layout, place these speakers farther back compared with the placement in the 7.1-channel speaker layout.

Surround back left and right speakers (SBL and SBR) /Surround back speaker (SB)

The surround back speakers supplement the surround speakers and provide more realistic front-to-back transitions.

For 6.1-channel speaker layout, surround back left and right channel signals are mixed down and output at the single surround back speaker by configuring the “Surround Back” setting (page 88).

For 5.1-channel speaker layout, surround back left and right channel signals are output at the surround left and right speakers by configuring the “Surround Back” setting (page 88).

Subwoofer (SW)

The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for reproducing the high fidelity sound of the LFE (low-frequency effect) channel included in bitstreams and multi-channel PCM sources.

The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

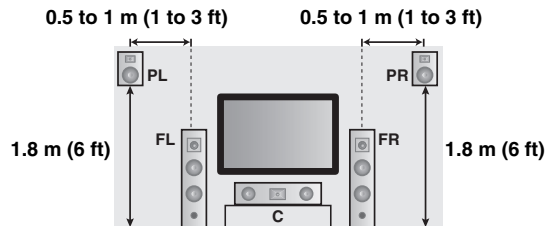
For other speaker combinations

You can enjoy multi-channel sources with sound field programs by using a speaker combination other than the 7.1/6.1/5.1-channel speaker combinations.

Use the automatic setup feature (page 30) or set the “Speaker” parameters (page 87). to output the surround sounds at the connected speakers.

■ Presence left and right speakers (PL and PR)

The presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by the sound field programs (page 40). We recommend that you use the presence speakers especially for the CINEMA DSP sound field programs. To use the presence speakers, connect the speakers to SP1 speaker terminals and then set “Front Presence” to “Yes” (page 88).



Connecting speakers

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, this unit cannot reproduce the input sources accurately.

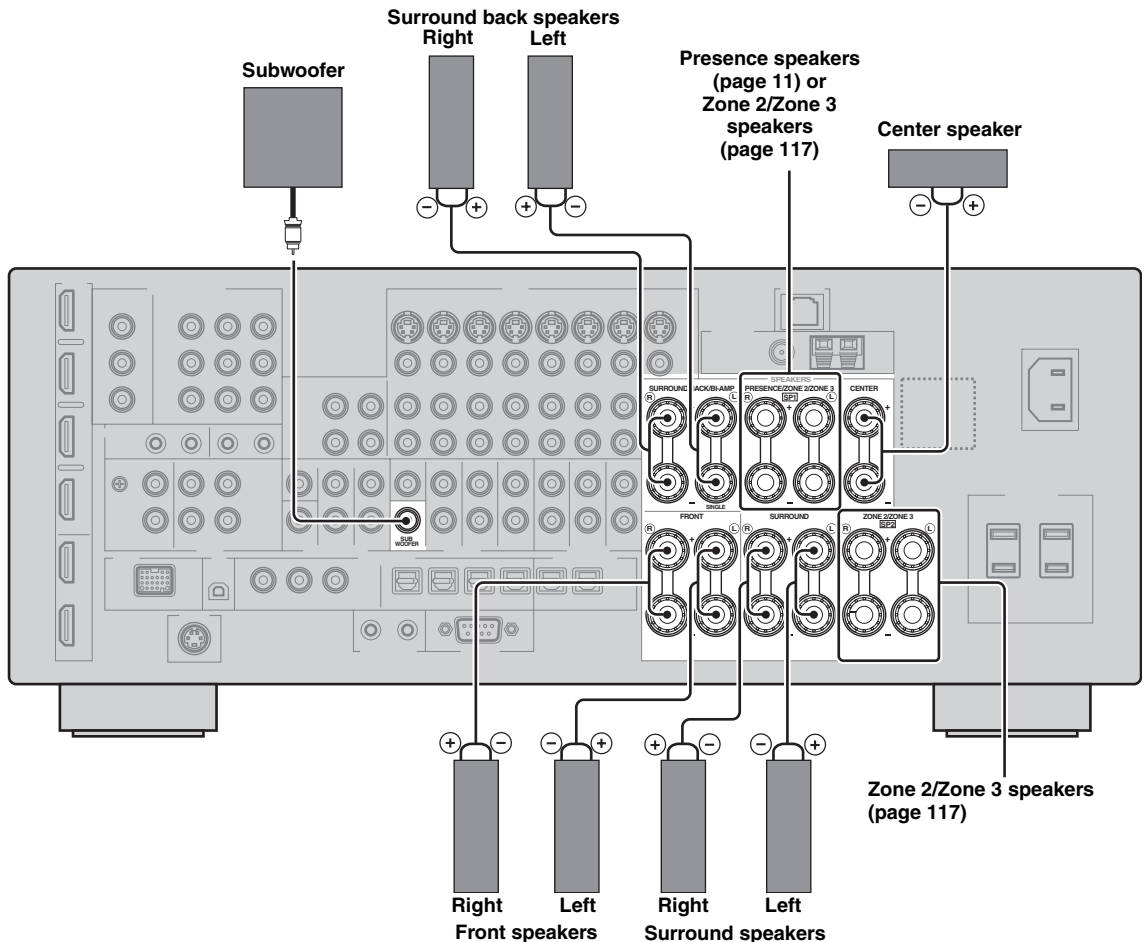
Caution

- Before connecting the speakers, make sure that this unit is turned off (page 26).
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.
- If you are to use 6-ohm speakers, be sure to set “SPEAKER IMP.” to “6Ω MIN” before using this unit (page 26). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (page 121).

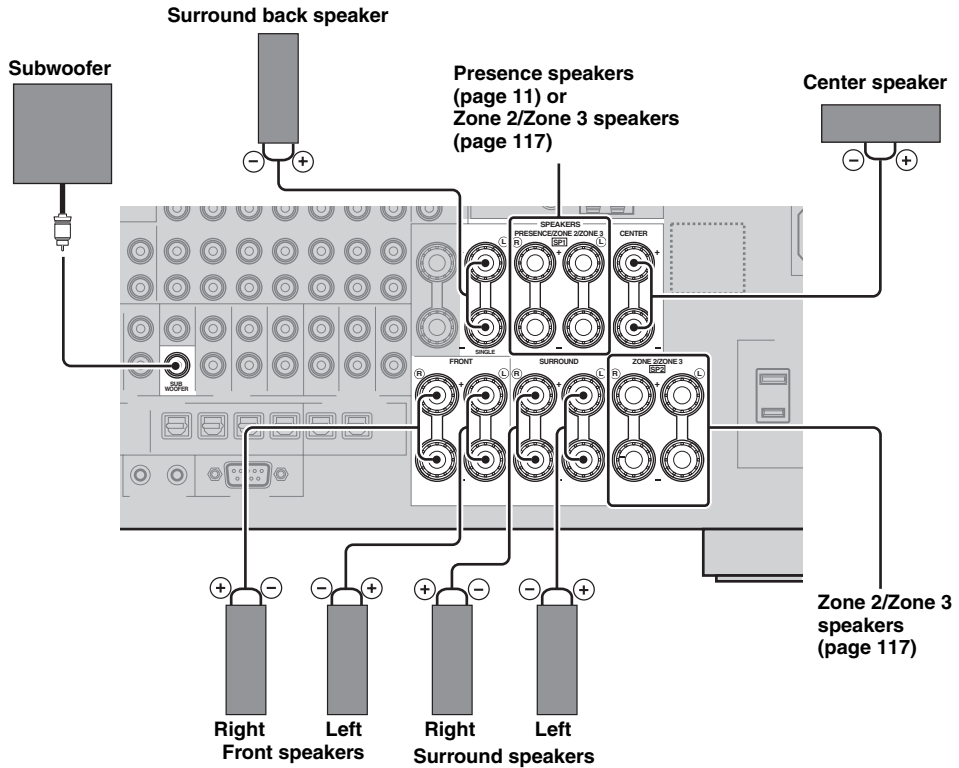
Notes

- A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.
- You can connect both surround back and presence speakers to this unit, however they do not output sound simultaneously. This unit automatically switches the presence speakers and surround back speakers depending on the input sources and the selected sound field programs.

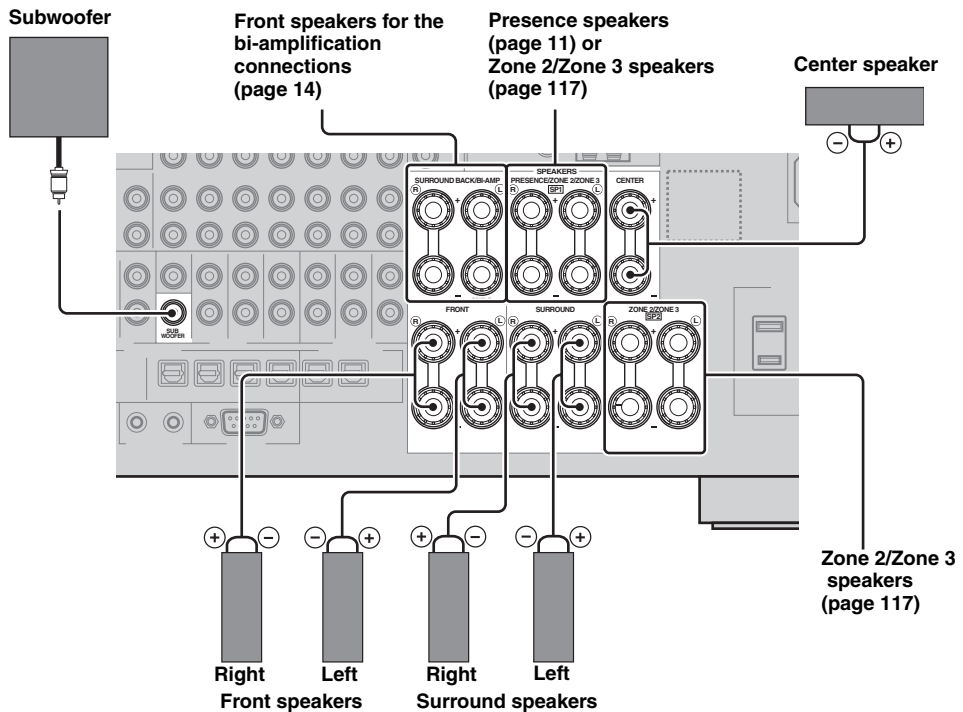
■ 7.1-channel speaker connection



■ 6.1-channel speaker connection

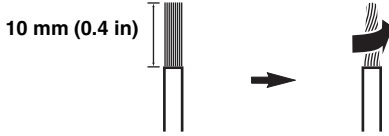


■ 5.1-channel speaker connection

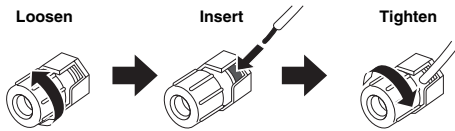


■ Connecting the speaker cable

- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.

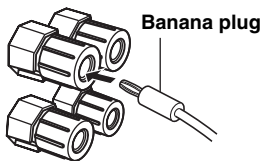


- 2 Loosen the knob, insert one bare wire into the hole and then tighten the knob.



■ Connecting the banana plug (Except U.K., Europe, Asia and Korea models)

Tighten the knob and then insert the banana plug into the end of the terminal.

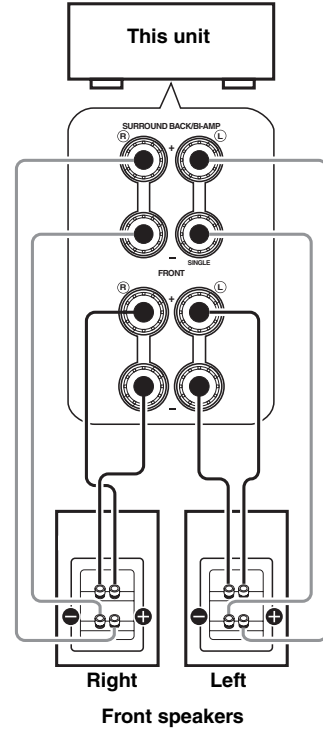


■ Using bi-amplification connections

Caution

Remove the shorting bars or bridges of your speakers to separate the LPF (low pass filter) and HPF (high pass filter) crossovers.

You can make bi-amplification connections to one speaker system which supports bi-amplification connection as shown below. To activate the connections, configure the "BI-AMP" setting (page 122).



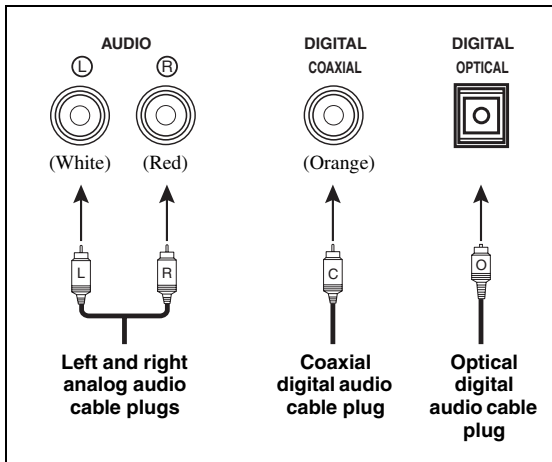
Note

When you make the conventional connection with the speakers, make sure that the shorting bars are put into the terminals of the speakers appropriately. Refer to the instruction manuals of the speakers for details.

Information on jacks and cable plugs

This unit has three types of audio jacks, three types of video jacks and HDMI jacks. You can choose the connection method depending on the component to be connected.

■ Audio jacks



AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

COAXIAL jacks

For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cables.

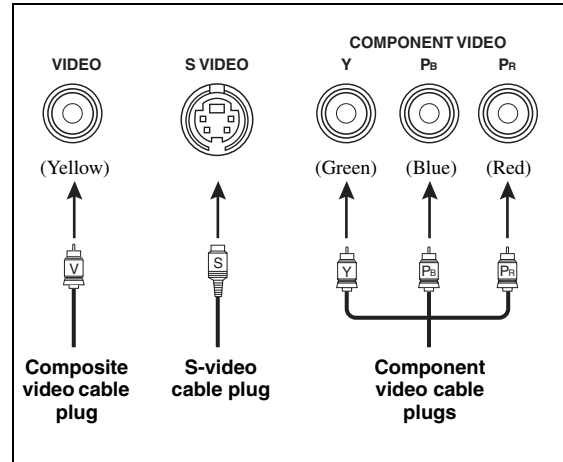
OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

Note

You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with up to 96-kHz sampling digital signals.

■ Video jacks



VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

S VIDEO jacks

For S-video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (C) video signals transmitted on separate wires of S-video cables.

COMPONENT VIDEO jacks

For component video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (Pb, Pr) video signals transmitted on separate wires of component video cables.

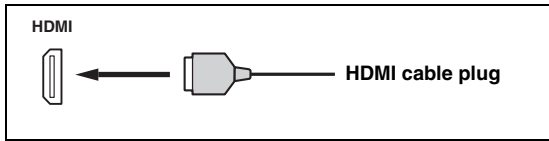


This unit is equipped with the video conversion function. (page 17)

Information on HDMI™

This unit has four HDMI input jacks and two HDMI output jacks for digital audio and video signal input/output.

■ HDMI jack and cable plug



- We recommend that you use a commercially available HDMI cable shorter than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.
- You can check the potential problem about the HDMI connection (page 38).
- If you set “Mode” in “Standby Through” to “Last” or “Fix”, this unit allows the HDMI signals input at an HDMI IN jack to pass through this unit and output at an HDMI OUT jack (page 94).
- This unit is equipped with two HDMI OUT jacks. You can select the active HDMI OUT jack(s) (page 37).
- This unit is equipped with the video conversion function (page 17).

Notes

- Do not disconnect or connect the cable or turn off the power of the HDMI components connected to the HDMI OUT jacks of this unit while data is being transferred. Doing so may disrupt playback or cause noise.
- The HDMI OUT jacks output the audio signals input at the HDMI input jacks only.
- If you turn off the video monitor connected to the HDMI OUT jacks via a DVI connection, the connection may fail.

■ HDMI signal compatibility with this unit

Audio signals

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible media
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.
Bitstream (High definition audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the following

connections:

- multi-channel analog audio input (page 22)
- DIGITAL INPUT OPTICAL (or COAXIAL)
- Refer to the instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

Notes

- When CPPM copy-protected DVD audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode the audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the audio bitstream signals directly (does not decode the bitstream signals on the component).
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Compatibility with Deep Color and x.v.Color video signals

This unit accepts Deep Color (30 or 36-bit) and x.v.Color video signals. To output those video signals from the HDMI OUT jacks without any processing, set “HDMI ▶ HDMI” (page 94) to “Through”.

Note

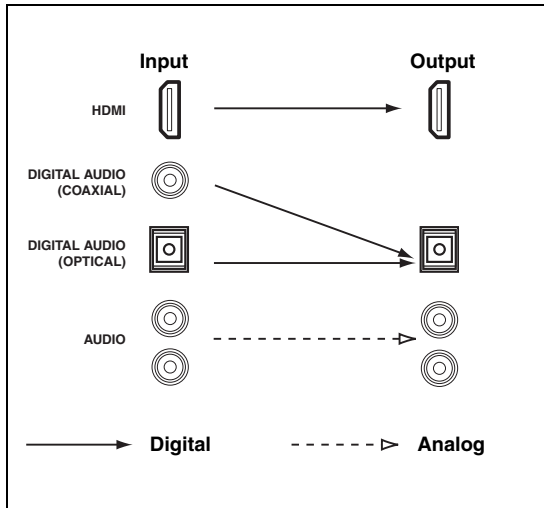
If the video monitor is not compatible with Deep Color or x.v.Color video signals, the video source may not be played back correctly.

■ Default input assignment of HDMI input jacks

HDMI input jack	Assigned input source
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR

Audio and video signal flow

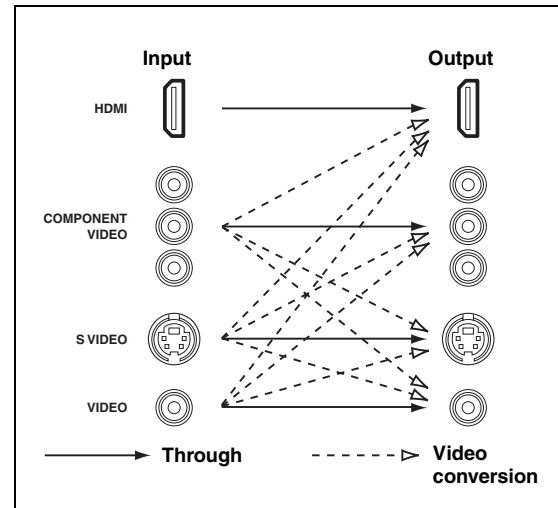
Audio signal flow



Note

Only the HDMI input jacks support DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio and DTS-HD High Resolution Audio signal inputs.

Video signal flow



- Analog-to-HDMI video conversion is always possible unless video signals are being input at the HDMI input jacks or 1080p-resolution analog video signals are being input.
- To set the analog-to-analog video conversion or change the other video settings, configure the “Video” parameters (page 93).
- If different analog video signals are input concurrently, the following priority order will be applied:
(1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO

Connecting a TV monitor or projector



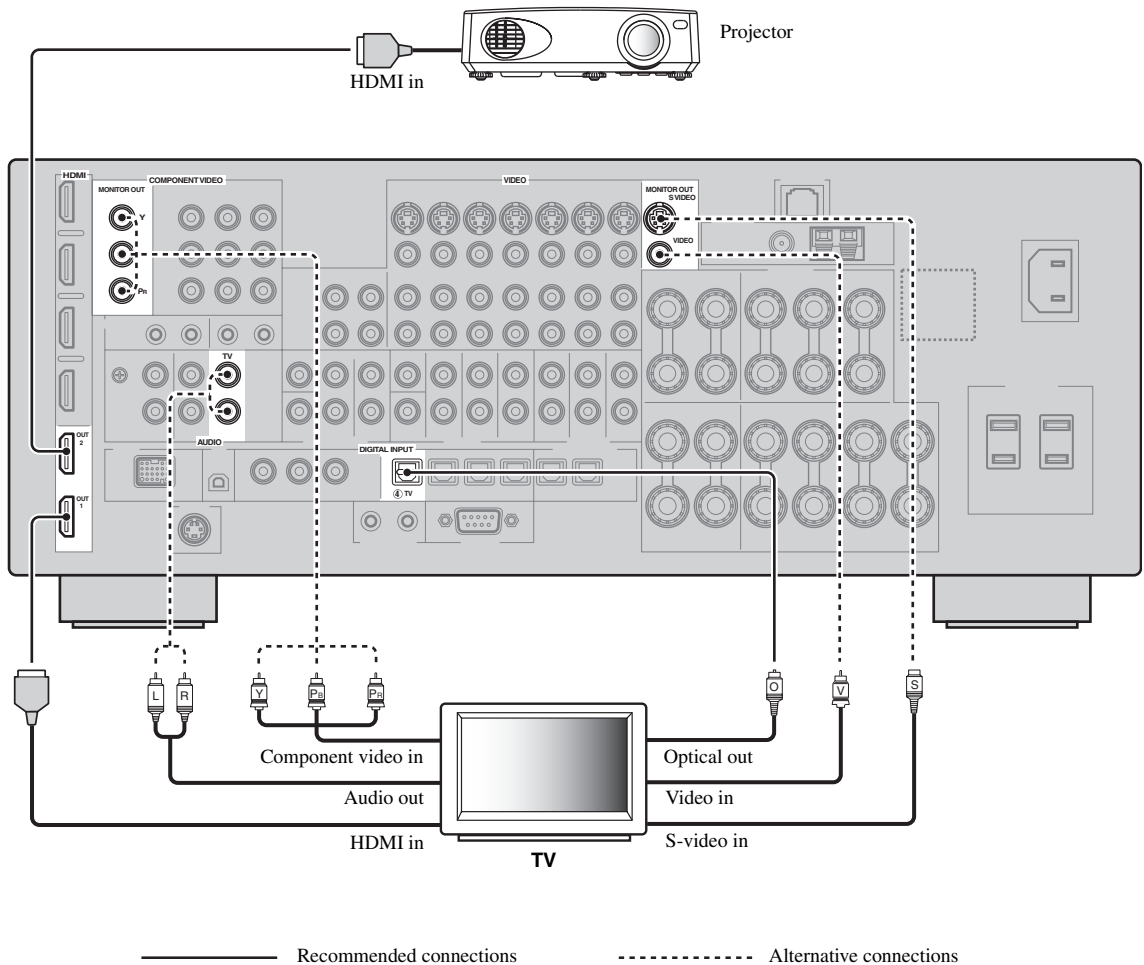
Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



To select the types of the audio signals output at the HDMI OUT jacks, configure the "Audio Output" setting (page 95).

Note

If you turn off the video monitor connected to the HDMI OUT jacks via a DVI connection, the connection may fail. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly.



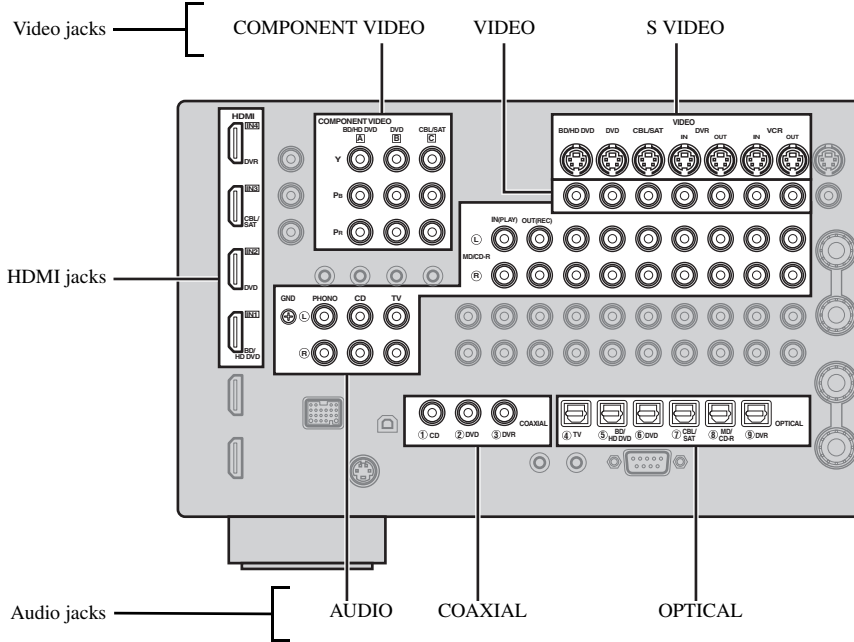
Connecting other components

■ Connecting audio and video components

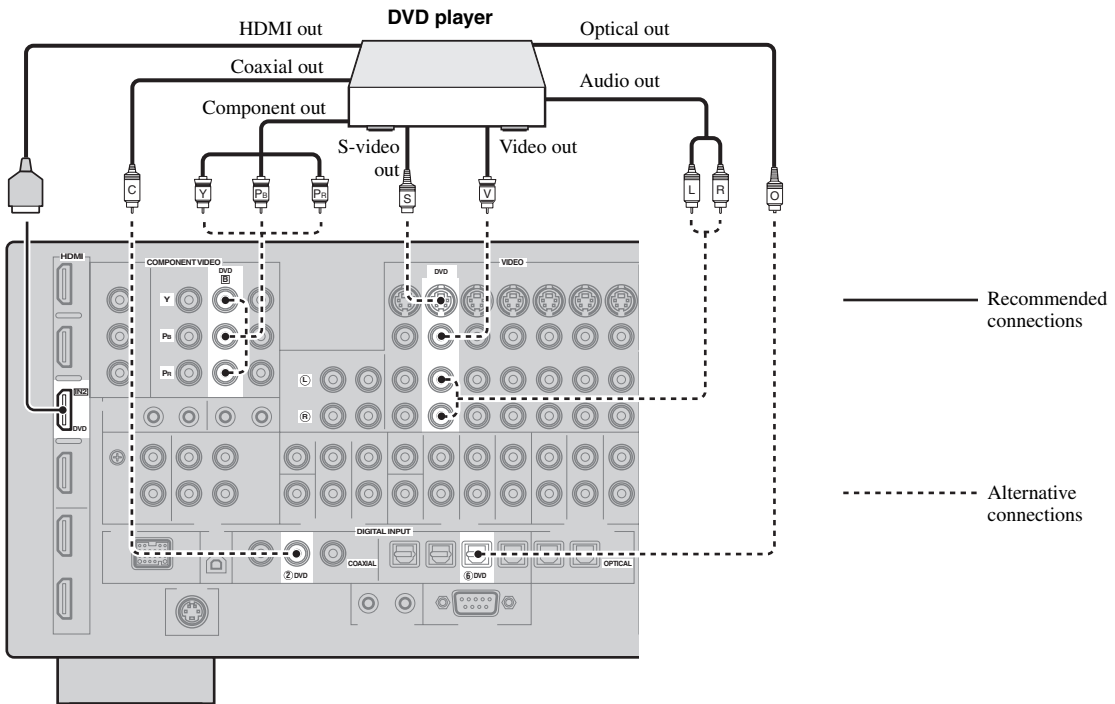
This unit has three types of audio jacks, three types of video jacks and HDMI jacks. You can choose the connection method depending on the component to be connected.



HDMI can transmit both digital audio and video over a single HDMI cable.



Connection example (connecting a DVD player)



Jacks used for audio and video connections

Recommended connections are indicated by boldface. When connecting a recording component, you need to make additional connections for recording (signal transmission from this unit to the recording component).



Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



You can also use the VIDEO AUX jacks (page 24) on the front panel to connect an additional component.

Component	Signal type	Jacks to connect	
		On component	On this unit
Blu-ray Disc or HD DVD player	Audio/Video	HDMI out	HDMI IN1 (BD/HD DVD)
	Audio	Optical out	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Audio out (analog)	AUDIO (BD/HD DVD)
	Video	Component out	COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD)
		S-video out	S VIDEO (BD/HD DVD)
		Video out (composite)	VIDEO (BD/HD DVD)
DVD player	Audio/Video	HDMI out	HDMI IN2 (DVD)
	Audio	Optical out	OPTICAL (DVD)
		Coaxial out	COAXIAL (DVD)
		Audio out (analog)	AUDIO (DVD)
	Video	Component out	COMPONENT VIDEO (DVD)
		S-video out	S VIDEO (DVD)
Video out (composite)		VIDEO (DVD)	
Set-top box	Audio/Video	HDMI out	HDMI IN3 (CBL/SAT)
	Audio	Optical out	OPTICAL (CBL/SAT)
		Audio out (analog)	AUDIO (CBL/SAT)
	Video	Component out	COMPONENT VIDEO (CBL/SAT)
		S-video out	S VIDEO (CBL/SAT)
		Video out (composite)	VIDEO (CBL/SAT)
DVD recorder	Audio/Video	HDMI out	HDMI IN4 (DVR)
	Audio	Coaxial out	COAXIAL (DVR)
		Audio out (analog)	AUDIO (DVR IN)
	Video	S-video out	S VIDEO (DVR IN)
		Video out (composite)	VIDEO (DVR IN)
	Audio recording	Optical in	OPTICAL (DVR)
		Audio in (analog)	AUDIO (DVR OUT)
	Video recording	S-video in	S VIDEO (DVR OUT)
		Video in (composite)	VIDEO (DVR OUT)

Component	Signal type	Jacks to connect	
		On component	On this unit
VCR	Audio	Audio out (analog)	AUDIO (VCR IN)
	Video	S-video out	S VIDEO (VCR IN)
		Video out (composite)	VIDEO (VCR IN)
	Audio recording	Audio in (analog)	AUDIO (VCR OUT)
	Video recording	S-video in	S VIDEO (VCR OUT)
Video in (composite)		VIDEO (VCR OUT)	
CD player	Audio	Coaxial out	COAXIAL (CD)
		Audio out (analog)	AUDIO (CD)
MD or CD recorder	Audio	Audio out (analog)	AUDIO (MD/CD-R IN)
	Audio recording	Optical in	OPTICAL (MD/CD-R)
		Audio in (analog)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Turntable	Audio	Audio out (analog)	AUDIO (PHONO)

Notes

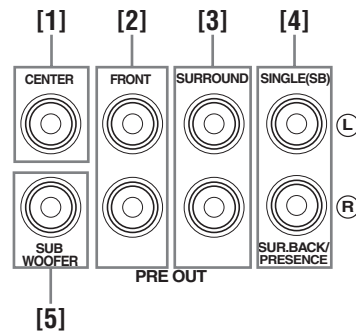
- Be sure to make the same type of video connections as those made for your TV if the video conversion is disabled. For example, if you connected your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, connect other components to the VIDEO jacks.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.
- If you connect your DVD player to both the OPTICAL and COAXIAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack.
- GUI signals are not output at the DVR OUT and VCR OUT jacks and cannot be recorded.
- To make a digital connection to a component other than the default one assigned to each DIGITAL INPUT or DIGITAL OUTPUT jack, configure the “I/O Assignment” setting (page 98).
- When connecting a turntable with a low-output MC cartridge to the PHONO jack, use an in-line boosting transformer or MC-head amplifier.
- Connect your turntable to the GND terminal of this unit to reduce noise in the signal.

■ Connecting an external amplifier

This unit has more than enough power for any home use. However, if you want to add more power to the speaker output or if you want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks. Each PRE OUT jack outputs the same channel signals as the corresponding SPEAKERS terminals.

Notes

- When you make connections to the PRE OUT jacks, do not make any connections to the SPEAKERS terminals.
- Adjust the volume level of the subwoofer with the control on the subwoofer.



[1] CENTER PRE OUT jack

Center channel output jack.

[2] FRONT PRE OUT jacks

Front channel output jacks.

[3] SURROUND PRE OUT jacks

Surround channel output jacks.

[4] SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT jacks

Surround back or presence channel output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the SINGLE (SB) jack.



- To output surround back channel signals at these jacks, set “Front Presence” to “None” and “Surround Back” to any parameter except “None” (page 88).
- To output presence channel signals at these jacks, set “Front Presence” to “Yes” and “Surround Back” to “None” (page 88).

[5] SUBWOOFER PRE OUT jack

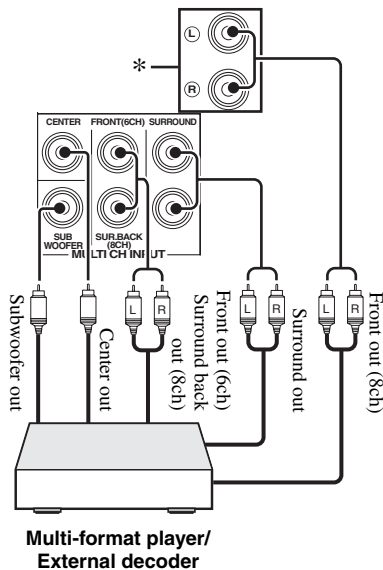
Connect a subwoofer with a built-in amplifier.

■ Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit is equipped with 6 additional input jacks (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, etc. If you set “Input Channels” to “8ch” (page 86), the analog audio input jacks assigned as “Front Input” can be used as the front channel input jacks.

Notes

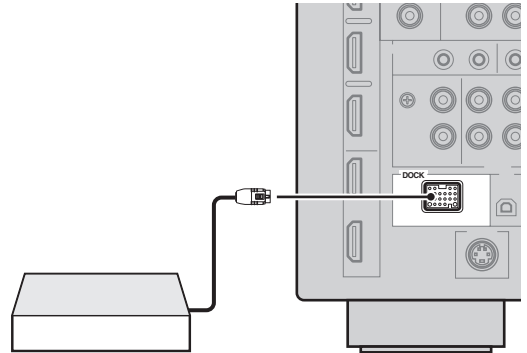
- When you select “MULTI CH” as the input source, the digital sound field processor is automatically disabled.
- Since this unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers, connect at least a 5.1-channel speaker system when using this feature.



* The analog audio input jacks assigned as “Front Input” in “MULTI CH” (page 86).

■ Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver

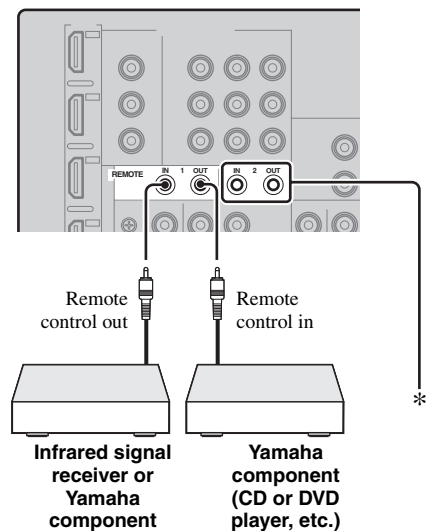
This unit is equipped with the DOCK terminal on the rear panel that allows you to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately). Connect a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth receiver to the DOCK terminal on the rear panel of this unit using its dedicated cable.



Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver

■ Using REMOTE IN/OUT jacks

When the components are the Yamaha products and have the capability of the transmission of the remote control signals, connect the REMOTE IN and REMOTE OUT jacks to the remote control input and output jack with the monaural analog mini cable as follows.



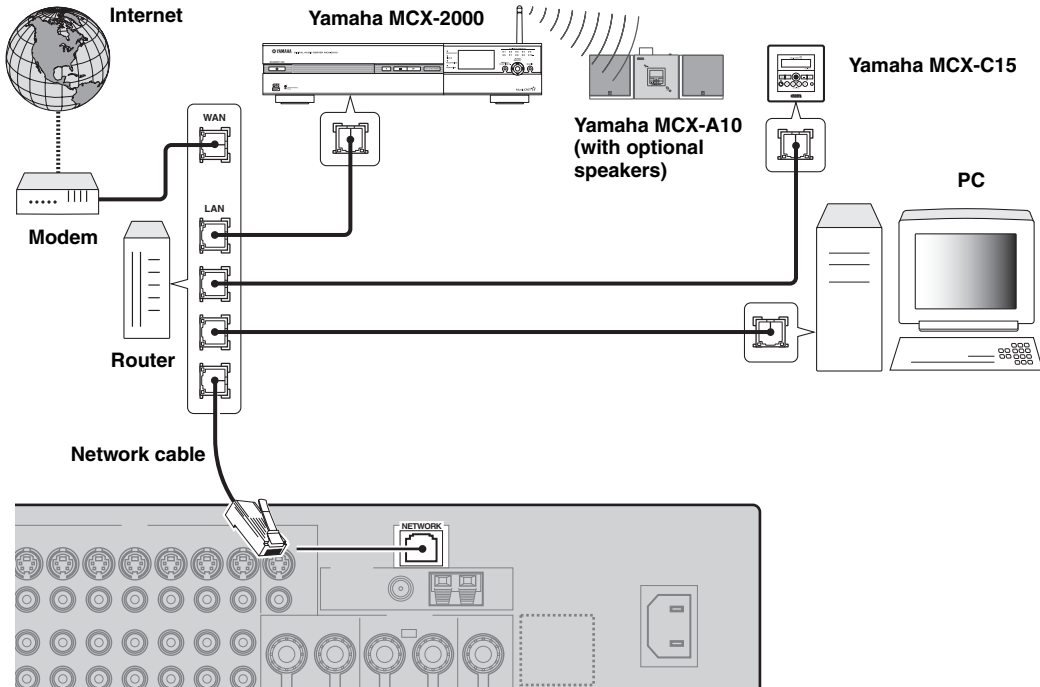
* You can connect another set of infrared signal receiver and Yamaha component to the REMOTE IN/OUT 2 jacks same as the REMOTE IN/OUT 1 jacks.

■ Connecting to the network

To connect this unit to your network, plug one end of a network cable (CAT-5 or higher straight cable) into the NETWORK port of this unit, and plug the other end into one of the LAN ports on your router that supports the DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) server function. The following diagram shows a connection example where this unit is connected to one of the LAN ports on a 4-port router. To enjoy music files saved on your PC and Yamaha MCX-2000, access the Internet Radio, or control this unit by using your PC, each device must be connected properly in the network.

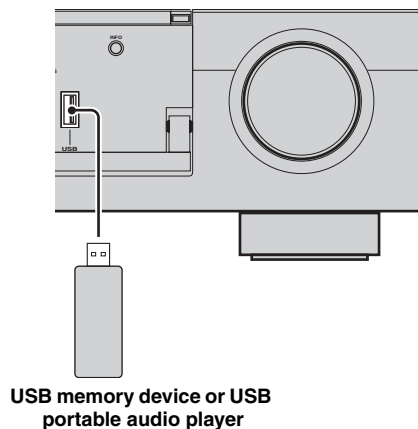
Notes

- You must use an STP (shielded twisted pair) cable (commercially available) to connect a network hub or router and this unit.
- If the DHCP server function on your router is disabled, you need to configure the network settings manually (page 95).
- Yamaha MCX-2000, MCX-A10 and MCX-C15 may not be for sale in some locations.



■ Connecting a USB storage device

Connect a USB memory device or USB portable audio player to the USB port on the front panel of this unit. For information about the USB storage devices supported by this unit, see page 69.

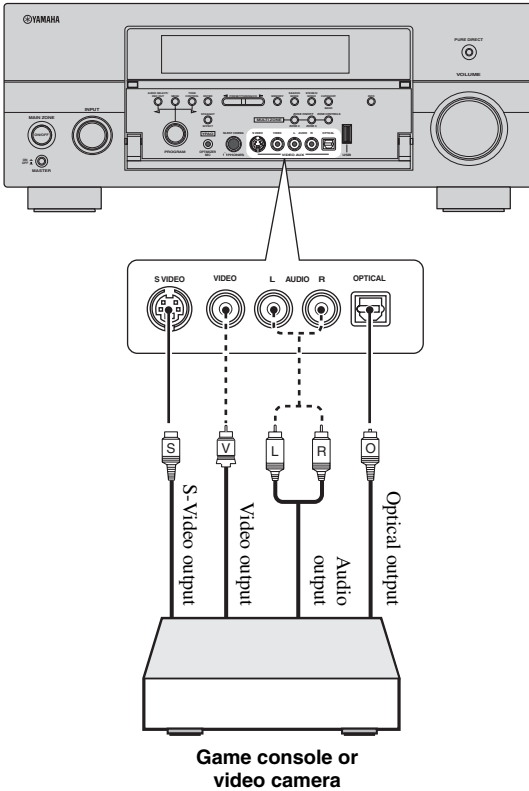


Using the VIDEO AUX jacks on the front panel

Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit. To reproduce the source signals input at these jacks, select “V-AUX” as the input source.

Caution

Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

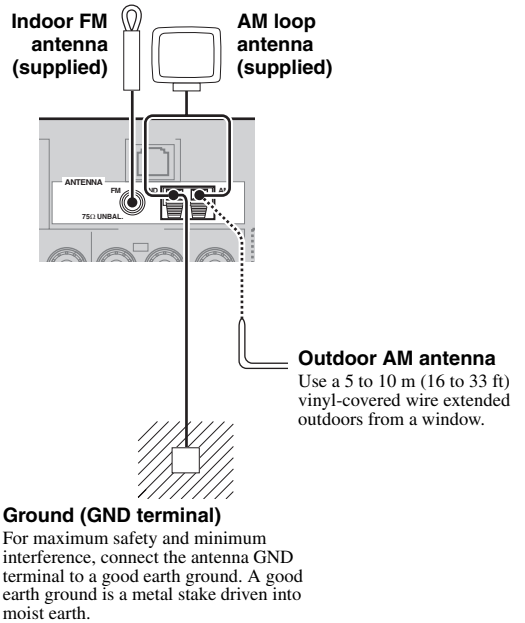


Connecting the FM and AM antennas

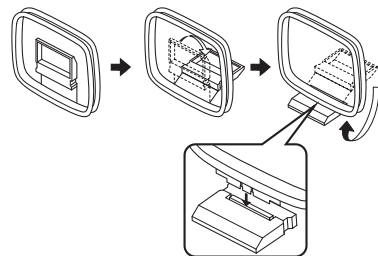
Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength.

Notes

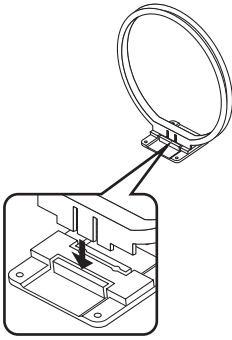
- The types of the supplied antennas and the FM antenna terminal of this unit are different depending on the models.
- (Asia and General models only) Be sure to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area (page 122).
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.



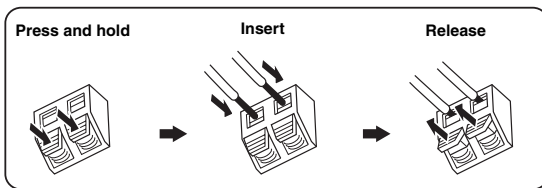
Assembling the supplied AM loop antenna



(U.S.A. model)



Connecting the wire of the AM loop antenna

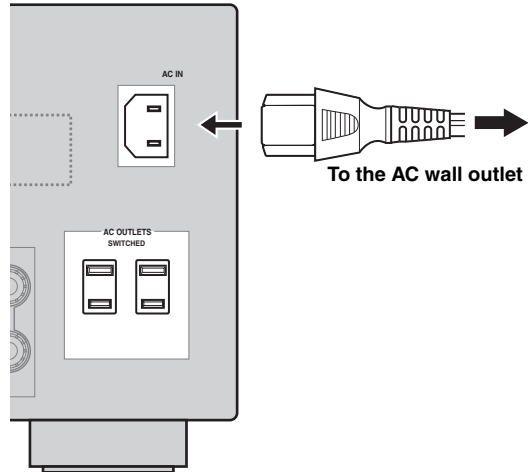


The wire of the AM loop antenna does not have any polarity and you can connect either end of the wire to AM or GND terminal.

Connecting the power cable

■ Connecting the AC power cable

Plug the supplied AC power cable into the AC inlet after all other connections are complete, then plug the AC power cable into an AC wall outlet.



Note

(Asia model only) Select one of the supplied power cables suitable for the type of AC wall outlet in your location before plugging this unit into the AC wall outlet.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

U.K. and Australia models 1 outlet
 Korea model None
 Other models 2 outlets

Use these outlet(s) to supply power to any connected components. Connect the power cable of your other components to these outlet(s). Power to these outlet(s) is supplied when this unit is turned on. However, power to these outlet(s) is cut off when this unit is turned off. For information on the maximum power or the total power consumption of the components that can be connected to these outlet(s), see “Specifications” (page 145).



The rated power of the component (such as a subwoofer) connected to these outlet(s) cannot exceed the maximum power supplied by this unit.

Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, the stored data will be lost in case the power cable is disconnected from the AC wall outlet or if the power supply is cut off for more than one week.

Setting the speaker impedance and GUI language

Caution

If you are to use 6 ohm speakers, set “SPEAKER IMP:” to “6Ω MIN” as follows BEFORE using this unit. You can also use 4 ohm speakers as the front speakers (page 121).

- 1 Make sure this unit is turned off.
- 2 Press and hold **ⓃSTRAIGHT** on the front panel and then press **ⒶMASTER ON/OFF** inward to the ON position.
This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.



- 3 Rotate the **ⓂPROGRAM** selector to select “SPEAKER IMP.”.
- 4 Press **ⓃSTRAIGHT** repeatedly to select “6Ω MIN”.
- 5 Rotate the **ⓂPROGRAM** selector to select “LANGUAGE”.
- 6 Press **ⓃSTRAIGHT** to select desired language setting for the GUI screen in the video monitor.
Choices: **ENGLISH** (English),
JAPANESE (Japanese), FRENCH (French),
GERMAN (German), SPANISH (Spanish),
RUSSIAN (Russian)

Notes

- For details about the display language, see “Language” (page 123)
- You can also select the display language with the GUI menu (page 100).

- 7 Press **ⒶMASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.

Note

The setting you made is reflected next time you turn on this unit.

Turning this unit on and off

■ Turning on this unit

Press **ⒶMASTER ON/OFF** on the front panel inward to the ON position.

When you turn on this unit by pressing **ⒶMASTER ON/OFF**, the main zone is turned on.

■ Turning off this unit

Press **ⒶMASTER ON/OFF** on the front panel again to release it outward to the OFF position.

■ Set the main zone to the standby mode

Press **ⒷMAIN ZONE ON/OFF** (or **ⒶSTANDBY**).

■ Turning on the main zone from the standby mode

Press **ⒷMAIN ZONE ON/OFF** (or **ⒺPOWER**).

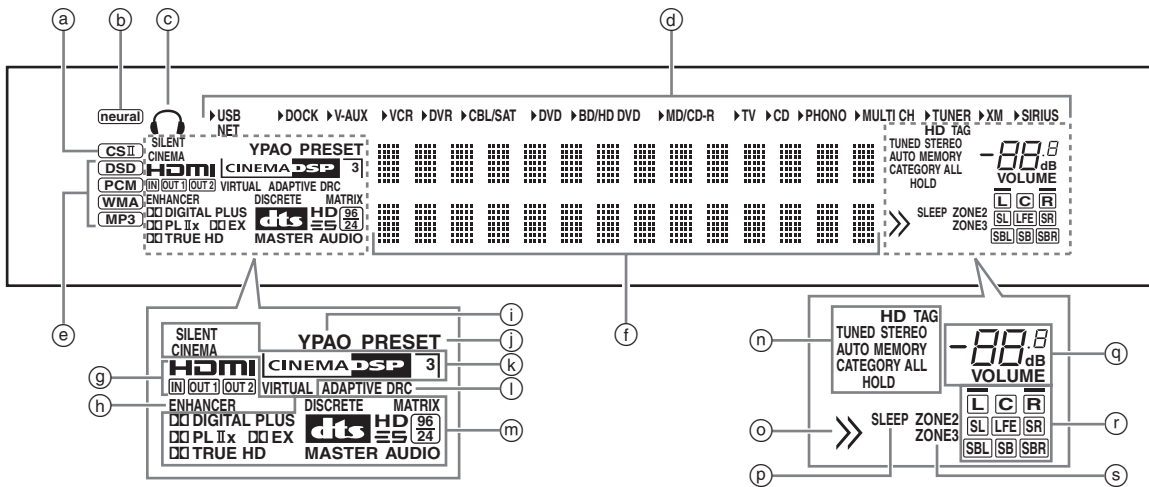


- Basically, we recommend that you use the standby mode to turn off this unit. In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.
- **ⒷMAIN ZONE ON/OFF**, **ⒶSTANDBY** and **ⒺPOWER** are operational only when **ⒶMASTER ON/OFF** is pressed inward to the ON position.
- When you turn on this unit, there will be a delay for a few seconds before this unit can reproduce sound.

If there are some problems...

- First, turn off and then turn on this unit again.
- If problems persist, initialize the parameters of this unit (page 138).

Front panel display



Ⓐ CSII indicator (U.S.A. model only)

Lights up when the SRS Circle Surround II decoder is active (page 74).

Ⓑ neural indicator (U.S.A. and Canada models only)

Lights up when the Neural-THX Surround decoder is active (page 74).

Ⓒ Headphones indicator

Lights up when headphones are connected (page 38).

Ⓓ Input source indicators

The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

Notes

- The XM and SIRIUS indicators are only applicable to the U.S.A. and Canada models.
- The NET indicator also lights up when "Network Standby" (page 96) is set to "On" and this unit is in the standby mode.

Ⓔ Input signal indicators

The respective indicator lights up when this unit is reproducing DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) or, MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) audio signals.

Ⓕ Multi-information display

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

Ⓖ HDMI indicator

IN indicator

Lights up when the signal of the selected input source is input at one of the HDMI input jacks (page 16).

OUT 1/OUT 2 indicator

The respective indicator lights up when the HDMI signal is output at the HDMI OUT jacks. (page 16).

Ⓗ ENHANCER indicator

Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is turned on (page 45).

Ⓖ YPAO indicator

Lights up when you run the automatic setup and when the speaker settings configured by the automatic setup are used without any modifications (page 30).

Ⓙ PRESET indicator

Lights up while this unit is in the preset tuning mode.

Ⓚ DSP indicators

The respective indicator lights up when any of the sound field programs are selected.

SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (page 45).

CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program (page 40).

3D indicator

Lights up when the CINEMA DSP 3D mode is turned on (page 46).

VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 45).

Ⓛ ADAPTIVE DRC indicator

Lights up when the adaptive dynamic range control feature is turned on (page 89).

Ⓜ Decoder indicators

The respective indicator lights up when any of the decoders of this unit function.

Ⓝ Tuner indicators

Light up when this unit is in the FM, AM, XM Satellite Radio, or SIRIUS Satellite Radio tuning mode.

Note

The HD and TAG indicators are only applicable to the U.S.A. model and used when this unit is tuned into the HD Radio reception band.

Ⓞ Menu browsing indicator

Lights up if any items exist under the current item during menu browsing for iPod, etc.

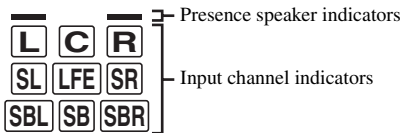
Ⓟ SLEEP indicator

Lights up while the sleep timer is on (page 39).

Ⓠ VOLUME level indicator

- Indicates the current volume level.
- Flashes while the mute function is on (page 38).

Ⓡ Input channel and speaker indicators



Input channel indicators

- Indicate the channel components of the current digital input signal.
- Light up or flash according to the settings of the speakers when this unit is in the automatic setup procedure (page 30).

Presence speaker indicators

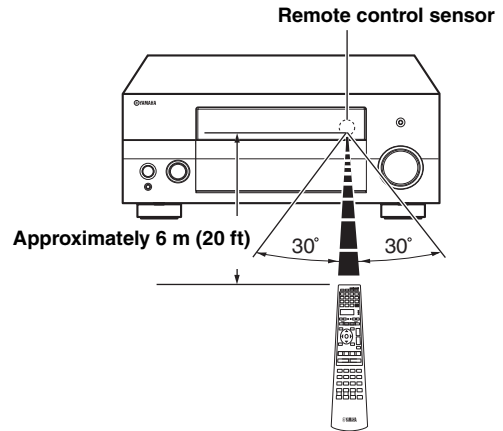
Light up according to setting for “Front Presence” (page 88) in “Configuration” when this unit is in the auto setup procedure (page 30) or the speaker level setting procedure in the “Level” (page 89).

Ⓢ ZONE2/ZONE3 indicators

Lights up when Zone 2 or Zone 3 is turned on (page 119).

Using the remote control

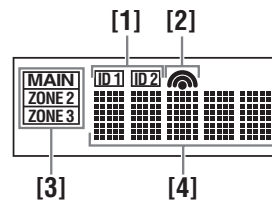
The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



Ⓣ LIGHT

Lights up the remote control buttons and the display window (④).

Display window (④)



[1] ID1/ID2 indicator

Indicates the currently selected remote control ID (page 121).

[2] Transmit indicator

Appears while the remote control is sending infrared signals.

[3] Zone indicators

Indicates the currently controlling zone (page 119).

[4] Information display

Shows the name of the selected input source that you can control.

Infrared window (①)

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

Operation mode selector (18)

The function of some buttons depends on the operation mode selector position.

AMP

Operates the amplifier function of this unit.

SOURCE

Operates the component selected with an input selector button (page 107).

TV

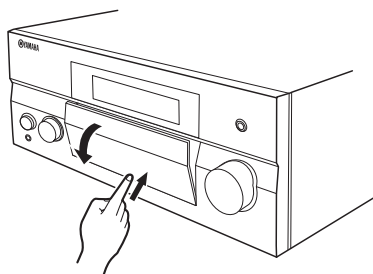
Operates the TV (page 106).

Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places
- To set the remote control codes for other components, see page 109.

Opening and closing the front panel door

When you want to use the controls behind the front panel door, open the door by gently pressing on the lower part of the panel. Keep the door closed when not using these controls.



Optimizing the speaker setting for your listening room

This unit employs the YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments automatically. The supplied optimizer microphone collects and this unit analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment.

This unit is equipped with various automatic setup features. You can select the automatic setup features according to your preference.

Quick automatic setup (page 30)

Use this feature to carry out the automatic setup without using the GUI screen.

Basic automatic setup (page 31)

Use this feature to optimize the setup of this unit for one listening position. You can also select the parameters to be optimized by the automatic setup.

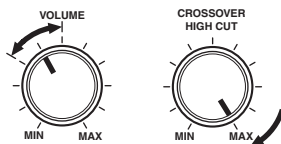
Advanced automatic setup (page 33)

Use this feature to optimize the setup of this unit for multiple listening positions. You can also select the parameters to be optimized by the automatic setup.

Before starting the automatic setup

Make sure of the following check points before starting the automatic setup operations.

- Speakers are connected appropriately.
- Headphones are disconnected from this unit.
- This unit is turned on.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer is set to the maximum.



Controls of a subwoofer (example)

- The room is sufficiently quiet.
- Set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

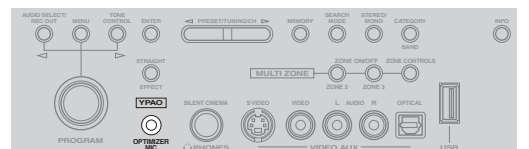
Notes

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the automatic setup procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the automatic setup procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.

Quick automatic setup

Use this feature to carry out the automatic setup without using the GUI screen.

- 1 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.



Omni-directional microphone

The following screen appears in the front panel display.

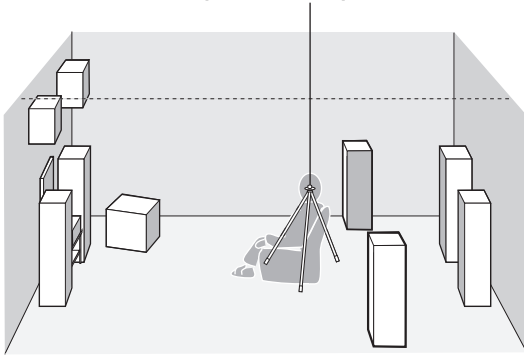
AUTO SETUP
ENTER TO START

Note

“View GUI Menu” appears if the GUI menu screen is turned on. In this case, press **MENU** to turn off the GUI menu screen or follow “Basic automatic setup” (page 31).

- 2 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.

Optimizer microphone



It is recommended that you use a tripod (etc.) to affix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position. You can use the attached screw of a tripod (etc.) to fix the optimizer microphone to the tripod (etc.).

Before proceeding next operation

Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure in 10 seconds. During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit. For more accurate measurements, we recommended that you get out of the room or move to the wall where speakers are not around during the measurement. It takes approximately 3 minutes.

3 Press ENTER to start the measurement.

This unit starts to count down from 10 seconds.



- To start the measurement immediately, press ENTER again.
- To cancel the automatic setup and return to the previous screen, press RETURN .

Loud test tones are output from each speaker during the measurement. Once all items are measured, “COMPLETED” appears.

COMPLETED
PLS UNPLUG MIC

Note

If an error or warning message appears, see “Automatic setup” (page 136).

ERROR: E-01
PRESS ENTER

4 Disconnect the optimizer microphone to complete the automatic setup.



You can check the results of the measurements by using the GUI screen (page 34).

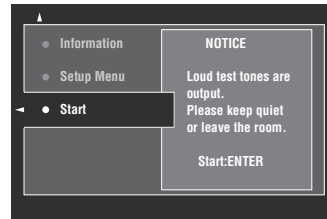
Basic automatic setup

Use this feature to optimize the setup of this unit this unit for one listening position. You can also select the parameters to be optimized in the automatic setup.

1 Turn on the video monitor and then follow steps 1 and 2 in “Quick automatic setup” (page 30).

2 Press MENU on the remote control.

The following screen (GUI menu) appears in the video monitor.



3 To select the parameters to be optimized, press UP to select “Setup Menu” and then press RIGHT .

When you do not need to select the parameters to be optimized, skip to step 6.



If you do not select the parameters to be optimized, this unit will optimize the parameters you selected last time. All the parameters are selected by the initial factory settings.

4 Press UP / DOWN repeatedly to select the parameter and then press ENTER to check or uncheck the box.

Check the boxes for the parameters to be optimized.

Parameter	Descriptions
Multi Measure (Multiple point measurement)	You can optimize the setup of this unit for multiple listening positions. For details, see “Advanced automatic setup” (page 33). In the basic automatic setup, leave this setting to the default.
Wiring (Speaker wiring)	This unit checks and adjusts which speakers are connected and the polarity of each speaker.

Parameter	Descriptions
Distance (Speaker distance)	This unit checks and adjusts the distance of each speaker from the listening position and adjusts the timing of each channel.
Size (Speaker size)	This unit checks and adjusts the frequency response of each speaker and sets the appropriate low-frequency crossover for each channel.
Equalizing (Speaker equalizing)	Parametric equalizer adjusts the level of the specified frequency bands. This unit automatically selects the crucial frequency bands for the listening room and adjusts the level of the selected frequency bands to create a cohesive sound field in the room.
Level (Speaker level)	This unit checks and adjusts the volume level of each speaker.

5 If you have finished the settings, press F9 to return to the previous menu level and then press F10 to select “Start”.

Before proceeding next operation

Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure in 10 seconds. During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit. For more accurate measurements, we recommended that you get out of the room or move to the wall where speakers are not around during the measurement. It takes approximately 3 minutes.

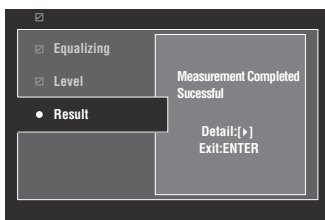
6 Press F9 ENTER to start the measurement.

This unit starts to count down from 10 seconds.



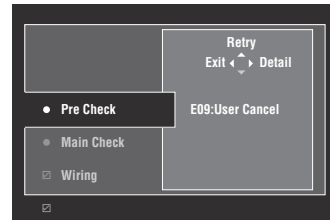
- To start the measurement immediately, press F9 ENTER again.
- To cancel the automatic setup and return to the previous screen, press F10 RETURN.

Loud test tones are output from each speaker during the measurement. Once all items are measured, “Measurement Completed Successful” appears.



Note

If an error or warning message appears, see “Error and warning messages” (page 32).



7 Press F9 ENTER to exit from the “Result” screen.



- To view the measurement results in detail, press F9 F10 . Press F9 F11 / F12 repeatedly to toggle between parameters (page 35). Press F9 F10 to return to the “Result” screen.
- To retry the measurement from step 4, press F9 F11 .

8 Press F9 F10 to save the measurement results or F9 F11 to discard them.

9 Press F19 MENU to turn off the GUI menu and disconnect the optimizer microphone.

■ Error and warning messages

If an error or warning message appears during the automatic setup procedure, carry out one of the following operations. For details on each message, see “Automatic setup” (page 113).

- To view the details on the error and warning messages, press F9 F10 . Press F9 F11 / F12 to display the previous/next page (if available). Press F9 F10 to return to the previous menu level.
- To return to the GUI menu, press F9 F10 .
- To retry the measurement, press F9 F11 .
- To ignore the message and continue the process, press F9 F12 .

Note

Some operations cannot be performed depending on the type of error (or warning).

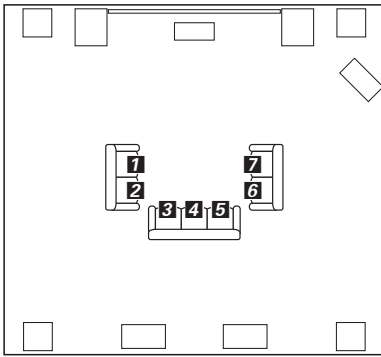
Advanced automatic setup

Use this feature to optimize the setup of this unit for multiple listening positions. You can also select the parameters to be optimized by the automatic setup.

1 Turn on the video monitor and then connect the optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.

2 Place the optimizer microphone at the first listening position.

The following illustration shows how to place the optimizer microphone in order to optimize the setup of this unit for seven listening positions for example.

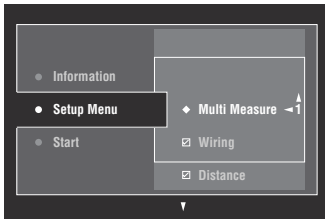


1/2/3/4/5/6/7: Listening positions

3 Press MENU on the remote control.
The GUI menu appears in the video monitor.

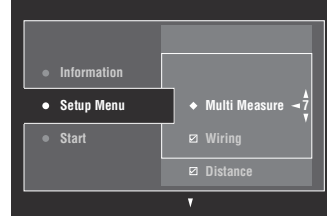
4 Press Setup Menu and then press Multi Measure .

5 Press Multi Measure repeatedly to select “Multi Measure” and then press ENTER .



6 Press Multi Measure repeatedly to set the number of listening positions and press ENTER .

Choices: 1 (default), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



7 To select the parameters to be optimized, press Multi Measure to select the parameter and then press ENTER to check or uncheck the box.

When you do not need to select the parameters to be optimized, skip to step 8.



If you do not select the parameters to be optimized, this unit will optimize the parameters you selected last time. All the parameters are selected by the initial factory settings.

8 Press ENTER to return to the previous menu level and then press Start .

Before proceeding next operation

Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure in 10 seconds. During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit. For more accurate measurements, we recommended that you get out of the room or move to the wall where speakers are not around during the measurement.

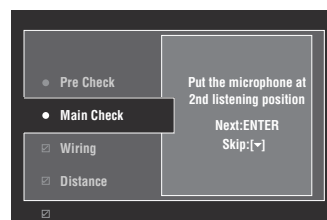
9 Press ENTER to start the measurement.

This unit starts to count down from 10 seconds.



- To start the measurement immediately, press ENTER again.
- To cancel the automatic setup and return to the previous screen, press RETURN .

Loud test tones are output from each speaker during the measurement. Once all items for the first listening position are measured, the following message appears.



Note

If an error or warning message appears, see “Error and warning messages” (page 32).

-
- 10 Move the optimizer microphone to the second listening position and then press $\textcircled{9}$ ENTER to start the measurement.**



To skip the measurements at the remaining listening positions, press $\textcircled{9}$ V.

-
- 11 Repeat step 10 until the measurement at all listening positions are made.**

If you have made the measurement at all listening positions or skipped the measurement at the remaining listening positions, “Measurement Completed Successful” appears.

-
- 12 Follow steps 7 to 9 in “Basic automatic setup” (page 31) to view the measurement results and turn off the GUI menu.**

Reviewing and reloading the automatic setup parameters

Use this feature to review the result of the automatic setup. You can also reload the automatic setup parameters in case you are not satisfied with the speaker setup and sound adjustments you have configured manually.

Note

If you reload the automatic setup parameters, the settings you have configured manually are cleared. To save the settings before reloading the automatic setup parameters, see “System Memory” (page 101).

-
- 1 Set the operation mode selector to $\textcircled{16}$ AMP and then press $\textcircled{19}$ MENU.**

The GUI menu appears in the video monitor.







If the menu directory other than “Top Menu” (page 79) is displayed, press and hold $\textcircled{19}$ MENU to display the top GUI menu.

-
- 2 Press $\textcircled{9}$ Δ / ▽ repeatedly to select “Setup” and then press $\textcircled{9}$ ▷.**

-
- 3 Press $\textcircled{9}$ Δ / ▽ repeatedly to select “Auto Setup” and then press $\textcircled{9}$ ▷.**

-
- 4 Press $\textcircled{9}$ Δ to select “Information” and then press $\textcircled{9}$ ▷.**

-
- 5 Press $\textcircled{9}$ Δ / ▽ repeatedly to select the parameter of which you want to check the setting.**

Parameter	Descriptions
Multi Measure (Multiple point measurement)	Displays the number of listening position actually measured.
Wiring (Speaker wiring)	<p>Displays the polarity of each connected speaker.</p> <ul style="list-style-type: none"> – “NRM” appears when the polarity of the connected speaker is normal. – “REV” appears when the polarity of the connected speaker is reversed. – “DET” appears when this unit detects the subwoofer is connected. – “----” appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel.
Distance (Speaker distance)	Displays the speaker distance from the listening position. Press  repeatedly to switch the unit to display the value of the each speaker distance.
Size (Speaker size)	<p>Displays the size of the connected speakers and the bass cross over frequency (“Cross”).</p> <ul style="list-style-type: none"> – “LRG” appears when the connected speaker has the ability to reproduce the low-frequency signals effectively. – “SML” appears when the connected speaker does not have the ability to reproduce the low-frequency signals effectively.
Equalizing (Speaker equalizing)	<p>Displays the result of the adjustment of the frequency responses of each connected speaker. You can switch the parametric equalizer type that appears in the result display by pressing  repeatedly in the “Equalizing” result display. To apply the result that is displayed in the display, press .</p> <p>Choices: Natural, Flat, Front</p> <ul style="list-style-type: none"> – Select “Natural” to average out the frequency response of all speakers with higher frequencies being less emphasized. Recommended if the “Flat” setting sounds a little harsh. – Select “Flat” to average the frequency response of all speakers. Recommended if all of your speakers are of similar quality. – Select “Front” to adjust the frequency response of each speaker in accordance with the sound of your front speakers. Recommended if your front speakers are of much higher quality than your other speakers.
Level (Speaker level)	Displays the result of the adjustment of each connected speaker output level. You can display the result of the adjustment of the speaker level for each parametric equalizer type (see above) by pressing  repeatedly. Select “Through” to display the result when this unit does not use the parametric equalizer.

Notes

- “----” appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel or this unit does not measure the corresponding speaker channel yet.
- If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, run the automatic setup again to recalibrate your system.
- The distances displayed in the “Distance” results may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer or external amplifiers if you connect them.
- In the “Equalizing” results, different values may be set for the same band to provide finer adjustments.

6 To reload the displayed parameter, press .

7 Press  to turn off the GUI menu.



- You can also set the parametric equalizer type with “PEQ Select” (page 91).
- You can set the phase of the connected subwoofer with “Phase” (page 88).



The results of the measurement that are the causes of the warning message(s) appear in yellow or pink.

Playback

Caution

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.



To play DTS-encoded CDs when using a digital audio connection, set "Decoder Mode" in "Input Select" to "DTS" before the playback (page 85).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Basic procedure

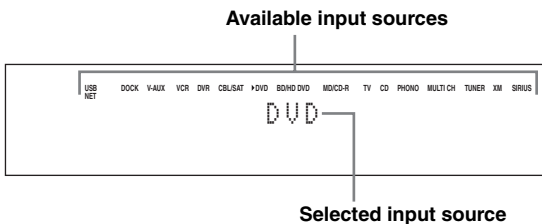
1 Turn on the video monitor connected to this unit.



- If you connect two video monitors to the HDMI OUT jacks of this unit, press **HDMI OUT** repeatedly to select the active video monitor(s). See page 37 for details.
- You can operate this unit by using the graphical user interface (GUI) screen (page 76).
- You can configure the display settings with "Video" (page 93) and "Display Set" (page 98).

2 Rotate the **INPUT** selector (or press one of the input selector buttons (3))

The name of the selected input source appears for a few seconds.



3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

- Refer to the instruction manuals for the source component.
- FM/AM radio tuning (page 48)
- XM Satellite Radio tuning (page 53)
- SIRIUS Satellite Radio tuning (page 58)
- Bluetooth component playback (page 64)
- iPod playback (page 66)
- Playback via USB or network (page 68)

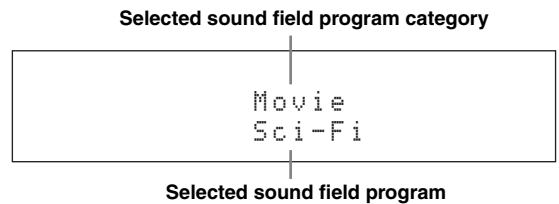
4 Rotate **VOLUME** (or press **VOLUME +/-**) to adjust the volume to the desired output level.



To adjust the level of each speaker, see page 47.

5 Rotate the **PROGRAM** selector (or press one of the sound field program selector buttons (7)) repeatedly) to select the desired sound field program.

For details about sound field program, see page 40.

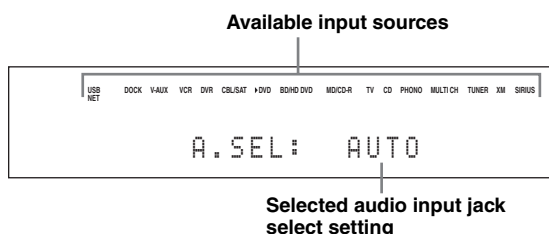


To switch the information (current input source, current sound field program, etc) displayed in the front panel display, press **INFO** (or set the operation mode selector to **AMP** and then press **INFO**) repeatedly.

Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)

Use this feature (audio input jack select) to switch the input jack assigned to an input source when more than one jacks are assigned to an input source.

- 1 Rotate the **ⒸINPUT** selector (or press one of the input selector buttons (**Ⓒ**)) to select the desired input source.
- 2 Press **ⒹAUDIO SELECT** and then rotate **ⓂPROGRAM** selector (or set the operation mode to **ⒺAMP** and then press **ⒺAUDIO SEL** repeatedly) to select the desired audio input jack select setting.



AUTO	Automatically selects input signals in the following order: (1) HDMI (2) Digital signals (3) Analog signals
HDMI	Selects only HDMI signals. When HDMI signals are not input, no sound is output.
COAX/OPT	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals input at the COAXIAL jack. (2) Digital signals input at the OPTICAL jack. When no signals are input, no sound is output.
ANALOG	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

You can configure the default audio input jack select setting with “Audio Select” (page 85).

Note

This feature is not available if no digital input jack is assigned to the selected input source in “I/O Assignment” (page 98). “HDMI” is available only when an HDMI input jack is assigned.

Selecting the multi-channel input component

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (page 22) as the input source.

Rotate the **ⒸINPUT** selector on the front panel to select “MULTI CH” (or press **ⒸMULTI**).

You can configure the multi channel input settings with “MULTI CH” (page 85).

Note

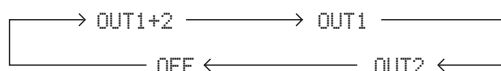
Sound field programs cannot be selected when “MULTI CH” is selected as the input source.

Selecting the HDMI OUT jack

Use this feature to select the HDMI OUT jack(s) to output the input signals.

Set the operation mode selector to **ⒺAMP** and then press **ⒺHDMI OUT** on the remote control repeatedly to select the desired setting.

The HDMI output setting changes as follows.

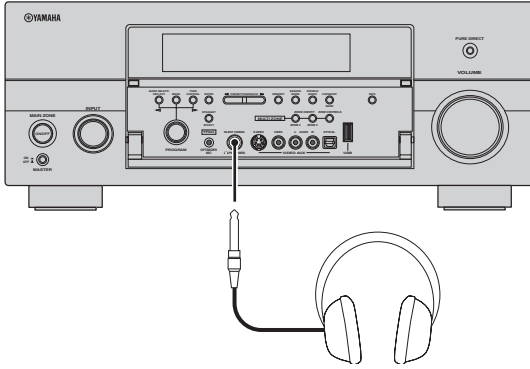


OUT 1+2	Outputs the signals at both the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks simultaneously.
OUT 1	Outputs the signals at the HDMI OUT 1 jack.
OUT 2	Outputs the signals at the HDMI OUT 2 jack.
OFF	Does not output any signals at the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks. Select this setting when you do not use the video monitor connected to one of the HDMI OUT jacks.

You can select the HDMI OUT jack at which HDMI control signals are output with “Control Monitor” (page 95).

Using your headphones

Connect a pair of headphones with a stereo analog audio cable plug to the PHONES jack on the front panel.



When you select a sound field program, SILENT CINEMA mode activates automatically (page 45).

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- All digital multi-channel audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.
- When “MULTI CH” is selected as the input source, only the signals input at the MULTI CH INPUT FRONT jacks are output.

Muting the audio output

Press **MUTE** on the remote control to mute the audio output. Press **MUTE** again to resume the audio output.



- The VOLUME level indicator flashes while the mute function is on.
- You can configure the muting level with “Muting Type” (page 90).

Displaying the input source information

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** and then press **STATUS** on the remote control.
The input source information screen appears in the GUI screen.
- 2 Press **◀ / ▶** to toggle between the audio and video information.
- 3 Press **STATUS** on the remote control again to exit from the input source information screen.

Audio information

Format	Signal format. When this unit cannot detect a digital signal, it automatically switches to analog input.
Sampling	The number of samples per second taken from a continuous signal to make a discrete signal.
Channel	The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE). For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as “3/2/0.1”.
Bitrate	The number of bits passing a given point per second.
Dialogue	The dialogue normalization level preset to the current input bitstream signal.
Flag1/Flag2	Flag data encoded in the bitstream, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders.

Notes

- “—” appears when this unit cannot display the corresponding information.
- Some high definition audio bitstream contents may not include the discrete surround back left and right channel signals but are encoded at the bitrate of 192 kHz.
- Even if you make settings to output bitstreams directly, some players convert the Dolby TrueHD or Dolby Digital Plus bitstreams to the Dolby Digital bitstreams, while converting the DTS-HD Master Audio or DTS-HD High Resolution Audio bitstreams to the DTS bitstreams.

■ Video information

HDMI signal	Type of the source video signals and the video signals output at the HDMI OUT jacks of this unit.
HDMI Resolution	Resolution of the input signal (analog or HDMI) and the output signal (HDMI).
Analog Resolution	Resolution of the source video signals and the analog video signals output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks of this unit.
HDMI Error	Error message for HDMI sources or connected HDMI devices.

HDMI error message

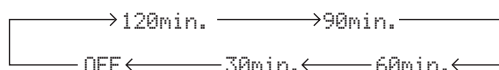
Device Over	The number of the connected HDMI components is over the limit.
HDCP Error (HDMI Message)	HDCP authentication failed.
Out Of Resolution	Out of resolution. The connected monitor is not compatible with the resolution of the input video signal.

Using the sleep timer

Use this feature to automatically set the main zone to the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to the AC OUTLET(S) (page 25).

Set the operation mode selector to **AMP and then press **SLEEP** on the remote control repeatedly to set the amount of time.**

The sleep timer setting changes as shown below.



Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.

To cancel the sleep timer

Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SLEEP** on the remote control repeatedly to select "SLEEP OFF".



If you set the main zone to the standby mode, the sleep timer is automatically canceled.

Sound field programs

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source. This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience.



The Yamaha CINEMA DSP sound field programs are compatible with all Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD and DTS-HD Master Audio sources.

Selecting sound field programs

Rotate the **PROGRAM** selector (or set the operation mode selector to **AMP** and then press one of the sound field selector buttons repeatedly).

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the short message display.



- You can select the desired sound field program and setting the parameters by using the GUI menu (page 80).
- Available sound field parameters and the created sound field differ depending on the input sources and the settings of this unit.

Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (page 37) or when this unit is in the PURE DIRECT mode (page 47).
- When you play back DTS 96/24 sources with any sound field program, this unit applies the selected program without activating the DTS 96/24 decoder.
- Sampling frequencies higher than 48 kHz are sampled down to 48 kHz or lower and then sound field programs are applied.

Descriptions of the characteristics of the sound field programs

Following indexes indicates the characteristics and trends of each sound field program.

Note

The characteristics of the sound field programs may differ depending on the settings of the listening room, etc.

Size of sound field space (Size)



Indicates the size of the sound field to be generated. If the value for this item is small, the sound is that of a small space, while if the value is large, the sound is that of a vast space.

Vertical/horizontal balance (V/H balance)



Indicates the balance of the vertical (height) and horizontal directions for the sound field to be generated. If this item is more in the horizontal direction, the sound is that of a space with strong reflections from the walls, while if it is more in the vertical direction, the sound is that of a space with strong reflections from the ceiling.

Front/rear balance (F/R balance)



A CINEMA DSP sound field processing expressing whether the effect is stronger towards the front or rear. When the effect is stronger towards the front, the listener senses a feeling of openness and depth towards the screen, while when the effect is stronger towards the rear, the listener gets a sense of envelopment and movement. Suits basically all types of contents for programs with a good front/rear balance, and is effective when selected appropriately for programs in which the balance is more towards either the front or rear.

Sound field atmosphere (Atmosphere)



The sound field to be generated is evaluated according to whether it is nearer to one or the other of the following; Simple: Sounds that fade straight-forwardly, with a light, gentle impression, depending on the program. This suits almost all contents relatively well, but provides little brilliance or powerfulness.

Complex: Sounds transform in complex ways as they fade out, with a rich, brilliant impression, depending on the program.

This is extremely effective for the right contents, but is suited for a smaller range of contents.



The sound field to be generated is evaluated according to whether it is nearer to one or the other of the following; Calm: An overall composed, moderate effect, stressing the overall quality of the atmosphere without aiming at any extreme effects. This suits almost all contents relatively well, but provides little showiness or powerfulness.

Powerful: Designed with specific contents in mind (expressing vast spaces, feverish excitement, etc.). This is extremely effective for the right contents, but is suited for a smaller range of contents.

■ For audio music sources



For audio music sources, we also recommend using the PURE DIRECT mode (page 47), STRAIGHT mode (page 46), or surround decode mode (page 74).

CLASSICAL CLASSICAL

<p>Hall in Munich</p> <p>This sound field simulates a concert hall with approximately 2500 seats in Munich, using stylish wood for the interior finishing as normal standards for European concert halls. Fine, beautiful reverberations spread richly, creating a calming atmosphere. The listener's virtual seat is at the center left of the arena.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>Atmosphere Simple Complex</p>
<p>Hall in Vienna</p> <p>This is an approximately 1700-seated, middle-sized concert hall with a shoebox shape that is traditional in Vienna. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections from all around the audience, producing a very full, rich sound.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>Atmosphere Simple Complex</p>

Hall in Amsterdam	Size Small Large
The large, shoe box shaped hall seats about 2200 around the circle stage. Reflections are rich and pleasing while the sound travels freely.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

Church in Freiburg	Size Small Large
Located in the south of Germany, this grand, stone-built church has a pointed tower at 120 meters in height. Its long and narrow shape and the high ceiling enable the elongated reverberation time and limited initial reflection time. Thus, the rich reverberation rather than the sound itself reproduces the atmosphere of the church.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

Chamber	Size Small Large
This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

LIVE/CLUB
2 LIVE/CLUB

Village Vanguard	Size Small Large
The Jazz club is on 7th Avenue, New York. This small club with the low ceiling makes the powerful reflections converge toward the stage located in the corner.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

Warehouse Loft	Size Small Large
The warehouse resembles some lofts in Soho. Sound reflects off the concrete walls clearly with a lot of energy.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

Cellar Club	Size Small Large
This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

The Roxy Theatre	Size Small Large
This is the sound field of a rock music live house in Los Angeles, with approximately 460 seats. The listener's virtual seat is at the center left of the hall.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

The Bottom Line	Size Small Large
This is the sound field at stage front in The Bottom Line, that was a famous New York jazz club once. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

■ For various sources

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Sports	Size Small Large
This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly on the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium.	V/H balance Vertical Horizontal
	F/R balance Front Rear
	Atmosphere Calm Powerful

■ For game programs

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Action Game	Size Small Large
This sound field is suitable for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions.	V/H balance Vertical Horizontal
	F/R balance Front Rear
	Atmosphere Calm Powerful

Roleplaying Game	Size Small Large
This sound field is suitable for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field design used with “Action Game” to represent the depth and spatial feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game.	V/H balance Vertical Horizontal
	F/R balance Front Rear
	Atmosphere Calm Powerful

■ For visual sources of music

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Music Video	Size Small Large
This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall.	V/H balance Vertical Horizontal
	F/R balance Front Rear
	Atmosphere Calm Powerful

Recital/Opera	Size Small Large
This program controls the amount of reverberations at an optimum level and emphasizes the depth and clarity of human voices. “Recital/Opera” offers the reverberations of an orchestra box in front of the listener at the same time as providing the acoustic positioning and feeling of presence on the stage. The surround sound field is relatively moderate, but the data for concert hall effects are used to represent the inherent beauty of music. The listener will not be fatigued even after long hours of opera entertainment.	V/H balance Vertical Horizontal
	F/R balance Front Rear
	Atmosphere Calm Powerful

BASIC OPERATION

English

■ For movie sources



You can select the desired decoder (page 74) used with following sound field program (except “Mono Movie”).

MOVIE

<p>Standard</p> <p>This program create a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of “an ideal movie theater”, in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>Spectacle</p> <p>This program represents the spectacular feeling of large-scale movie productions. It reproduces a broad theater sound field matching the cinemascope and wider-screen movies with an excellent dynamic range from very small to extremely large sound.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>Sci-Fi</p> <p>This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>Adventure</p> <p>This program is ideal for precisely reproducing the sound design of action and adventure movies. The sound field restrains reverberations but puts emphasis on reproducing a powerful space expanded widely to the left and right. The reproduced depth is also restrained relatively to ensure the separation between audio channels and the clarity of the sound.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>Drama</p> <p>This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum spatial feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>Mono Movie</p> <p>This program is provided for reproducing monaural video sources such as a classic movie in an atmosphere of a good old movie theater. The program produces the optimum expansion and reverberation to the original audio to create a comfortable space with a certain sound depth.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>

■ Stereo playback

STEREO
5 STEREO

2ch Stereo

Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels.

7ch Stereo

Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels, and then output the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.

■ For compression artifacts (Compressed Music Enhancer mode)

ENHANCER
6 ENHANCER

Straight Enhancer

Use this program to improve the sound enhancer nearest to the original depth and width of the 2-channel or multi-channel compression artifacts.

7ch Enhancer

Use this program to play back compression artifacts in 7-channel stereo.

■ Surround decoder mode

SUR. DECODE
7 SUR. DECODE

Surround Decoder

Use this program to play back sources with using the desired surround decoders (page 74).

■ Using sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP sound field programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce the natural sound field.

When you set “Surround” to “None” (page 87), Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program (page 40).

Note

Virtual CINEMA DSP does not activate in the following cases:

- “MULTI CH” is selected as the input source (page 37).
- headphones are connected to the PHONES jack.
- the unit is in the “7ch Stereo” mode (page 45).

■ Enjoying multi-channel sources and sound field programs with headphones (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound through ordinary headphones. SILENT CINEMA activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP sound field programs (page 40). When activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the front panel display.

Note

SILENT CINEMA does not activate in the following cases:

- “MULTI CH” is selected as the input source (page 37).
- the unit is in the “2ch Stereo” (page 45), STRAIGHT (page 46) or “PURE DIRECT” (page 47) mode.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Using CINEMA DSP 3D mode

CINEMA DSP 3D mode creates the intensive and accurate stereoscopic sound field in the listening room. You can activate and deactivate the CINEMA DSP 3D mode.

Press **3D DSP repeatedly to turn on or off the CINEMA DSP 3D mode.**

While this unit is in the CINEMA DSP 3D mode, the 3D indicator lights up.

Note

CINEMA DSP 3D does not activate (“3D:--“ appears) in the following cases:

- the “Front Presence” setting is set to “None” (page 88).
- no CINEMA DSP is selected.
- headphones are connected to the PHONES jack.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Enjoying unprocessed input sources

When this unit is in the STRAIGHT mode, 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

Press **STRAIGHT (or **STRAIGHT**) to select “STRAIGHT”.**

The names of the audio signal format of the input source and the active decoder appear in the front panel display.

To deactivate the STRAIGHT mode

Press **STRAIGHT** (or **STRAIGHT**) again or select another sound field program (page 40).

Using audio features

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **ⓂAMP**.

Enjoying pure hi-fi sound

Use the PURE DIRECT mode to enjoy the pure fidelity sound of the selected source. When the PURE DIRECT mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **ⓁPURE DIRECT** (or **ⓂPURE DIRECT**) to turn on or off the PURE DIRECT mode.

The **ⓁPURE DIRECT** button on the front panel lights up and the front panel display automatically turns off while this unit is in the PURE DIRECT mode.

Notes

- The following operations are not possible when this unit is in the PURE DIRECT mode:
 - switching the sound field program
 - displaying the GUI menu
- The PURE DIRECT mode is automatically canceled whenever this unit is turned off.



To make this unit output video signals during the PURE DIRECT mode, configure the “Pure Direct” setting (page 93).

Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front L/R and center speaker channels and the subwoofer channel.

1 Press **ⓈTONE CONTROL** on the front panel repeatedly to select the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).

2 Rotate the **ⓂPROGRAM** selector to adjust the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Notes

- If you increase or decrease the high-frequency or the low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front L/R and center speakers and the subwoofer.
- TONE CONTROL is not effective when the PURE DIRECT mode is activated, or when “MULTI CH” is selected as the input source.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **ⓂAMP**.

Adjusting the speaker level

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

Note

This operation will override the level adjustments made in the automatic setup (page 30) and “Level” (page 89).

1 Press **ⓈLEVEL** and then **ⓈΔ / ▽** repeatedly to select the speaker you want to adjust.

Display	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
FRONT R	Front right speaker
CENTER	Center speaker
SUR. L	Surround left speaker
SUR. R	Surround right speaker
SB L	Surround back left speaker
SB R	Surround back right speaker
FP L	Presence left speaker
FP R	Presence right speaker
SWFR	Subwoofer



The available speaker channels differ depending on the speaker settings.

2 Press **Ⓢ◀ / ▶** on the remote control to adjust the speaker output level.

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

Selecting the recording source

Use this feature to select a source component from which you want to record.

1 Press and hold **ⓈREC OUT** until “REC OUT” appears in the front panel display.

2 Rotate **ⓂPROGRAM** to select the source component.



To record the input source currently selected, select “SOURCE”.

FM/AM tuning

Overview

You can use two tuning modes to tune into the desired FM/AM station:

Frequency tuning mode

You can search or specify the frequency of the desired FM/AM station automatically or manually (see “FM/AM tuning operations” on this page).

Preset tuning mode

You can preset the desired FM/AM station in advance, and then recall the station by specifying the preset group and number (see “Recalling a preset station” on page 50).

Note

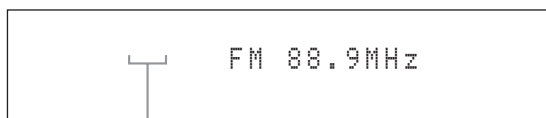
Orient the connected FM and AM antennas for the best reception.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑫SOURCE** and then press **⑬TUNER**.

FM/AM tuning operations

1 Press **⑪BAND** (or **⑧BAND**) to select the desired reception band.

2 If the PRESET indicator in the front panel lights up, press **⑭SEARCH MODE** (or **⑲SRCH MODE**) to turn it off.



PRESET turns off

3 To search the station automatically, press and hold **ⓕPRESET/TUNING/CH </>** (or press **ⓐPRESET/CH Δ / ▽**) for about 2 seconds. To search the station manually, press **ⓕPRESET/TUNING/CH </>** repeatedly.

- To tune into a higher frequency, press **ⓕ▷** (or **ⓑΔ**).
- To tune into a lower frequency, press **ⓕ◁** (or **ⓑ▽**).

Note

If the signal from the station you want to select is weak, search the station manually or enter the frequency directly (page 48).



- When this unit is tuned into a station, the TUNED indicator lights up.
- To switch the information (current input source, current sound field program, etc) displayed in the front panel display, press **ⓀINFO** (or set the operation mode to **⑫AMP** and then press **⑬INFO**) repeatedly.
- To switch between stereo or monaural FM reception, press **①STEREO/MONO** (or **⑳AUDIO**).
- (U.S.A. model only)

If this unit is tuned into an HD Radio station (page 51), the HD indicator lights up in the front panel display.

Direct frequency tuning

Use this feature tune into the desired station directly by entering the frequency.

1 Follow steps 1 and 2 in “FM/AM tuning operations” (page 48) to select the desired reception band.

2 Enter the frequency of the desired station by pressing the numeric buttons (**⑫**).

Example: To tune into 103.7 MHz



If the entered frequency is out of the range of the FM/AM tuning, “WRONG STATION!” appears in the front panel display.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑩ SOURCE** and then press **③ TUNER**.

Preset FM/AM stations

Use this feature to store up to 40 stations FM/AM stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups). Preset the desired stations to this unit by using the automatic or manual station preset.

Automatic station preset

You can use the automatic preset tuning feature to store up to 40 FM stations with strong signals in order.

(U.S.A. model only)

You can use the automatic preset tuning feature to store up to 40 AM HD Radio, FM HD Radio, and analog FM radio stations with strong signals.

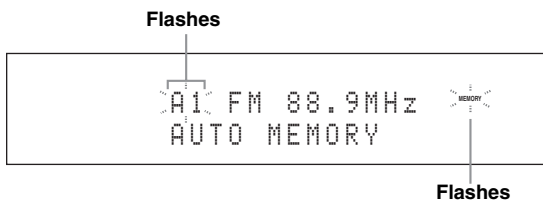
(U.S.A. model only)

1 Press **④ BAND** (or **⑧ BAND**) to select the desired reception band.

This unit searches the stations in the selected band and then another band.

2 Press and hold **④ BAND** (or **⑧ BAND**) for more than 3 seconds.

The MEMORY indicator flashes and “AUTO MEMORY” appears in the front panel display. After approximately 5 seconds, automatic presetting starts from the current frequency and proceeds toward higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the MEMORY indicator disappears.



- To specify the preset group and number from which this unit stores stations, press **⑥ PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **⑨ CAT./A-E** $\triangleleft/\triangleright$ and **⑨ PRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly after you perform step 2.
- To cancel the automatic station preset, press **④ BAND** (or **⑧ BAND**) again.

Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- If the number of received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning automatically stops after searching for all the available stations.

- (U.S.A. model only)

When this unit stores the FM HD Radio stations with this feature, this unit stores only the main audio program of the stations (HD1). When you want to store the sub-audio programs of the FM HD Radio stations, preset the stations manually.

Manual station preset

Use this feature to store the FM or AM stations manually.

(U.S.A. model only)

You can store the analog FM/AM radio stations and FM/AM HD Radio stations manually, and you can also store the sub-audio programs of FM HD Radio station.

1 Tune into a station.

See page 48 for tuning instructions.



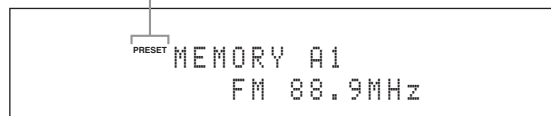
(U.S.A. model only)

To store a sub-audio program of the HD Radio station (HD2 to HD8), press **⑩ PRG SELECT** $\triangleleft\triangleleft/\triangleright\triangleright$ repeatedly to select the desired audio program (page 51).

2 Press **⑥ MEMORY** (or **⑩ MEMORY**).

The PRESET indicator lights up in the front panel and this unit automatically selects an empty preset number.

Lights up

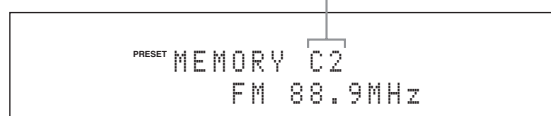


- To store the selected station under an empty preset number automatically, press and hold **⑥ MEMORY** (or **⑩ MEMORY**) for more than 2 seconds instead of step 2. In this case, the following steps are unnecessary.
- To cancel the manual station preset, press **⑥ MEMORY** (or **⑩ MEMORY**) again.

3 To select the preset group and number (A1 to E8), press **⑥ PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **⑨ CAT./A-E** $\triangleleft/\triangleright$ and **⑨ PRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly.

- To select a higher preset station group and number, press **⑥** \triangleright (or **⑨** \triangle).
- To select a lower preset station group and number, press **⑥** \triangleleft (or **⑨** ∇).

Preset station group and number





- You can also select a preset number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (12).
- If you select a preset number being used (“*” appears next to the preset number), the current preset station will be overwritten.

4 Press ENTER (or ENTER).

The preset station is set and the PRESET indicator disappears.

Note

The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

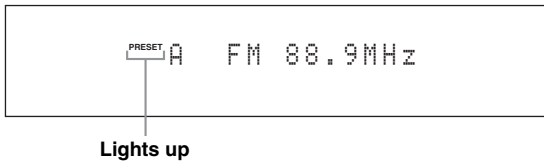
Recalling a preset station



(U.S.A. model only)

You can search for preset HD Radio stations by specifying a keyword (station name) with “Station Search” (page 86).

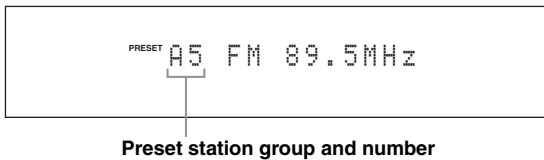
- 1 If the PRESET indicator in the front panel turns off, press SEARCH MODE (or SRCH MODE) to turn it on.**



Note

You cannot enter the preset tuning mode if no preset station is set in advance.

- 2 Press PRESET/TUNING/CH \triangle/\triangleright (or PRESET/CH \triangle/∇) repeatedly to select the desired preset station group and number (A1 to E8).**



- Empty preset numbers are skipped.
- You can also select a preset station group (A to E) by pressing CAT/A-E \triangle/\triangleright and number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (12),

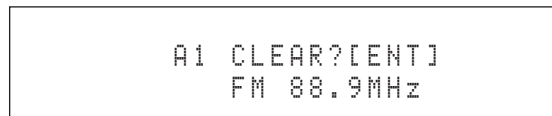
Notes

- (U.S.A. model only)
When you recall one of the sub-audio program (HD2 to HD8) of an FM HD Radio station, it takes a few seconds for this unit to recall the desired program. While this unit recalls the sub-audio program, this unit outputs the sound of the analog service of the station.
- (U.S.A. model only)
If the selected sub-audio program is currently not available, this unit is tuned into the main audio program, and if the main audio program is also not available, this unit is tuned into the analog service.

Clearing preset stations

You can clear the assignments of preset stations.

- 1 Select the preset station you want to clear.**
For details, see “Recalling a preset station” (page 50).
- 2 Press and hold SEARCH MODE (or SRCH MODE) until “CLEAR?” appears in the front panel display.**



- 3 Press ENTER (or ENTER) to clear the preset station.**



To cancel the operation, press SEARCH MODE (or SRCH MODE) again.

Using HD Radio™ features (U.S.A. model only)

HD Radio technology is a new technology that enables FM and AM radio stations to broadcast programs digitally. Digital broadcasting provides listeners with radically improved audio quality and reception as well as new data services. Furthermore, supplemental program services allow listeners to select from up to 8 HD Radio programs multicast on a single FM HD Radio channel. For further information on HD Radio technology, visit “<http://www.ibequity.com/>”. This unit is equipped with an HD Radio reception feature, facilitating CD quality FM broadcasts as well as analog FM stereo quality AM broadcasts. In addition, this unit can receive both audio and data (such as song titles, artist names, program types, and comments) from supplemental program services (HD1 to HD8).

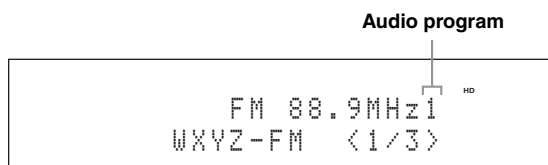
Notes

- The tuning method for HD Radio stations are same as analog FM/AM radio stations; however, you cannot tune into a hybrid HD Radio station while this unit is in the monaural tuning mode (page 48).
- This unit is capable of receiving both hybrid and all-digital HD Radio station signals. However, this unit may not automatically receive all-digital FM station signals and the automatic tuning operation may stop. In this case, enter the frequency of the desired all-digital FM HD Radio station directly by using the numeric buttons (Ⓜ) (page 48).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to Ⓜ **SOURCE** and then press Ⓝ **TUNER**.

Selecting HD Radio™ audio programs

Use this feature to select one of the 8 HD Radio audio programs (HD1 to HD8) when the unit is in the tuner mode. Each audio program contains data programs. When the selected FM HD Radio station provides some audio programs, currently selected audio program number appears in the front panel display as follows.



Press Ⓜ **PRG SELECT** ⏪ / ⏩ on the remote control repeatedly to toggle between HD Radio audio programs.



You can also select the desired HD Radio audio program by pressing the numeric key. While this unit is in the automatic or manual tuning mode, press a numeric button (1-8) (Ⓜ) and then Ⓝ **ENT**.

Notes

- Only 1 HD Radio audio program (HD1) is available for AM broadcasts, while up to 8 audio programs (HD1 to HD8) are available for FM broadcasts. The audio programs from HD2 to HD8 can be selected only when they contain data programs.
- When reception for an audio program ceases, the HD indicator disappears from the front panel display and HD1 is automatically selected after approximately 20 seconds.

- Some audio programs may not contain data programs depending on the broadcasting station and the time period.
- For the best reception, adjust the orientation of the antenna so that “|||.” or “||||” is displayed.

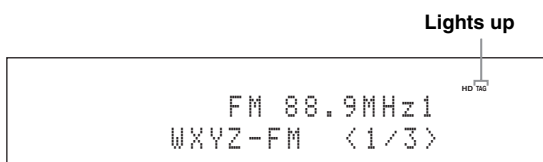
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to Ⓜ **SOURCE** and then press Ⓝ **TUNER**.

Using the iTunes Tagging feature

This unit is equipped with the iTunes Tagging feature that enables HD Radio listeners to “tag” songs for subsequent preview and purchase on iTunes. For details on the iTunes Tagging feature, visit “<http://www.ibequity.com/>”.

1 Tune into an HD Radio station and select HD Radio audio program (if available).

If the selected station supports the iTunes Tagging feature, the TAG indicator lights up in the front panel display and “TAG” appears in the GUI screen.



2 While a song you want to tag is being played back, press Ⓜ **TAG**.

The song is tagged and “TAG OK” appears in the front panel display and GUI screen.

Notes

- “Not Available” appears in the front panel display and GUI screen if tagging is not available.
- If a status message or an error message appears in the front panel display or in the GUI screen, see “iTunes Tagging” (page 129)



- This unit transmits the iTunes Tagging information to the iPod if an iPod that supports iTunes Tagging feature is stationed in the Yamaha iPod universal dock (YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit. Otherwise, this unit stores the information in the internal memory and will transmit it next time your iPod is stationed.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Displaying HD Radio™ information

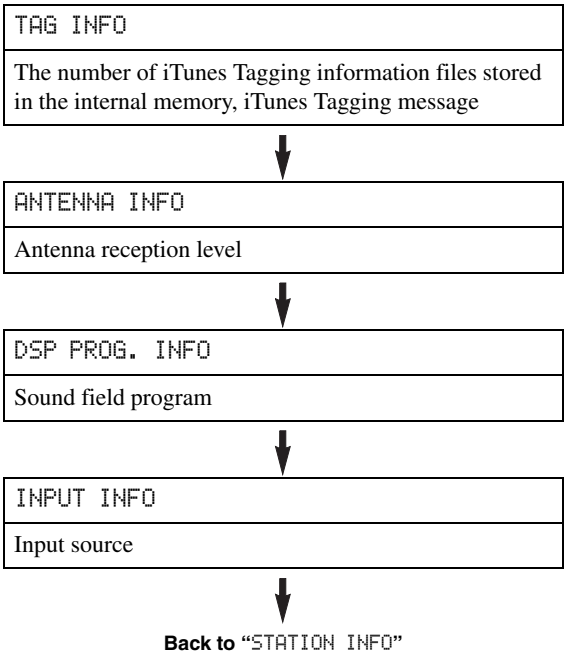
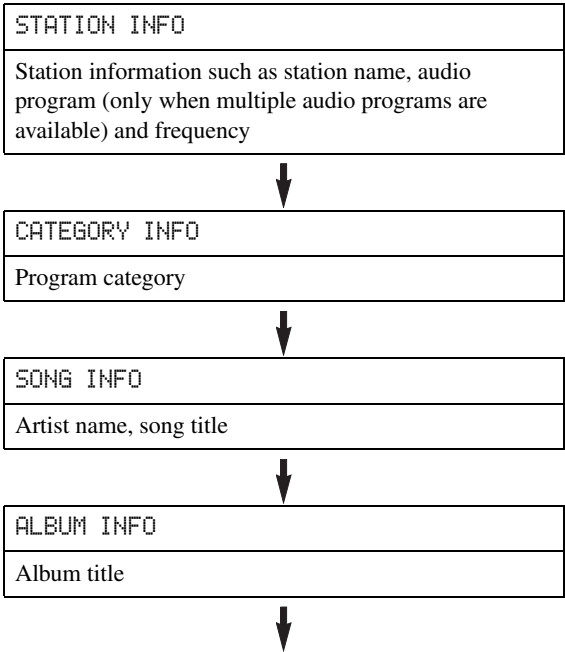
Use this feature to display the HD Radio information in the front panel display or in the GUI screen.



- You can configure the display settings with “Display Set” (page 98).
- To hold or release the displayed information, set the operation mode selector to **SOURCE** and then press **ENTER**. While it is held, the HOLD indicator flashes in the front panel.

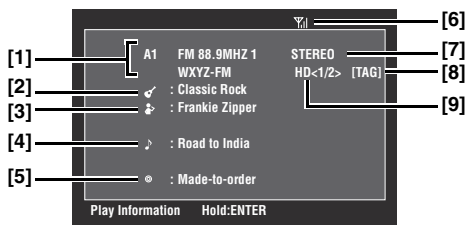
Front panel display

Press **INFO** (or **INFO**) repeatedly to toggle between the following HD Radio information displays.



GUI screen

Press **DISPLAY** on the remote control to turn on or off the information display. The following information is displayed in the GUI screen.



- [1] Preset station group and number, frequency, station name
- [2] Program category
- [3] Artist name
- [4] Song title
- [5] Album title
- [6] Antenna reception level
- [7] Stereo/mono
- [8] “TAG” (only when tagging is available)
- [9] Audio program number (currently selected/ total)

XM[®] Satellite Radio tuning

XM Satellite Radio offers an extraordinary variety of commercial-free music, plus the best in sports, news, talk and entertainment. XM is broadcast in superior digital audio from coast to coast. From rock to reggae, from classical to hip hop, XM has something for every music fan.

XM Satellite Radio online information

For U.S. customers: <http://www.xmradio.com/>

For Canadian customers: <http://www.xmradio.ca/>

Note

The XM Satellite Radio service is only available in the 48 contiguous United States (not available in Alaska and Hawaii) and Canada.

XM READY legal disclaimer

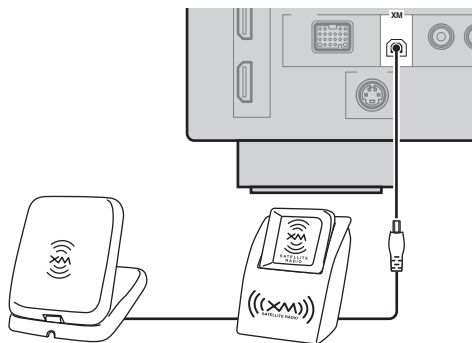
XM monthly service subscription sold separately. XM Mini-Tuner and Home Dock required (each sold separately) to receive XM service. It is prohibited to copy, decompile, disassemble, reverse engineer, hack, manipulate or otherwise make available any technology or software incorporated in receivers compatible with the XM Satellite Radio System. Installation costs and other fees and taxes, including a one-time activation fee may apply. All fees and programming subject to change. Channels with frequent explicit language are indicated with an XL. Channel blocking is available for XM radio receivers by calling 1-800-XMRADIO (U.S. residents) and 1-877-GETXMSR (Canadian residents). XM service only available in the 48 contiguous United States and Canada. ©2008 XM Satellite Radio Inc. All rights reserved.

■ Enjoying XM HD Surround content

This unit is equipped with the Neural-THX and Neural-THX Music decoders that play back the XM HD surround sound content of the XM Satellite Radio broadcasts in multi-channels, resulting in a full surround sound experience (page 74).

Connecting XM Mini-Tuner Home Dock

Connect XM Mini-Tuner and XM Mini-Tuner Home Dock (sold separately) to the XM jack on the rear panel of this unit. For details, see the operating instructions provided with the XM Mini-Tuner Home Dock.



XM Mini-Tuner and XM Mini-Tuner Home Dock (sold separately)



To ensure optimal reception of the XM Satellite Radio signals, the XM Mini-Tuner Home Dock must be placed at or near a southerly facing window with no obstacles in the path to the sky. You can mount it indoors or outdoors. Use the “ANTENNA INFO” information in the front panel or in the GUI screen (page 56) to check the antenna reception level and adjust the orientation of the antenna.

Notes

- If “CHECK ANTENNA” or “CHECK XM TUNER” appears in the front panel display, the connection and setting of the antenna, XM Mini-Tuner Home Dock, or XM Mini-Tuner may not be correct.
- If “UPGRADE XM TUNER” appears in the front panel display, the connected XM Mini-Tuner is incompatible with this unit.

Activating XM Satellite Radio

Once you have installed the XM Mini-Tuner Home Dock, inserted the XM Mini-Tuner, connected the XM Mini-Tuner Home Dock to your XM Ready® home audio system, and installed the antenna, you are ready to subscribe and begin receiving XM programming. There are three places to find your eight character XM Radio ID: On the XM Mini-Tuner, on the XM Mini-Tuner package, and on XM Channel 0. Record the XM Radio ID in the following eight squares for reference.



Note

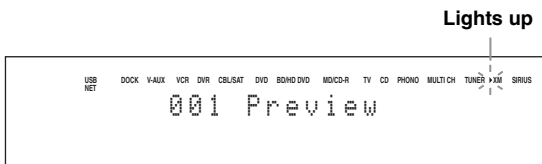
The XM Radio ID does not use the letters “I”, “O”, “S” or “F”. Activate your XM Satellite Radio service in the U.S. online at <http://activate.xmradio.com/> or call 1-800-XM-RADIO (1-800-967-2346). Activate your XM Satellite Radio service in Canada online at <https://activate.xmradio.ca/> or call 1-877-GET-XMSR (1-877-438-9677). You will need a major credit card. XM will send a signal from the satellites to activate the full channel lineup. Activation normally takes 10 to 15 minutes, but during peak busy periods you may need to keep your XM Ready home audio system on for up to an hour. When you can access the full lineup on your XM Ready home audio system you are done.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **16 SOURCE**.

XM Satellite Radio operations

1 Rotate the **10 INPUT** selector (or press **3 XM**) to select “XM” as the input source.

The cursor on the left of the XM indicator lights up in the front panel display and the XM Satellite Radio information (such as channel number, channel name, category, artist name, or song title) for the currently selected channel appears in the front panel display.



When you select “XM” as the input source, this unit automatically recalls the previously selected channel.

Notes

- The XM Satellite Radio signals cannot be output at the analog AUDIO OUT jacks.
- If a status message or an error message appears in the front panel display or in the GUI screen, see “XM Satellite Radio” (page 130)

2 Search for a channel by using one of the XM Satellite Radio search modes.

- To select a channel from the all channel list, see “All Channel Search mode” (page 54).
- To select a channel by category, see “Category Search mode” (page 54).
- To select a channel from the preset channels, see “Preset Search mode” (page 55).
- To select the desired channel directly by entering the channel number, see “Direct number access mode” (page 55).



- You can use the Neural Surround decoder to enjoy the XM HD surround sound content of the XM Satellite Radio broadcasts in multi-channels (page 74).
- You can set the XM Satellite Radio preset channels (page 55).
- You can display the XM Satellite Radio information in the front panel display or in the GUI screen (page 56).

All Channel Search mode

1 Press **10 SEARCH MODE** (or **19 SRCH MODE**) repeatedly to select “ALL CH SEARCH”.

2 Press **16 PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **19 PRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly to search for a channel within all channels.



You can search for a channel quickly by pressing and holding **16 PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **19 PRESET/CH** \triangle/∇).

Category Search mode

1 Press **10 SEARCH MODE** (or **19 SRCH MODE**) repeatedly to select “CAT SEARCH”.

2 Press **11 CATEGORY** (or **19 A-E/CAT.** $\triangleleft/\triangleright$) repeatedly to change the channel category.

3 Press **16 PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **19 PRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly to search for a channel within the selected channel category.



You can search for a channel quickly by pressing and holding **16 PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **19 PRESET/CH** \triangle/∇).

■ Preset Search mode

Prior to selecting a preset channel in the Preset Search mode, you must preset XM Satellite Radio channels. For details, see “Setting the XM Satellite Radio preset channels” (page 55).

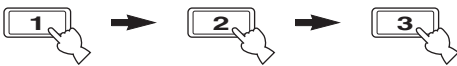
- 1 Press **(H)SEARCH MODE** (or **(I)SRCH MODE**) repeatedly to select “PRESET SEARCH”.
- 2 Press **(J)CATEGORY** (or **(9)A-E/CAT.** **</>**) repeatedly to change the preset channel group (A to E).
- 3 Press **(F)PRESET/TUNING/CH** **</>** (or **(9)PRESET/CH** **Δ/∇**) repeatedly to change the preset channel number (1 to 8).



You can also select the preset channel number directly by pressing the numeric buttons (1 to 8) **(12)**.

■ Direct number access mode

- 1 Press **(I)SRCH MODE** on the remote control repeatedly to select “ALL CH SEARCH” or “CAT SEARCH”.
- 2 Press the numeric buttons **(12)** to enter the desired three-digit channel number.
For example, to enter the number 123, press the numeric buttons **(12)** as shown below.



- To display the XM Radio ID number in the front panel display, select channel “0”.
- To enter a one-digit or two-digit channel number, press the numeric buttons **(12)** on the remote control and then press **(24)ENT** to confirm the input number.
- Instead of pressing **(24)ENT** to tune into the channel immediately, you can wait a few seconds until this unit confirms the entered channel number.
- Pressing a button other than the numeric buttons **(12)** or **(24)ENT** cancels the Direct Number Access mode procedure.

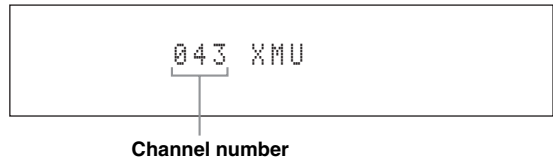
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **(6)SOURCE** and then press **(3)XM**.

Setting the XM Satellite Radio preset channels

You can use this feature to store up to 40 XM Satellite Radio channels (A1 to E8: 8 preset channel numbers in each of the 5 preset channel groups). You can then recall any preset channel easily by selecting the preset channel group and number as described in “Preset Search mode” (page 55).

- 1 Search for a channel you want to set as a preset channel by using one of the XM Satellite Radio search modes.

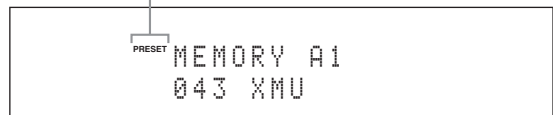
For details, see “XM Satellite Radio operations” (page 54).



- 2 Press **(G)MEMORY** (or **(I)MEMORY**).

The PRESET indicator lights up in the front panel and this unit automatically selects an empty preset number.

Lights up



- To store the selected channel under an empty preset number automatically, press and hold **(G)MEMORY** (or **(I)MEMORY**) for more than 2 seconds instead of step 2. In this case, the following steps are unnecessary.
- To cancel the preset operation, press **(G)MEMORY** (or **(I)MEMORY**) again.

- 3 To select the preset channel group and number (A1 to E8), press **(F)PRESET/TUNING/CH** **</>** (or **(9)CAT./A-E** **</>** and **(9)PRESET/CH** **Δ/∇**) repeatedly.

- To select a higher preset channel group and number, press **(F)>** (or **(9)Δ**).
- To select a lower preset channel group and number, press **(F)<** (or **(9)∇**).



- You can also select a preset number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (12).
- If you select a preset number being used (“*” appears next to the preset number), the current preset channel will be overwritten.

4 Press **ⒺENTER (or **Ⓕ**ENTER).**

The preset channel is set and the PRESET indicator disappears.

■ Clearing preset channels

You can clear the assignments of preset XM Satellite Radio channels.

1 Select the preset XM Satellite Radio channel to clear.

For details, see “Preset Search mode” (page 55).

2 Press and hold **ⒽSEARCH MODE (or **Ⓘ**SRCH MODE) until “CLEAR?” appears in the front panel display.**

3 Press **ⒺENTER (or **Ⓕ**ENTER) to clear the preset channel.**

To cancel the operation, press **Ⓗ**SEARCH MODE (or **Ⓘ**SRCH MODE).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **Ⓘ**AMP.

Displaying the XM Satellite Radio information

Use this feature to display the XM Satellite Radio information in the front panel display or in the GUI screen.



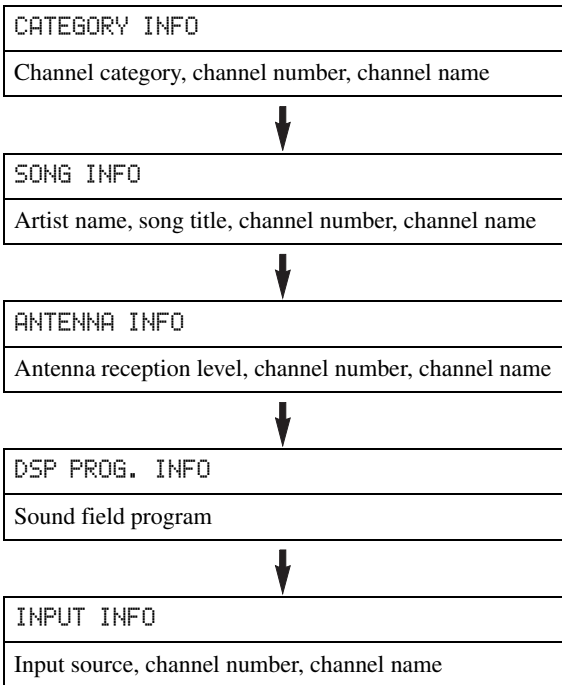
- You can configure the display settings with “Display Set” (page 98).
- You can hold or release the displayed information by pressing **Ⓕ**ENTER. While it is held, the HOLD indicator flashes in the front panel.

Notes

- If a status message or an error message appears in the front panel display or GUI screen, see “XM Satellite Radio” (page 130).
- The current XM Satellite Radio reception level appears on the top of the XM Satellite Radio information screen. For the best reception, adjust the orientation of the antenna of Home Dock so that “|||.” or “||||” is displayed here. “....” is displayed if the antenna cannot receive the signals correctly. In this case, adjust the orientation of the antenna (page 53).

■ Front panel display

Press **Ⓚ**INFO (or **Ⓛ**INFO) repeatedly to toggle between the following XM Satellite Radio information display modes.





Back to "CATEGORY INFO"

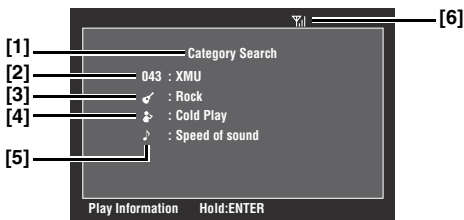


- If the XM Satellite Radio information contains a character that cannot be recognized by this unit, the character will be displayed with a space.
- When the antenna of the XM Mini-Tuner Home Dock cannot receive the signals, "NO SIGNAL" appears in the front panel display.

■ GUI screen

Press **Ⓜ** **DISPLAY** on the remote control to turn on or off the information display.

The following information is displayed in the GUI screen.



[1] Search mode (page 54)

[2] Channel number, channel name

[3] Channel category

[4] Artist name

[5] Song title

[6] Antenna reception level

SIRIUS Satellite Radio™ tuning

SIRIUS Satellite Radio provides over 130 channels of exclusive entertainment and 100% commercial-free music. Only SIRIUS has more than 65 original music channels, from today's hits to R&B, oldies, and classical masterpieces. From authentic country and real bluegrass to cool jazz, hot latin, reggae, rock and many more. Best of all, it's all 100% commercial-free.

SIRIUS also has more than 55 channels of world-class sports, news and entertainment. Included as part of your subscription, you get up to 16 NFL games a week, up to 40 NBA games a week and up to 40 NHL games a week. (Games are broadcast during their respective seasons.)

Coupled with great sports news from ESPN, the SIRIUS sports offering is unrivaled. And don't forget a host of other great news and entertainment, like NPR, CNBC, Fox News, Radio Disney and E! Entertainment Radio. For more information, visit <http://www.sirius.com/>.

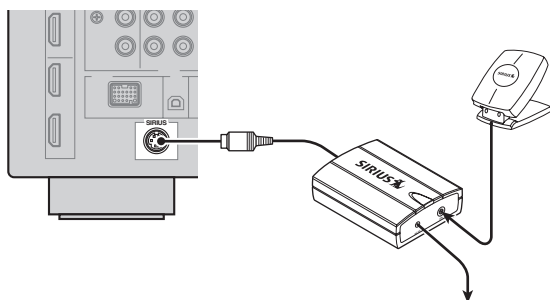
SIRIUS Satellite Radio legal disclaimer

SIRIUS is available in the U.S.A. for subscribers with addresses in the continental U.S.A. and is available in Canada for subscribers with a Canadian address. To Get SIRIUS Satellite Radio a subscription and compatible tuner and antenna are required and sold separately. Visit sirius.com for the most complete and up-to-date channel lineup and information.

"SIRIUS" and the SIRIUS dog logo and related marks are trademarks of SIRIUS Satellite Radio Inc.

Connecting the SiriusConnect™ tuner

Connect the SiriusConnect tuner (sold separately) to the SIRIUS jack on the rear panel of this unit. For details, see the operating instructions provided with the SiriusConnect tuner.



- To ensure optimal reception of the SIRIUS Satellite Radio signals, the antenna of the SiriusConnect tuner must be placed at or near a window with no obstacles in the path to the sky. The orientation of the antenna for the best reception differs depending on the area. Refer to the instruction manuals supplied with the SiriusConnect tuner for the installation of the antenna. You can mount it indoors or outdoors.
- Use the "ANTENNA INFO" information in the front panel or in the GUI screen (page 63) to check the antenna reception level and adjust the orientation of the antenna.
- You need to connect the SiriusConnect tuner to the AC wall outlet.

Notes

- If "CHECK SR TUNER" or "ANTENNA ERROR" appears in the front panel display, the connection of the SiriusConnect tuner or antenna is incorrect. In such cases, check the connection of the SiriusConnect tuner and the antenna.
- If "NOT SUPPORTED" appears in the front panel display, this unit does not support the connected SiriusConnect tuner.

Activating SIRIUS Satellite Radio™ subscription

Before using the SIRIUS Satellite Radio feature, you need to activate your SIRIUS Satellite Radio subscription. To activate the subscription you need the Sirius ID which is uniquely assigned to the SiriusConnect tuner. Sirius ID is 12-digit number and it appears on the package of the SiriusConnect tuner, on the label of the SiriusConnect tuner, and when you tune into the SIRIUS Satellite Radio channel “0” (see below).

■ Displaying the Sirius ID of your SiriusConnect tuner

1 Set the operation mode selector on the remote control to **16 SOURCE** and then press **3 SIRIUS**.

2 Press **12 0** and then **24 ENT** to display the Sirius ID of your SiriusConnect tuner.

“000 Sirius IDxxxxxxxxxx” (“xxxxxxxxxx” indicates the 12-digit Sirius ID of your SiriusConnect tuner) appears in the front panel display.

Write the Sirius ID below.

ID: _____

3 Contact SIRIUS Satellite Radio to activate your subscription.

SIRIUS Satellite Radio online information

Contact for activation

URL: <https://activate.siriusradio.com/>

Phone: 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474)



Status messages appear in the front panel display or GUI screen during the activation. For details, see “SIRIUS Satellite Radio” (page 131). Once the activation is finished, “SUB UPDATED” appears.

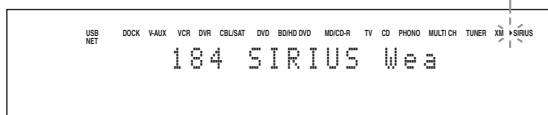
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **16 SOURCE**.

SIRIUS Satellite Radio™ operations

1 Rotate the **INPUT** selector (or press **3 SIRIUS**) to select “SIRIUS” as the input source.

The cursor on the left of the SIRIUS indicator lights up in the front panel display and the SIRIUS Satellite Radio information (such as channel number, channel name, category, artist name, or song title) for the currently selected channel appears in the front panel display.

Lights up



When you select “SIRIUS” as the input source, this unit automatically recalls the previously selected channel.

Notes

- The SIRIUS Satellite Radio signals cannot be output at the analog AUDIO OUT jacks.
- When you have not activated your subscription yet, you can only select channel “184” or “000”.
- If a status message or an error message appears in the front panel display or in the GUI screen, see “SIRIUS Satellite Radio” (page 131).

2 Search for a channel by using one of the SIRIUS Satellite Radio search modes.

- To select a channel from the all channel list, see “All Channel Search mode” (page 60).
- To select a channel by category, see “Category Search mode” (page 60).
- To select a channel from the preset channels, see “Preset Search mode” (page 60).
- To select the desired channel directly by entering the channel number, see “Direct number access mode” (page 60).



- If you tune into a channel that you do not subscribe, “CALL 888-539-SIRIUS TO SUBSCRIBE” appears in the front panel display.
- You can set the SIRIUS Satellite Radio preset channels (page 61).
- You can display the SIRIUS Satellite Radio information in the front panel display or in the GUI screen (page 63).

■ All Channel Search mode

1 Press **Ⓜ** **SEARCH MODE** (or **Ⓜ** **SRCH MODE**) repeatedly to select “ALL CH SEARCH”.

2 Press **Ⓜ** **PRESET/TUNING/CH** **◀/▶** (or **Ⓜ** **PRESET/CH** **▲/▼**) repeatedly to search for a channel within all channels.



- You can search for a channel quickly by pressing and holding **Ⓜ** **PRESET/TUNING/CH** **◀/▶** (or **Ⓜ** **PRESET/CH** **▲/▼**).
- You can skip channels to the previous or next category by pressing **Ⓜ** **CATEGORY** (or **Ⓜ** **A-E/CAT.** **◀/▶**).

■ Category Search mode

1 Press **Ⓜ** **SEARCH MODE** (or **Ⓜ** **SRCH MODE**) repeatedly to select “CAT SEARCH”.

2 Press **Ⓜ** **CATEGORY** (or **Ⓜ** **A-E/CAT.** **◀/▶**) repeatedly to change the channel category.

3 Press **Ⓜ** **PRESET/TUNING/CH** **◀/▶** (or **Ⓜ** **PRESET/CH** **▲/▼**) repeatedly to search for a channel within the selected channel category.



You can search for a channel quickly by pressing and holding **Ⓜ** **PRESET/TUNING/CH** **◀/▶** (or **Ⓜ** **PRESET/CH** **▲/▼**).

Note

This unit skips the channels when this unit is in the All Channel Search mode or Category Search mode in the following cases (it is not malfunction of this unit):

- the channel is locked (page 62).
- the channel is out of service.
- you do not subscribe to the channel.

■ Preset Search mode

Prior to selecting a preset channel in the Preset Search mode, you must preset SIRIUS channels. For details, see “Setting the SIRIUS Satellite Radio™ preset channels” (page 61).

1 Press **Ⓜ** **SEARCH MODE** (or **Ⓜ** **SRCH MODE**) repeatedly to select “PRESET SEARCH”.

2 Press **Ⓜ** **CATEGORY** (or **Ⓜ** **A-E/CAT.** **◀/▶**) repeatedly to change the preset channel group (A to E).

3 Press **Ⓜ** **PRESET/TUNING/CH** **◀/▶** (or **Ⓜ** **PRESET/CH** **▲/▼**) repeatedly to change the preset channel number (1 to 8).



You can also select the preset channel number directly by pressing the numeric buttons (1 to 8) **Ⓜ**.

■ Direct number access mode

1 Press **Ⓜ** **SRCH MODE** on the remote control repeatedly to select “ALL CH SEARCH” or “CAT SEARCH”.

2 Press the numeric buttons **Ⓜ** to enter the desired three-digit channel number.

For example, to enter the number 123, press the numeric buttons **Ⓜ** as shown below.



- To display the Sirius ID number displayed in the front panel display, select channel “0”.
- To enter a one-digit or two-digit channel number, press the numeric buttons **Ⓜ** on the remote control and then press **Ⓜ** **ENT** to confirm the input number.
- Instead of pressing **Ⓜ** **ENT** to tune into the channel immediately, you can wait a few seconds until this unit confirms the entered channel number.
- If no button is pressed within a few seconds after you enter a one-digit or two-digit number, this unit automatically confirms the entered channel number.
- If the selected channel is locked, “PIN:_____” appears in the front panel display. Enter the four-digit Parental Lock code number by using the numeric buttons **Ⓜ** or press **Ⓜ** **ENT** to cancel (page 62).

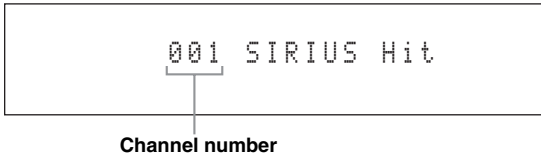
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **ⓂSOURCE** and then press **ⓂSIRIUS**.

Setting the SIRIUS Satellite Radio™ preset channels

You can use this feature to store up to 40 SIRIUS Satellite Radio channels (A1 to E8: 8 preset channel numbers in each of the 5 preset channel groups). You can then recall any preset channel easily by selecting the preset channel group and number as described in “Preset Search mode” (page 60).

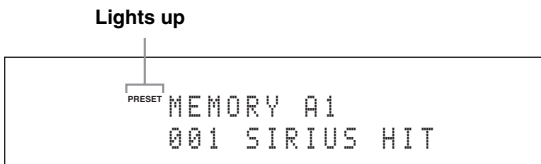
1 Search for a channel you want to set as a preset channel by using one of the SIRIUS Satellite Radio search modes.

For details, see “SIRIUS Satellite Radio™ operations” (page 59).



2 Press **ⓂMEMORY** (or **ⓂMEMORY**).

The PRESET indicator lights up in the front panel and this unit automatically selects an empty preset number.



- To store the selected channel under an empty preset number automatically, press and hold **ⓂMEMORY** (or **ⓂMEMORY**) for more than 2 seconds instead of step 2. In this case, the following steps are unnecessary.
- To cancel the preset operation, press **ⓂMEMORY** (or **ⓂMEMORY**) again.

3 To select the preset channel group and number (A1 to E8), press **ⓂPRESET/TUNING/CH** **◀/▶** (or **ⓂCAT./A-E** **◀/▶**) and **ⓂPRESET/CH** **▲/▼** repeatedly.

- To select a higher preset channel group and number, press **Ⓜ▶** (or **Ⓜ▲**).
- To select a lower preset channel group and number, press **Ⓜ◀** (or **Ⓜ▼**).



- You can also select a preset number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (**Ⓜ1-8**).
- If you select a preset number being used (“*” appears next to the preset number), the current preset channel will be overwritten.

4 Press **ⓂENTER** (or **ⓂENTER**).

The preset channel is set and the PRESET indicator disappears.

■ Clearing preset channels

You can clear the assignments of preset SIRIUS Satellite Radio channels.

1 Select the preset SIRIUS Satellite Radio channel to clear.

For details, see “Preset Search mode” (page 60).

2 Press and hold **ⓂSEARCH MODE** (or **ⓂSRCH MODE**) until “CLEAR?” appears in the front panel display.

3 Press **ⓂENTER** (or **ⓂENTER**) to clear the preset channel.

To cancel the operation, press **ⓂSEARCH MODE** (or **ⓂSRCH MODE**).

Setting the Parental Lock

You can use the Parental Lock feature to limit the access to the desired SIRIUS Satellite channels. This unit automatically skips the locked channels when this unit is in the All Channel Search mode or Category Search mode and you search a channel by pressing **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **PRESET/CH** \triangle/∇).

■ Setting the code number and the locking channels

Use this feature to set the Parental Lock code number (PIN) and select the channels to be locked.

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** on the remote control and then press **MENU** to display the GUI menu.



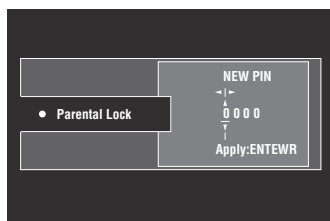
If the menu directory other than “Top Menu” (page 79) is displayed, press and hold **MENU** to display the top GUI menu.

- 2 Press **△/▽** repeatedly to select “Input Select” and then press **▷**.

- 3 Press **△/▽** repeatedly to select the SIRIUS Satellite Radio icon and then press **SUBMENU**.

- 4 Press **▽** to select “Parental Lock” and then **ENTER**.

The following screen appears.



If the Parental Lock code number is already set, “PIN ----” appears instead of “NEW PIN 0000”.

- 5 Use **△/▽/◀/▶** to enter the desired 4-digit code number.

- To select a number, press **△/▽**.
- To move the digit position, press **◀/▶**.



If the Parental Lock code number is already set, enter it.

- 6 Press **ENTER** to confirm the code number. The SIRIUS Satellite Radio channel list screen appears.

- 7 Press **△/▽** repeatedly to select the desired channel category and then press **ENTER**. The SIRIUS Satellite Radio channel list screen appears.

Note

In the SIRIUS Satellite Radio channel list screen, this unit outputs the sound of the selected channel even if the channel is locked.

- 8 Press **△/▽** repeatedly to select the channel you want to lock and then press **ENTER**.

Check mark appears before the locked channel.



When you select the locked channel and press **ENTER**, this unit unlocks the selected channel.

- 9 Repeat steps 7 and 8 to lock or unlock another channel.



To switch between the category list screen and channel list screen, press **△/▽/◀/▶** to select “CAT” or “CHAN” and then press **ENTER**.

- 10 Press **△/▽/◀/▶** to select “EXIT” and then press **ENTER**.

- 11 Press **MENU** to turn off the GUI menu.

This unit is tuned into the last channel you select in the “Parental Lock” screen. If the channel is locked, this unit is tuned into “184 SIRIUS Weather & Emergency” or “000 Sirius ID”.

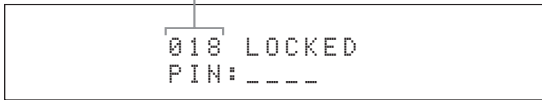


- If you forget or want to change the Parental lock code number, use “SIRIUS PIN” (page 122) to reset the Parental Lock code number.
- Selecting “ALL” in “INITIALIZE” (page 122) will cancel all parental locks.

■ Tuning into the locked channels

You can tune into the locked channels by the Direct number access mode or preset tuning mode. When you tune into the locked channel, following message appears in the front panel display. Enter the code number you set for the Parental Lock feature by using the numeric buttons (**12**) or press **ENT** to cancel the tuning.

Channel number

**Note**

If the entered code number is incorrect, “Wrong” appears in the front panel display and this unit is tuned into the previously selected channel.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Displaying the SIRIUS Satellite Radio™ information

Use this feature to display the SIRIUS Satellite Radio information in the front panel display or in the GUI screen.



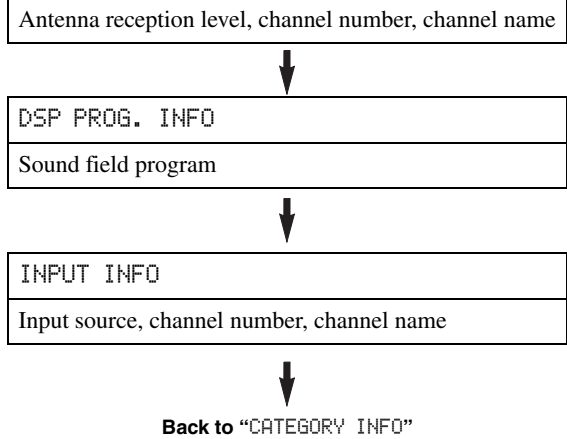
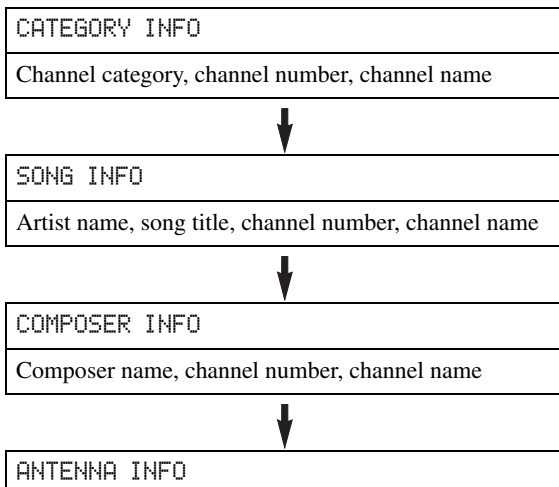
- You can configure the display settings with “Display Set” (page 98).
- You can hold or release the displayed information by pressing **ENTER**. While it is held, the HOLD indicator flashes in the front panel.

Note

If a status message or an error message appears in the front panel display or GUI screen, see “SIRIUS Satellite Radio” (page 131).

Front panel display

Press **INFO** (or **INFO**) repeatedly to toggle between the following SIRIUS Satellite Radio information display modes.

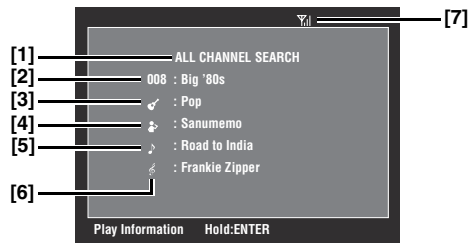


- If the SIRIUS Satellite Radio information contains a character that cannot be recognized by this unit, the character will be displayed with a space.
- When the antenna of the SiriusConnect tuner cannot receive the signals, “ACQUIRING” appears in the front panel display.
- When an information is unavailable, “----” appears.

GUI screen

Press **DISPLAY** on the remote control to turn on or off the information display.

The following information is displayed in the GUI screen.



[1] Search mode (page 59)

[2] Channel number/name

[3] Channel category

[4] Artist name

[5] Song title

[6] Composer name

[7] Antenna reception level

Using Bluetooth™ components

You can connect a Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component. You need to perform “pairing” the connected Bluetooth receiver and your Bluetooth component in advance.

For details about status messages displayed in the front panel display and in the GUI screen, see “Bluetooth” (page 135).

Note

This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) Bluetooth profile.

Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component

Pairing must be performed when using a Bluetooth component with the Bluetooth receiver connected to this unit for the first time or if the pairing data has been deleted. “Pairing” refers to the operation of registering a Bluetooth component for Bluetooth communications.



- You need the pairing operation only for the first time when you use the Bluetooth component with the Bluetooth receiver.
- Pairing requires operations on this unit and on the other component with which Bluetooth communications are to be established. If necessary, refer to the other component’s operating instructions.

There are two pairing methods: pairing by using “Pairing” in the GUI menu and quick pairing.

■ Pairing by using the GUI menu

Use this feature to perform pairing with the GUI screen. For details, see “Pairing” (page 86).

■ Quick pairing

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Rotate the **ⒸINPUT selector (or set the operation mode selector to **Ⓔ**SOURCE and then press **Ⓕ**DOCK) to select “DOCK” as the input source.**

2 Turn on your Bluetooth component and then set the Bluetooth component to the pairing mode.

For details about how to operate the Bluetooth component, refer to the manual for it.

3 Press and hold **ⒺENTER (or **Ⓕ**ENTER) until “Searching” appears in the front panel display.**

While the Bluetooth receiver is in the pairing mode, DOCK indicator flashes in the front panel display.



To cancel the pairing, press **Ⓔ**ENTER (or **Ⓕ**ENTER) again.

4 Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver.

If the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver, “YBA-10 YAMAHA” (example) appears in the Bluetooth device list.

5 Select the Bluetooth receiver in the Bluetooth device list and then enter the pass key “0000” on the Bluetooth component.

When the pairing procedure is successful, “Completed” appears in the front panel display.

Note

The Yamaha Bluetooth receiver can be paired with up to eight Bluetooth components. When pairing is conducted successfully with a ninth component and the pairing data is registered, the pairing data for the least recently used other component is cleared.

Playback of the Bluetooth™ component

1 Rotate the **ⒸINPUT selector (or set the operation mode selector to **Ⓔ**SOURCE and then press **Ⓕ**DOCK) to select “DOCK” as the input source.**

2 Start playback of your Bluetooth component.

When the connected Bluetooth receiver detects the Bluetooth component, “BT Connected” appears in the front panel display.



- When you press **Ⓔ**ENTER on the remote control, the connected Bluetooth receiver searches and connect to the last connected Bluetooth component. If the Bluetooth receiver cannot find the Bluetooth component, “Not found” appears in the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth receiver from the Bluetooth component, press **Ⓔ**ENTER.

Music Content menu

In “Music Content” menu of the GUI menu, you can browse the music contents of iPod, USB component, PC/MusicCAST, Internet radio, and Rhapsody® (U.S.A. model only). You can also use the playback control feature or configure the playback style setting for the selected sub input source.

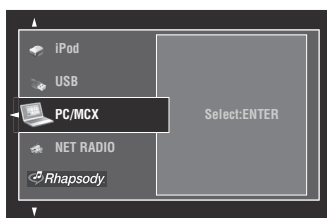
Music Content menu operations

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** on the remote control and then press **MENU** to display the GUI menu.



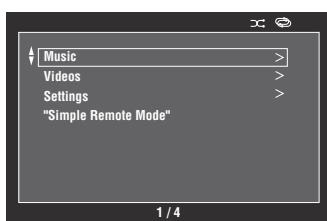
If the menu directory other than “Top Menu” (page 79) is displayed, press and hold **MENU** to display the top GUI menu.

- 2 Press **▲ / ▼** repeatedly to select “Music Content” and then press **▶**.



- 3 Press **▲ / ▼** repeatedly to select the desired sub input source and then press **ENTER**.

The menu of the selected sub input source appears in the GUI screen. The following screen shows the iPod menu for example.



Note

If the selected sub input source is not available, “Not Available” appears.

- 4 Navigate the menu of the selected sub input source.

For details about the menu items and operation procedure for each sub input source, see the following pages.

- iPod (page 66)
- USB (page 68)
- PC/MCX (page 68)
- NET RADIO (page 68)
- Rhapsody (page 68)

- 5 Press **MENU** to turn off the GUI menu.

Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (page 22), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to enhance the sound quality of the compression artifacts (such as the MP3 format) stored on your iPod (page 45).

Notes

- This unit supports iPod touch, iPod (Click Wheel, including iPod classic), iPod nano and iPod mini.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.
- Some features may not be compatible depending on the model of your Yamaha iPod universal dock. The following description is based on using YDS-11.



- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod Connected” appears in the front panel display.
- For details about status messages displayed in the front panel display and in the GUI screen, see “iPod” (page 135).
- You can select whether or not this unit charges the battery of the stationed iPod when this unit is in the standby mode by configuring the “Standby Charge” setting (page 99).

iPod menu tree

The following diagram shows the construction of the iPod menu. For information on how to display the iPod menu, see “Music Content menu operations” (page 65).



Note

- * “Videos” does not appear unless your iPod and Yamaha iPod universal dock support the video browsing feature. Also, the folder structure under “Videos” varies depending on the video contents stored on your iPod.

Controlling iPod™

You control your iPod with the following remote control buttons.

■ GUI menu operation

To navigate the iPod menu using the GUI screen, set the operation mode selector to **ⓂAMP**.

Button	Function
Ⓜ ENTER	Subsequent menu/Play
△	Menu up
▽	Menu down
◀	Previous menu
▶	Subsequent menu
Ⓜ SUBMENU	Turns on/off the submenu when the play information screen is displayed
Ⓜ MENU	Turns on/off the GUI menu when the play information screen is not displayed
Ⓜ DISPLAY	Turns on/off the play information screen

Note

You can control your iPod by using the zone OSD. However, the design and available functions may be different from the iPod menu displayed in the GUI screen in the main zone.

■ Playback control operation

To operate your iPod using the following remote control buttons, set the operation mode selector to **Ⓜ SOURCE** and then press **Ⓜ DOCK**.

Button	Function
Ⓜ ◀◀	Search backward (Press and hold)
Ⓜ ▶▶	Search forward (Press and hold)
Ⓜ ▶▶▶	Skip forward
Ⓜ ◀◀◀	Skip backward
Ⓜ □	Stop
Ⓜ 	Pause
Ⓜ ▶	Play

■ Playback style settings

To change the following playback style settings, select “Settings” in the iPod menu.

Repeat (Repeat)

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

Choices: Off, One, All

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “One” to set this unit to repeat one song.
- Select “All” to set this unit to repeat a sequence of songs.

Shuffle (Shuffle)

Use this feature to set this unit to play songs or albums in random order.

Choices: Off, Songs, Albums

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “Songs” to set this unit to play songs in random order.
- Select “Albums” to set this unit to play albums in random order.



- To toggle between setting parameters, press **Ⓜ ENTER** repeatedly.
- When “Repeat” is set to “One” or “All”, “☺” or “☹” appears in the GUI screen.
- When “Shuffle” is on, “☺” appears in the GUI screen.

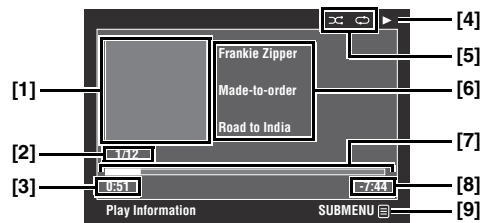
■ Simple Remote Mode

If you select “Simple Remote Mode” in the iPod menu, this unit turns off the GUI screen and allows you to operate your iPod with the remote control of this unit or controls on your iPod.



You can also select the Simple Remote Mode by holding down **Ⓜ DISPLAY** for 3 seconds when the operation mode selector is set to **ⓂAMP**.

■ Play information screen



[1] Album art (if available)

[2] Track number/total tracks

[3] Elapsed time

[4] ▶ (playback), || (pausing), ▶▶ (search forward) or ◀◀ (search backward)

[5] Shuffle and repeat icons

[6] Artist name, album title, song title

[7] Progress bar

[8] Remaining time

[9] Submenu icon

Submenu items

Play Control (Playback control)

Select the desired playback control item and then press (or press and hold) **Ⓜ ENTER** to control your iPod.

Play Style (Playback style)

Select the desired playback style setting and then press **Ⓜ ENTER** repeatedly to toggle between setting parameters. For details on the playback style settings, see “Playback style settings” (page 67).

Using USB and network features

This unit is equipped with USB and network features that allow you to enjoy WAV (PCM format only), MP3, MPEG-4 AAC, and WMA files saved on your USB storage device, USB portable audio player, PC and Yamaha MCX-2000 or access the Internet Radio. You can also access the Rhapsody® streaming service (U.S.A. model only).

Notes

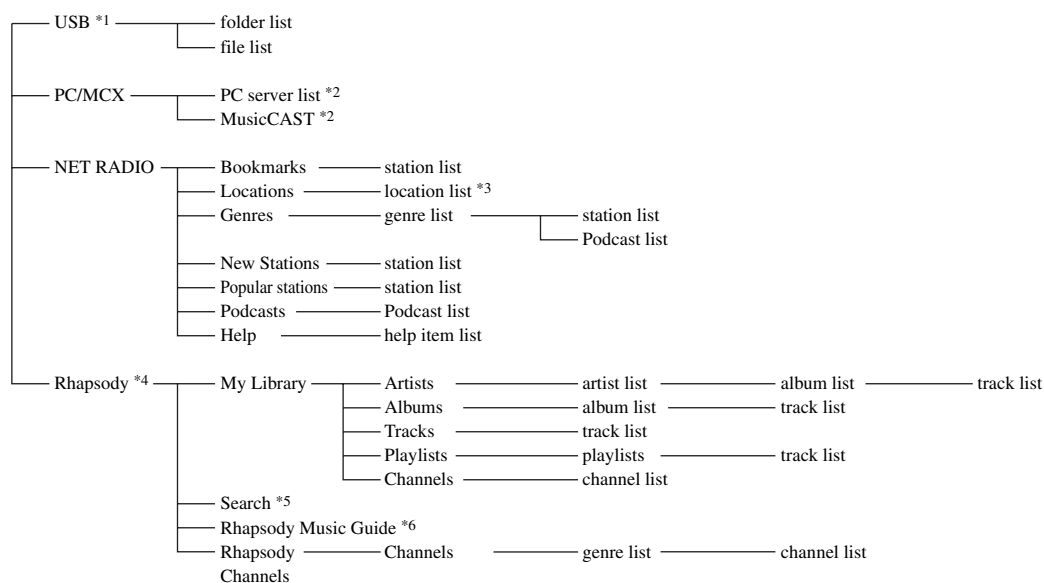
- Yamaha MCX-2000 may not be for sale in some locations.
- For further details about networking, refer to the operation manuals supplied with your network devices. Also refer to technical reference books, if needed.
- Some WAV, MP3, MPEG-4 AAC, and WMA files may not be playable or may be noisy when played.



For details about status messages displayed in the front panel display and in the GUI screen, see “USB and Network” (page 133).

USB and network menu tree

The following diagram shows the construction of the USB, PC/MCX, NET RADIO and Rhapsody menus. For information on how to display these menus, see “Music Content menu operations” (page 65).



Notes

- *1 The directory hierarchy of the USB menu varies depending on the folder structure of the connected USB component.
- *2 Only the available PC servers and MCX-2000 are displayed.
- *3 The folder structure under the location list varies depending on your region.
- *4 The account setup screen appears if you have not entered your account information yet. For details, see “Account setup for Rhapsody®” (page 71).
- *5 You can search contents by keyword.
- *6 You can search contents by category provided by Rhapsody®.

Navigating USB and network menus

You can navigate the USB and network menus with the following remote control buttons.

■ GUI menu operation

To navigate the USB and network menus using the GUI screen, set the operation mode selector to **AMP**.

Button	Function
ENTER	Subsequent menu/Play
△	Menu up
▽	Menu down
◀	Previous menu
▶	Subsequent menu
SUBMENU	Turns on/off the submenu when any submenu items are available (submenu icon appears on the bottom right corner of the GUI menu screen)
MENU	Turns on/off the GUI menu when the play information screen is not displayed
DISPLAY	Turns on/off the play information screen

Note

You can navigate the USB and network menus by using the zone OSD. However, the design and available functions may be different from the menus displayed in the GUI screen in the main zone.

■ Playback control operation

To operate your USB or network component using the following remote control buttons, set the operation mode selector to **SOURCE** and then press **USB/NET**.

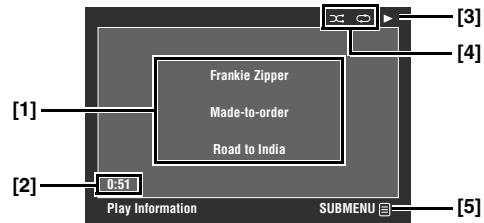
Button	Function
SKIP FORWARD	Skip forward (except "NET RADIO")
SKIP BACKWARD	Skip backward (except "NET RADIO")
STOP	Stop
PAUSE/PLAY	Pause/Play ("Rhapsody" only)
PLAY	Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)

Notes

- Some button operations do not work depending on the selected sub input source.
- (U.S.A. model only)
 - SKIP BACKWARD** and **SKIP FORWARD** do not work during Rhapsody channel playback. **SKIP FORWARD** works up to 30 times every 3 hours.

■ Play information screen

The following screen shows the play information screen displayed for USB content playback for example. Available information and functions vary depending on the selected sub input source.



[1] Artist name, album title, song title

[2] Elapsed time

[3] ▶ (playback)

[4] Shuffle and repeat icons

[5] Submenu icon

Submenu items

Play Control (Playback control)

Select the desired playback control item and then press (or press and hold) **ENTER** to control the playback.

Play Style (Playback style)

Select the desired playback style setting and then press **ENTER** repeatedly to toggle between setting parameters. For details on the playback style settings, see "Playback style settings" (page 67).



To turn on the shuffle feature, set "Shuffle" to "On".

Using a USB storage device or a USB portable audio player

Use this feature to enjoy WAV (PCM format only), MP3, WMA and MPEG-4 AAC files saved on your USB storage device or USB portable audio player connected to the USB port on the front panel of this unit.

Notes

- This unit supports USB mass storage class devices (FAT 16 or FAT 32 format) or USB MTP devices.
- Only the first partition is displayed in the GUI menu. You cannot select files in other partitions.
- Up to 8 levels of directory hierarchy and 500 music files per directory are recognized.
- Some devices may not work properly even if they meet the requirements.
- Some WAV, MP3, WMA and MPEG-4 AAC files may not be playable or may be noisy when played.
- When you connect your USB storage device or USB portable audio player, there may be an about 10 seconds delay.

Using a PC server or Yamaha MCX-2000

Use this feature to enjoy music files saved on your PC or Yamaha MCX-2000. MCX-2000 is a music server that enhances the concept of Yamaha exclusive MusicCAST, a digital music delivery method over a personal network.

1 Install Windows Media Player 11 on your PC, or register this unit on your Yamaha MCX-2000.

- Refer to “Installing Windows Media Player 11 on your PC” and “Registering this unit on the Yamaha MCX-2000” (page 70).
- This procedure is needed only for the first time.
- (PC only) You may need to make some settings of Windows Media Player 11 to start the contents sharing. Refer to the attached documents of Windows Media Player 11.

2 Turn on your PC or MCX-2000.

3 Select “PC/MCX” in the “Music Contents” menu and then select the desired server or “MusicCAST” to begin playback.

Notes

- Yamaha MCX-2000 may not be for sale in some locations.
- You can connect this unit to up to 15 PC servers and 1 MCX-2000, and each server must be connected to the same subnet as this unit.
- Some WAV, MP3, MPEG-4 AAC, and WMA files on your PC may not be playable or may be noisy when played.
- (MCX-2000 only) Files marked with an asterisk (*) have not been converted to MP3 format. You cannot play back such files immediately unless you set the “Receive PCM Stream” setting of this unit to “ON” on MCX-2000. For details, refer to the instruction manual of MCX-2000.

■ Installing Windows Media Player 11 on your PC

With Windows Media Player 11, you can play back the audio files on your PC. For details refer to the documents of Windows Media Player 11.



You can also play back the audio files on your PC with Windows Media Connect 2.0 installed.

1 Install Windows Media Player 11 on your PC.

You can download the installer of Windows Media Player 11 from the Microsoft website, or use the upgrade function of the installed Microsoft Windows Media Player.

2 Turn on your PC and then share a folder on the PC.

The shared folder is added to the PC server list in the top “PC/MCX” menu screen.

Notes

- If the operating system (OS) of your PC is Windows Vista, Windows Media Player 11 is pre-installed (except some products).
- Some security software installed on your PC (anti-virus software, firewall software, etc.) may block the access of this unit to your PC. In such cases, configure the security software appropriately.

■ Registering this unit on the Yamaha MCX-2000

You must register this unit on your Yamaha MCX-2000 so that this unit can be recognized by your Yamaha MCX-2000. For details, refer to the operation manual supplied with your Yamaha MCX-2000.

1 Turn off this unit.

2 Set your Yamaha MCX-2000 to the “Auto Config” mode.

3 Turn on this unit.

- “MusicCAST” appears in the top “PC/MCX” menu screen.
- if the client ID for this unit appears in the OSD of your Yamaha MCX-2000 (shown as “CL-XXXXX”), the automatic configuration is complete.

Notes

- The latter part of the client ID for this unit is same as the last 5 digits of the MAC address of this unit.
- To clear the registered client ID of this unit, use the “Manual Config” mode of your Yamaha MCX-2000 (refer to the instruction manual of MCX-2000) and then select “NETWORK” in “ADVANCED SETUP” on this unit (page 122).
- The client control functions of MusicCAST over this unit other than “View Play Info”, “Receive PCM Stream” and “Edit Client title” are not available. Avoid using these functions as it will stop the playback on this unit.

Using the Internet Radio

Use this feature to listen to Internet Radio stations. This unit uses the vTuner Internet Radio station database service particularly customized for this unit, providing over 2000 radio station database. Further, you can store your favorite stations with bookmarks.

Notes

- This service may be discontinued without notice.
- Some Internet Radio stations may not be played.
- To listen to the Internet Radio, connect this unit to your network (page 23).
- A narrowband Internet connection (i.e. 56K modem, ISDN) will not provide satisfactory results, and a broadband connection is strongly recommended (i.e. a cable modem, an xDSL modem, etc.). For detailed information, consult with your ISP.



- “Podcast” is a type of the Internet Radio service, and there are a number of Podcast services available on the Internet. The Podcast is not a continuous service. That is, this unit stops playback when an episode of the Podcast ends.
- Some security devices (such as firewall) may block the access of this unit to Internet Radio stations. In such cases, configure the security settings appropriately.

■ Storing your favorite Internet Radio stations with bookmarks

Use this feature to select your favorite Internet Radio stations quickly.

Set the operation mode to **ⓅSOURCE** and then press and hold **ⓈTITLE** while the selected Internet Radio station service is being broadcast.

The stored Internet Radio station is added to the “Bookmarks” list (page 68).



- To remove the stored station from the list, select the station under “Bookmarks” and then press and hold **ⓈTITLE**.
- You can also register your favorite Internet Radio stations to this unit by accessing the following website with the web browser on your PC. To use this feature, you need the MAC address of this unit as the ID number and your e-mail address to create your personal account. Use “Information” in the “Network” menu to display the MAC address of this unit (page 96). For details, refer to the help information on the website. URL: <http://yradio.vtuner.com/>

Using the Rhapsody® service (U.S.A. model only)

Prohibition

You may not modify, reproduce, reverse-engineer or create derivative works based upon the software or any portion thereof.

The Rhapsody® service is the power behind the Rhapsody® Media Player (the Rhapsody® player software that you can download to your computer). Rhapsody® service supplies the music, keeps My Library up to date, provides you with Rhapsody® channels, the Playlist Central online community, and manages your downloads. Your software connects to Rhapsody® service through the internet. Because your account information and Rhapsody® content are on servers instead of any individual computer, your music is infinitely portable. Much of what you see in the Display area comes from Rhapsody® service. What you can do with Rhapsody® service depends on your subscription. You can use Rhapsody® service for free, or get even more from a paid membership. The Rhapsody® service also brings you Rhapsody® Online, a streamlined, internet version of Rhapsody® that you can access from almost anywhere. Just sign in to your Rhapsody® account to start letting the Rhapsody® service work for you. For more information, <http://www.rhapsody-free.com/>.

■ Account setup for Rhapsody®

When you select “Rhapsody” as a sub input source for the first time, the account setup screen appears in the “Rhapsody” menu screen. Follow the procedure below to set up your account for the Rhapsody® service.

-
- 1 Press **Ⓢ** / **◀** / **▶** to select “Formal registration” or “Trial registration” and then press **ⓈENTER**.**



If you select “Trial registration”, the URL for the content of the trial service appears. If you proceed, press **Ⓢ** / **◀** / **▶** to select “OK” and then press **ⓈENTER** to enter the Rhapsody menu.

-
- 2 Press **Ⓢ** / **◀** / **▶** to select “OK” and then press **ⓈENTER**.**

-
- 3 Use **Ⓢ** / **▲** / **▼** / **◀** / **▶** and **ⓈENTER** to input your user name (up to 64 characters), select “OK” and then press **ⓈENTER**.**

-
- 4 Press **Ⓢ** / **◀** / **▶** to select “OK” and then press **ⓈENTER**.**

- 5 Use \odot ▲ / ▼ / ◀ / ▶ and \odot ENTER to input your password (up to 64 characters), select “OK” and then press \odot ENTER.**

“Please wait...” appears and then top “Rhapsody” menu screen appears.

Note

If registration failed, the error message appears. In this case, start all over again.

■ Editing/deleting your account or checking trial information

- 1 In the top “Rhapsody” menu screen, press \odot SUBMENU.**

The submenu screen appears.

- 2 Press \odot ▲ / ▼ repeatedly to select “Upgrade account”, “Remove account” or “Show trial info” and then press \odot ENTER.**

- If you selected “Upgrade account”, follow steps 2 to 5 in “Account setup for Rhapsody®”.
- If you selected “Remove account”, press \odot ◀ / ▶ to select “OK” and then press \odot ENTER to delete your account.
- If you selected “Show trial info”, check the trial information and then press \odot ENTER.



“Show trial info” appears only when you are using the trial service.

■ Searching contents by keyword

Use this feature to search Rhapsody® music contents by artist, album name, or track name.

- 1 In the top “Rhapsody” menu screen, press \odot ▲ / ▼ to select “Search” and then press \odot ▶.**

- 2 Press \odot ▲ / ▼ repeatedly to select the category you want to search and then press \odot ENTER.**

- 3 Use \odot ▲ / ▼ / ◀ / ▶ and \odot ENTER to input the desired keyword, select “OK” and then press \odot ENTER.**

The list of the contents that match the specified keyword is displayed.



“No match data” appears if no content matches the specified keyword.

■ Submenu items in the “Rhapsody” menu

In the “Rhapsody” menu, the following submenu items are also available in addition to “Play Control” and “Play Style” (page 69).

Add to My Library

Select this item to add the track or album currently selected to “My Library”.

Add Album to My Library

Select this item to add the album currently selected to “My Library”.

Remove from My Library

Select this item to remove the track or album currently selected from “My Library”.

Play

Select this item to start playback of the item currently selected.



Available submenu items vary depending on the screen where you press \odot SUBMENU.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to \odot SOURCE and then press \odot USB/NET.

Using shortcut buttons

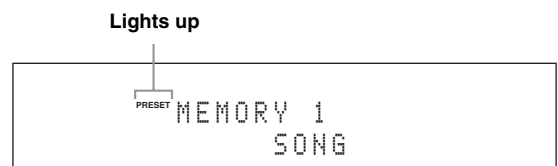
Use this feature to access the desired music sources (WAV, MP3 and WMA files on the connected PC, MCX-2000 or USB storage devices, Internet Radio Stations, and Rhapsody® music contents) directly. You can preset 8 items for each sub input source.

■ Assigning the items to the numeric button (1-8) (⑫)

- 1 Select a desired content you want to assign to a numeric button (1-8) (⑫), and then play back the content.**

- 2 Press \odot MEMORY (or \odot MEMORY).**

The PRESET indicator lights up in the front panel and this unit automatically selects an empty preset number.





- To store the selected content under an empty preset number automatically, press and hold **ⓈMEMORY** (or **ⓈMEMORY**) for more than 2 seconds instead of step 2. In this case, the following steps are unnecessary.
- To cancel the preset, press **ⓈMEMORY** (or **ⓈMEMORY**) again.
- When you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the memory preset mode is automatically canceled. In this case, start over from step 2.

3 Press a numeric button (1-8) (Ⓢ) that you want to assign.

Preset number



If you select a preset number being used (“*” appears next to the preset number), the current preset number will be overwritten.

4 Press **ⓈENTER** (or **ⓈENTER**).

The preset content is set and the PRESET indicator disappears.

■ Select an item by using numeric buttons (1-8) (Ⓢ)

Press one of the numeric button (1-8) (Ⓢ) to which the desired item is assigned to select the item as the input source.

This unit starts the playback of the source assigned to the selected numeric button.

Notes

- “Empty Memory!” appears in the front panel display and the short message display when you press the numeric button (1-8) (Ⓢ) to which no items are assigned.
- This unit does not recall the correct item assigned to the selected numeric button (1-8) (Ⓢ) in the following cases:
 - the connected USB device is incorrect.
 - the PC or MCX-2000 which stores the selected item is turned off or disconnected from the network.
 - the selected Internet Radio station or Rhapsody® service is temporary unavailable or out of service.
 - the directory of the selected item has been changed.



This unit stores the relative position of the preset items in a directory or playlist, and does not recall the correct item by using numeric buttons (1-8) (Ⓢ) if you add or delete music files to or from the same directory or playlist as the preset items. In such cases, preset the desired item to the numeric buttons (1-8) (Ⓢ) again.

We recommend the following methods:

USB storage devices

Create eight directories which contain the desired items in a directory beside the directory which contains all music files, and then preset the top item of each directory to the numeric buttons (1-8) (Ⓢ). When you change the items which are preset to the numeric buttons (1-8) (Ⓢ), replace the items in the directory to the desired items without deleting the directory.

PC server/MCX-2000

Create eight playlists which contain the desired items, and then preset the top item of each playlist to the numeric buttons (1-8) (Ⓢ). When you change the items which are preset to the numeric buttons (1-8) (Ⓢ), replace the registered items in the playlist with the desired items without deleting the playlist.

Advanced sound configurations

Selecting decoders

■ Selecting decoders for 2-channel sources (surround decode mode)

Use this feature to play back sources with selected decoders. You can play back 2-channel sources on multi-channels.

Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SUR. DECODE** repeatedly on the remote control to select the surround decode mode.

You can select desired surround decoder modes depending on the type of source you are playing and your personal preference.



You can change the decoder parameter settings in “Stereo/ Surround” (page 80).

■ Decoder descriptions

Name of the decoder
(Decoder Type)

PLIIX Music PLIIMusic
Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “Surround Back” (page 88) is set to “None” or using headphones.

Decoder description

Pro Logic
Dolby Pro Logic processing for any sources.

PLIIX Movie PLIIMovie
Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for movie sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “Surround Back” (page 88) is set to “None” or using headphones.

PLIIX Music PLIIMusic
Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “Surround Back” (page 88) is set to “None” or using headphones.

PLIIX Game PLIIGame
Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for game sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “Surround Back” (page 88) is set to “None” or using headphones.

Neo:6 Cinema
DTS processing for movie sources.

Neo:6 Music
DTS processing for music sources.

CSII Cinema (U.S.A. model only)
SRS Circle Surround II processing for movie sources.

CSII Music (U.S.A. model only)
SRS Circle Surround II processing for music sources.

NRL-THX (U.S.A. and Canada models only)
Neural-THX Surround processing for any sources. The Neural-THX Surround decoder is especially suitable for the XM HD Surround program of XM Satellite Radio.

NRL-THX Music (U.S.A. and Canada models only)
Neural-THX Surround processing for music sources. The Neural-THX Surround decoder is especially suitable for the XM HD Surround music program of XM Satellite Radio.



When you select the surround decode mode for the multi-channel digital sources, this unit automatically selects the corresponding decoder for each source.

■ Selecting decoders used with MOVIE sound field programs

You can select one of the following decoder types for use with the MOVIE sound field programs (except “Mono Movie”). For details about the MOVIE sound field programs, see “For movie sources” (page 44). For details on how to select the decoder type, see “Sound field parameter descriptions” (page 81).

Choices: PLIIX Movie (PLIIMovie), Neo:6 Cinema

■ Selecting decoders for multi-channel sources

If you connected surround back speakers, use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX, DTS-ES, or Neural-THX decoders.

Set the operation mode selector to **ⒶAMP and then press **ⓈEXTD SUR.** on the remote control repeatedly to switch between 5.1 and 6.1/7.1-channel playback.**

Choice	Functions
AUTO	Activates the optimum decoder to play back signals in 6.1/7.1 channels when this unit recognizes a signal flag being input.
Decoders (PLIIX Movie, PLIIX Music, EX/ES, Neural-THX)	Use this feature to activate the desired decoders for the playback of multi-channel sources manually.
OFF	Does not use any decoders to create 6.1/7.1 channels.



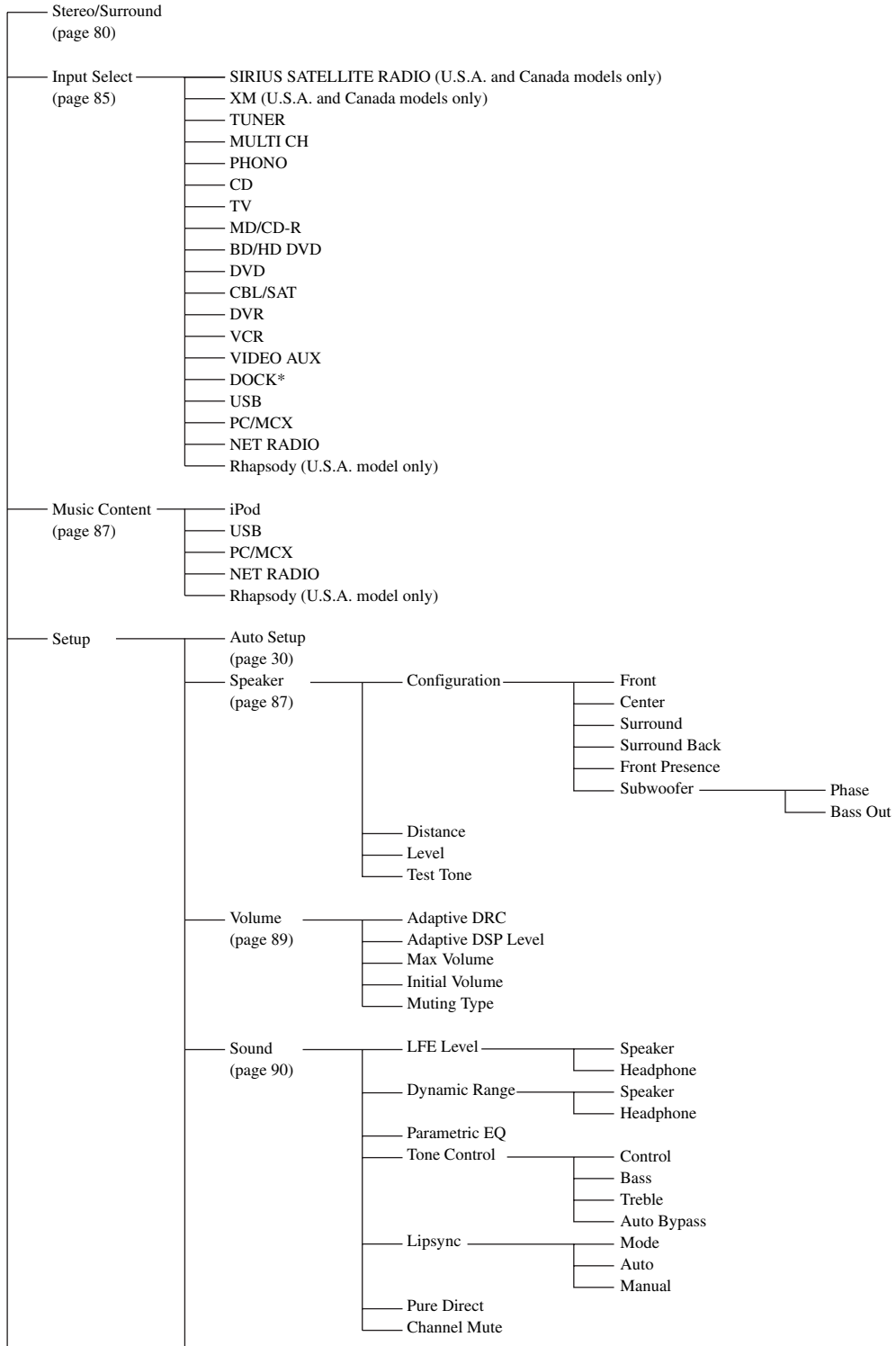
Use this feature to activate the desired decoder manually when this unit cannot detect the signal flag encoded to the input sources correctly.

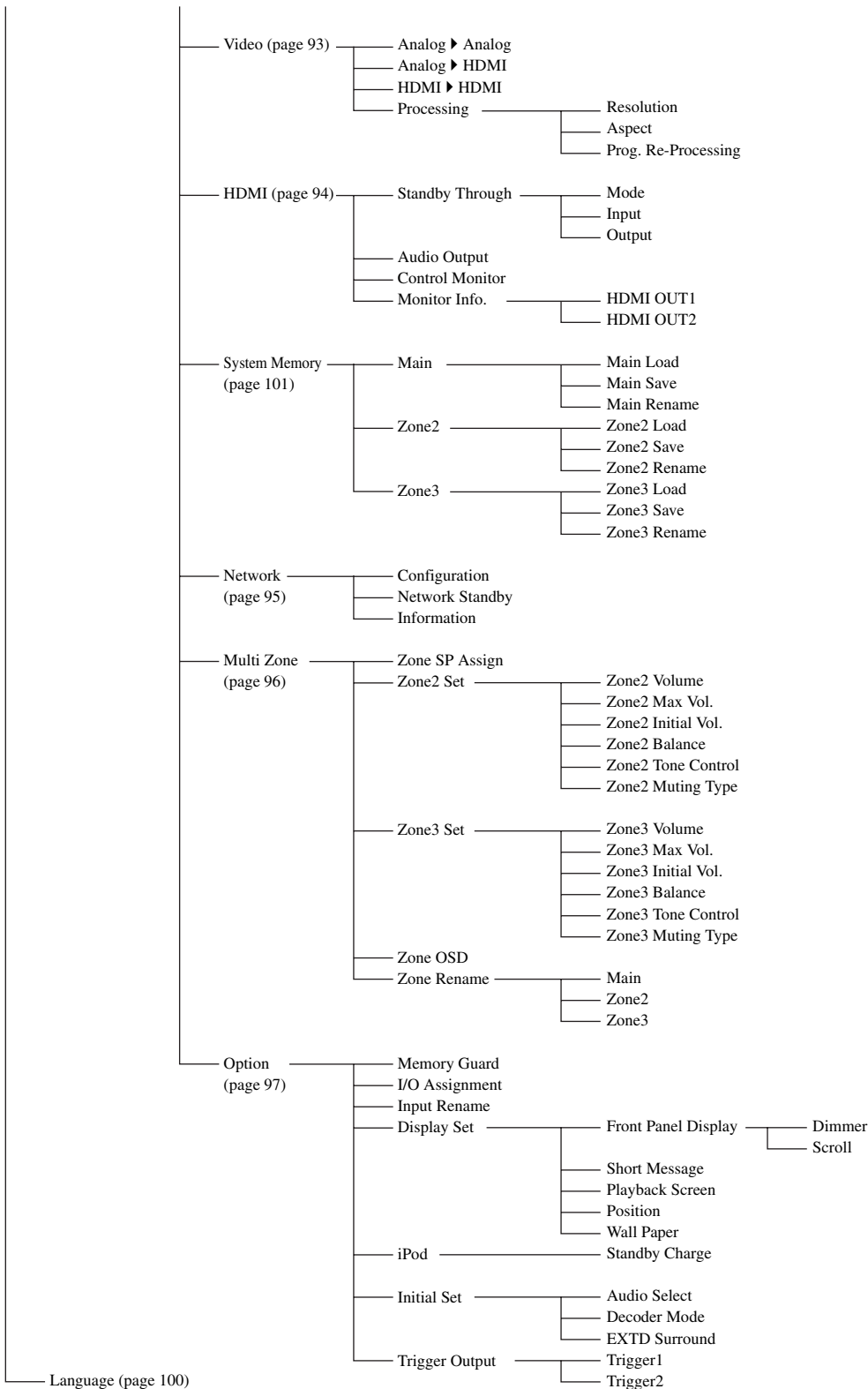
Notes

- The available decoders vary depending on the setting of the speakers and the input sources.
- 6.1/7.1-channel playback is not possible in the following cases:
 - when “Surround” (page 87) or “Surround Back” (page 88) is set to “None”.
 - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is being played.
 - when the source being played does not contain surround left and right channel signals.
 - when a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
 - when this unit is in the stereo playback, 7ch Enhancer (page 45) or PURE DIRECT (page 47) mode.
 - when “BI-AMP” is set to “ON” (page 122).
- If “EXTD Surround” is set to “Auto” (page 99), the decoder mode is automatically set to “AUTO” every time this unit is turned off.
- “Neural-THX” is only available on the U.S.A. and Canada models.

Graphical user interface (GUI) menu

■ GUI menu tree





Note

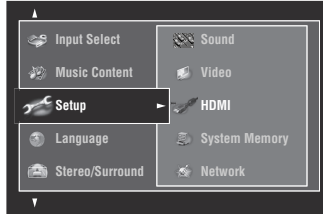
* “iPod” appears when an iPod is stationed in a Yamaha iPod universal dock connected to the DOCK terminal. “Bluetooth” appears when a Yamaha Bluetooth receiver is connected to the DOCK terminal.

GUI menu overview

This unit features a sophisticated graphical user interface (GUI) menu that helps you to control the amplifier function of this unit. With the GUI menu, you can view the information of the signals being input and the status of this unit.



- Refer to “GUI menu tree” (page 76) for the complete menu structure.
- Refer to “GUI menu operations” (page 79) for details about the basic operations in the GUI menu.



■ Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)

Use this feature to select the sound field programs and customize the program parameter settings (page 80).

■ Input Select (Input select menu)

Use this feature to select the input source and customize the parameters of each input source (page 85).

■ Music Content (Music content menu)

Use this feature to browse the music contents of iPod, USB component, PC/MusicCAST, Internet radio, and Rhapsody® (U.S.A. model only) (page 87).

■ Setup (Setup menu)

Use this feature to manually adjust speaker and system parameters.

Auto Setup (Automatic setup menu)

Use this feature to run the automatic setup and specify which speaker parameters to be adjusted (page 30).

Speaker (Speaker menu)

See page 87 for details.

Volume (Volume menu)

See page 89 for details.

Sound (Sound menu)

See page 90 for details.

Video (Video menu)

See page 93 for details.

HDMI (HDMI menu)

See page 94 for details.

System Memory (System memory menu)

See page 101 for details.

Network (Network menu)

See page 95 for details.

Multi Zone (Multi-zone menu)

See page 96 for details.

Option (Option menu)

See page 97 for details.

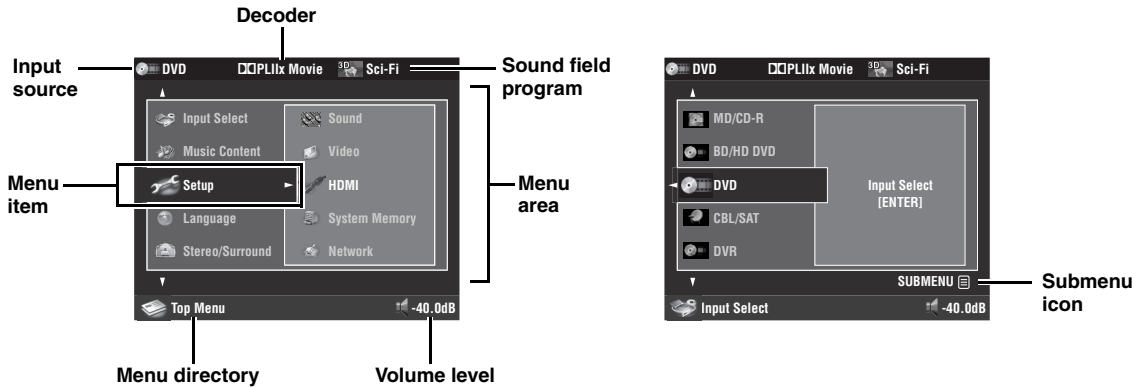
■ Language (Display language menu)

Use this feature to select the language that appears in the front panel display or in the GUI menu of this unit (page 100).

GUI menu operations

This unit features a sophisticated graphical user interface (GUI) menu that helps you to control the amplifier function of this unit. With the GUI menu, you can view the information of the signals being input and the status of this unit. You can also set up this unit using the GUI menu.

Items in the GUI menu



Remote control operation

Set the operation mode selector to **AMP** when you operate the GUI menu using the remote control.

Button	Function
⏪ / ⏩	Selects the item in the current menu level.
⏴	Selects the currently selected menu item and moves to the next menu level.
⏵	Returns to the previous menu level.
ENTER	Selects the currently selected menu item and moves to the next menu level.
SUBMENU	Turns on or off the submenu. (The submenu icon appears when any submenu items exist under the menu currently selected.)
MENU	Turns on or off the GUI menu. Press and hold MENU to display the top GUI menu (Top Menu).

Note

If you simply press MENU, the menu directory displayed before you turned off the GUI menu appears. To display the top GUI menu (Top Menu), press and hold MENU.

Front panel control operation

Control	Function
MENU	Turns on or off the GUI menu.
⏴	Selects the currently selected menu item and moves to the next menu level.
⏵	Returns to the previous menu level.
ENTER	Selects the currently selected menu item and moves to the next menu level.
PROGRAM	Selects the item in the current menu level.

Stereo/Surround

You can enjoy good quality sound with the initial factory settings. Although you do not have to change the initial factory settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.



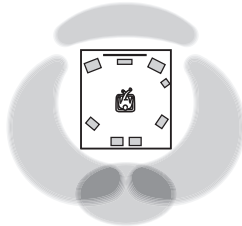
To customize the program parameter settings, press **Ⓜ SUBMENU** to turn on the submenu after you select the desired program.

■ Basic configuration of sound field programs

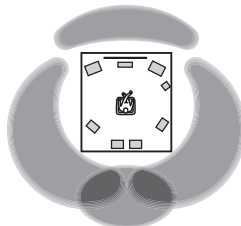
Each sound field program has some parameters defining the characteristics of the program. To customize the selected sound field program, adjust “DSP Level” and/or “Dialogue Lift” first, and then try other parameters.

Adjusting the effect sound level of the sound field programs (DSP Level)

Sound field programs add effect sounds (DSP effect sounds) to the original source sound to create sound field in the listening room. Use the “DSP Level” parameter to adjust the level of the effect sounds.



The DSP effect sound level is low



The DSP effect sound level is high

Adjust “DSP Level” as follows:

Increase the value of “DSP Level” when

- the effect sound of the selected sound field program is too weak.
- you cannot recognize any difference between the sound field programs.

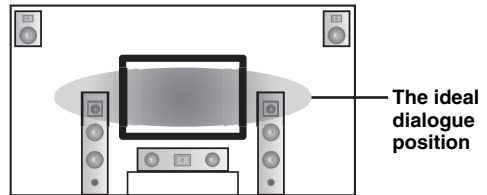
Decrease the value of “DSP Level” when

- the sound is vague.
- you feel that the additional sound effect is excessive.

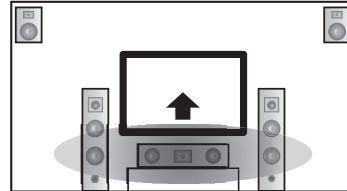
Control range: -6 dB to +3 dB

Adjusting the vertical dialogue position (Dialogue Lift)

Use this feature to adjust the vertical position of the dialogues in movies. The ideal position of the dialogues is at the center of the video monitor screen.



If the dialogues are heard at the lower position of the video monitor screen, increase the value of “Dialogue Lift”.



Move up to the ideal dialogue position

Choices: 0, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (initial setting) is the lowest position, and “5” is the highest position.

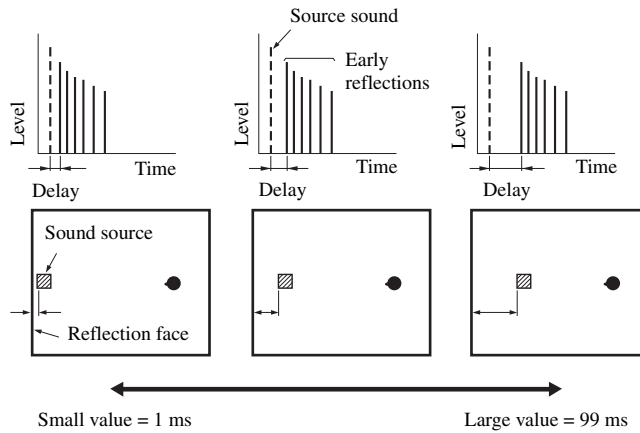
Notes

- “Dialogue Lift” is available when “Front Presence” is set to “Yes” (page 88) and headphones are not connected.
- You cannot move the dialogue position down from the initial dialogue position.

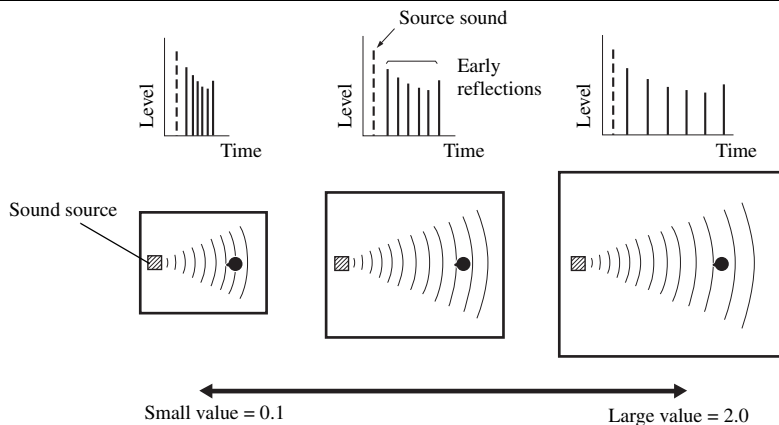
■ Sound field parameter descriptions

You can adjust the values of certain digital sound field parameters so that the sound fields are recreated accurately in your listening room. Not all of the following parameters are found in every program.

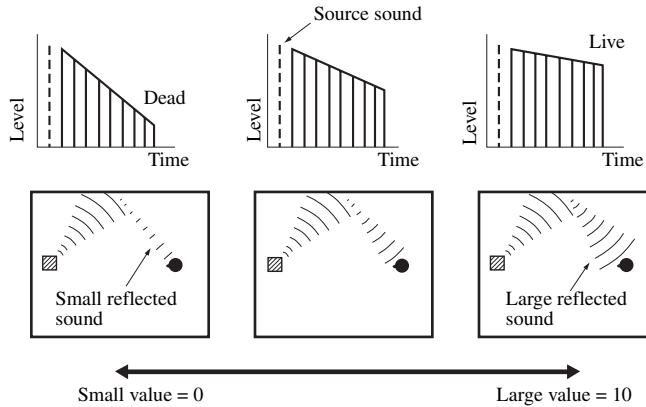
Sound field parameter	Features
Decode Type	Decoder type. Select the decoder used with the selected sound field program. The decoder parameters for "Surround Decoder" vary depending on the selected decoder type. See page 84 for details.
Init. Delay Sur. Init. Delay SB. Init. Delay	<p>Initial delay. Presence, surround, and surround back sound field initial delay. Changes the apparent size of the sound field by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener. The smaller the value, the smaller the sound field seems to the listener.</p> <p>☀️ When you adjust the initial delay parameters, we also recommend that you adjust the corresponding room size parameters likewise.</p> <p>Control range: 1 to 99 ms (Init. Delay) 1 to 49 ms (Sur. Init. Delay and SB Init. Delay)</p>



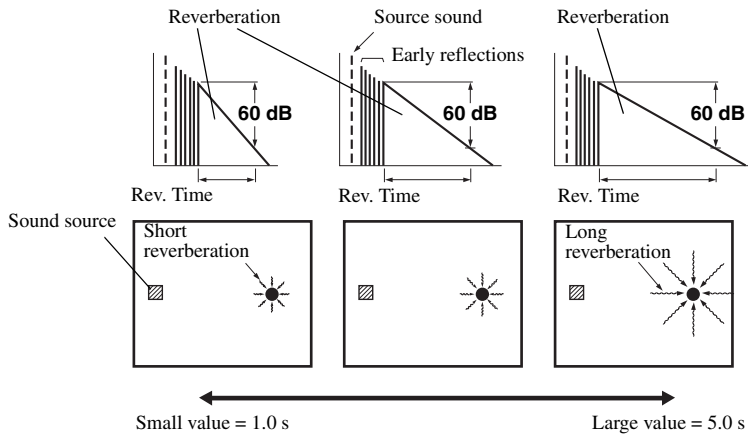
Room Size Sur. Room Size SB. Room Size	<p>Room size. Presence, surround, and surround back room size. Adjusts the apparent size of the sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes. As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two doubles the apparent length of the room.</p> <p>☀️ When you adjust the room size parameters, we also recommend that you adjust the corresponding initial delay parameters likewise.</p> <p>Control range: 0.1 to 2.0</p>
---	--



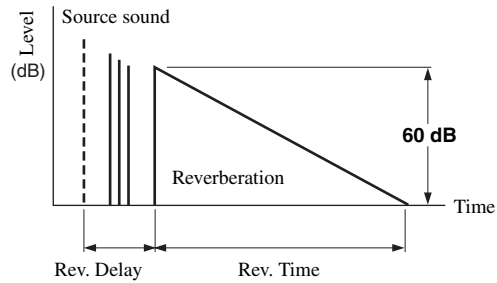
Sound field parameter	Features
Liveness Sur. Liveness SB. Liveness	Liveness, Surround and surround back liveness. Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay. The early reflections of a sound source decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as “dead”, while a room with highly reflective surfaces is referred to as “live”. This parameter lets you adjust the early reflection decay rate and thus the “liveness” of the room.
Control range: 0 to 10	



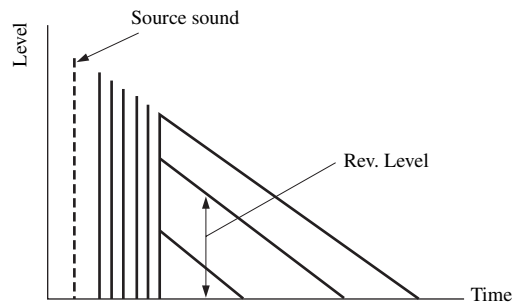
Rev. Time	Reverberation time. Adjusts the amount of time taken for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB at 1 kHz. This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range. Set a longer reverberation time to get more sustaining reverberation sound, and set a shorter time to get articulate sound.
Control range: 1.0 to 5.0 s	



Sound field parameter	Features
Rev. Delay	Reverberation delay. Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel as if you are in a larger acoustic environment.
	Control range: 0 to 250 ms



Rev. Level	Reverberation level. Adjusts the volume of the reverberation sound. The larger the value, the stronger the reverberation becomes.
	Control range: 0 to 100%



■ Stereo program parameter descriptions

Sound field parameter	Features
Direct ("2ch Stereo" only)	<p>2-channel stereo direct. Bypasses the decoders and DSP processors of this unit for pure hi-fi stereo sound when playing 2-channel analog sources.</p> <p>Choices: Auto, Off</p> <p>🔊</p> <ul style="list-style-type: none"> Select "Auto" to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry only when "BASS" and "TREBLE" are set to "BYPASS" (page 47). Select "Off" not to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry when "BASS" and "TREBLE" are set to "BYPASS". When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers. The low-frequency signals of the front left and right channels are redirected to the subwoofer in the following cases: <ul style="list-style-type: none"> "Bass Out" is set to "Front + SWFR" (page 88). "Front" is set to "Small" (page 87) and "Bass Out" is set to "SWFR" (page 88).
Center Level Surround L Level Surround R Level Sur.Back L Level Sur.Back R Level F.PRNS L Level F.PRNS R Level ("7ch Stereo" only)	<p>7-channel stereo center, surround left, surround right, surround back, presence left and presence right levels. Adjusts the volume level of each channel in the 7-channel stereo mode. The available parameters differ depending on the speaker settings.</p> <p>Control range: 0 to 100%</p>

■ Compressed Music Enhancer mode parameter descriptions

The Compressed Music Enhancer mode	Features
Level (“Straight Enhancer” and “7ch Enhancer” only)	Straight enhancer or 7-channel enhancer effect level. Select “High” or “Low” to adjust the effect for the high-frequency. Choices: High , Low

■ Decoder parameter descriptions

Decoder parameter	Features
Panorama (“PLIIX Music” and “PLII Music” only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music panorama. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect. Choices: Off , On
Center Width (“PLIIX Music” and “PLII Music” only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music center width. Moves the center channel output completely towards the center speaker or towards the front left and right speakers. A larger value moves the center channel output towards the front left and right speakers. Control range: 0 (center channel sound is output only from the center speaker) to 7 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) Initial setting: 3
Dimension (“PLIIX Music” and “PLII Music” only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music dimension. Adjusts the sound field either towards the front or towards the rear. Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front) Initial setting: STD (standard)
Center Image (“Neo:6 Music” only)	DTS Neo:6 Music center image. Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary. Control range: 0.0 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) to 1.0 (center channel sound output only from the center speaker) Initial setting: 0.3
FOCUS (“CSII Cinema” and “CSII Music” only)	SRS Circle Surround II Cinema and SRS Circle Surround II Music focus. Adjusts the clearness of a sound image by elevating the perception of the sound image to compensate for non-optimally placed speakers from a lower location. A larger value makes speakers sound as if they are positioned at ear level. Control range: 0 (lower location) to 8 (higher location)
TruBass (“CSII Cinema” and “CSII Music” only)	SRS Circle Surround II Cinema and SRS Circle Surround II Music TruBass. Adjusts the lower register by producing the perception of improved low frequency performance. A larger value improves bass even without a subwoofer and provides deeper, richer bass in the presence of a subwoofer. Control range: 0 (standard low-frequency performance) to 8 (enhanced low-frequency performance)

■ Initialize (Parameter initialization)

Use this feature to initialize the parameter of the selected sound field program.

Choices: **No**, Yes

- Select “Yes” and then press **ⓈENTER** to set the program parameters to the factory default settings.
- Select “No” (or press **Ⓢ◀**) to cancel the program parameter initialization.



Use “DSP PARAM” of “INITIALIZE” in “Advanced setup” to initialize the parameters of all sound field programs (page 122).

Input Select

Use this menu to adjust the parameters of each input source.



To customize the input source settings, press **ⓂSUBMENU** to turn on the submenu after you select the input source.

Input source	Parameter
SIRIUS SATELLITE RADIO (U.S.A. and Canada models only)	Volume Trim Parental Lock
XM (U.S.A. and Canada models only) iPod USB PC/MCX NET RADIO Rhapsody (U.S.A. model only)	Volume Trim
TUNER	Volume Trim Station Search (U.S.A. model only)
MULTI CH	Volume Trim Multi CH Assign BGV
PHONO CD TV MD/CD-R BD/HD DVD DVD CBL/SAT DVR VCR VIDEO AUX	Audio Select Decoder Mode Volume Trim
Bluetooth	Volume Trim Pairing Connect

Audio Select (Audio input jack selection)

Use this feature to select the type of the input jack you want to use.

Choice	Functions
Auto	Automatically selects input signals in the following order: (1) HDMI (2) Digital signals (3) Analog signals
HDMI	Selects only HDMI signals. When HDMI signals are not input, no sound is output.
Coax/Opt	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals input at the COAXIAL jack. (2) Digital signals input at the OPTICAL jack. When no signals are input, no sound is output.
Analog	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.



- You can also select the audio input jack by pressing **ⓂAUDIO SELECT** (or **ⓂAUDIO SEL**) (page 37).
- You can set the default audio input jack select of this unit by using “Audio Select” in “Initial Set” (page 99).

Note

This feature is not available if no digital input jack is assigned to the selected input source in “I/O Assignment” (page 98). “HDMI” is available only when an HDMI input jack is assigned.

Decoder Mode (Decoder mode)

Use this feature to switch the decoder mode.

Choice	Functions
Auto	Automatically detects digital audio signal input types and selects the appropriate decoder.
DTS	Activates the DTS decoder when digital audio signals are input.

Note

“Decoder Mode” is available only when the digital audio input jacks (HDMI, OPTICAL and/or COAXIAL) are assigned to the selected input source.

Volume Trim (Volume trimming)

Use this feature to adjust the level of the signal input at each input source. This feature is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources. Control range: -6.0 dB to +6.0 dB
Initial setting: 0.0 dB



This parameter also affects the signals output at the ZONE OUT jacks.

■ Parental Lock (SIRIUS Satellite Radio parental lock)

Use this feature to set the code number for locking the desired SIRIUS Satellite Radio channels. Refer to “Setting the Parental Lock” (page 62) for details.

■ Station Search (Station search) (U.S.A. model only)

You can search for preset HD Radio stations by specifying a keyword (station name).

1 Press Ⓢ / ⏪ / ⏩ / ⏴ / ⏵ to select a character or function and then press Ⓢ ENTER to confirm the selection.

Repeat step 1 until you input a keyword you want to use.

2 Press Ⓢ / ⏪ / ⏩ / ⏴ / ⏵ to select “OK” and then press Ⓢ ENTER.

The search result is displayed.



If your keyword does not match any station, “Not Found” appears. Press Ⓢ ⏴ to return to the previous screen.

3 Press Ⓢ / ⏪ / ⏩ to select the preset HD Radio station you want to listen to and then press Ⓢ ENTER.

■ Multi CH Assign (Multi channel assignment)

Use this feature to set the direction of the signals input into the center, subwoofer and surround channels when a source component is connected to the MULTI CH INPUT jacks.

Input Channels (Input channels)

Use this setting to select the number of channels input from an external decoder (page 22).

Choice	Description
6ch	Select “6ch” the connected component outputs discrete 6-channel audio signals.
8ch	Select “8ch” the connected component outputs discrete 8-channel audio signals. Also set “Front Input” (see below) to the analog audio jacks at which the front left and right channel signals output from the connected component are input.

Note

Depending on the settings of the zone configuration, no sound is output at the surround back speakers even if you set “Input Channels” to “8ch”. In this case, select “6ch” and set the audio output setting of the source component to 6 channels.

Front Input (Front channel input jacks)

If you selected “8ch” in “Input Channels”, you can select analog jacks at which front left and right channel signals from an external decoder will be input.

Choices: CD, TV, MD/CD-R, BD/HD DVD, **DVD**, CBL/SAT, DVR, VCR, VIDEO AUX

Note

If you have renamed an input source in “Input Rename” (page 98), the name of the input source appears in the choices of this parameter.

■ BGV (Back ground video)

Use this feature to select the video source played in the background of the sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

Choice	Functions
BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, VIDEO AUX	Selects the corresponding input source as the background video source.
Off	Does not play the video source in the background.

Note

If you have renamed an input source in “Input Rename” (page 98), the name of the input source appears in the choices of this parameter.

■ Pairing (Bluetooth pairing)

Use this feature to start pairing the connected Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) with your Bluetooth component. For details about the pairing, refer to “Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component” (page 64).

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Press Ⓢ ENTER to start pairing.

The connected Bluetooth receiver starts searching Bluetooth components.

2 Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver.

For details, refer to the instruction manual of the Bluetooth component.

3 Select the Bluetooth receiver in the Bluetooth device list and then enter the pass key “0000” on the Bluetooth component.

Once this unit completes the pairing successfully, “Completed” appears.

4 Press **Ⓢ**◀ to return to the previous menu level.

Note

If the connected Bluetooth receiver cannot find any Bluetooth components, “Not found” appears.

■ Connect (Bluetooth connection)

Use this feature to establish a connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) and your Bluetooth component.

Note

Pairing must be performed when using a Bluetooth component with the Bluetooth receiver connected to this unit for the first time if the pairing data has been deleted.

Press **Ⓢ**ENTER to establish a connection.

The connected Bluetooth receiver starts searching Bluetooth components. Once the connection is established successfully, “BT Connected” appears.

Note

If the connected Bluetooth receiver cannot find any Bluetooth components, “Not found” appears.



To terminate the connection, press **Ⓢ**ENTER again.

Music Content

Use this feature to browse the music contents of iPod, USB component, PC/MusicCAST, Internet radio and Rhapsody® (U.S.A. model only). See the following pages for details.

- iPod (page 66)
- USB (page 68)
- PC/MCX (page 68)
- NET RADIO (page 68)
- Rhapsody (page 68)

Setup (Speaker)

Use this feature to manually adjust the basic speaker settings. Most of the “Speaker” parameters are set automatically when you run the automatic setup.



- Set “Test Tone” to “On” to output the test tone for the “Configuration”, “Distance” and “Level” settings.
- If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

■ Configuration (Speaker configurations)

Measure for the speaker size

The woofer section of a speaker is

- 16 cm (6.5 in) or larger: large
- smaller than 16 cm (6.5 in): small

Front (Front speakers)

Choice	Descriptions
Large	Select this setting when the front speakers are large.
Small	Select this setting when the front speakers are small.

Note

When “Bass Out” is set to “Front” (page 88), you can select only “Large” in “Front”. If the value of “Front” is set to other than “Large” in advance, this unit change the value to “Large” automatically.

Center (Center speaker)

Choice	Descriptions
Large	Select this setting when the center speaker is large.
Small	Select this setting when the center speaker is small.
None	Select this setting when you do not use the center speaker. The center channel signals are directed to the front left and right speakers.

Surround (Surround left/right speakers)

Choice	Descriptions
Large	Select this setting when the surround speakers are large.
Small	Select this setting when the surround speakers are small.
None	Select this setting when you do not use the surround speakers. This unit is set to the Virtual CINEMA DSP mode (page 45), and “Surround Back” is automatically set to “None”.

Surround Back
(Surround back left/right speakers)

Choice	Descriptions
Large x1	Select this setting when the single surround back speaker is large.
Small x1	Select this setting when the single surround back speaker is small.
Small x2	Select this setting when the surround back left and right speakers are small.
Large x2	Select this setting when the surround back left and right speakers are Large.
None	Select this setting when you do not use the surround back speakers. The surround back channel signals are directed to the surround left and right speakers.

Note

If you are only using one surround back speaker, connect it to the SUR.BACK SINGLE jack, and configure the “Surround Back L” settings under “Distance” and “Level”.

Cross Over (Cross over)

Use this feature to select the crossover frequency of the speaker(s) that is set to “Small”. All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or to the speakers set to “Large” in “Configuration”.

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Front Presence (Front presence speakers)

Use this feature if you want to use the front presence speakers connected to this unit.

Choice	Descriptions
Yes	Select this setting when you use the front presence speakers.
None	Select this setting when you do not use the front presence speakers.

Subwoofer (Subwoofer)

Phase (Subwoofer phase)

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Choice	Functions
Normal	Does not change the phase of your subwoofer.
Reverse	Sets the phase of the subwoofer to reverse.

Bass Out (Bass out)

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

LFE signals output

Choice	Subwoofer and speakers		
	Subwoofers	Front speakers	Other speakers
Front + SWFR	Output	No output	No output
SWFR	Output	No output	No output
Front	No output	Output	No output

Low-frequency signals output

Choice	Subwoofer and speakers		
	Subwoofers	Front speakers	Other speakers
Front + SWFR	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
Front	No output	*1	*3

- *1 Output(s) the low-frequency signals of the front channels and other speakers set to “Small”.
- *2 Always output the low-frequency signals of the front channels.
- *3 Output the low-frequency signals if the speakers are set to “Large”.
- *4 Outputs the low-frequency signals of the speakers set to “Small”.

■ **Distance (Speaker distance)**

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds will arrive at the listening position at the same time.

Unit (Unit)

Selects the unit for displaying the values of “Distance” parameter.

Initial setting: Feet (U.S.A. and Canada models)
Meter (Other models)

Choice	Functions
Meter (m)	Adjusts speaker distances in meters.
Feet (ft)	Adjusts speaker distances in feet.

Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)

Control step: 0.05 m (0.2 ft)

Distance	Adjusted speaker
Front L	Front left speaker
Front R	Front right speaker
Center	Center speaker
Surround L	Surround left speaker
Surround R	Surround right speaker
Surround Back L	Surround back left speaker
Surround Back R	Surround back right speaker
Front Presence L	Front presence left speaker
Front Presence R	Front presence right speaker
Subwoofer	Subwoofer

Note

The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.

Level (Speaker level)

Use this feature to manually balance the speaker levels between the front left or surround left speakers and each speaker selected in “Configuration” (page 87).

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

Initial setting: 0.0 dB

Control step: 0.5 dB

Level	Adjusted speaker
Front L	Front left speaker
Front R	Front right speaker
Center	Center speaker
Surround L	Surround left speaker
Surround R	Surround right speaker
Surround Back L	Surround back left speaker
Surround Back R	Surround back right speaker
Front Presence L	Front presence left speaker
Front Presence R	Front presence right speaker
Subwoofer	Subwoofer



If you use a handheld sound pressure level meter, hold at arm's length and point upwards so that the meter is in the listening position. With the meter set to the 70 dB scale and to C SLOW, calibrate each speaker to 75 dB.

Note

The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.

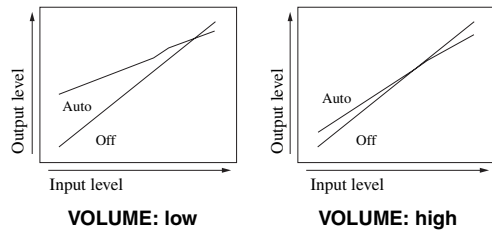
Setup (Volume)

Use this menu to manually adjust the various volume settings.

Adaptive DRC (Adaptive dynamic range control)

Use this feature to adjust the dynamic range in conjunction with the volume level. This feature is useful when you are listening at lower volumes or at night. When “Adaptive DRC” is set to “Auto”, this unit controls the dynamic range as follows:

- If the VOLUME setting is low: the dynamic range is narrow
- If the VOLUME setting is high: the dynamic range is wide



Choice	Functions
Auto	Adjusts the dynamic range automatically.
Off	Does not adjust the dynamic range automatically.



- You can also adjust the dynamic range of the bitstream signal sources by using “Dynamic Range” in “Sound” (page 90).
- This function is also useful for listening with your headphones.

Note

The adaptive dynamic range control feature does not function when this unit is in the PURE DIRECT mode (page 47).

Adaptive DSP Level (Adaptive DSP effect level)

Use this feature to make fine adjustments of the DSP effect level (page 80) automatically in conjunction with the volume level.

Choice	Functions
Auto	Adjusts the DSP effect level in conjunction with the volume level.
Off	Does not adjust the DSP effect level automatically.

Note

Even if you set “Adaptive DSP Level” to “Auto”, this unit does not change but fine-tunes the specified value of “DSP Level” (page 80).

Max Volume (Maximum volume)

Use this feature to set the maximum volume level in the main zone. This feature is useful to avoid the unexpected loud sound by mistake. For example, the original volume range is -80.0 dB to +16.5 dB. However, when “Max Volume” is set to -5.0 dB, the volume range becomes -80.0 dB to -5.0 dB. Control range: -30.0 dB to +15.0 dB, **+16.5 dB**
Control step: 5.0 dB

Initial Volume (Initial volume)

Use this feature to set the volume level of the main zone when the power of this unit is turned on.
Choices: **Off**, Mute, -80.0 dB to +16.5 dB
Control step: 0.5 dB

Notes

- When this unit is in the auto setup procedure, the volume level is automatically set to 0 dB regardless of the current “Max Volume” setting.
- The “Max Volume” setting takes priority over the initial volume setting.

Muting Type (Muting type)

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (page 38).

Choice	Functions
Full	Mutes all the audio output.
-20dB	Reduces the current volume by 20 dB.
-40dB	Reduces the current volume by 40 dB.

Setup (Sound)

Use this menu to adjust the sound parameters.

■ LFE Level (Low-frequency effect level)

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective only when this unit decodes bitstream signals.
Control range: -20.0 to **0.0** dB
Control step: 1.0 dB

Speaker (Speaker low-frequency effect level)

Select to adjust the speaker LFE level.

Headphone

(Headphone low-frequency effect level)

Select to adjust the headphone LFE level.

Note

Depending on the settings of “Bass Out” (page 88), some signals may not be output at the SUBWOOFER PRE OUT jacks.

■ Dynamic Range (Dynamic range)

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when the unit is decoding bitstream signals.

Speaker (Speaker dynamic range)

Adjusts the dynamic range compression for the speakers.

Headphone (Headphone dynamic range)

Adjusts the dynamic range compression for the headphones.

Choice	Functions
MAX	Preserves the greatest amount of dynamic range.
STD	Adjusts the dynamic range to medium. When this unit is decoding Dolby TrueHD signals, the dynamic range control is always active regardless of the instruction of the input source signals.
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> • MIN: Adjusts the dynamic range to narrow when this unit is decoding bitstream signals (except Dolby TrueHD). • AUTO: Adjusts the dynamic range according to the instruction of the input source signals when this unit is decoding Dolby TrueHD signals.

■ Parametric EQ (Parametric equalizer)

Use this feature to adjust the parametric equalizer of each speaker.

PEQ Data Copy (Parametric equalizer data copy)

Use this feature to copy the result data of the automatic setup to the manual configuration area. You can select the parametric equalizer type applied to the copied result data of the automatic setup. See page 35 for the descriptions of each parametric equalizer type.

Choice	Descriptions
Flat ▷ Manual	Copies the result of the automatic setup that the “Flat” type parametric equalizer is applied to.
Front ▷ Manual	Manual Copies the result of the automatic setup that the “Front” type parametric equalizer is applied to.
Natural ▷ Manual	Copies the result of the automatic setup that the “Natural” type parametric equalizer is applied to.

PEQ Select (Parametric equalizer type select)

Use this feature to select the parametric equalizer type that applied to the results of the automatic setup. page 35 for the descriptions of each parametric equalizer type.

Choice	Descriptions
Manual	Applies the manually configured parametric equalizer in "Setup".
Flat	Applies the "Flat" type parametric equalizer.
Front	Applies the "Front" type parametric equalizer.
Natural	Applies the "Natural" type parametric equalizer.
Through	Does not use the parametric equalizer.

Notes

- When you carry out the automatic setup, this unit automatically set "PEQ Select" to "Natural".
- "Level" settings (page 89) also change corresponding to the setting of "PEQ Select".
- This unit does not change the configurations of "Manual" even if you perform the automatic setup.

Manual parametric equalizer configuration of each speaker

Use this feature to adjust the tonal quality of each speaker. You can copy the results of the automatic setup for the base of the manual configuration by using "PEQ Data Copy". Set "PEQ Select" to "Manual" in advance.

1 Press $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ to select "Test Tone" or the speaker you want to adjust.

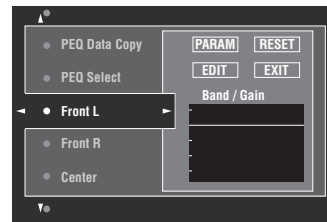
Choice	Adjusted speaker
Front L	Front left speaker
Front R	Front right speaker
Center	Center speaker
Surround L	Surround left speaker
Surround R	Surround right speaker
Surround Back L	Surround back left speaker
Surround Back R	Surround back right speaker
Front Presence L	Front presence left speaker
Front Presence R	Front presence right speaker
Subwoofer	Subwoofer

Test Tone

Use this feature to select whether to turn on or off the test tone output while you are adjusting the tonal quality of each speaker.

Choice	Functions
On	Outputs the test tone.
Off	Does not output the test tone.

2 Press $\text{Ⓢ} \triangleright$ to access the settings window.



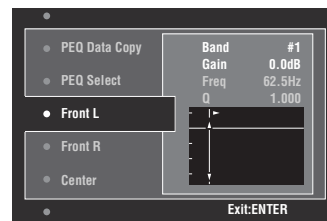
3 Press $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ to select "PARAM" and then press $\text{Ⓢ} \text{ENTER}$ repeatedly to select a parameter from "Band" (band), "Freq." (frequency) or "Q" (Q factor).



You can adjust "Gain" (gain) with any parameter.

4 Press $\text{Ⓢ} \nabla$ to select "EDIT" and press $\text{Ⓢ} \text{ENTER}$ to access the edit window.

For more information on the parametric equalizer and each parameter, see page 144.



The parameter selected in "PARAM" is highlighted.

- Press $\text{Ⓢ} \leftarrow / \rightarrow$ to adjust the parameter.
- Press $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla$ to adjust the "Gain".
- Press $\text{Ⓢ} \text{ENTER}$ to exit the edit window.



- When you select "Band" in step 3, you can use this menu as a graphic equalizer.
- "Band #5", "Band #6", and "Band #7" can adjust the frequencies of above 500 Hz.
- When you select "Subwoofer" in step 1 and "Band" in step 3, you can adjust "Band #1", "Band #2", "Band #3" and "Band #4" only. In this case, "Band #1", "Band #2", "Band #3" and "Band #4" adjust the frequencies of below 200 Hz.

5 Repeat steps 3 and 4 until you are satisfied with the results.



If you want to reset all “Parametric EQ” parameter settings for the selected speaker, select “RESET” and press **ⒺENTER**.

6 Select “EXIT” and press **ⒺENTER** to exit from the settings window.

■ Tone Control (Tone control)

Use this feature to adjust the balance of bass and treble output to your speakers or headphones.

Note

- Tone Control is not effective when:
- the PURE DIRECT mode (page 47) is selected.
 - MULTI CH is selected as the input source.

Control (Control mode)

Choice	Functions
Speaker	Adjust the bass/treble balance of your speakers.
Headphone	Adjust the bass/treble balance of your headphones.



“Speaker” and “Headphone” adjustments are stored independently. The adjustments for “Speaker” affects the front left/right, center, presence left/right speaker channels and Subwoofer channel.

Bass (Bass control)

Use this feature to adjust low-frequencies output to your speakers or headphones.

Choices: 125 Hz, **350 Hz**, 500 Hz

Control range: –6.0 dB to +6.0 dB

Initial setting: 0.0 dB

Treble (Treble control)

Use this feature to adjust high-frequencies output to your speakers or headphones.

Choices: 2.5 kHz, **3.5 kHz**, 8.0 kHz

Control range: –6.0 dB to +6.0 dB

Initial setting: 0.0 dB

Auto Bypass (Auto bypass)

Use this feature to select whether the audio output bypasses the tone control circuitry when “Treble” and “Bass” are set to 0 dB.

Choice	Functions
Auto	Automatically bypasses the tone control circuitry to provide the purest signal possible when “Treble” and “Bass” are set to 0 dB.
Off	Does not bypass the tone control circuitry.

■ Lipsync (Audio and video synchronization)

Mode (HDMI automatic lip sync mode)

If the video monitor is connected to the HDMI OUT jack of this unit and compatible with the automatic audio and video synchronization function (automatic lip sync), this unit adjusts the audio and video synchronization automatically. Use this feature to activate or deactivate the automatic lip sync.

Choice	Descriptions
Auto	Select this setting if the connected video monitor is compatible with the automatic lip sync. Use “Auto” to fine adjust the audio and video synchronization.
Manual	Select this setting if the video monitor is not compatible with the automatic lip sync or you do not want to use the automatic lip sync. Use “Manual” to adjust the audio and video synchronization.

Note

When “HDMI OUT SEL” is set to “OUT 1+2” and video monitors are connected to both the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks, the automatic lip sync function does not work even if “Auto” is selected.

Auto (Automatic audio delay adjustment)

Use this feature to make fine adjustments of the audio and video synchronization when you set “Mode” to “Auto”.

Control range: **0** to 240 ms

Control step: 1 ms



“Offset” indicates the difference between the value of the audio delay that this unit sets automatically and the value of the audio delay that you set in “Mode”. This unit stores the value of “Offset” and applies the value to other automatic lip sync compatible video monitors.

Manual (Manual audio delay adjustment)

Use this feature to adjust the delay of the sound output manually to synchronize audio with video images when you set “Mode” to “Manual”.

Control range: **0** to 240 ms

Control step: 1 ms

■ Pure Direct (Pure Direct)

Use this feature to select whether this unit outputs the video signals when this unit is in the PURE DIRECT mode.

Choice	Functions
Audio	Does not output video signals.
Audio + Video	Outputs video signals. For the better sound quality, this unit only activates the limited video features.

Note

You cannot use the GUI menu while this unit is in the PURE DIRECT mode even if “Pure Direct” is set to “Audio + Video”.

■ Channel Mute (Channel mute)

Use this feature to mute specific speaker channels.

Mode (Mode)

Use this feature to activate or deactivate the “Channel Mute” setting for each speaker.

Choice	Functions
Disable	Deactivates the “Channel Mute” function.
Enable	Activates the “Channel Mute” function.

Each speaker settings

Select whether this unit mutes each speaker channel when you set “Mode” to “Enable”.

Channel Mute	Speaker channel
Front L	Front left
Front R	Front right
Center	Center
Surround L	Surround left
Surround R	Surround right
Surround Back L	Surround back left
Surround Back R	Surround back right
Front Presence L	Front presence left speaker
Front Presence R	Front presence right speaker
Subwoofer	Subwoofer

Choice	Functions
Mute On	Mutes the selected speaker channel.
Mute Off	Does not mute the selected speaker channel.

Setup (Video)

Use this menu to adjust the video parameters.



You can reset the all parameters in “Video” to the initial factory settings by using “VIDEO” of “INITIALIZE” in “ADVANCED SETUP” (page 122).

■ Analog ▶ Analog (Analog-to-analog video conversion)

Use this feature to enable or disable the video conversion among the analog video jacks (VIDEO, S VIDEO, and COMPONENT VIDEO jacks).

Choice	Functions
Through	Disables the video conversion among the analog video jacks.
Conversion	Enables the video conversion among the analog video jacks.

Notes

- Analog-to-HDMI video conversion is always possible unless video signals are being input at the HDMI input jacks or 1080p-resolution analog video signals are being input.
- This unit does not convert 480 line video signals and 576 line video signals interchangeably.
- 480p-, 576p-, 1080i- and 720p-resolution video signals cannot be output at the S VIDEO and VIDEO MONITOR OUT jacks.
- The converted video signals are only output at the MONITOR OUT jacks. When recording a video source, you must make the same type of video connections between each component.
- When composite video or S-video signals from a VCR are converted into component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.
- Unconventional signals input at the composite video or S-video jacks cannot be converted or may be output abnormally. In such cases, set “Analog ▶ Analog” to “Through”.

■ Analog ▶ HDMI (Analog-to-HDMI video signal processing)

Use this feature to select whether this unit processes the analog-to-HDMI video signals (input at VIDEO, S VIDEO, or COMPONENT VIDEO input jacks and output at HDMI OUT jacks).

Choice	Functions
Through	Select this setting when you do not want this unit to process the analog-to-HDMI video signals.
Processing	Select this setting when you want this unit to apply the video processing configured in “Processing” to the analog-to-HDMI video signals.

■ HDMI ▶ HDMI (HDMI-to-HDMI video signal processing)

Use this feature to select whether this unit processes the HDMI-to-HDMI video signals (input at HDMI input jacks and output at HDMI OUT jacks).

Choice	Functions
Through	Select this setting when you do not want this unit to process the HDMI-to-HDMI video signals.
Processing	Select this setting when you want this unit to apply the video processing configured in "Processing" to the HDMI-to-HDMI video signals.

■ Processing (HDMI video signal processing)

Use this feature to configure the resolution, aspect, and progressive re-processing settings for the video signals output at the HDMI OUT jacks.

Note

This feature is available only when "Analog ▶ HDMI" or "HDMI ▶ HDMI" is set to "Processing".

Resolution (HDMI video signal resolution)

Use this feature to enable or disable the upscaling of the analog-to-HDMI video signals and/or HDMI-to-HDMI video signals.

This unit up-scales the video signals as follows:

- 480i(576i) → 480p(576p)/720p/1080i/1080p
- 480p(576p) → 720p/1080i/1080p
- 720p → 1080i/1080p
- 1080i → 720p/1080p

Choice	Functions
Through	Does not up-scale any video signals.
480p (or 576p), 1080i, 720p, 1080p	Up-scales video signals to 480p or 576p, 1080i, 720p, or 1080p of resolution.

Aspect (HDMI aspect ratio)

Use this feature to select whether this unit converts the aspect ratio of the analog-to-HDMI video signals and/or HDMI-to-HDMI video signals.

Choice	Functions
Through	Does not make any adjustments to the aspect ratio for the HDMI video signal sources.
16:9 Normal	Displays video images with the aspect ratio of 4:3 on your video monitor with the aspect ratio of 16:9. Black stripes appear on the right and left sides as a result.
Smart Zoom	Fits video images with the aspect ratio of 4:3 to your video monitor with the aspect ratio of 16:9.

Notes

- If the aspect ratio of the input video source is other than 4:3, this unit automatically ignores the setting of "Aspect".
- When "Aspect" is set to "Smart Zoom", the video images of the edge of the video monitor are rather stretched.

Prog. Re-Processing (Progressive re-processing)

Use this feature to enable or disable the progressive re-processing of the analog-to-HDMI video signals and/or HDMI-to-HDMI video signals.

Choice	Functions
Off	Disables the progressive re-processing of the HDMI video signals.
On	Enables the progressive re-processing of the HDMI video signals.

Note

This setting is effective only for video signals of which resolution is 480p(576p), 720p, or 1080p.

Setup (HDMI)

Use this feature to set the HDMI functions or check the information about the video monitors connected to the HDMI OUT jacks.

■ Standby Through (Standby through)

Mode (Standby through mode)

Use this feature whether this unit allows the HDMI signals input at the HDMI IN jacks to pass through this unit when this unit is in the standby mode. You can also designate an HDMI IN jack and HDMI OUT jack(s) that accept the signals when "Mode" is set to "Fix" and this unit is in the standby mode.

Choice	Functions
Off	Disables the HDMI standby through feature. HDMI signals do not pass through this unit if this unit is in the standby mode.
Last	HDMI signals pass through this unit (only from the HDMI IN jack to the HDMI OUT jack(s) used when this unit is set to the standby mode) even when this unit is in the standby mode.
Fix	HDMI signals pass through this unit (from the HDMI IN jack specified in "Input" to the HDMI OUT jack(s) specified in "Output") even when this unit is in the standby mode.

Note

When "Mode" is set to "Last" or "Fix", the amount of power consumption in the standby mode increases.

Input (HDMI IN jack select)

Use this feature to select an HDMI IN jack that accepts HDMI signals when this unit is in the standby mode.

Note

This setting is available only when “Mode” is set to “Fix”.

Choice	HDMI IN jack
IN1	HDMI IN1 (BD/HD DVD) jack
IN2	HDMI IN2 (DVD) jack
IN3	HDMI IN3 (CBL/SAT) jack
IN4	HDMI IN4 (DVR) jack

Output (HDMI OUT jack select)

Use this feature to select HDMI OUT jack(s) that output HDMI signals when this unit is in the standby mode.

Note

This setting is available only when “Mode” is set to “Fix”.

Choice	HDMI IN jack
OUT1 + 2	HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks
OUT1	HDMI OUT 1 jack
OUT2	HDMI OUT 2 jack

Audio Output (HDMI audio output)

Use this feature to select whether to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jacks on the rear panel of this unit.

Choice	Functions
Amp	Outputs HDMI audio signals at the speakers connected to this unit.
TV	Outputs HDMI audio signals at the speakers of the TV connected to this unit.
Amp + TV	Outputs HDMI audio signals at the speakers connected to this unit and speakers of the TV connected to this unit.



If “Audio Output” is set to “TV” or “Amp + TV”, available audio signals vary depending on the specification of the connected video monitor.

Control Monitor (Control monitor)

Use this feature to select the HDMI OUT jack at which HDMI control signals are output.

Choice	Functions
HDMI OUT1	Outputs HDMI control signals at the HDMI OUT 1 jack.
HDMI OUT2	Outputs HDMI control signals at the HDMI OUT 2 jack.

Monitor Info. (Monitor information)

Use this feature to check the information (interface and frequency for each video resolution) about the video monitors connected to the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks of this unit.



Press repeatedly to toggle between “OUT1” (information about the video monitor connected to the HDMI OUT 1 jack) and “OUT2” (information about the video monitor connected to the HDMI OUT 2 jack).

Setup (Network)

Use this menu to adjust the network parameters.

Note

In case you changed your network configuration, you may need to reconfigure the network settings.



You can reset the all parameters in “Network” to the initial factory settings by using “NETWORK” or “INITIALIZE” in “ADVANCED SETUP” (page 122).

Configuration (Network configurations)

Use this feature to view the network parameters (IP address, etc.) or to change them manually.

DHCP (DHCP setting)

Use this feature to select whether this unit can obtain the network parameters (IP address, subnet mask, default gateway, primary DNS server and secondary DNS server) from the DHCP server of the connected network.

Choice	Descriptions
On	Select this setting when this unit can obtain the network parameters from the DHCP server of the connected network.
Off	Select this setting when you set the network parameters manually.

IP Address (IP address)

Use this parameter to specify an IP address assigned to this unit. This value must not duplicate the one used for other devices in the target network.

Subnet Mask (Subnet mask)

Use this parameter to specify the subnet mask value assigned to this unit.



For most of the cases, the subnet mask value can be set as “255.255.255.0”.

Default Gateway (Default gateway)

Use this parameter to specify the IP address of the default gateway.

DNS Server (P) (Primary DNS server)

DNS Server (S) (Secondary DNS server)

Use this parameter to specify the IP address of the primary and secondary DNS (Domain Name System) servers.

Note

If you have only one DNS address, enter the DNS address in “DNS Server (P)”. If you have two or more DNS addresses, enter one of them in “DNS Server (P)” and another in “DNS Server (S)”.

Network Standby (Network standby)

Use this feature to select whether this unit accepts the commands via LAN network when this unit is in the standby mode.

Choice	Descriptions
Off	Does not accept the operations via LAN network when this unit is in the standby mode.
On	Accepts the operations via LAN network when this unit is in the standby mode.

Note

When “Network Standby” is set to “On”, the amount of power consumption in the standby mode increases.

Information (Network information)

Use this feature to display the network system information.

MAC Address

(MAC (Media Access Control) address)

This information displays the MAC address that is assigned to this unit.

Status (Network status)

This information displays the current link status of the network.

Display status: 10BASE-T, 100BASE-TX, No Link, Full Duplex, Half Duplex

Note

“No Link” appears when network connection is not made.

System (System ID)

This information displays the system ID that is assigned to this unit.

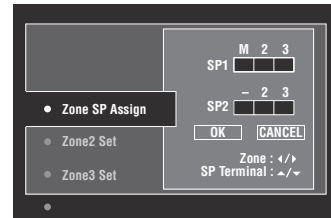
Setup (Multi Zone)

Use this menu to set the functions of the multi-zone configuration.

Zone SP Assign (Zone speaker assignment)

Use this feature to assign the speaker terminals for Zone 2 and Zone 3.

- Press $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla$ to select the speaker terminal and then press $\text{Ⓢ} \leftarrow / \rightarrow$ repeatedly to select the desired zone of which you want to use the speakers.



M : Main zone
2 : Zone 2
3 : Zone 3

- Press $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla$ to select “OK” and then press $\text{Ⓢ} \text{ENTER}$ to confirm the setting.



To return to the previous menu level without change, select “CANCEL” in step 2.

Zone2 Set/Zone3 Set (Zone 2/Zone 3 settings)

Zone2 Volume/Zone3 Volume (Zone 2/Zone 3 volume)

Use this menu to select whether this unit controls the volume level of the audio signals output at the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) jacks.

Choice	Descriptions
Fixed	Select this setting when you want to control the volume level of the selected zone on the external amplifier. This unit fixes the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level to a standard line level.
Variable	Select this setting when you want to control the volume level of the selected zone on this unit. You can adjust the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level simultaneously with $\text{Ⓢ} \text{VOLUME} +/-$ on the remote control.

Note

When “Zone2 Volume” or “Zone3 Volume” is set to “Fixed”, you cannot select the following parameters:

- Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol.
- Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol.

Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol. (Zone 2/Zone 3 Maximum volume setting)

Use this feature to set the maximum volume level in the Zone 2 or Zone 3.
Control range: –30.0 dB to +15.0 dB, **+16.5 dB**
Control step: 5.0 dB

Note

The “Zone2 Max Vol.” or “Zone3 Max Vol.” setting takes priority over the “Zone2 Initial Vol.” or “Zone3 Initial Vol.” setting.

Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol. (Zone 2/Zone 3 initial volume setting)

Use this feature to set the volume level of Zone 2 or Zone 3 when the power of each zone is turned on.
Control range: **Off**, Mute, –80.0 dB to +16.5 dB
Control step: 0.5 dB

Note

The “Zone2 Max Vol.” or “Zone3 Max Vol.” setting takes priority over the “Zone2 Initial Vol.” or “Zone3 Initial Vol.” setting.

Zone2 Balance/Zone3 Balance (Zone 2/Zone 3 balance)

Use this feature to adjust the balance of the volume of the left and right channels in each zone.
Choices: L10 to L1, **0**, R1 to R10

Zone2 Tone Control/Zone3 Tone Control (Zone 2/Zone 3 tone control)

Use this feature to adjust the balance of bass and treble output to the selected zone.
Choices: Bass (Bass control), Treble (Treble control)
Control range: –10.0 dB to +10.0 dB
Initial setting: 0.0 dB

Zone2 Muting Type/Zone3 Muting Type (Zone 2/Zone 3 muting type)

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume of the selected zone.

Choice	Functions
Full	Mutes all the audio output.
–20dB	Reduces the current volume by 20 dB.
–40dB	Reduces the current volume by 40 dB.

■ Zone OSD (Zone on-screen display)

Use this feature to display the operational status of Zone 2 and Zone 3 on the Zone 2 video monitor connected to the ZONE VIDEO jacks on the rear panel of this unit.

Choice	Functions
Off	Turns off the zone on-screen display feature.
Zone2	Displays the operational status of Zone 2 only.
All	Displays the operational status of Zone 2 and Zone 3.

■ Zone Rename (Zone Rename)

Main/Zone2/Zone3 (Main/ Zone 2/ Zone 3 rename)

Use this feature to edit the name of the selected zone.

1 Press **Ⓞ** **△** / **▽** / **◀** / **▶** to select a character or function and then press **Ⓞ** **ENTER** to confirm the selection.

Repeat step 1 until you input a name you want to use.

2 Press **Ⓞ** **△** / **▽** / **◀** / **▶** to select “OK” and then press **Ⓞ** **ENTER**.



- To reset the name, select “RESET” and then press **Ⓞ** **ENTER**.
- To cancel the operation without change, select “CANCEL” and then press **Ⓞ** **ENTER**.

Setup (Option)

This menu adjusts the optional system settings.

■ Memory Guard (Memory guard)

Use this feature to prevent accidental changes to sound field program parameter values and other system settings.

Choice	Functions
Off	Turns off the “Memory Guard” feature.
On	Protects the following parameters: <ul style="list-style-type: none"> – sound field program parameters – GUI menu parameters – speaker levels settings



When “Memory Guard” is set to “On”, “” appears on the left side of the name of a parameter being protected.

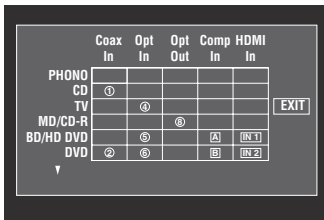
I/O Assignment (Input/output assignment)

Use this feature to assign the input/output jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs. Change the parameter to reassign the respective jacks and effectively connect more components.

Once the input/output jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using the **INPUT** selector (or the input selector buttons (3)).

Example: Assigning the CD DIGITAL INPUT COAXIAL jack to “MD/CD-R”.

1 Press **ENTER** to display the “I/O Assignment” screen.



2 Press **UP / DOWN / LEFT / RIGHT** to select the cell in row “MD/CD-R”, column “Coax In” and then press **ENTER**.

3 Press **LEFT / RIGHT** to select “1” and then press **ENTER**.

Select “None” to clear the existing assignment.



To return to the previous screen without change, press **UP**.

4 Press **UP / DOWN / LEFT / RIGHT** to select “EXIT” and then press **ENTER**.



You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.

Input Rename (Input rename)

Use this feature to change the name of the input source that appears in the GUI screen and in the front panel display.

1 Press **UP / DOWN / LEFT / RIGHT** to select a character or function and then press **ENTER** to confirm the selection.

Repeat step 1 until you input a name you want to use.

2 Press **UP / DOWN / LEFT / RIGHT** to select “OK” and then press **ENTER**.



- To reset the name, select “RESET” and then press **ENTER**.
- To cancel the operation without change, select “CANCEL” and then press **ENTER**.

Display Set (Display settings)

Front Panel Display (Front panel display setting)

Dimmer (Dimmer)

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

Control range: -4 to 0

Scroll (Front panel display message scroll)

Use this feature to set the front panel display message scroll pattern.

Choice	Functions
Continue	Continuous mode. Select this to display the operation status in the front panel display in a continuous manner.
Once	Scroll-once mode. Select this to display the operation status in the front panel display by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once.

Short Message (Short message display)

Use this feature to activate or deactivate the short message display displayed in the GUI screen in the main zone.

Choice	Functions
On	Activates the short message display function.
Off	Deactivates the short message display function.

Note

The short message display (except some status messages) does not appear when the component video signals with 720p, 1080i or 1080p resolutions are input.

Playback Screen (Playback screen display time)

Use this feature to set the playback screen display time.

Choice	Functions
Always	Displays the menu unceasingly during an operation.
10sec	Turns off the menu 10 seconds after you perform a certain operation.
30sec	Turns off the menu 30 seconds after you perform a certain operation.



This setting is applied to the GUI screen in the main zone and OSD in Zone 2 or Zone 3.

Position (GUI screen position)

Use this feature to adjust the vertical and horizontal position of the GUI screen.

Control range: -5 (downward/left) to +5 (upward/right)

Button	Moving direction of the GUI display
Ⓞ Δ	Up
Ⓞ ▽	Down
Ⓞ ▷	Right
Ⓞ ◁	Left

Wall Paper (Wall paper)

Use this feature to display the wall paper or gray background in your video monitor when there is no video signal being input.

Choice	Functions
None	Does not display any background in your video monitor.
Piano	Displays a background image (the photograph of a piano) in your monitor when there is no video signal being input.
Horn	Displays a background image (the photograph of a horn) in your monitor when there is no video signal being input.
Electric Guitar	Displays a background image (the photograph of an electric guitar) in your monitor when there is no video signal being input.
Gray	Display a gray background in your monitor when there is no video signal being input.

■ iPod (iPod settings)

Standby Charge

(iPod charge on the standby mode)

Use this feature to select whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode.

Choice	Functions
Auto	Charges the battery of the stationed iPod when this unit is turned on and in the standby mode.
Off	Charges the battery of the stationed iPod only when this unit is turned on.

■ Initial Set (Initial settings)

Audio Select (Default audio input jack select)

Use this feature to designate the default audio input jack select setting (page 37) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
Auto	Automatically detects the type of audio input signals and selects the appropriate audio input jack select setting.
Last	Automatically selects the last audio input jack select setting used for the connected input source.

Decoder Mode (Default decoder mode)

Use this feature to designate the default decoder mode (page 74) for the input sources when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
Auto	Automatically detects the type of input signals and select the appropriate decoder mode setting.
Last	Automatically selects the last decoder mode setting used for the connected input source.

EXTD Surround (Default extended surround decoder mode setting)

Use this feature to designate the extended surround decoder mode (page 75) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
Auto	Automatically detects the input digital audio signals and activates the appropriate decoder.
Last	Selects the last selected extended surround decoder mode.

■ Trigger Output (Trigger output)

Use this feature to select the functions of each TRIGGER OUT jack of this unit.

Choice	Function
Trigger1	Sets the functions for the TRIGGER OUT 1 jack.
Trigger2	Sets the functions for the TRIGGER OUT 2 jack.

Trigger Mode (Trigger mode)

Choice	Descriptions
Power	Select this setting to send the voltage signals at the selected TRIGGER OUT jack while the selected zone is turned on.
Source	Select this setting to send the voltage signals at the selected TRIGGER OUT jack while the selected input source is selected.
Manual	Select this setting to send the voltage signals manually.

Target Zone (Target zone)

Note

This setting is not available when “Trigger Mode” is set to “Manual”.

Choice	Target zone
Main	Main zone
Zone2	Zone 2
Zone3	Zone 3
All	Main zone, Zone 2, and Zone 3

Input Level (Input level)

Select the input source and then set the input level applied to the selected input source.

Note

This setting is available only when “Trigger Mode” is set to “Source”.

Choice	Descriptions
High	Sends the voltage when the input source is selected.
Low	Stops sending the voltage when the input source is selected.

Manual Test (Manual test)

Note

This setting is available only when “Trigger Mode” is set to “Manual”.

Choice	Functions
High	Sends the voltage signals.
Low	Stops sending the voltage signals.

Language

Use this feature to select the language of the menu items and messages.

Choices: **English** (English), 日本語 (Japanese), Français (French), Deutsch (German), Español (Spanish), Русский (Russian)



You can also select the display language with the “LANGUAGE” parameter in “ADVANCED SETUP” (page 123).

Language	GUI menu	Front panel display	Zone OSD
Русский (Russian)	○	○	—
日本語 (Japanese)	○	—	—
Other languages	○	○	○

- ... The selected language is displayed.
- ... The selected language is not displayed. The menu items and messages are displayed in English.

Saving and recalling the system settings (System Memory)

Use this feature to save and recall up to six of your favorite setting for the main zone. You can also save up to four of your favorite settings for Zone 2 or Zone 3.

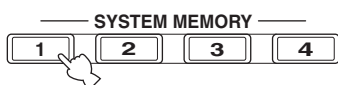
Saving the system settings

■ Saving by the ⑦ SYSTEM MEMORY buttons

You can save the system settings stored in “Memory1” to “Memory4” by pressing the corresponding ⑦ SYSTEM MEMORY buttons.

Press and hold one of the ⑦ SYSTEM MEMORY buttons on the remote control for 4 seconds.

“Memory1 SAVE” (example) appears in the front panel display, and then this unit saves the current system setting to the corresponding memory number.



- If system settings are already stored in the selected memory number, this unit overwrites the old settings.
- To save the system settings for Zone 2 or Zone 3, press ⑧ ZONE on the remote control repeatedly to select the desired zone and then press and hold one of the ⑦ SYSTEM MEMORY buttons for 4 seconds. To save the system settings for the selected zone, the zone should be turned on.
- This unit saves the parameters in the groups you select by using the GUI menu when you save the parameters by using the ⑦ SYSTEM MEMORY buttons.

■ Saving by the GUI menu operation

You can save the current system settings stored in “Memory1” to “Memory6” by using the “System Memory” menu in the GUI menu.

- 1 Set the operation mode selector on the remote control to ⑩ AMP and then press ⑪ MENU.**



If the menu directory other than “Top Menu” (page 79) is displayed, press and hold ⑪ MENU to display the top GUI menu.

- 2 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select “Setup” and then press ⑨ ▷.**

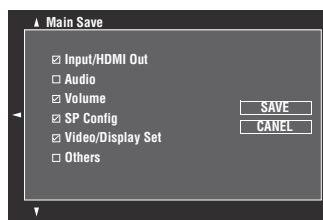
- 3 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select “System Memory” and then press ⑨ ▷.**

- 4 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select the desired zone and then press ⑨ ▷.**

- 5 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select “xxx Save” and then press ⑨ ▷.**
“xxx” indicates the zone you selected in step 4.

- 6 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select the desired memory number and then press ⑨ ENTER.**

The list of the parameter groups to be saved appears. Available parameter groups vary depending on the selected zone.



- If system settings are already stored in the selected memory number, this unit overwrites the old settings.
- To load the system settings with the ⑦ SYSTEM MEMORY button operation, use one of “Memory1” to “Memory4”.

- 7 Press ⑨ Δ / ▽ repeatedly to select the parameter group and then press ⑨ ENTER to check or uncheck the box.**

Check the boxes for the parameter groups to be saved. For details on parameters to be saved, see “Parameters to be saved” (page 102).

- 8 Press ⑨ Δ / ▽ / ◀ / ▶ repeatedly to select “SAVE” and then press ⑨ ENTER to save the current system settings to the selected memory number.**



To cancel the operation, select “CANCEL” and then press ⑨ ENTER.

- 9 Press ⑪ MENU to turn off the GUI menu.**

■ Renaming the stored settings

- 1** Follow steps 1 to 4 in “Saving by the GUI menu operation” (page 101).
- 2** Press **⓪** / **△** / **▽** repeatedly to select “xxx Rename” and then press **⓪** / **▷**.
“xxx” indicates the zone you selected in step 1.
- 3** Press **⓪** / **△** / **▽** repeatedly to select the desired memory number and then press **⓪** / **▷**.
- 4** Press **⓪** / **△** / **▽** / **◀** / **▶** to select a character or function and then press **⓪** / **ENTER** to confirm the selection.
Repeat step 4 until you input a name you want to use.
- 5** Press **⓪** / **△** / **▽** / **◀** / **▶** to select “OK” and then press **⓪** / **ENTER**.



- To reset the name, select “RESET” and then press **⓪** / **ENTER**.
- To cancel the operation without change, select “CANCEL” and then press **⓪** / **ENTER**.

- 6** Press **⓪** / **MENU** to turn off the GUI menu.

Note

If you change the language setting (page 100 or 123), names of the memory settings will be automatically reset.

■ Parameters to be saved

The parameter groups indicated in bold are selected by default.

Main zone parameters

Group	Parameters	Page
Input/HDMI Out	Audio Select	85
	Decoder Mode	85
	Input source	36
	HDMI OUT SEL	37

Group	Parameters	Page
Audio	Stereo/Surround	80
	PURE DIRECT on/off	47
	EXTD SUR. setting	75
	Adaptive DRC	89
	Adaptive DSP Level	89
	LFE Level	90
	Dynamic Range	90
	Tone Control	92
	Pure Direct	93
	CINEMA DSP 3D mode on/off	46
Volume	Volume level	36
SP Config	Parametric EQ	90
	Configuration	87
	Distance	88
	Level	89
	Information (Auto Setup)	34
	Setup Menu (Auto Setup)	30
Video/ Display Set	Analog ▶ Analog	93
	Analog ▶ HDMI	93
	HDMI ▶ HDMI	94
	Processing	94
	Short Message	98
	Playback Screen	98
	Position	99
	Wall Paper	99
Others	Lipsync	92
	Front Panel Display	98
	Audio Output	95

Zone 2 and Zone 3 parameters

Parameter	Descriptions	Page
Input	Input source	120
Volume	Volume level	120
Tone Control	Tone control settings	120

Loading the system settings

Note

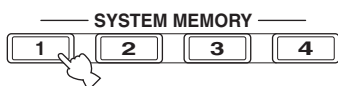
If you load the system settings, the settings currently configured are overwritten. If you do not want to erase the current settings, save the settings using the System Memory feature in advance.

■ Loading by the ⑦ SYSTEM MEMORY buttons

You can recall the system settings stored in “Memory1” to “Memory4” by pressing the corresponding ⑦ SYSTEM MEMORY buttons.

1 Press one of the ⑦ SYSTEM MEMORY buttons on the remote control to select the desired memory number.

“Memory1 LOAD” (example) appears in the front panel display.



“Empty” appears in the menu screen if no system settings are stored in the selected memory number.

2 Press the selected ⑦ SYSTEM MEMORY button once more to confirm the selection.

This unit loads the settings stored in the selected memory number.

■ Loading by the GUI menu operation

1 Follow steps 1 to 4 in “Saving by the GUI menu operation” (page 101).

2 Press ⑨△/▽ repeatedly to select “xxx Load” and then press ⑨▷.

“xxx” indicates the zone you selected in step 1.

3 Press ⑨△/▽ repeatedly to select the desired memory number and then press ⑨▷.



If the memory number you selected is empty, “Memory Empty” appears.

4 Press ⑨ENTER to load the settings stored in the selected memory number.



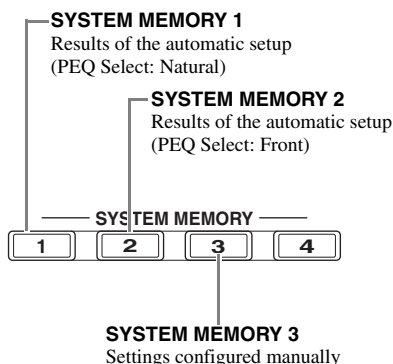
To cancel the operation and return to the previous menu level, press ⑨◀.

5 Press ⑩MENU to turn off the GUI menu.

Using examples

■ Example 1: Comparing the results of the automatic setup and manual setup

This unit is equipped with three types of parametric equalizer settings (page 91), and you can also make your customized configuration of the sound settings of this unit by using the “Speaker” parameters (page 87). To compare the results of the automatic setup or your manual configuration, use the ⑦ SYSTEM MEMORY buttons.



Saving each setting

1 Perform the automatic setup (page 30).

2 Press and hold ⑦ SYSTEM MEMORY 1 for 4 seconds.

This unit stores the results of the automatic setup (PEQ Select: Natural) to “Memory1”.

3 Set “PEQ Select” to “Front” (page 91).

4 Press and hold ⑦ SYSTEM MEMORY 2 for 4 seconds.

This unit stores the results of the automatic setup (PEQ Select: Front) to “Memory2”.

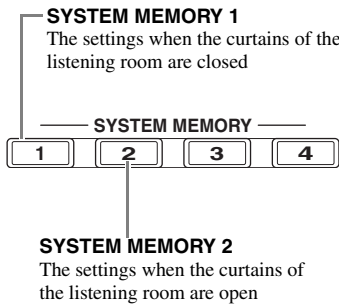
5 Configure the parameters of “Speaker” (page 87) and parametric equalizer configuration of each speaker manually (page 91).

6 Press and hold ⑦ SYSTEM MEMORY 3 for 4 seconds.

This unit stores the settings configured manually to “Memory3”.

■ **Example 2: Switching the settings for different room environments**

The tonal characteristics of the listening room may vary depending on the situations of the room (for example, whether the curtains are open or closed), and the settings of this unit should be arranged for each situation of the room. You can switch between the settings of this unit easily by using ⑦ **SYSTEM MEMORY** buttons.



Saving each setting

- 1 Close the curtains of the listening room and then perform the automatic setup (page 30).**

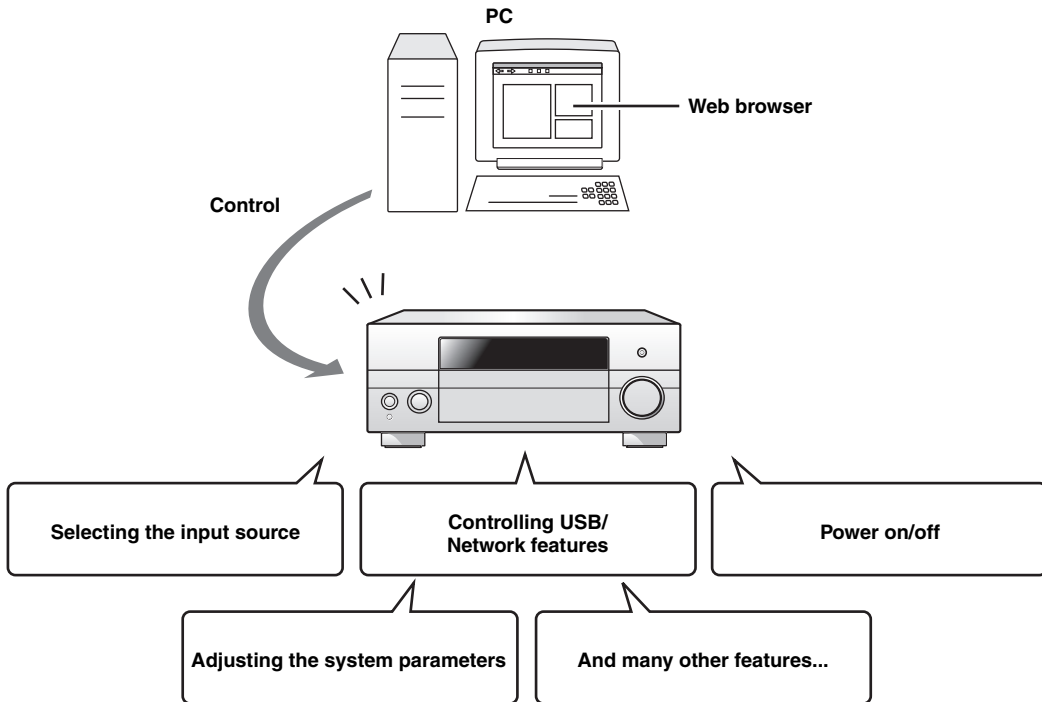
- 2 Press and hold ⑦ **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.**
This unit stores the settings for the current room situation (i.e. the curtains are closed) to “Memory1”.

- 3 Open the curtains of the listening room and the perform the automatic setup.**

- 4 Press and hold ⑦ **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.**
This unit stores the current room situation (i.e. the curtains are open) to “Memory2”.

Controlling this unit by using the Web browser (Web Control Center)

You can operate this unit by using a Web browser. You can select the input source and sound field program, browse the iPod or USB/network contents, select the preset items, and adjust the parameters of this unit by using the graphical user interface (Web Control Center) that appears in the Web browser. Check the IP address of this unit by using "IP Address" in "Network" menu (page 95) in advance, and then enter the IP address to the Web browser to access this unit to control it.



- ☼ To use this feature, this unit and your PC must be connected properly in the network (page 23).
- We recommend that you use Windows Internet Explorer 6 or 7 that is installed on Windows XP or Windows Vista PC to access this unit.
- You can select whether this unit accepts the controls by using the Web browser when this unit is in the standby mode (page 96).
- You can register the MAC address of the PCs you want to use to control this unit and limit the PCs that can control this unit by using the Web browser. You can select that this unit allows the access to this unit by the PCs whose MAC addresses are registered to this unit or allows the access by any PCs by using "MAC FILTER" in "ADVANCED SETUP" (page 122)

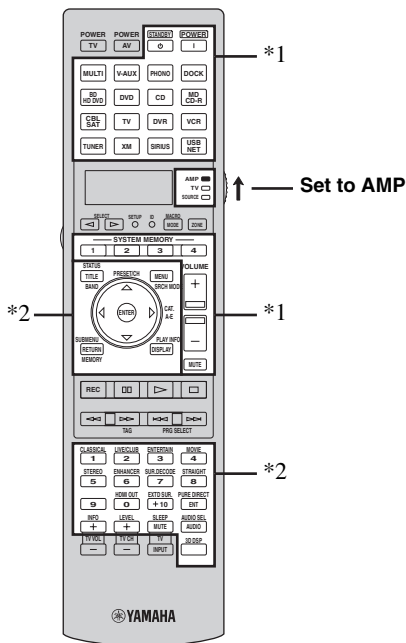
Remote control features

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audiovisual components made by Yamaha and other manufacturers. To control your TV or other components, you must set up the appropriate remote control code for each input source (page 109).

Controlling this unit, a TV, or other components

■ Controlling this unit

Set the operation mode selector to **16AMP** to control this unit.



Notes

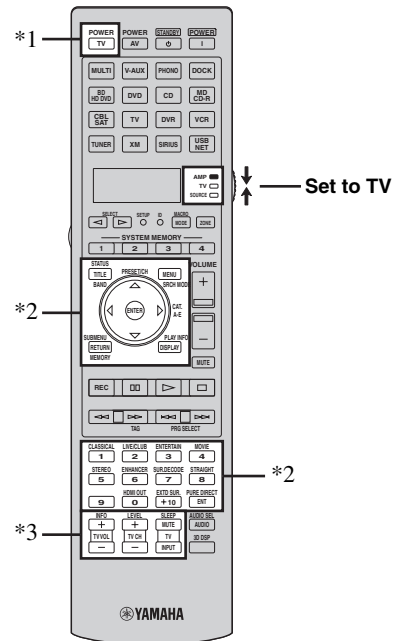
- *1 These buttons always control this unit regardless of the operation mode selector position.
- *2 These buttons control this unit only when the component operation mode selector is set to **16AMP**.

■ Controlling a TV

Set the operation mode selector to **16TV** to control your TV. To control your TV, you must set the appropriate remote control code for the TV operation mode in advance (page 109).



If no code has been set for the TV operation mode, the remote control operates the component that is set to the TV control area (page 109).



Notes

- *1 **16TV POWER** can always turn on or off the power of the TV regardless of the operation mode selector position.
- *2 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to **16TV**. For details, see the “TV” column on page 107.
- *3 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to **16TV** or **16SOURCE**.

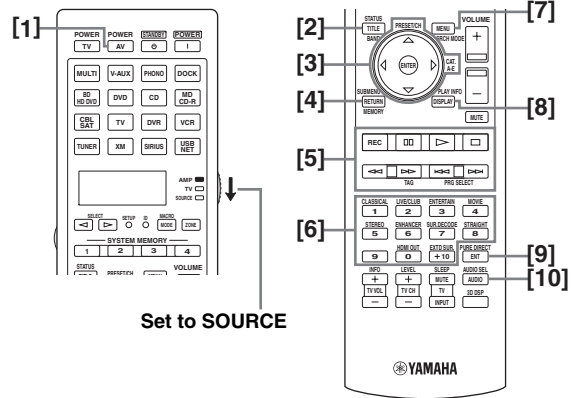
Remote control	Functions
TV VOL +/-	Increases or decreases the volume level.
TV CH +/-	Changes the TV channel.
TV MUTE	Mutes the audio output.
TV INPUT	Changes the input source.

Controlling other components

Set the operation mode selector to **16 SOURCE** to control other components selected with the input selector buttons (3). You must set the appropriate remote control code for each input source in advance (page 109). The following table shows the function of each control button used to control other components assigned to each input selector button (3). Be advised that some buttons may not correctly operate the selected component.



The remote control has 16 modes (input areas) to control components so that the remote control can operate up to 16 different components.



	Blu-ray Disc/ HD DVD player/ recorder	DVD player	LD player	DVD recorder/ Digital video recorder	VCR	TV	Cable TV/ Satellite tuner	CD player	MD recorder/ CD recorder	Tape deck	Tuner
[1] AV POWER	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	DVR power *2	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1
[2] TITLE, BAND	Title	Title		Title		Title					Band
[3] PRESET/ CH Δ	Menu up	Menu up		Menu up	Channel up	Menu up	Channel up				Menu up
PRESET/ CH ∇	Menu down	Menu down		Menu down	Channel down	Menu down	Channel down				Menu down
CAT. A-E Δ	Menu left	Menu left		Menu left		Menu left					Menu left
CAT. A-E ∇	Menu right	Menu right		Menu right		Menu right				Direction A/B	Menu right
ENTER	Menu enter	Menu enter		Menu enter		Menu enter					Menu enter
[4] RETURN, MEMORY	Return	Return		Return		Return					Memory
[5] REC	Record (recorder)	Disc skip		Record	Record	DVR record *2	DVR record *2	Disc skip	Record	Record	
⏸	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	DVR pause *2	DVR pause *2	Pause	Pause	Pause	
▶	Play	Play	Play	Play	Play	DVR play *2	DVR play *2	Play	Play	Play	
⏹	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	DVR stop *2	DVR stop *2	Stop	Stop	Stop	
◀◀	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward	DVR search backward *2	DVR search backward *2	Search backward	Search backward	Search backward	
▶▶	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward	DVR search forward *2	DVR search forward *2	Search forward	Search forward	Search forward	
⏮	Skip backward	Skip backward	Skip backward	Skip backward	Skip backward	DVR skip backward *2	DVR skip backward *2	Skip backward	Skip backward	Direction A	Audio program down *3
⏭	Skip forward	Skip forward	Skip forward	Skip forward	Skip forward	DVR skip forward *2	DVR skip forward *2	Skip forward	Skip forward	Direction B	Audio program up *3
[6] 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons
[7] MENU, SRCH MODE	Menu	Menu		Menu		Menu					Search mode
[8] DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display
[9] ENT	Index	Index	Chapter/ time	Index	Enter	Enter	Enter	Index	Index	Index	Enter
[10] AUDIO	Audio	Audio	Audio	Audio							

Notes

*1 This button is operational only when the original remote control supplied with the component has a power button.

*2 These buttons operate your video recorder (DVD recorder, etc.) only when you set the appropriate remote control code for DVR (page 109).

*3 These functions are used for selecting HD Radio audio programs (U.S.A. model only).

■ Selecting a component to be controlled

You can select a component to be controlled independently of the input source selected with the input selector buttons (③).

Press ⑤ **SELECT** </> repeatedly to select the desired component.

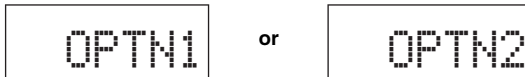
The name of the component to be controlled appears in the display window (④) on the remote control.



■ Controlling optional components (Option mode)

“OPTN1” and “OPTN2” are optional component control areas that can be programmed with remote control functions independently from any input source. These areas are useful for programming commands that are to be used only as a part of a macro function or for components that do not have a valid remote control code.

To select the option mode, press ⑤ **SELECT** </> repeatedly until “OPTN1” or “OPTN2” appears in the display window (④) on the remote control.



Note

You cannot set a remote control code for the optional areas. See page 111 to program buttons operated within this component control area.

Customizing the remote control

Use the setup mode of the remote control to customize the remote control.

1 Press ⑰ **SETUP** on the remote control using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window on the remote control.

2 Press ⑨ Δ / ∇ repeatedly to select the desired setup mode.

Setup mode	Descriptions	Page
SETUP	Top setup mode menu.	—
LEARN	Learning mode. Use this feature to program codes from other remote controls.	111
P-SET	Preset mode. Use this feature to change the remote control code of each control area.	109
RNAME	Renaming mode. Use this feature to change the name of each control area.	112
MACRO	Macro programming mode. Use this feature to set the macro program.	113
CLEAR	Clearing mode. Use this feature to clear the configurations of this unit.	115
ERASE	Erase mode. Use this feature to erase the learned functions of each button.	115
EX-IR	Extended IR code mode. This feature is for the authorized custom installers only.	—
LIGHT	Backlight mode. Use this feature to set the light up mode of the remote control.	109

3 After the configurations, press ⑰ **SETUP** again to exit from the setup menu.

Note

If you do not complete each of the operations within 30 seconds, this unit automatically exits from the setup menu.

Setting the backlight mode of the remote control

- 1 Press **17** **SETUP** on the remote control using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (4) on the remote control.

- 2 Press **9** **Δ** / **∇** repeatedly to select “LIGHT” and then press **9** **ENTER**.

“LIGHT” and the current “LIGHT” setting appears in the display window (4) alternately.



- 3 Press **9** **Δ** / **∇** to select the desired setting and then press **9** **ENTER**.

Choice	Descriptions
ON	Lights up the backlight when a button is pressed.
OFF	Lights up the backlight only when 6 LIGHT is pressed.

- 4 Press **17** **SETUP** again to exit from the setup mode.

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. Codes can be set up for each input area. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

The following table shows the default component (Library: component category) and the remote control code for each control area.

Remote control code default settings

Control area	Library (component category)	Manufacturer	Default code
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
TV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
XM	SOURCE	Yamaha	00012
SIRIUS	SOURCE	Yamaha	00012
USB NET	SOURCE	Yamaha	00012

Note

You may not be able to operate your Yamaha component even if a Yamaha remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another Yamaha remote control code.

- 1 Check the remote control code for your component in advance.

For a complete list of available remote control codes, see “List of remote control codes” at the end of this manual.

- 2 Set the operation mode selector on the remote control to **16** **SOURCE**.

If you want to set the remote control code for “TV”, set the operation mode selector to **16** **TV**.

3 Press **17** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (4) on the remote control.



4 Press **9** **Δ** / **∇** repeatedly to select “P-SET” and then press **9** **ENTER**.

The remote control enters the preset mode. “P-SET” and name of the currently selected control area appears in the display window (4) alternately.



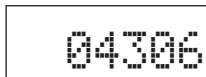
5 Press an input selector button (3) or **5** **SELECT** **</>** repeatedly to select the control area you want to customize.

If you selected “TV” in step 2, skip this step.



6 Press **9** **ENTER**.

The current code setting appears.



7 Press the numeric buttons (12) to enter the five-digit remote control code for your component.

8 Press **9** **ENTER** to set the number.

“OK” appears in the display window (4) if setting was successful.

“NG” appears in the display window (4) if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 5.




If you continuously want to set up another code for another control area, repeat steps 5 through 8.

10 Press **2** **AV POWER** or **11** **>** to confirm whether you can control your component using the remote control.



- If operation is not possible and the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.
- If you set “00012” as the remote control code of the selected control area, you can operate the currently selected internal source (DOCK, TUNER, XM, SIRIUS, or USB/NET).

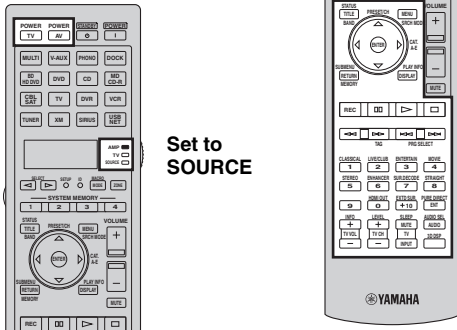
Notes

- “ERROR” appears in the display window (4) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- The supplied remote control does not contain all possible codes for commercially available audio and video components (including Yamaha components). If operation is not possible with any of the remote control codes, program the new remote control function using the learning feature (page 111) or use the remote control supplied with the component.
- Functions programmed using the learning mode take priority over remote control code functions.

9 Press **17** **SETUP** again to exit from the setup menu.

Programming codes from other remote controls

You can program remote control codes from other remote controls. Use the learning feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control codes, or an appropriate remote control code is not available. You can program the function of other remote control to the buttons in the highlighted areas in the following illustration. The buttons can be programmed independently for each control area.



Set to
SOURCE

Notes

- The remote control transmits infrared rays. If the other remote control also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. However, you may not be able to program some special signals or extremely long transmissions.
- You cannot program the desired remote control code even if you select the buttons in the highlighted area in the above illustration depending on the selected control area and the assigned library.

- Set the operation mode selector to **16 SOURCE** and then press an input selector button **3** to select the desired control area. If you want to program the remote control code for "TV", set the operation mode selector to **16 TV**.

Note

Make sure that the operation mode selector is set to **16 SOURCE** or **16 TV**. When you set the operation mode selector to **16 AMP** and program a remote control codes from other remote controls, the programmed key cannot operate the amplifier function of this unit.

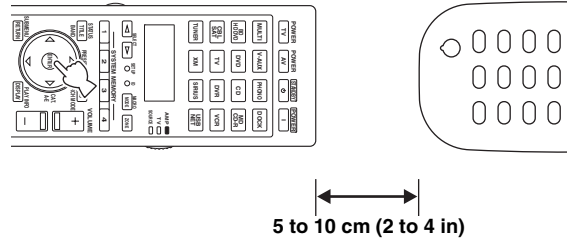
- Press **17 SETUP** using a ballpoint pen or similar object. "SETUP" appears in the display window **4**.

- Press **9** Δ / ∇ repeatedly to select "LEARN" and then press **9** **ENTER**.

- Place this remote control about 5 to 10 cm (2 to 4 in) apart from the other remote control on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other and then press **9** **ENTER**.

"L-KEY" appears in the display window **4**.

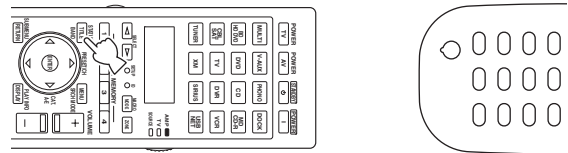
Other remote control



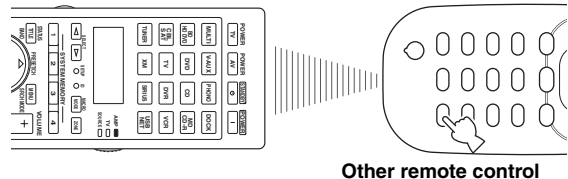
5 to 10 cm (2 to 4 in)

- Press the button for which you want to program the new function.

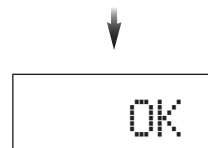
"START" appears in the display window **4**.



- Press and hold the button you want to program on the other remote control until "OK" appears in the display window **4**. "NG" appears in the display window **4** if learning was unsuccessful. In this case, start over from step 4.



Other remote control



When you want to program another function, repeat steps 4 through 6.

7 Press **Ⓣ** **SETUP** again to exit from the setup menu.

Notes

- “ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- This remote control can learn approximately 200 functions. However, depending on the signals learned, “FULL” may appear in the display before you program 200 functions. In this case, clear unnecessary programmed functions to make room for further learning (page 115).
- Learning may not be possible in the following cases:
 - when the batteries in the remote control for this unit or other components are weak.
 - when the remote control is exposed to direct sunlight.
 - when the function to be programmed is continuous or uncommon.

Changing source names in the display window

You can change the name of the control area (input source) that appears in the display window (④) on the remote control.

1 Set the operation mode selector to **Ⓟ** **SOURCE** and then press an input selector button (③) to select the desired control area.

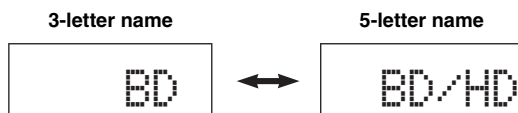
2 Press **Ⓣ** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window.

3 Press **Ⓟ** **Δ** / **∇** repeatedly to select “RNAME” and then press **Ⓟ** **ENTER**.

4 Press **Ⓟ** **Δ** / **∇** repeatedly to select 3-letter name or 5-letter name you want to edit and then press **Ⓟ** **ENTER**.

Each control area has both 3-letter name and 5-letter name. You can rename the 3-letter name and 5-letter name independently.



5 Edit the name of the control area.

To locate the position to edit, press **Ⓟ** **<** / **>**.

To select a character, press **Ⓟ** **Δ** / **∇**.



Press **Ⓟ** **Δ** to change the character in the following order, or press **Ⓟ** **∇** to go in the reverse order: A to Z, a to z, 0 to 9, space, symbols (–, +, /, :).

6 Press **Ⓟ** **ENTER** to set the new name.

“OK” appears in the display window (④) on the remote control if renaming was successful.



When you want to rename the another control area, press the input selector button (③) or **Ⓟ** **SELECT** **<** / **>** repeatedly to select the desired control area and then press **Ⓟ** **ENTER** and then carry out the operations of steps 4 through 6.

7 Press **Ⓣ** **SETUP** again to exit from the setup menu.

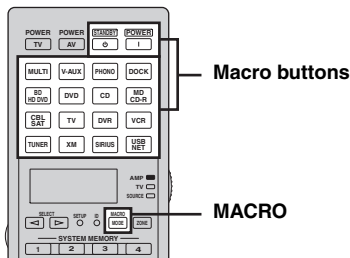
Note

“ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.

Macro programming features

The macro programming feature makes it possible to perform a series of operations with the press of a single button. For example, when you want to play a CD, normally you would turn on the components, select the CD input, and press the play button to start playback. The macro programming feature lets you perform all of these operations simply by pressing the CD macro button. The buttons listed as macro buttons below are factory set with macro programs. You can also program your own macros (page 114).

Recalling programmed macro-operations



1 Press **MACRO** on the remote control.



2 Press the desired macro button.

“M:the 3-letter name of the selected control area” (for example, “M:DVD”) appears in the display window (4), and this unit transmits the programmed functions. When you press **STANDBY** or **POWER**, “M:STB” or “M:PWR” appears in the display window (4), and this unit transmits the programmed functions.

3 Press **MACRO** again to exit from the macro-operation mode.

Notes

- While the remote control is running a macro program (the transmission indicator flashes), it does not accept any other operation.
- Continue to aim the remote control at the component the macro is operating until the macro operation is complete.
- If you do not complete each of the operations within 30 seconds, this unit automatically exits from the macro-operation mode.

Default macro functions

Pressing macro button	To automatically transmit these signals in order	
	First	Second
STANDBY ⏻	STANDBY ⏻	—
POWER ⏻		POWER (*1) TV
MULTI		MULTI
V-AUX		V-AUX
PHONO		PHONO
DOCK		DOCK
BD HD DVD		BD HD DVD
DVD		DVD
CD		CD
MD CD-R	(POWER) ⏻	MD CD-R
CBL SAT		CBL SAT
TV		TV
DVR		DVR
VCR		VCR
TUNER		TUNER (*2)
XM		XM (*2)
SIRIUS		SIRIUS (*2)
USB NET		USB NET (*2)

*1 Set the appropriate remote control code for TV in advance (page 109).

*2 This unit plays the last received station or selected contents before the unit was set in the standby mode.

■ Programming macro operations

You can program your own macro to transmit several remote control commands in sequence at the press of a button. Be sure to set up remote control codes or perform learning operations before programming the macro.

Notes

- The default macro is not cleared when a new macro is programmed for a button. The default macro can be used again when the programmed macro is cleared.
- It is not possible to add a new signal (macro step) to the default macro. Programming a macro changes all macro contents.
- We do not recommend that you program continuous operations (for example, volume control) in a macro.

1 Press **17** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (4).

2 Press **9** **Δ** / **∇** repeatedly to select “MACRO” and then press **9** **ENTER**.

3 Press the desired macro button you want to assign the macro program to and then press **9** **ENTER**.

“M:the three-letter name of the selected macro button” (for example, “M:DVD”) and the name of the currently selected control area appears in the display window (4) alternately.

When you press **14** **STANDBY** or **15** **POWER**, “M:STB” or “M:PWR” and the name of the currently selected control area appears in the display window (4) alternately.

4 Press the buttons for the functions you want to include in the macro operation in sequence.

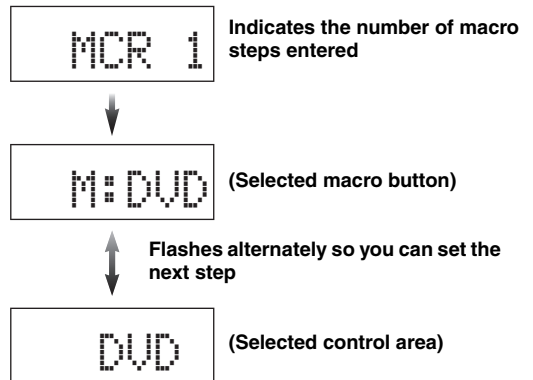
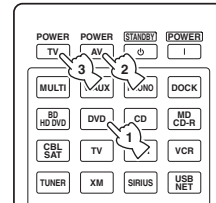
Example

Set the input source to DVD → Turn on the DVD player → Turn on the video monitor

Step 1 (“MCR1”): Press DVD.

Step 2 (“MCR2”): Press AV POWER.

Step 3 (“MCR3”): Press TV POWER.



Notes

- To change the selected input area, press **5** **SELECT** **</>**. Pressing the input selector buttons will program a macro step, whereas **5** **SELECT** **</>** only changes the selected input area.
- The position of the operation mode selector (AMP/TV/SOURCE) affects the assigned function. When the operation mode selector is set to **16** **AMP** or **16** **TV**, the input source selectors do not function.

5 Press **18** **MACRO** to confirm the program.

You can set up to 10 steps (10 functions). After you have set 10 steps, “FULL” appears and the remote control automatically exits from the macro programming mode.

6 Press **17** **SETUP** again to exit from the setup menu.

Note

“ERROR” appears in the display window (4) if you press more than one button simultaneously.

Clearing configurations

You can clear all changes made in each function set, such as learned functions, macros, renamed control area names and setup remote control ID.

■ Clearing function sets

1 Press $\text{\textcircled{17}}$ **SETUP using a ballpoint pen or similar object.**

“SETUP” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.

2 Press $\text{\textcircled{9}}$ Δ / ∇ repeatedly to select “CLEAR” and then press $\text{\textcircled{9}}$ **ENTER.**

3 Press $\text{\textcircled{9}}$ Δ / ∇ repeatedly to select the desired clear mode.

Clear mode	Descriptions
L: DVD (etc.)	(L: Three-digit name of the selected control area) Clears all learned functions the respective control area. You can change the control area to be cleared by pressing the desired input selector button $\text{\textcircled{3}}$ or $\text{\textcircled{6}}$ SELECT \triangleleft / \triangleright repeatedly.
L: AMP	Sets all learned functions for controlling the amplifier functions to the initial factory settings. Set the operation mode selector to $\text{\textcircled{16}}$ AMP to select this clear mode.
L: TV	Clears all learned functions for TV control area. Set the operation mode selector to $\text{\textcircled{16}}$ TV to select this clear mode.
L: ALL	Clears all learned functions.
M: DVD (etc.)	(M: Name of the selected macro button) Clears the macro programmed for the selected macro button (page 114). The assigned macro to the selected macro button reverts to the initial factory macro. Press the desired macro button if you want to change the macro button you want to clear the programmed functions of.
M: ALL	Clears all programmed macros. The assigned macro to the selected macro button reverts to the initial factory macro.
RNAME	Set all the name of the control areas to the default settings.
FCTRY	Set all settings of the remote control to the initial factory settings.

4 Press and hold $\text{\textcircled{9}}$ **ENTER for about 3 seconds.**

When the clearing is successful, “OK” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.

Notes

- “NG” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$ if clearing was unsuccessful.
- “ERROR” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$ if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

5 Press $\text{\textcircled{17}}$ **SETUP again to exit from the setup mode.**

■ Clearing a learned function

1 Press $\text{\textcircled{17}}$ **SETUP using a ballpoint pen or similar object.**

“SETUP” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.

2 Press $\text{\textcircled{9}}$ Δ / ∇ repeatedly to select “ERASE” and then press $\text{\textcircled{9}}$ **ENTER.**

3 Set the operation mode selector to $\text{\textcircled{16}}$ **SOURCE and then press an input selector button $\text{\textcircled{3}}$.**

If you want to erase the function learned in the AMP or TV control area, set the operation mode selector to $\text{\textcircled{16}}$ **AMP** or $\text{\textcircled{16}}$ **TV**.

4 Press $\text{\textcircled{9}}$ **ENTER.**

“E-KEY” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.

5 Press and hold the button you want to clear for about 3 seconds.

If clearing is successful, “OK” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 3 through 5.
- Once you clear a learned function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

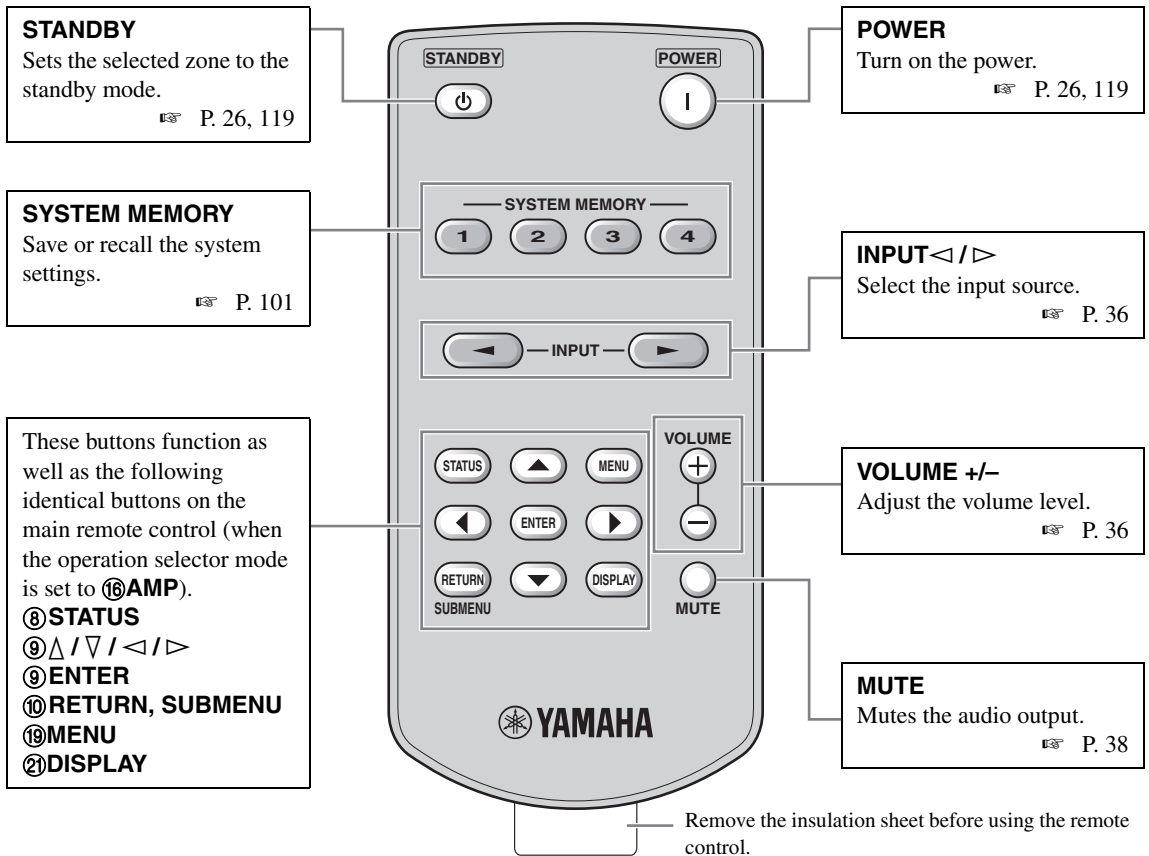
6 Press $\text{\textcircled{17}}$ **SETUP again to exit from the setup menu.**

Notes

- “NG” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$ on the remote control if clearing was unsuccessful.
- “ERROR” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$ if you press more than one button simultaneously.

Simplified remote control

Use the supplied simplified remote control to make basic controls of this unit.



■ Setting the controlling zone of the simplified remote control

Use this feature to set the controlling zone (page 119) and remote control ID (page 121) of the simplified remote control.

Setting the remote control ID

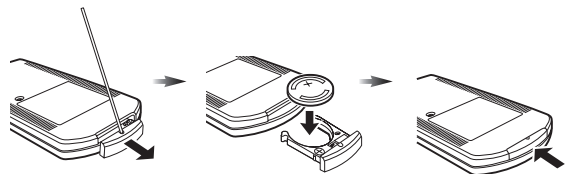
- ID1: Press and hold ◀ (left cursor) and 1 for 3 seconds.
- ID2: Press and hold ◀ (left cursor) and 2 for 3 seconds.

Setting the controlling zone

- Main zone: Press and hold ▶ (right cursor) and 1 for 3 seconds.
- Zone 2: Press and hold ▶ (right cursor) and 2 for 3 seconds.
- Zone 3: Press and hold ▶ (right cursor) and 3 for 3 seconds.

■ Replacing the battery in the simplified remote control

Change the battery when the operation range of the simplified remote control decreases.



Use a straight pin to remove the cover.

Replace the battery with a new CR2025 battery.

Close the cover.

Notes

- Insert the battery according to the polarity markings (+ and -).
- If the batteries run out, immediately remove them from the simplified remote control to prevent an explosion or acid leak.
- If a battery starts leaking, dispose of it immediately. Be careful not to let the leaking battery acid touch your skin or clothing.
- Before inserting new batteries, wipe the compartment clean.
- Dispose of batteries according to your regional regulations.

Using multi-zone configuration

This unit allows you to configure a multi-zone audio system. The multi-zone configuration feature enables you to set this unit to reproduce separate input sources in the main zone, second zone (Zone 2) and third zone (Zone 3). You can control this unit from the second or third zone using the supplied remote control.

Only analog signals are sent to the second and third zones. Any source you want to listen to in the second zone and third zone must be connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.

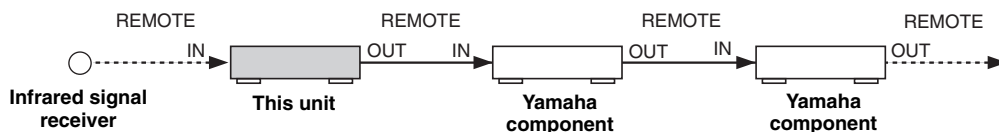
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components

You need the following additional equipment to use the multi-zone functions of this unit:

- An infrared signal receiver in the second zone and/or third zone.
- An infrared signal emitter in the main zone. This emitter transmits the infrared signals from the remote control via the infrared signal receiver in the second zone and/or third zone to a CD player or a DVD player, etc. in the main zone.
- An amplifier and speakers in the second zone and/or third zone.
- A video monitor for the second room.

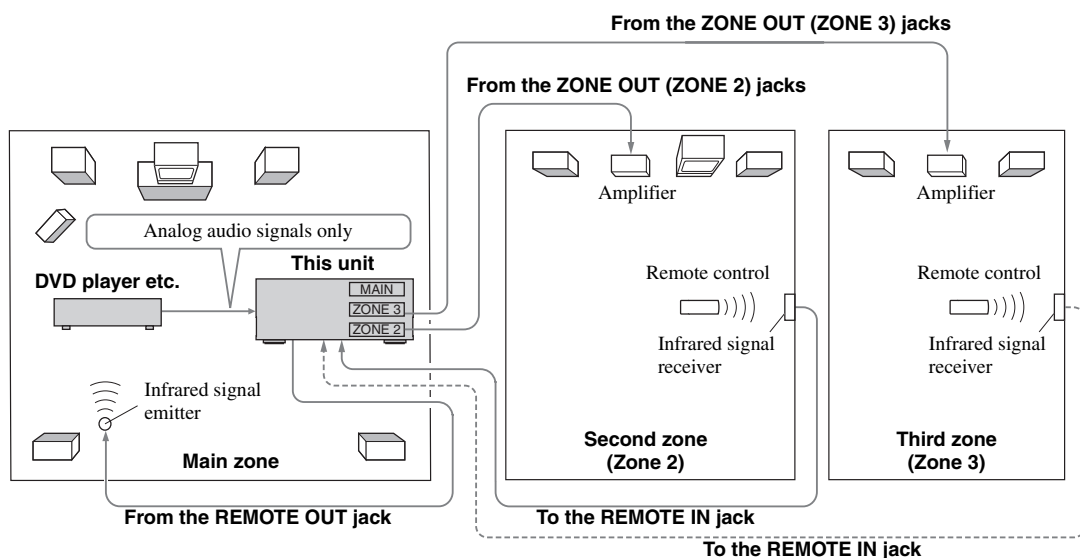


- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-zone configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized Yamaha dealer or service center about the Zone 2 and Zone 3 connections that best meet your requirements.
- Some Yamaha models are able to connect directly to the REMOTE jacks of this unit. If you own these products, you may not need to use an infrared signal emitter. Up to 6 Yamaha components can be connected as shown below.



Using external amplifiers

To use an external amplifier in the second zone and/or third zone, connect the external amplifier to ZONE OUT jacks with analog audio cables



Notes

- To avoid unexpected noise, DO NOT use the Zone 2/Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.
- Adjust the the second zone and/or third zone volume by using the amplifier in each zone when “Zone2 Volume” or “Zone3 Volume” is set to “Fixed” (page 96).

■ Using the internal amplifiers of this unit

Important safety notice

The speaker terminals of this Receiver should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel.

Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner's manual for correct usage.

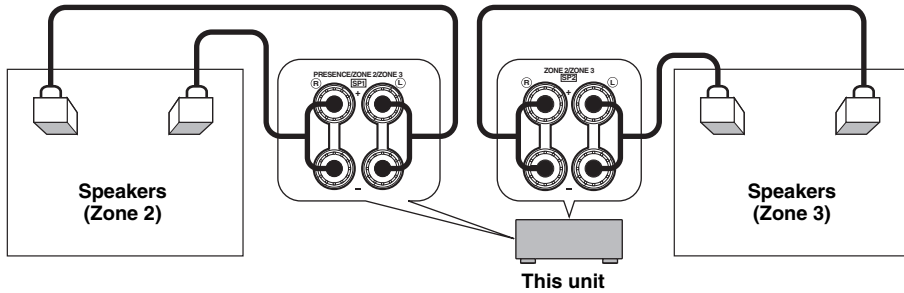
Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of your Receiver.

If you want to use one internal amplifier (SP1 or SP2) of this unit

Connect the Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP1 or SP2 speaker terminals.

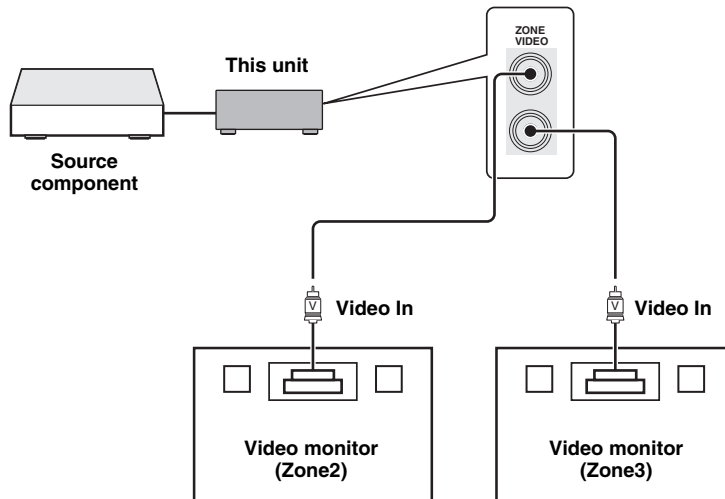
If you want to use two internal amplifiers (SP1 and SP2) of this unit

Connect the Zone 2 and Zone 3 speakers directly to the SP1 and SP2 speaker terminals.



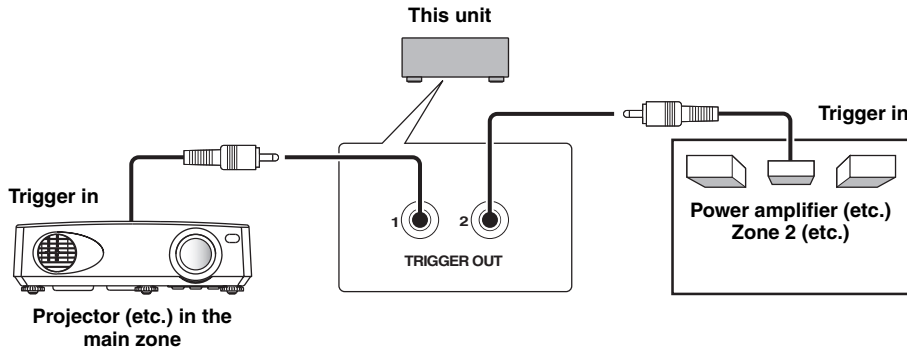
■ Connecting zone video monitors

Connect the video monitor(s) in Zone 2 and/or Zone 3 to the ZONE VIDEO jacks. If you connect the multiple zone video monitors to ZONE VIDEO jacks, the video monitors play back the same source simultaneously.



■ Using TRIGGER OUT jacks for Zone 2 and Zone 3

This unit is equipped with two TRIGGER OUT jacks. You can turn on and off the component corresponding to the selection of the input source of the desired zone or turning on and off the desired zone by configuring the “Trigger Output” settings (page 100).



After the connections, turn on this unit and set the speaker terminal assignments with “Zone SP Assign” (page 96).



You must complete this step within 10 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled.

Controlling Zone 2 or Zone 3

You can select the zone you want to control by using the control buttons on the front panel or on the remote control.

■ Basic operation

Front panel operations

- 1 Press **⊙ZONE 2** or **⊙ZONE 3** on the front panel to individually turn on or off Zone 2 or Zone 3.
- 2 Press **⊙ZONE CONTROLS** on the front panel repeatedly to select the zone you want to control.

Each time you press **⊙ZONE CONTROLS**, the front panel display changes as shown below, and the indicator for the currently selected zone flashes for approximately 10 seconds. However, no indicator flashes when the main zone is selected.



No indicator flashes when the main zone is selected.

ZONE2

Controls the Zone 2 amplifier or tuner functions.

ZONE3

Controls the Zone 3 amplifier or tuner functions.

- 3 Perform the desired operation in the selected zone (page 120).



To turn off the desired zone, press **⊙ZONE 2** or **⊙ZONE 3** again.

Remote control operations

- 1 Press **ⓀZONE** repeatedly to select the zone you want to control.

“MAIN”, “ZONE 2”, or “ZONE 3” indicator appears in the display window (④) on the remote control.



- 2 Press **ⓀPOWER** to turn on the selected zone.

- 3 Perform the desired operation in the selected zone (page 120).



To turn off the desired zone, press **ⓀSTANDBY**.

■ Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3

Rotate the **ⒸINPUT** selector (or set the operation mode selector to **ⒶAMP** and then press one of the input selector buttons (**Ⓝ**)).

- Select “TUNER” as the input source to use the FM/AM tuning features (page 48) in the selected zone.
- Select “XM” as the input source to use the XM Satellite Radio features (page 53) in the selected zone.
- Select “SIRIUS” as the input source to use the SIRIUS Satellite Radio features (page 58) in the selected zone.
- Select “DOCK” as the input source to use the iPod features (page 66) or Bluetooth features (page 64) in the selected zone.
- Select “USB/NET” as the input source to use the USB features (page 69) or network features (page 69) in the selected zone.

Note

The input sources are shared across all zones.

■ Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3

Rotate **ⓅVOLUME** (or press **ⓈVOLUME +/-**).



Press **ⓈMUTE** on the remote control to mute the sound output to the selected zone.

Note

When you use the external amplifiers in Zone 2 or Zone 3, **ⓈVOLUME +/-** can be used only when “Zone2 Volume” or “Zone3 Volume” is set to “Variable” (page 96).

■ Adjusting the front speaker balance of Zone 2 or Zone 3

Press **ⓉTONE CONTROL** repeatedly to select “BALANCE” and then rotate the **ⓂPROGRAM** selector for adjustment.

■ Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3

Press **ⓉTONE CONTROL** repeatedly to select the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS) and then rotate the **ⓂPROGRAM** selector for adjustment.

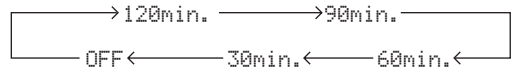
Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

■ Setting the sleep timer for Zone 2 or Zone 3

Use this feature to turn off the desired zone after a certain amount of time.

Set the operation mode to **ⒶAMP** and then press **ⓅSLEEP** repeatedly to set the amount of time.

The sleep timer setting changes as shown below.



■ Using the zone OSD

You can display the FM/AM radio, XM Satellite Radio (U.S.A. and Canada models only), or HD Radio information (U.S.A. model only) in the video monitor connected to the ZONE VIDEO jacks. You can also browse music contents (such as iPod contents) by using the zone OSD.

- 1 Set the operation mode selector to **ⒶSOURCE** and then press the desired input selector button (**Ⓝ**).
- 2 Press **ⓉDISPLAY** to display the menu screen on the zone OSD.
- 3 Use **ⓉΔ / ▽ / ◀ / ▶** and **ⓉENTER** to navigate the menu on the zone OSD.

Notes

- The menu displayed in the zone OSD appears in English even if Japanese or Russian is selected.
- There are some characters that cannot be displayed in the front panel display or in the OSD of this unit. Those characters are replaced with underscores “_”.



- You can select the zone(s) of which the operational status is displayed (page 97).
- You can operate the zone OSD in the same way as GUI operations.

Advanced setup

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

Notes

- Only **A** MASTER ON/OFF, **N** STRAIGHT and the **M** PROGRAM selector are effective while you are using the advanced setup menu.
- All the other operations cannot be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available in the front panel display.

Using the advanced setup menu

1 Press **A** MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.

2 Press and hold **N** STRAIGHT and then press **A** MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on this unit.

This unit turns on, and “ADVANCED SETUP” appears in the front panel display.



3 Rotate the **M** PROGRAM selector to select the parameter you want to adjust.

4 Press **N** STRAIGHT repeatedly to change the selected parameter setting.

5 Press **A** MASTER ON/OFF to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.



The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

■ Speaker impedance **SPEAKER IMP.**

Use this feature to set the speaker impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

Choice	Descriptions
8ΩMIN	Select this setting to set the speaker impedance to 8 Ω. The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
6ΩMIN	Select this setting to set the speaker impedance to 6 Ω. The impedance of each speaker must be 6 Ω or higher (front speakers only: 4 Ω or higher).

■ Remote sensor **REMOTE SENSOR**

Use this feature to activate or deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor on the front panel of this unit.

Choice	Descriptions
ON	Select this setting if you want to activate the signal-receiving capability of the remote control sensor.
OFF	Select this setting if you want to deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor.

Note

We recommend setting the parameter to “ON” in most cases.

■ Wake on RS-232C access

RS232C STANDBY

Use this feature to set this unit to transmit data via the RS-232C interface when this unit is in the standby mode.

Choice	Functions
YES	Select this setting to set this unit to transmit data via the RS-232C interface.
NO	Select this setting to set this unit not to transmit data via the RS-232C interface.

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: YES

[Other models]: NO

■ Remote control ID setting

REMOTE CON AMP

Use this feature to set the remote control ID of this unit for remote control recognition.

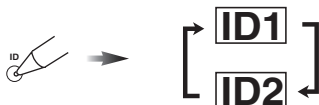
Choice	Descriptions
ID1	Select this setting when the ID of the remote control is set to “ID1”
ID2	Select this setting when the ID of the remote control is set to “ID2”

Setting remote control ID

Use this feature to set the remote control ID. This feature is useful when you control multiple Yamaha AV receiver or amplifier with using the remote control.

Press **ⓇID** repeatedly using a ballpoint pen or similar object on the remote control to select the desired remote control ID.

Each time you press **ⓇID**, the remote control ID indicator changes as shown below.



To set the remote control ID of the simplified remote control, see page 116 for details.

■ SIRIUS Satellite Radio Parental Lock code number reset SIRIUS PIN (U.S.A. and Canada models only)

Use this feature to set the code number for the SIRIUS Satellite Radio Parental Lock feature to the initial factory setting.

Choice	Descriptions
RESET	Sets the code number to the initial factory setting.
CANCEL	Cancels the reset of the code number.

■ Tuner frequency step TUNER FRQ STEP (Asia and General models only)

Use this feature to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choice	Descriptions
AM10/ FM100	Select this setting for North, Central and South America.
AM9/FM50	Select this setting for all other countries.

■ Bi-amplifier mode BI-AMP

Use this feature to activate or deactivate the bi-amplifier function.

Choice	Descriptions
ON	Select this setting if you want to activate the bi-amplifier function.
OFF	Select this setting if you want to deactivate the bi-amplifier function.

Note

When “BI-AMP” is set to “ON”, the SURROUND BACK terminals cannot be used to connect surround back speakers in that the terminals are already used for the bi-amplifier connection (page 14).

■ Recovery and backup of the system settings RECOV./BACKUP

Use this feature to save and restore the settings of this unit.

Choice	Descriptions
RECOVERY	Restoring the saved setting of this unit.
BACKUP	Saves the current settings of this unit.
CANCEL	Cancels the recovery or backup of the settings of this unit.

Notes

- This unit does not save the FM/AM preset stations, preset USB/network items, and system memory settings.
- If no settings are saved, you cannot select “RECOVERY”.

■ Parameter initialization INITIALIZE

Use this feature to reset the parameters of this unit to the initial factory settings. You can select the category of parameters to be initialized.

Choice	Descriptions
DSP PARAM	Select this setting to initialize all the parameters of the sound field parameters (page 80).
VIDEO	Select this setting to initialize all the parameters in “Video” and “Display Set” (except “Short Message” and “Playback Screen”).
NETWORK	Select this setting to initialize all the parameters in “Network” and MusicCAST information stored in this unit.
ALL	Select this setting to initialize all the parameters of this unit.
CANCEL	Select this setting to cancel the initialization procedure.



To initialize the parameters of each sound field program, use “Initialize” in “Stereo/Surround” (page 84).

■ MAC address filter MAC FILTER

Use this feature to filter the access to this unit via LAN to control this unit by the MAC address of the accessing PC (page 105).

Choice	Descriptions
ON	Only allows to accept the access from the PC whose MAC address is registered to this unit.
OFF	Allows to accept the access from any PC.



You can register the MAC address that is allowed to access when “MAC FILTER” is set to “ON” by using the Web browser (page 105).

■ TV format TV FORMAT

Use this feature to set the color encoding format of your television.

Choices: NTSC, PAL

Initial setting:

[U.S.A., Canada, General and Korea models]: NTSC

[Other models]: PAL



This setting is applied to the video monitor in the main zone, Zone 2 and Zone 3.

■ HDMI monitor check MONITOR CHECK

Use this feature to activate or deactivate the monitor check function of this unit.

Choice	Descriptions
YES	This unit receives the information of the available video signal resolutions from the video monitor connected via HDMI and you can only select the resolutions supported by the video monitor in "Resolution" (page 94).
SKIP	You can select any resolution in "Resolution" (page 94).

■ Language LANGUAGE

Use this feature to select the language of your choice that appears in the GUI (graphical user interface) menu, OSD display in the zone monitor and the messages that appear in the front panel display.

Choices: **ENGLISH** (English), JAPANESE (Japanese), FRENCH (French), GERMAN (German), SPANISH (Spanish), RUSSIAN (Russian)



You can also select the display language with the GUI menu (page 100).

LANGUAGE	GUI menu	Front panel display	Zone OSD
RUSSIAN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
JAPANESE	<input type="radio"/>	—	—
Other languages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- ... The selected language is displayed.
- ... The selected language is not displayed. The menu items and messages are displayed in English.

■ Firmware update FIRM UPDATE

Use this feature to update the firmware of this unit. For details on how to update the firmware, refer to information supplied with updates.

Choice	Descriptions
USB	Updates the firmware of this unit using a USB memory.
NETWORK	Updates the firmware of this unit via network.



To start updating the firmware, rotate the **M**PROGRAM selector to select "USB" or "NETWORK" and then press **M**MENU.

Notes

- Do not use this feature unless you need to update the firmware.
- Be sure to read information supplied with updates before performing firmware updates.

■ Firmware version VERSION

Use this feature to check the version of the firmware currently installed on this unit.

Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	26
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	12
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Turn off this unit, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
No sound.	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	18-24
	Audio input jack select is set to “HDMI”, “COAX/OPT” or “ANALOG”.	Set the audio input jack select to “AUTO”.	37
	Audio input jack select is set to “ANALOG” while the input source component outputs digital audio signals.	Set the audio input jack select to “AUTO” or “COAX/OPT”.	37
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the Ⓒ INPUT selector (or the input selector buttons (Ⓒ)).	36, 37
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	12
	The volume is turned down or muted.	Turn up the volume.	—
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	16

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture.	Your video monitor is connected to one of the analog video output jacks of this unit and the picture is input at different types of video jacks.	Set "Analog ▶ Analog" to "Conversion" or connect your source components in the same way as you connect your video monitor to this unit.	93
	1080p-resolution analog video signals are only output at the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.	Connect your video monitor to the COMPONENT VIDEO MONITOR jacks.	18
	480p-, 576p-, 1080i- and 720p-resolution video signals cannot be output at the S VIDEO and VIDEO MONITOR OUT jacks.	Connect your video monitor to the HDMI OUT or COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.	—
	This unit outputs the video signals not supported by the video monitor connected to the HDMI OUT jack.	Select "VIDEO" in "INITIALIZE" to reset the video parameters.	122
		Set "MONITOR CHECK" to "YES".	123
	PURE DIRECT mode is active.	Turn off the PURE DIRECT mode.	47
Non-standard video signals are input.	Set "Pure Direct" to "Audio + Video".	93	
Short message displays do not appear on the video monitor.	"Short Message" is set to "Off".	Set "Short Message" to "On".	98
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct.	26, 121
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
Sound is heard from the speaker on one side only.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	12
	The speaker level settings are incorrect.	Adjust "Level" settings.	89
Only the center speaker outputs substantial sound.	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
No sound is heard from the center speaker.	"Center" in "Configuration" is set to "None".	Set "Center" to "Small" or "Large".	87
No sound is heard from the presence speakers.	This unit is in the "STRAIGHT" mode.	Press ⓃSTRAIGHT to turn off the "STRAIGHT" mode.	46
	You are using a source or program combination that does not output sound from all channels.	Try another sound field program.	36
No sound is heard from the surround speakers.	"Surround" in "Configuration" is set to "None".	Set "Surround" to "Small" or "Large".	87
	This unit is in the "STRAIGHT" mode and a monaural source is being played back.	Press ⓃSTRAIGHT to turn off the "STRAIGHT" mode.	46
	The surround speakers are connected to the SURROUND BACK speaker terminals.	Connect the surround speakers to the SURROUND speaker terminals.	46

Problem	Cause	Remedy	See page
No sound is heard from the subwoofer.	“Bass Out” in “Configuration” is set to “Front” when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set “Bass Out” to “SWFR” or “Front + SWFR”.	88
	“Bass Out” in “Configuration” is set to “SWFR” or “Front” when a 2-channel source is being played.	Set “Bass Out” to “Front + SWFR”.	88
	The source does not contain low-frequency signals.		
No sound is heard from the surround back speakers.	“Surround Back” in “Configuration” is set to “None”.	Check whether “Surround” is set to “Small” or “Large” and configure “Surround Back” properly.	87, 88
	While this unit is in the CINEMA DSP 3D mode, no sound is output at the surround back speakers.		
The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format (Desired input source indicator or decoder indicator in the front panel display does not light up).	The connected component is not set to output the desired digital audio signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	Audio input jack select is set to “ANALOG”.	Set the audio input jack select to “AUTO”.	37
A humming sound is heard.	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Connect the grounding cable of the turntable to the GND terminal of this unit.	21
The volume level is low while a record is being played.	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	Connect your turntable to this unit through an MC-head amplifier.	21
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
A source cannot be recorded by the recording component.	The audio source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.		
	A given input source is not output at the same output channel (e.g. DVR IN to DVR OUT).	Connect the recording component to another channel that is not being used for connecting the source component.	20
	You are trying to record a DTS source. (DTS signal is a digital bitstream. Attempting to record the DTS bitstream digitally will result in noise being recorded.)	Make a setting so that the analog signal will be output from your DTS-compatible player and then connect the DTS-compatible player to the AUDIO IN jacks while the recording component is connected to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.	20

Problem	Cause	Remedy	See page
An audio source cannot be recorded by the digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jacks.	The audio source component is not connected to the DIGITAL INPUT jacks.	Connect the audio source component to the DIGITAL INPUT jacks.	20
	Some components cannot records Dolby Digital or DTS sources.		
	You are trying to record an audio source input at the DOCK terminal by the digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jacks.	Connect the recording component to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.	20
	(U.S.A. model only) HD Radio signals are not output at the DIGITAL OUTPUT jacks	Connect the recording component to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.	20
An audio source cannot be recorded by the analog recording component connected to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.	The audio source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks.	Connect the audio source component to the AUDIO IN jacks.	20
	XM Satellite Radio and SIRIUS Satellite Radio signals are not output at the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.		
Recorded materials sound differently.	The settings made on this unit (such as tonal quality, volume level and sound field programs) do not affect recorded material.		
The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.	“Memory Guard” is set to “On”.	Set “Memory Guard” to “Off”.	97
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
“CHECK SP WIRES” appears in the front panel display.	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	12
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
The picture is disturbed.	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
This unit suddenly enters the standby mode.	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

■ HDMI

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture or sound.	The number of the connected HDMI components is over the limit.	Reduce the number of the connected HDMI components.	—
	HDCP authentication failed.	Check that the connected HDMI components support the HDCP copy protection standards.	—

■ Tuner (FM/AM)

Problem	Cause	Remedy	See page	
FM	FM stereo reception is noisy.	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections.	24
			Try using a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	48
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—
The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	—	
		Use the manual tuning method.	48	
Previously preset stations can no longer be tuned into.	This unit has been disconnected for a long period.	Preset the stations again.	49	
AM	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	24
			Use the manual tuning method.	48
	There are continuous crackling and hissing noises.	Supplied AM loop antenna is not connected.	Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna.	24
		Noises can result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	24
There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—	

■ HD Radio (U.S.A. model only)

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit cannot receive the HD Radio signals of the selected radio station.	The radio station provides analog FM/AM radio service only.	Select other radio stations that provides the HD Radio service.	48
	The signal is too weak.	Adjust the antenna position.	—
		Use a high-quality FM/AM antenna.	—
This unit cannot select other audio programs than the main program.	The radio station provides an audio program only.		
HD Radio information does not appear.	The radio station does not provide the information.		

■ iTunes Tagging (U.S.A. model only)

Status message	Cause	Remedy	See page
Insufficient Data	Tag data is not saved because of invalid data.	The HD Radio station currently selected does not support the iTunes Tagging feature.	—
Tag already saved	Tag data for the same content has been already saved.		
Tag storage full Connect iPod	Tag data cannot be stored because the internal memory of this unit is full.	Station your iPod in a Yamaha iPod universal dock connected to the DOCK terminal of this unit.	22
iPod full Tags cannot be stored	Tag data cannot be stored on your iPod because the HDD space of your iPod is full.	Delete unnecessary data from your iPod to make room and try again.	—
Transferring Failed	Tag data cannot be transferred to your iPod.	Check if the Yamaha iPod universal dock is connected to the DOCK terminal properly. Re-station your iPod and try again.	22

■ XM Satellite Radio

If an operation takes longer than usual or an error occurs, one of the following messages may appear in the front panel display. In this case, read the cause and follow the corresponding remedies.

Status message	Cause	Remedy	See page
CHECK XM TUNER	The XM Mini-Tuner is not installed in the XM Mini-Tuner Home Dock or the XM Mini-Tuner Home Dock is not connected to this unit.	Confirm the XM Mini-Tuner is fully seated in the dock and check the XM Mini-Tuner Home Dock cable is connected to this unit.	53
CHECK ANTENNA	The XM antenna is not connected to the XM Mini-Tuner Home Dock or the XM antenna cable has become damaged.	Check that the XM antenna is securely connected to the XM Mini-Tuner Home Dock and check the antenna cable for damage. Replace the XM antenna if the cable is damaged.	53
LOADING	The XM Mini-Tuner is acquiring audio or program information from the XM satellite signal. This message can also occur in weak XM signal conditions. Note that this unit may not respond to some operations while this message is displayed.	This message should disappear in a few seconds in good signal conditions. If you see this message often, reposition the XM antenna to get better signal reception. Use the "ANTENNA INFO" information in the front panel display or "XM Information" screen in the video monitor to check the antenna reception level.	56
NO SIGNAL	The XM Mini-Tuner is not receiving the XM satellite signal. Something may be blocking the XM antenna's view of the satellites or the antenna is not properly aimed.	Check for antenna obstructions and reposition the XM antenna to get better signal reception. Use the "ANTENNA INFO" information in the front panel display or "XM Information" screen in the video monitor to check the antenna reception level. See instructions supplied with the XM Mini-Tuner and Dock for antenna installation information.	56
CH OFF AIR	The XM channel you selected is not currently broadcasting.	Check back at a later time; in the meantime, select another channel.	—
CH UNAUTH	You may be attempting to tune to an XM channel that is blocked or that you cannot receive with your XM subscription package.	Consult the latest channel guide at http://www.xmradio.com/ (US residents) and http://www.xmradio.ca/ (Canadian residents) for the current list of channels. For information on receiving this channel, visit http://www.xmradio.com/ (US residents) and http://www.xmradio.ca/ (Canadian residents) or contact XM Satellite Radio at 1-800-967-2346 (US residents) and 1-877-438-9677 (Canadian residents).	53
CH UNAVAIL	The selected channel is not available. The channel may have been reassigned to a different channel number. This message may occur initially with a new XM Mini-Tuner or an XM Mini-Tuner that has not received XM's signal for an extended period.	Consult the latest channel guide at http://www.xmradio.com/ (US residents) and http://www.xmradio.ca/ (Canadian residents) for the current list of channels. For cases of a new XM Mini-Tuner or an XM Mini-Tuner that has not received XM's signal for an extended period, allow the XM Mini-Tuner to receive the XM satellite signal for at least 5 minutes and then try to select the channel again.	—
UPGRADE XM TUNER	The connected XM Mini-Tuner is incompatible with this unit.	Use the XM Mini-Tuner compatible with the XM Rev 4x.	—
----	No artist name or song title is available for this selection.	No action required.	—

■ SIRIUS Satellite Radio

If an operation takes longer than usual or an error occurs, one of the following messages may appear in the front panel display. In this case, read the cause and follow the corresponding remedies.

Status message	Cause	Remedy	See page
ANTENNA ERROR	The antenna is not connected to the SiriusConnect tuner properly.	Check the connection of the antenna and SiriusConnect tuner.	58
CHECK SR TUNER	The SiriusConnect tuner is not connected to the SIRIUS jack of this unit correctly.	Check the connection of the SiriusConnect tuner and this unit.	58
	The SiriusConnect tuner is not connected to the AC wall outlet.	Connect the power cable of the SiriusConnect tuner to the AC wall outlet.	58
NOT SUPPORTED	This unit does not support the connected SIRIUS Satellite Radio tuner.	Connect the SiriusConnect tuner that this unit supports.	58
ACQUIRING	The signal is too weak.	Adjust the orientation of the antenna of the SiriusConnect tuner. Use the “ANTENNA INFO” information in the front panel display or “SIRIUS Information” screen in the video monitor to check the antenna reception level.	63
UPDATING	The SiriusConnect tuner is updating the channel list.	Wait until the updating is complete.	—
	The period of the subscription is end.	Contact SIRIUS Satellite Radio to renew the subscription.	59
F/W UPDATING	The SiriusConnect tuner is updating the firmware.	Wait until the updating is complete.	—
CALL SIRIUS (CALL 888-539-SIRIUS TO SUBSCRIBE)	The selected channel is not subscribed.	Contact SIRIUS Satellite Radio to subscribe the selected channel. URL: https://activate.siriusradio.com/ Phone: 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474)	59
		Select another channel.	59
SUB UPDATED	The subscription information is updated.		
INVALID	The selected channel is currently out of service.	Select another channel.	59
Not Available	The operation you made is not available.		

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work or function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	28
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	4
	The batteries do not last long and get quickly exhausted.	Using alkaline batteries is strongly recommended.	—
		Set the backlight mode to “OFF”.	109
	The operation mode selector is set incorrectly.	Set the operation mode selector correctly. When operating this unit, set it to the ⓂAMP position. When operating the component selected by the input selector button, set it to the ⓂSOURCE position. When operating the TV set in the ⓂTV area, set it to the ⓂTV position.	—
	The control zone setting is incorrect.	Select the zone you want to control.	119
	The remote control code is not correctly set.	Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual.	109
		Try setting another code of the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual.	109
	The remote control ID of the remote control and this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit and the remote control.	116, 121
Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Program the necessary functions independently into the programmable buttons using the Learn feature.	111	
The remote control does not learn new functions.	The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak.	Replace the batteries.	4
	The distance between the two remote controls is too much or too little.	Place the remote controls at the proper distance.	111
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete other unnecessary functions to make room for the new functions.	115

■ USB and Network

Problem	Cause	Remedy	See page
“No Device” is displayed even when a USB device is present.	This unit recognized the USB storage device as an illegal device.	Turn this unit off then on again.	26
The music files and directories in the USB device cannot be viewed.	The music files and directories are placed in locations other than the FAT area.	Place music files and directories in the FAT area.	—
	You are attempting to browse directory hierarchies of over 8 levels or a directory with more than 500 files.	Modify the data structure on your USB device.	—
The PC server/MCX-2000/Internet Radio does not function properly.	The IP address is not set properly.	Set the DHCP server function of the router to ON. Alternately, perform manual configuration according to the current operating environment.	95
	The network cable is not connected.	Connect it properly.	23
The music in the PC server cannot be played back.	The PC does not have Windows Media Player 11 or Windows Media Connect 2.0 installed in it.	Install Windows Media Player 11 or Windows Media Connect 2.0 in the PC.	—
	The music is recorded in a format that cannot be played on this unit. This unit cannot play music formats other than WMA, MP3, MPEG-4 AAC, and WAV (PCM format). Also note that it cannot play certain music files even if these are recorded in the WMA, MP3, MPEG-4 AAC, or WAV format.	Play music recorded in a format that this unit is compatible with.	—
The MusicCAST server cannot be connected.	You are attempting to connect to MCX-1000. The MusicCAST server that can be connected by this unit is MCX-2000.	Use MCX-2000 or the PC server.	—
	Auto Configuration is not executed.	Set your Yamaha MCX-2000 to the “Auto Config” mode.	70
The Internet Radio cannot be played.	The firewall of the network device is activated. The Internet Radio can be played only when it passes through the port designated by each radio station. The port number is variable depending on radio station.	Check the firewall setting of the network device.	—
	Connection to the Internet is disconnected.	Check the configuration of the network device, and then contact the network connection provider.	—
This unit does not recall the correct item by using numeric buttons (1-8).	The connected USB device is incorrect.	Connect the USB device that stores the preset item.	23
	The directory that stores the selected item is changed.	Preset the desired item to the numeric button (1-8) again.	72
This unit does not recall the selected item by using numeric buttons (1-8).	The USB device is not connected correctly.	Connect the USB device properly.	23
	The PC or MCX-2000 that stores the selected item is turned off.	Turn on the PC or MCX-2000.	—
	The selected Internet Radio station is temporarily unavailable or out of service.	Try again when the selected Internet Radio is providing the service. Preset other Internet Radio stations.	73 72

Status message	Cause	Remedy	See page
Please wait (Starting Server)	This unit is in the middle of waking up MCX-2000 that has been set to the standby mode.	Wait for approximately 20 seconds.	—
Connect error	There is a problem with the signal path from your network to this unit.	Check the connection between this unit and the LAN port on your router or hub.	23
		Make sure your router is properly connected and turned on. Also, make sure your modem is properly connected and turned on when you are attempting to listen to Internet Radio.	23
Disconnected	Your USB storage device or USB portable audio player has been disconnected from the USB port of this unit.	Check the connection between this unit and your USB storage device or USB portable audio player.	—
	The PC server or MCX-2000 previously connected to this unit no longer exists.	Connect this unit to the available PC server or MCX-2000.	23
No Device	There is a problem with the signal path from your USB storage device or USB portable audio player to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB storage device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	23
		Try resetting your USB storage device or USB portable audio player.	—
Access error	This unit cannot access your USB storage device or USB portable audio player.	Try another USB storage device or USB portable audio player.	—
	There is a problem with the signal path from your USB storage device or USB portable audio player to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB storage device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	23
		Try resetting your USB storage device or USB portable audio player.	—
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your PC.	Make sure Windows Media Player 11 or Windows Media Connect 2.0 is installed on your PC.	—
		Check that the songs currently stored on your PC are playable (MP3, WMA, MPEG-4 AAC, and WAV).	—
		Store some other playable music files (MP3, WMA, MPEG-4 AAC, and WAV) on your PC.	—
	The network may be overloaded with heavy traffic, and playback is interrupted.	Try preparing a network exclusively for use with this unit to separate it from general network traffic.	—
List updated	The list of the contents stored on your PC server or MCX-2000 has been updated.		
Bookmark ON	The desired Internet Radio station has been added to the "Bookmarks" list.		
Bookmark OFF	The stored Internet Radio station has been removed from the "Bookmarks" list.		
Empty Memory!	No items are assigned to the selected numeric button.	Assign the desired item to the numeric button.	72
Not found!	This unit cannot find the assigned item for the selected numeric button.	Connect the USB device that stores the preset item.	—
		Turn on the PC or MCX-2000.	—
		Try again when the selected Internet Radio is providing the service.	73
		Preset the desired item to the numeric button (1-8) again.	72
USB Overloaded	Over current passes through the connected USB device.	Turn off this unit and then disconnect the USB device. If the message appears when you connect the USB device again, this unit may not compatible with the USB device.	—

■ iPod

Note

In case of a transmission error without a status message appearing in the panel display or in the GUI screen, check the connection of your iPod (page 22).

Status message	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod.		
	This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit.	22
		Try resetting your iPod.	—
Unknown iPod	The iPod being used is not supported by this unit.	This unit supports iPod touch, iPod (Click Wheel, including iPod classic), iPod nano and iPod mini.	—
iPod Connected	Your iPod is properly stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, and the connection between your iPod and this unit is complete.		
iPod Disconnected	Your iPod was removed from a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	Station your iPod back in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	22
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable.	—
		Store some other playable music files on your iPod.	—

■ Bluetooth

Status message	Cause	Remedy	See page
Searching...	The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component is in the middle of the pairing.		
	The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component is in the middle of establishing the connection.		
Completed	The pairing is completed.		
Canceled	The pairing is canceled.		
BT Connected	The connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) and the Bluetooth component is established.		
BT Disconnected	The Bluetooth component is disconnected from the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately).		

■ Automatic setup

Before automatic setup

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	30
Unplug Phones!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—
Select Setup Item!	No check items are selected as the measurement items.	Select the desired check items.	31
Memory Guard!	The parameters of this unit are protected.	Set "Memory Guard" to "Off".	97

During automatic setup

Error message	Cause	Remedy	See page
E01:No Front SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	12
E02:No Sur. SP	A surround channel signal is not detected.	Check the surround speaker connections.	12
E03:No PRNS SP	A presence channel signal is not detected.	Check the presence speaker connections.	12
E04:SBR→SBL	Only right surround back channel signal is detected.	Connect the surround back speaker to the SURROUND BACK (SINGLE) speaker terminal if you only have one surround back speaker.	12
E05:Noisy	Background noise is too loud.	Perform the automatic setup in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
E06:Check Sur.	Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.	Connect surround speakers when you use surround back speakers.	13
E07:No MIC	The optimizer microphone was unplugged during the "automatic setup" procedure.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	30
E08:No Signal	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check the microphone setting.	30
		Check the speaker connections and placement.	12
		The optimizer microphone or OPTIMIZER MIC jack may be defective. Contact the nearest Yamaha dealer or service center.	—
E09:User Cancel	The "automatic setup" procedure was cancelled due to user activity.	Perform the automatic setup again.	30
E10:Internal Err.	An internal error occurred.	Perform the automatic setup again.	30

After automatic setup

Warning message	Cause	Remedy	See page
W1:Out of Phase	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the speaker connections for proper polarity (+ or -).	12
W2:Over Distance	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft).	Bring the speaker closer to the listening position.	—
W3:Level Error	The difference of volume level among speakers is excessive.	Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions.	—
		Check the speaker connections.	12
		Use speakers of similar quality.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	30
W4:SP Mismatch	The result of “Wiring” checked by the automatic setup is different from the settings manually configured in “Configuration”.	Manually configure the speaker settings in “Configuration”.	87
	“Wiring” has not been checked.	Manually configure the speaker settings in “Configuration”.	87

Notes

- If the “ERROR” or “WARNING” screens appears, check the cause of the problem, then run perform the automatic setup again.
- If warning message “W2” or “W3” appears, the adjustments are made, however the adjustment may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning message “W1” may appears even if the speaker connections are correct.
- If error message “E10” occurs repeatedly, contact a qualified Yamaha service center.

Resetting the system

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

Notes

- This procedure completely resets all the parameters of this unit including the “GUI menu” parameters.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.



To cancel the initialization procedure at any time without making any changes, press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position.

1 Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.

2 Press and hold **Ⓝ STRAIGHT** and then press **Ⓐ MASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit.

This unit turns on, and “ADVANCED SETUP” appears in the front panel display.



3 Rotate the **Ⓜ PROGRAM** selector to select “INITIALIZE”.



4 Press **Ⓝ STRAIGHT** repeatedly to select “ALL”.



Select “CANCEL” to cancel the initialization procedure without making any changes.

5 Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to confirm your selection and turn off this unit.

Operation modes of front panel controls

If you perform a mode trigger operation using the front panel controls, this unit enters the following mode. In each mode, you can use the front panel controls as shown below. If no operation is performed for five seconds in each mode, this unit automatically returns to the default mode.

Mode trigger button	Mode to enter
—	Default mode
Press Ⓜ AUDIO SELECT/REC OUT	Audio select mode
Press and hold Ⓜ AUDIO SELECT/REC OUT	Rec out mode
Press Ⓜ MENU	GUI menu mode
Press Ⓜ TONE CONTROL	Sound adjust mode
Press and hold Ⓜ ENTER	BT pairing mode

Available operations in each mode

Mode	Ⓜ AUDIO SELECT/REC OUT	Ⓜ MENU	Ⓜ TONE CONTROL	Ⓜ ENTER	Ⓜ PROGRAM selector
Default	to Audio select mode	to GUI menu mode	to Sound adjust mode	—	Select a sound field programs (page 40)
Audio select	to default mode	to GUI menu mode	to Sound adjust mode	—	Select an audio input jack (page 37)
Rec out	to Audio select mode	to GUI menu mode	to Sound adjust mode	—	Select a recording source (page 47)
GUI menu	to Audio select mode	to default mode	—	Confirm the selection in the GUI menu (page 79)	Menu up/down
Sound adjust	to Audio select mode	to GUI menu mode	Select a parameter for adjustment (page 47)	—	Adjust parameters (page 47)
BT pairing*	to Audio select mode (the pairing process continues)	to GUI menu mode (the pairing process continues)	—	to default mode (the pairing process continues)	Select a sound field program

Note

* In the BT pairing mode, this unit searches for Bluetooth components to be paired. This mode is available only when “DOCK” is selected as an input source and a Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) is connected to the DOCK terminal of this unit.

Glossary

■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way. The internal crossover of the speaker consists of a LPF (low pass filter) and a HPF (high pass filter). As its name implies, the LPF passes frequencies below a cutoff and rejects frequencies above the cutoff frequency. Likewise, the HPF passes frequencies above its cutoff.

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the Pb and Pr signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, HD DVD, and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length.

DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ DTS Express

DTS Express is an advanced audio technology for the optional feature on Blu-ray Disc or HD DVD, which offers high-quality, low bit rate audio optimized for network streaming, and Internet applications. DTS Express is used for the Secondary Audio feature of Blu-ray Disc or the Sub Audio feature of HD DVD. These features deliver audio commentaries (for example, the additional commentaries made by the director of a film) on demand by the users via the Internet, etc. DTS Express signals are mixed down with the main audio stream on the player component, and the component sends the mixed audio stream to the AV receivers/amplifiers via digital coaxial, digital optical, or analog connections.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is an high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 3.0 Mbps for HD DVD and 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps for HD DVD and up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements.

When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”.

■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ MP3

One of the audio compression methods used by MPEG. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/11 (128 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

■ MPEG-4 AAC

An MPEG-4 audio standard. As it allows compression of data at a bit rate lower than that of MPEG-2 AAC, it is used among others for mobile telephones, portable audio players and other low-capacity devices requiring high sound quality. In addition to the above types of devices, MPEG-4 AAC is also used to distribute contents on the Internet, and as such is supported by computers, media servers and many other devices.

■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: "Music mode" for music sources and "Cinema mode" for movie sources.

■ Neural-THX Surround

"Neural-THX" Surround is taking surround sound to the next level. This revolutionary new technology delivers the rich envelopment and discrete image detail of surround sound in a format that is fully compatible with stereo. Neural-THX Surround reduces the bandwidth needed for broadcasters to deliver true, multi-channel surround presentations, and enables 7.1-channel support for gaming and movies. By unmasking the audio details, typically lost by other playback systems, audiences will experience the deep ambience and subtle details of movies, music and games. And with this technology being used by sound designers during content creation, as well as embedded into playback devices, Neural-THX Surround promises a listening experience that is true to the original mix. Neural-THX Surround has been chosen as the official surround sound broadcast format for XM Satellite Radio's "XM HD Surround", as well as other leading FM/HD radio stations worldwide. For additional information, please visit <http://www.neuralsurround.com/>.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for "Pulse Code Modulation", the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ SRS CS II (SRS Circle Surround II™)

SRS CS II (SRS Circle Surround II) is a high-performance 6.1 channel matrix surround sound decoding system. It is the next-generation of the original SRS Circle Surround technology, incorporating powerful industry-first features including the dialog clarity enhancement technology and added cinema-like bass to the front channels and subwoofer.

■ S-video signal

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

■ WAV

Windows standard audio file format, which defines the method of recording the digital data obtained by converting audio signals. It does not specify the compression (coding) method so a desired compression method can be used with it. By default, it is compatible with the PCM method (no compression) and some compression methods including the ADPCM method.

■ WMA

An audio compression method developed by Microsoft Corporation. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/22 (64 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

■ "x.v.Color"

A color space standard supported by HDMI version 1.3. It is a more extensive color space than sRGB, and allows the expression of colors that could not be expressed before. While remaining compatible with the color gamut of sRGB standards, "x.v.Color" expands the color space and can thus produce more vivid, natural images. It is particularly effective for still pictures and computer graphics.

Sound field program information

■ Elements of a sound field

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting. There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling). Early reflections actually add clarity to the direct sound.

Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and/or the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are non-directional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what Yamaha has done with the digital sound field processor.

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

■ CINEMA DSP 3D

The actually measured sound field data contain the information of the height of the sound images. CINEMA DSP 3D feature achieves the reproduction of the accurate height of the sound images so that it creates the accurate and intensive stereoscopic sound fields in a listening room.

■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Compressed Music Enhancer

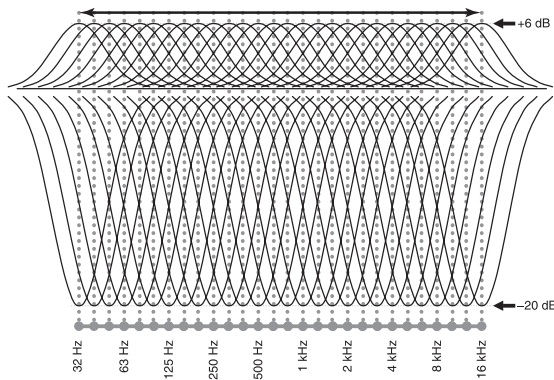
The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

Parametric equalizer information

This unit employs Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) technology to optimize the frequency characteristics of its parametric equalizer to match your listening environment. YPAO uses a combination of the following three parameters (Frequency, Gain and Q factor) to provide highly precise adjustment of the frequency characteristics.

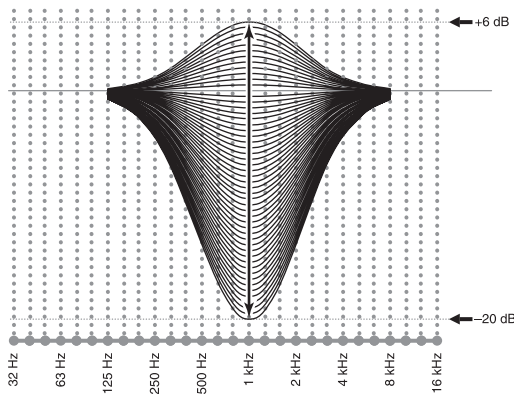
■ Frequency

This parameter is adjustable in one-third octave increments between 32 Hz and 16 kHz.



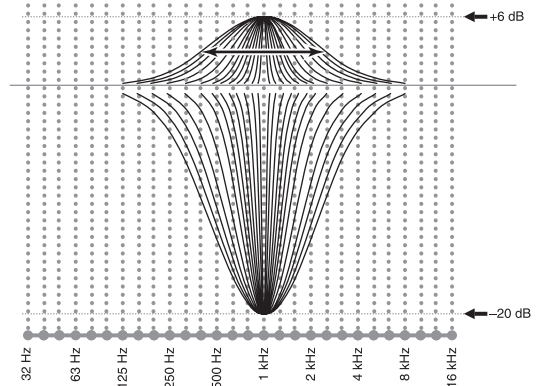
■ Gain

This parameter is adjustable in increments of 0.5 dB between -20 and +6 dB.



■ Q factor

The width of the specified frequency band is referred to as the Q factor. This parameter is adjustable between the values 0.5 and 10.



YPAO adjusts frequency characteristics to suit your listening requirements using a combination of the above three parameters (Frequency, Gain and Q factor) for each equalizer band in this unit's parametric equalizer. This unit has 7 equalizer bands for each channel.

The use of multiple equalizer bands enables more precise adjustments of frequency characteristics (as in Figure 2). This is not possible using only a single equalizer band (as in Figure 1).

Figure 1

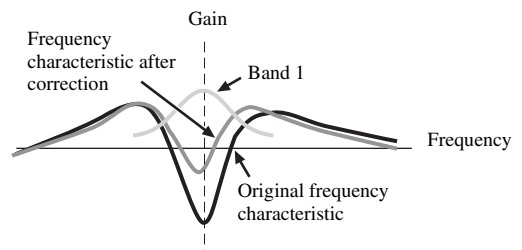
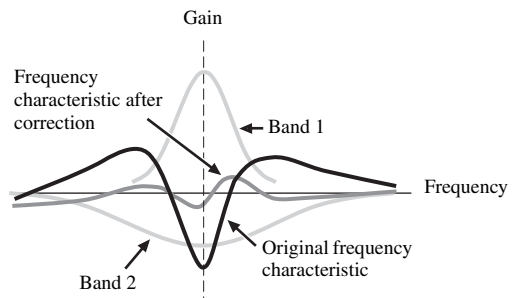


Figure 2



Specifications

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 140 W
- Dynamic Power (IHF)
[U.S.A., Canada, General, Asia, China, Korea, and Australia models]
Front L/R 8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)
[Asia, General, China and Korea models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 185 W
- Maximum Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 200 W
- Dynamic Headroom
8 Ω 0.84 dB
- IEC Output Power [U.K. and Europe models]
Front L/R 1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 145 W
- Damping Factor (IHF)
Front L/R 20 Hz to 20 kHz, 8 Ω 150 or more
- Input Sensitivity/Input Impedance
PHONO 3.5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) 60 mV or more
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.4 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1.0 V/500 Ω
SUBWOOFER 1.0 V/1.2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1.0 V/1.4 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequency Response
CD to Front L/R, Pure Direct 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation
PHONO (20 Hz to 20 kHz) 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion
PHONO to OUT (REC)
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.02% or less
CD, etc. to Front L/R
(20 Hz to 20 kHz, 70 W, 8 Ω) 0.04% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) to Front L/R
[Australia, U.K. and Europe models] 81 dB or more
[Other models] 86 dB or more
CD, etc. (250 mV) to Front L/R 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front L/R 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (shortened) to Front L/R 60 dB/55 dB or more
CD, etc. (5.1 kΩ shortened) to Front L/R 60 dB/45 dB or more

- Tone Control (Front L/R, Center, Subwoofer)
BASS Boost/Cut ±6 dB/50 Hz
BASS Turnover Frequency 350 Hz
TREBLE Boost/Cut ±6 dB/20 kHz
TREBLE Turnover Frequency 3.5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Tone Control
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
BASS Turnover Frequency 450 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/10 kHz
TREBLE Turnover Frequency 2.0 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround Back, Presence: Small)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Format [MONITOR OUT] (Wall Paper)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC/PAL
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] PAL/NTSC
- Video Format (Video Conversion)
..... NTSC/PAL
- Signal Level
Composite 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.286 or 0.3 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pk)
- Maximum Input Level (Video Conversion Off)
..... 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio (Video Conversion Off)
..... 60 dB or more
- Frequency Response [MONITOR OUT]
Component (Video Conversion Off)
..... 5 Hz to 100 MHz, ±3 dB
- Video Format [ZONE OUT] (Gray Back)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] PAL

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)
Mono/Stereo 2.0/25 μV (17.3/39.2 dBf)
- Usable Sensitivity (IHF) 1.0 μV (11.2 dBf)
- Selectivity (400 kHz) 70 dB
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.2/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequency Response
Stereo 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity 300 µV/m

GENERAL

- Power Supply
[U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
[General and Asia models] AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
[China model] AC 220 V, 50 Hz
[Korea model] AC 220 V, 60 Hz
[Australia model] AC 240 V, 50 Hz
[U.K. and Europe models] AC 230 V, 50 Hz
- Power Consumption
[U.S.A. and Canada models] 500 W/630 VA
[Other models] 500 W
- Standby Power Consumption
[General model] (AC 240 V, 50 Hz) 0.33 W or less
[Other models] 0.1 W or less
- Maximum Power Consumption [General model]
6ch, 10% THD 1100 W
- AC Outlets
[U.S.A. and Canada models] 2 (Total 100 W/0.8 A maximum)
[Asia and General models] 2 (Total 50 W maximum)
[China model] 2 (Total 100 W maximum)
[Australia model] 1 (100 W maximum)
[U.K. model] 1 (100 W/0.4 A maximum)
[Europe model] 2 (Total 100 W/0.4 A maximum)
- Dimensions (W x H x D) 435 x 181 x 438.5 mm
(17-1/8 x 7-1/8 x 17-1/4 in)
- Weight
[China model] 19.0 kg (41 lbs 14 oz)
[Other models] 17.4 kg (38 lbs 6 oz)

* Specifications are subject to change without notice.

(U.S.A. model only)
There is a HOT SURFACE label attached to the top surface of this unit. This label is required to be attached to a product of which the temperature of the top cover may rise 40°C or more during operation (ambient temperature: 25°C).

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party: Yamaha Electronics Corporation, U.S.A.
Address: 6660 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620
Telephone: 714-522-9105
Fax: 714-670-0108
Type of Equipment: AV Receiver
Model Name: RX-V3900

- This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
 - Operation is subject to the following conditions:
 - This device may not cause harmful interference.
 - This device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
- See the “Troubleshooting” section at the end of this manual if interference to radio reception is suspected.

We Want You Listening For A Lifetime



Yamaha and the Electronic Industries Association’s Consumer Electronics Group want you to get the most out of your equipment by playing it at a safe level. One that lets the sound come through loud and clear without annoying blaring or distortion – and, most importantly, without affecting your sensitive hearing. Since hearing damage from loud sounds is often undetectable until it is too late, Yamaha and the Electronic Industries Association’s Consumer Electronics Group recommend you to avoid prolonged exposure from excessive volume levels.

Index

■ Numerics

2ch Stereo, sound field program	45
3D indicator	27
5.1-channel speaker connection	13
5.1-channel speaker layout	10
6.1-channel speaker connection	13
6.1-channel speaker layout	10
7.1-channel speaker connection	12
7.1-channel speaker layout	10
7ch Enhancer, sound field program	45
7ch Stereo, sound field program	45

■ A

AC OUTLET(S)	25
AC power cable connection	25
Action Game, sound field program	43
Activating SIRIUS Satellite Radio subscription	59
Activating XM Satellite Radio	54
ADAPTIVE DRC indicator	27
Adaptive DRC, GUI menu	89
Adaptive DSP effect level, GUI menu	89
Adaptive DSP Level, GUI menu	89
Adaptive dynamic range control, GUI menu	89
Advanced automatic setup	33
Advanced setup	121
Advanced sound configuration	74
Adventure, sound field program	44
All Channel Search mode, Sirius Satellite Radio	60
All Channel Search mode, XM Radio	54
AM antenna connection	24
AM tuner, troubleshooting	128
AM tuning	48
AM tuning operation	48
AMP, operation mode selector	29
Analog ▶ Analog, GUI menu	93
Analog ▶ HDMI, GUI menu	93
Analog Resolution, input video information	39
Analog-to-analog video conversion, GUI menu	93
ANTENNA terminals	9
Aspect, GUI menu	94
Audio and video synchronization, GUI menu	92
Audio input jack selection	37
Audio input jack selection, GUI menu	85
AUDIO jacks	15
Audio jacks	15
Audio Output, GUI menu	95
AUDIO SELECT	37
Audio Select, GUI menu	85, 99
Audio signal flow	17
Audio signals, HDMI	16
Auto Bypass, GUI menu	92

Automatic audio delay adjustment, GUI menu	92
Automatic setup, troubleshooting	136
Automatic station preset, FM/AM tuning	49

■ B

Back ground video, GUI menu	86
Banana plug connection	14
Bass Out, GUI menu	88
Bass, GUI menu	92
BGV, GUI menu	86
BI-AMP, advanced setup	122
Bi-amplification connections	14
Bi-amplifier mode, advanced setup	122
Bitrate, input audio information	38
Bluetooth component playback	64
Bluetooth connection, GUI menu	87
Bluetooth pairing, GUI menu	86
Bluetooth wireless audio receiver connection	22
Bluetooth, troubleshooting	135
Blu-ray Disc player connection	20

■ C

Category Search mode, Sirius Satellite Radio	60
Category Search mode, XM Radio	54
CD player connection	21
CD recorder connection	21
Cellar Club, sound field program	42
Center Image, decoder parameter	84
CENTER jack	22
Center Level, sound field parameter	83
CENTER PRE OUT jack	21
Center speaker	11
Center speaker, GUI menu	87
Center Width, decoder parameter	84
Center, GUI menu	87
Chamber, sound field program	42
Channel Mute, GUI menu	93
Channel, input audio information	38
Church in Freiburg, sound field program	42
CINEMA DSP 3D mode	46
CINEMA DSP indicator	27
CLASSICAL, sound field program	41
Clearing configurations, remote control	115
Clearing preset channel, Sirius Satellite Radio	61
Clearing preset channels, XM Radio	56
Clearing preset stations, FM/AM tuning	50
COAXIAL jacks	15
COMPONENT VIDEO jacks	15
Compressed Music Enhancer mode	45
Configuration, GUI menu	87, 95
Connect, GUI menu	87
Connecting AC power cable	25

Connecting AM antenna	24
Connecting banana plug	14
Connecting Bluetooth receiver	22
Connecting Blu-ray Disc player	20
Connecting CD player	21
Connecting CD recorder	21
Connecting DVD player	20
Connecting DVD recorder	20
Connecting FM antenna	24
Connecting HD DVD player	20
Connecting iPod universal dock	22
Connecting MD recorder	21
Connecting power cable	25
Connecting projector	18
Connecting set-top box	20
Connecting SiriusConnect tuner	58
Connecting speaker cable	14
Connecting speakers	12
Connecting surround table	21
Connecting TV monitor	18
Connecting VCR	21
Connecting XM Mini-Tuner Home Dock	53
Connecting YBA-10	22
Connecting YDS-11	22
Connecting Zone 2/3 components	117
Connections	9
Control Monitor, GUI menu	95
Control, GUI menu	92
Controlling iPod	67
Controlling other components, remote control	107
Controlling TV, remote control	106
Controlling Zone 2/3	119
Cross Over, GUI menu	88
CSII Cinema, decoder	74
CSII indicator	27
CSII Music, decoder	74

■ D

Decoder descriptions	74
Decoder indicators	27
Decoder Mode, GUI menu	85, 99
Decoder selection	74
Decoder Type, sound field parameter	81
Default Gateway, GUI menu	95
Device Over, HDMI error message	39
DHCP, GUI menu	95
Dialogue Lift, sound field parameter	80
Dialogue, input audio information	38
DIGITAL INPUT jacks	9
DIGITAL OUTPUT jacks	9
Dimension, decoder parameter	84
Dimmer, GUI menu	98
Direct frequency tuning, FM/AM tuning	48
Direct number access mode, Sirius Satellite Radio	60

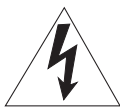
- Direct number access mode,
 - XM Radio 55
 - Direct, sound field parameter 83
 - Display information,
 - Sirius Satellite Radio 63
 - Display language setting 26
 - Display Set, GUI menu 98
 - Display settings, GUI menu 98
 - Display window, remote control 28
 - Displaying information, HD Radio 52
 - Displaying information, XM radio 56
 - Displaying input source
 - information 38, 40
 - Distance, automatic setup 32
 - Distance, GUI menu 88
 - DNS Server (P), GUI menu 96
 - DNS Server (S), GUI menu 96
 - Drama, sound field program 44
 - DSP indicators 27
 - DSP Level, sound field parameter 80
 - DVD player connection 20
 - DVD recorder connection 20
 - Dynamic Range, GUI menu 90
- E**
- Effect sound level,
 - sound field parameter 80
 - ENHANCER indicator 27
 - ENHANCER, sound field program 45
 - ENTERTAIN, sound field program 43
 - Equalizing, automatic setup 32
 - EXTD Surround, GUI menu 99
 - External amplifier connection 21
- F**
- F.PRNS L Level,
 - sound field parameter 83
 - F.PRNS R Level,
 - sound field parameter 83
 - FIRM UPDATE, advanced setup 123
 - Flag1/Flag2,
 - input audio information 38
 - FM antenna connection 24
 - FM tuner, troubleshooting 128
 - FM tuning 48
 - FM tuning operation 48
 - FOCUS, decoder parameter 84
 - Format, input audio information 38
 - Front channel output jacks 21
 - Front Input, GUI menu 86
 - FRONT L/R jacks 22
 - Front left and right channels input
 - jacks, GUI menu 86
 - Front left/right speaker 11
 - Front panel display message scroll,
 - GUI menu 98
 - Front panel door 29
 - FRONT PRE OUT jacks 21
 - Front presence speakers, GUI menu 88
 - Front Presence, GUI menu 88
 - Front speakers, GUI menu 87
 - Front, GUI menu 87
- G**
- GUI menu operation 79
 - GUI menu tree 76
 - GUI screen position, GUI menu 99
- H**
- Hall in Amsterdam,
 - sound field program 42
 - Hall in Munich, sound field program 41
 - Hall in Vienna, sound field program 41
 - HD DVD player connection 20
 - HD Radio 51
 - HD Radio, troubleshooting 128
 - HDCP Error, HDMI error message 39
 - HDMI ► HDMI, GUI menu 94
 - HDMI aspect ratio, GUI menu 94
 - HDMI automatic lip sync mode,
 - GUI mode 92
 - HDMI cable plug 16
 - HDMI error message 39
 - HDMI Error,
 - input video information 39
 - HDMI IN jack select, GUI menu 95
 - HDMI indicator 27
 - HDMI information 16
 - HDMI jack 16
 - HDMI monitor check,
 - advanced setup 123
 - HDMI OUT jack select, GUI menu 95
 - HDMI OUT jack selection 37
 - HDMI Resolution,
 - input video information 39
 - HDMI signal 16
 - HDMI signal,
 - input video information 39
 - HDMI video signal processing,
 - GUI menu 94
 - HDMI video signal resolution,
 - GUI menu 94
 - HDMI, GUI menu 94
 - HDMI, troubleshooting 128
 - Headphones indicator 27
 - Headphones using 38
- I**
- I/O Assignment, GUI menu 98
 - IDI/ID2 indicator, remote control 28
 - INFORMATION 144
 - Information display, HD Radio 52
 - Information display, remote control 28
 - Information display, XM radio 56
 - Infrared window, remote control 28
 - Init. Delay, sound field parameter 81
 - Initial Set, GUI menu 99
 - Initial Volume, GUI menu 90
 - INITIALIZE, advanced setup 122
 - Input channel indicators 28
 - Input Channels, GUI menu 86
 - Input Level, GUI menu 100
 - Input Rename, GUI menu 98
 - Input Select, GUI menu 85
 - Input signal indicators 27
 - Input source indicators 27
 - Input source information display 38, 40
- Input/output assignment, GUI menu 98
 - IP Address, GUI menu 95
 - iPod charge on the standby mode,
 - GUI menu 99
 - iPod menu tree 66
 - iPod playback 66
 - iPod universal dock connection 22
 - iPod, GUI menu 99
 - iPod, troubleshooting 135
 - iTunes tagging, HD radio 51
 - iTunes Tagging, troubleshooting 129
- L**
- LANGUAGE, advanced setup 123
 - Language, advanced setup 123
 - Language, GUI menu 100
 - Level, automatic setup 32
 - Level, GUI menu 89
 - Level, music enhancer parameter 84
 - LFE Level, GUI menu 90
 - Lipsync, GUI menu 92
 - LIVE/CLUB, sound field program 42
 - Liveness, sound field parameter 82
 - Loading system settings 103
 - Loading the system settings 103
 - Low-frequency effect level,
 - GUI menu 90
- M**
- MAC address filter, advanced setup 122
 - MAC Address, GUI menu 96
 - MAC FILTER, advanced setup 122
 - Macro programming, remote control 113
 - Manual audio delay adjustment,
 - GUI menu 92
 - Manual station preset,
 - FM/AM tuning 49
 - Manual Test, GUI menu 100
 - Max Volume, GUI menu 90
 - MCX-2000 content playback 70
 - MD recorder connection 21
 - Media Access Control) address,
 - GUI menu 96
 - Menu browsing indicator 28
 - Menu tree, iPod 66
 - Menu tree, network 68
 - Menu tree, USB 68
 - MONITOR CHECK,
 - advanced setup 123
 - Monitor Info., GUI menu 95
 - Monitor information, GUI menu 95
 - Mono Movie, sound field program 44
 - MOVIE, sound field program 44
 - Multi CH Assign, GUI menu 86
 - MULTI CH INPUT jacks 9
 - Multi channel assignment,
 - GUI menu 86
 - Multi Measure, automatic setup 31
 - Multi Zone, GUI menu 96
 - Multi-channel input component
 - selection 37
 - Multi-channel sources with
 - headphones 45

- Multiple point measurement,
 - automatic setup 31
 - Multi-zone configuration 117
 - Music Content menu 65
 - Music Content, GUI menu 87
 - Music Video, sound field program 43
 - Muting audio output 38
 - Muting Type, GUI menu 90
- **N**
- Neo:6 Cinema, decoder 74
 - Neo:6 Music, decoder 74
 - Network connection 23
 - Network Standby, GUI menu 96
 - Network, GUI menu 95
 - Network, troubleshooting 133
 - neural indicator 27
 - NRL-THX Music, decoder 74
 - NRL-THX, decoder 74
- **O**
- Operation mode selector,
 - remote control 29
 - OPTICAL jacks 15
 - Optimizing speaker setting 30
 - Option, GUI menu 97
 - Out Of Resolution,
 - HDMI error message 39
- **P**
- Pairing with Bluetooth component 64
 - Pairing, GUI menu 86
 - Panorama, decoder parameter 84
 - Parameter initialization,
 - advanced setup 122
 - Parametric EQ, GUI menu 90
 - Parametric equalizer data copy,
 - GUI menu 90
 - Parametric equalizer information 144
 - Parametric equalizer type select,
 - GUI menu 91
 - Parametric equalizer, GUI menu 90
 - Parental Lock, GUI menu 86
 - Parental Lock, Sirius Satellite Radio ... 62
 - PC server content playback 70
 - PEQ Data Copy, GUI menu 90
 - PEQ Select, GUI menu 91
 - PHONES jack 38
 - Placing speakers 10
 - Play information screen,
 - iPod playback 67
 - Play information screen,
 - USB content 69
 - Playback screen display time,
 - GUI menu 98
 - Playback Screen, GUI menu 98
 - Playback style, iPod 67
 - Playback, Bluetooth component 64
 - PLII Game, decoder 74
 - PLII Movie, decoder 74
 - PLII Music, decoder 74
 - PLIIX Game, decoder 74
 - PLIIX Movie, decoder 74
 - PLIIX Music, decoder 74
- Position, GUI menu 99
 - Power cable connection 25
 - PRE OUT jacks 9
 - Presence left / right speaker 11
 - Presence speaker indicators 28
 - Preset channel clear, XM Radio 56
 - Preset channel setting,
 - Sirius Satellite Radio 61
 - Preset channel setting, XM Radio 55
 - PRESET indicator 27
 - Preset Search mode,
 - Sirius Satellite Radio 60
 - Preset Search mode, XM Radio 55
 - Preset stations, FM/AM tuner 49
 - Primary DNS server, GUI menu 96
 - Pro Logic, decoder 74
 - Processing, GUI menu 94
 - Prog. Re-Processing, GUI menu 94
 - Program selection, HD Radio 51
 - Programming other remote controls ... 111
 - Progressive re-processing,
 - GUI menu 94
 - Projector connection 18
 - PURE DIRECT mode 47
 - Pure Direct, GUI menu 93
 - Pure hi-fi sound listening 47
- **R**
- Rear panel 9
 - Recalling a preset station,
 - FM/AM tuning 50
 - Recital/Opera, sound field program 43
 - RECOV./BACKUP,
 - advanced setup 122
 - Recovery and backup of the system
 - settings, advanced setup 122
 - Reloading automatic setup
 - parameter 34
 - REMOTE CON AMP,
 - advanced setup 121
 - Remote control 106
 - Remote control code setting 109
 - Remote control customization 108
 - Remote control ID setting,
 - advanced setup 121
 - Remote control using 28
 - Remote control, installing batteries 4
 - Remote control, troubleshooting 132
 - REMOTE IN/OUT jacks 22
 - REMOTE SENSOR,
 - advanced setup 121
 - Remote sensor, advanced setup 121
 - Repeat, iPod playback style 67
 - Resetting system 138
 - Resolution, GUI menu 94
 - Rev. Delay, sound field parameter 83
 - Rev. Level, sound field parameter 83
 - Rev. Time, sound field parameter 82
 - Reviewing automatic setup
 - parameter 34
 - Rhapsody® service 71
 - Roleplaying Game,
 - sound field program 43
 - Room Size, sound field parameter 81
- RS-232C STANDBY,
 - advanced setup 121
- **S**
- S VIDEO jacks 15
 - Sampling, input audio information 38
 - Saving system settings 101
 - SB. Init. Delay,
 - sound field parameter 81
 - SB. Liveness, sound field parameter ... 82
 - SB. Room Size,
 - sound field parameter 81
 - Sci-Fi, sound field program 44
 - Scroll, GUI menu 98
 - Secondary DNS server, GUI menu 96
 - Selecting audio input jacks 37
 - Selecting decoder 74
 - Selecting multi-channel input
 - component 37
 - Setting preset channels, XM Radio 55
 - Setting remote control ID,
 - remote control ID setting 121
 - Set-top box connection 20
 - Setup, GUI menu 87
 - Short Message, GUI menu 98
 - Shortcut button,
 - Network content playback 72
 - Shortcut button,
 - USB content playback 72
 - Shuffle, iPod playback style 67
 - Signal flow 17
 - SIGNAL INFO 38, 40
 - SILENT CINEMA 45
 - SILENT CINEMA indicator 27
 - Simple Remote Mode,
 - iPod playback 67
 - Simplified remote control 116
 - Sirius ID display 59
 - SIRIUS PIN, advanced setup 122
 - SIRIUS Satellite Radio operation 59
 - SIRIUS Satellite Radio Parental Lock
 - code number reset,
 - advanced setup 122
 - SIRIUS Satellite Radio parental lock,
 - GUI menu 86
 - SIRIUS Satellite Radio subscription
 - activation 59
 - SIRIUS Satellite Radio tuning 58
 - SIRIUS Satellite Radio,
 - troubleshooting 131
 - SiriusConnect tuner connection 58
 - Size, automatic setup 32
 - SLEEP indicator 28
 - Sleep timer 39
 - Sound field parameter 81
 - Sound field program information 143
 - Sound field programs 40
 - Sound field programs with
 - headphones 45
 - Sound field programs without
 - surround speaker 45
 - Sound, GUI menu 90
 - Source name change,
 - remote control 112

SOURCE, operation mode selector	29	Surround left / right speaker	11	VOLTAGE SELECTOR	4
Speaker cable connection	14	Surround left/right speakers, GUI menu	87	VOLUME level indicator	28
Speaker configurations, GUI menu	87	SURROUND PRE OUT jacks	21	Volume Trim, GUI menu	85
Speaker connection	12	Surround R Level, sound field parameter	83	Volume, GUI menu	89
Speaker distance, automatic setup	32	Surround, GUI menu	87	W	
Speaker distance, GUI menu	88	System ID, GUI menu	96	Wake on RS-232C access, advanced setup	121
Speaker equalizing, automatic setup	32	System Memory	101	Wall Paper, GUI menu	99
SPEAKER IMP., advanced setup	121	System reset	138	Warehouse Loft, sound field program	42
Speaker impedance setting	26	System settings	101	Web browser controlling	105
Speaker impedance, advanced setup	121	System, GUI menu	96	Web Control Center	105
Speaker level adjustment	47	T		Wiring, automatic setup	31
Speaker level, automatic setup	32	Target Zone, GUI menu	100	X	
Speaker level, GUI menu	89	The Bottom Line, sound field program	42	XM Mini-Tuner Home Dock connection	53
Speaker placement	10	The Roxy Theatre, sound field program	42	XM Satellite Radio activation	54
Speaker setting oprimization	30	Tonal quality adjustment	47	XM Satellite Radio operations	54
Speaker size, automatic setup	32	Tone Control, GUI menu	92	XM Satellite Radio tuning	53
Speaker terminals	9	Treble, GUI menu	92	XM Satellite Radio, troubleshooting	130
Speaker wiring, automatic setup	31	Trigger Mode, GUI menu	100	Y	
Speaker, GUI menu	87	Trigger Output, GUI menu	100	YBA-10 connection	22
Specifications	145	Troubleshooting	124	YDS-11 connection	22
Spectacle, sound field program	44	TruBass, decoder parameter	84	YPAO	30
Sports, sound field program	43	Tuner frequency step, advanced setup	122	YPAO indicator	27
Standard, sound field program	44	TUNER FRQ STEP, advanced setup	122	Z	
Standby Charge, GUI menu	99	Tuner indicators	28	Zone 2/3 component connection	117
Standby mode	26	Turning off	26	Zone 2/3 control	119
Standby Through, GUI menu	94	Turning on	26	Zone indicators, remote control	28
Station Search, GUI menu	86	Turntable connection	21	Zone on-screen display, GUI menu	97
Status, GUI menu	96	TV FORMAT, advanced setup	123	Zone OSD, GUI menu	97
Stereo playback	45	TV format, advanced setup	123	ZONE OUT jacks	9
STEREO, sound field program	45	TV monitor connection	18	Zone Rename, GUI menu	97
Stereo/Surround, GUI menu	80	TV, operation mode selector	29	Zone SP Assign, GUI menu	96
Straight Enhancer, sound field program	45	U		Zone speaker assignment, GUI menu	96
STRAIGHT mode	46	Unit, GUI menu	88	Zone2 Balance, GUI menu	97
Subnet Mask, GUI menu	95	Unprocessed input source listening	46	Zone2 Initial Vol., GUI menu	97
Subwoofer	11	USB content playback	68	Zone2 Max Vol., GUI menu	97
SUBWOOFER jack	22	USB device that can be used	69	Zone2 Muting Type, GUI menu	97
SUBWOOFER PRE OUT jack	22	USB storage device connection	23	Zone2 Set, GUI menu	96
Subwoofer, GUI menu	88	USB, troubleshooting	133	Zone2 Volume, GUI menu	96
Supplied accessories	3	V		ZONE2/ZONE3 indicators	28
SUR. DECODE, sound field program	45	VCR connection	21	Zone3 Balance, GUI menu	97
Sur. Init.Delay, sound field parameter	81	VERSION, advanced setup	123	Zone3 Initial Vol., GUI menu	97
Sur. Liveness, sound field parameter	82	Vertical dialogue position, sound field parameter	80	Zone3 Max Vol., GUI menu	97
Sur. Room Size, sound field parameter	81	VIDEO AUX jacks	24	Zone3 Muting Type, GUI menu	97
Sur.Back L Level, sound field parameter	83	Video conversion for analog-to-analog, GUI menu	93	Zone3 Set, GUI menu	96
Sur.Back R Level, sound field parameter	83	VIDEO jacks	15	Zone3 Tone Control, GUI menu	97
SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT jacks	22	Video jacks	15	Zone3 Volume, GUI menu	96
Surround back left/right speaker	11	Video signal flow	17		
Surround back left/right speakers, GUI menu	88	Video signals, HDMI	16		
Surround back speaker	11	Video, GUI menu	93		
Surround Back, GUI menu	88	Village Vanguard, sound field program	42		
Surround Decode, sound field program	45	Virtual CINEMA DSP	45		
Surround decoder mode	45	VIRTUAL indicator	27		
Surround L Level, sound field parameter	83				
SURROUND L/R jacks	22				

“(A) MASTER ON/OFF” or
“(B) DVD” (example) indicates the
name of the parts on the front panel
or the remote control. Refer to the
attached sheet or the pages at the
end of this manual for the
information about each position of
the parts.

PRÉCAUTIONS CONCERNANT LA SÉCURITÉ



ATTENTION
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE:
NE PAS OUVRIR



ATTENTION: POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE ET DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE PAS RETIRER LE COUVERCLE (OU LE PANNEAU ARRIÈRE). NE CONTIENT AUCUNE PIÈCE INTERNE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR L'ENTRETIEN, S'ADRESSER À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.

• Explication des symboles



L'éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, pouvant être suffisamment élevée pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes sur l'emploi ou de la maintenance (réparation) de l'appareil dans la documentation fournie.

Remarque à l'attention du monteur de câblodistribution:

Cette remarque est destinée à attirer l'attention du monteur de câblodistribution sur l'article 820-40 de NEC qui fournit des recommandations pour une mise à la terre correcte, et spécifie en particulier que le câble de terre doit être relié au système de mise à la terre du bâtiment, le plus près possible de l'entrée du câble.

- 1 Lire ces instructions.
- 2 Conserver ces instructions.
- 3 Tenir compte de tous les avertissements.
- 4 Suivre toutes les instructions.
- 5 Ne pas utiliser ce produit à proximité d'eau.
- 6 Nettoyer uniquement avec un chiffon propre et sec.
- 7 Ne pas bloquer les orifices de ventilation. Installer l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
- 8 Ne pas installer l'appareil à proximité d'une source de chaleur comme un radiateur, une bouche de chaleur, un poêle ou tout autre appareil (y compris un amplificateur) produisant de la chaleur.
- 9 Ne pas modifier le système de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de terre. Une fiche polarisée dispose de deux broches dont une est plus large que l'autre. Une fiche de terre dispose de deux broches et d'une troisième pour le raccordement à la terre. Cette broche plus large ou cette troisième broche est destinée à assurer la sécurité de l'utilisateur. Si la fiche équipant l'appareil n'est pas compatible avec les prises de courant disponibles, faire remplacer les prises par un électricien.
- 10 Acheminer les cordons d'alimentation de sorte qu'ils ne soient pas piétinés ni coincés, en faisant tout spécialement attention aux fiches, prises de courant et au point de sortie de l'appareil.
- 11 Utiliser exclusivement les fixations et accessoires spécifiés par le fabricant.
- 12 Utiliser exclusivement le chariot, le stand, le trépied, le support ou la table recommandés par le fabricant ou vendu avec cet appareil. Si l'appareil est posé sur un chariot, déplacer le chariot avec précaution pour éviter tout risque de chute et de blessure.
- 13 Débrancher l'appareil en cas d'orage ou lorsqu'il doit rester hors service pendant une période prolongée.
- 14 Confier toute réparation à un personnel qualifié. Faire réparer l'appareil s'il a subi tout dommage, par exemple si la fiche ou le cordon d'alimentation est endommagé, si du liquide a coulé ou des objets sont tombés à l'intérieur de l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'humidité, si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou est tombé.



INFORMATION DE LA FCC (pour les clients résidant aux États-Unis)

1 AVIS IMPORTANT : NE PAS APPORTER DE MODIFICATIONS À CET APPAREIL !

Cet appareil est conforme aux exigences de la FCC s'il est installé selon les instructions du mode d'emploi. Toute modification non approuvée expressément par Yamaha peut invalider l'autorisation de la FCC d'utiliser cet appareil.

2 IMPORTANT : N'utiliser que des câbles blindés de haute qualité pour le raccordement de cet appareil à des accessoires et/ou à un autre appareil. Seuls le ou les câbles fournis avec le produit DOIVENT être utilisés. Suivre les instructions concernant l'installation. Le non respect des instructions peut invalider l'autorisation, accordée par la FCC, d'utiliser ce produit aux États-Unis.

3 REMARQUE : Cet appareil a été testé et déclaré conforme aux normes relatives aux appareils numériques de Classe "B", telles que fixées dans l'Article 15 de la Réglementation FCC. Ces normes sont destinées à assurer une protection suffisante contre les interférences nuisibles avec d'autres appareils électroniques dans une installation résidentielle.

Cet équipement génère et utilise des fréquences radio qui, en cas d'installation et d'utilisation non conformes aux instructions du mode d'emploi, peuvent être à l'origine d'interférences empêchant d'autres appareils de fonctionner.

Cependant, la conformité à la Réglementation FCC ne garantit pas l'absence d'interférences dans une installation particulière. Si cet appareil devait produire des interférences, ce qui peut être déterminé en "ÉTEIGNANT", puis en "RALLUMANT" l'appareil, l'utilisateur est invité à essayer de corriger le problème d'une des manières suivantes :

Réorienter cet appareil ou le dispositif affecté par les interférences. Utiliser des prises d'alimentation branchées sur différents circuits (avec interrupteur de circuit ou fusible) ou installer un ou des filtres pour ligne secteur.

Dans le cas d'interférences radio ou TV, changer de place l'antenne et la réorienter. Si l'antenne est un conducteur plat de 300 ohms, remplacer ce câble par un câble de type coaxial.

Si ces mesures ne donnent pas les résultats escomptés, prière de contacter le détaillant local autorisé à commercialiser ce type d'appareil. Si ce n'est pas possible, prière de contacter Yamaha Electronics Corp., États-Unis, 6660 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620.

Les déclarations précédentes concernent EXCLUSIVEMENT les appareils commercialisés par Yamaha Corporation of America ou ses filiales.

Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibrations, de la poussière, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, car cela pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.

- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figure une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour le ramener hors de la position OFF de façon à mettre cet appareil, la pièce principale, la Zone 2 et la Zone 3 hors service, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
..... CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.
- 22 Toujours remplacer les piles par des piles du même type. Il y a risque d'explosion en cas d'erreur dans la mise en place des piles.

Avertissement

Pour réduire les risques d'incendie ou de secousse électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **Ⓜ MASTER ON/OFF**. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.

POUR LES CONSOMMATEURS CANADIENS

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

IMPORTANT

Veuillez noter le numéro de série de cet appareil dans l'espace réservé à cet effet, ci-dessous.

MODÈLE:

No. de série:

Le numéro de série se trouve à l'arrière de l'appareil. Prière de conserver le mode d'emploi en lieu sûr pour toute référence future.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets américains suivants: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 & et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente. DTS est une marque déposée et les DTS logos, symboles et marques DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

iPod™

"iPod" est une marque commerciale de Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.



Fraunhofer
Institut
Integrierte Schaltungen

Technologie du codage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson.



Cet ampli-tuner peut être connecté à des réseaux.

HDMI

"HDMI", le logo "HDMI" et "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

"x.v.Color" est une marque de commerce de Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

"SILENT CINEMA" est une marque de commerce de la Yamaha Corporation.



Le nom XM et les logos associés sont des marques de commerce de XM Satellite Radio Inc.



Cet appareil est produit sous licence de la Neural Audio Corporation et de la THX Ltd. Par la présente, la YAMAHA CORPORATION accorde à l'utilisateur un droit limité, non exclusif et non transférable d'utilisation de cet appareil conformément au brevet pour les É.-U. et l'étranger, brevet en attente et autre technologie ou marques commerciales détenus par Neural Audio Corporation et THX Ltd. "Neural Surround", "Neural Audio", "Neural" et "NRL" sont des marques commerciales et des logos détenus par Neural Audio Corporation. THX est une marque commerciale de THX Ltd. qui peut être déposée sous certaines juridictions. Tous droits réservés.



©2006 SIRIUS Satellite Radio Inc. "SIRIUS", "SiriusConnect", le logo du chien SIRIUS, le nom et logo des diverses chaînes sont des marques de commerce de SIRIUS Satellite Radio Inc.

HD Radio

La technologie HD Radio™ est fabriquée sous licence de iBiquity Digital Corp., brevets É.-U. et étranger. HD Radio™ et le logo HD Radio sont des marques de commerce de iBiquity Digital Corp.



Rhapsody et le logo Rhapsody sont des marques de commerce de RealNetworks, Inc.



Circle Surround II, Dialog Clarity, TruBass, SRS et le symbole (●) sont des marques de commerce de SRS Labs, Inc. Les technologies Circle Surround II, Dialog Clarity et TruBass sont utilisées sous licence SRS Labs, Inc.

Windows XP, Windows Vista, Windows Media Audio, Windows Media Connect et Windows Media Player sont des marques déposées ou des marques de commerce de Microsoft corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Description	3
Accessoires fournis	3
Préparatifs	4
Guide de démarrage rapide	5

PRÉPARATIONS

Raccordements	9
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute	30

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture	36
Opérations de base	36
Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT).....	37
Sélection d'un appareil entrée multivoies.....	37
Sélection de la prise HDMI OUT	37
Utilisation d'un casque	38
Mise en sourdine du son	38
Affichage des réglages de la source d'entrée	38
Utilisation de la minuterie de mise hors service.....	39
Corrections de champ sonore	40
Sélection d'une correction de champ sonore	40
Utilisation du mode CINEMA DSP 3D.....	46
Écoute de sources non traitées.....	46
Utilisation des fonctions audio	47
Écoute du son pur en hi-fi.....	47
Réglage de la qualité tonale	47
Réglage des niveaux de sortie des enceintes	47
Sélection de la source d'enregistrement	47
Syntonisation FM/AM	48
Vue d'ensemble	48
Syntonisation FM/AM.....	48
Stations FM/AM présélectionnées.....	49
Utilisation des fonctions HD Radio™ (modèle pour les États-Unis uniquement)	51
Sélection d'émissions audio HD Radio™	51
Utilisation de la fonction iTunes Tagging	51
Affichage de données textuelles HD Radio™.....	52
Syntonisation XM® Satellite Radio	53
Raccordement d'un minisyntoniseur et d'une station d'accueil XM Mini-Tuner Home Dock ...	53
Activation de la XM Satellite Radio.....	54
Fonctionnement de la XM Satellite Radio.....	54
Définition des présélections XM Satellite Radio.....	55
Affichage des informations XM Satellite Radio	56
Syntonisation SIRIUS Satellite Radio™	58
Raccordement du syntoniseur SiriusConnect™	58
Activation de l'abonnement SIRIUS Satellite Radio™ ...	59
Fonctionnement de SIRIUS Satellite Radio™	59
Définition des présélections SIRIUS Satellite Radio™ ...	61
Réglage du Contrôle parental	62
Affichage des informations SIRIUS Satellite Radio™.....	63
Utilisation d'appareils Bluetooth™	64
Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth	64
Reproduction sur l'appareil Bluetooth™.....	64
Menu Contenu musical	65
Utilisation du menu Contenu musical.....	65

Utilisation de iPod™	66
Arborescence du menu iPod	66
Commande de l'iPod™	67
Utilisation des fonctions USB et de réseau	68
Arborescence du menu USB et réseau.....	68
Navigation dans les menus USB et réseau	69
Utilisation d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB	69
Utilisation d'un serveur PC ou Yamaha MCX-2000	70
Utilisation de la radio Internet	71
Utilisation du service fonctions Rhapsody® (modèle pour les États-Unis uniquement)	71
Utilisation des touches raccourcis	72

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Paramétrage avancé du son	74
Sélection de décodeurs	74
Menu de l'interface graphique utilisateur (GUI)	76
Description du menu GUI.....	78
Utilisation du menu GUI	79
Sauvegarde et rappel des réglages système (Mémoire sys.)	101
Commande de cet appareil via un logiciel de navigation internet (centre de commande en ligne)	105
Caractéristiques du boîtier de télécommande	106
Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils	106
Personnalisation du boîtier de télécommande	108
Réglage du mode de rétroéclairage du boîtier de télécommande.....	109
Enregistrement des codes de commande	109
Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande	111
Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage ...	112
Programmation de macros	113
Effacements des configurations.....	115
Autre boîtier de télécommande.....	116
Utilisation d'une configuration multi-zones	117
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3	117
Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3	119
Réglages approfondis	121
Utilisation du menu de réglages approfondis	121

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Guide de dépannage	124
Réinitialisation de la chaîne	138
Modes de fonctionnement des commandes de la face avant	139
Glossaire	140
Informations sur les corrections de champ sonore	143
Informations concernant l'égaliseur graphique	144
Caractéristiques techniques	145
Index	147

APPENDIX (APPENDICE)

(à la fin de ce mode d'emploi)

Face avant	i
Boîtier de télécommande	ii
Son émis dans chaque correction de champ sonore	iii
Liste des codes de commande	v
Information about software	x

INTRODUCTION

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS DE BASE

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

APPENDIX

Français

Possibilités offertes par le menu GUI

La configuration de paramètres sous le menu GUI vous permet d'adapter de nombreux réglages à votre environnement d'écoute. Voici une brève description de quelques paramètres utiles que vous pouvez configurer sous le menu GUI. Pour le détail, voir "Menu de l'interface graphique utilisateur (GUI)" (page 76).

Réglage fin des enceintes

Si les réglages d'enceintes effectués automatiquement ne conviennent pas à votre environnement d'écoute, il vous est possible de les effectuer manuellement.

Réglage → Enceinte (page 87)

Réglage du type de sourdine

Si vous ne désirez pas que le son se coupe tout à fait lorsque vous recevez un appel alors que vous êtes en train de regarder votre émission de télé favorite, ce menu vous permet de régler le niveau de sourdine.

Réglage → Volume → Atténuation Type (page 90)

Réglage du niveau de volume à la mise sous tension

En réglant ce paramètre, vous pouvez commander automatiquement le niveau sonore à la mise sous tension, quel que soit le niveau d'enregistrement de la source audio.

Réglage → Volume → Volume init. (page 90)

Réglage de la dynamique

La dynamique est la différence entre l'amplitude minimum et maximum. Plus la dynamique est élevée, plus la reproduction des sons de signaux de trains binaires est fidèle. Vous pouvez régler indépendamment la dynamique des enceintes et du casque. En outre, vous pouvez utiliser la fonction de contrôle adaptatif de dynamique pour régler automatiquement la dynamique en conjonction avec le niveau de volume.

Réglage → Son → Dynamique (page 90)

Réglage → Volume → DRC adapt. (page 89)

Réglage de la synchronisation audio et vidéo

Il se peut, selon l'appareil source vidéo, que l'image ait un retard sur le son en raison de problèmes de traitement. Si cela arrive, il vous faut régler manuellement le retard audio afin d'effectuer la synchronisation avec l'image. Si vous effectuez une connexion HDMI entre l'appareil source vidéo et cet appareil et que votre appareil source possède la fonction LIPSYNC, vous pouvez régler automatiquement la synchronisation du son et de l'image.

Réglage → Son → Sync. Lèvres (page 92)

Modification de l'attribution des entrées et des sorties

Si l'attribution d'origine des entrées et des sorties ne convient pas à votre usage, vous pouvez les réorganiser en fonction de l'appareil raccordé à cet appareil. Si vous le désirez, vous pouvez aussi éditer le nom d'entrée qui s'affichera à la face avant ou sur l'écran GUI.

Réglage → Option → Attrib. E/S (page 98)

Réglage → Option → Renommer entrée (page 98)

Réglage de la différence de volume entre les sources d'entrée

Le niveau du son peut varier en fonction des sources audio raccordées à cet appareil. Dans ce cas, vous pouvez réduire ou augmenter le niveau de sortie de chaque source d'entrée à l'aide de cette fonction.

Sél. Entrée → (source d'entrée) → (sous-menu) → Attén. vol. (page 85)

Réglage de la vidéo de fond pour source d'entrée multivoies discrète

Si vous désirez visionner une vidéo tout en écoutant une source d'entrée multivoies discrète, configurez ce réglage en choisissant la source d'entrée vidéo voulue. Ainsi, par exemple, pour regarder un DVD tout en écoutant de la musique lue par un lecteur multiformat ou un décodeur externe, réglez ce paramètre sur "DVD".

Sél. Entrée → MULTI CH → (sous-menu) → BGV (page 86)

Réglage de l'éclairage de l'afficheur de la face avant.

Vous pouvez éclaircir ou assombrir l'afficheur de la face avant à l'aide de ce réglage.

Réglage → Option → Régl. d'affichage → Affich. face avant → Éclairage (page 98)

Activation ou désactivation de l'affichage restreint

Chaque fois que vous utilisez les commandes en face avant ou du boîtier de télécommande, l'appareil affiche un message restreint sur le moniteur vidéo. Pour désactiver l'affichage des messages restreints, réglez ce paramètre sur "Désactivé" (il a été réglé sur "Activé" à l'usine).

Réglage → Option → Régl. d'affichage → Message court (page 98)

Réglage de la durée d'affichage des informations sur l'écran GUI

Vous pouvez régler la durée d'affichage des informations de lecture apparaissant sur l'écran GUI lorsque vous effectuez certaines opérations.

Réglage → Option → Régl. d'affichage → Écran lecture (page 98)

Protection des réglages

Après avoir configuré les paramètres de corrections de champ sonore et après avoir effectué d'autres réglages, cette fonction vous permet d'empêcher toute modification accidentelle de vos réglages.

Réglage → Option → Protect. mém. (page 97)

Description

Amplificateur intégré à 7 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace (20 Hz à 20 kHz, 0,04% DHT, 8 Ω)
Voies avant: 140 W + 140 W
Voie centrale: 140 W
Voies d'ambiance: 140 W + 140 W
Voies arrière d'ambiance: 140 W + 140 W

Connecteurs d'entrée/de sortie

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 2), vidéo à composante (IN x 3, OUT x 1), S-vidéo (IN x 6, OUT x 3), vidéo composite (IN x 6, OUT x 5), audio numérique coaxial (IN x 3), audio numérique optique (IN x 5, OUT x 2), audio analogique (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Sortie enceintes (7 voies), sortie Pre out (7 voies), sortie caisson de graves, sortie présence, sortie zone 2/zone 3
- ◆ Raccordement multivoie discret (6 ou 8 voies)

Corrections de champ sonore

- ◆ Technologie originale Yamaha pour la création de champs sonores
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Décodeurs audio numériques

- ◆ Décodeur Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Décodeur DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX
- ◆ DTS Décodeur NEO:6
- ◆ Décodeur Neural-THX Surround (modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)
- ◆ Décodeur SRS Circle Surround II (modèle pour les États-Unis uniquement)

Syntoniseurs radio

- ◆ Réception FM/AM, mise en mémoire de 40 stations
- ◆ Réception d'émissions numériques HD Radio™ (modèle pour les États-Unis uniquement)
- ◆ Syntonisation XM Satellite Radio (par le biais d'un XM Mini-Tuner et d'un Home Dock, vendus séparément)
- ◆ Syntonisation SIRIUS Satellite Radio™ (par le biais d'un syntoniseur SiriusConnect, vendu séparément)

HDMI™ (Interface Multimédia Haute Définition)

- ◆ Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées ou haute définition, ainsi que son numérique multivoies compatible avec la version HDMI 1.3a (HDMI est sous licence de HDMI Licensing, LLC.)
 - Synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres)
 - Transmission de signaux vidéo Deep Color (30/36 bits)

- Transmission de signaux vidéo "x.v.Color"
- Signaux vidéo haute résolution à fréquence de rafraîchissement élevé
- Signaux de format audio numérique haute définition
- ◆ HDCP (système de protection des contenus numériques haute définition) sous licence de Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo numérique HDMI (vidéo composite ↔ S-vidéo ↔ composantes vidéo → vidéo numérique HDMI) pour sortie moniteur
- ◆ Amélioration par conversion des signaux vidéo analogiques et HDMI: 480i(576i) → 480p(576p)/720p/1080i/1080p, 480p(576p) → 720p/1080i/1080p, 720p → 1080i/1080p, 1080i → 720p/1080p

Prise DOCK

- ◆ Prise DOCK pour le branchement d'une station universelle iPod de Yamaha (telle la YDS-11, vendue séparément) ou d'un amplificateur Bluetooth sans fil (tel le YBA-10, vendu séparément)

Caractéristiques USB et de réseau

- ◆ Port USB pour le raccordement d'une mémoire USB, d'un disque dur USB ou d'un lecteur audio portable USB
- ◆ Port NETWORK pour relier un ordinateur et un Yamaha MCX-2000 ou accéder à la radio Internet et au service Rhapsody® (modèle pour les États-Unis uniquement) via un réseau LAN
- ◆ Paramétrage réseau DHCP automatique ou manuel
- ◆ Possibilité de pilotage internet de l'appareil via un navigateur web

Réglage automatique des enceintes

- ◆ YPAO avancé (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) pour le réglage automatique des enceintes
- ◆ Fonction de mesure en points multiples pour des positions d'écoute variées
- ◆ Fonction d'égalisateur paramétrique

Autres particularités

- ◆ Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- ◆ Menus GUI (interface utilisateur graphique) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audiovisuelle utilisée
- ◆ Menu Contenu musical permettant de parcourir facilement le contenu musical de votre iPod, périphérique USB, radio Internet, etc.
- ◆ Mode PUR DIRECT restituant un son hi-fi pur pour toutes les sources
- ◆ Contrôle adaptatif de la dynamique possible
- ◆ Contrôle adaptatif du niveau d'effet DSP possible
- ◆ Boîtier de télécommande avec codes de commande pré-réglés, avec possibilité d'apprentissage et d'utilisation de macros
- ◆ Installation simplifiée pour une ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Commutation possible entre la zone principale et la ZONE 2/ZONE 3 avec ZONE CONTROLS
- ◆ Mémoire sys. pour la sauvegarde et le rappel des multiples réglages des paramètres système
- ◆ Minuterie de mise hors service pour chaque zone


Accessoires fournis

Veuillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

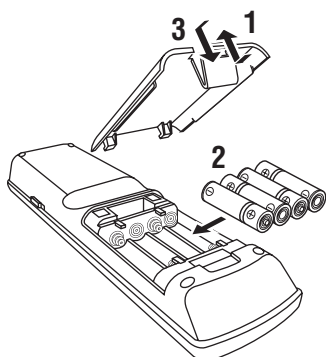
- Boîtier de télécommande
- Autre boîtier de télécommande
- Piles (4) (AAA, LR03, UM-4)
- Câble d'alimentation (deux pour le modèle pour l'Asie)
- Microphone d'optimisation
- Antenne cadre AM
- Antenne intérieure FM

Préparatifs

À propos de ce manuel

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- "Ⓐ MASTER ON/OFF" ou "ⓓ DVD" (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.

■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



1 Détachez le couvercle du logement des piles.

2 Introduisez les quatre piles fournies (AAA, LR03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

3 Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
 - la portée du boîtier de télécommande est plus courte.
 - le témoin de transmission ne clignote pas ou sa lumière est plus faible.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait d'ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, sélectionnez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

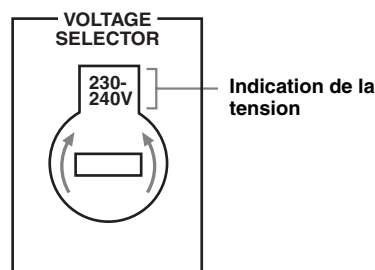
■ VOLTAGE SELECTOR (modèle pour l'Asie et modèle standard seulement)

Attention

Le sélecteur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Un mauvais réglage du sélecteur VOLTAGE SELECTOR peut endommager l'appareil et créer un risque d'incendie. Tournez le sélecteur VOLTAGE SELECTOR dans le sens horaire ou antihoraire pour le mettre en position correcte à l'aide d'un tournevis.

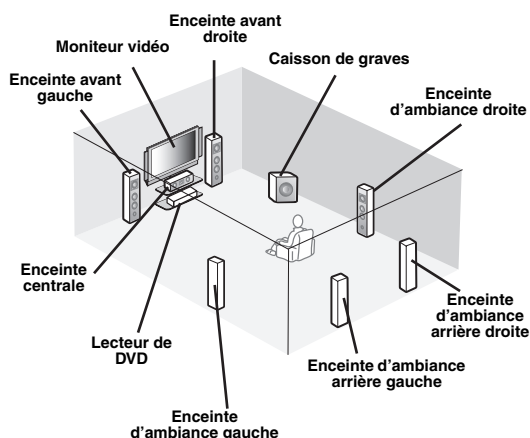
Les tensions sont les suivantes:

CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz



Guide de démarrage rapide

Les étapes suivantes indiquent la meilleure façon de procéder pour profiter au maximum de vos DVD dans votre ambiance de cinéma domestique.



Étape 1: Installez vos enceintes

P. 6

Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

P. 7

Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

P. 8

Regardez votre DVD!

Préparation: Vérifiez les articles

À ce stade, vous avez besoin des accessoires fournis suivants.

Câble d'alimentation

Les articles suivants ne se trouvent pas dans le carton d'emballage de cet appareil.

Enceintes

Enceinte avant x 2

Enceinte centrale x 1

Enceinte d'ambiance x 4

Sélectionnez des enceintes à blindage magnétique. Il vous faut au minimum deux enceintes avant. Les autres enceintes nécessaires sont, dans l'ordre de priorité, les suivantes:

1. Deux enceintes d'ambiance
2. Une enceinte centrale
3. Une (ou deux) enceinte(s) arrière d'ambiance

Caisson de graves amplifié x 1

Sélectionnez un caisson de graves amplifié muni d'une prise d'entrée RCA.

Câble d'enceinte x 7

Câble de caisson de graves x 1

Sélectionnez un câble RCA monophonique.

Lecteur de DVD x 1

Sélectionnez un lecteur de DVD muni d'une prise de sortie audio numérique coaxiale et d'une prise de sortie vidéo composite.

Moniteur vidéo x 1

Sélectionnez un moniteur TV, un moniteur vidéo ou un projecteur muni d'une prise d'entrée vidéo composite.

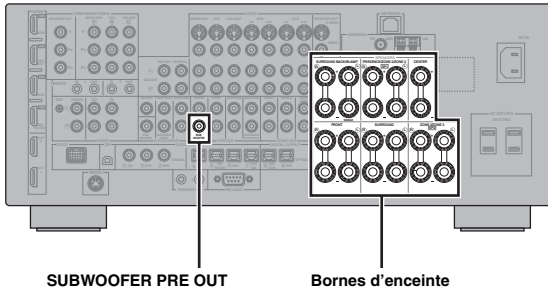
Câble vidéo x 2

Sélectionnez des câbles vidéo composite RCA.

Câble audio numérique coaxial x 1

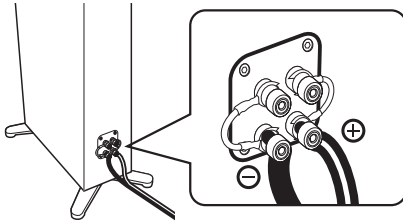
Étape 1: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.

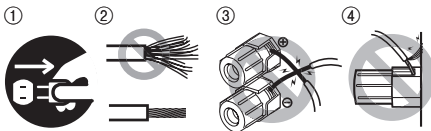


1 Installez vos enceintes et le caisson de graves dans la pièce.

2 Raccordez les câbles d'enceintes à chaque enceinte.



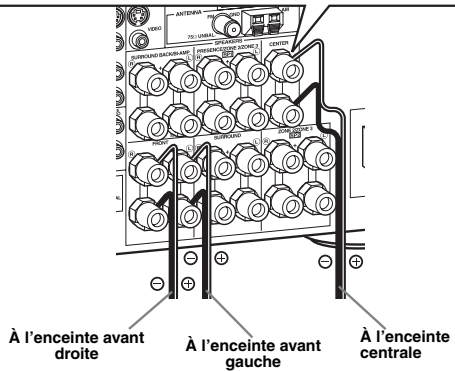
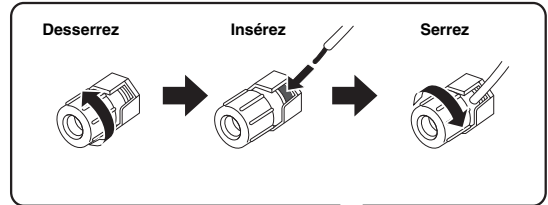
3 Raccordez chaque câble d'enceinte à la borne d'enceinte correspondante de cet appareil.



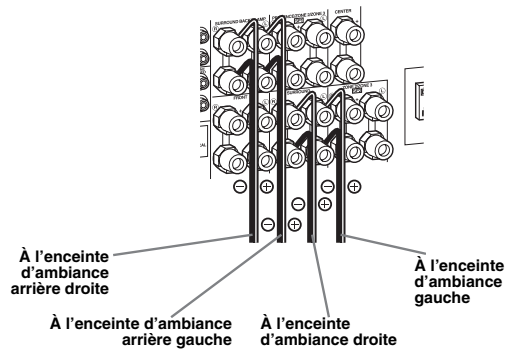
- ① Assurez-vous que cet appareil et le caisson de graves sont débranchés des prises secteur.
- ② Torsadez bien les conducteurs dénudés des câbles d'enceintes pour éviter les courts-circuits.
- ③ Les conducteurs dénudés de différents câbles d'enceintes ne doivent pas se toucher.
- ④ Ils ne doivent pas non plus toucher les parties métalliques de cet appareil.

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés.

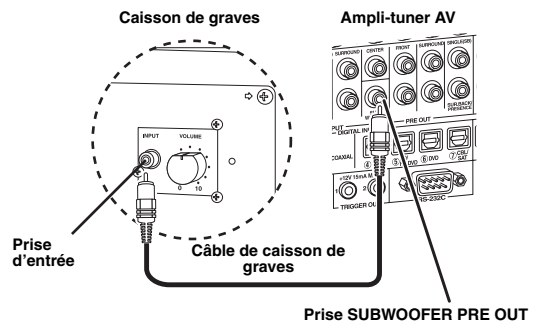
Enceintes avant et enceinte centrale



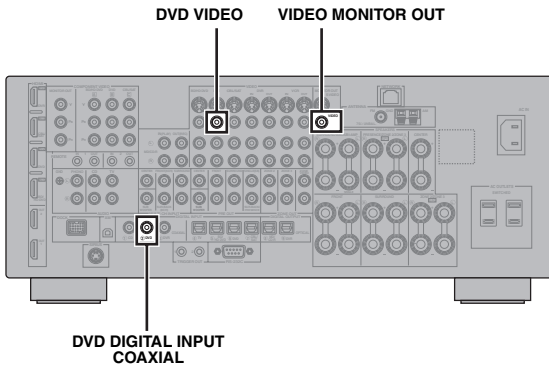
Enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière



4 Raccordez le câble du caisson de graves à la prise SUBWOOFER PRE OUT de cet appareil et à la prise d'entrée du caisson de graves.

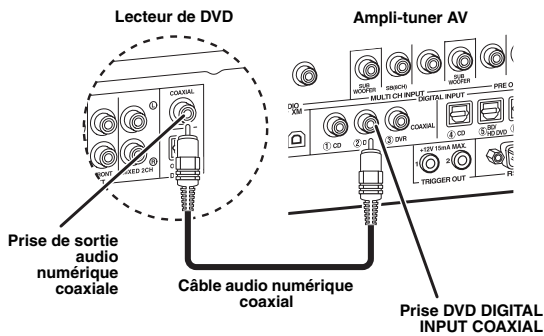


Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

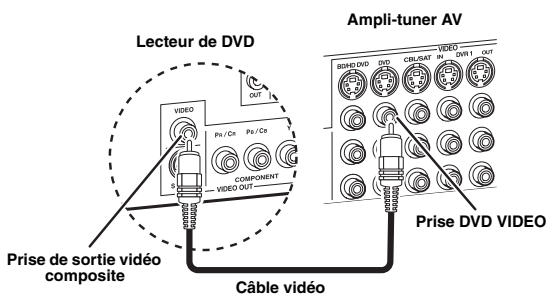


Assurez-vous que cet appareil et le lecteur de DVD sont débranchés des prises secteur.

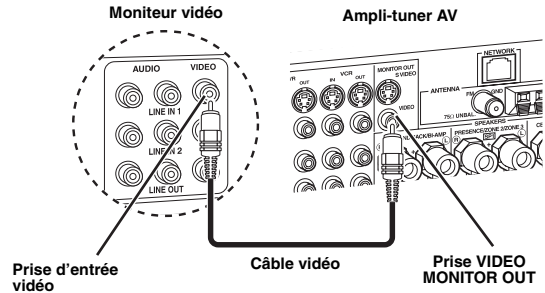
- 1 Raccordez le câble audio numérique coaxial à la prise de sortie audio numérique coaxiale de votre lecteur de DVD et à la prise DVD DIGITAL INPUT COAXIAL de cet appareil.



- 2 Raccordez le câble vidéo à la prise de sortie vidéo composite de votre lecteur de DVD et à la prise DVD VIDEO de cet appareil.



- 3 Raccordez le câble vidéo à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil et à la prise d'entrée vidéo de votre moniteur vidéo.



- 4 Raccordez le câble d'alimentation fourni à cet appareil, puis branchez le câble d'alimentation et le câble des autres appareils à des prises secteur.



Pour le détail au sujet du raccordement du câble d'alimentation, voyez page 25.

■ Autres connexions

- Autres combinaisons d'enceintes P. 12
- Informations sur les prises et les fiches des câbles P. 15
- Informations sur le HDMI™ P. 16
- Téléviseur ou projecteur P. 18
- Autres appareils P. 19
- Amplificateur externe P. 21
- Lecteur multi-formats ou décodeur externe P. 22
- Station universelle Yamaha iPod ou ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil P. 22
- Antennes FM/AM P. 24
- XM Mini-Tuner Home Dock P. 53
- Syntoniseur SiriusConnect P. 58
- Réseau P. 23
- Périphérique USB P. 23

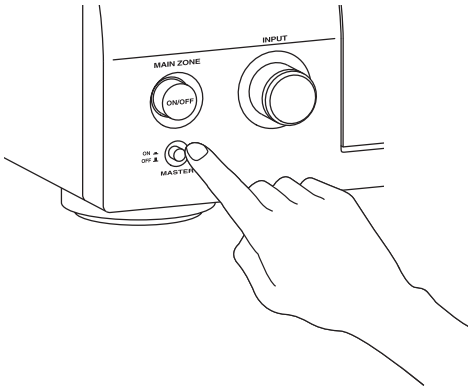
Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

Vérifiez le type d'enceintes raccordées.

S'il s'agit d'enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP:" sur "6Ω MIN" avant d'utiliser cet appareil (page 26). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 121).

1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

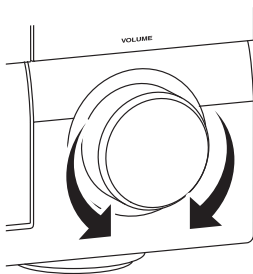
2 Appuyez sur la touche **A** **MASTER ON/OFF** pour la mettre en position ON sur la face avant.



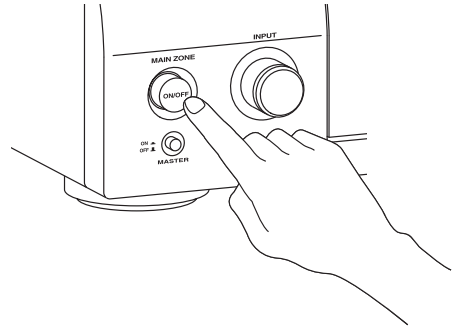
3 Tournez le sélecteur **C** **INPUT** pour sélectionner "DVD" comme source d'entrée.

4 Commencez la lecture du DVD souhaité sur votre lecteur.

5 Tournez **P** **VOLUME** pour régler le volume.



6 Pour mettre l'appareil en veille, appuyez sur **B** **MAIN ZONE ON/OFF**.



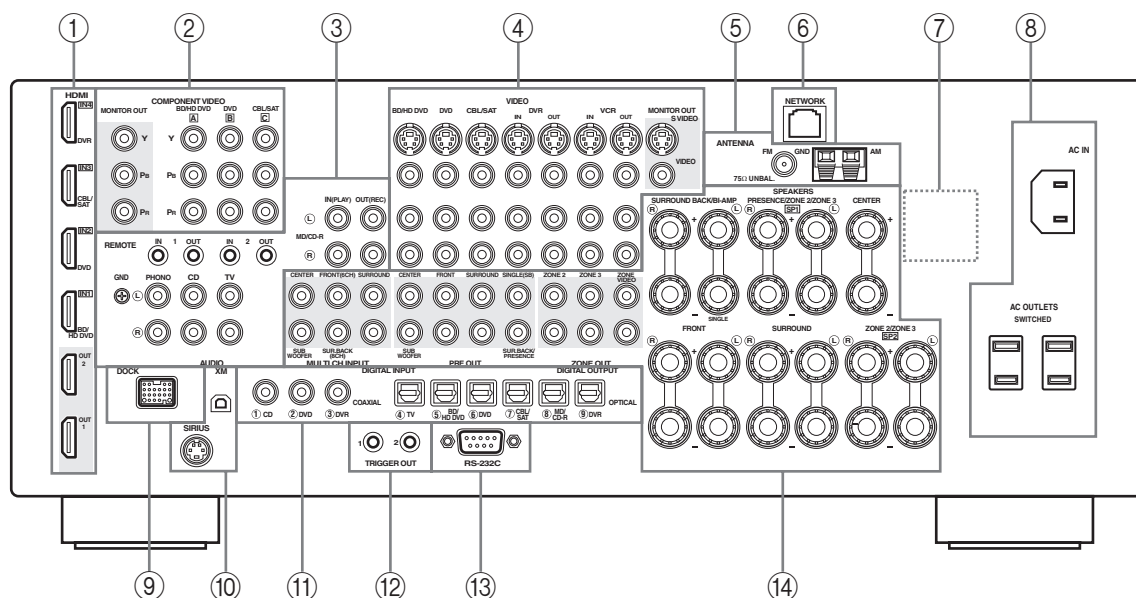
Pour le détail au sujet de la mise en ou hors service de l'appareil et au sujet du mode de veille, voyez page 26.

■ Pour les autres opérations

- Optimisation automatique des paramètres d'enceintes P. 30
- Opérations de base de la lecture P. 36
- Corrections de champ sonore P. 40
- Sons purs haute-fidélité P. 47
- Syntonisation radio FM/AM P. 48
- Syntonisation XM Satellite Radio P. 53
- Syntonisation SIRIUS Satellite Radio P. 58
- Lecture sur appareil Bluetooth P. 64
- Lecture sur iPod P. 66
- Lecture via USB ou réseau P. 68

Raccordements

Panneau arrière



Nom	Page
① Prises HDMI	16
② Prises COMPONENT VIDEO	15
③ Prises pour les appareils audio	15
Prises REMOTE IN/OUT	22, 117
④ Prises pour les appareils vidéo	15
⑤ Prises ANTENNA	24
⑥ Port NETWORK	23
⑦ VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)	25
⑧ AC IN	25
AC OUTLET(S)	25
⑨ Prise DOCK	22
⑩ Prise XM (Modèles pour les Etats-Unis et le Canada seulement)	53
Prise SIRIUS (Modèles pour les Etats-Unis et le Canada seulement)	58
⑪ Prises DIGITAL INPUT/OUTPUT	15
⑫ Prises TRIGGER OUT	119
⑬ Prise RS-232C	—

Nom	Page
⑭ Prises MULTI CH INPUT	22
Prises PRE OUT	21
Prises ZONE OUT	117
Bornes d'enceinte	12

Remarque

La prise RS-232C est une extension de contrôle exclusivement réservée au SAV. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.

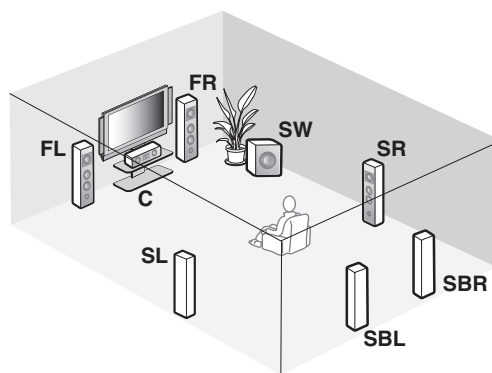
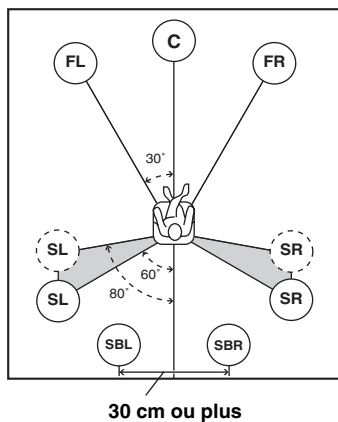
Disposition des enceintes

La disposition suivante des enceintes est celle que nous conseillons.

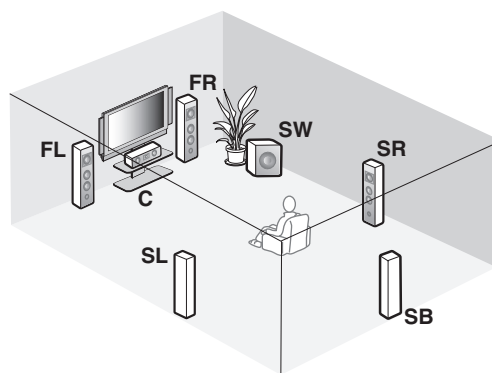
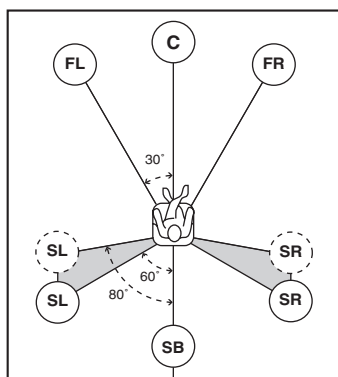


- Nous conseillons vivement la disposition des enceintes en ensemble 7.1 voies pour la lecture de sources audio numériques haute définition (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) avec correction de champ sonore.
- Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence.

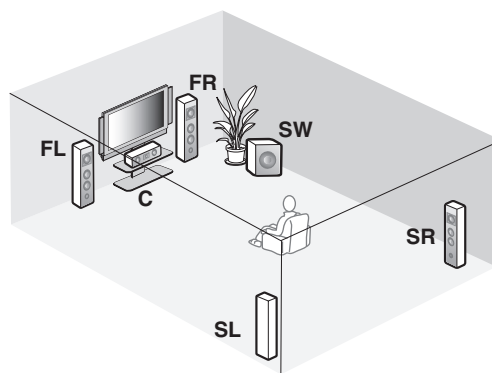
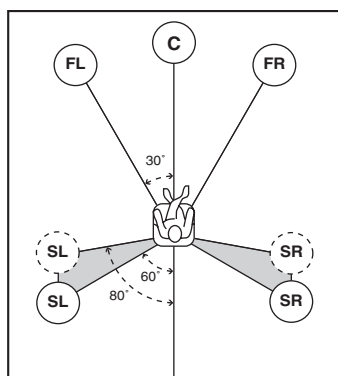
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies



■ Types d'enceintes

Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète.

Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les sons d'ambiance. Pour un ensemble à 5.1 voies, placez ces enceintes plus en retrait par rapport à leur disposition dans un ensemble à 7.1 voies.

Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR)/Enceinte d'ambiance arrière (SB)

Les enceintes d'ambiance arrière ajoutent leur effet aux enceintes d'ambiance et apportent une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière.

Pour un ensemble à 6.1 voies, les signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite peuvent être mélangés et reproduits par l'unique enceinte d'ambiance arrière en réglant le paramètre "Surr. arr." (page 88).

Pour un ensemble à 5.1 voies, les signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite peuvent être reproduits par les enceintes d'ambiance gauche et droite en réglant le paramètre "Surr. arr." (page 88).

Caisson de graves (SW)

L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité le son de la voie LFE (effet de basses fréquences) présente dans les signaux à train binaire et PCM multivoies. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

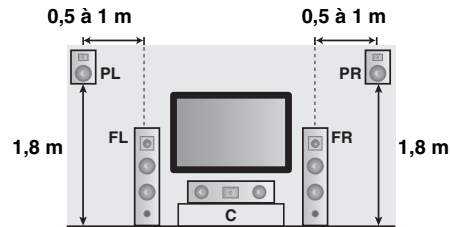
Autres jeux d'enceintes

Vous pouvez bénéficier de sources multivoies avec correction de champ sonore même si vous utilisez un autre ensemble d'enceintes qu'un ensemble à 7.1/6.1/5.1 voies.

Utilisez le réglage auto (page 30) ou réglez les paramètres "Enceinte" (page 87) pour que les sons d'ambiance soient restitués par les enceintes raccordées.

■ Enceintes de présence gauche et droite (PL et PR)

Les enceintes de présence suppléent les sons produits par les enceintes avant avec les effets d'ambiance produits par les corrections de champs sonores (page 40). Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Pour utiliser les enceintes de présence, raccordez les enceintes aux bornes d'enceintes SP1 puis réglez "Présence av." sur "Oui" (page 88).



Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si les câbles ne sont pas correctement raccordés, les sources d’entrée ne pourront pas être reproduites avec exactitude.

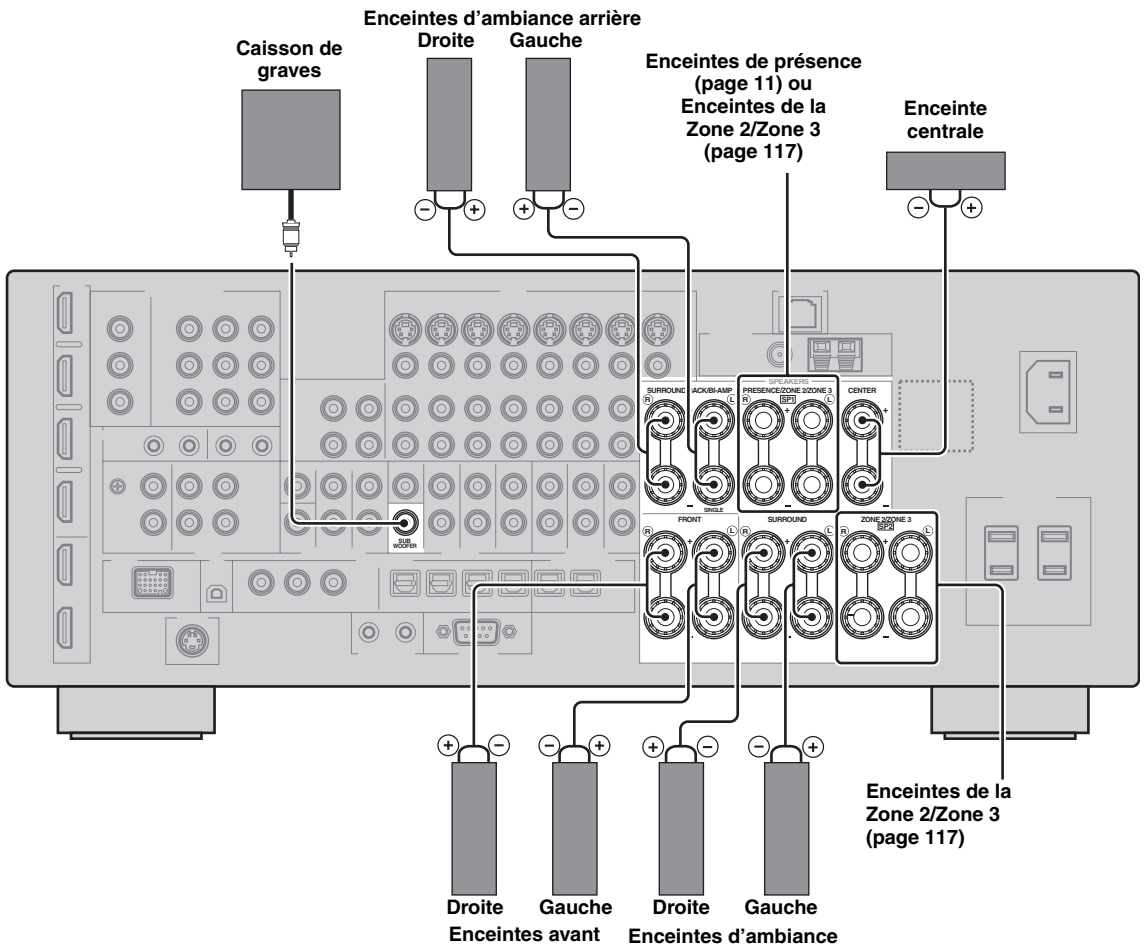
Attention

- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que cet appareil est éteint (page 26).
- Faites en sorte que la partie dénudée d’un conducteur du câble d’enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l’autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l’appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.
- Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, veuillez à régler “SPEAKER IMP.” sur “6Ω MIN” avant d’utiliser cet appareil (page 26). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 121).

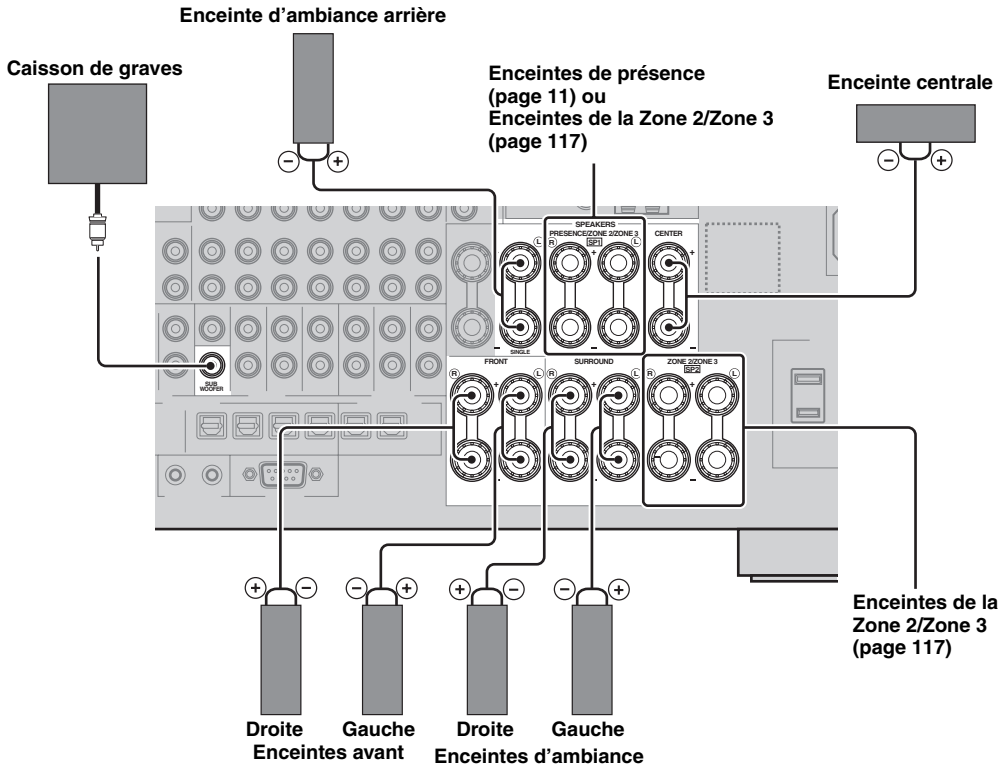
Remarques

- Un câble d’enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l’autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes “+” (rouges) de cet appareil et de l’enceinte. Reliez l’autre conducteur (non repéré) aux bornes “-” (noires).
- Vous pouvez raccorder des enceintes d’ambiance arrière et des enceintes de présence à cet appareil, toutefois elles ne fourniront pas de son simultanément. La commutation entre les enceintes de présence et les enceintes d’ambiance arrière s’effectue automatiquement selon les sources d’entrée et les corrections de champ sonore sélectionnées.

■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies

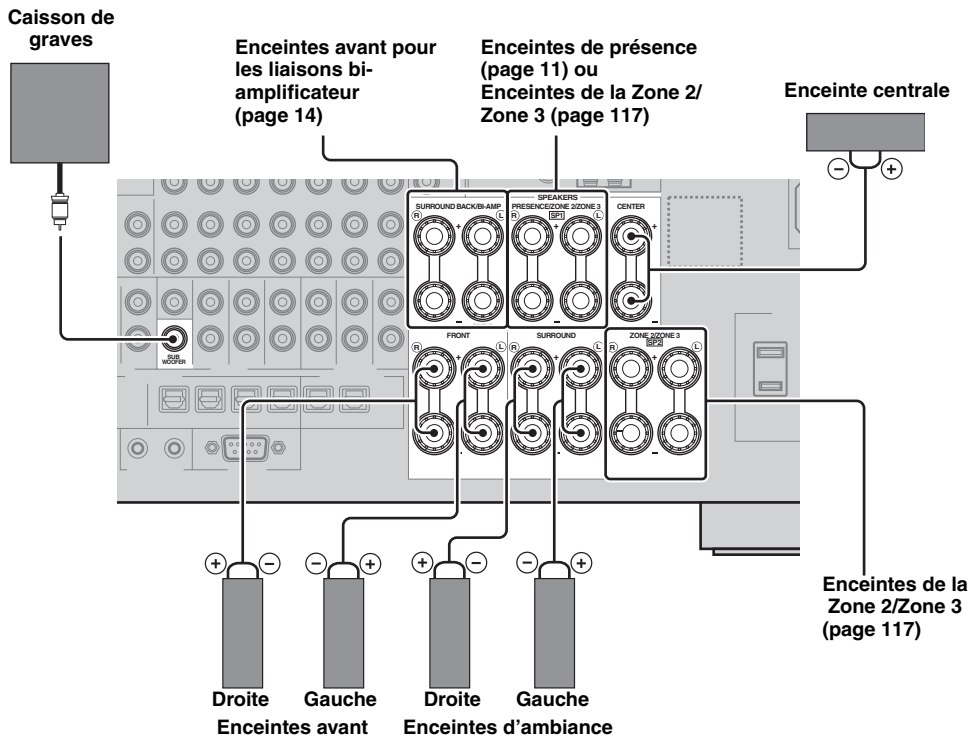


■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies



PREPARATIONS

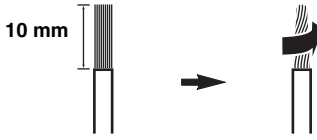
■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies



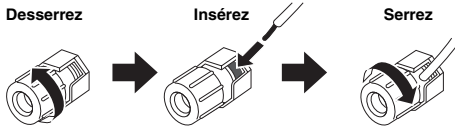
Français

■ Raccordement des câbles d'enceintes

- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils exposés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.

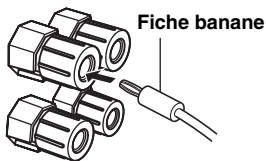


- 2 Desserrez la borne, insérez l'extrémité dénudée du conducteur dans l'orifice et resserrez la borne.



■ Raccordement d'une fiche banane (Sauf modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Asie et la Corée)

Serrez la borne et insérez la fiche banane dans l'orifice de la borne.

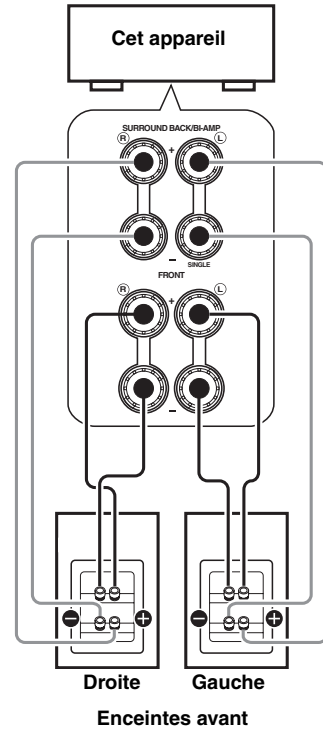


■ Utilisation des liaisons bi-amplificateur

Attention

Retirez les barres ou ponts de court-circuit de vos enceintes pour séparer les répartiteurs LPF (filtre passe bas) et HPF (filtre passe haut).

Le schéma ci-dessous montre comment utiliser les liaisons bi-amplificateur avec des enceintes compatibles bi-amplification. Activez ces liaisons en réglant le paramètre "BI-AMP" (page 122).



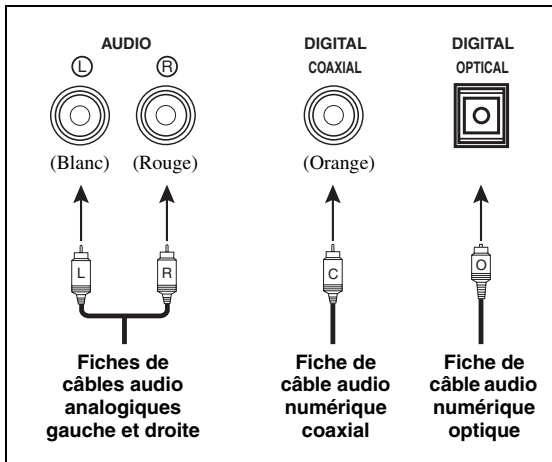
Remarque

Lors d'un raccordement classique, assurez-vous que les barrettes de court-circuitage se trouvent bien sur les bornes d'enceintes appropriées. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.

Informations sur les prises et les fiches des câbles

Cet appareil dispose de trois types de prises audio, trois types de prises vidéo et de prises HDMI. Choisissez le type de prises en fonction de l'appareil que vous comptez connecter.

■ Prises audio



Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

Prises COAXIAL

Ces prises sont destinées aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique coaxial.

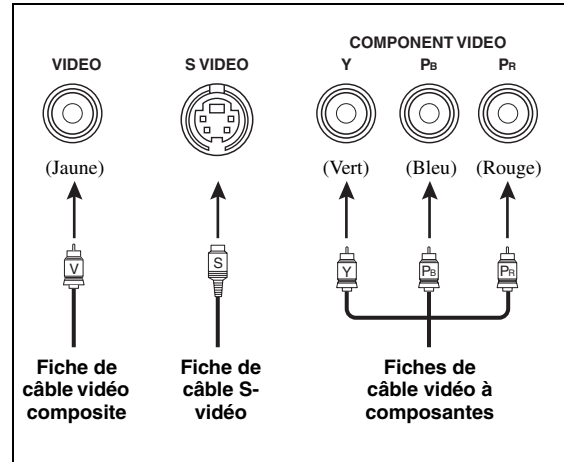
Prises OPTICAL

Ces prises sont destinées aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique optique.

Remarque

Vous pouvez utiliser les prises numériques pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Lorsque vous raccordez des appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux d'une fréquence d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz.

■ Prises vidéo



Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

Prises S VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux S-vidéo, séparés en signaux de luminance (Y) et signaux de chrominance (C) transmis séparément via des câbles S-vidéo.

Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (P_B, P_R) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.

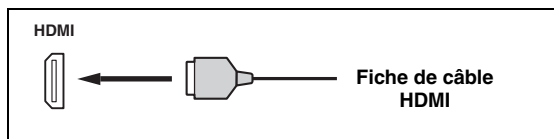


Cet appareil est doté d'une fonction de conversion vidéo. (page 17)

Informations sur le HDMI™

Cet appareil est pourvu de quatre prises d'entrée HDMI et de deux prises de sortie HDMI pour l'entrée et la sortie des signaux audio et vidéo numériques.

■ Prise et fiche de câble HDMI



- Il est conseillé d'utiliser un câble HDMI du commerce de moins de 5 mètres portant le logo HDMI.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.
- En cas de problème lors d'une liaison HDMI (page 38).
- Si vous avez réglé "Mode" sous "Attente Inchangé" sur "Dernier" ou "Fixe", l'appareil laisse passer le signal HDMI reçu à une prise HDMI IN et l'achemine à une prise HDMI OUT (page 94).
- Cet appareil est équipé de deux prises HDMI OUT. Vous pouvez définir la ou les prises HDMI OUT actives (page 37).
- Cet appareil est doté d'une fonction de conversion vidéo (page 17).

Remarques

- Ne débranchez pas et ne branchez pas le câble, ou n'éteignez pas les appareils HDMI raccordés aux prises HDMI OUT de cet appareil pendant le transfert de données. Cela aurait pour effet de perturber la lecture ou d'engendrer du bruit.
- Les prises HDMI OUT acheminent les signaux audio reçus uniquement aux prises d'entrée HDMI.
- Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé aux prises HDMI OUT par une liaison DVI, la connexion risque d'échouer.

■ Compatibilité du signal HDMI avec cet appareil

Signaux audio

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Supports compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc.
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1 voies, 2,8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo, etc.
Train binaire (son haute définition)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si l'appareil transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à train binaire des commentaires audio, vous pourrez

reproduire les sources audio avec les commentaires audio à condition d'effectuer les raccordements suivants:

- entrée audio analogique multivoies (page 22)
- DIGITAL INPUT OPTICAL (ou COAXIAL)
- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

Remarques

- Lors de la lecture de DVD audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder).
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Prise en charge des signaux vidéo Deep Color et x.v.Color

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo Deep Color (30 ou 36 bits) et x.v.Color. Pour obtenir ces signaux vidéo aux prises HDMI OUT sans aucun traitement, réglez "HDMI ▶ HDMI" (page 94)" sur "Inchangé".

Remarque

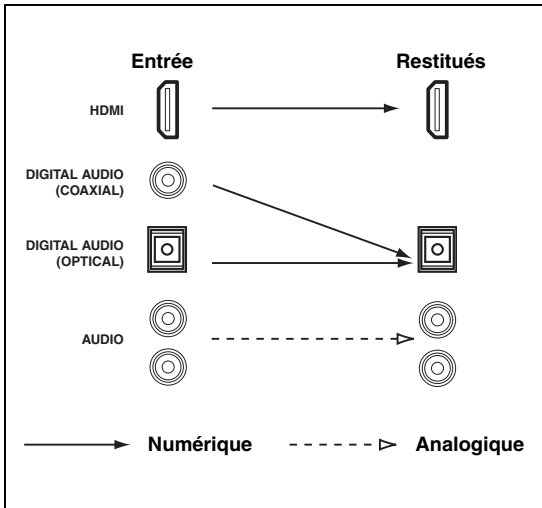
Si le moniteur vidéo utilisé ne prend pas en charge les signaux vidéo Deep Color et x.v.Color, il se pourrait que la source vidéo ne soit pas lue correctement.

■ Attribution par défaut des sources aux prises d'entrée HDMI

Prise d'entrée HDMI	Source d'entrée attribuée
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR

Acheminement des signaux audio et vidéo

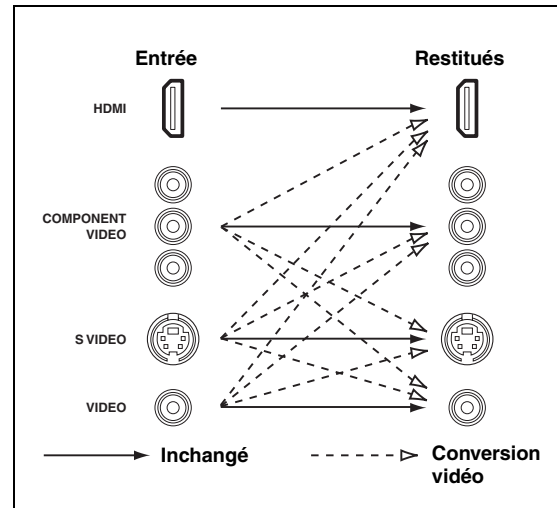
■ Sens des signaux audio



Remarque

Seules les prises d'entrée HDMI prennent en charge les signaux DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio et DTS-HD High Resolution Audio.

■ Sens des signaux vidéo



- La conversion vidéo analogique-HDMI est toujours possible sauf si l'appareil reçoit des signaux vidéo aux prises d'entrée HDMI ou des signaux vidéo analogiques d'une résolution de 1080p.
- Pour définir la conversion vidéo analogique-analogique ou modifier d'autres réglages vidéo, configurez les paramètres "Vidéo" (page 93).
- Si l'appareil reçoit simultanément d'autres signaux analogiques vidéo, il accorde la priorité comme suit : (1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur



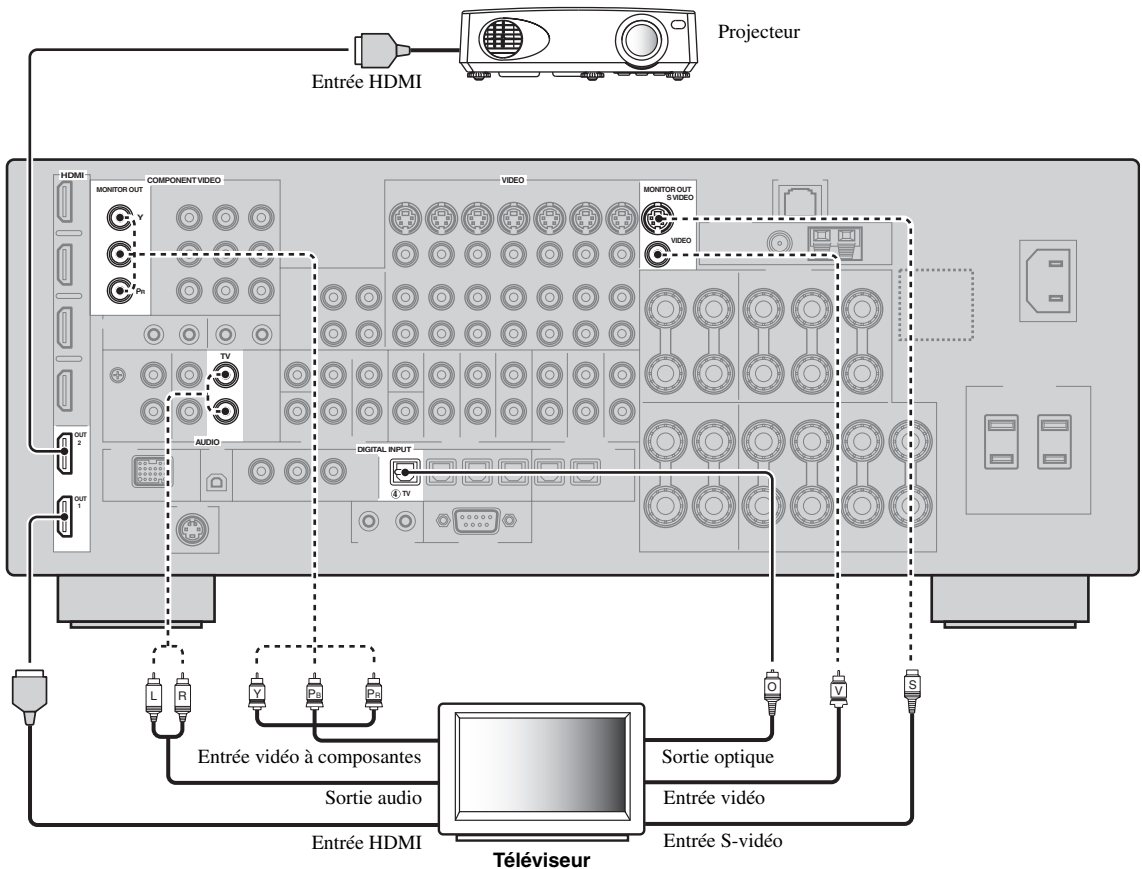
Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Choisissez les types de signaux audio produits aux prises HDMI OUT en configurant le paramètre "Audio Sortie" (page 95).

Remarque

Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé aux prises HDMI OUT par une liaison DVI, la connexion risque d'échouer. Dans ce cas, le témoin HDMI clignote de façon irrégulière.



———— Connexions préconisées

----- Autres options de connexions

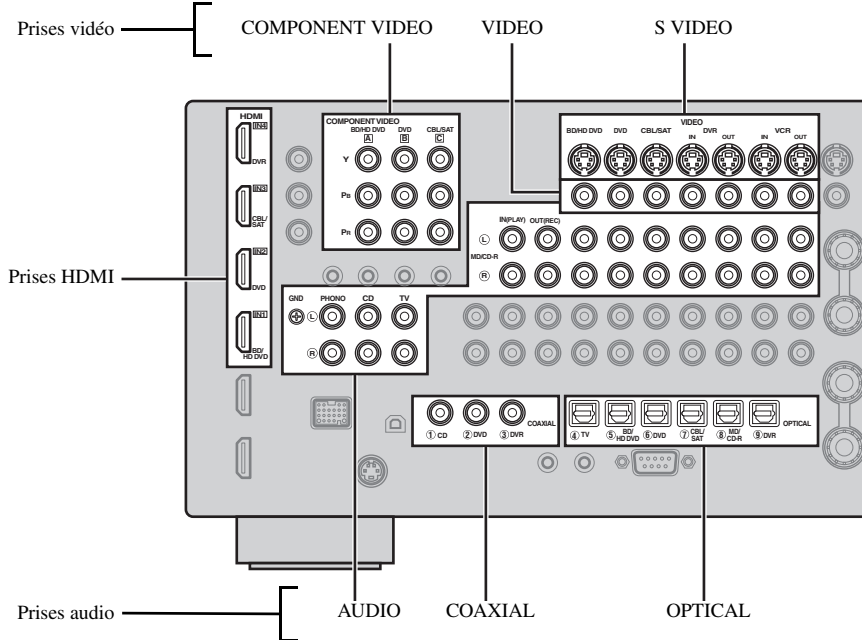
Raccordement d'autres appareils

■ Raccordement d'appareils audio et vidéo

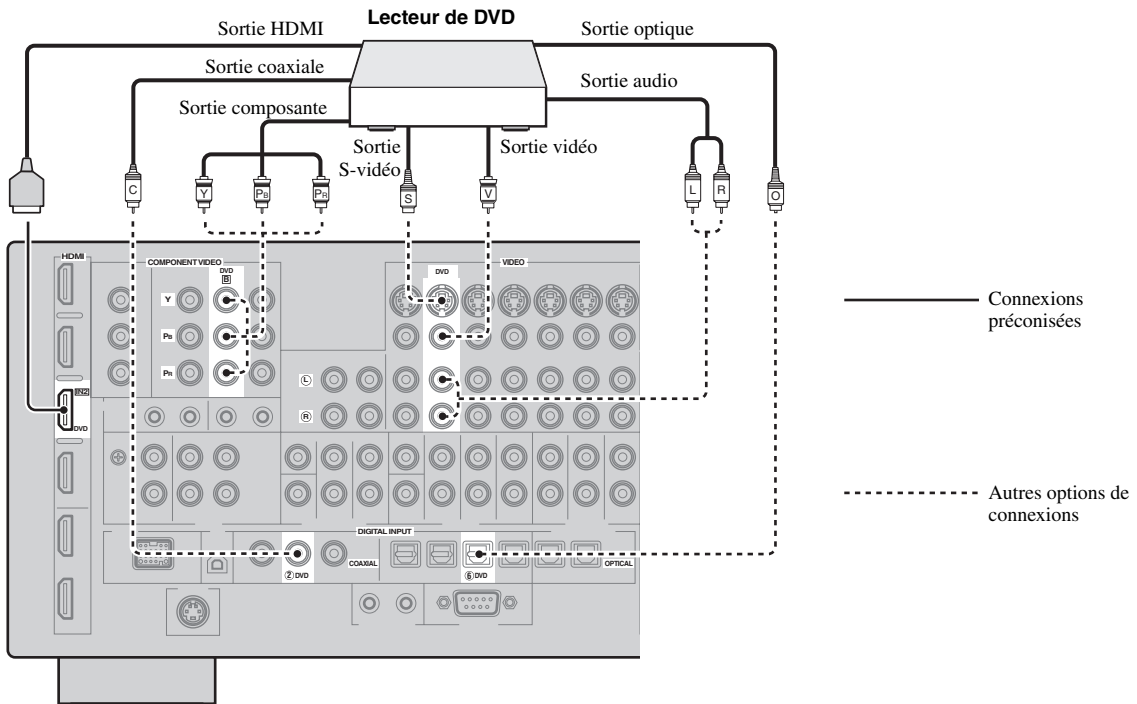
Cet appareil dispose de trois types de prises audio, trois types de prises vidéo et de prises HDMI. Choisissez le type de prises en fonction de l'appareil que vous comptez connecter.



Le format HDMI permet de transmettre à la fois les signaux audio et vidéo numériques via un seul câble HDMI.



Exemple de raccordement (connexion d'un lecteur de DVD)



Prises utilisées pour les raccordements audio et vidéo

Les raccordements préconisés sont imprimés en gras. Si vous raccordez un appareil d'enregistrement, vous devez également effectuer les raccordements nécessaires à l'enregistrement (pour transmettre le signal de cet appareil à l'enregistreur).



Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Vous pouvez aussi utiliser les prises VIDEO AUX (page 24) en face avant pour raccorder un appareil supplémentaire.

Appareil	Format du signal	Prises pour le raccordement	
		Sur l'autre appareil	Sur cet appareil
Lecteur de Blu-ray Disc ou de HD DVD	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI IN1 (BD/HD DVD)
	Audio	Sortie optique	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (BD/HD DVD)
	Vidéo	Sortie composante	COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD)
		Sortie S-vidéo	S VIDEO (BD/HD DVD)
Sortie vidéo (composite)		VIDEO (BD/HD DVD)	
Lecteur de DVD	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI IN2 (DVD)
	Audio	Sortie optique	OPTICAL (DVD)
		Sortie coaxiale	COAXIAL (DVD)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (DVD)
	Vidéo	Sortie composante	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Sortie S-vidéo	S VIDEO (DVD)
Sortie vidéo (composite)		VIDEO (DVD)	
Décodeur	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI IN3 (CBL/SAT)
	Audio	Sortie optique	OPTICAL (CBL/SAT)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (CBL/SAT)
	Vidéo	Sortie composante	COMPONENT VIDEO (CBL/SAT)
		Sortie S-vidéo	S VIDEO (CBL/SAT)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (CBL/SAT)
Graveur de DVD	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI IN4 (DVR)
	Audio	Sortie coaxiale	COAXIAL (DVR)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (DVR IN)
	Vidéo	Sortie S-vidéo	S VIDEO (DVR IN)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (DVR IN)
	Enregistrement audio	Entrée optique	OPTICAL (DVR)
		Entrée audio (analogique)	AUDIO (DVR OUT)
	Enregistrement vidéo	Entrée S-vidéo	S VIDEO (DVR OUT)
		Entrée vidéo (composite)	VIDEO (DVR OUT)

Appareil	Format du signal	Prises pour le raccordement	
		Sur l'autre appareil	Sur cet appareil
VCR	Audio	Sortie audio (analogique)	AUDIO (VCR IN)
	Vidéo	Sortie S-vidéo	S VIDEO (VCR IN)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (VCR IN)
	Enregistrement audio	Entrée audio (analogique)	AUDIO (VCR OUT)
	Enregistrement vidéo	Entrée S-vidéo	S VIDEO (VCR OUT)
Entrée vidéo (composite)		VIDEO (VCR OUT)	
Lecteur de CD	Audio	Sortie coaxiale	COAXIAL (CD)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (CD)
Enregistreur de MD ou graveur de CD	Audio	Sortie audio (analogique)	AUDIO (MD/CD-R IN)
	Enregistrement audio	Entrée optique	OPTICAL (MD/CD-R)
		Entrée audio (analogique)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Platine tourne-disque	Audio	Sortie audio (analogique)	AUDIO (PHONO)

Remarques

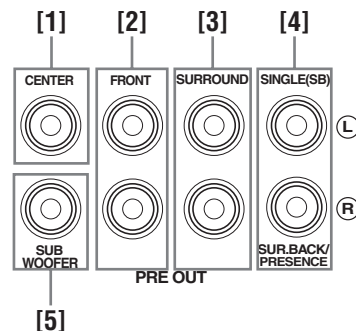
- Veillez à effectuer le raccordement aux mêmes prises que celles utilisées sur votre téléviseur si la fonction de conversion vidéo est désactivée. Par exemple, si votre téléviseur a été raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, raccordez les autres appareils aux prises VIDEO.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.
- Si vous raccordez votre lecteur de DVD aux prises OPTICAL et COAXIAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL.
- Les signaux GUI ne sont pas transmis aux prises DVR OUT et VCR OUT et ne peuvent donc pas être enregistrés.
- Pour établir une liaison numérique avec un élément autre que celui assigné par défaut à chaque prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, réglez le paramètre "Attrib. E/S" (page 98).
- Si la platine tourne-disque raccordée à la prise PHONO est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et les prises PHONO.
- Reliez la platine tourne-disque à la borne GND de cet appareil de façon à réduire les bruits.

■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Cet appareil est suffisamment puissant pour entraîner n'importe quelle chaîne à usage domestique. Si vous souhaitez fournir plus de puissance aux enceintes, ou tout simplement utiliser un autre amplificateur, reliez-le aux prises PRE OUT. Chaque prise PRE OUT fournit les signaux de la même voie que les bornes SPEAKERS correspondantes.

Remarques

- Si vous reliez un appareil aux prises PRE OUT, ne branchez rien sur les bornes SPEAKERS.
- Réglez le niveau de sortie du caisson de graves au moyen de la commande dont il est pourvu.



[1] Prise CENTER PRE OUT

Il s'agit de la prise de sortie de la voie centrale.

[2] Prises FRONT PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies avant.

[3] Prises SURROUND PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance.

[4] Prises SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance arrière ou de présence. Si vous ne raccordez qu'un seul amplificateur externe pour la voie d'ambiance arrière, vous devrez le raccorder à la prise SINGLE (SB).



- Pour obtenir les signaux des voies d'ambiance arrière à ces prises, réglez "Présence av." sur "Aucune" et "Surr. arr." sur tout paramètre autre que "Aucune" (page 88).
- Pour obtenir les signaux des voies de présence à ces prises, réglez "Présence av." sur "Oui" et "Surr. arr." sur "Aucune" (page 88).

[5] Prise SUBWOOFER PRE OUT

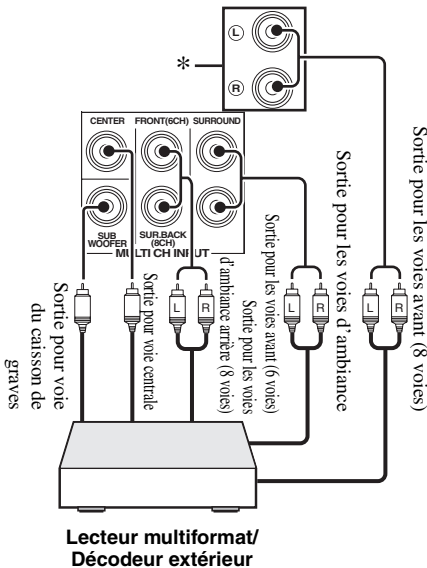
Cette prise sert à raccorder un caisson de graves amplifié.

■ Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R et SUBWOOFER) permettant le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur externe, etc. Si vous réglez "Nbres d'ent." sur "8 Canaux" (page 86), vous avez la possibilité d'utiliser les prises d'entrée audio analogiques attribuées à "Entrée avant" comme prises d'entrée des voies avant.

Remarques

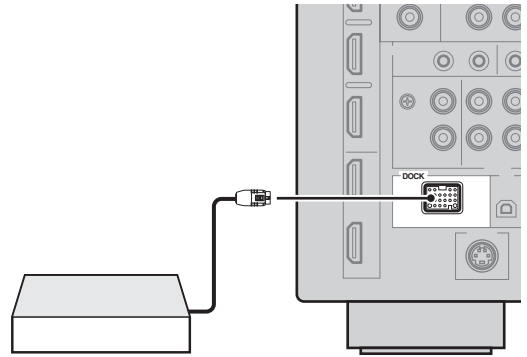
- Quand vous sélectionnez "MULTI CH" comme source d'entrée, le processeur de numérique de champ sonore est automatiquement désactivé.
- Vu que cet appareil ne réachemine pas les signaux reçus aux prises MULTI CH INPUT pour palier à des enceintes manquantes, veillez à disposer d'un système d'enceintes de minimum 5.1 voies si vous utilisez cette fonction.



* Ce sont les prises d'entrée audio analogique désignées par "Entrée avant" dans "MULTI CH" (page 86).

■ Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil

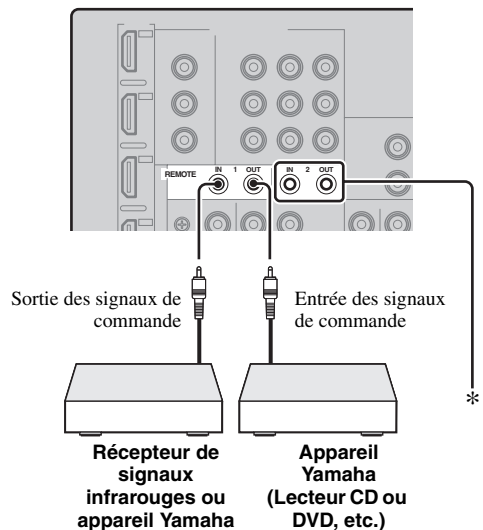
La face arrière de cet appareil est dotée d'une prise DOCK permettant le raccordement d'une station universelle Yamaha iPod (comme la YDS-11, vendue séparément) ou d'un ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil (comme le YBA-10, vendu séparément). Raccordez une station universelle Yamaha iPod ou un ampli-sintoniseur Bluetooth à la prise DOCK sur la face arrière de cet appareil à l'aide du câble prévu à cet effet.



Station universelle Yamaha iPod ou ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil

■ Utilisation des prises REMOTE IN/OUT

Si les appareils sont des produits de marque Yamaha et peuvent recevoir les signaux de commande, reliez les prises REMOTE IN et REMOTE OUT aux prises d'entrée et de sortie du boîtier de télécommande avec le minicâble analogique mono de la façon suivante.



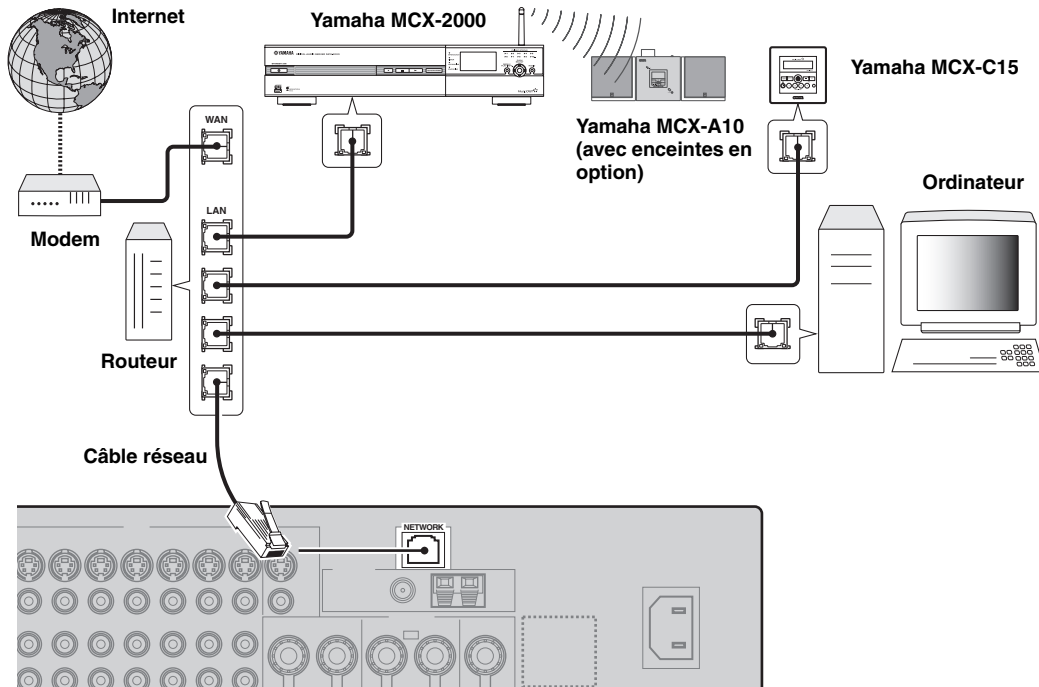
* Vous pouvez raccorder un autre récepteur de signaux infrarouges et un autre appareil Yamaha aux prises REMOTE IN/OUT 2 de la même façon qu'aux prises REMOTE IN/OUT 1.

■ Raccordement au réseau

Pour connecter cet appareil à votre réseau, vous devez brancher une extrémité d'un câble réseau (câble droit CAT-5 ou plus) sur le port NETWORK de cet appareil et l'autre extrémité sur un des ports LAN d'un routeur prenant en charge le protocole DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Le schéma suivant montre le raccordement de l'appareil à un des ports LAN d'un routeur disposant de 4 ports. Vous ne pourrez écouter les fichiers de musique sauvegardés sur votre ordinateur ou un Yamaha MCX-2000, accéder à la radio Internet ou piloter cet appareil via votre ordinateur que si chaque appareil est raccordé correctement au réseau.

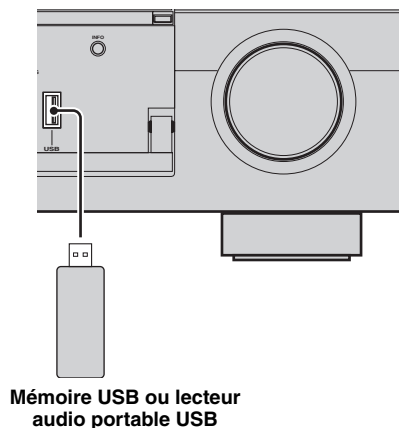
Remarques

- Vous devez utiliser un câble STP (câble à paires torsadées blindées; en vente dans le commerce) pour raccorder un concentrateur réseau ou un routeur à cet appareil.
- Si la fonction DHCP de votre routeur est désactivée, les paramètres réseau devront être réglés manuellement (page 95).
- Les appareils Yamaha MCX-2000, MCX-A10 et MCX-C15 peuvent ne pas être vendus dans certaines régions.



■ Raccordement d'un périphérique USB

Branchez une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB au port USB sur la face avant de cet appareil. Pour en savoir plus sur les mémoires USB prises en charge par cet appareil, voyez page 69.

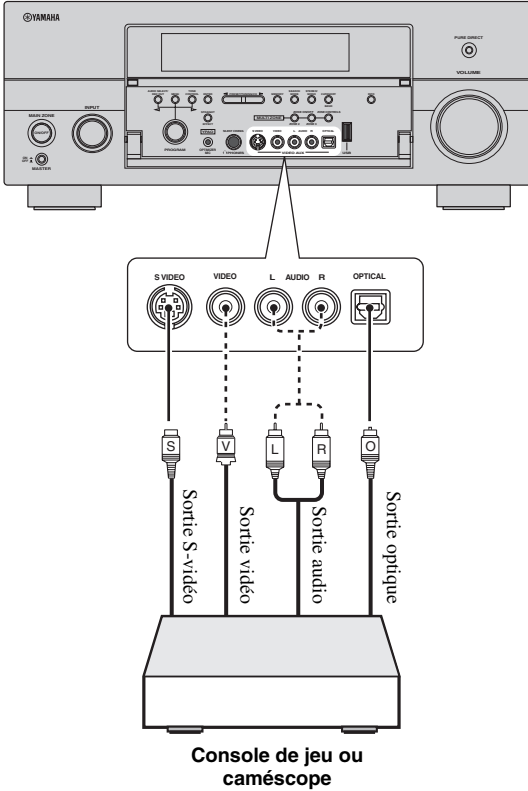


Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant

Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil. Pour écouter la source raccordée à ces prises, sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée.

Attention

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

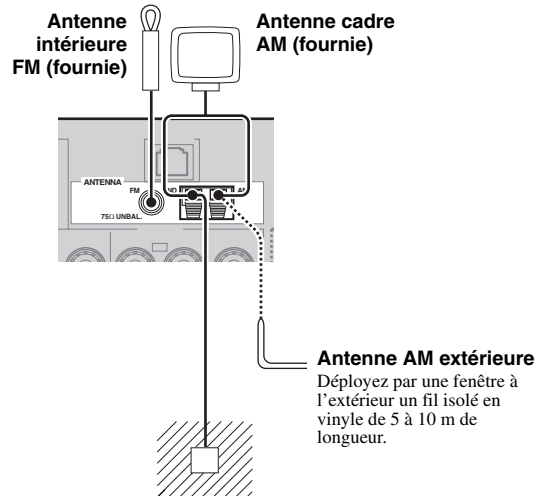


Raccordement des antennes FM et AM

Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable.

Remarques

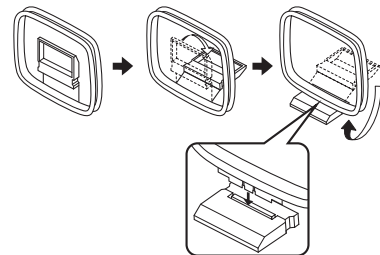
- Les types d'antennes fournies et la borne pour antenne FM de cet appareil sont différents selon les modèles.
- (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement) Veillez à régler l'intervalle des fréquences selon l'incrément de syntonisation utilisé dans la région (page 122).
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente Yamaha.



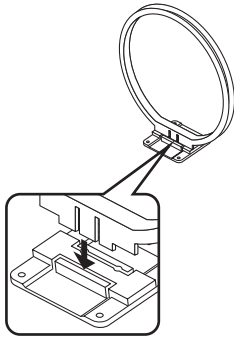
Masse (prise GND)

Par souci de sécurité et pour que le brouillage soit minimum, reliez la prise GND de l'antenne à une bonne masse. Une bonne masse peut être un pieu de métal enfoncé dans un sol humide.

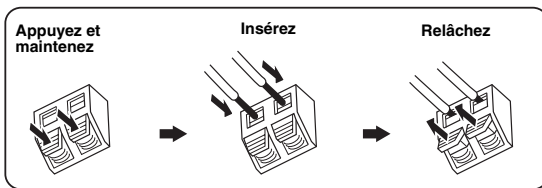
Assemblage de l'antenne cadre AM fournie



(Modèle pour les Etats-Unis)



Raccordement du fil de l'antenne cadre AM

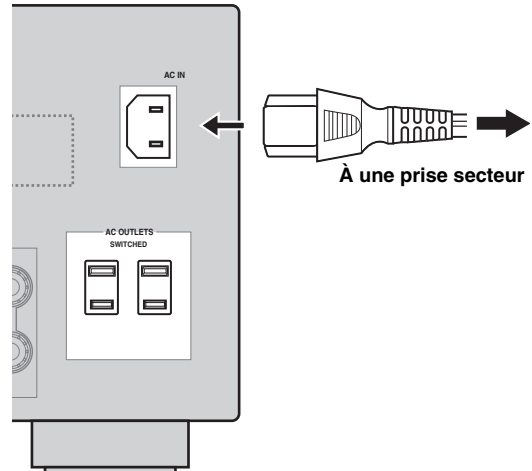


Le fil de l'antenne cadre AM n'a pas de polarité et n'importe quelle extrémité peut être insérée dans la borne AM ou GND.

Raccordement du câble d'alimentation

■ Raccordement du câble d'alimentation secteur

Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez une extrémité du câble d'alimentation sur la prise d'entrée et l'autre extrémité sur une prise secteur.



PRÉPARATIONS

Remarque

(Modèle pour l'Asie seulement) Sélectionnez un des câbles d'alimentation fournis selon le type de prise secteur installée avant de raccorder cet appareil à une prise secteur.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modèles pour le Royaume-Uni

et l'Australie 1 prise secteur

Modèle pour la Corée..... Aucune prise secteur

Autres modèles..... 2 prises secteur

Utilisez ces prises secteur pour alimenter les appareils connectés. Raccordez les câbles d'alimentation des autres appareils à ces prises. Ces prises sont alimentées sur le secteur lorsque cet appareil est en service. Toutefois, l'alimentation de ces prises est coupée lorsque cet appareil est hors service. Pour le détail sur la puissance maximale ou la consommation totale des appareils pouvant être raccordés à ces prises, voir "Caractéristiques techniques" (page 145).



La puissance nominale de l'appareil (un caisson de graves, par exemple) raccordé à cette prise ou ces prises ne peut pas dépasser la puissance maximum fournie par cet appareil.

Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil reste débranché de la prise secteur ou si le courant est coupé pendant plus d'une semaine.

Français

Réglage de l'impédance des enceintes et de la langue du menu GUI

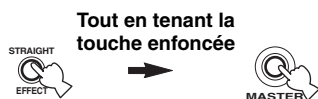
Attention

Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP." sur "6Ω MIN" AVANT d'utiliser cet appareil. Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 121).

1 Assurez-vous que cet appareil est hors service.

2 Maintenez la pression d'un doigt sur **ⓃSTRAIGHT de la face avant puis appuyez sur **ⒶMASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.**

L'appareil se met en service et le menu des réglages approfondis apparaît sur l'afficheur de la face avant.



3 Tournez le sélecteur **ⓂPROGRAM pour sélectionner "SPEAKER IMP."**

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓃSTRAIGHT pour sélectionner "6Ω MIN".**

5 Tournez le sélecteur **ⓂPROGRAM pour sélectionner "LANGUAGE".**

6 Appuyez sur **ⓃSTRAIGHT pour sélectionner la langue souhaitée pour le menu GUI qui s'affiche sur le moniteur vidéo.**

Choix: **ENGLISH** (Anglais), **日本語** (Japonais), **FRENCH** (Français), **GERMAN** (Allemand), **SPANISH** (Espagnol), **Русский** (Russe)

Remarques

- Pour en savoir plus sur la langue d'affichage, voyez "Langue" (page 123)
- Vous pouvez aussi sélectionner la langue d'affichage via le menu GUI (page 100).

7 Appuyez de nouveau sur **ⒶMASTER ON/OFF pour faire ressortir la touche et le mettre en position OFF.**

Remarque

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

Mise en ou hors service de cet appareil

■ **Mise en service de cet appareil**

Appuyez sur la touche **ⒶMASTER ON/OFF pour la mettre en position ON sur la face avant.**

Si vous mettez cet appareil en service par la touche **ⒶMASTER ON/OFF**, la zone principale sera active.

■ **Mise hors service de cet appareil**

Appuyez de nouveau sur la touche **ⒶMASTER ON/OFF pour la mettre en position OFF sur la face avant.**

■ **Mise en veille de la zone principale**

Appuyez sur la touche **ⒷMAIN ZONE ON/OFF (ou **ⒺSTANDBY**).**

■ **Activation de la zone principale quand l'appareil est en veille**

Appuyez sur la touche **ⒷMAIN ZONE ON/OFF (ou **ⒺPOWER**).**

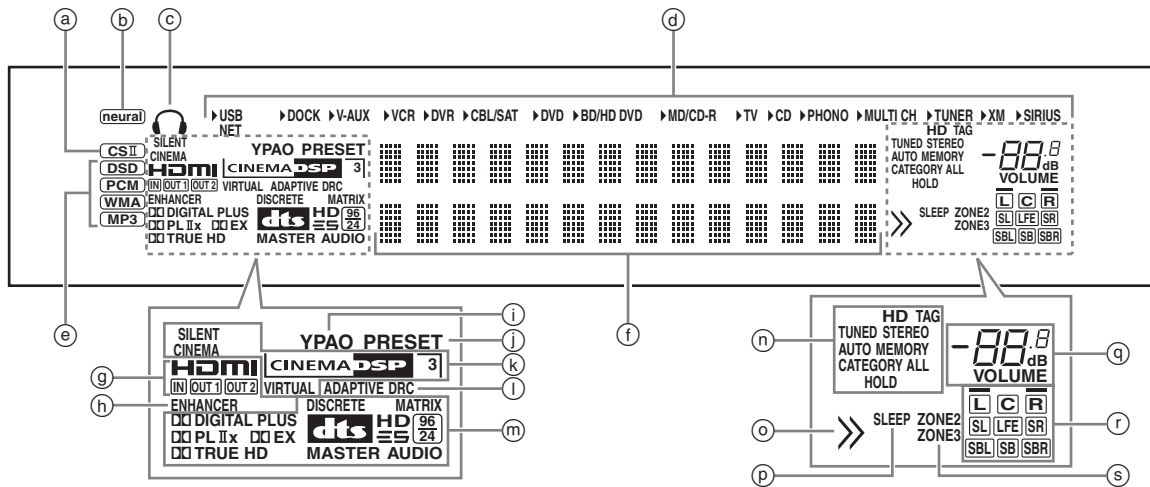


- En général, il est conseillé de mettre l'appareil en veille lorsqu'il n'est pas utilisé. En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.
- **ⒷMAIN ZONE ON/OFF**, **ⒺSTANDBY** et **ⒺPOWER** sont uniquement opérationnels quand **ⒶMASTER ON/OFF** est enfoncé en position ON.
- Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre quelques secondes avant qu'il ne restitue le son.

En cas de problème...

- Mettez tout d'abord cet appareil hors tension puis de nouveau sous tension.
- Si le problème persiste, initialisez les paramètres de cet appareil (page 138).

Afficheur de la face avant



Ⓐ Témoin CSII (modèle pour les Etats-Unis uniquement)

Ce témoin s'éclaire quand le décodeur SRS Circle Surround II fonctionne (page 74).

Ⓑ Témoin neural (Modèles pour les Etats-Unis et le Canada seulement)

Ce témoin s'éclaire quand le décodeur Neural-THX Surround fonctionne (page 74).

Ⓒ Témoin du casque

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché (page 38).

Ⓓ Témoins des sources d'entrée

Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source d'entrée actuellement sélectionnée.

Remarques

- Les témoins XM et SIRIUS équipent uniquement les modèles pour les Etats-Unis et le Canada.
- Le témoin NET s'allume également quand "Veille du réseau" (page 96) est réglé sur "Activé" et que cet appareil est en veille.

Ⓔ Témoins des signaux d'entrée

Le témoin correspondant s'éclaire lorsque cet appareil reproduit les signaux audio DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) ou MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

Ⓕ Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

Ⓖ Témoin HDMI

Témoin IN

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal de la source d'entrée sélectionnée est appliqué à l'une des prises d'entrée HDMI (page 16).

Témoin OUT 1/OUT 2

Le témoin correspondant s'allume quand le signal HDMI est transmis aux prises HDMI OUT. (page 16).

Ⓗ Témoin ENHANCER

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode Compressed Music Enhancer fonctionne (page 45).

Ⓘ Témoin YPAO

S'éclaire lorsque vous exécutez le réglage auto et que les réglages d'enceintes spécifiés par ce réglage automatique sont utilisés tels quels (page 30).

Ⓛ Témoin PRESET

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est en mode de mise en mémoire automatique.

Ⓚ Témoins DSP

Le témoin correspondant s'éclaire lorsqu'une des corrections de champ sonore est sélectionnée.

Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (page 45).

Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 40).

Témoin 3D

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode CINEMA DSP 3D fonctionne (page 46).

Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 45).

Ⓜ Témoin ADAPTIVE DRC

Ce témoin s'éclaire lorsque la commande de dynamique adaptative est active (page 89).

Ⓜ Témoins des décodeurs

Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

Ⓝ Témoins du syntoniseur

Ces témoins s'éclairent lorsque l'appareil est en mode de syntonisation FM, AM, XM Satellite Radio ou SIRIUS Satellite Radio.

Remarque

Les témoins HD et TAG équipent uniquement le modèle pour les Etats-Unis; ils s'éclairent quand l'appareil est en mode de réception HD Radio.

Ⓞ Témoin de navigation pour menu

Ce témoin s'éclaire lorsque l'article de menu actuel contient lui-même des articles (pour la navigation au sein des menus pour iPod, par exemple).

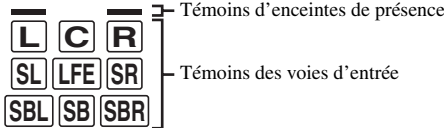
Ⓟ Témoin SLEEP

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (page 39).

Ⓠ Témoin de niveau VOLUME

- Le niveau sonore actuel s'affiche ici.
- Ce témoin clignote quand la fonction de mise en sourdine est en service (page 38).

Ⓡ Témoins de voie d'entrée et d'enceintes



Témoins des voies d'entrée

- Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.
- Ces témoins s'allument ou clignotent selon les réglages d'enceintes quand l'appareil est en mode de réglages automatiques (page 30).

Témoins d'enceintes de présence

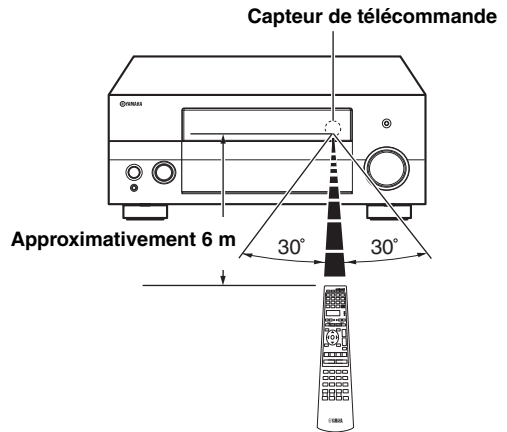
Ils s'éclairent selon le réglage de "Présence av." (page 88) dans "Configuration" pendant le réglage automatique (page 30) ou le réglage du niveau de sortie des enceintes dans "Niveau" (page 89).

Ⓢ Témoins ZONE2/ZONE3

Ce témoin s'éclaire lorsque la Zone 2 ou Zone 3 est en service (page 119).

Utilisation du boîtier de télécommande

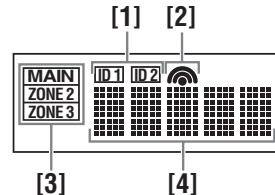
Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



⑥ LIGHT

Allume les touches du boîtier de télécommande et de l'afficheur (④).

Fenêtre d'affichage (④)



[1] Témoin ID1/ID2

Indique l'identité du boîtier de télécommande actuellement sélectionnée (page 121).

[2] Témoin de transmission

Il apparaît quand le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges.

[3] Témoins de zone

Indique la zone de commande actuelle (page 119).

[4] Affichage des informations

Indique le nom de la source d'entrée sélectionnée que vous pouvez commander.

Émetteur infrarouge (①)

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil sur lequel vous voulez agir.

Sélecteur de mode de fonctionnement (16)

Les fonctions de certaines touches changent selon la position du sélecteur de mode.

AMP

Active la fonction d'amplification de cet appareil.

SOURCE

Agit sur l'appareil choisi au moyen d'une des touches de sélection d'entrée (page 107).

TV

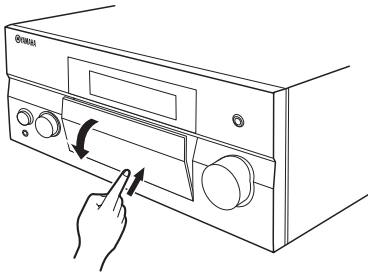
Agit sur le téléviseur (page 106).

Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux
- Pour savoir comment spécifier les codes de commande des autres éléments, voir page 109.

Ouverture et fermeture de la trappe avant

Pour accéder aux commandes derrière la trappe avant, appuyez doucement sur sa partie inférieure. Conservez la trappe fermée lorsque vous n'utilisez pas ces commandes.



Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute

Cet appareil est doté de la technologie YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) qui permet d'éviter les réglages fastidieux d'enceintes et garantit une grande précision lors des réglages automatiques. Le microphone d'optimisation fourni capte les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel et cet appareil les analyse. Cet appareil est doté de diverses fonctions de configuration automatique. Choisissez les fonctions de configuration automatique selon vos préférences.

Réglage automatique rapide (page 30)

Cette fonction permet d'effectuer le réglage auto sans utiliser l'écran GUI.

Réglage auto de base (page 31)

Cette fonction permet d'optimiser la configuration de cet appareil en fonction d'une position d'écoute unique. Vous pouvez en outre choisir les paramètres qui seront optimisés lors du réglage auto.

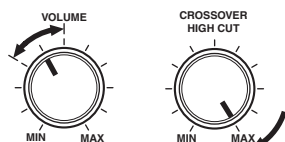
Réglage automatique avancé (page 33)

Cette fonction permet d'optimiser la configuration de cet appareil en fonction de plusieurs positions d'écoute. Vous pouvez en outre choisir les paramètres qui seront optimisés lors du réglage auto.

Avant de démarrer le réglage automatique

Vérifiez les points suivants avant d'entreprendre le réglage auto.

- Les enceintes sont raccordées correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- L'appareil est en service.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.



Commandes d'un caisson de graves (exemple)

- La pièce est suffisamment silencieuse.
- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **10AMP**.

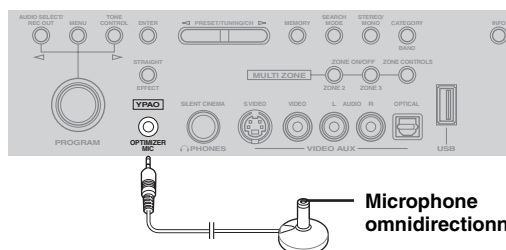
Remarques

- Sachez qu'il est normal que des tonalités d'essai puissantes soient émises pendant le réglage auto.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long du réglage auto. Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.

Réglage automatique rapide

Cette fonction permet d'effectuer le réglage auto sans utiliser l'écran GUI.

1 Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.



Le message suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.

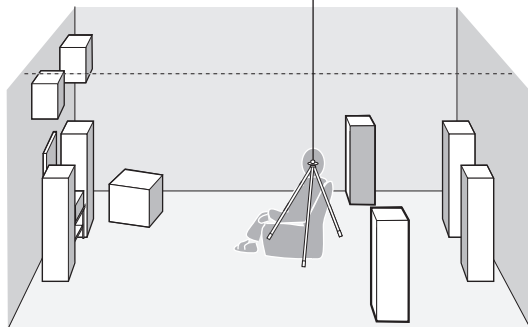
```
CONFIG. AUTO
ENTER P. DÉMAR
```

Remarque

"Affi. Menu GUI" s'affiche si l'écran du menu GUI est activé. Dans ce cas, appuyez sur **10MENU** pour désactiver l'écran du menu GUI ou effectuez la "Réglage auto de base" (page 31).

2 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.

Microphone d'optimisation



Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied (etc.) pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Le microphone d'optimisation peut être fixé à un trépied (etc.) avec la vis de celui-ci.

Avant de passer à l'opération suivante

Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto démarre après 10 secondes. N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto. Pour garantir des mesures précises, nous vous conseillons de quitter la pièce ou de rester à distance des enceintes pendant toute la durée de la mesure. Celle-ci dure environ 3 minutes.

3 Appuyez sur **ENTER** pour démarrer la mesure.

L'appareil démarre un décompte de 10 secondes.



- Si vous voulez démarrer directement la mesure, appuyez à nouveau sur **ENTER**.
- Pour annuler la procédure de réglage auto et retourner à l'écran affiché précédemment, appuyez sur **RETURN**.

Pendant la mesure, des tonalités d'essai puissantes sont émises par chaque enceinte. Quand toutes les mesures sont terminées, "TERMINÉ" s'affiche.

```

TERMINÉ
DÉBRANCHER MIC
  
```

Remarque

Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche, voyez "Réglage automatique" (page 136).

```

ERREUR: E-01
APPUYER ENTER
  
```

4 Débranchez le microphone d'optimisation pour terminer le réglage auto.



Vous pouvez vérifier les résultats des mesures via l'écran GUI (page 34).

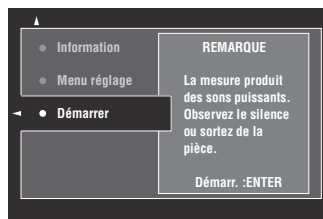
Réglage auto de base

Cette fonction permet d'optimiser la configuration de cet appareil en fonction d'une position d'écoute unique. Vous pouvez en outre choisir les paramètres qui seront optimisés lors du réglage auto.

1 Mettez le moniteur vidéo en service et suivez les étapes 1 et 2 sous "Réglage automatique rapide" (page 30).

2 Appuyez sur **MENU** du boîtier de télécommande.

L'écran suivant (menu GUI) s'affiche sur le moniteur vidéo.



3 Pour choisir les paramètres à optimiser, appuyez sur **Δ** / **∇** pour choisir le "Menu réglage" et appuyez ensuite sur **▷**.

Si vous ne souhaitez pas choisir les paramètres à optimiser, passez à l'étape 6.



Si vous ne choisissez aucun paramètre, l'appareil optimise les paramètres sélectionnés lors de la dernière optimisation. Par défaut, tous les paramètres sont sélectionnés.

4 Appuyez plusieurs fois sur **Δ** / **∇** pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur **ENTER** pour sélectionner ou désélectionner la case.

Cochez les cases des paramètres à optimiser.

Paramètre	Descriptions
Multimessure (mesure de plusieurs points)	Vous pouvez optimiser la configuration de cet appareil pour plusieurs positions d'écoute. Pour le détail, voir "Réglage automatique avancé" (page 33). Pour le réglage auto de base, laissez ce paramètre sur sa valeur par défaut.
Câblage (raccordement des enceintes)	Vérification et correction des enceintes reliées et de la polarité des connexions.

Paramètre	Descriptions
Distance (distance des enceintes)	Vérification et réglage de la distance de chaque enceinte par rapport au siège de l'auditeur et synchronisation de la sortie de toutes les voies.
Taille (taille des enceintes)	Vérification et correction de la réponse en fréquence de chaque enceinte et spécification de la fréquence de recouvrement des basses fréquences pour chaque voie.
Égalisation (égalisation des enceintes)	L'égaliseur paramétrique règle le niveau des bandes de fréquences spécifiées. Les bandes de fréquences les plus importantes sont sélectionnées en fonction de la pièce d'écoute et leur niveau est ajusté de manière à créer un champ sonore cohérent dans toute la pièce.
Niveau (niveau des enceintes)	Vérification et réglage du niveau sonore (volume) émis par chaque enceinte.

5 Lorsque vous avez terminé les réglages, appuyez sur **Ⓢ** pour revenir à la page précédente du menu, puis appuyez sur **Ⓢ** pour sélectionner "Démarrer".

Avant de passer à l'opération suivante

Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto démarre après 10 secondes. N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto. Pour garantir des mesures précises, nous vous conseillons de quitter la pièce ou de rester à distance des enceintes pendant toute la durée de la mesure. Celle-ci dure environ 3 minutes.

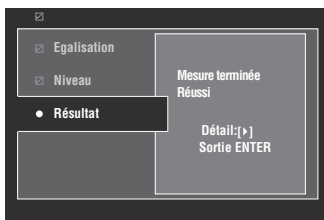
6 Appuyez sur **Ⓢ** pour démarrer la mesure.

L'appareil démarre un décompte de 10 secondes.



- Si vous voulez démarrer directement la mesure, appuyez à nouveau sur **Ⓢ**.
- Pour annuler la procédure de réglage auto et retourner à l'écran affiché précédemment, appuyez sur **Ⓢ**.

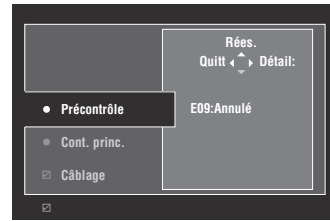
Pendant la mesure, des tonalités d'essai puissantes sont émises par chaque enceinte. Quand toutes les mesures sont terminées, "Mesure terminée Réussi" s'affiche.



Remarque

Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche, voyez

"Messages d'erreur et d'avertissement" (page 32).



7 Appuyez sur **Ⓢ** pour fermer la fenêtre "Résultat".



- Pour afficher des résultats détaillés des mesures, appuyez sur **Ⓢ**. Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ** / **Ⓢ** pour alterner entre plusieurs paramètres (page 35). Appuyez sur **Ⓢ** pour retourner à la fenêtre "Résultat".
- Pour effectuer à nouveau la mesure depuis l'étape 4, appuyez sur **Ⓢ**.

8 Appuyez sur **Ⓢ** pour sauvegarder les résultats des mesures ou sur **Ⓢ** si vous ne voulez pas les conserver.

9 Appuyez sur **Ⓢ** pour désactiver le menu GUI et débranchez le microphone d'optimisation.

Messages d'erreur et d'avertissement

Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche pendant la procédure de réglage auto, effectuez une des opérations suivantes. Pour en savoir plus sur chacun de ces messages, voyez "Réglage auto" (page 113).

- Pour afficher des informations détaillées sur les messages d'erreur et d'avertissement, appuyez sur **Ⓢ**. Appuyez sur **Ⓢ** / **Ⓢ** pour afficher la page précédente/suivante (si disponible). Appuyez sur **Ⓢ** pour revenir à la page de menu précédente.
- Pour retourner au menu GUI, appuyez sur **Ⓢ**.
- Pour effectuer à nouveau la mesure, appuyez sur **Ⓢ**.
- Pour ignorer le message et continuer la procédure, appuyez sur **Ⓢ**.

Remarque

Selon le type d'erreur (ou l'avertissement), il se peut que certaines opérations ne puissent pas être exécutées.

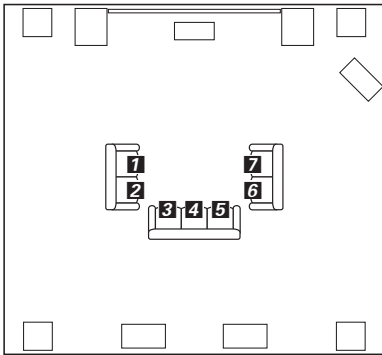
Réglage automatique avancé

Cette fonction permet d'optimiser la configuration de cet appareil en fonction de plusieurs positions d'écoute. Vous pouvez en outre choisir les paramètres qui seront optimisés lors du réglage auto.

1 Mettez le moniteur vidéo en service et branchez le microphone d'optimisation à la prise OPTIMIZER MIC sur la face avant.

2 Placez le microphone d'optimisation à la première position d'écoute.

L'exemple illustré ci-dessous indique où placer le microphone d'optimisation pour optimiser la configuration de l'appareil pour sept positions d'écoute.



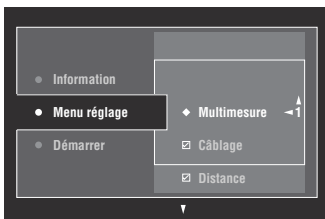
1/2/3/4/5/6/7: Positions d'écoute

3 Appuyez sur MENU du boîtier de télécommande.

L'écran GUI s'affiche sur le moniteur vidéo.

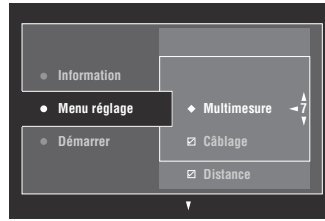
4 Appuyez sur Menu réglage , puis appuyez sur Démarrer .

5 Appuyez plusieurs fois de suite sur Multimesure , puis appuyez sur Démarrer .



6 Appuyez plusieurs fois de suite sur Multimesure pour définir le nombre de positions d'écoute puis appuyez sur Démarrer .

Choix: 1 (par défaut), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



7 Pour choisir les paramètres à optimiser, appuyez sur Menu réglage puis appuyez sur ENTRÉE pour sélectionner ou désélectionner la case.

Si vous ne souhaitez pas choisir les paramètres à optimiser, passez à l'étape 8.



Si vous ne choisissez aucun paramètre, l'appareil optimise les paramètres sélectionnés lors de la dernière optimisation. Par défaut, tous les paramètres sont sélectionnés.

8 Appuyez sur Démarrer pour revenir à la page précédente du menu, puis appuyez sur Démarrer pour sélectionner "Démarrer".

Avant de passer à l'opération suivante

Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto démarre après 10 secondes. N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto. Pour garantir des mesures précises, nous vous conseillons de quitter la pièce ou de rester à distance des enceintes pendant toute la durée de la mesure.

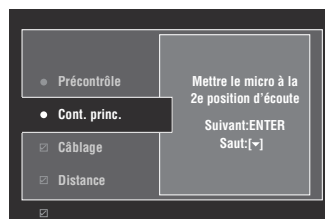
9 Appuyez sur ENTRÉE pour démarrer la mesure.

L'appareil démarre un décompte de 10 secondes.



- Si vous voulez démarrer directement la mesure, appuyez à nouveau sur ENTRÉE .
- Pour annuler la procédure de réglage auto et retourner à l'écran affiché précédemment, appuyez sur RETURN .

Pendant la mesure, des tonalités d'essai puissantes sont émises par chaque enceinte. Une fois tous les paramètres mesurés pour la première position d'écoute, le message suivante s'affiche.



Remarque

Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche, voyez "Messages d'erreur et d'avertissement" (page 32).

-
- 10 Placez le microphone d'optimisation à la deuxième position d'écoute et appuyez sur **Ⓢ**ENTER pour démarrer la mesure.**



Vous pouvez annuler la mesure des autres positions d'écoute en appuyant sur **Ⓢ**▽.

-
- 11 Répétez l'étape 10 jusqu'à ce que toutes les positions d'écoute aient été mesurées.**

Une fois que toutes les mesures sont effectuées -ou que vous avez annulé la mesure des autres points d'écoute-, le message "Mesure terminée Réussi" s'affiche.

-
- 12 Effectuez les étapes 7 à 9 sous "Réglage auto de base" (page 31) pour vérifier les résultats des mesures et désactiver le menu GUI.**

Vérification et chargement des paramètres de réglage auto

Cette fonction permet de contrôler le résultat du réglage auto. Vous pouvez aussi recharger les paramètres de réglage auto si vous n'êtes pas satisfait des réglages manuels de configuration des enceintes et des paramètres sonores.

Remarque

Quand vous rechargez les paramètres du dernier réglage auto, vous perdez tous vos réglages manuels. Pour savoir comment sauvegarder les réglages avant de recharger les paramètres du dernier réglage auto, voyez "Mémoire sys." (page 101).

-
- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓢ**AMP puis appuyez sur **Ⓢ**MENU.**

L'écran GUI s'affiche sur le moniteur vidéo.







Si l'écran affiche un autre répertoire que le "Menu principal" (page 79), appuyez sur **Ⓢ**MENU et maintenez-le enfoncé pour afficher le menu GUI principal.

-
- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ**△ / ▽ pour sélectionner "Réglage", puis appuyez sur **Ⓢ**▷.**

-
- 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ**△ / ▽ pour sélectionner "Régl. Auto", puis appuyez sur **Ⓢ**▷.**

-
- 4 Appuyez sur **Ⓢ**△ pour sélectionner "Information", puis appuyez sur **Ⓢ**▷.**

-
- 5 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ**△ / ▽ pour sélectionner le paramètre dont vous voulez vérifier le réglage.**

Paramètre	Descriptions
Multimesure (mesure de plusieurs points)	Affiche le nombre de positions d'écoute mesurées.
Câblage (raccordement des enceintes)	Indique la polarité de chaque enceinte raccordée. – “NOR” apparaît lorsque la polarité de l'enceinte raccordée est normale. – “INV” apparaît lorsque la polarité de l'enceinte raccordée est inversée. – “DET” apparaît lorsque l'appareil détecte un caisson de graves connecté. – “----” apparaît si aucune enceinte n'est raccordée à la voie correspondante.
Distance (distance des enceintes)	Indique la distance aux enceintes depuis la position d'écoute. Appuyez plusieurs fois de suite sur  pour afficher la distance de chaque enceinte.
Taille (taille des enceintes)	Affiche la taille des enceintes raccordées et la fréquence de coupure des graves (“Coupure”). – “LRG” apparaît lorsque l'enceinte raccordée peut reproduire convenablement les signaux à basses fréquences. – “PT” apparaît lorsque l'enceinte raccordée ne peut pas reproduire convenablement les signaux à basses fréquences.
Égalisation (égalisation des enceintes)	Indique le réglage de réponse en fréquence obtenu pour chaque enceinte raccordée. Vous pouvez changer le type d'égaliseur paramétrique affiché dans la page de résultats en appuyant plusieurs fois sur  dans la page de résultats “Egalisation”. Pour appliquer le résultat affiché, appuyez sur  ENTER . Choix: Naturel , Plat, Avant – Sélectionnez “Naturel” pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes et atténuer l'accentuation des fréquences aiguës. Nous vous conseillons ce réglage lorsque le réglage “Plat” produit un son un peu trop tranchant. – Sélectionnez “Plat” pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes. Nous vous conseillons ce réglage si toutes vos enceintes sont de qualité similaire. – Sélectionnez “Avant” pour régler la réponse en fréquence de chaque enceinte en fonction des sons émis par les enceintes avant. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes avant sont de qualité nettement supérieure aux autres.
Niveau (niveau des enceintes)	Affiche le résultat du réglage de niveau de sortie pour chaque enceinte raccordée. Vous pouvez afficher le résultat du réglage de niveau des enceintes pour chaque type d'égaliseur paramétrique (voyez ci-dessus) en appuyant plusieurs fois sur  . Sélectionnez “Direct” pour afficher le résultat obtenu sans faire appel à l'égaliseur paramétrique.



Les résultats des mesures responsables de l'affichage de

messages d'avertissement sont affichés en jaune ou en rose.

Remarques

- “----” s'affiche quand aucune enceinte n'est raccordée à la voie en question ou que l'appareil n'a pas encore mesuré cette voie.
- Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d'écoute, recommencez le réglage auto pour effectuer un nouvel étalonnage de la chaîne.
- En fonction des caractéristiques du caisson de graves ou des amplificateurs éventuellement raccordés, les distances indiquées sur la page de résultats de “Distance” peuvent être plus grandes que les distances réelles.
- Dans les résultats de “Egalisation”, pour garantir des réglages plus fins, plusieurs valeurs peuvent être désignées pour la même bande.

6 Pour recharger le paramètre affiché, appuyez sur **ENTER**.

7 Appuyez sur **MENU** pour désactiver le menu GUI.



- Vous pouvez choisir le type d'égaliseur paramétrique avec “Sélection PEQ” (page 91).
- Vous pouvez régler la phase du caisson de graves raccordé avec “Phase” (page 88).

Attention

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un CD codé en DTS.



Pour écouter des CD gravés dans le format DTS avec une liaison audio numérique, il faut régler "Mode décod." dans "Sél. Entrée" sur "DTS" avant la lecture (page 85).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Opérations de base

1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

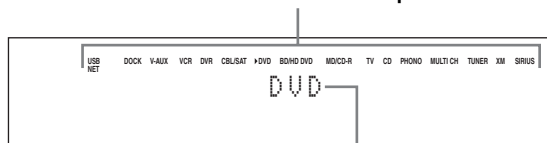


- Si vous avez raccordé deux moniteurs vidéo aux prises HDMI OUT de cet appareil, appuyez plusieurs fois sur **HDMI OUT** pour choisir le ou les moniteurs actifs. Voyez page 37 pour en savoir plus.
- Vous pouvez piloter cet appareil via l'écran de l'interface graphique utilisateur (GUI; page 76).
- Vous pouvez configurer les réglages de l'afficheur à l'aide des paramètres "Vidéo" (page 93) et "Régl. d'affichage" (page 98).

2 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (3)).

Le nom de la source d'entrée sélectionnée s'affiche pendant quelques secondes.

Sources d'entrée disponibles



Source d'entrée sélectionnée

3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

- Reportez-vous aux modes d'emploi de l'appareil source.
- Syntonisation radio FM/AM (page 48)
- Syntonisation XM Satellite Radio (page 53)
- Syntonisation SIRIUS Satellite Radio (page 58)
- Lecture sur appareil Bluetooth (page 64)
- Lecture sur iPod (page 66)
- Lecture via USB ou réseau (page 68)

4 Tournez **VOLUME** (ou appuyez sur **VOLUME +/-**) pour régler le volume de sortie.

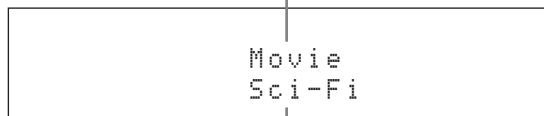


Pour régler le niveau de chaque enceinte, voir page 47.

5 Tournez le sélecteur **PROGRAM** (ou appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore (7)) pour sélectionner la correction souhaitée.

Pour le détail sur la correction des champs sonores, voir page 40.

Catégorie de corrections de champ sonore sélectionnée



Correction de champ sonore sélectionnée



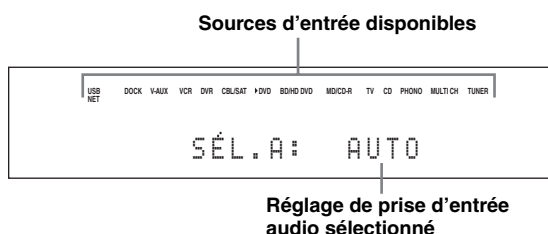
Pour modifier l'information (source d'entrée actuelle, correction de champ sonore actuelle, etc.) indiquée sur l'afficheur de la face avant, appuyez plusieurs fois de suite sur **INFO** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** et appuyez sur **INFO**).

Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)

Utilisez cette fonction (sélection de la prise d'entrée audio) pour basculer sur une autre prise d'entrée lorsque plusieurs prises sont attribuées à la même source d'entrée.

1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (Ⓢ)) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.

2 Appuyez sur **ⓈAUDIO SELECT** et tournez le sélecteur **ⓈPROGRAM** (ou réglez le mode de fonctionnement sur **ⓈAMP** et appuyez plusieurs fois sur **ⓈAUDIO SEL**) pour choisir la sélection de prise d'entrée audio voulue.



AUTO	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) HDMI (2) Signaux numériques (3) Signaux analogiques
HDMI	Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
COAX/OPT	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Entrée des signaux numériques à la prise COAXIAL. (2) Entrée des signaux numériques à la prise OPTICAL. Si aucun signal n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
ANALOG	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.



Vous pouvez régler la sélection de la prise d'entrée audio par défaut à l'aide du paramètre "Sél. audio" (page 85).

Remarque

Cette fonction n'est disponible que si une prise d'entrée numérique est attribuée à la source d'entrée sélectionnée sous "Attrib. E/S" (page 98). "HDMI" n'est disponible que lorsqu'une prise d'entrée HDMI a été attribuée.

Sélection d'un appareil entrée multivoies

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (page 22).

Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** sur la face avant pour sélectionner "MULTI CH" (ou bien appuyez sur **ⓈMULTI**).



Vous pouvez effectuer les réglages d'entrée multivoies à l'aide du paramètre "MULTI CH" (page 85).

Remarque

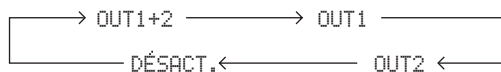
Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnés lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source.

Sélection de la prise HDMI OUT

Utilisez cette fonction pour choisir la ou les prises HDMI OUT auxquelles les signaux d'entrée seront acheminés.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈAMP** puis appuyez plusieurs fois sur **ⓈHDMI OUT** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le paramètre voulu.

Le réglage de sortie HDMI change comme suit.



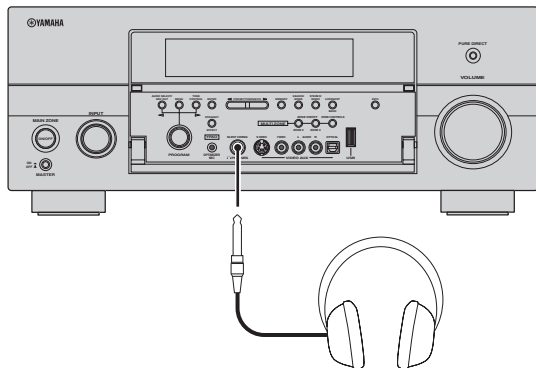
OUT 1+2	Les signaux sont acheminés simultanément aux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2.
OUT 1	Les signaux sont acheminés à la prise HDMI OUT 1.
OUT 2	Les signaux sont acheminés à la prise HDMI OUT 2.
DÉSACT.	Aucun signal n'est acheminé aux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2. Sélectionnez ce réglage lorsque vous n'utilisez pas le moniteur vidéo raccordé à une des prises HDMI OUT.



"Monit. de contr." (page 95) permet de sélectionner la prise HDMI OUT vers laquelle les signaux de commande HDMI sont acheminés.

Utilisation d'un casque

Branchez un casque muni d'un câble à fiche audio analogique stéréo sur la prise PHONES sur la face avant.



Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore, le mode SILENT CINEMA s'active automatiquement (page 45).

Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Tous les signaux audionumériques multivoies sont alors réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.
- Lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source d'entrée, seuls les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT FRONT sont produits.

Mise en sourdine du son

Appuyez sur **MUTE** sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine.

Appuyez une nouvelle fois sur **MUTE** pour rétablir le son.



- Le témoin de niveau du VOLUME clignote lorsque la fonction de mise en sourdine est en service.
- Vous pouvez régler le niveau de la sourdine à l'aide du paramètre "Atténuation" (page 90).

Affichage des réglages de la source d'entrée

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP puis appuyez sur **STATUS** sur le boîtier de télécommande.**

Les réglages de la source d'entrée s'affichent sur l'écran GUI.

2 Appuyez sur **◀ / ▶ pour alterner entre l'affichage des réglages audio et vidéo.**

3 Appuyez à nouveau sur **STATUS sur le boîtier de télécommande pour refermer l'écran des réglages de la source d'entrée.**

Affichage des réglages audio

Format	Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.
Échant.	C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir un signal discret.
Voie	C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE). Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE est indiquée sous la forme "3/2/0.1".
Débit	Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.
Dialogue	C'est le niveau standard des dialogues, programmé pour les signaux à trains binaires de l'entrée actuelle.
Flag1/Flag2	Balise associée aux signaux à trains binaires PCM et destinée à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

Remarques

- "—" apparaît si l'appareil ne peut pas afficher les informations correspondantes.
- Les signaux discrets des voies d'ambiance gauche et droite peuvent être inclus dans certains contenus à trains binaires audio haute définition bien qu'ils soient codés avec un débit binaire de 192 kHz.
- Certains lecteurs convertissent les trains binaires Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus en trains binaires Dolby Digital, tout en convertissant les trains binaires DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio en trains binaires DTS, bien que vous ayez fait les réglages nécessaires pour une transmission directe.

■ Affichage des réglages vidéo

Signal HDMI	Type des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis aux prises HDMI OUT de cet appareil.
Résol. HDMI	Résolution du signal à l'entrée (analogique ou HDMI) et à la sortie (HDMI).
Rés. analog.	Résolution des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT de cet appareil.
Erreur HDMI	Message d'erreur pour les sources HDMI ou les périphériques HDMI raccordés.

Messages d'erreur HDMI

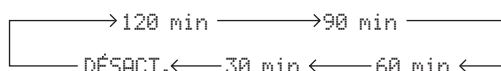
Dépass. syst.	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.
Erreur HDCP (Message HDMI)	HDCP échec de l'authentification.
Résol. hrs plage	Résol. hrs plage. Le moniteur connecté est incompatible avec la résolution du signal d'entrée vidéo.

Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour mettre la zone principale en veille après l'écoulement d'un certain temps. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils alimentés par la prise AC OUTLET(S) (page 25).

Réglez le mode de fonctionnement sur **ⓂAMP puis appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂSLEEP** sur le boîtier de télécommande pour régler la durée.**

Le réglage de minuterie change comme illustré ci-dessous.



Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP s'éclaire et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.

Annulation de la minuterie

Réglez le mode de fonctionnement sur **ⓂAMP** puis appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂSLEEP** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "VEILLE Désact."



Si vous réglez la zone principale sur le mode de veille, la minuterie s'annule automatiquement.




Corrections de champ sonore

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute.



Les corrections de champ sonore Yamaha CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio.

Sélection d'une correction de champ sonore

Tournez le sélecteur  PROGRAM (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur  AMP, puis appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore ()).

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint.



- Vous pouvez sélectionner les corrections de champ sonore de votre choix et régler les paramètres à l'aide du menu (page 80).
- Les paramètres des champs sonores disponibles et le champ sonore obtenu dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.

Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (page 37) ou lorsque cet appareil est en mode PUR DIRECT (page 47).
- Lorsqu'une correction de champ sonore est utilisée pour la lecture d'une source DTS 96/24, la correction sélectionnée est appliquée sans que le décodeur DTS 96/24 ne soit activé.
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz sont d'abord rééchantillonnés à 48 kHz ou à une fréquence inférieure, puis la correction de champ sonore est appliquée.

Description des caractéristiques des corrections de champ sonore

Les caractéristiques et tendances de chaque correction de champ sonore sont reprises et expliquées ci-après.

Remarque

Les caractéristiques des corrections de champ sonore peuvent varier en fonction de la configuration de la pièce d'écoute, etc.

Taille du champ sonore (Taille)



Indique la taille de champ sonore à générer. Lorsque la valeur réglée est plutôt petite, le son sélectionné sera celui correspondant à une petite pièce, et quand la valeur est plutôt grande, le son correspondra à une grande pièce.

Équilibre vertical/horizontal (Équilibre V/H)



Indique l'équilibre dans le sens vertical (hauteur) et horizontal du champ sonore à générer. Si le réglage de cet élément se trouve plutôt du côté horizontal, le son est celui d'un espace dont les murs reflètent fortement les sons, et s'il se trouve plus du côté vertical, les sons sembleront être reflétés plus fortement du plafond.

Équilibre avant/arrière (Équilibre Av/Ar)



Un champ sonore de CINEMA DSP déterminant si l'effet est plus marqué vers l'avant ou l'arrière. Si l'effet est plus puissant vers l'avant, l'auditeur ressent un effet d'ouverture et de profondeur dans la direction de l'écran, et s'il est plus puissant vers l'arrière, il ressent un effet d'enveloppement et de mouvement. Convient fondamentalement à tous les types de correction ayant un bon équilibre avant/arrière, et convient aussi pour certaines corrections dont l'équilibre est plus vers l'avant ou l'arrière.

Atmosphère de champ sonore (Atmosphère)



Le champ sonore à générer est évalué en fonction de sa proximité avec l'un ou l'autre des éléments suivants: Simple: Les sons s'évanouissent de façon simple, avec une impression de légèreté et de douceur en fonction de la correction. Ce réglage convient bien à pratiquement tous les contenus, mais il offre peu de brillance ou de puissance.

Complexe: Le son se transforme de façon complexe en s'évanouissant, avec un effet riche et brillant, selon la correction sélectionnée.

Ce réglage peut être très percutant selon le contexte tout en ne convenant bien qu'à une gamme plus restreinte de contenus.



Le champ sonore à générer est évalué en fonction de sa proximité avec l'un ou l'autre des éléments suivants: Calme: Un effet calme et modéré dans l'ensemble, insistant sur la qualité générale de l'atmosphère, sans viser aucun effet extrême. Ce réglage convient bien à pratiquement tous les contenus, mais offre peu de caractère et de puissance.

Puissance: Conçu pour des contenus bien déterminés (projetant de grands espaces, une ambiance survoltée, etc.). Ce réglage peut être très percutant selon le contexte tout en ne convenant bien qu'à une gamme plus restreinte de contenus.

■ Pour les sources audio musicales

☀ Pour les sources musicales audio, il est conseillé d'utiliser le mode "PUR DIRECT" (page 47), le mode "STRAIGHT" (page 46) ou le mode de décodage d'ambiance (page 74).

CLASSICAL 1 CLASSICAL

<p>Hall in Munich</p> <p>Ce champ sonore simule une salle de concert de 2500 places environ située à Munich, aux parois intérieures revêtues de boiseries, comme c'est l'usage dans les salles de concerts européennes. Réverbérations fines et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère calmante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.</p>	<p>Taille Petite Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical Horizontal</p> <p>Atmosphère Simple Complexe</p>
--	---

Hall in Vienna	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Salle de concert de taille moyenne, à environ 1700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

Hall in Amsterdam	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Grande salle de forme rectangulaire disposant d'environ 2200 places réparties autour d'une scène circulaire. Les réflexions sont abondantes et agréables alors que le son circule librement.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

Church in Freiburg	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Grande église en pierre, située dans le sud de l'Allemagne, et pourvue d'une flèche atteignant 120 mètres de hauteur. C'est une église longue et étroite, à la voûte élevée, favorisant l'allongement de la durée de réverbération et limitant la durée des premières réflexions. La réverbération riche, plutôt que le son proprement dit, restitue l'atmosphère de l'église.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

Chamber	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

LIVE/CLUB
2 LIVE/CLUB

Village Vanguard	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Ce club de jazz se trouve dans la 7e avenue de New York. Dans ce petit club au plafond bas, les réflexions puissantes convergent vers la scène qui se trouve dans un coin de la salle.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

Warehouse Loft	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Cet entrepôt ressemble à certains lofts de Soho. Un son clair est réfléchi énergiquement par les murs de béton.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe





Cellar Club	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

The Roxy Theatre	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Ce champ sonore restitue l'ambiance d'un club de rock d'environ 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

The Bottom Line	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe





■ Pour différentes sources





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Sports	Taille	Petite  Grande	
Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo ce qui les rendra plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur.	Équilibre V/H	Vertical  Horizontal	
	Équilibre Av/Ar	Avant  Arrière	
	Atmosphère	Calme  Puissance	

■ Pour programmes de jeux





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN





Action Game	Taille	Petite  Grande	
Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux d'actions, par exemple les courses d'auto et les jeux de tirs subjectifs. Il utilise les données de réflexion qui limitent l'ampleur des effets sur chaque voie pour restituer une ambiance de jeu puissante et enveloppante en accentuant les différents effets sonores mais en maintenant une sensation nette de la provenance des sons.	Équilibre V/H	Vertical  Horizontal	
	Équilibre Av/Ar	Avant  Arrière	
	Atmosphère	Calme  Puissance	

Roleplaying Game	Taille	Petite  Grande	
Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux de rôle et d'aventure. Les effets des champs sonores cinématographiques sont combinés aux champs sonores utilisés pour les "Action Game" de manière à ajouter de la profondeur et de l'espace lors du jeu, tout en présentant les effets d'ambiance cinématographiques dans les scènes vidéo du jeu.	Équilibre V/H	Vertical  Horizontal	
	Équilibre Av/Ar	Avant  Arrière	
	Atmosphère	Calme  Puissance	

■ Pour les sources visuelles de la musique

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Music Video	Taille	Petite  Grande	
Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Le champ sonore qui accentue la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie avec le champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert permettent à l'auditeur de se laisser fondre dans un environnement excitant.	Équilibre V/H	Vertical  Horizontal	
	Équilibre Av/Ar	Avant  Arrière	
	Atmosphère	Calme  Puissance	

Recital/Opera	Taille	Petite  Grande	
Cette correction règle les réverbérations à leur niveau maximal et accentue la profondeur et la clarté des voix humaines. "Recital/Opera" restitue les réverbérations d'une fosse d'orchestre tout en déterminant la position des chanteurs et accentuant le sentiment de leur présence sur la scène. Le champ sonore d'ambiance est relativement faible, mais les effets d'une salle de concert sont utilisés pour accentuer la beauté de la musique. L'auditeur ne sera pas fatigué même après de longues heures d'écoute.	Équilibre V/H	Vertical  Horizontal	
	Équilibre Av/Ar	Avant  Arrière	
	Atmosphère	Calme  Puissance	

OPÉRATIONS DE BASE

Français

■ Pour les sources cinématographiques



Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité (page 74) avec les corrections de champ sonore suivantes (sauf "Mono Movie").

MOVIE

<p>Standard</p> <p>Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre Av/Ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Spectacle</p> <p>Cette correction restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Il reproduit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films en cinémascope ou grand écran avec une excellente dynamique, des sons les plus fins aux sons les plus puissants.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre Av/Ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Sci-Fi</p> <p>Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre Av/Ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Adventure</p> <p>Cette correction est idéale pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'un espace large, de la gauche à la droite. La profondeur est également restreinte pour garantir une meilleure séparation des voies audio et la clarté du son.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre Av/Ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Drama</p> <p>Ce champ sonore se caractérisent par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation d'espace optimale avec des effets sonores et de la musique de fond léger mais restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale de manière à ne pas fatiguer à la longue le spectateur.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre Av/Ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Mono Movie</p> <p>Cette correction est destinée aux sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques joués dans les bons vieux cinémas. Elle ajoute l'expansion et la réverbération optimales au son original pour recréer un espace confortable avec une certaine profondeur sonore.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre Av/Ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>

■ **Lecture stéréo**

STEREO
5 **STEREO**

2ch Stereo
Utilisez cette correction pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies.

7ch Stereo
Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture, le son des gravures multivoies est redistribué sur 2 voies mais restitué par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc.

■ **Pour morceaux compressés (mode Compressed Music Enhancer)**

ENHANCER
6 **ENHANCER**

Straight Enhancer
Utilisez cette correction pour améliorer le son de sorte que la profondeur et l'ampleur des gravures compressées à 2 voies ou multivoies se rapprochent le plus possible de l'originale.

7ch Enhancer
Utilisez ce programme pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 7 voies.

■ **Mode de décodeurs d'ambiance**

SUR. DECODE
7 **SUR. DECODE**

Surround Decoder
Sélectionnez cette correction pour écouter des sources avec les décodeurs d'ambiance souhaités (page 74).

■ **Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)**

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections de champ sonore CINEMA DSP sans utiliser d'enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire le champ sonore naturel. Lorsque "Surround" est réglé sur "Aucun" (page 87), Virtual CINEMA DSP s'active automatiquement à la sélection d'une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 40).

Remarque

- Virtual CINEMA DSP ne s'active pas dans les cas suivants:
- "MULTI CH" est sélectionné comme source (page 37).
 - le casque est relié à la prise PHONES.
 - l'appareil est en mode "7ch Stereo" (page 45).

■ **Écoute au casque de gravures multivoies avec corrections de champ sonore (SILENT CINEMA)**

Le mode SILENT CINEMA vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies avec un casque ordinaire. SILENT CINEMA s'active automatiquement dès que vous branchez un casque à la prise PHONES et que vous avez sélectionné une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 40). Le témoin SILENT CINEMA s'éclaire à l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est activé.

Remarque

- SILENT CINEMA ne s'active pas dans les cas suivants:
- "MULTI CH" est sélectionné comme source (page 37).
 - l'appareil est en mode "2ch Stereo" (page 45), "STRAIGHT" (page 46) ou "PUR DIRECT" (page 47).

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Utilisation du mode CINEMA DSP 3D

Le mode CINEMA DSP 3D restitue un champ sonore stéréoscopique intense et précis dans votre salle d'écoute. Vous pouvez activer et désactiver le mode CINEMA DSP 3D.

Appuyez plusieurs fois de suite sur **3D DSP** pour activer et désactiver le mode CINEMA DSP 3D.

Lorsque l'appareil est en mode CINEMA DSP 3D, le témoin 3D est éclairé.

Remarque

- CINEMA DSP 3D ne s'active pas ("3D:--" s'affiche) dans les cas suivants:
- le paramètre "Présence av." est réglé sur "Aucune" (page 88).
 - aucun paramètre CINEMA DSP n'est sélectionné.
 - le casque est relié à la prise PHONES.

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Écoute de sources non traitées

Lorsque l'appareil est en mode "STRAIGHT", les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les gravures multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.

Appuyez sur **STRAIGHT** (ou sur **STRAIGHT**) pour sélectionner "STRAIGHT".

Les noms du format du signal audio de la source d'entrée et du décodeur actif apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

Mise hors service du mode "STRAIGHT"

Appuyez une nouvelle fois sur **STRAIGHT** (ou **STRAIGHT**) ou sélectionnez une autre correction de champ sonore (page 40).

Utilisation des fonctions audio

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Écoute du son pur en hi-fi

Le mode PUR DIRECT permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité. Lorsque le mode PUR DIRECT est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur **PURE DIRECT** (ou **PURE DIRECT**) pour mettre en ou hors service le mode PUR DIRECT.

La touche **PURE DIRECT** sur la face avant s'éclaire et l'afficheur de la face avant s'éteint automatiquement lorsque cet appareil est en mode PUR DIRECT.

Remarques

- Les opérations suivantes ne sont pas disponibles lorsque cet appareil est dans le mode PUR DIRECT:
 - sélection d'une correction de champ sonore
 - affichage du menu GUI
- Le mode PUR DIRECT se désactive automatiquement lorsque cet appareil est mis hors service.



Afin que l'appareil puisse produire des signaux vidéo en mode PUR DIRECT, il convient de régler le paramètre "Pur Direct" (page 93).

Réglage de la qualité tonale

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les voies des enceintes avant gauche, droite, centrale et la voie du caisson de graves.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **TONE CONTROL** sur la face avant pour sélectionner la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).

2 Tournez le sélecteur **PROGRAM** pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Remarques

- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite, de l'enceinte centrale et du caisson de graves.
- TONE CONTROL est sans effet lorsque le mode PUR DIRECT est activé ou lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source.

Réglage des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Remarque

Cette opération annule tous les réglages de niveau effectués grâce au réglage auto (page 30) et "Niveau" (page 89).

1 Appuyez sur **LEVEL**, puis à plusieurs reprises sur **▲ / ▼** pour sélectionner l'enceinte à régler.

Affichage	Enceinte ajustée
AVANT G	Enceinte avant gauche
AVANT D	Enceinte avant droite
CENTRE	Enceinte centrale
SUR. G	Enceinte d'ambiance gauche
SUR. D	Enceinte d'ambiance droite
SA G	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SA D	Enceinte d'ambiance arrière droite
P Av. G	Enceinte de présence gauche
P Av. D	Enceinte de présence droite
SWFR	Caisson de graves



Les voies d'enceinte disponibles dépendent des réglages des enceintes.

2 Appuyez sur **◀ / ▶** du boîtier de télécommande pour régler le niveau de sortie des enceintes.

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Sélection de la source d'enregistrement

Cette fonction permet de choisir la source que vous souhaitez enregistrer.

1 Appuyez sur **REC OUT** et maintenez la pression jusqu'à ce que "REC OUT" apparaisse à l'afficheur de la face avant.

2 Choisissez la source voulue en tournant **PROGRAM**.



Choisissez "SOURCE" pour enregistrer la source actuellement sélectionnée.

Syntonisation FM/AM

Vue d'ensemble

Deux modes de syntonisation sont disponibles pour accéder à la station radio FM/AM de votre choix:

Mode de syntonisation de fréquences

Vous pouvez rechercher ou spécifier la fréquence de la station FM/AM désirée automatiquement ou manuellement (voir "Syntonisation FM/AM" ci-après).

Mode de syntonisation de présélections

Vous pouvez présélectionner la station FM/AM désirée, puis la rappeler en spécifiant le groupe et le numéro de présélection (voir "Rappel d'une présélection" à la page 50).

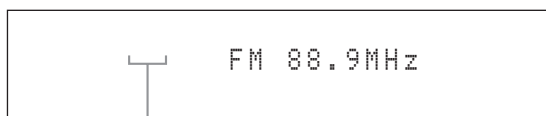
Remarque

Orientez les antennes FM et AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **16SOURCE**, puis appuyez sur **3TUNER**.

Syntonisation FM/AM

- 1 Appuyez sur **1BAND** (ou **8BAND**) pour choisir la gamme de réception désirée.
- 2 Si le témoin PRESET s'éclaire à la face avant, appuyez sur **4SEARCH MODE** (ou **19SRCH MODE**) pour l'éteindre.



PRESET s'éteint.

- 3 Pour rechercher une station automatiquement, appuyez pendant environ 2 secondes sur **5PRESET/TUNING/CH** \triangleleft / \triangleright (ou sur **9PRESET/CH** \triangle / ∇). Pour rechercher une station manuellement, appuyez plusieurs fois de suite sur **5PRESET/TUNING/CH** \triangleleft / \triangleright .
 - Pour augmenter la fréquence de syntonisation, appuyez sur **5** \triangleright (ou **9** \triangle).
 - Pour réduire la fréquence de syntonisation, appuyez sur **5** \triangleleft (ou **9** ∇).

Remarque

Si le signal d'une station désirée est faible, recherchez manuellement la station ou entrez directement la fréquence (page 48).



- Lorsque cet appareil a syntonisé une station, le témoin TUNED s'éclaire.
- Pour modifier l'information (source d'entrée actuelle, correction de champ sonore actuelle, etc.) indiquée sur l'afficheur de la face avant, appuyez plusieurs fois de suite sur **6INFO** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **16AMP** et appuyez sur **3INFO**).
- Pour alterner entre la réception FM stéréo et mono, appuyez sur **1STEREO/MONO** (ou **2AUDIO**).
- (Modèle pour les États-Unis uniquement)
Si cet appareil a syntonisé une station HD Radio (page 51), le témoin HD s'éclaire à l'afficheur de la face avant.

■ Syntonisation directe de fréquences

Utilisez cette fonction afin d'accorder la station désirée en entrant directement la fréquence.

- 1 Suivez les étapes 1 et 2 de "Syntonisation FM/AM" (page 48) afin de sélectionner la gamme de réception désirée.
- 2 Entrez la fréquence de la station de votre choix à l'aide des touches numériques **12**.
Exemple: Syntonisation de la fréquence 103,7 MHz



Si la fréquence entrée dépasse la plage de syntonisation FM/AM, "WRONG STATION!" apparaît à l'afficheur de la face avant.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑯ SOURCE**, puis appuyez sur **③ TUNER**.

Stations FM/AM présélectionnées

Servez-vous de cette fonction pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations FM/AM (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Mettez vos stations favorites en mémoire à l'aide de la fonction de présélection de station automatique ou manuelle.

Mise en mémoire automatique de stations

La mise en mémoire automatique vous permet de mémoriser dans l'ordre établi jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant.

(Modèle pour les États-Unis uniquement)

La mise en mémoire automatique vous permet de mémoriser jusqu'à 40 stations AM HD Radio, FM HD Radio et stations radio FM analogiques se caractérisant par un signal puissant.

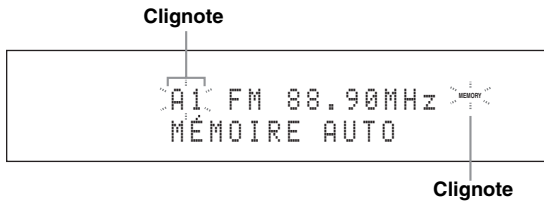
(Modèle pour les États-Unis uniquement)

1 Appuyez sur **① BAND** (ou **⑧ BAND**) pour choisir la gamme de réception désirée.

Cet appareil recherche les stations dans la gamme sélectionnée, puis dans une autre gamme.

2 Appuyez au moins 3 secondes sur **① BAND** (ou **⑧ BAND**).

Le témoin MEMORY clignote et "MÉMOIRE AUTO" apparaît à l'afficheur de la face avant. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Une fois la mise en mémoire automatique terminée, le témoin MEMORY disparaît.



- Pour spécifier le groupe et le numéro de présélection de stations, appuyez plusieurs fois de suite sur **② PRESET/TUNING/CH** </> (ou **⑨ CAT./A-E** </> et **③ PRESET/CH** Δ / ▽) après avoir effectué l'étape 2.
- Pour annuler la mise en mémoire automatique de stations, appuyez une nouvelle fois sur **① BAND** (ou **⑧ BAND**).

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires jusqu'à (E8), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.

- (Modèle pour les États-Unis uniquement)
Lorsque cet appareil mémorise les stations FM HD Radio par le biais de cette fonction, seule l'émission audio principale des stations (HD1) est mise en mémoire. Pour mémoriser les émissions audio secondaires des stations FM HD Radio, il convient de le faire manuellement.

Mise en mémoire manuelle de stations

Cette fonction permet la mise en mémoire manuelle des stations FM ou AM.

(Modèle pour les États-Unis uniquement)

Vous pouvez mémoriser manuellement les stations radio FM/AM analogiques et les stations FM/AM HD Radio, et vous pouvez également mémoriser les émissions audio secondaires des stations FM HD Radio.

1 Syntonisez une station.

Voir page 48 pour le détail sur la syntonisation.



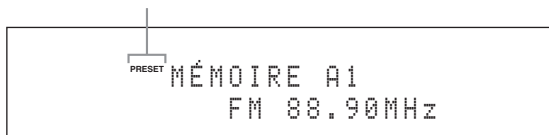
(Modèle pour les États-Unis uniquement)

Pour mémoriser les émissions audio secondaires des stations HD Radio (HD2 à HD8), appuyez à plusieurs reprises sur **① PRG SELECT** <</> / >>/ afin de sélectionner l'émission désirée (page 51).

2 Appuyez sur **② MEMORY** (ou **⑩ MEMORY**).

Le témoin PRESET s'éclaire à la face avant et l'appareil sélectionne automatiquement un numéro de présélection libre.

S'éclaire

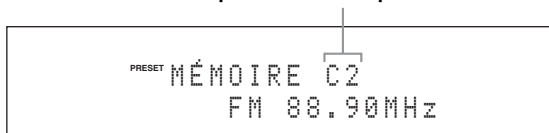


- Pour mettre la station sélectionnée automatiquement en mémoire sous un numéro de présélection libre, appuyez pendant plus de 2 secondes sur **② MEMORY** (ou **⑩ MEMORY**) au lieu de l'étape 2. Dans ce cas, vous ne devez pas effectuer les étapes qui suivent.
- Pour annuler la mise en mémoire manuelle de stations, appuyez une nouvelle fois sur **② MEMORY** (ou **⑩ MEMORY**).

3 Pour sélectionner le groupe et le numéro de présélection (A1 à E8), appuyez à plusieurs reprises sur **② PRESET/TUNING/CH** </> (ou **⑨ CAT./A-E** </> et **③ PRESET/CH** Δ / ▽).

- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection supérieur, appuyez sur **②** > (ou **⑨** Δ).
- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection inférieur, appuyez sur **②** < (ou **⑨** ▽).

Groupe et numéro de présélection





- Vous pouvez également sélectionner un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques (12).
- Si vous sélectionnez un numéro de présélection déjà utilisé (“*” s’affiche à côté du numéro de présélection), la station présélectionnée actuelle sera écrasée.

4 Appuyez sur **ENTER** (ou **ENTER**).

La station est mise en mémoire et le témoin PRESET s’éteint.

Remarque

Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

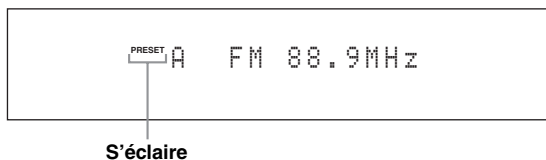
■ Rappel d’une présélection



(Modèle pour les États-Unis uniquement)

Vous pouvez rechercher les stations HD Radio présélectionnées en spécifiant un mot-clé (nom de la station) avec “Rech. Station” (page 86).

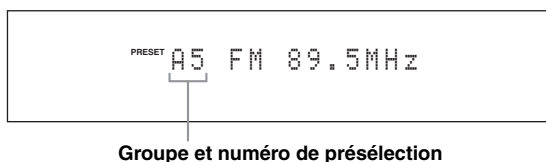
1 Si le témoin PRESET s’éteint à la face avant, appuyez sur **SEARCH MODE** (ou **SRCH MODE**) pour l’allumer.



Remarque

Il faut que des stations soient mises en mémoire pour pouvoir accéder au mode de syntonisation de présélections.

2 Appuyez à plusieurs reprises sur **PRESET/TUNING/CH** </> (ou **PRESET/CH** Δ / ▽) afin de sélectionner le groupe et le numéro de présélection désiré (A1 à E8).



- Les numéros de présélection libres sont sautés.
- Vous pouvez également sélectionner un groupe de présélection (A à E) en appuyant sur **CAT./A-E** </> et un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques (12).

Remarques

- (Modèle pour les États-Unis uniquement)
Lorsque vous rappelez une émission audio secondaire (HD2 à HD8) ou une station FM HD Radio, l’appareil rappelle l’émission désirée après quelques secondes. Pendant le rappel, l’appareil produit le son de la diffusion analogique de la station.
- (Modèle pour les États-Unis uniquement)
Si l’émission audio secondaire sélectionnée n’est pas disponible, l’appareil accorde l’émission audio principale, et si cette dernière n’est, elle non plus, pas disponible, l’appareil accorde la diffusion analogique.

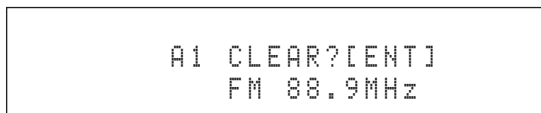
■ Libération de stations présélectionnées

Vous pouvez libérer l’assignation des présélections.

1 Sélectionnez la présélection que vous désirez dégager.

Pour plus de détails, reportez-vous à “Rappel d’une présélection” (page 50).

2 Appuyez sur **SEARCH MODE** (ou **SRCH MODE**) jusqu’à ce que “CLEAR?” apparaisse à l’afficheur de la face avant.



3 Appuyez sur **ENTER** (ou **ENTER**) pour dégager la présélection.



Pour annuler l’opération, appuyez une nouvelle fois sur **SEARCH MODE** (ou **SRCH MODE**).

Utilisation des fonctions HD Radio™ (modèle pour les États-Unis uniquement)

La nouvelle technologie HD Radio permet la diffusion numérique d'émissions de stations radio FM et AM. La diffusion numérique améliore fondamentalement la qualité audio et la réception des émissions et offre de plus des services d'accès aux données. De plus, les services supplémentaires permettent à l'auditeur de sélectionner jusqu'à 8 multiplexages de programmes HD Radio sur une seule chaîne FM HD Radio. Pour en savoir plus au sujet de la technologie HD Radio, consultez le site "<http://www.ibiquity.com/>".

Cet appareil est équipé d'une fonction de réception HD Radio de qualité CD en FM et de qualité stéréo FM analogique en AM. De plus, l'appareil peut capter à la fois des signaux sonores et des données textuelles (titres de morceaux, nom d'interprètes, types de programme et communiqués, etc.) de services supplémentaires (HD1 à HD8).

Remarques

- Les méthodes de syntonisation des stations HD Radio sont identiques à celles des stations radio FM/AM analogiques ; toutefois, l'appareil ne peut syntoniser une station HD Radio hybride en mode de syntonisation mono (page 48).
- L'appareil peut capter à la fois les signaux hybrides et les signaux entièrement numériques de stations HD Radio. Toutefois, l'appareil ne peut pas capter automatiquement les signaux entièrement numériques de stations FM, et la syntonisation automatique risque d'être interrompue. Dans ce cas, entrez directement la fréquence de la station FM HD Radio entièrement numérique à l'aide des touches numériques (Ⓜ) (page 48).

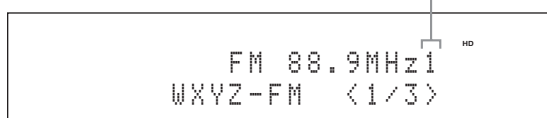
Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑯SOURCE**, puis appuyez sur **③TUNER**.

Sélection d'émissions audio HD Radio™

Cette fonction permet de sélectionner une émission audio HD Radio parmi 8 (HD1 à HD8) lorsque l'appareil est en mode de syntonisation. Chaque émission audio contient des programmes de données.

Si la station FM HD Radio offre des émissions audio, le numéro de l'émission audio actuelle apparaît comme suit à l'affichage de la face avant.

Émission audio



Appuyez plusieurs fois de suite sur **⑩PRG SELECT** <<< / >>> du boîtier de télécommande pour passer en revue les émissions audio HD Radio.



Vous pouvez aussi sélectionner l'émission audio HD Radio de votre choix à l'aide des touches numériques. En mode de syntonisation manuelle ou automatique, appuyez sur une touche numérique (1-8) (Ⓜ), puis sur **②ENT**.

Remarques

- Seule 1 émission audio HD Radio (HD1) est disponible pour les diffusions en AM, mais 8 émissions audio sont disponibles pour les diffusions en FM (HD1 à HD8). Les émissions audio HD2 à HD8 ne peuvent être sélectionnées que lorsqu'elles contiennent des programmes de données.
- Lorsque la réception d'une émission audio est interrompue, le témoin HD s'éteint à l'afficheur de la face avant et HD1 est sélectionné automatiquement après environ 20 secondes.

- Certaines émissions audio peuvent ne pas contenir des données en fonction de la station radio et de l'heure de la diffusion.
- Orientez l'antenne de sorte que "|||" ou "||||" s'affiche pour obtenir la réception la meilleure possible.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑯SOURCE**, puis appuyez sur **③TUNER**.

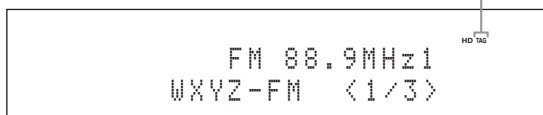
Utilisation de la fonction iTunes Tagging

L'appareil propose une fonction iTunes Tagging qui permet aux auditeurs de stations HD Radio de "tagger" (ou "baliser") les morceaux souhaités afin d'écouter des échantillons de ces plages et éventuellement de les acheter ultérieurement sur le site iTunes. Pour en savoir plus au sujet de la fonction iTunes Tagging, consultez le site "<http://www.ibiquity.com/>".

1 Choisissez une station HD Radio et sélectionnez une émission HD Radio (si disponible).

Si la station sélectionnée offre le service iTunes Tagging, le témoin TAG s'allume sur l'afficheur de la face avant et "TAG" s'affiche sur l'écran GUI.

S'éclaire



2 Quand vous entendez une chanson que vous voulez baliser, appuyez sur **⑩TAG.**

La chanson est balisée et "TAG OK" apparaît sur l'afficheur de la face avant et l'écran GUI.

Remarques

- “Pas disponible” apparaît sur l’afficheur de la face avant et l’écran GUI si la fonction de balisage n’est pas disponible.
- Si un message d’état ou un message d’erreur apparaît sur l’afficheur de la face avant ou l’écran GUI, reportez-vous à “iTunes Tagging” (page 129).



- Si vous avez placé un iPod compatible iTunes Tagging sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11, vendue séparément) raccordée à la prise DOCK de cet appareil, ce dernier transmet les informations iTunes Tagging à l’iPod. Si vous n’avez pas branché d’iPod, l’appareil mémorise ces informations et les transmet la prochaine fois que vous placez votre iPod sur la station.

Avant d’effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Affichage de données textuelles HD Radio™

Cette fonction permet de visualiser des données HD Radio à l’afficheur de la face avant ou à l’écran GUI.



- Vous pouvez configurer les réglages de l’afficheur à l’aide du paramètre “Régl. d’affichage” (page 98).
- Pour choisir de maintenir affichée ou non l’information, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **SOURCE**, puis appuyez sur **ENTER**. Tant que l’information est maintenue, le témoin HOLD clignote à la face avant.

■ Afficheur de la face avant

Appuyez plusieurs fois sur **INFO** (ou **INFO**) pour alterner entre les écrans d’informations HD Radio suivants.

INFO STATION

Données concernant la station, telles que le nom de station, l’émission audio (uniquement en cas d’émissions audio multiples) et la fréquence

INFO CATEGORIE

Catégorie d’émission

INFO MORCEAU

Nom de l’interprète, titre du morceau

INFO ALBUM

Titre de l’album

INFO BALISE

Nombre de fichiers d’informations iTunes Tagging sauvegardés dans la mémoire interne, message iTunes Tagging

INFO ANTENNE

Niveau de réception de l’antenne

INFO PROG. DSP

Correction de champ sonore

INFO ENTREE

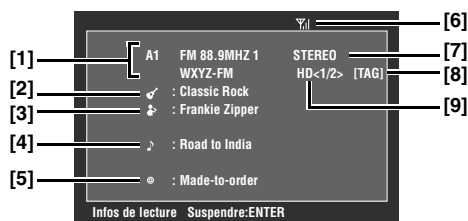
Source d’entrée

Retour à “INFO STATION”

■ Écran GUI

Appuyez sur **DISPLAY** sur le boîtier de télécommande pour afficher les données textuelles ou annuler leur affichage.

Les informations suivantes sont affichées sur l’écran GUI.



[1] Groupe et numéro de présélection, fréquence, nom de la station

[2] Catégorie d’émission

[3] Nom de l’interprète

[4] Titre du morceau

[5] Titre de l’album

[6] Niveau de réception de l’antenne

[7] Stéréo/mono

[8] “TAG” (uniquement si la fonction de balises est disponible)

[9] Numéro de l’émission musicale (actuellement choisie/total)

Syntonisation XM® Satellite Radio

La radio XM Satellite Radio offre un choix extraordinaire de musique sans pauses publicitaires, ainsi que le meilleur du sport, des nouvelles, de la radio parlée et du divertissement. La XM jouit d'une qualité de diffusion numérique supérieure d'un océan à l'autre. Du rock au reggae, de la musique classique au hip hop, la XM a de quoi plaire à tous les amateurs de musique.

Information en ligne XM Satellite Radio

Pour les auditeurs aux Etats-Unis: <http://www.xmradio.com/>

Pour les auditeurs au Canada: <http://www.xmradio.ca/>

Remarque

Le service radio XM Satellite Radio est disponible uniquement sur le territoire des 48 États contigus des États-Unis (non disponible en Alaska et à Hawaii) et au Canada.

Mention légale XM READY

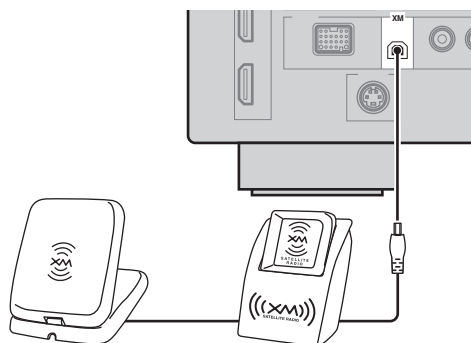
L'abonnement mensuel à XM est vendu séparément. Un minisyntoniseur XM Mini-Tuner et une station d'accueil Home Dock sont requis (vendus séparément) afin de pouvoir capter la radio XM. Toute copie, décompilation, démontage, ingénierie inverse, piraterie, manipulation ou mise à disposition de toute technologie ou de tout logiciel contenus dans les récepteurs compatibles avec le XM Satellite Radio System est interdite. Des frais d'installation, autres frais et taxes, y compris des frais d'activation initiale peuvent s'appliquer. Tous frais ainsi que la programmation sont susceptibles d'être modifiés. Les chaînes diffusant un langage explicite sont mentionnées par XL. Il est possible de verrouiller certaines chaînes sur les récepteurs radio XM sur simple appel au 1-800-XMRADIO (aux Etats-Unis) ou au 1-877-GETXMSR (au Canada). La radio XM est disponible uniquement sur le territoire des 48 Etats contigus des Etats-Unis et au Canada ©2008 XM Satellite Radio Inc. Tous droits réservés.

■ Écoute du service XM HD Surround

Cet appareil est équipé de décodeurs Neural-THX et Neural-THX Music permettant de restituer les émissions multiplex de la radio XM Satellite Radio en son HD XM d'ambiance et de vous plonger dans le monde du son d'ambiance intégral (page 74).

Raccordement d'un minisyntoniseur et d'une station d'accueil XM Mini-Tuner Home Dock

Raccordez le minisyntoniseur XM Mini-Tuner et la station d'accueil XM Mini-Tuner Home Dock (vendus séparément) à la prise XM du panneau arrière de cet appareil. Reportez-vous au mode d'emploi du XM Mini-Tuner Home Dock pour les informations concernant son fonctionnement.



XM Mini-Tuner et XM Mini-Tuner Home Dock
(vendus séparément)



Pour assurer la meilleure réception possible des signaux XM Satellite Radio, il convient de placer le XM Mini-Tuner Home Dock à proximité d'une fenêtre côté sud avec vue dégagée du ciel. Montage à l'intérieur ou à l'extérieur possible. Les informations "INFO ANTENNE" affichées sur la face avant ou l'écran GUI (page 56) vous permettent de contrôler le niveau de réception de l'antenne et de vous aider à orienter cette dernière.

Remarques

- Si "CHECK ANTENNA" ou "CHECK XM TUNER" s'affiche à la face avant, le raccordement et le réglage de l'antenne du XM Mini-Tuner Home Dock, ou du XM Mini-Tuner sont peut-être incorrects.
- Si "UPGRADE XM TUNER" s'affiche à la face avant, le XM Mini-Tuner raccordé n'est pas compatible avec cet appareil.

Activation de la XM Satellite Radio

Une fois le XM Mini-Tuner Home Dock installé, le XM Mini-Tuner en place, le XM Mini-Tuner Home Dock raccordé à votre système audio domestique XM Ready®, et l'antenne installée, vous voilà prêt à vous abonner et à capter des émissions XM. Votre code d'identification XM Radio ID à huit caractères figure à trois endroits: Sur le XM Mini-Tuner, sur l'emballage du XM Mini-Tuner et sur la voie 0 de XM. Veuillez noter le code d'identification XM Radio ID dans les huit cases suivantes pour référence ultérieure.



Remarque

Le code XM Radio ID ne contient jamais les lettres "I", "O", "S" ou "F". Aux États-Unis, activez la réception de votre XM Satellite Radio en ligne sous <http://activate.xmradio.com/> ou communiquez avec le 1-800-XM-RADIO (1-800-967-2346). Au Canada, activez la réception de votre XM Satellite Radio en ligne sous <https://activate.xmradio.ca/> ou communiquez avec le 1-877-GET-XMSR (1-877-438-9677). Vous devez disposer d'une carte de crédit majeure. XM enverra un signal par satellite pour activer l'ensemble des chaînes auxquelles vous avez souscrit. L'activation prend normalement entre 10 et 15 minutes; mais durant les périodes de pointe, il faudra peut-être laisser votre système audio domestique XM Ready allumé jusqu'à 60 minutes. L'activation est terminée dès que vous captez toutes les chaînes sur votre système audio domestique XM Ready.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑩SOURCE**.

Fonctionnement de la XM Satellite Radio

1 Tournez le sélecteur **③INPUT** (ou appuyez sur **③XM**) pour sélectionner "XM" comme source d'entrée.

Le curseur à la gauche du témoin XM s'allume sur l'afficheur de la face avant et les informations XM Satellite Radio (numéro de chaîne, nom de la chaîne, catégorie, nom de l'interprète ou titre du morceau) de la chaîne sélectionnée apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

S'éclaire



Lorsque vous sélectionnez "XM" comme source d'entrée, la dernière chaîne sélectionnée est automatiquement accordée.

Remarques

- Les signaux XM Satellite Radio ne peuvent être transmis par les prises de sortie analogiques AUDIO OUT
- Si un message d'état ou un message d'erreur apparaît sur l'afficheur de la face avant ou l'écran GUI, reportez-vous à "XM Satellite Radio" (page 130).

2 Recherchez une chaîne à l'aide d'un des modes de recherche de XM Satellite Radio.

- Pour sélectionner une chaîne parmi la liste de toutes les chaînes, voyez "Recherche au sein de toutes les chaînes" (page 54).
- Pour sélectionner une chaîne par catégorie, voyez "Recherche au sein des catégories" (page 54).
- Pour sélectionner une chaîne parmi les présélections, voyez "Recherche au sein des présélections" (page 55).
- Pour sélectionner directement la chaîne souhaitée en spécifiant son numéro, voyez "Accès direct par le numéro" (page 55).



- Vous pouvez utiliser le décodeur Neural Surround pour bénéficier du son d'ambiance XM HD des émissions XM Satellite Radio multivoies (page 74).
- Vous pouvez spécifier les présélections XM Satellite Radio (page 55).
- Les informations XM Satellite Radio peuvent être lues sur l'afficheur de la face avant ou sur l'écran GUI (page 56).

Recherche au sein de toutes les chaînes

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂSEARCH MODE** (ou **ⓂSRCH MODE**) pour sélectionner "ALL CH SEARCH".

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂPRESET/TUNING/CH** **</>** (ou **ⓂPRESET/CH** **Δ / ∇**) pour rechercher une chaîne parmi toutes les chaînes.



Vous trouverez plus rapidement une chaîne en appuyant en continu sur **ⓂPRESET/TUNING/CH** **</>** (ou **ⓂPRESET/CH** **Δ / ∇**).

Recherche au sein des catégories

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂSEARCH MODE** (ou **ⓂSRCH MODE**) pour sélectionner "CAT SEARCH".

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂCATEGORY** (ou **ⓂA-E/CAT** **</>**) pour changer de catégorie de chaînes.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂPRESET/TUNING/CH** **</>** (ou **ⓂPRESET/CH** **Δ / ∇**) pour rechercher une chaîne parmi la catégorie de chaîne sélectionnée.



Vous trouverez plus rapidement une chaîne en appuyant en continu sur **ⓂPRESET/TUNING/CH** **</>** (ou **ⓂPRESET/CH** **Δ / ∇**).

■ Recherche au sein des présélections

Avant de pouvoir effectuer une recherche dans le mode de Recherche au sein des présélections, vous devez présélectionner des chaînes XM Satellite Radio. Pour le détail, voyez “Définition des présélections XM Satellite Radio” (page 55).

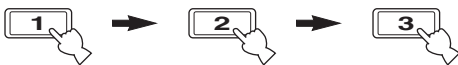
- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂSEARCH MODE** (ou **ⓂSRCH MODE**) pour sélectionner “RECH. PRÉSÉL.”.
- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂCATEGORY** (ou **ⓂA-E/CAT.** </>) pour changer de groupe de présélections (A à E).
- 3 Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓂPRESET/TUNING/CH** </> (ou **ⓂPRESET/CH** △ / ▽) afin de changer le numéro de présélection (1 à 8).



Vous pouvez également choisir directement la présélection à l'aide des touches numériques (1 à 8) (Ⓜ).

■ Accès direct par le numéro

- 1 Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓂSRCH MODE** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner “ALL CH SEARCH” ou “CAT SEARCH”.
- 2 Appuyez sur les touches numériques (Ⓜ) pour taper les trois chiffres du numéro de la chaîne de votre choix.
Par exemple, pour sélectionner le numéro 123, appuyez sur les touches numériques (Ⓜ) comme le montre l'illustration ci-dessous.



- Pour afficher le code d'identification XM Radio ID à l'affichage de la face avant, sélectionner la voie “0”.
- Pour spécifier un nombre à un chiffre ou à deux chiffres, appuyez sur les touches numériques (Ⓜ) du boîtier de télécommande, puis appuyez sur **ⓂENT** pour valider le nombre tapé.
- Plutôt que d'appuyer sur **ⓂENT** afin de syntoniser immédiatement la chaîne, vous pouvez attendre quelques secondes que l'appareil valide le numéro de chaîne sélectionné.
- Une pression sur une touche autre qu'une touche numérique (Ⓜ) ou **ⓂENT** annule l'accès direct par le numéro.

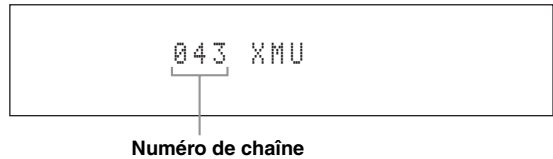
Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur

ⓂSOURCE, puis appuyez sur **ⓂXM**.

Définition des présélections XM Satellite Radio

Cette fonction vous permet de sauvegarder jusqu'à 40 chaînes XM Satellite Radio (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Il est alors facile de rappeler une présélection en choisissant le groupe auquel elle appartient puis la présélection elle-même, comme il a été expliqué sous “Recherche au sein des présélections” (page 55).

- 1 Recherchez une chaîne que vous voulez régler comme présélection à l'aide d'un des modes de recherche de XM Satellite Radio.
Pour le détail, voyez “Fonctionnement de la XM Satellite Radio” (page 54).



- 2 Appuyez sur **ⓂMEMORY** (ou **ⓂMEMORY**).
Le témoin PRESET s'éclaire à la face avant et l'appareil sélectionne automatiquement un numéro de présélection libre.

S'éclaire



- Pour mettre la chaîne sélectionnée automatiquement en mémoire sous un numéro de présélection libre, appuyez pendant plus de 2 secondes sur **ⓂMEMORY** (ou **ⓂMEMORY**) au lieu de l'étape 2. Dans ce cas, vous ne devez pas effectuer les étapes qui suivent.
- Pour annuler la mise en mémoire manuelle de stations, appuyez une nouvelle fois sur **ⓂMEMORY** (ou **ⓂMEMORY**).

- 3 Pour sélectionner le groupe et le numéro de présélection (A1 à E8), appuyez à plusieurs reprises sur **ⓂPRESET/TUNING/CH** </> (ou **ⓂCAT./A-E** </> et **ⓂPRESET/CH** △ / ▽).

- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection supérieur, appuyez sur **Ⓜ▷** (ou **Ⓜ△**).
- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection inférieur, appuyez sur **Ⓜ◁** (ou **Ⓜ▽**).



- Vous pouvez également sélectionner un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques (1-8).
- Si vous sélectionnez un numéro de présélection déjà utilisé (“*”) s’affiche à côté du numéro de présélection), la présélection actuelle sera écrasée.

4 Appuyez sur **ENTER (ou **ENTER**).**

La chaîne est mise en mémoire et le témoin PRESET s’éteint.

■ Dégagement de présélections

Vous pouvez libérer l’assignation des présélections XM Satellite Radio.

1 Sélectionnez une présélection XM Satellite Radio à dégager.

Pour plus de détails, reportez-vous à “Recherche au sein des présélections” (page 55).

2 Appuyez sur **SEARCH MODE (ou **SRCH MODE**) jusqu’à ce que “CLEAR?” apparaisse à l’afficheur de la face avant.**

3 Appuyez sur **ENTER (ou **ENTER**) pour dégager la présélection.**

Pour annuler l’opération, appuyez une nouvelle fois sur **SEARCH MODE** (ou **SRCH MODE**).

Avant d’effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Affichage des informations XM Satellite Radio

Cette fonction permet d’afficher les informations XM Satellite Radio à l’afficheur de la face avant ou à l’écran GUI.



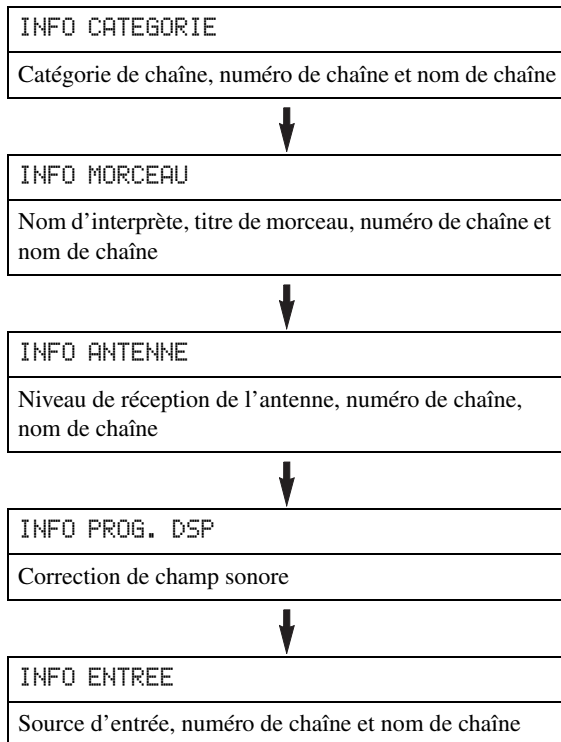
- Vous pouvez configurer les réglages de l’afficheur à l’aide du paramètre “Régl. d’affichage” (page 98).
- Pour choisir de maintenir affichée ou non l’information, appuyez sur **ENTER**. Tant que l’information est maintenue, le témoin HOLD clignote à la face avant.

Remarques

- Si un message d’état ou un message d’erreur apparaît sur l’afficheur de la face avant ou sur l’écran GUI, reportez-vous à “XM Satellite Radio” (page 130).
- Le niveau de réception actuel de la XM Satellite Radio s’affiche en haut de l’écran d’information XM Satellite Radio. Orientez l’antenne de la station d’accueil Home Dock de sorte que “|||” ou “||||” s’affiche ici pour obtenir la réception la meilleure possible. “....” s’affiche lorsque l’antenne ne capte pas correctement les signaux. Dans ce cas, il convient de régler l’orientation de l’antenne (page 53).

■ Afficheur de la face avant

Appuyez plusieurs fois sur **INFO (ou **INFO**) pour alterner entre les écrans d’informations XM Satellite Radio suivants.**





Retour à “INFO CATEGORIE”

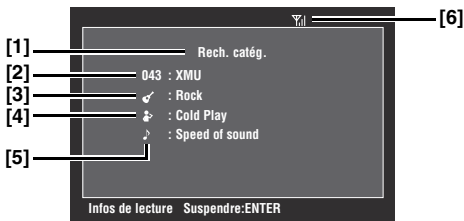


- Si l'information XM Satellite Radio comporte un caractère qui n'est pas reconnu par cet appareil, celui-ci affiche un espace.
- Si l'antenne de la station d'accueil XM Mini-Tuner Home Dock ne peut capter les signaux, “NO SIGNAL” s'affiche à la face avant.

■ Écran GUI

Appuyez sur **Ⓜ DISPLAY** sur le boîtier de télécommande pour afficher les données textuelles ou annuler leur affichage.

Les informations suivantes sont affichées sur l'écran GUI.



[1] Mode de recherche (page 54)

[2] Numéro de chaîne, nom de chaîne

[3] Catégorie de chaîne

[4] Nom de l'interprète

[5] Titre du morceau

[6] Niveau de réception de l'antenne

Syntonisation SIRIUS Satellite Radio™

La SIRIUS Satellite Radio offre plus de 130 chaînes de divertissement exclusif et de musique sans pauses publicitaires. Seule SIRIUS offre plus de 65 chaînes originales de musique, des grands succès actuels au R&B, aux tubes rétro et aux chefs d'œuvres classiques. De l'authentique country et bluegrass au cool jazz, aux sons chauds d'Amérique latine, au reggae, au rock et bien plus. Et tout ça sans aucune pause publicitaire !

SIRIUS offre également plus de 55 chaînes de sports, de nouvelles et de divertissement de haut niveau. Votre abonnement vous permet de capter 16 matchs de la NFL par semaine, jusqu'à 40 matchs de la NBA par semaine et jusqu'à 40 matchs de la NHL par semaine. (Les matchs sont diffusés lors de leur saison respective.)

S'ajoutant à cela les nouvelles sportives d'ESPN, l'offre SIRIUS est inégalée pour les sports. Il ne faut pas oublier les autres grandes chaînes de nouvelles et de divertissement, comme NPR, CNBC, Fox News, Radio Disney et E!

Entertainment Radio. Pour le détail, consultez le site <http://www.sirius.com/>.

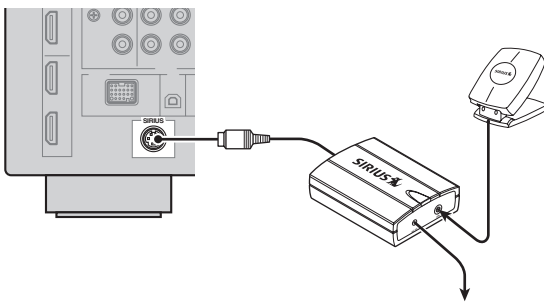
Mention légale SIRIUS Satellite Radio

SIRIUS est disponible aux États-Unis aux abonnés ayant une adresse dans un État continental des États-Unis, et au Canada aux abonnés ayant une adresse au Canada. Pour pouvoir capter la SIRIUS Satellite Radio, un abonnement, un récepteur compatible et une antenne sont requis et vendus séparément. Consultez le site sirius.com pour des informations plus complètes et une liste actualisée de l'ensemble des chaînes.

"SIRIUS" et le logo du chien SIRIUS et les marques apparentées sont des marques de commerce de SIRIUS Satellite Radio Inc.

Raccordement du syntoniseur SiriusConnect™

Raccordez le syntoniseur SiriusConnect (vendu séparément) à la prise SIRIUS du panneau arrière de cet appareil. Reportez-vous au mode d'emploi du syntoniseur SiriusConnect pour les informations sur son fonctionnement.



- Pour assurer la meilleure réception possible des signaux SIRIUS Satellite Radio, il convient de placer le SiriusConnect à proximité d'une fenêtre ayant une vue dégagée du ciel. L'orientation de l'antenne permettant d'obtenir la meilleure réception dépend des régions. Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec le syntoniseur SiriusConnect lors de la mise en place de l'antenne. Montage à l'intérieur ou à l'extérieur possibles.
- Les informations "INFO ANTENNE" affichées sur la face avant ou l'écran GUI (page 63) vous permettent de contrôler le niveau de réception de l'antenne et de vous aider à orienter cette dernière.
- Vous devez raccorder le syntoniseur SiriusConnect à une prise secteur.

Remarques

- Si "CHECK SR TUNER" ou "ANTENNA ERROR" s'affiche à la face avant, le raccordement et le réglage de l'antenne du SiriusConnect sont peut-être incorrects. Dans ce cas, vérifiez le branchement du syntoniseur SiriusConnect et de l'antenne.
- Si "NOT SUPPORTED" apparaît à l'afficheur de la face avant, le syntoniseur SiriusConnect n'est pas compatible avec cet appareil.

Activation de l'abonnement SIRIUS Satellite Radio™

Avant de pouvoir utiliser la fonction SIRIUS Satellite Radio, vous devez activer votre abonnement SIRIUS Satellite Radio. Vous devez être en possession du code d'identification Sirius ID assigné à votre syntoniseur SiriusConnect afin de pouvoir activer votre abonnement. Le code d'identification Sirius ID est un nombre à 12 chiffres figurant sur l'emballage du syntoniseur SiriusConnect, sur l'étiquette du syntoniseur SiriusConnect et s'affichant lors de l'accord sur la voie "0" de la SIRIUS Satellite Radio (voir ci-après).

Affichage de votre code Sirius ID sur votre syntoniseur SiriusConnect

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **16 SOURCE, puis appuyez sur **3** SIRIUS.**

2 Appuyez sur **12 0, puis sur **24** ENT pour afficher le code Sirius ID de votre syntoniseur SiriusConnect.**

"000 Sirius IDxxxxxxxxxx" (le nombre de 12 chiffres "xxxxxxxxxx" représente le code Sirius ID de votre syntoniseur SiriusConnect) apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Inscrivez le code Sirius ID ci-après.

ID: _____

3 Communiquez avec la SIRIUS Satellite Radio pour activer votre abonnement.

Information en-ligne SIRIUS Satellite Radio

Contactez pour activer

Adresse: <https://activate.siriusradio.com/>

Tél.: 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474)

☀️ Des messages d'état apparaissent sur l'afficheur de la face avant ou l'écran GUI pendant l'activation. Pour le détail, voyez "SIRIUS Satellite Radio" (page 131). "SUB UPDATED" s'affiche une fois l'activation terminée.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur

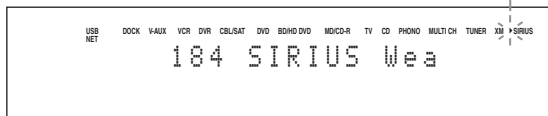
16 SOURCE.

Fonctionnement de SIRIUS Satellite Radio™

1 Tournez le sélecteur **3 INPUT (ou appuyez sur **3** SIRIUS) pour sélectionner "SIRIUS" comme source d'entrée.**

Le curseur à la gauche du témoin SIRIUS s'allume sur l'afficheur de la face avant et les informations SIRIUS Satellite Radio (numéro de chaîne, nom de la chaîne, catégorie, nom de l'interprète ou titre du morceau) de la chaîne sélectionnée apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

S'éclaire



Lorsque vous sélectionnez "SIRIUS" comme source d'entrée, la dernière chaîne sélectionnée est automatiquement rappelée.

Remarques

- Les signaux SIRIUS Satellite Radio ne peuvent être transmises aux prises de sortie analogiques AUDIO OUT
- Seuls "184" ou "000" peuvent être sélectionnés avant d'avoir activé l'abonnement.
- Si un message d'état ou un message d'erreur apparaît sur l'afficheur de la face avant ou l'écran GUI, reportez-vous à "SIRIUS Satellite Radio" (page 131).

2 Recherchez une chaîne à l'aide d'un des modes de recherche de SIRIUS Satellite Radio.

- Pour sélectionner une chaîne parmi la liste de toutes les chaînes, voyez "Recherche au sein de toutes les chaînes" (page 60).
- Pour sélectionner une chaîne par catégorie, voyez "Recherche au sein des catégories" (page 60).
- Pour sélectionner une chaîne parmi les présélections, voyez "Recherche au sein des présélections" (page 60).
- Pour sélectionner directement la chaîne souhaitée en spécifiant son numéro, voyez "Accès direct par le numéro" (page 60).



- Si vous accordez une chaîne à laquelle vous n'êtes pas abonné, "CALL 888-539-SIRIUS TO SUBSCRIBE" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Vous pouvez spécifier les présélections SIRIUS Satellite Radio (page 61).
- Les informations SIRIUS Satellite Radio peuvent être lues sur l'afficheur de la face avant ou sur l'écran GUI (page 63).

■ Recherche au sein de toutes les chaînes

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂSEARCH MODE** (ou **ⓂSRCH MODE**) pour sélectionner “ALL CH SEARCH”.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂPRESET/TUNING/CH** ◀ / ▶ (ou **ⓂPRESET/CH** ▲ / ▼) pour rechercher une chaîne parmi toutes les chaînes.



- Vous trouverez plus rapidement une chaîne en appuyant en continu sur **ⓂPRESET/TUNING/CH** ◀ / ▶ (ou **ⓂPRESET/CH** ▲ / ▼).
- Vous pouvez sauter des chaînes et passer à la catégorie précédente ou suivante en appuyant sur **ⓂCATEGORY** (ou **ⓂA-E/CAT.** ◀ / ▶).

■ Recherche au sein des catégories

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂSEARCH MODE** (ou **ⓂSRCH MODE**) pour sélectionner “CAT SEARCH”.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂCATEGORY** (ou **ⓂA-E/CAT.** ◀ / ▶) pour changer de catégorie de chaînes.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂPRESET/TUNING/CH** ◀ / ▶ (ou **ⓂPRESET/CH** ▲ / ▼) pour rechercher une chaîne parmi la catégorie de chaîne sélectionnée.



Vous trouverez plus rapidement une chaîne en appuyant en continu sur **ⓂPRESET/TUNING/CH** ◀ / ▶ (ou **ⓂPRESET/CH** ▲ / ▼).

Remarque

L'appareil saute les chaînes lorsqu'il est en mode All Channel Search mode ou Category Search mode dans les cas suivants (il ne s'agit donc pas d'une défaillance):

- la chaîne est verrouillée (page 62).
- la chaîne est hors service.
- vous n'êtes pas abonné à cette chaîne.

■ Recherche au sein des présélections

Avant de pouvoir effectuer une recherche dans le mode de Recherche au sein des présélections, vous devez présélectionner des chaînes SIRIUS Satellite Radio. Pour le détail, voyez “Définition des présélections SIRIUS Satellite Radio™” (page 61).

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂSEARCH MODE** (ou **ⓂSRCH MODE**) pour sélectionner “RECH. PRÉSÉL.”.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂCATEGORY** (ou **ⓂA-E/CAT.** ◀ / ▶) pour changer de groupe de présélections (A à E).

3 Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓂPRESET/TUNING/CH** ◀ / ▶ (ou **ⓂPRESET/CH** ▲ / ▼) afin de changer le numéro de présélection (1 à 8).



Vous pouvez également choisir directement la présélection à l'aide des touches numériques (1 à 8) (Ⓜ).

■ Accès direct par le numéro

1 Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓂSRCH MODE** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner “ALL CH SEARCH” ou “CAT SEARCH”.

2 Appuyez sur les touches numériques (Ⓜ) pour taper les trois chiffres du numéro de la chaîne de votre choix.

Par exemple, pour sélectionner le numéro 123, appuyez sur les touches numériques (Ⓜ) comme le montre l'illustration ci-dessous.



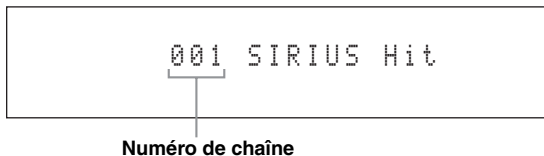
- Pour afficher le code d'identification Sirius ID à l'affichage de la face avant, sélectionner la voie “0”.
- Pour spécifier un nombre à un chiffre ou à deux chiffres, appuyez sur les touches numériques (Ⓜ) du boîtier de télécommande, puis appuyez sur **ⓂENT** pour valider le nombre tapé.
- Plutôt que d'appuyer sur **ⓂENT** afin de syntoniser immédiatement la chaîne, vous pouvez attendre quelques secondes que l'appareil valide le numéro de chaîne sélectionné.
- Si vous n'appuyez sur aucune touche dans les secondes qui suivent la frappe d'un nombre à 1 ou 2 chiffres, l'appareil interprète ce nombre comme étant celui de la chaîne désirée.
- Si la chaîne sélectionnée est verrouillée, “PIN:_____” apparaît sur l'afficheur de la face avant. Entrez les quatre chiffres du numéro de code de contrôle parental (Ⓜ) ou appuyez sur **ⓂENT** pour annuler (page 62).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑯ SOURCE**, puis appuyez sur **③ SIRIUS**.

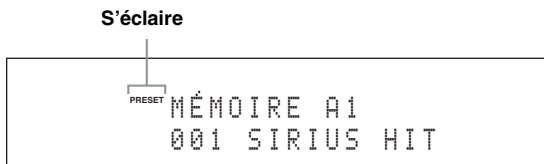
Définition des présélections SIRIUS Satellite Radio™

Vous pouvez utiliser cette fonction pour sauvegarder jusqu'à 40 chaînes SIRIUS Satellite Radio (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Il est alors facile de rappeler une présélection en choisissant le groupe auquel elle appartient puis la présélection elle-même, comme expliqué sous "Recherche au sein des présélections" (page 60).

- 1 Recherchez une chaîne que vous désirez enregistrer comme présélection à l'aide d'un des modes de recherche de SIRIUS Satellite Radio.**
Pour le détail, voyez "Fonctionnement de SIRIUS Satellite Radio™" (page 59).



- 2 Appuyez sur **② MEMORY** (ou **⑩ MEMORY**).**
Le témoin PRESET s'éclaire à la face avant et l'appareil sélectionne automatiquement un numéro de présélection libre.



- Pour mettre la chaîne sélectionnée automatiquement en mémoire sous un numéro de présélection libre, appuyez pendant plus de 2 secondes sur **② MEMORY** (ou **⑩ MEMORY**) au lieu de l'étape 2. Dans ce cas, vous ne devez pas effectuer les étapes qui suivent.
- Pour annuler la mise en mémoire manuelle de stations, appuyez une nouvelle fois sur **② MEMORY** (ou **⑩ MEMORY**).

- 3 Pour sélectionner le groupe et le numéro de présélection (A1 à E8), appuyez à plusieurs reprises sur **F PRESET/TUNING/CH** </> (ou **⑨ CAT./A-E** </> et **⑨ PRESET/CH** Δ / ▽).**
 - Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection supérieur, appuyez sur **F** > (ou **⑨** Δ).
 - Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection inférieur, appuyez sur **F** < (ou **⑨** ▽).



- Vous pouvez également sélectionner un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques (**⑫**).
- Si vous sélectionnez un numéro de présélection déjà utilisé ("*" s'affiche à côté du numéro de présélection), la présélection actuelle sera écrasée.

- 4 Appuyez sur **⊖ ENTER** (ou **Ⓢ ENTER**).**

La chaîne est mise en mémoire et le témoin PRESET s'éteint.

■ Dégagement de présélections

Vous pouvez libérer l'assignation des présélections SIRIUS Satellite Radio.

- 1 Sélectionnez une présélection SIRIUS Satellite Radio à dégager.**

Pour plus de détails, reportez-vous à "Recherche au sein des présélections" (page 60).

- 2 Appuyez sur **H SEARCH MODE** (ou **⑩ SRCH MODE**) jusqu'à ce que "CLEAR?" apparaisse à l'afficheur de la face avant.**

- 3 Appuyez sur **⊖ ENTER** (ou **Ⓢ ENTER**) pour dégager la présélection.**

Pour annuler l'opération, appuyez une nouvelle fois sur **H SEARCH MODE** (ou **⑩ SRCH MODE**).

Réglage du Contrôle parental

La fonction Contrôle parental vous permet de limiter l'accès aux chaînes SIRIUS Satellite de votre choix. L'appareil saute automatiquement les chaînes verrouillées lorsqu'il est réglé en mode RECH. TTS CHAÎNES ou RECHER. CAT. et que vous recherchez une chaîne en appuyant sur **PRESET/TUNING/CH** \triangleleft / \triangleright (ou **PRESET/CH** \triangle / ∇).

■ Réglage du numéro de code et verrouillage de chaînes

Servez-vous de cette fonction pour régler le numéro de code du Parental Lock (PIN) et pour sélectionner les chaînes à verrouiller.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** puis appuyez sur **MENU** sur le boîtier de télécommande pour afficher le menu GUI.

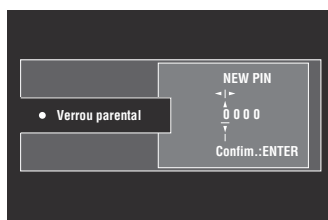


Si l'écran affiche un autre répertoire que le "Menu principal" (page 79), appuyez sur **MENU** et maintenez-le enfoncé pour afficher le menu GUI principal.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur \triangle / ∇ pour sélectionner "Sél. Entrée", puis appuyez sur \triangleright .

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur \triangle / ∇ pour sélectionner l'icône SIRIUS Satellite Radio, puis appuyez sur **SUBMENU**.

4 Appuyez sur ∇ pour sélectionner "Verrou parental", puis appuyez sur **ENTER**. L'écran suivant s'affiche.



Si le numéro de code de contrôle parental est déjà enregistré, "PIN ----" s'affiche au lieu de "NEW PIN 0000".

5 Entrez les 4 chiffres voulus pour votre code avec \triangle / ∇ / \triangleleft / \triangleright .

- Choisissez le chiffre voulu avec \triangle / ∇ .
- Déplacez le curseur de numéro en numéro avec \triangleleft / \triangleright .



Si le numéro de code de contrôle parental est déjà défini, saisissez-le.

6 Appuyez sur **ENTER** pour confirmer le code tapé.

La liste des chaînes SIRIUS Satellite Radio s'affiche à l'écran.

7 Appuyez plusieurs fois de suite sur \triangle / ∇ pour choisir la catégorie de chaîne voulu, puis appuyez sur **ENTER**. La liste des chaînes SIRIUS Satellite Radio s'affiche à l'écran.

Remarque

À l'écran de liste des chaînes SIRIUS Satellite Radio, l'appareil produit le son de la chaîne sélectionnée, même si celle-ci est verrouillée.

8 Appuyez plusieurs fois de suite sur \triangle / ∇ pour sélectionner la chaîne à verrouiller, puis appuyez sur **ENTER**.

Une coche s'affiche devant la chaîne verrouillée.



Lorsque vous sélectionnez la chaîne verrouillée et appuyez sur **ENTER**, l'appareil déverrouille la chaîne sélectionnée.

9 Répétez les étapes 7 et 8 pour verrouiller ou déverrouiller une autre chaîne.



Pour alterner entre l'écran de la liste des catégories et l'écran de la liste des chaînes, appuyez sur \triangle / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour choisir "CAT" ou "CHAN" puis appuyez sur **ENTER**.

10 Appuyez sur \triangle / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner "EXIT", puis appuyez sur **ENTER**.

11 Appuyez sur **MENU** pour désactiver le menu GUI.

Cet appareil accorde la dernière chaîne sélectionnée à l'écran "Verrou parental". Lorsqu'une chaîne est verrouillée, cet appareil accorde "184 SIRIUS Weather & Emergency" ou "000 Sirius ID".



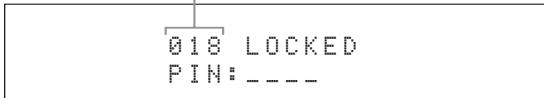
- Si vous avez oublié ou désirez modifier le numéro de code de contrôle parental, servez-vous du "SIRIUS PIN" (page 122) pour réinitialiser le numéro de code de contrôle parental.
- Sélectionnez "ALL" sous "INITIALIZE" (page 122) pour annuler tous les verrouillages.

■ Syntonisation des chaînes verrouillées

Vous pouvez accéder aux chaînes verrouillées par le mode Accès direct par le numéro ou par le mode de syntonisation des présélections. Lorsque vous accordez une chaîne verrouillée, le message suivant s'affiche à la face avant. Entrez le numéro de code défini pour la fonction Contrôle parental à l'aide des touches numériques (12) ou appuyez sur **ENT** pour annuler la

syntonisation.

Numéro de chaîne



Remarque

Si vous entrez un numéro de code incorrect, “Wrong” s’affiche à la face avant et l’appareil accorde la dernière chaîne sélectionnée.

Avant d’effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Affichage des informations SIRIUS Satellite Radio™

Cette fonction permet d’afficher les informations SIRIUS Satellite Radio à l’afficheur de la face avant ou à l’écran GUI.

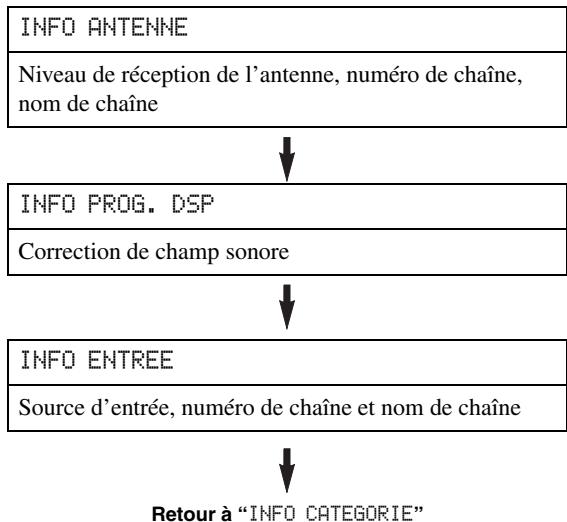
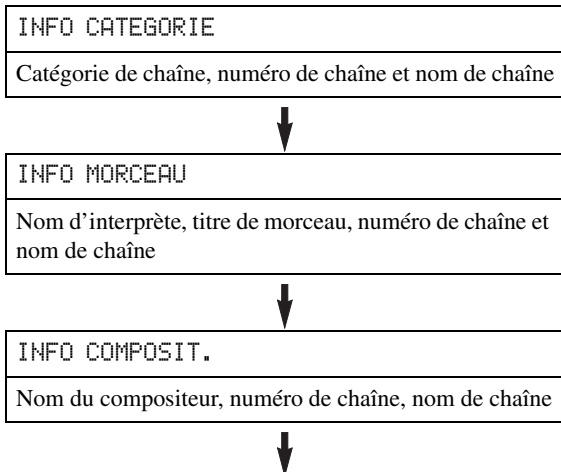
- Vous pouvez configurer les réglages de l’afficheur à l’aide du paramètre “Régl. d’affichage” (page 98).
- Pour choisir de maintenir affichée ou non l’information, appuyez sur **ENTER**. Tant que l’information est maintenue, le témoin HOLD clignote à la face avant.

Remarque

Si un message d’état ou un message d’erreur apparaît sur l’afficheur de la face avant ou sur l’écran GUI, reportez-vous à “SIRIUS Satellite Radio” (page 131).

■ Afficheur de la face avant

Appuyez plusieurs fois sur **INFO** (ou **INFO**) pour alterner entre les modes d’affichage SIRIUS Satellite Radio suivants.

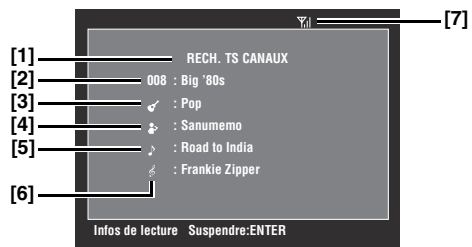


- Si l’information SIRIUS Satellite Radio comporte un caractère qui n’est pas reconnu par cet appareil, celui-ci affiche un espace.
- Si l’antenne du syntoniseur SiriusConnect ne peut capter les signaux, “ACQUIRING” s’affiche à la face avant.
- Lorsqu’une information n’est pas disponible, “-----” s’affiche.

■ Écran GUI

Appuyez sur **DISPLAY** sur le boîtier de télécommande pour afficher les données textuelles ou annuler leur affichage.

Les informations suivantes sont affichées sur l’écran GUI.



- [1] Mode de recherche (page 59)
- [2] Numéro de chaîne/nom de chaîne
- [3] Catégorie de chaîne
- [4] Nom de l’interprète
- [5] Titre du morceau
- [6] Nom du compositeur
- [7] Niveau de réception de l’antenne

Utilisation d'appareils Bluetooth™

Vous pouvez brancher un ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil de Yamaha (tel qu'un YBA-10, vendu séparément) à la borne DOCK de cet appareil afin de pouvoir écouter la musique en mémoire sur votre appareil Bluetooth (tel qu'un lecteur de musique portable) sans devoir raccorder l'appareil Bluetooth à cet appareil. Il est nécessaire, au préalable, d'effectuer un jumelage entre l'ampli-syntoniseur Bluetooth raccordé et votre appareil Bluetooth. Pour plus de détails au sujet des messages d'état affichés à la face avant et à l'écran GUI, voyez "Bluetooth" (page 135).

Remarque

Cet appareil prend en charge le profil de distribution Bluetooth A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).

Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth

Il convient d'effectuer un jumelage avant d'utiliser pour la première fois un appareil Bluetooth conjointement avec un ampli-syntoniseur Bluetooth branché à cet appareil-ci ou lorsque les données de jumelage ont été effacées. Le jumelage se rapporte à l'enregistrement d'un appareil Bluetooth en vue de la communication Bluetooth.



- L'opération de jumelage n'est nécessaire qu'une seule fois, avant la première utilisation conjointe de votre appareil et de l'ampli-syntoniseur Bluetooth.
- Le jumelage nécessite des réglages sur cet appareil ainsi que sur l'appareil par le biais duquel les communications Bluetooth vont s'effectuer. Si nécessaire, reportez-vous aux instructions de fonctionnement de l'autre appareil.

Le jumelage peut s'effectuer de deux manières: jumelage via "Jumelage" au menu GUI et jumelage rapide.

■ Jumelage via le menu GUI

Utilisez cette fonction pour effectuer le jumelage via l'écran GUI. Pour plus de détails, reportez-vous à "Jumelage" (page 86).

■ Jumelage rapide

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

1 Tournez le sélecteur **Ⓢ INPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓢ SOURCE**, puis appuyez sur **Ⓢ DOCK**) afin de sélectionner "DOCK" comme source d'entrée.

2 Mettez votre appareil Bluetooth sous tension, puis réglez-le en mode de jumelage.

Pour plus de détails sur l'utilisation de votre appareil Bluetooth, reportez-vous à son manuel.

3 Appuyez sur **Ⓢ ENTER** (ou **Ⓢ ENTER**) jusqu'à ce que "Recherche" apparaisse à l'afficheur de la face avant.

Lorsque l'ampli-syntoniseur Bluetooth est en mode de jumelage, le témoin DOCK clignote à l'afficheur de la face avant.



Pour annuler le jumelage, appuyez une nouvelle fois sur **Ⓢ ENTER** (ou **Ⓢ ENTER**).

4 Assurez-vous que l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth.

Si l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (exemple) s'affiche dans la liste d'appareils Bluetooth.

5 Sélectionnez l'ampli-syntoniseur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.

Si le jumelage a réussi, "Terminé" apparaît à l'afficheur de la face avant.

Remarque

L'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth peut être jumelé avec jusqu'à huit périphériques Bluetooth. En cas de jumelage d'un neuvième périphérique et de l'enregistrement de ses données de jumelage, les données de jumelage du dernier périphérique utilisé sont perdues.

Reproduction sur l'appareil Bluetooth™

1 Tournez le sélecteur **Ⓢ INPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓢ SOURCE**, puis appuyez sur **Ⓢ DOCK**) afin de sélectionner "DOCK" comme source d'entrée.

2 Démarrez la reproduction sur l'appareil Bluetooth.

Quand l'ampli-syntoniseur Bluetooth détecte l'appareil Bluetooth, "BT Connecté" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Lorsque vous appuyez sur **Ⓢ ENTER** du boîtier de télécommande, l'ampli-syntoniseur Bluetooth branché se connecte au dernier appareil Bluetooth connecté. Si l'ampli-syntoniseur Bluetooth ne peut détecter d'appareil Bluetooth, "Introuvable" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour déconnecter l'ampli-syntoniseur Bluetooth de l'appareil Bluetooth, appuyez sur **Ⓢ ENTER**.

Menu Contenu musical

Le menu “Contenu musical” sous le menu GUI permet de parcourir le contenu de votre iPod, d’un périphérique USB, PC/MusicCAST, d’une station de radio Internet et du service Rhapsody® (uniquement sur le modèle pour les États-Unis). Vous pouvez aussi utiliser la fonction de contrôle de lecture ou configurer le paramètre de mode de lecture pour la source d’entrée secondaire sélectionnée.

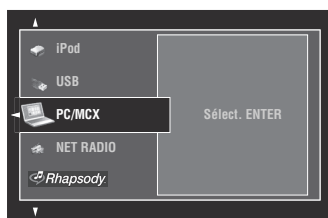
Utilisation du menu Contenu musical

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** puis appuyez sur **MENU** sur le boîtier de télécommande pour afficher le menu GUI.**



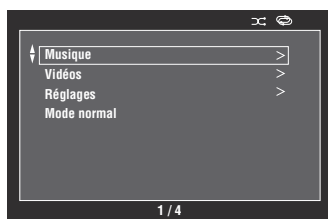
Si l’écran affiche un autre répertoire que le “Menu principal” (page 79), appuyez sur **MENU** et maintenez-le enfoncé pour afficher le menu GUI principal.

- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **▲ / ▼** pour sélectionner “Contenu musical”, puis appuyez sur **▶**.**



- 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **▲ / ▼** pour sélectionner la source d’entrée secondaire voulue puis appuyez sur **ENTER**.**

Le menu de la source d’entrée secondaire actuelle apparaît sur l’écran GUI. L’illustration suivante vous montre le menu iPod à titre d’exemple.



Remarque

Si la source d’entrée secondaire sélectionnée n’est pas disponible, le message “Pas disponible” s’affiche.

- 4 Parcourez le menu de la source d’entrée secondaire sélectionnée.**

Pour en savoir plus sur les éléments du menu et les opérations disponibles pour chaque source d’entrée secondaire, voyez les pages suivantes.

- iPod (page 66)
- USB (page 68)
- PC/MCX (page 68)
- NET RADIO (page 68)
- Rhapsody (page 68)

- 5 Appuyez sur **MENU** pour désactiver le menu GUI.**

Utilisation de iPod™

Lorsque vous posez votre iPod sur la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil (page 22), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (page 45).

Remarques

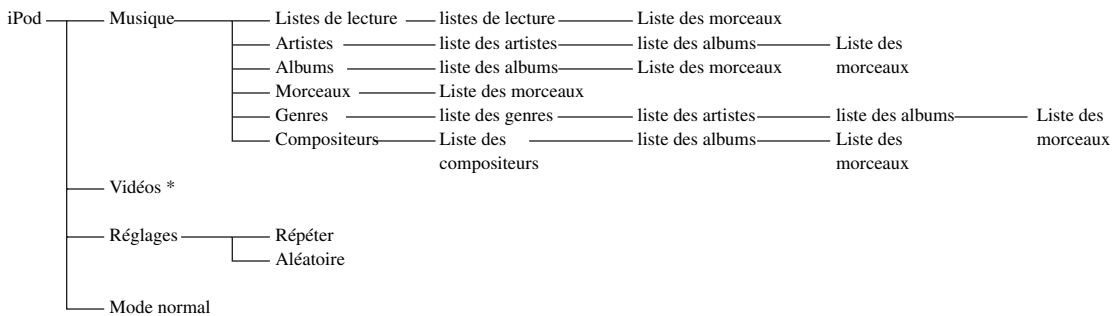
- Cet appareil prend en charge les iPod touch, iPod (Click Wheel, y compris iPod classic), iPod nano et iPod mini.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon votre modèle de station universelle Yamaha iPod. Les explications suivantes se réfèrent au YDS-11.



- Une fois le raccordement entre votre iPod et cet appareil effectué, "iPod connecté" s'affiche à la face avant.
- Pour plus de détails au sujet des messages d'état affichés à la face avant et à l'écran GUI, voyez "iPod" (page 135).
- Vous pouvez aussi spécifier si la pile du iPod en place sur la station doit être chargée ou non lorsque cet appareil est en veille, en réglant le paramètre "Charge Standby" (page 99).

Arborescence du menu iPod

Le schéma suivant montre l'organisation du menu iPod. Pour savoir comment afficher le menu iPod, voyez "Utilisation du menu Contenu musical" (page 65).



Remarque

- * "Vidéos" ne s'affiche que si votre iPod et votre station universelle Yamaha iPod sont équipés de la fonction de navigation vidéo. En outre, la structure des dossiers sous "Vidéos" peut varier selon le contenu vidéo de votre iPod.

Commande de l'iPod™

Vous pouvez commander votre iPod avec les touches suivantes du boîtier de télécommande.

■ Menu GUI, Utilisation

Pour naviguer dans le menu iPod via l'écran GUI, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑩AMP**.

Touche	Fonction
⑨ ENTER	Menu suivant/Lecture
△	Vers haut du menu
▽	Vers bas du menu
◁	Menu précédent
▷	Menu suivant
⑩ SUBMENU	Active/désactive le menu secondaire quand l'écran d'informations de lecture est affiché
⑪ MENU	Active/désactive le menu GUI quand l'écran d'informations de lecture n'est pas affiché
⑫ DISPLAY	Active/désactive l'écran d'informations de lecture

Remarque

Vous pouvez commander votre iPod avec l'OSD Zone. Toutefois, l'organisation et le choix des fonctions pourraient différer de celles du menu iPod affiché à l'écran GUI de la zone principale.

■ Commande de la lecture

Pour commander votre iPod avec les touches suivantes du boîtier de télécommande, réglez le mode de fonctionnement sur **⑩SOURCE** et appuyez sur **③DOCK**.

Touche	Fonction
⑪ ◀◀	Recherche arrière (appuyez et maintenez la pression)
▶▶	Recherche avant (Appuyez et maintenez la pression)
▶▶▶	Saut avant
◀◀◀	Saut arrière
□	Arrêt
⏸	Pause
▶	Lecture

■ Réglages Mode de lecture

Pour changer les réglages suivants de mode de lecture, sélectionnez "Réglages" au menu iPod.

Répéter (Lecture répétée)

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs œuvres. Choix: Off, One, All

- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "One" pour écouter de façon répétée une seule œuvre.
- Sélectionnez "All" pour activer le mode de répétition d'une série de morceaux.

Aléatoire (Lecture aléatoire)

Cette option permet d'écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix: Off, Songs, Albums

- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "Songs" pour écouter des œuvres dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez "Albums" pour écouter des albums dans un ordre aléatoire.



- Appuyez plusieurs fois de suite sur **⑨ENTER** pour passer en revue les divers paramètres.
- Lorsque "Répétition" est réglé sur "Un" ou "Tous", "☺" ou "☹" apparaît à l'écran GUI.
- Lorsque "Aléatoire" est activé, "☺" apparaît à l'écran GUI.

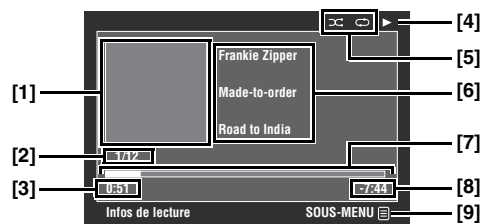
■ Mode normal

Lorsque vous choisissez "Mode normal" au menu iPod, cet appareil désactive l'écran GUI et vous permet de commander votre iPod avec la télécommande de l'appareil ou via l'iPod même.



Vous pouvez aussi sélectionner le mode de télécommande simple en maintenant **⑫DISPLAY** enfoncé pendant 3 secondes lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **⑩AMP**.

■ Écran Infos de lecture



[1] Couverture de l'album (si disponible)

[2] Nombre de plages/total des plages

[3] Temps écoulé

[4] ▶ (lecture), || (pause), ⏭ (recherche avant) ou ⏮ (recherche arrière)

[5] Icônes de lecture aléatoire et de répétition

[6] Nom de l'artiste, titre de l'album, titre du morceau

[7] Barre de progression

[8] Temps restant

[9] Icône de sous-menu

Éléments du sous-menu

Contrôle de lecture

Sélectionnez l'option de contrôle de lecture voulue et appuyez sur (ou maintenez enfoncé) **⑨ENTER** pour commander votre iPod.

Mode de lecture

Sélectionnez l'option de mode de lecture voulue et appuyez plusieurs fois sur **⑨ENTER** pour passer en revue les paramètres disponibles. Pour en savoir plus sur les réglages de mode de lecture, voyez "Réglages Mode de lecture" (page 67).

Utilisation des fonctions USB et de réseau

Cet appareil offre des fonctions réseau et USB permettant d'écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3, MPEG-4 AAC et WMA enregistrés sur votre ordinateur, Yamaha MCX-2000, mémoire USB ou lecteur audio portable USB, ou bien d'accéder à la radio Internet. Vous pouvez aussi accéder au service de streaming Rhapsody® (modèle pour les États-Unis uniquement).

Remarques

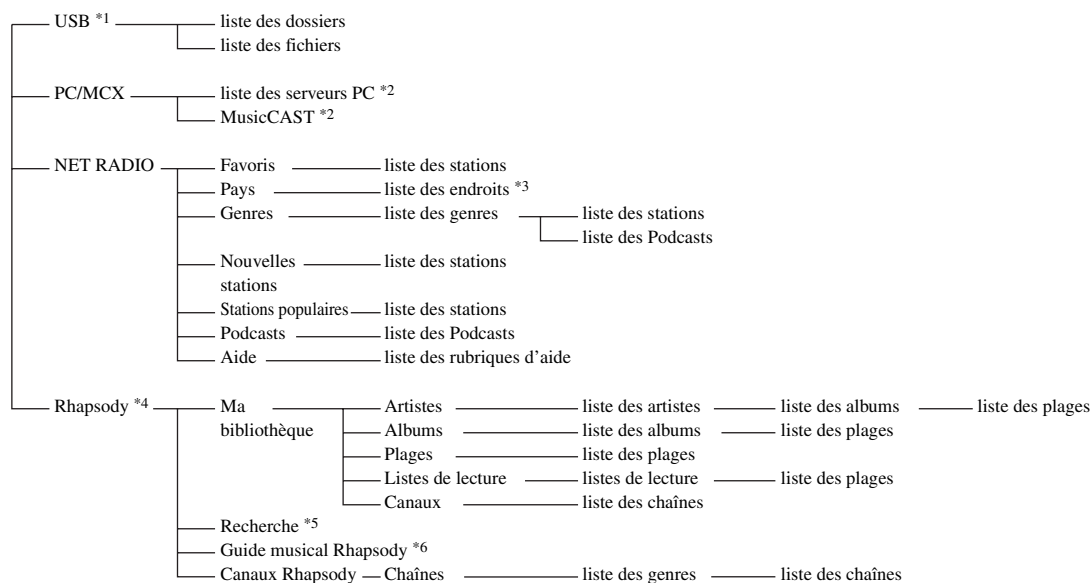
- Yamaha MCX-2000 peut ne pas être commercialisé dans certaines régions.
- Pour le détail sur la mise en réseau, reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec les périphériques réseau. Si nécessaire, consultez des livres à ce sujet.
- Certains fichiers WAV, MP3, MPEG-4 AAC et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.



Pour plus de détails au sujet des messages d'état affichés à la face avant et à l'écran GUI, voyez "USB et réseau" (page 133).

Arborescence du menu USB et réseau

Le schéma suivant montre l'organisation des menus USB, PC/MCX, NET RADIO et Rhapsody menus. Pour savoir comment afficher ces menus, voyez "Utilisation du menu Contenu musical" (page 65).



Remarques

- *1 La hiérarchie des répertoires sous le menu USB varie selon la structure des dossiers du périphérique USB connecté.
- *2 Seuls les serveurs PC et MCX-2000 disponibles sont indiqués.
- *3 La structure des dossiers sous la liste des endroits varie selon le pays.
- *4 L'écran de configuration de compte s'affiche si vous n'avez pas encore saisi les informations de votre compte. Pour plus de détails, reportez-vous à "Configuration d'un compte pour Rhapsody®" (page 71).
- *5 Vous pouvez effectuer des recherches dans le contenu en utilisant un mot-clé.
- *6 Vous pouvez rechercher par catégorie la sélection proposée par Rhapsody®.

Navigation dans les menus USB et réseau

Vous pouvez naviguer dans les menus USB et réseau avec les touches suivantes du boîtier de télécommande.

■ Menu GUI, Utilisation

Pour naviguer dans le menu USB et réseau via l'écran GUI, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑯AMP**.

Touche	Fonction
⑨ ENTER	Menu suivant/Lecture
△	Vers haut du menu
▽	Vers bas du menu
◀	Menu précédent
▶	Menu suivant
⑩ SUBMENU	Active/désactive le sous-menu dès qu'un élément de ce sous-menu est disponible (l'icône de sous-menu s'affiche dans le coin inférieur droit du menu GUI).
⑲ MENU	Active/désactive le menu GUI quand l'écran d'informations de lecture n'est pas affiché
⑳ DISPLAY	Active/désactive l'écran d'informations de lecture

Remarque

Vous pouvez naviguer dans les menus USB et de réseau avec OSD Zone. Toutefois, l'organisation et le choix des fonctions pourraient différer de ceux des menus affichés à l'écran GUI de la zone principale.

■ Commande de la lecture

Pour commander votre périphérique USB ou réseau avec les touches suivantes du boîtier de télécommande, réglez le mode de fonctionnement sur **⑯SOURCE** et appuyez sur **③USB/NET**.

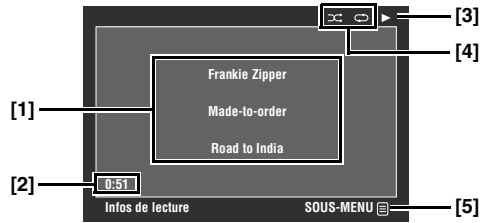
Touche	Fonction
⑪ ▷▷	Saut vers l'avant (sauf pour "NET RADIO")
◁◁	Saut vers l'arrière (sauf pour "NET RADIO")
□	Arrêt
⏸	Pause/lecture ("Rhapsody" uniquement)
▷	Lecture (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de commande à distance simple)

Remarques

- Certains boutons pourraient ne pas fonctionner selon la source d'entrée secondaire sélectionnée.
- (Modèle pour les États-Unis uniquement)
⑪◁◁ et ⑪▷▷ ne fonctionnent pas pendant la lecture de la chaîne Rhapsody. ⑪▷▷ fonctionne jusqu'à 30 fois toutes les 3 heures.

■ Écran Infos de lecture

L'écran suivant montre les informations de lecture affichées pour la lecture de contenus USB. Les informations et fonctions disponibles varient selon la source d'entrée secondaire sélectionnée.



[1] Nom de l'artiste, titre de l'album, titre du morceau

[2] Temps écoulé

[3] ▶ (lecture)

[4] Icônes de lecture aléatoire et de répétition

[5] Icône de sous-menu

Éléments du sous-menu

Contrôle de lecture

Sélectionnez l'option de contrôle de lecture voulue et appuyez sur (ou maintenez enfoncé) **⑨ENTER** pour commander la lecture.

Mode de lecture

Sélectionnez l'option de mode de lecture voulue et appuyez plusieurs fois sur **⑨ENTER** pour passer en revue les paramètres disponibles. Pour en savoir plus sur les réglages de mode de lecture, voyez "Réglages Mode de lecture" (page 67).



Pour activer la fonction aléatoire, réglez "Aléatoire" sur "Actif".

Utilisation d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

Utilisez cette fonction pour écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3, WMA ou MPEG-4 AAC enregistrés sur votre mémoire USB ou votre lecteur audio portable USB, relié au port USB de la face avant de cet appareil.

Remarques

- Cet appareil est compatible avec les périphériques de stockage de masse USB (de format FAT 16 ou FAT 32) ou les périphériques USB MTP.
- Seule la première partition est affichée sur le menu GUI. Vous ne pouvez pas sélectionner de fichiers dans les autres partitions.
- Un maximum de 8 niveaux de dossiers et de 500 fichiers de musique peuvent être reconnus par dossier.
- Certains périphériques ne fonctionnent pas correctement bien qu'ils remplissent les conditions requises.
- Certains fichiers WAV, MP3, WMA et MPEG-4 AAC risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.
- Lorsque vous raccordez une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB, un retard de 10 secondes environ peut être constaté.

Utilisation d'un serveur PC ou Yamaha MCX-2000

Cette fonction vous permet d'écouter des fichiers de musique enregistrés sur votre ordinateur ou Yamaha MCX-2000. MCX-2000 est un serveur de musique visant à optimiser le concept exclusif MusicCAST Yamaha, une méthode de diffusion de musique numérique par ordinateur.

1 Installez Windows Media Player 11 sur votre ordinateur ou enregistrez cet appareil sur votre Yamaha MCX-2000.

- Lisez "Installation de Windows Media Player 11 sur votre ordinateur" et "Enregistrement de cet appareil sur le Yamaha MCX-2000" (page 70).
- Vous ne devez effectuer ces opérations qu'une seule fois.
- (Ordinateur seulement) Vous devrez peut-être faire quelques réglages de Windows Media Player 11 pour le partage de contenu. Reportez-vous à la documentation jointe pour Windows Media Player 11.

2 Mettez votre ordinateur ou MCX-2000 en service.

3 Sélectionnez "PC/MCX" sous le menu "Contenu musical" et choisissez le serveur voulu ou "MusicCAST" pour démarrer la lecture.

Remarques

- Yamaha MCX-2000 peut ne pas être commercialisé dans certaines régions.
- Vous pouvez raccorder cet appareil à 15 serveurs PC maximum et 1 MCX-2000, et chaque serveur doit être raccordé au même sous-masque que cet appareil.
- Certains fichiers WAV, MP3, MPEG-4 AAC et WMA sur votre ordinateur risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.
- (MCX-2000 seulement) Les fichiers marqués d'un astérisque (*) n'ont pas été convertis dans le format MP3. Vous ne pouvez pas lire directement ces fichiers, à moins de régler le paramètre "Receive PCM Stream" de cet appareil sur "ON" sur le MCX-2000. Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi du MCX-2000.

■ Installation de Windows Media Player 11 sur votre ordinateur

Windows Media Player 11 vous permet d'écouter des fichiers audio sur votre ordinateur. Pour en savoir plus, voyez la documentation de Windows Media Player 11.



Vous pouvez aussi écouter des fichiers audio sur votre ordinateur si Windows Media Connect 2.0 est installé.

1 Installez Windows Media Player 11 sur votre ordinateur.

Vous pouvez télécharger l'installateur de Windows Media Player 11 depuis le site web Microsoft, ou bien utiliser la fonction de mise à jour de Microsoft Windows Media Player.

2 Mettez votre ordinateur sous tension et partagez un dossier sur votre ordinateur.

Le dossier partagé est ajouté à la liste des serveurs PC sous l'écran de menu principal "PC/MCX".

Remarques

- Si le système d'exploitation (OS) de votre ordinateur est Windows Vista, Windows Media Player 11 est déjà installé (sauf pour certains produits).
- Les logiciels de sécurité installés sur votre ordinateur (antivirus, pare-feu, etc.) peuvent bloquer l'accès de cet appareil à votre ordinateur. Dans ce cas, réglez correctement le logiciel de sécurité.

■ Enregistrement de cet appareil sur le Yamaha MCX-2000

Vous devez enregistrer cet appareil sur le Yamaha MCX-2000 pour qu'il puisse être reconnu par le Yamaha MCX-2000. Pour le détail, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le Yamaha MCX-2000.

1 Mettez cet appareil hors service.

2 Réglez le Yamaha MCX-2000 sur le mode "Auto Config".

3 Mettez cet appareil en service.

- "MusicCAST" s'affiche en haut de l'écran de menu "PC/MCX".
- Si l'identification client de cet appareil apparaît sur l'OSD de votre Yamaha MCX-2000 (affichée comme suit: "CL-XXXXX"), le réglage auto est terminé.

Remarques

- La dernière partie de l'identification client de cet appareil est la même que les 5 derniers caractères de l'adresse MAC de cet appareil.
- Pour annuler l'identification client de cet appareil, utilisez le mode "Manual Config" de votre Yamaha MCX-2000 (voir le mode d'emploi du MCX-2000) et sélectionnez "NETWORK" dans le menu "ADVANCED SETUP" de cet appareil (page 122).
- Les fonctions de commande clients de MusicCAST par cet appareil autres que "View Play Info", "Receive PCM Stream" et "Edit Client title" ne sont pas disponibles. Évitez d'utiliser ces fonctions car elles arrêtent la lecture sur cet appareil.

Utilisation de la radio Internet

Cette fonction vous permet d'écouter les stations de radio Internet. Cet appareil utilise la base de données des stations radio Internet vTuner, qui est conçue tout spécialement pour cet appareil et fournit plus de 2000 stations radio. Vous pouvez marquer vos stations favorites par des signets.

Remarques

- Ce service peut être interrompu sans avis préalable.
- Il se pourrait que vous ne puissiez pas écouter certaines stations de radio Internet.
- Pour écouter la radio Internet, raccordez cet appareil à votre réseau (page 23).
- Une connexion Internet par bande étroite (ex. modem 56K, ISDN) ne donnera pas des résultats satisfaisants. Une connexion par bande large est vivement recommandée (ex. modem câble, modem xDSL, etc.). Pour de plus amples informations, consultez votre fournisseur de services Internet.



- "Podcast" est un type de service Internet Radio. Il existe un certain nombre de services Podcast sur Internet. Le service Podcast n'est pas un service continu. L'appareil s'arrête donc lorsqu'une tranche du service Podcast est terminée.
- Certains dispositifs de sécurité (par exemple les pare-feu) peuvent bloquer l'accès de cet appareil aux stations de radio Internet. Dans ce cas, réglez correctement les paramètres de sécurité.

■ Marquage de vos stations de radio Internet préférées par des signets

Cette fonction vous permet de sélectionner rapidement vos stations de radio Internet préférées.

Réglez le mode de fonctionnement sur **ⓅSOURCE** et maintenez **ⓈTITLE** enfoncé pendant que la station de radio Internet en question diffuse un programme.

La station de radio Internet enregistrée est ajoutée à la liste "Favoris" (page 68).



- Pour supprimer une station mémorisée de la liste, choisissez la station en question sous "Favoris" et maintenez **ⓈTITLE** enfoncé.
- Vous pouvez aussi enregistrer vos stations radio Internet favorites sur cet appareil en accédant au site web suivant avec le navigateur web de votre ordinateur. Pour ce faire, vous avez besoin de l'adresse MAC de cet appareil qui servira de numéro d'identification et de votre adresse e-mail pour créer un compte personnel. Vous pouvez afficher l'adresse MAC de cet appareil à l'aide de "Information" dans le menu "Réseau" (page 96). Pour de plus amples détails, reportez-vous à l'aide sur le site web.

Adresse: <http://radio.vtuner.com/>

Utilisation du service fonctions Rhapsody® (modèle pour les États-Unis uniquement)

Interdiction

Toute modification, copie, ingénierie inverse ou création de produits dérivés du logiciel ou de toute partie du logiciel sont strictement interdits.

Rhapsody® désigne le service exploitable via le logiciel Rhapsody® Media Player (lecteur logiciel Rhapsody® téléchargeable). Rhapsody® propose de la musique, maintient Ma Bibliothèque à jour, offre des chaînes Rhapsody®, permet de joindre la communauté Playlist Central en ligne et gère vos téléchargements. Votre logiciel se connecte au service Rhapsody® via l'internet. Les données de votre compte et le contenu Rhapsody® se trouvent sur des serveurs plutôt que sur votre ordinateur: votre musique gagne en portabilité.

Une grande partie des informations visibles dans la zone Display proviennent du service Rhapsody®. Les possibilités du service Rhapsody® dépendent de votre abonnement. Vous pouvez utiliser le service Rhapsody® gratuit ou vous inscrire et payer une cotisation pour bénéficier de fonctions supplémentaires. Le service Rhapsody® comprend aussi Rhapsody® Online, version internet en streamline de Rhapsody® accessible depuis quasi tout endroit.

Il suffit d'accéder à votre compte Rhapsody® en vous identifiant pour utiliser le service Rhapsody®.

Pour en savoir plus, surfez sur <http://www.rhapsody-free.com/>.

■ Configuration d'un compte Rhapsody®

La première fois que vous sélectionnez "Rhapsody" comme source d'entrée secondaire, la page de création de compte s'affiche à l'écran de menu "Rhapsody". Suivez les étapes ci-dessous pour créer votre compte Rhapsody®.

- 1 Appuyez sur **Ⓟ** / **Ⓢ** pour sélectionner "Enreg. officiel" ou "Enreg. évaluation" puis appuyez sur **ⓈENTER**.



Si vous choisissez "Enreg. évaluation", l'adresse internet du contenu disponible pour l'évaluation s'affiche. Si vous voulez continuer, appuyez sur **Ⓟ** / **Ⓢ** pour sélectionner "OK" puis sur **ⓈENTER** pour activer le menu Rhapsody.

- 2 Appuyez sur **Ⓟ** / **Ⓢ** pour sélectionner "OK" puis appuyez sur **ⓈENTER**.

- 3 Définissez votre nom d'utilisateur avec **Ⓟ** / **Ⓢ** / **Ⓢ** / **Ⓢ** et **ⓈENTER** (jusqu'à 64 caractères), sélectionnez "OK" puis appuyez sur **ⓈENTER**.

- 4 Appuyez sur **Ⓟ** / **Ⓢ** pour sélectionner "OK" puis appuyez sur **ⓈENTER**.

- 5 Définissez votre mot de passe avec \odot / Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright et \odot ENTER (jusqu'à 64 caractères), sélectionnez "OK" puis appuyez sur \odot ENTER.**

"Veuillez patienter" s'affiche puis le menu principal "Rhapsody" apparaît.

Remarque

Si l'enregistrement a échoué, un message d'erreur s'affiche. Dans ce cas, recommencez la procédure.

- **Modification/suppression de votre compte ou vérification des informations de la version d'évaluation**

- 1 Sur l'écran de menu principal "Rhapsody", appuyez sur \odot SUBMENU.**

L'écran de sous-menu s'affiche.

- 2 Appuyez plusieurs fois sur \odot / Δ / ∇ pour sélectionner "Mise à jour du compte", "Supprim. Compte" ou "Affich. Info évacuation" et appuyez sur \odot ENTER.**

- Si vous avez choisi "Mise à jour du compte", suivez les étapes 2 à 5 sous "Configuration d'un compte Rhapsody®".
- Si vous avez choisi "Supprim. Compte", appuyez sur \odot / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner "OK" puis sur \odot ENTER pour supprimer votre compte.
- Si vous avez choisi "Affich. Info évacuation", vérifiez les informations de la version d'évaluation puis appuyez sur \odot ENTER.



"Affich. Info évacuation" s'affiche uniquement quand vous utilisez le service d'évaluation.

- **Recherche du contenu avec un mot-clé**

Cette fonction permet de faire des recherches dans la sélection musicale Rhapsody® par artiste, titre d'album et titre de morceau.

- 1 Depuis le menu principal "Rhapsody" appuyez sur \odot / Δ / ∇ pour sélectionner "Recherche" puis sur \odot / \triangleright .**

- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur \odot / Δ / ∇ pour sélectionner la catégorie à rechercher et appuyez sur \odot ENTER.**

- 3 Tapez le mot-clé voulu avec \odot / Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright et \odot ENTER, sélectionnez "OK" et appuyez sur \odot ENTER.**

L'écran affiche la liste des entrées correspondant au mot-clé choisi.



"No match data" s'affiche si aucune entrée n'a été trouvée.

- **Éléments de sous-menu disponibles sous le menu "Rhapsody"**

Le menu "Rhapsody" propose les entrées de sous-menu suivantes, en plus de "Contrôle de lecture" et "Mode de lecture" (page 69).

Ajouter à ma bibliot.

Choisissez cette option pour ajouter la plage ou l'album actuellement sélectionné à "Ma bibliothèque".

Ajout album à ma bibliot.

Choisissez cette option pour ajouter l'album actuellement sélectionné à "Ma bibliothèque".

Retirer de ma bibliothèque

Choisissez cette option pour retirer la plage ou l'album actuellement sélectionné de "Ma bibliothèque".

Lecture

Choisissez cette option pour démarrer la lecture de l'élément actuellement sélectionné.



Les options disponibles au sous-menu pourraient varier en fonction de la page depuis laquelle vous appuyez sur \odot SUBMENU.

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur \odot SOURCE, puis appuyez sur \odot USB/NET.

Utilisation des touches raccourcis

Utilisez cette fonction pour accéder directement aux morceaux de musique souhaités (fichiers WAV, MP3 et WMA enregistrés sur un ordinateur raccordé, le MCX-2000 ou un périphérique de stockage USB, les stations radio Internet et le service Rhapsody®). Vous pouvez présélectionner 8 éléments dans chaque source secondaire.

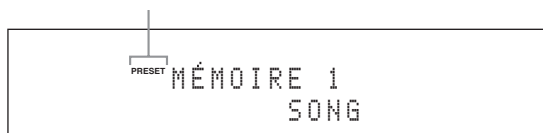
- **Affectation des éléments aux touches numériques (1-8) (\odot)**

- 1 Sélectionnez la source que vous voulez affecter à une touche numérique (1-8) (\odot) et reproduisez la source.**

- 2 Appuyez sur \odot MEMORY (ou \odot MEMORY).**

Le témoin PRESET s'éclaire à la face avant et l'appareil sélectionne automatiquement un numéro de présélection libre.

S'éclaire





- Pour mettre la station sélectionnée automatiquement en mémoire sous un numéro de présélection libre, appuyez pendant plus de 2 secondes sur **MEMORY** (ou **MEMORY**) au lieu de l'étape 2. Dans ce cas, vous ne devez pas effectuer les étapes qui suivent.
- Pour annuler la mise en mémoire manuelle de stations, appuyez une nouvelle fois sur **MEMORY** (ou **MEMORY**).
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de préséglage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

3 Appuyez sur une touche numérique (1-8) (12) que vous désirez attribuer.

Numéro de présélection



Si vous sélectionnez un numéro de présélection déjà utilisé ("**") s'affiche à côté du numéro de présélection), la présélection actuelle sera écrasée.

4 Appuyez sur **ENTER** (ou **ENTER**).

L'élément est présélectionné et le témoin PRESET s'éteint.

■ Sélectionnez un élément à l'aide des touches numériques (1-8) (12)

Appuyez sur la touche numérique (1-8) (12) contenant l'élément souhaité pour sélectionner cet élément comme source d'entrée.

L'appareil démarre la lecture de la source affectée à la touche numérique sélectionnée.

Remarques

- "Mémoire vide !" apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint lorsque vous appuyez sur une touche numérique (1-8) (12) à laquelle aucun élément n'a été affecté.
- L'appareil ne rappellera pas correctement l'élément affecté à la touche numérique sélectionnée (1-8) (12) dans les cas suivants:
 - le périphérique USB raccordé n'est pas correct.
 - l'ordinateur ou le MCX-2000 qui contient l'élément sélectionné est éteint ou débranché du réseau.
 - La station radio Internet sélectionnée n'est pas disponible actuellement ou Rhapsody® est temporairement hors service.
 - le répertoire de l'élément sélectionné a été changé.



L'appareil enregistre la position relative des éléments préséglés dans un répertoire ou une liste de lecture et ne rappellera pas l'élément correct avec les touches

numériques (1-8) (12) si vous ajoutez ou supprimez des fichiers de musique à ou du même répertoire ou de la même liste de lecture que les éléments préséglés. Dans ce cas, préséglez à nouveau l'élément souhaité sur la touche numérique (1-8) (12).

Les méthodes suivantes sont conseillées:

Périphériques de stockage USB

Créez huit répertoires contenant les éléments souhaités dans un répertoire en plus du répertoire contenant tous les fichiers de musique, puis préséglez le premier élément de chaque répertoire sur les touches numériques (1-8) (12). Lorsque vous voulez changer les éléments qui sont affectés aux touches numériques (1-8) (12), remplacez les éléments dans le répertoire par les éléments souhaités sans supprimer le répertoire.

Serveur PC/MCX-2000

Créez huit listes de lecture contenant les éléments souhaités, puis préséglez le premier élément de chaque liste de lecture sur les touches numériques (1-8) (12). Lorsque vous voulez changer les éléments qui sont préséglés sur les touches numériques (1-8) (12), remplacez les éléments enregistrés dans la liste de lecture par les éléments souhaités sans supprimer la liste de lecture.

Paramétrage avancé du son

Sélection de décodeurs

■ Sélection de décodeurs pour les sources à 2 voies (mode de décodage d'ambiance)

Utilisez cette option pour écouter des sources avec les décodeurs souhaités. Les sources à 2 voies pourront être restituées par plusieurs voies.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **16AMP** puis appuyez sur **20SUR. DECODE** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le mode de décodage d'ambiance.

Vous avez le choix entre différents modes de décodeurs d'ambiance selon le type de gravure et vos goûts personnels.



Vous pouvez modifier les paramètres du décodeur avec "Stéréo/Surr." (page 80).

■ Descriptions des décodeurs

Nom du décodeur
(Type décod.)

PLIIX Music
PLII Music

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "Surr. arr." (page 88) est réglé sur "Aucun" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

Description des décodeurs

Pro Logic

Traitement en Dolby Pro Logic pour toutes les sources.

PLIIX Movie
PLII Movie

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des films. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "Surr. arr." (page 88) est réglé sur "Aucun" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

PLIIX Music
PLII Music

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "Surr. arr." (page 88) est réglé sur "Aucun" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

PLIIX Game
PLII Game

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des jeux. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "Surr. arr." (page 88) est réglé sur "Aucun" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

Neo:6 Cinema

Traitement en DTS des films.

Neo:6 Music

Traitement en DTS de la musique.

CSII Cinema

(Modèle pour les États-Unis uniquement)

Traitement en SRS Circle Surround II des films.

CSII Music

(Modèle pour les États-Unis uniquement)

Traitement en SRS Circle Surround II de la musique.

NRL-THX

(Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)

Traitement Neural-THX Surround pour toutes les sources. Le décodeur Neural-THX Surround convient particulièrement pour les programmes de XM Satellite Radio en XM HD Surround.

NRL-THX Music

(Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)

Traitement Neural-THX Surround pour la musique. Le décodeur Neural-THX Surround convient particulièrement pour les programmes de XM Satellite Radio en XM HD Surround.



Lorsque vous sélectionnez le mode de décodage d'ambiance pour les gravures numériques multivoies, le décodeur approprié est automatiquement sélectionné.

■ Sélection des décodeurs utilisés avec les corrections de champ sonore MOVIE

Sélectionnez un des types de décodeur suivants pour les corrections de champ sonore de type MOVIE (sauf "Mono Movie"). voir "Pour les sources cinématographiques" (page 44) pour le détail sur la correction des champs sonores de type MOVIE. Pour en savoir plus sur le choix du type de décodeur, voyez "Description des paramètres des champs sonores" (page 81).

Choix: PLIIX Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

■ Sélection de décodeurs pour gravures multivoies

Utilisez cette option pour restituer sur 6.1/7.1 voies avec les enceintes d'ambiance arrière raccordées les gravures multivoies traitées avec les décodeurs Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, DTS-ES ou Neural-THX.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **16 AMP** et appuyez plusieurs fois sur **23 EXT D SUR.** sur le boîtier de télécommande pour alterner entre la restitution sur 5.1 et 6.1/7.1 voies.

Choix	Fonctions
AUTO	Met en service le décodeur le mieux adapté pour restituer les signaux sur 6.1/7.1 voies lorsque cet appareil reconnaît une balise dans le signal.
Décodeurs (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES, Neural-THX)	Cette option permet d'activer manuellement les décodeurs souhaités pour la restitution de gravures multivoies.
OFF	N'utilise pas de décodeurs pour créer les 6.1/7.1 voies.



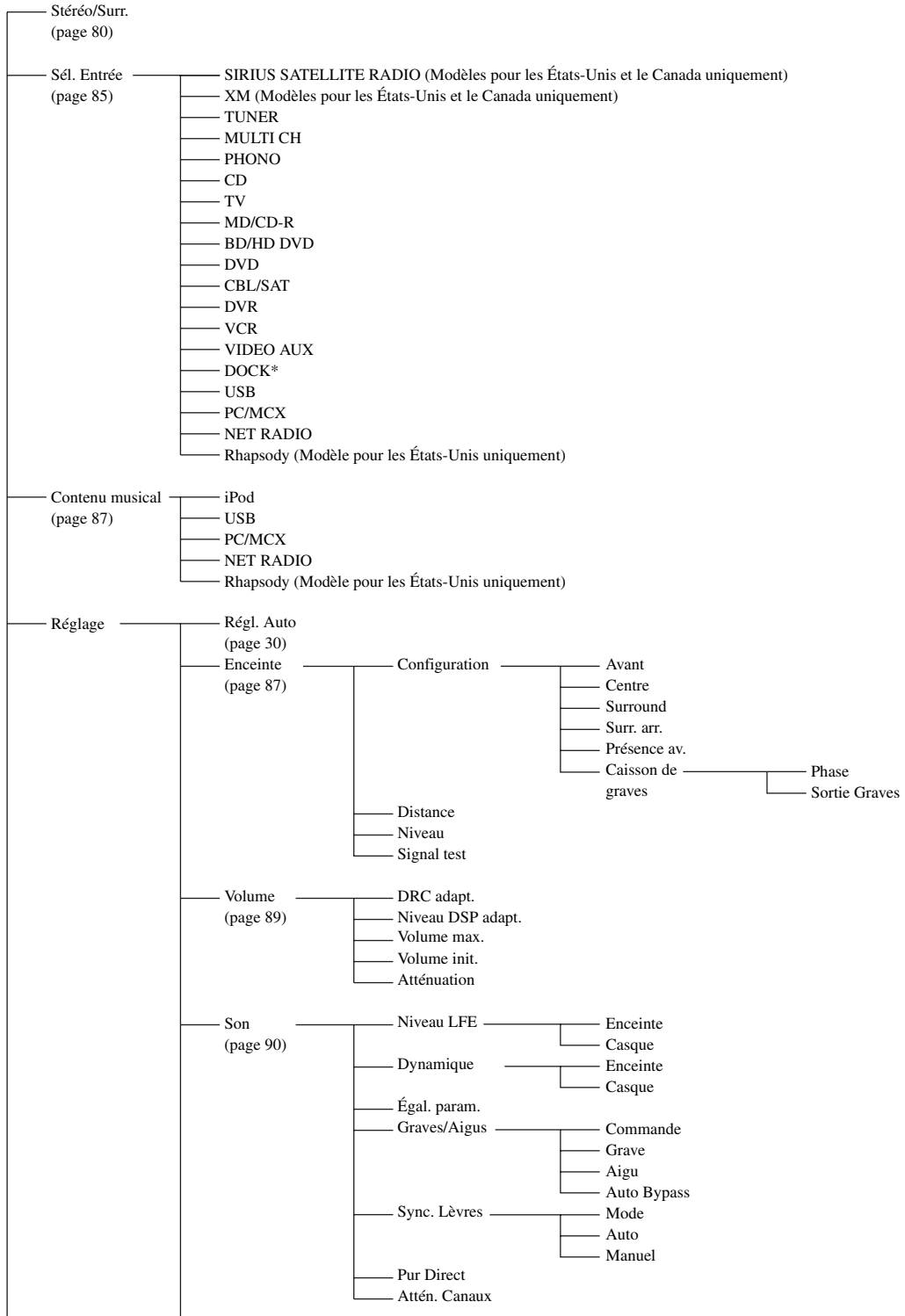
Utilisez cette option pour activer manuellement le décodeur souhaité lorsque cet appareil ne parvient pas à détecter de signal balise dans la source d'entrée.

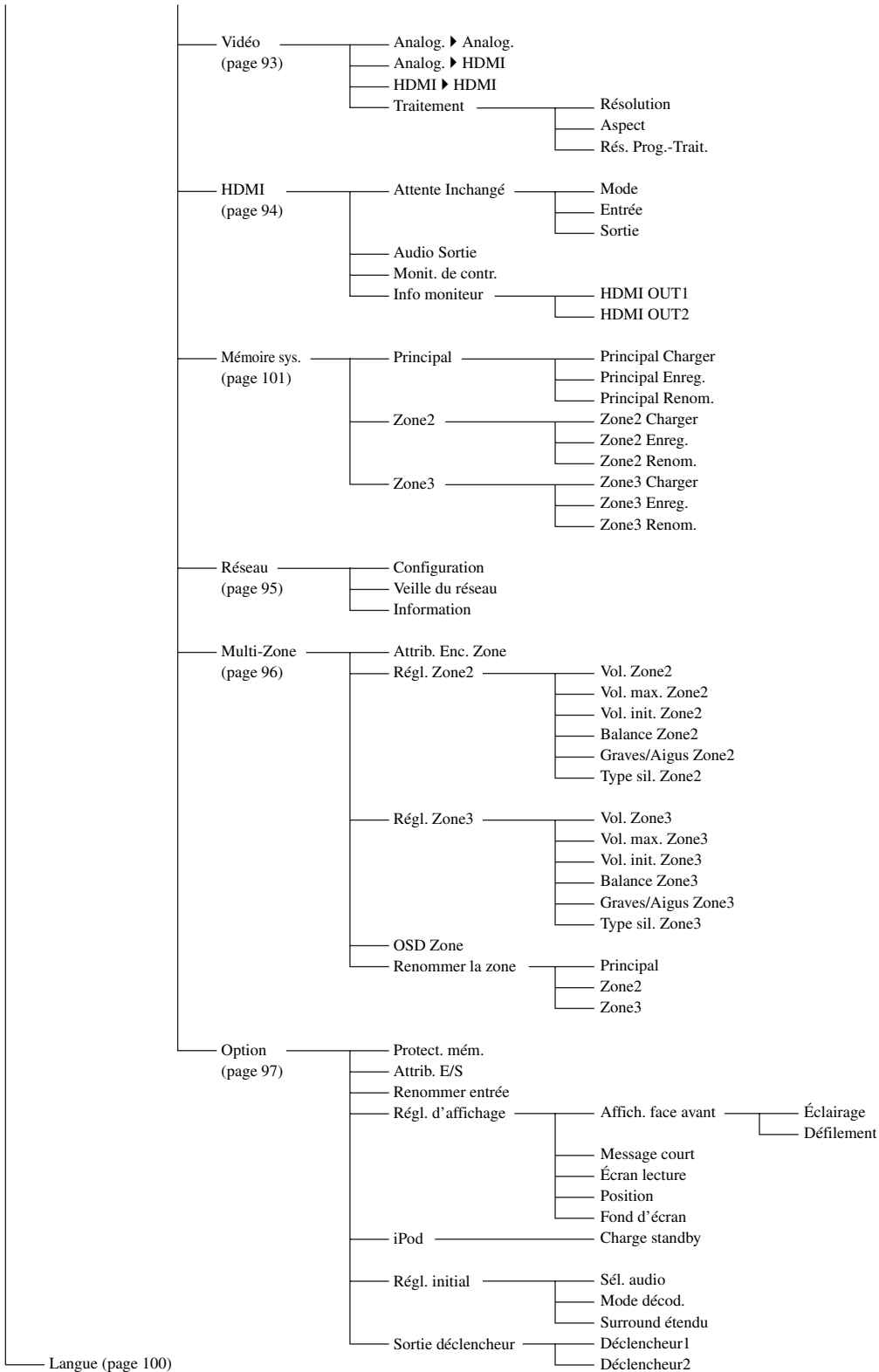
Remarques

- Les décodeurs disponibles dépendent des réglages d'enceintes et de sources d'entrée.
- La lecture avec 6.1/7.1 voies n'est pas possible dans les cas suivants:
 - la valeur de "Surround" (page 87) ou celle de "Surr. arr." (page 88) est "Aucune".
 - lors de la restitution de la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.
 - lorsque la source restituée ne contient aucun signal pour les voies d'ambiance gauche et droite.
 - lors de la restitution d'une source Dolby Digital KARAOKE.
 - lorsque l'appareil est en mode de lecture 7ch Enhancer (page 45) ou PUR DIRECT (page 47).
 - lorsque "BI-AMP" est réglé sur "ON" (page 122).
- Si "Surround étendu" est réglé sur "Auto" (page 99), le mode de décodeur est automatiquement réglé sur "AUTO" chaque fois que vous mettez l'appareil hors tension.
- "Neural-THX" est uniquement disponible sur les modèles pour les États-Unis et le Canada.

Menu de l'interface graphique utilisateur (GUI)

■ Arborescence du menu GUI



**Remarque**

* “iPod” s’affiche si vous avez placé un iPod sur une station universelle Yamaha iPod raccordée à la prise DOCK. “Bluetooth” s’affiche si vous avez raccordé un ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth à la prise DOCK.

Description du menu GUI

Cet appareil comporte un menu à interface graphique utilisateur (GUI) sophistiqué pour la commande des fonctions d'amplification. Le menu GUI permet d'afficher des informations sur les signaux entrant et sur le statut de l'appareil.



- "Arborescence du menu GUI" (page 76) détaille la structure complète du menu.
- "Utilisation du menu GUI" (page 79) fournit une description détaillée des opérations de base disponibles au menu GUI.



■ Stéréo/Surr. (menu Stéréo/Surr.)

Utilisez cette option pour sélectionner les corrections de champ sonore et personnaliser les paramètres des corrections (page 80).

■ Sél. Entrée (menu de sélection d'entrée)

Utilisez cette option pour sélectionner la source d'entrée et personnaliser les paramètres de chaque source (page 85).

■ Contenu musical (menu du contenu musical)

Cette fonction permet de parcourir le contenu musical de votre iPod, périphérique USB, PC/MusicCAST, radio Internet et du service Rhapsody® (modèle pour les États-Unis uniquement) (page 87).

■ Réglage (menu de réglages)

Utilisez cette option pour régler manuellement les enceintes et les paramètres de la chaîne.

Régl. Auto (Menu de réglage automatique)

Utilisez cette option pour exécuter le réglage auto et spécifier les paramètres des enceintes qui doivent être ajustés (page 30).

Enceinte (menu des enceintes)

Voyez page 87 pour en savoir plus.

Volume (menu de volume)

Voyez page 89 pour en savoir plus.

Son (menu du son)

Voyez page 90 pour en savoir plus.

Vidéo (menu Vidéo)

Voyez page 93 pour en savoir plus.

HDMI (menu HDMI)

Voyez page 94 pour en savoir plus.

Mémoire sys. (menu de mémoire système)

Voyez page 101 pour en savoir plus.

Réseau (menu de réseau)

Voyez page 95 pour en savoir plus.

Multi-Zone (menu Multi-zone)

Voyez page 96 pour en savoir plus.

Option (menu Option)

Voyez page 97 pour en savoir plus.

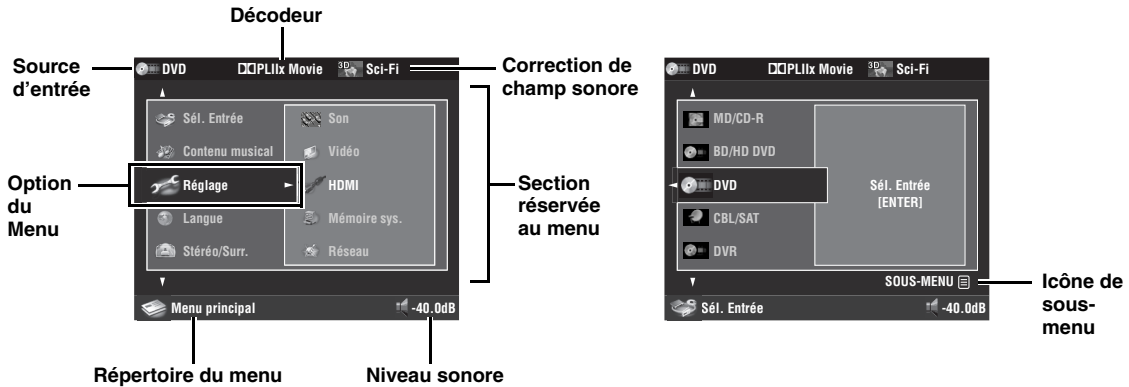
■ Langue (menu de la langue d'affichage)

Cette fonction permet de choisir la langue de l'afficheur de la face avant ou du menu GUI de cet appareil (page 100).

Utilisation du menu GUI

Cet appareil comporte un menu à interface graphique utilisateur (GUI) sophistiqué pour la commande des fonctions d'amplification. Le menu GUI permet d'afficher des informations sur les signaux entrant et sur le statut de l'appareil. Le menu GUI peut aussi être utilisé pour régler cet appareil.

Options du menu GUI



Commandes du boîtier de télécommande



Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** lorsque vous utilisez le menu GUI pour la commande de cet appareil.

Touche	Fonction
▲ / ▼	Sélectionne l'élément souhaité au niveau actuel du menu.
▶	Valide l'élément sélectionné au menu et passe au niveau suivant du menu.
◀	Retourne au niveau précédent du menu.
ENTER	Valide l'élément sélectionné au menu et passe au niveau suivant du menu.
SUBMENU	Active ou désactive le sous-menu. (L'icône de sous-menu s'affiche si le menu actuellement sélectionné contient un sous-menu.)
MENU	Active ou désactive le menu GUI. Maintenez enfoncé MENU pour afficher le menu GUI principal (Menu principal).

Remarque

Si vous appuyez brièvement sur **MENU**, le répertoire de menu affiché avant que vous ne désactiviez le menu GUI apparaît. Maintenez enfoncé **MENU** pour afficher le menu GUI principal (Menu principal).

Commandes en face avant

Commande	Fonction
MENU	Active ou désactive le menu GUI.
▶	Valide l'élément sélectionné au menu et passe au niveau suivant du menu.
◀	Retourne au niveau précédent du menu.
ENTER	Valide l'élément sélectionné au menu et passe au niveau suivant du menu.
PROGRAM	Sélectionne l'élément souhaité au niveau actuel du menu.

Stéréo/Surr.

Les réglages d'usine offrent une bonne qualité de restitution des signaux. Vous pouvez conserver ces réglages initiaux d'usine mais aussi modifier certains paramètres pour optimiser l'appareil en fonction de la source ou de votre salle d'écoute.



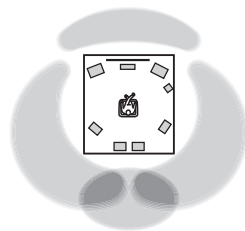
Pour personnaliser les paramètres, appuyez sur **ⓂSUBMENU** pour activer le sous-menu après avoir choisi la correction de champ sonore voulue.

■ Configuration de base des corrections de champs sonores

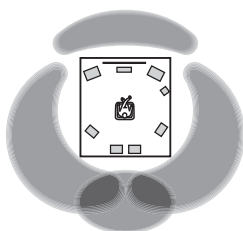
Chaque correction de champ sonore présente des paramètres précis qui définissent ses propres caractéristiques. Pour personnaliser la correction de champ sonore sélectionnée, réglez d'abord le "Niveau DSP" et/ou "Haut. dialogue" puis les autres paramètres.

Réglage du niveau sonore de l'effet pour les corrections de champs sonores (Niveau DSP)

Les corrections de champs sonores ajoutent des effets sonores (DSP) à la source originale de manière à recréer une ambiance dans votre pièce d'écoute. Pour ajuster le niveau des effets sonores, utilisez le paramètre "Niveau DSP".



Le niveau de l'effet sonore DSP est faible.



Le niveau de l'effet sonore DSP est élevé.

Réglez "Niveau DSP" de la façon suivante:

Augmentez la valeur de "Niveau DSP" lorsque

- l'effet sonore de la correction de champ sonore sélectionnée est faible.
- vous ne percevez pas de différences entre les corrections de champs sonores.

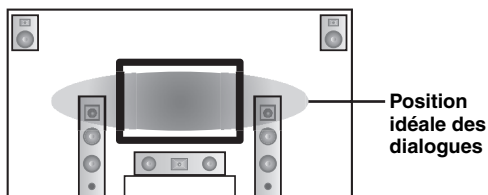
Diminuez la valeur de "Niveau DSP" lorsque

- le son est vague.
- vous avez l'impression que l'effet sonore ajouté est trop fort.

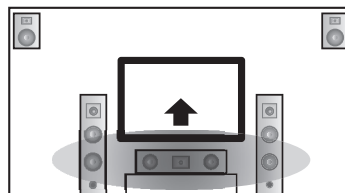
Plage de réglage: -6 dB à +3 dB

Réglage de la position verticale des dialogues (Haut. dialogue)

Utilisez cette option pour positionner verticalement les dialogues des films. La position idéale des dialogues est au centre de l'écran.



Si les dialogues sont audibles à la position inférieure de l'écran, augmentez la valeur de "Haut. dialogue".



Relevez la position idéale des dialogues

Choix: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (réglage initial) est la position la plus basse et "5" est la position la plus haute.

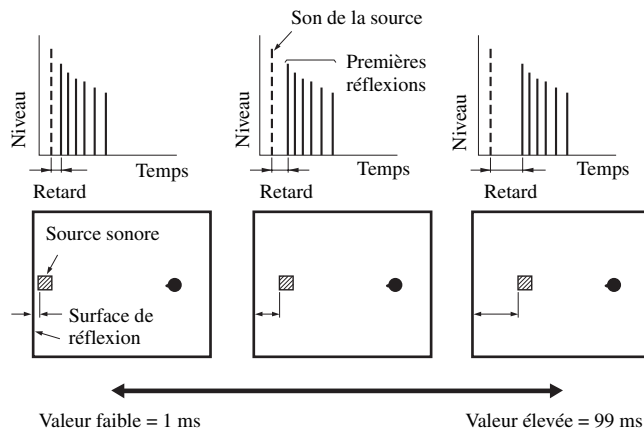
Remarques

- "Haut. dialogue" n'est disponible que si "Présence av." est réglé sur "Oui" (page 88) et aucun casque n'est raccordé.
- Vous ne pouvez pas déplacer la position des dialogues plus bas que la position initiale.

■ Description des paramètres des champs sonores

Vous pouvez modifier la valeur de certains paramètres pour que le champ créé convienne mieux à votre pièce d'écoute. Tous les paramètres ci-dessous n'existent pas dans chaque correction.

Paramètres des champs sonores	Description
Type décod.	Type de décodeur. Permet de choisir le décodeur utilisé avec la correction de champ sonore sélectionnée. Les paramètres de décodeur disponibles pour "Surround Decoder" dépendent du type de décodeur sélectionné. Voyez page 84 pour en savoir plus.
Retard init. Ret. init.Surr. Ret. init. SB.	<p>Retard initial. Retard initial pour les champs sonores de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre change la taille apparente du champ sonore en agissant sur le retard entre les sons directs et les premières réflexions atteignant l'auditeur. Plus la valeur est petite, plus le champ sonore semble petit à l'auditeur.</p> <p>🔊</p> <p>Il est conseillé de régler les paramètres de la taille de la pièce en même temps que les paramètres de retard initial.</p> <p>Plage de réglage: 1 à 99 ms (Retard init.) 1 à 49 ms (Ret. init.Surr. et Ret. init. SB.)</p>



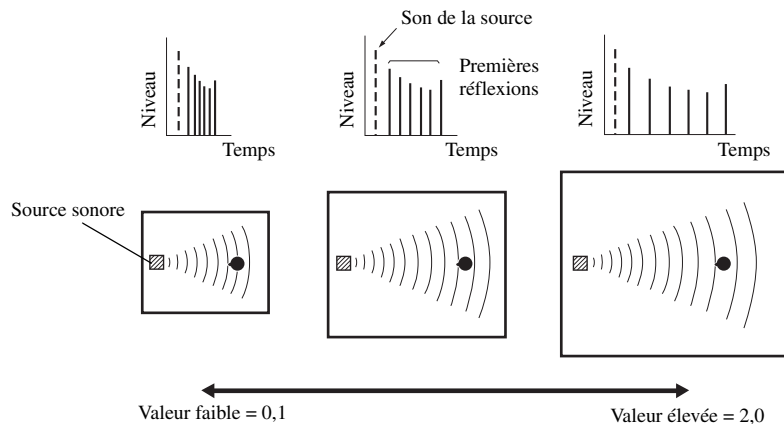
Taille pièce Surr.taille pièce SB. taille pièce

Taille de la pièce. Taille de la pièce pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste. Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.

🔊

Il est conseillé de régler les paramètres de la taille de la pièce en même temps que les paramètres de retard initial.

Plage de réglage: 0,1 à 2,0



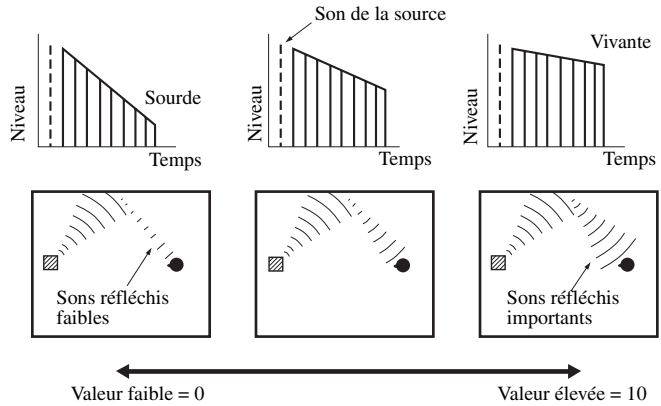
Paramètres des champs sonores

Description

Vivacité
Viv. Surr.
Viv. SB.

Vivacité. Vivacité pour les enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la pièce, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions. Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Ce paramètre permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.

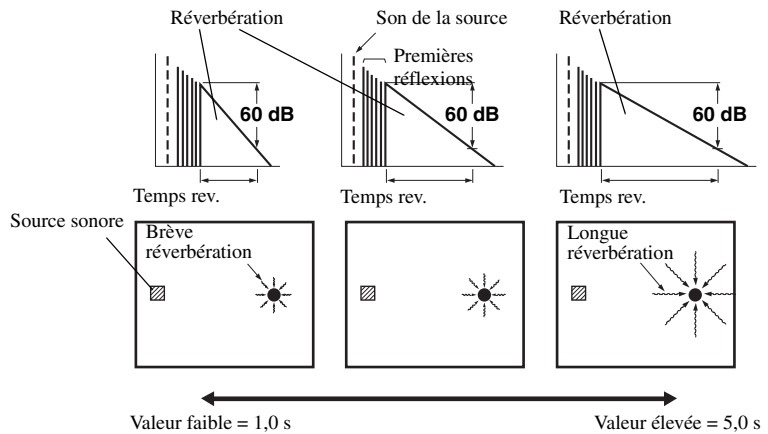
Plage de réglage: 0 à 10



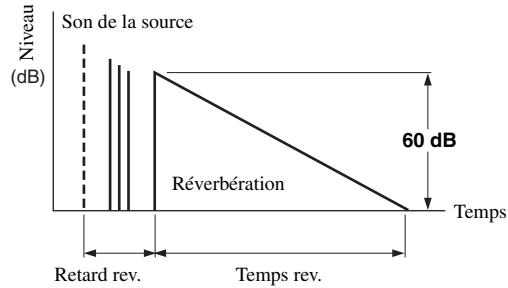
Temps rev.

Temps de réverbération. Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB les réverbérations denses à 1 kHz. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste. Spécifiez un temps de réverbération plus long pour obtenir une réverbération plus soutenue et un temps plus court pour obtenir un son mieux différencié.

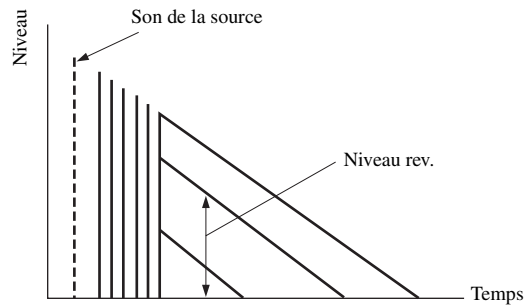
Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s



Paramètres des champs sonores	Description
Retard rev.	Retard des réverbérations. Ce paramètre règle le temps écoulé entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives évoquent un vaste environnement sonore.
	Plage de réglage: 0 à 250 ms



Niveau rev.	Niveau des réverbérations. Ce paramètre règle l'amplitude des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes.
	Plage de réglage: 0 à 100%



■ Descriptions des paramètres de la correction stéréo

Paramètres des champs sonores	Description
Direct ("2ch Stereo" seulement)	<p>2 voies stéréo directes. Ce paramètre, dont l'action est restreinte aux sources à 2 voies et aux sources analogiques, gère le contournement des décodeurs et processeurs DSP de l'appareil pour restituer des sons de très haute fidélité.</p> <p>Choix: Auto, Désactivé</p> <p>☼</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez "Auto" pour contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de tonalité seulement lorsque "GRAVES" et "AIGUS" sont réglés sur "DÉRIVATION" (page 47). • Sélectionnez "Désactivé" si vous ne souhaitez pas contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de tonalité lorsque "GRAVES" et "AIGUS" sont réglés sur "DÉRIVATION". • Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite. • Les signaux de basses fréquences des voies avant gauche et droite sont redirigés vers le caisson de graves dans les cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> – "Sortie Graves" est réglé sur "Avant + SWFR" (page 88). – "Avant" est réglé sur "Petite" (page 87) et "Sortie Graves" sur "SWFR" (page 88).
Niveau centr. Niveau Surr. G. Niveau Surr. D. Niveau Surr. G.AR. Niveau Surr. D.AR. Niveau P G.AV. Niveau P D.AV. ("7ch Stereo" seulement)	<p>Niveaux 7 voies stéréo centre, ambiance gauche, ambiance droite, ambiance arrière, présence gauche et présence droite. Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréo à 7 voies. Les paramètres disponibles dépendent des réglages des enceintes.</p> <p>Plage de réglage: 0 à 100%</p>

■ Descriptions des paramètres du mode Compressed Music Enhancer

Mode Compressed Music Enhancer	Description
Niveau (“Straight Enhancer” et “7ch Enhancer” seulement)	Niveau d'effet de l'amplificateur direct ou de l'amplificateur à 7 voies. Sélectionnez “Fort” ou “Faible” pour régler l'effet pour les hautes fréquences. Choix: Fort , Faible

■ Descriptions des paramètres de décodeur

Paramètre de décodeur	Description
Panorama (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Panorama). Ce paramètre envoie les signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant. Choix: Désactivé , Activé
Ampleur centr. (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Ampleur centrale). Déplace la voie centrale entièrement vers l'enceinte centrale ou vers les enceintes avant gauche et droite. Une valeur élevée amène la voie centrale vers les enceintes avant gauche et droite. Plage de réglage: 0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale) à 7 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite) Réglage initial: 3
Dimension (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Dimension). Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière. Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant) Réglage initial: STD (standard)
Image centr. (“Neo:6 Music” seulement)	DTS Neo:6 Music (Image centrale). Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante. Plage de réglage: 0,0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite) à 1,0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale) Réglage initial: 0,3
FOCUS (“CSII Cinema” et “CSII Music” seulement)	SRS Circle Surround II Cinema et SRS Circle Surround II Music (perception). Ajuste la clarté de l'image sonore en élevant la perception de cette image pour compenser un positionnement trop bas des enceintes. Des valeurs élevées produisent l'impression que les enceintes sont au niveau des oreilles. Plage de réglage: 0 (emplacement plus bas) à 8 (emplacement plus élevé)
TruBass (“CSII Cinema” et “CSII Music” seulement)	SRS Circle Surround II Cinema et SRS Circle Surround II Music TruBass. Agit sur le registre grave en améliorant la perception des graves. Des valeurs élevées améliorent le rendu des graves (même sans caisson de graves) et produisent des graves plus profonds et plus riches avec un caisson de graves. Plage de réglage: 0 (rendu normal des graves) à 8 (rendu amélioré des graves)

■ Initialiser (Initialisation des paramètres)

Utilisez cette option pour initialiser les paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée.

Choix: **Non**, Oui

- Sélectionnez “Oui” puis appuyez sur **ⓂENTER** pour rétablir les valeurs par défaut des paramètres de la correction.
- Sélectionnez “Non” (ou appuyez sur **Ⓜ<**) pour annuler l'initialisation des paramètres de la correction.



Utilisez l'option “DSP PARAM” de “INITIALIZE” sous “Réglages avancés” pour initialiser les paramètres de toutes les corrections de champ sonore (page 122).

Sél. Entrée

Utilisez ce menu pour régler les paramètres de chaque source d'entrée.



Pour personnaliser les paramètres de la source d'entrée, appuyez sur **SUBMENU** pour activer le sous-menu après avoir choisi la source d'entrée.

Source d'entrée	Paramètre
SIRIUS SATELLITE RADIO (Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)	Attén. vol. Verrou parental
XM (Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement) iPod USB PC/MCX NET RADIO Rhapsody (Modèle pour les États-Unis uniquement)	Attén. vol.
TUNER	Attén. vol. Rech. Station (Modèle pour les États-Unis uniquement)
MULTI CH	Attén. vol. Attrib. multi. CH BGV
PHONO CD Téléviseur MD/CD-R BD/HD DVD DVD CBL/SAT DVR Magnétoscope VIDEO AUX	Sél. audio Mode décod. Attén. vol.
Bluetooth	Attén. vol. Jumelage Connexion

■ Sél. audio (sélection des prises d'entrée audio)

Utilisez cette option pour sélectionner le type de prise d'entrée que vous voulez utiliser.

Choix	Fonctions
Auto	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) HDMI (2) Signaux numériques (3) Signaux analogiques
HDMI	Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
Coax/Opt	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Entrée des signaux numériques à la prise COAXIAL. (2) Entrée des signaux numériques à la prise OPTICAL. Si aucun signal n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
Analogique	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.



- Vous pouvez aussi sélectionner la prise d'entrée audio en appuyant sur **AUDIO SELECT** (ou **AUDIO SEL**) (page 37).
- Vous pouvez choisir la prise d'entrée audio par défaut de cet appareil à l'aide du paramètre "Sél. audio" dans "Régl. initial" (page 99).

Remarque

Cette fonction n'est disponible que si une prise d'entrée numérique est attribuée à la source d'entrée sélectionnée sous "Attrib. E/S" (page 98). "HDMI" n'est disponible que lorsqu'une prise d'entrée HDMI a été attribuée.

■ Mode décod. (mode de décodeur)

Utilisez cette option pour changer le mode de décodeur.

Choix	Fonctions
Auto	Détecte automatiquement le type de signal audio numérique présent et sélectionne le décodeur approprié.
DTS	Active le décodeur DTS lorsque des signaux audio numériques sont présents.

Remarque

"Mode décod." est uniquement disponible lorsque les prises d'entrées audio numériques (HDMI, OPTICAL et/ou COAXIAL) sont attribuées à la source d'entrée sélectionnée.

■ Attén. vol. (correction du volume)

Utilisez cette option pour régler le niveau du signal d'entrée de chaque source. Cette option est utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter tout brusque saut de volume quand vous changez de source. Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB
Réglage initial: 0,0 dB



Ce paramètre agit aussi sur les signaux transmis par les prises ZONE OUT.

■ Verrou parental (verrou SIRIUS Satellite Radio)

Cette option permet de définir un code d'accès aux chaînes SIRIUS Satellite Radio voulues. Pour en savoir plus, voyez "Réglage du Contrôle parental" (page 62).

■ Rech. Station (Recherche de stations) (Modèle pour les États-Unis uniquement)

Vous pouvez rechercher les stations HD Radio présélectionnées en spécifiant un mot-clé (nom de la station).

1 Appuyez sur $\text{Ⓢ}/\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$ pour sélectionner un caractère ou une fonction puis sur Ⓢ ENTER pour valider votre choix.
Répétez l'étape 1 jusqu'à ce que le mot-clé voulu soit complet.

2 Appuyez sur $\text{Ⓢ}/\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$ pour sélectionner "OK", puis appuyez sur Ⓢ ENTER.

Les résultats de la recherche s'affichent.



Si aucune station ne correspond à votre mot-clé, "Introuvable" s'affiche. Appuyez sur $\text{Ⓢ}/\leftarrow$ pour retourner à la fenêtre précédente.

3 Appuyez sur $\text{Ⓢ}/\Delta/\nabla$ pour choisir la présélection HD Radio voulue puis appuyez sur Ⓢ ENTER.

■ Attrib. multi. CH (attribution multivoies)

Utilisez cette option pour régler la direction des signaux appliqués à la voie centrale, la voie du caisson de graves et les voies d'ambiance pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Nbres d'ent. (voies d'entrée)

Ce menu permet de choisir le nombre de voies appliquées à l'entrée et en provenance d'un décodeur extérieur (page 22).

Choix	Description
6 Canaux	Sélectionnez "6 Canaux" si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 6 voies discrets.
8 Canaux	Sélectionnez "8 Canaux" si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 8 voies discrets. Réglez aussi "Entrée avant" (voir ci-dessous) en choisissant les prises audio analogiques recevant les signaux des voies avant gauche et droit de l'appareil raccordé.

Remarque

Selon les réglages de configuration de zone, il se pourrait que les enceintes d'ambiance arrière ne produisent aucun son, même lorsque "Nbres d'ent." est réglé sur "8 Canaux". Dans ce cas, sélectionnez "6 Canaux" et réglez le paramètre de sortie de l'appareil extérieur pour 6 voies.

Entrée avant (prises d'entrée des voies avant)

Si vous choisissez "8 Canaux" sous "Nbres d'ent.", vous pourrez préciser les prises analogiques auxquelles les signaux avant gauche et droit du décodeur extérieur seront appliqués.

Choix: CD, TV, MD/CD-R, BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, VIDEO AUX

Remarque

Si vous avez modifié le nom d'une source d'entrée avec "Renommer entrée" (page 98), le nom de la source d'entrée figure parmi les choix disponibles sous ce paramètre.

■ BGV (toile de fond vidéo)

Utilisez cette option pour sélectionner la source vidéo qui sera reproduite en toile de fond pour les sources présentes aux prises MULTI CH INPUT.

Choix	Fonctions
BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, VIDEO AUX	Sélectionne la source d'entrée correspondante comme vidéo de fond.
Désactivé	N'affiche pas de vidéo de fond.

Remarque

Si vous avez modifié le nom d'une source d'entrée avec "Renommer entrée" (page 98), le nom de la source d'entrée figure parmi les choix disponibles sous ce paramètre.

■ Jumelage (jumelage d'appareils Bluetooth)

Utilisez cette option pour activer le jumelage de l'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth sans fil raccordé (tel que le YBA-10, disponible en option) et de votre appareil Bluetooth. Pour en savoir plus sur le jumelage, voyez "Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth" (page 64).

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

1 Appuyez sur Ⓢ ENTER pour lancer le jumelage.
L'ampli-syntoniseur Bluetooth connecté commence la recherche d'appareils Bluetooth.

2 Assurez-vous que l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth.
Pour le détail, voir le mode d'emploi de l'appareil Bluetooth.

3 Sélectionnez l'ampli-syntoniseur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.
"Terminé" s'affiche une fois que le couplage est effectué.

4 Appuyez sur pour revenir à la page de menu précédente.

Remarque

“Introuvable” s’affiche si l’ampli-syntoniseur Bluetooth connecté ne trouve pas d’appareil Bluetooth.

■ Connexion (connexion Bluetooth)

Utilisez cette option pour établir la connexion entre l’ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth sans fil raccordé (tel que le YBA-10, disponible en option) et votre appareil Bluetooth.

Remarque

Il convient d’effectuer un jumelage avant d’utiliser pour la première fois un appareil Bluetooth conjointement avec un ampli-syntoniseur Bluetooth branché à cet appareil-ci ou lorsque les données de jumelage ont été effacées.


Appuyez sur ENTER pour établir la connexion.

L’ampli-syntoniseur Bluetooth connecté commence la recherche d’appareils Bluetooth. Dès que la connexion est établie, “BT Connecté” s’affiche.

Remarque

“Introuvable” s’affiche si l’ampli-syntoniseur Bluetooth connecté ne trouve pas d’appareil Bluetooth.



Pour rompre la connexion, appuyez à nouveau sur  ENTER.

Contenu musical

Cette fonction permet de parcourir le contenu musical de votre iPod, périphérique USB, PC/MusicCAST, radio Internet et du service Rhapsody® (modèle pour les États-Unis uniquement). Lisez les pages suivantes pour en savoir plus.

- iPod (page 66)
- USB (page 68)
- PC/MCX (page 68)
- NET RADIO (page 68)
- Rhapsody (page 68)

Réglage (Enceinte)

Ce menu sert à régler manuellement les paramètres de base des enceintes. La plupart des paramètres “Enceinte” sont réglés automatiquement quand vous effectuez la procédure de réglage automatique.



- Réglez “Signal test” sur “Activé” afin de produire la tonalité d’essai pour les paramètres “Configuration”, “Distance” et “Niveau”.
- Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

■ Configuration (configuration des enceintes)

Mesure de la taille des enceintes

Le diamètre des graves d’une enceinte est

- 16 cm ou plus: grand
- moins de 16 cm: petit

Avant (enceintes avant)

Choix	Descriptions
Grande	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes avant sont de grande taille.
Petite	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes avant sont de petite taille.

Remarque

Quand “Sortie Graves” est réglé sur “Avant” (page 88), seule l’option “Large” est disponible sous “Avant”. Si “Avant” a été réglé sur une option autre que “Large”, “Large” est automatiquement sélectionné.

Centre (enceinte centrale)

Choix	Descriptions
Grande	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte centrale est de grande taille.
Petite	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte centrale est de petite taille.
Aucune	Sélectionnez ce réglage si vous n’utilisez pas d’enceinte centrale. Les signaux de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

Surround (enceintes d’ambiance gauche/droite)

Choix	Descriptions
Grande	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes d’ambiance sont de grande taille.
Petite	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes d’ambiance sont de petite taille.
Aucune	Sélectionnez ce réglage si vous n’utilisez pas d’enceintes d’ambiance. L’appareil adopte alors le mode Virtual CINEMA DSP (page 45) et règle automatiquement “Surr. arr.” sur “Aucune”.

Surr. arr.**(enceintes d'ambiance arrière gauche/droite)**

Choix	Descriptions
Large x1	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte d'ambiance arrière est de grande taille.
Petite x1	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte d'ambiance arrière est de petite taille.
Petite x2	Sélectionnez ce réglage si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de petite taille.
Large x2	Sélectionnez ce réglage si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de grande taille.
Aucune	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance arrière. Les signaux des voies d'ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes d'ambiance gauche et droite.

Remarque

Si vous utilisez une seule enceinte d'ambiance arrière, raccordez-la à la prise SUR.BACK SINGLE et effectuez les réglages "Surr. arr. G" sous "Distance" et "Niveau".

Coupure (fréquence de transition)

Ce paramètre permet de régler la fréquence de transition de l'enceinte ou des enceintes réglée(s) sur "Petite".

Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée sont envoyées au caisson de graves ou aux enceintes définies par "Large" sous "Configuration".

Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Présence av. (enceintes de présence avant)

Utilisez cette option pour alimenter les enceintes de présence avant reliées à cet appareil.

Choix	Descriptions
Oui	Sélectionnez ce réglage si vous utilisez les enceintes de présence avant.
Aucune	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas les enceintes de présence avant.

Caisson de graves**Phase (phase pour le caisson de graves)**

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d'inverser la phase du caisson de graves.

Choix	Fonctions
Normal	La phase du caisson de graves ne change pas.
Inverse	Inverse la phase du caisson de graves.

Sortie Graves

Utilisez cette option pour sélectionner les enceintes qui restituent les signaux LFE (effet de basses fréquences) et les signaux des fréquences graves.

Sortie des signaux LFE

Choix	Caisson de graves et enceintes		
	Caissons de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Avant + SWFR	Restitués	Pas restitués	Pas restitués
SWFR	Restitués	Pas restitués	Pas restitués
Avant	Pas restitués	Restitués	Pas restitués

Restitution des signaux de basses fréquences

Choix	Caisson de graves et enceintes		
	Caissons de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Avant + SWFR	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
Avant	Pas restitués	*1	*3

- *1 Restitue(nt) les signaux de fréquences graves des voies avant et des autres enceintes réglées sur "Petite".
- *2 Restituent toujours les signaux des fréquences graves des voies avant.
- *3 Restituent les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur "Large".
- *4 Restituent les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur "Petite".

■ Distance (distance des enceintes)

Utilisez cette option pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par chaque enceinte de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.

Unité

Sélectionnez l'unité pour l'affichage des valeurs du paramètre "Distance".

Réglage initial: Pied (Modèles pour les États-Unis et le Canada)
Mètre (Autres modèles)

Choix	Fonctions
Mètre (m)	Règle la distance des enceintes en mètres.
Pied (ft)	Règle la distance des enceintes en pieds.

Distances des enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1,0 à 80,0 ft)

Réglage initial: 3,00 m (10,0 ft)

Etape de réglage: 0,05 m (0,2 ft)

Distance	Enceinte ajustée
Avant G	Enceinte avant gauche
Avant D	Enceinte avant droite
Centre	Enceinte centrale
Surround G	Enceinte d'ambiance gauche
Surround D	Enceinte d'ambiance droite
Surr. arr. G	Enceinte d'ambiance arrière gauche
Surr. arr. D	Enceinte d'ambiance arrière droite
Présence av. G	Enceinte de présence avant gauche
Présence av. D	Enceinte de présence avant droite
Caisson de graves	Caisson de graves

Remarque

Les voies disponibles dépendent du réglage des enceintes.

■ Niveau (niveau des enceintes)

Utilisez cette option pour équilibrer manuellement les niveaux de l'enceinte avant gauche ou de l'enceinte d'ambiance gauche et des enceintes sélectionnées sous "Configuration" (page 87).

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

Niveau	Enceinte ajustée
Avant G	Enceinte avant gauche
Avant D	Enceinte avant droite
Centre	Enceinte centrale
Surround G	Enceinte d'ambiance gauche
Surround D	Enceinte d'ambiance droite
Surr. arr. G	Enceinte d'ambiance arrière gauche
Surr. arr. D	Enceinte d'ambiance arrière droite
Présence av. G	Enceinte de présence avant gauche
Présence av. D	Enceinte de présence avant droite
Caisson de graves	Caisson de graves



Si vous utilisez un appareil de mesure de la pression acoustique, tenez-le à bout de bras, dirigé vers le haut et à hauteur de la position d'écoute. L'appareil de mesure étant réglé sur l'échelle 70 dB et C SLOW, réglez chaque enceinte pour un niveau de 75 dB.

Remarque

Les voies disponibles dépendent du réglage des enceintes.

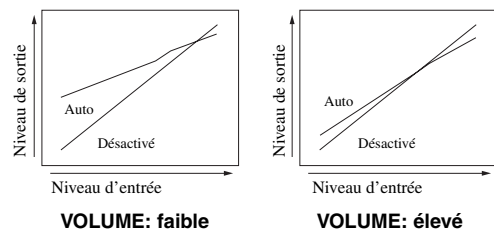
Réglage (Volume)

Ce menu sert à régler manuellement les divers paramètres de volume.

DRC adapt. (commande de dynamique adaptative)

Utilisez cette option pour régler la dynamique conjointement avec le niveau de volume. Cette option est peut être utilisée pour écouter à faible volume ou la nuit. Lorsque "DRC adapt." a pour valeur "Auto", l'appareil agit sur la dynamique de la façon suivante:

- Si le réglage VOLUME est faible: la dynamique est étroite
- Si le réglage VOLUME est élevé: la dynamique est large



Choix	Fonctions
Auto	La dynamique s'ajuste automatiquement.
Désactivé	La dynamique ne s'ajuste pas automatiquement.



- Vous pouvez aussi ajuster la dynamique des signaux à trains binaires à l'aide du paramètre "Dynamique" sous "Son" (page 90).
- Cette option peut aussi être utilisée pour l'écoute au casque.

Remarque

La commande de dynamique adaptative n'agit pas quand cet appareil est en mode PUR DIRECT (page 47).

Nv. DSP adapt. (niveau adaptatif de l'effet DSP)

Utilisez cette option pour effectuer un réglage fin du niveau de l'effet DSP (page 80) conjointement avec le réglage du niveau de volume.

Choix	Fonctions
Auto	Ajuste le niveau de l'effet DSP conjointement avec le niveau de volume.
Désactivé	N'ajuste pas le niveau de l'effet DSP automatiquement.

Remarque

Cet appareil ne change pas mais ajuste finement la valeur de "Niveau DSP" (page 80) même si "Nv. DSP adapt." a pour valeur "Auto".

Volume max. (volume maximum)

Utilisez cette option pour spécifier le volume maximal dans la zone principale. Elle permet d'éviter les brusques sauts accidentels de volume. Par exemple, la plage du volume original est comprise entre -80,0 dB et +16,5 dB. Mais lorsque "Volume max." est réglé sur -5,0 dB, la plage de volume est comprise entre -80,0 dB et -5,0 dB.

Plage de réglage: -30,0 dB à +15,0 dB, **+16,5 dB**

Etape de réglage: 5,0 dB

Volume init. (volume initial)

Utilisez cette option pour préciser le volume de la zone principale à la mise en service de cet appareil.

Choix: **Désactivé**, Sil., -80,0 dB à +16,5 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

Remarques

- Pendant le réglage auto, le volume se règle automatiquement sur 0 dB, quel que soit le réglage "Volume max." actuel.
- Le réglage "Volume max." a priorité sur le réglage de volume initial.

Atténuation (action du silencieux)

Utilisez cette option pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (page 38).

Choix	Fonctions
Totale	Met toutes les sorties audio en sourdine.
-20dB	Réduit le volume actuel de 20 dB.
-40dB	Réduit le volume actuel de 40 dB.

Réglage (Son)

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres du son.

■ Niveau LFE (niveau de l'effet basses fréquences)

Utilisez cette option pour régler le niveau des effets LFE (effets basses fréquences) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE restitue des effets spéciaux de basses fréquences liés à des scènes spécifiques. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil décode des signaux à trains binaires.

Plage de réglage: -20,0 à **0,0 dB**

Etape de réglage: 1,0 dB

Enceinte (niveau des effets basses fréquences des enceintes)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE de l'enceinte.

Casque (niveau des effets basses fréquences du casque)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE du casque.

Remarque

Selon les réglages "Sortie Graves" (page 88), certains signaux pourraient ne pas être acheminés aux prises SUBWOOFER PRE OUT.

■ Dynamique

Utilisez cette option pour régler la compression de dynamique appliquée au signal restitué par les enceintes et le casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil décode des signaux à trains binaires.

Enceinte (dynamique des enceintes)

Règle la compression de dynamique pour les enceintes.

Casque (dynamique du casque)

Règle la compression de dynamique pour le casque.

Choix	Fonctions
MAX	Conserve le maximum de la dynamique.
STD	Applique une dynamique moyenne. Lorsque cet appareil décode des signaux Dolby TrueHD, la commande de dynamique agit quelle que soit l'instruction reçue des signaux de la source d'entrée.
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> • MIN: Applique une dynamique étroite lorsque cet appareil décode des signaux à trains binaires (sauf Dolby TrueHD). • AUTO: Ajuste la dynamique en fonction de l'instruction reçue des signaux de la source d'entrée lorsque cet appareil décode des signaux Dolby TrueHD.

■ Égal. param. (égaliseur paramétrique)

Utilisez cette option pour régler l'égaliseur paramétrique de chaque enceinte.

Copie données PEQ**(copie des données d'égalisation paramétrique)**

Utilisez cette option pour copier les résultats du réglage auto dans la zone de réglage manuel. Vous pouvez définir le type d'égaliseur paramétrique traitant les résultats copiés du réglage auto. Voyez page 35 la description de chaque type d'égaliseur paramétrique.

Choix	Descriptions
Plat ▷ Manuel	Copie les résultats du réglage auto traités par le type d'égaliseur paramétrique "Plat".
Avant ▷ Manuel	Copie les résultats du réglage auto traités par le type d'égaliseur paramétrique "Avant".
Naturel ▷ Manuel	Copie les résultats du réglage auto traités par le type d'égaliseur paramétrique "Naturel".

Sélection PEQ (sélection du type d'égaliseur paramétrique)

Utilisez cette option pour choisir le type d'égaliseur paramétrique traitant le signal produit par le réglage automatique. Voyez page 35 la description de chaque type d'égaliseur paramétrique.

Choix	Descriptions
Manuel	Active l'égaliseur paramétrique configuré manuellement sous "Réglage".
Plat	Active l'égaliseur paramétrique de type "Plat".
Avant	Active l'égaliseur paramétrique de type "Avant".
Naturel	Active l'égaliseur paramétrique de type "Naturel".
Inchangé	L'égaliseur paramétrique n'est pas utilisé.

Remarques

- Quand vous effectuez le réglage auto, cet appareil règle automatiquement "Sélection PEQ" sur "Naturel".
- "Sélection PEQ" influence aussi les réglages "Niveau" (page 89).
- L'appareil ne change pas les configurations sous "Manuel", même si vous effectuez le réglage auto.

Configuration manuelle de l'égaliseur paramétrique pour chaque enceinte

Utilisez cette option pour régler le timbre de chaque voie. Vous pouvez copier les résultats du réglage auto avec "Copie données PEQ" et les utiliser comme point de départ pour votre configuration manuelle. Réglez au préalable "Sélection PEQ" sur "Manuel".

1 Appuyez sur $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ pour sélectionner "Signal test" ou l'enceinte que vous désirez régler.

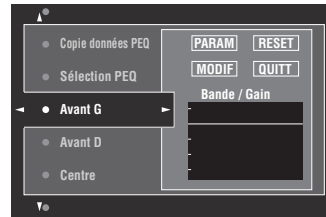
Choix	Enceinte ajustée
Avant G	Enceinte avant gauche
Avant D	Enceinte avant droite
Centre	Enceinte centrale
Surround G	Enceinte d'ambiance gauche
Surround D	Enceinte d'ambiance droite
Surr. arr. G	Enceinte d'ambiance arrière gauche
Surr. arr. D	Enceinte d'ambiance arrière droite
Présence av. G	Enceinte de présence avant gauche
Présence av. D	Enceinte de présence avant droite
Caisson de graves	Caisson de graves

Signal test

Utilisez cette option pour préciser si le signal test doit être émis ou non lorsque vous réglez le timbre de chaque enceinte.

Choix	Fonctions
Activé	Émet le signal test.
Désactivé	N'émet pas de signal test.

2 Appuyez sur $\text{Ⓢ} \triangleright$ pour accéder à la fenêtre de réglages.



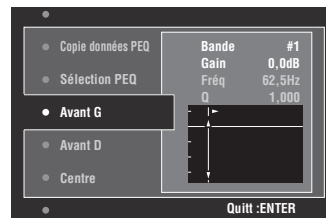
3 Appuyez sur $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ pour sélectionner "PARAM" puis plusieurs fois sur $\text{Ⓢ} \text{ENTER}$ pour choisir un paramètre sous "Bande", "Fréq." (fréquence) ou "Q" (facteur Q).



"Gain" peut être défini pour chaque paramètre.

4 Appuyez sur $\text{Ⓢ} \nabla$ pour sélectionner "MODIF" et appuyez sur $\text{Ⓢ} \text{ENTER}$ pour accéder à la fenêtre d'édition.

Pour le détail sur l'égaliseur paramétrique et chaque paramètre, voir page 144.



Le paramètre sélectionné dans "PARAM" est surligné.

- Appuyez sur $\text{Ⓢ} \leftarrow / \rightarrow$ pour régler le paramètre.
- Appuyez sur $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla$ pour régler le "Gain".
- Appuyez sur $\text{Ⓢ} \text{ENTER}$ pour fermer la fenêtre d'édition.



- Lorsque vous sélectionnez "Bande" à l'étape 3, vous pouvez utiliser ce menu comme un égaliseur graphique.
- "Bande #5", "Bande #6" et "Bande #7" permettent de régler les fréquences au-delà de 500 Hz.
- Si vous avez choisi "Caisson de graves" à l'étape 1 et "Bande" à l'étape 3, vous pouvez uniquement régler "Bande #1", "Bande #2", "Bande #3" et "Bande #4". Dans ce cas, "Bande #1", "Bande #2", "Bande #3" et "Bande #4" règlent les fréquences en dessous de 200 Hz.

5 Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que les résultats soient satisfaisants.



Si vous voulez réinitialiser tous les réglages des paramètres "Égal. param." pour l'enceinte sélectionnée, sélectionnez "RESET" et appuyez sur **ⓂENTER**.

6 Sélectionnez "QUIT" et appuyez sur **ⓂENTER** pour fermer la fenêtre de réglages.

■ Graves/Aigus (commande de timbre)

Utilisez cette option pour ajuster l'équilibre entre les graves et les aigus pour les enceintes ou le casque.

Remarque

- Graves/Aigus n'agit pas si:
 - Vous avez sélectionné le mode PUR DIRECT (page 47).
 - MULTI CH est sélectionné comme source.

Commande (mode de contrôle)

Choix	Fonctions
Enceinte	Pour régler l'équilibre graves/aigus des enceintes.
Casque	Pour régler l'équilibre graves/aigus du casque.



"Enceinte" et "Casque" sont sauvegardés séparément. Les réglages "Enceinte" agissent sur les voies des enceintes avant gauche/droite, centrale, de présence gauche/droite et sur la voie du caisson de graves.

Grave (commande du grave)

Utilisez cette option pour régler le niveau des basses fréquences pour les enceintes ou le casque.

Choix: 125 Hz, **350 Hz**, 500 Hz

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB

Aigu (commande d'aigu)

Utiliser cette option pour régler le niveau des hautes fréquences pour les enceintes ou le casque.

Choix: 2,5 kHz, **3,5 kHz**, 8,0 kHz

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB

Auto Bypass (contournement auto)

Utilisez cette option de sorte que les signaux audio contournent les circuits de correction de tonalité lorsque les paramètres "Aigu" et "Grave" ont pour valeur 0 dB.

Choix	Fonctions
Auto	Contourne automatiquement le circuit de correction de tonalité pour produire le signal le plus pur possible lorsque "Aigu" et "Grave" ont pour valeur 0 dB.
Désactivé	Ne contourne pas le circuit de correction de tonalité.

■ Sync. Lèvres (synchronisation audio et vidéo)

Mode

(mode de synchro lèvres automatique HDMI)

Si le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil est compatible avec la synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres automatique), l'appareil synchronise automatiquement le son et l'image. Utilisez cette option pour activer ou désactiver la synchro lèvres automatique.

Choix	Descriptions
Auto	Sélectionnez ce réglage si le moniteur vidéo raccordé est compatible avec la synchro lèvres automatique. Utilisez "Auto" pour effectuer des réglages de synchronisation plus fins.
Manuel	Sélectionnez ce réglage si le moniteur vidéo n'est pas compatible avec la synchro lèvres automatique, ou si vous ne voulez pas utiliser la synchro lèvres automatique. Utilisez "Manuel" pour régler manuellement la synchronisation audio et vidéo.

Remarque

Lorsque "SÉL. SRT. HDMI" est réglé sur "OUT 1+2" et que des moniteurs vidéo sont raccordés aux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2, la synchronisation audio et vidéo ne fonctionne pas, même si vous avez choisi "Auto".

Auto (réglage automatique du retard audio)

Utilisez cette option pour effectuer des réglages fins de synchronisation audio et vidéo lorsque "Mode" a pour valeur "Auto".

Plage de réglage: **0** à 240 ms

Étape de réglage: 1 ms



"Décalage" indique le décalage entre la valeur du retard audio définie automatiquement par cet appareil et la valeur du retard audio défini sous "Mode". La valeur "Décalage" est enregistrée et appliquée aux autres moniteurs vidéo compatibles avec la synchro lèvres automatique.

Manuel (réglage manuel du retard audio)

Utilisez cette option pour régler manuellement le retard du signal audio et synchroniser le son et l'image lorsque "Mode" a pour valeur "Manuel".

Plage de réglage: **0** à 240 ms

Étape de réglage: 1 ms

■ Pur Direct

Utilisez cette option pour déterminer si l'appareil transmet ou non les signaux vidéo quand son mode PUR DIRECT est actif.

Choix	Fonctions
Audio	Ne transmet pas les signaux vidéo.
Audio + Vidéo	Transmet les signaux vidéo. L'appareil réduit ses fonctions vidéo au minimum afin de garantir une restitution optimale du son.

Remarque

Vous ne pouvez pas utiliser le menu GUI quand l'appareil est en mode PUR DIRECT, même si "Pur Direct" est réglé sur "Audio + Vidéo".

■ Attén. Canaux (action du silencieux)

Utilisez cette option pour réduire le son de certaines enceintes.

Mode

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le réglage "Attén. Canaux" pour chaque enceinte.

Choix	Fonctions
Invalider	Désactive la fonction "Attén. Canaux".
Valider	Active la fonction "Attén. Canaux".

Réglages de chaque enceinte

Précisez si le silencieux doit agir sur chaque voie d'enceinte lorsque vous réglez "Mode" sur "Valider".

Attén. Canaux	Voie d'enceinte
Avant G	Avant gauche
Avant D	Avant droite
Centre	Centre
Surround G	Ambiance gauche
Surround D	Ambiance droite
Surr. arr. G	Ambiance arrière gauche
Surr. arr. D	Ambiance arrière droite
Présence av. G	Enceinte de présence avant gauche
Présence av. D	Enceinte de présence avant droite
Caisson de graves	Caisson de graves

Choix	Fonctions
Sil. activé	Active le silencieux pour la voie d'enceinte sélectionnée.
Sil. désactivé	N'active pas le silencieux pour la voie d'enceinte sélectionnée.

Réglage (Vidéo)

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres vidéo.



Vous pouvez initialiser et retrouver les réglages d'usine de tous les paramètres sous "Vidéo" via l'option "VIDEO" de "INITIALIZE" sous "ADVANCED SETUP" (page 122).

■ Analog. ▶ Analog. (conversion vidéo analogique-analogique)

Utilisez cette option afin d'activer ou désactiver la conversion vidéo pour les signaux reçus aux prises vidéo analogiques (VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO).

Choix	Fonctions
Inchangé	Désactive la conversion vidéo pour les signaux reçus aux prises vidéo analogiques.
Conversion	Active la conversion vidéo pour les signaux reçus aux prises vidéo analogiques.

Remarques

- La conversion vidéo analogique-HDMI est toujours possible sauf si l'appareil reçoit des signaux vidéo aux prises d'entrée HDMI ou des signaux vidéo analogiques d'une résolution de 1080p.
- Cet appareil ne convertit pas réciproquement les signaux vidéo à 480 lignes et les signaux vidéo à 576 lignes.
- Les signaux vidéo analogiques d'une résolution de 480p, 576p, 1080i et 720p ne peuvent être transmis aux prises S VIDEO et VIDEO MONITOR OUT.
- Les signaux vidéo convertis ne sont transmis qu'aux prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Lors de la conversion de signaux vidéo composite ou de signaux S-vidéo provenant d'un magnétoscope en signaux vidéo à composantes, une certaine dégradation de la qualité de l'image peut se produire avec certains magnétoscopes.
- Les signaux entrant par les prises vidéo composite ou S-vidéo ne pourront pas être convertis et leur restitution risque d'être anormale s'il s'agit de signaux non conventionnels. Dans ce cas, réglez "Analog. ▶ Analog." sur "Inchangé".

■ Analog. ▶ HDMI (traitement du signal vidéo analogique-HDMI)

Utilisez ce paramètre pour définir si l'appareil traite ou non les signaux vidéo analogiques-HDMI (reçus aux prises d'entrée VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO et acheminés aux prises HDMI OUT).

Choix	Fonctions
Inchangé	Choisissez ce réglage si vous voulez que cet appareil ne traite pas les signaux vidéo analogiques-HDMI.
Traitement	Choisissez ce réglage si vous voulez que cet appareil applique le traitement vidéo configuré sous "Traitement" aux signaux vidéo analogiques-HDMI.

■ HDMI ▶ HDMI (traitement du signal vidéo HDMI-HDMI)

Utilisez ce paramètre pour définir si l'appareil traite ou non les signaux vidéo HDMI-HDMI (reçus aux prises d'entrée HDMI et acheminés aux prises HDMI OUT).

Choix	Fonctions
Inchangé	Choisissez ce réglage si vous voulez que cet appareil ne traite pas les signaux vidéo HDMI-HDMI.
Traitement	Choisissez ce réglage si vous voulez que cet appareil applique le traitement vidéo configuré sous "Traitement" aux signaux vidéo HDMI-HDMI.

■ Traitement (traitement des signaux vidéo HDMI)

Utilisez cette option pour effectuer les réglages de résolution, d'aspect et de traitement progressif pour les signaux vidéo acheminés aux prises HDMI OUT.

Remarque

Cette fonction est uniquement disponible si "Analog. ▶ HDMI" ou "HDMI ▶ HDMI" est réglé sur "Traitement".

Résolution ((résolution du signal vidéo HDMI)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion ascendante des signaux vidéo analogique-HDMI et/ou des signaux vidéo HDMI-HDMI.

Cet appareil améliore les signaux vidéo en effectuant les conversions suivantes:

- 480i(576i) → 480p(576p)/720p/1080i/1080p
- 480p(576p) → 720p/1080i/1080p
- 720p → 1080i/1080p
- 1080i → 720p/1080p

Choix	Fonctions
Inchangé	N'optimise aucun signal vidéo.
480p (ou 576p), 1080i, 720p, 1080p	Optimise les signaux vidéo à la résolution 480p ou 576p, 1080i, 720p ou 1080p.

Aspect (format HDMI)

Utilisez cette option pour définir si l'appareil convertit ou non le format des signaux vidéo analogique-HDMI et/ou HDMI-HDMI.

Choix	Fonctions
Inchangé	Ne changez pas le format si la source contient des signaux vidéo HDMI.
16:9 normal	Affiche des images vidéo de format 4:3 sur un moniteur vidéo de format 16:9. Des bandes noires sont visibles à droite et à gauche.
Zoom intellig.	Ajuste les images vidéo de format 4:3 au format 16:9 du moniteur vidéo.

Remarques

- Si la source d'entrée vidéo est d'un autre format que 4:3, le réglage "Aspect" sera automatiquement ignoré.
- Lorsque "Aspect" est réglé sur "Zoom intellig.", les images sont étirées sur les bords du moniteur vidéo.

Rés. Prog-Trait. (retraitement progressif)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le retraitement progressif des signaux vidéo analogique-HDMI et/ou des signaux vidéo HDMI-HDMI.

Choix	Fonctions
Désactivé	Désactive le retraitement progressif des signaux vidéo HDMI.
Activé	Active le retraitement progressif des signaux vidéo HDMI.

Remarque

Ce réglage affecte uniquement les signaux vidéo des résolutions suivantes: 480p(576p), 720p ou 1080p.

Réglage (HDMI)

Utilisez cette option pour régler les fonctions HDMI ou vérifier les informations sur les moniteurs vidéo raccordés aux prises HDMI OUT.

■ Attente Inchangé

Mode (mode Attente Inchangé)

Cette fonction permet de définir si les signaux HDMI reçus aux prises HDMI IN transitent ou non par l'appareil quand il est en mode de veille. Vous pouvez désigner une prise HDMI IN et une ou plusieurs prises HDMI OUT acheminant les signaux quand "Mode" est réglé sur "Fixe" et que l'appareil est en mode de veille.

Choix	Fonctions
Désactivé	Désactive la fonction Attente Inchangé pour les signaux HDMI. Les signaux HDMI ne transitent pas par cet appareil tant qu'il est en mode de veille.
Dernier	Les signaux HDMI transitent par cet appareil (uniquement de la prise HDMI IN vers une ou plusieurs prises HDMI OUT en service quand l'appareil est en mode de veille) même quand il est en veille.
Fixe	Les signaux HDMI transitent par cet appareil (de la prise HDMI IN définie sous "Entrée" à la prise ou aux prises HDMI OUT définies sous "Sortie") même quand il est en veille.

Remarque

Lorsque "Mode" est réglé sur "Dernier" ou "Fixe", la consommation électrique de l'appareil augmente en mode de veille.

Entrée (sélection de prise HDMI IN)

Utilisez cette fonction pour sélectionner la prise HDMI IN acceptant les signaux HDMI quand l'appareil est en mode de veille.

Remarque

Ce paramètre est uniquement disponible quand "Mode" est réglé sur "Fixe".

Choix	Prise HDMI IN
IN1	Prise HDMI IN1 (BD/HD DVD)
IN2	Prise HDMI IN2 (DVD)
IN3	Prise HDMI IN3 (CBL/SAT)
IN4	Prise HDMI IN4 (DVR)

Sortie (sélection de prise HDMI OUT)

Utilisez cette fonction pour sélectionner la ou les prises HDMI OUT acheminant les signaux HDMI quand l'appareil est en mode de veille.

Remarque

Ce paramètre est uniquement disponible quand "Mode" est réglé sur "Fixe".

Choix	Prise HDMI IN
OUT1 + 2	Prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2
OUT1	Prise HDMI OUT 1
OUT2	Prise HDMI OUT 2

■ Audio Sortie (sortie audio HDMI)

Utilisez cette option pour spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé aux prises HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.

Choix	Fonctions
Ampli	Les signaux audio HDMI sont reproduits par les enceintes raccordées à cet appareil.
TV	Les signaux audio HDMI sont reproduits par le téléviseur raccordé à cet appareil.
Ampli + TV	Les signaux audio HDMI sont reproduits par les enceintes et le téléviseur raccordés à cet appareil.



Lorsque "Audio Sortie" est réglé sur "TV" ou "Ampli + TV", les signaux audio disponibles varient en fonction des caractéristiques du moniteur vidéo raccordé.

■ Monit. de contr. (moniteur de contrôle)


Utilisez cette fonction pour choisir la prise HDMI OUT à laquelle les signaux de contrôle HDMI seront acheminés.

Choix	Fonctions
HDMI OUT1	Les signaux de contrôle HDMI sont acheminés à la prise HDMI OUT 1.
HDMI OUT2	Les signaux de contrôle HDMI sont acheminés à la prise HDMI OUT 2.

■ Info moniteur (informations sur le moniteur)

Utilisez cette fonction pour vérifier les informations (interface et fréquence pour chaque résolution vidéo) sur les moniteurs vidéo raccordés aux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2 de cet appareil.



Appuyez plusieurs fois sur  pour alterner entre "OUT1" (informations sur le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT 1) et "OUT2" (informations sur le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT 2).

Réglage (Réseau)

Utilisez ce menu pour régler les paramètres de réseau.

Remarque

Si vous changez de configuration réseau, vous devrez probablement régler une nouvelle fois les paramètres réseau.



Vous pouvez initialiser et retrouver les réglages d'usine de tous les paramètres sous "Réseau" via l'option "NETWORK" de "INITIALIZE" sous "ADVANCED SETUP" (page 122).

■ Configuration (configurations de réseau)

Utilisez cette option pour voir les paramètres réseau (adresse IP, etc.) et les changer manuellement.

DHCP (réglage DHCP)

Utilisez cette option pour préciser si l'appareil doit obtenir les paramètres de réseau (adresse IP, masque de sous-réseau, passerelle par défaut, serveur DNS primaire et serveur DNS secondaire) du serveur DHCP du réseau connecté.

Choix	Descriptions
Activé	Sélectionnez ce réglage si l'appareil peut obtenir les paramètres réseau du serveur DHCP du réseau connecté.
Désactivé	Sélectionnez ce réglage si vous avez fait vous-même les réglages des paramètres réseau.

Adresse IP

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP attribuée à cet appareil. Cette valeur ne doit pas être identique à celle utilisée pour d'autres appareils dans le réseau visé.

Masque s-rés. (masque de sous-réseau)

Utilisez ce paramètre pour spécifier la valeur du masque de sous-réseau attribuée à cet appareil.



Dans la plupart des cas, "255.255.255.0" peut être spécifié comme valeur du masque de sous-réseau.

Passerelle déf. (passerelle par défaut)

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP de la passerelle par défaut.

Serveur DNS (P) (serveur DNS primaire)

Serveur DNS (S) (serveur DNS secondaire)

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP des serveurs DNS (Domain Name System) primaire et secondaire.

Remarque

Si vous n'avez qu'une seule adresse DNS, spécifiez-la dans "Serveur DNS (P)". Si vous avez deux adresses DNS ou plus, spécifiez une d'elle dans "Serveur DNS (P)" et une autre dans "Serveur DNS (S)".

■ Veille du réseau

Utilisez cette fonction pour définir si l'appareil accepte ou non les commandes reçues via le réseau LAN quand l'appareil est en mode de veille.

Choix	Descriptions
Désactivé	Quand il est en mode de veille, l'appareil n'accepte pas les commandes reçues via le réseau LAN.
Activé	Quand il est en mode de veille, l'appareil accepte les commandes reçues via le réseau LAN.

Remarque

Lorsque "Veille du réseau" est réglé sur "Activé", la consommation électrique de l'appareil augmente en mode de veille.

■ Information (informations sur le réseau)

Utilisez cette option pour afficher les informations concernant le réseau.

Adresse MAC

(adresse MAC (Media Access Control))

Cette information affiche l'adresse MAC attribuée à cet appareil.

Statut (état du réseau)

Cette information affiche l'état actuel de la liaison au réseau.

Statuts affichés: 10BASE-T, 100BASE-TX, Pas de liaison, Duplex intégral, Semi-duplex

Remarque

"Pas de liaison" apparaît lorsque l'appareil n'est pas connecté au réseau.

Système (identité du système)

Cette information affiche l'identité du système attribuée à cet appareil.

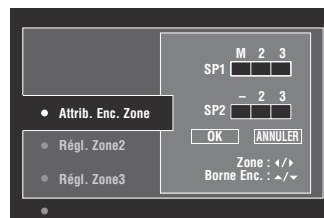
Réglage (Multi-Zone)

Utilisez ce menu pour régler les fonctions de configuration Multi-Zone.

■ Attrib. Enc. Zone (assignation des enceintes aux zones)

Utilisez ce paramètre pour assigner les bornes des enceintes à la Zone 2 et la Zone 3.

- 1 Appuyez sur \odot / Δ / ∇ pour choisir la borne d'enceinte puis appuyez à plusieurs reprises sur \odot / \triangleleft / \triangleright pour choisir la zone dont vous voulez utiliser les enceintes.



M : Pièce principale

2 : Zone 2

3 : Zone 3

- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur \odot / Δ / ∇ pour sélectionner "OK", puis appuyez sur \odot / **ENTER**.



Pour retourner au niveau de menu précédent sans effectuer de changement, sélectionnez "ANNULER" à l'étape 2.

■ Régl. Zone2/Régl. Zone3 (réglage Zone 2/Zone 3)

Vol. Zone2/Vol. Zone3 (volume de la Zone 2/Zone 3)

Utilisez ce menu pour définir si l'appareil pilote ou non le volume des signaux audio acheminés aux prises ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3).

Choix	Descriptions
Fixe	Sélectionnez ce réglage si vous voulez contrôler le volume de la zone sélectionnée sur l'amplificateur externe. Cet appareil fixe le volume de ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) à un niveau standard de ligne.
Variable	Sélectionnez ce réglage si vous voulez contrôler le volume de la zone sélectionnée sur cet appareil. Vous pouvez régler le volume de ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) simultanément avec \odot / VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande.

Remarque

Lorsque "Vol. Zone2" ou "Vol. Zone3" est réglé sur "Fixe", les paramètres suivants ne sont pas disponibles:

- Vol. max. Zone2/Vol. max. Zone3
- Vol. init. Zone2/Vol. init. Zone3

Vol. max. Zone2/Vol. max. Zone3 (réglage de volume Zone 2/Zone 3 maximum)

Utilisez cette option pour spécifier le niveau de volume maximal dans la Zone 2 ou Zone 3.

Plage de réglage: -30,0 dB à +15,0 dB, **+16,5 dB**

Etape de réglage: 5,0 dB

Remarque

Le réglage "Vol. max. Zone2" ou "Vol. max. Zone3" a priorité sur le réglage "Vol. init. Zone2" ou "Vol. init. Zone3".

Vol. init. Zone2/Vol. init. Zone3 (volume initial Zone 2/Zone 3)

Utilisez cette option pour régler le niveau de volume de la Zone 2 ou Zone 3 à la mise sous tension dans chaque zone.

Plage de réglage: **Désactivé**, Sil., -80,0 dB à +16,5 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

Remarque

Le réglage "Vol. max. Zone2" ou "Vol. max. Zone3" a priorité sur le réglage "Vol. init. Zone2" ou "Vol. init. Zone3".

Balance Zone2/Balance Zone3 (balance Zone 2/Zone 3)

Utilisez ce paramètre pour régler la balance de volume des canaux gauche et droit dans chaque zone.

Choix: L10 à L1, 0, R1 à R10

Graves/Aigus Zone2/Graves/Aigus Zone3 (Graves/Aigus Zone 2/Zone 3)

Utilisez cette option pour équilibrer les graves et les aigus dans la zone sélectionnée.

Choix: Grave (commande des graves),
Aigu (commande des aigus)

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB

Type sil. Zone2/Type sil. Zone3 (atténuation Zone2/Zone 3)

Utilisez cette option pour définir l'atténuation de volume produite par la fonction de sourdine dans la zone sélectionnée.

Choix	Fonctions
Totale	Met toutes les sorties audio en sourdine.
-20dB	Réduit le volume actuel de 20 dB.
-40dB	Réduit le volume actuel de 40 dB.

■ OSD Zone (affichage à l'écran de zone)






Utilisez cette option pour afficher le statut de fonctionnement de Zone 2 et de Zone 3 sur le moniteur vidéo Zone 2 raccordé aux prises ZONE VIDEO à l'arrière de cet appareil.






Choix	Fonctions
Désactivé	Désactive la fonction d'affichage à l'écran de zone.
Zone2	Affiche le statut de fonctionnement uniquement pour la Zone 2.
Tout	Affiche le statut de fonctionnement pour la Zone 2 et la Zone 3.

■ Renommer la zone



Main/Zone2/Zone3 (Renommer la zone principale/ Zone 2/ Zone 3)

Utilisez ce paramètre pour renommer la zone sélectionnée.

1 Appuyez sur  /  /  /  pour sélectionner un caractère ou une fonction puis sur  **ENTER pour valider votre choix.** Répétez l'étape 1 jusqu'à ce que le nom voulu soit complet.

2 Appuyez sur  /  /  /  pour sélectionner "OK", puis appuyez sur  **ENTER.**



- Pour retrouver le nom par défaut, sélectionnez "RESET" puis appuyez sur  **ENTER.**
- Pour annuler l'opération sans changer de nom, sélectionnez "ANNUL" et appuyez sur  **ENTER.**

Réglage (Option)


Ce menu sert à effectuer les réglages en option du système.

■ Protect. mém. (protection de la mémoire)

Utilisez cette option pour éviter que les réglages des corrections de champ sonore et d'autres réglages ne soient accidentellement modifiés.

Choix	Fonctions
Prot. Désact.	Désactive la fonction "Protect. mém."
Prot. Activ.	Protège les paramètres suivants: <ul style="list-style-type: none"> - Paramètres des corrections de champ sonore - Paramètres du menu GUI - Réglages de niveau des enceintes



Lorsque "Protect. mém." est réglé sur "Prot. Activ.",  s'affiche à gauche du nom d'un paramètre protégé.

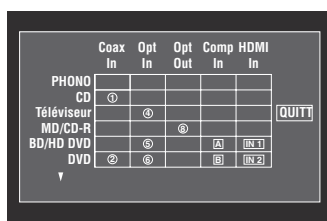
■ Attrib. E/S (attribution des entrées et des sorties)

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises en fonction de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils.

Après avoir changé l'attribution des entrées et sorties, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant le sélecteur **ⓈINPUT** (ou les touches de sélection d'entrée (**Ⓢ**)).

Exemple: Attribution de la prise CD DIGITAL INPUT COAXIAL à "MD/CD-R".

1 Appuyez sur **ⓈENTER** pour afficher l'écran "Attrib. E/S".



2 Appuyez sur **ⓈΔ / ▽ / < / >** pour sélectionner la case de la rangée "MD/CD-R", colonne "Coax In", puis appuyez sur **ⓈENTER**.

3 Appuyez sur **Ⓢ< / >** pour sélectionner "①" puis appuyez sur **ⓈENTER**.

Sélectionnez "Aucun" pour effacer l'attribution définie.



Pour retourner à la page de menu précédente sans effectuer de changement, appuyez sur **ⓈΔ**.

4 Appuyez sur **ⓈΔ / ▽ / < / >** pour sélectionner "QUITT", puis appuyez sur **ⓈENTER**.



Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.

■ Renommer entrée

Utilisez cette option pour changer le nom de la source d'entrée présent sur l'écran GUI et sur l'afficheur de la face avant.

1 Appuyez sur **ⓈΔ / ▽ / < / >** pour sélectionner un caractère ou une fonction puis sur **ⓈENTER** pour valider votre choix. Répétez l'étape 1 jusqu'à ce que le nom voulu soit complet.

2 Appuyez sur **ⓈΔ / ▽ / < / >** pour sélectionner "OK", puis appuyez sur **ⓈENTER**.



- Pour retrouver le nom par défaut, sélectionnez "RESET" puis appuyez sur **ⓈENTER**.
- Pour annuler l'opération sans changer de nom, sélectionnez "ANNUL" et appuyez sur **ⓈENTER**.

■ Régl. d'affichage (réglages d'affichage)

Affich. face avant (Réglage de l'afficheur de la face avant)

Éclairage (luminosité)

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur sur la face avant.

Plage de réglage: -4 à 0

Défilement (défilement des informations sur l'afficheur de la face avant)

Utilisez cette option pour régler la méthode de défilement des messages sur l'afficheur de la face avant.

Choix	Fonctions
Continu	Mode continu. Sélectionnez ce mode pour que l'opération effectuée soit toujours indiquée sur l'afficheur de la face avant.
Une fois	Mode défilement unique. Sélectionnez ce mode pour indiquer par 14 caractères seulement sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée après que tous les caractères ont défilé une fois.

Message court (affichage restreint)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver l'affichage des messages courts (affichage restreint) sur l'écran GUI de la zone principale.

Choix	Fonctions
Activé	Active la fonction d'affichage restreint.
Désactivé	Désactive la fonction d'affichage restreint.

Remarque

L'affichage restreint (à l'exception de certains messages de statut) n'est pas disponible quand l'appareil reçoit des signaux vidéo composantes d'une résolution de 720p, 1080i ou 1080p.

Écran lecture (durée d'affichage de l'écran lecture)

Utilisez cette option pour définir la durée d'affichage de l'écran lecture.

Choix	Fonctions
Permanent	Affiche continuellement le menu pendant une opération.
10 sec.	Dégage le menu de l'écran 10 secondes après l'exécution d'une opération.
30 sec.	Dégage le menu de l'écran 30 secondes après l'exécution d'une opération.



Ce réglage affecte l'écran GUI de la zone principale et l'affichage OSD dans la Zone 2 ou Zone 3.

Position (position de l'écran GUI)

Utilisez cette option pour régler la position verticale et horizontale de l'écran GUI.

Plage de réglage: -5 (vers le bas/gauche) à +5 (vers le haut/droite)

Toche	Direction du déplacement de l'écran GUI
⑨ ▲	Vers le haut
⑨ ▼	Vers le bas
⑨ ►	Droite
⑨ ◀	Gauche

Fond d'écran

Utilisez cette option pour afficher le papier peint ou un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.

Choix	Fonctions
Aucune	N'affiche pas de fond sur le moniteur vidéo.
Piano	Affiche une image de fond (la photographie d'un piano) sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.
Cor	Affiche une image de fond (la photographie d'un cor) sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.
Guitare électrique	Affiche une image de fond (la photographie d'une guitare électrique) sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.
Fond gris	Affiche un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.

■ iPod (réglages iPod)**Charge standby (recharge du iPod en veille)**

Utilisez cette option pour préciser si cet appareil doit charger la batterie du iPod raccordé, ou non, lorsque cet appareil est en veille.

Choix	Fonctions
Auto	Charge la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé et en veille.
Désactivé	Charge la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé.

■ Régl. initial (réglages initiaux)**Sél. audio (sélection de la prise d'entrée audio par défaut)**

Utilisez cette option pour désigner le réglage de sélection de prise d'entrée par défaut (page 37) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
Auto	Détecte automatiquement le type des signaux audio présents et sélectionne le réglage de prise d'entrée audio approprié.
Dernier	Sélectionne automatiquement le dernier réglage de prise d'entrée audio utilisé pour la source d'entrée raccordée.

Mode décod. (mode de décodeur par défaut)

Utilisez cette fonction pour que le mode de décodeur par défaut (page 74) soit spécifié pour les sources d'entrée à la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
Auto	Détecte automatiquement le type des signaux présents et sélectionne le mode de décodeur approprié.
Dernier	Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur utilisé pour la source d'entrée raccordée.

Surround étendu (réglage d'ambiance complémentaire par défaut)

Utilisez cette option pour désigner le mode de décodeur complémentaire (page 75) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
Auto	Détecte automatiquement les signaux audio numériques présents et active le décodeur approprié.
Dernier	Sélectionne le dernier mode de décodeur complémentaire sélectionné.

■ Sortie déclencheur

Utilisez cette fonction pour choisir les fonctions de chaque prise TRIGGER OUT de l'appareil.

Choix	Fonction
Déclencheur1	Définit les fonctions assignées à la prise TRIGGER OUT 1.
Déclencheur2	Définit les fonctions assignées à la prise TRIGGER OUT 2.

Mode déclencheur

Choix	Descriptions
Alimentation	Sélectionnez cette option pour acheminer les signaux de tension à la prise TRIGGER OUT choisie quand la zone sélectionnée est active.
Source	Sélectionnez cette option pour acheminer les signaux de tension à la prise TRIGGER OUT choisie quand la source d'entrée sélectionnée est active.
Manuel	Sélectionnez cette option pour acheminer manuellement les signaux de tension.

Zone destin. (zone de destination)

Remarque

Ce paramètre n'est pas disponible quand "Mode déclencheur" est réglé sur "Manuel".

Choix	Zone de destination
Principal	Pièce principale
Zone2	Zone 2
Zone3	Zone 3
Tout	Zone principale, Zone 2 et Zone 3

Niveau d'entrée

Sélectionnez la source d'entrée et réglez ensuite le niveau d'entrée pour cette source.

Remarque

Ce paramètre est uniquement disponible quand "Mode déclencheur" est réglé sur "Source".

Choix	Descriptions
Haut	Achemine le courant quand la source d'entrée est sélectionnée.
Bas	Cesse d'acheminer le courant quand la source d'entrée est sélectionnée.

Test manuel

Remarque

Ce paramètre est uniquement disponible quand "Mode déclencheur" est réglé sur "Manuel".

Choix	Fonctions
Haut	Achemine les signaux de tension.
Bas	Cesse d'acheminer les signaux de tension.

Langue

Utilisez cette fonction pour sélectionner la langue voulue pour les menus et messages affichés.

Choix: **English** (Anglais), 日本語 (Japonais), Français, Deutsch (Allemand), Español (Espagnol), Русский (Russe)



Vous pouvez aussi définir la langue d'affichage avec le paramètre "LANGUAGE" sous "ADVANCED SETUP" (page 123).

Langue	Menu GUI	Afficheur de la face avant	OSD Zone
Русский (Russe)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
日本語 (Japonais)	<input type="radio"/>	—	—
Autres langues	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

... La langue choisie est affichée.

— ... La langue choisie n'est pas affichée. Les menus et messages sont affichés en anglais.

Sauvegarde et rappel des réglages système (Mémoire sys.)

Cette fonction permet de sauvegarder et rappeler jusqu'à six réglages favoris pour la zone principale. Vous pouvez aussi sauvegarder jusqu'à quatre réglages favoris pour la Zone 2 ou la Zone 3.

Sauvegarde des réglages système

■ Sauvegarde par les touches **SYSTEM MEMORY**

Les réglages système peuvent être sauvegardés sous "Mémoire1" à "Mémoire4" en appuyant sur les touches **SYSTEM MEMORY** correspondantes.

Appuyez 4 secondes sur l'une des touches **SYSTEM MEMORY** du boîtier de télécommande.

"MÉM.1 SVGARDER" (par exemple) apparaît sur l'afficheur de la face avant et le réglage système actuel est sauvegardé sous le numéro de mémoire correspondant.



- Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.
- Pour sauvegarder les réglages système pour la Zone 2 ou Zone 3, appuyez plusieurs fois sur la touche **ZONE** du boîtier de télécommande pour choisir la zone voulue puis maintenez une des touches **SYSTEM MEMORY** enfoncée pendant 4 secondes. Pour pouvoir sauvegarder les réglages système de la zone sélectionnée, celle-ci doit être activée.
- Cet appareil sauvegarde les paramètres dans les groupes sélectionnés via le menu GUI quand vous effectuez une sauvegarde avec les touches **SYSTEM MEMORY**.

■ Sauvegarde via le menu GUI

Les réglages système actuels peuvent être sauvegardés dans "Mémoire1" à "Mémoire6" à l'aide du menu "Mémoire sys." disponible au menu GUI.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP puis appuyez sur **MENU** sur le boîtier de télécommande.**



Si l'écran affiche un autre répertoire que le "Menu principal" (page 79), appuyez sur **MENU** et maintenez-le enfoncé pour afficher le menu GUI principal.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **DEL / V pour sélectionner "Configuration", puis appuyez sur **ENTRÉE**.**

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **DEL / V pour sélectionner "Mémoire sys.", puis appuyez sur **ENTRÉE**.**

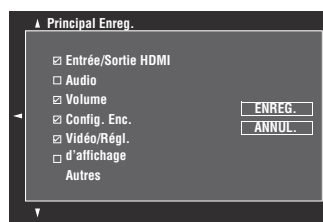
4 Appuyez plusieurs fois sur **DEL / V pour sélectionner la zone souhaitée, puis sur **ENTRÉE**.**

5 Appuyez plusieurs fois de suite sur **DEL / V pour sélectionner "xxx Enreg.", puis appuyez sur **ENTRÉE**.**

"xxx" correspond à la zone sélectionnée à l'étape 4.

6 Appuyez plusieurs fois de suite sur **DEL / V pour choisir le numéro de mémoire voulu, puis appuyez sur **ENTER**.**

La liste des groupes de paramètres à sauvegarder s'affiche. Le choix de groupes de paramètres varie selon la zone sélectionnée.



- Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.
- Vous pouvez charger les réglages système sauvegardés dans "Mémoire1" à "Mémoire4" en appuyant sur les touches **SYSTEM MEMORY** correspondantes.

7 Appuyez plusieurs fois sur **DEL / V pour sélectionner le groupe de paramètres, puis appuyez sur **ENTER** pour sélectionner ou désélectionner la case.**

Cochez les cases des groupes de paramètres à sauvegarder. Pour en savoir plus sur la sauvegarde, voyez "Paramètres à sauvegarder" (page 102).

8 Appuyez plusieurs fois sur **DEL / V / < / > pour sélectionner "ENREG." puis sur **ENTER** pour sauvegarder les réglages système actuels sous le numéro de mémoire choisi.**



Pour annuler l'opération, sélectionnez "ANNUL" et appuyez sur **ENTER**.

9 Appuyez sur **MENU pour désactiver le menu GUI.**

■ Renommer les réglages sauvegardés

1 Suivez les étapes 1 à 4 sous “Sauvegarde via le menu GUI” (page 101).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{9}/\Delta/\nabla$ pour sélectionner “Renommer xxx”, puis appuyez sur $\textcircled{9}/\triangleright$.

“xxx” correspond à la zone sélectionnée à l’étape 1.

3 Appuyez plusieurs fois sur $\textcircled{9}/\Delta/\nabla$ pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité, puis sur $\textcircled{9}/\triangleright$.

4 Appuyez sur $\textcircled{9}/\Delta/\nabla/\triangleleft/\triangleright$ pour sélectionner un caractère ou une fonction puis sur $\textcircled{9}$ **ENTER** pour valider votre choix. Répétez l’étape 4 jusqu’à ce que le nom voulu soit complet.

5 Appuyez sur $\textcircled{9}/\Delta/\nabla/\triangleleft/\triangleright$ pour sélectionner “OK”, puis appuyez sur $\textcircled{9}$ **ENTER**.



- Pour retrouver le nom par défaut, sélectionnez “RESET” puis appuyez sur $\textcircled{9}$ **ENTER**.
- Pour annuler l’opération sans changer de nom, sélectionnez “ANNUL” et appuyez sur $\textcircled{9}$ **ENTER**.

6 Appuyez sur $\textcircled{9}$ **MENU** pour désactiver le menu GUI.

Remarque

Quand vous changez le réglage de langue (page 100 ou 123), les noms des réglages mémorisés sont automatiquement initialisés.

■ Paramètres à sauvegarder

Les groupes de paramètres indiqués en gras sont sélectionnés par défaut.

Paramètres de la zone principale

Groupe	Paramètres	Page
Entrée/Sortie HDMI	Sél. audio	85
	Mode décod.	85
	Source d’entrée	36
	SÉL. SRT. HDMI	37

Groupe	Paramètres	Page
Audio	Stéréo/Surr.	80
	PUR DIRECT activé/désactivé	47
	EXTD SUR.	75
	DRC adapt.	89
	Niveau DSP adapt.	89
	Niveau LFE	90
	Dynamique	90
	Graves/Aigus	92
	Pur Direct	93
	Mode CINEMA DSP 3D activé/désactivé	46
Volume	Niveau sonore	36
Config. Enc.	Égal. param.	90
	Configuration	87
	Distance	88
	Niveau	89
	Information (Régl. Auto)	34
	Menu réglage (Régl. Auto)	30
	Vidéo/Régl. d’affichage	Analog. ▶ Analog.
Analog. ▶ HDMI	93	
HDMI ▶ HDMI	94	
Traitement	94	
Message court	98	
Écran lecture	98	
Position	99	
Fond d’écran	99	
Autres	Sync. Lèvres	92
	Affich. face avant	98
	Audio Sortie	95

Paramètres des Zone 2 et Zone 3

Paramètre	Descriptions	Page
Entrée	Source d’entrée	120
Volume	Niveau sonore	120
Graves/Aigus	Réglages de timbre	120

Rappel des réglages système

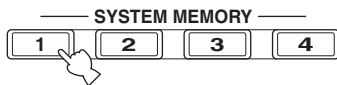
Remarque

Le rappel des réglages système écrase les réglages système actuels. Si vous ne voulez pas écraser les réglages actuels, sauvegardez-les au préalable avec la fonction Mémoire sys..

■ Rappel par les touches **SYSTEM MEMORY**

Les réglages système sauvegardés sous “Mémoire1” à “Mémoire4” peuvent être rappelés en appuyant sur les touches **SYSTEM MEMORY** correspondantes.

- 1 Appuyez sur une des touches **SYSTEM MEMORY** du boîtier de télécommande pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité. “Mémoire1 CHARGER” (exemple) apparaît sur l’afficheur de la face avant.



“Vide” apparaît sur l’écran de menu si aucun réglage système n’a été sauvegardé sous le numéro de mémoire sélectionné.

- 2 Appuyez une fois de plus sur la touche **SYSTEM MEMORY** correspondante pour valider votre sélection. Les réglages sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné sont rappelés.

■ Chargement via le menu GUI

- 1 Suivez les étapes 1 à 4 sous “Sauvegarde via le menu GUI” (page 101).
- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **UP** / **DOWN** pour sélectionner “Charger xxx”, puis appuyez sur **RIGHT**. “xxx” correspond à la zone sélectionnée à l’étape 1.
- 3 Appuyez plusieurs fois sur **UP** / **DOWN** pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité, puis sur **RIGHT**.
 - Si la mémoire ne contient aucun réglage, “Mémoire vide !” s’affiche.
- 4 Appuyez sur **ENTER** pour charger les réglages sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné.



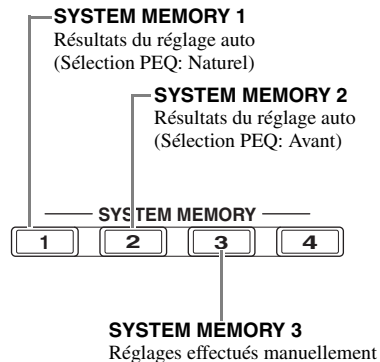
Pour annuler la procédure et retourner au niveau de menu précédent, appuyez sur **LEFT**.

- 5 Appuyez sur **MENU** pour désactiver le menu GUI.

Exemples d’utilisation

■ Exemple 1: Comparaison des résultats du réglage auto et du réglage manuel

Cet appareil présente trois types de réglages d’égaliseur paramétrique (page 91), mais vous pouvez aussi personnaliser les réglages du son à l’aide des paramètres “Enceinte” (page 87). Pour comparer les résultats du réglage auto et du réglage manuel, utilisez les touches **SYSTEM MEMORY**.

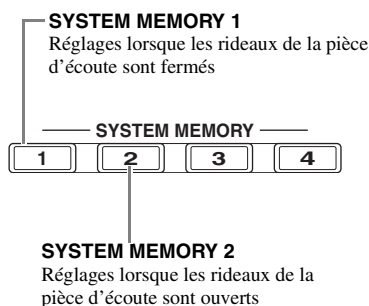


Sauvegarde de chaque réglage

- 1 Effectuez le réglage auto (page 30).
- 2 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 1**. L’appareil sauvegarde les résultats du réglage auto (Sélection PEQ: Naturel) sous “Mémoire1”.
- 3 Réglez “Sélection PEQ” sur “Avant” (page 91).
- 4 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 2**. L’appareil sauvegarde les résultats du réglage auto (Sélection PEQ: Avant) sous “Mémoire2”.
- 5 Réglez manuellement les paramètres sous “Enceinte” (page 87) et la configuration de l’égaliseur paramétrique de chaque enceinte (page 91).
- 6 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 3**. L’appareil sauvegarde les résultats des réglages manuels sous “Mémoire3”.

■ Exemple 2: Commutation des réglages selon l'environnement de la pièce

Les caractéristiques acoustiques de la pièce d'écoute changent selon l'environnement de la pièce (par exemple rideaux ouverts ou fermés) et les réglages de cet appareil devraient être changés en fonction du contexte. Vous pouvez facilement passer d'un réglage à l'autre à l'aide des touches **⑦ SYSTEM MEMORY**.



Sauvegarde de chaque réglage

1 Fermez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto (page 30).

2 Appuyez 4 secondes sur **⑦ SYSTEM MEMORY 1.**

Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux fermés) sont sauvegardés dans "Mémoire1".

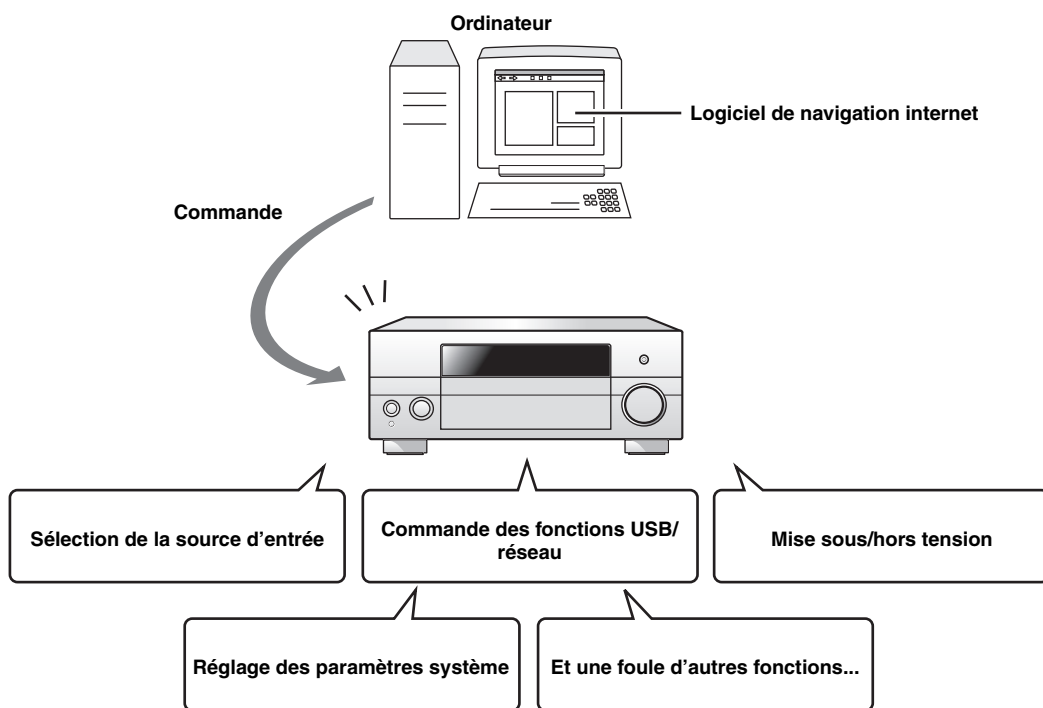
3 Ouvrez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto.

4 Appuyez 4 secondes sur **⑦ SYSTEM MEMORY 2.**

Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux ouverts) sont sauvegardés dans "Mémoire2".

Commande de cet appareil via un logiciel de navigation internet (centre de commande en ligne)

Vous pouvez commander cet appareil en ligne via un logiciel de navigation internet. Vous pouvez ainsi sélectionner la source d'entrée et la correction de champ sonore, parcourir le contenu d'un iPod ou d'un dispositif USB/réseau, choisir les réglages par défaut ou régler les paramètres de cet appareil via l'interface graphique (le "centre de commande en ligne") du logiciel de navigation internet. Vérifiez d'abord l'adresse IP de cet appareil avec l'option "Adresse IP" du menu "Réseau" (page 95), puis entrez l'adresse dans le logiciel de navigation pour vous connecter à l'appareil et le commander.



- Cette option n'est disponible que si l'appareil et votre ordinateur sont reliés correctement au réseau (page 23).
- Nous vous conseillons d'utiliser le logiciel de navigation Internet Explorer 6 ou 7 (installé sur un PC tournant sous Windows XP ou Windows Vista) pour commander l'appareil.
- Vous pouvez définir si l'appareil accepte les commandes reçues du logiciel de navigation internet quand il est en mode de veille (page 96).
- Vous pouvez enregistrer l'adresse MAC des ordinateurs que vous comptez utiliser pour commander l'appareil et restreindre l'accès à la commande en ligne de l'appareil. "MAC FILTER" sous "ADVANCED SETUP" (page 122) permet de spécifier si seuls les ordinateurs dont l'adresse MAC est enregistrée sur cet appareil sont autorisés à le piloter, ou si la commande en ligne est possible depuis tout ordinateur.

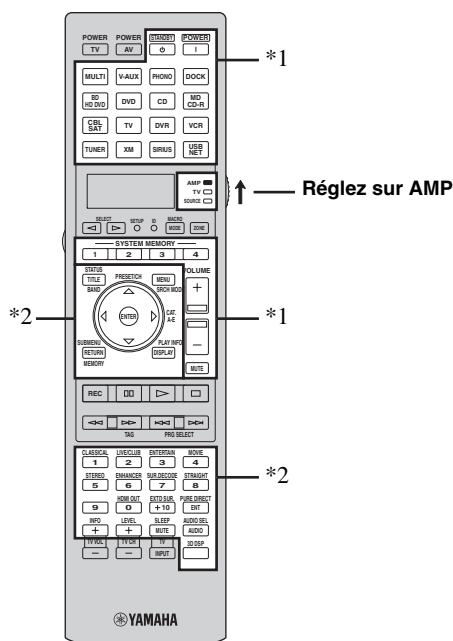
Caractéristiques du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande est conçu pour piloter cet appareil et d'autres appareils audiovisuels de Yamaha et d'autres fabricants. Pour piloter un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil (page 109).

Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils

■ Commande de cet appareil

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑩AMP** pour agir sur cet appareil.

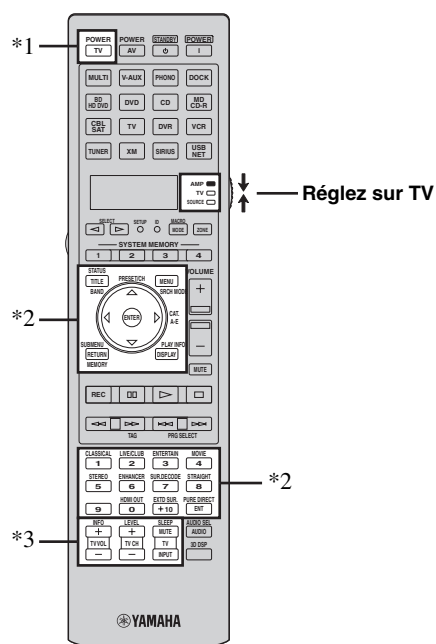


■ Commande d'un téléviseur

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑪TV** pour piloter le téléviseur. Pour piloter le téléviseur, vous devez spécifier au préalable le code de commande réservé à cet usage (page 109).



Si aucun code n'est défini pour le pilotage du téléviseur, la télécommande agit sur l'élément spécifié pour la zone de commande de téléviseur (page 109).



Remarques

- *1 Ces touches commandent toujours cet appareil, quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- *2 Ces touches commandent cet appareil seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **⑩AMP**.

Remarques

- *1 **⑩TV POWER** permet toujours la mise en service et hors service du téléviseur, quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- *2 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **⑪TV**. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur" à la page 107.
- *3 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **⑪TV** ou **⑪SOURCE**.

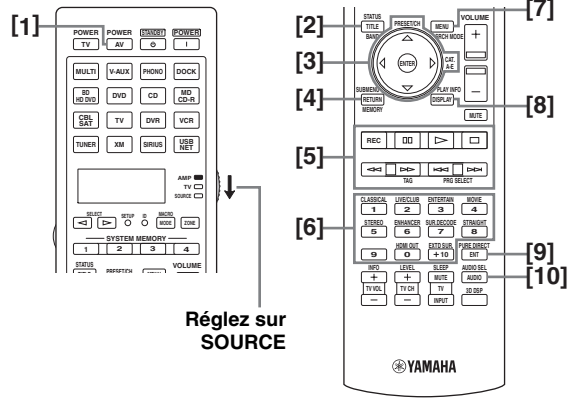
Boîtier de télécommande	Fonctions
TV VOL +/-	Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.
TV CH +/-	Ces touches changent de chaîne TV.
TV MUTE	Met le son en sourdine.
TV INPUT	Cette touche change la source.

■ Commande des autres appareils

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑥SOURCE** pour agir sur d'autres appareils sélectionnés avec les touches de sélection d'entrée (③). Vous devez spécifier au préalable le code de commande approprié pour chaque source (page 109). Les fonctions de chaque touche de commande utilisée pour les appareils attribués à chaque touche de sélection d'entrée (③) sont indiquées dans le tableau suivant. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas commander correctement l'appareil sélectionné.



Le boîtier de télécommande présente 16 modes (sections d'entrée) de commande, c'est-à-dire qu'il peut commander 16 appareils différents.



	Lecteur/Enregistreur de Blu-ray Disc/HD DVD	Lecteur de DVD	Lecteur LD	Graveur de DVD/Enregistreur vidéo numérique	Magnéto-scope	Téléviseur	Sintoniseur de télévision par câble ou satellite	Lecteur de CD	Enregistreur MD/Graveur de CD	Platine à cassette	Sintoniseur
[1] AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation du DVR *2	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1
[2] TITLE, BAND	Titre	Titre		Titre		Titre					Bande
[3] PRESET/CH ▲	Vers haut du menu	Vers haut du menu		Vers haut du menu	Chaîne haut	Vers haut du menu	Chaîne haut				Vers haut du menu
PRESET/CH ▼	Vers bas du menu	Vers bas du menu		Vers bas du menu	Chaîne bas	Vers bas du menu	Chaîne bas				Vers bas du menu
CAT. A-E ◀	Vers gauche du menu	Vers gauche du menu		Vers gauche du menu		Vers gauche du menu					Vers gauche du menu
CAT. A-E ▶	Vers droite du menu	Vers droite du menu		Vers droite du menu		Vers droite du menu				Sens A/B	Vers droite du menu
ENTER	Validation du menu	Validation du menu		Validation du menu		Validation du menu					Validation du menu
[4] RETURN, MEMORY	Retour	Retour		Retour		Retour					Mémoire
[5] REC	Enregistrement (enregistreur)	Saut de disque		Enregistrement	Enregistrement	Enregistrement DVR *2	Enregistrement DVR *2	Saut de disque	Enregistrement	Enregistrement	
⏸	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause DVR *2	Pause DVR *2	Pause	Pause	Pause	
▶	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture DVR *2	Lecture DVR *2	Lecture	Lecture	Lecture	
◻	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt DVR *2	Arrêt DVR *2	Arrêt	Arrêt	Arrêt	
◀◀	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière DVR *2	Recherche arrière DVR *2	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	
▶▶	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant DVR *2	Recherche avant DVR *2	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	
◀◀	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière DVR *2	Saut arrière DVR *2	Saut arrière	Saut arrière	Direction A	Présélection bas *3
▶▶	Saut avant	Saut avant	Saut avant	Saut avant	Saut avant	Saut avant DVR *2	Saut avant DVR *2	Saut avant	Saut avant	Direction B	Présélection haut *3
[6] 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques
[7] MENU, SRCH MODE	Menu	Menu		Menu		Menu					Mode de recherche
[8] DISPLAY	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage
[9] ENT	Index	Index	Chapitre/durée	Index	Validation	Validation	Validation	Index	Index		Validation
[10] AUDIO	Audio	Audio	Audio	Audio							

Remarques

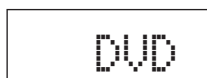
- *1 Cette touche n'est utilisée que si le boîtier de télécommande d'origine fourni avec l'appareil possède une touche POWER.
- *2 Ces touches n'agissent sur votre enregistreur vidéo (graveur de DVD, etc.) que si le code de commande approprié a été spécifié pour DVR (page 109).
- *3 Ces fonctions sont utilisées pour la sélection de programmes audio HD Radio (modèle pour les Etats-Unis seulement).

■ Sélection de l'appareil à commander

Vous pouvez sélectionner un autre appareil commander indépendamment de la source choisie au moyen des touches de sélection d'entrée (③).

Appuyez plusieurs fois de suite sur ⑤ SELECT </> pour sélectionner l'appareil souhaité.

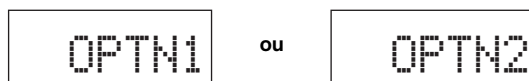
Le nom de l'appareil à commander apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande.



■ Commande d'appareils en option (Mode Option)

“OPTN1” et “OPTN2” sont des sections de commande d'appareils en option qui peuvent être programmées pour la commande à distance indépendamment de toute source. Ces sections sont très utiles pour la programmation d'ordres qui ne seront utilisés qu'à l'intérieur d'une macro, ainsi que pour les appareils pour lesquels il n'a pas été possible de déterminer un code de commande valable.

Pour sélectionner le mode Option, appuyez plusieurs fois de suite sur ⑤ SELECT </> jusqu'à ce que “OPTN1” ou “OPTN2” apparaisse sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande.



Remarque

Vous ne pouvez pas enregistrer de code de commande pour la section des options. Voir page 111 pour la programmation des touches ayant rapport avec cette section de commande d'appareil.

Personnalisation du boîtier de télécommande

Utilisez le mode de configuration de la télécommande pour personnaliser son utilisation.

1 Appuyez sur ⑰ SETUP sur le boîtier de télécommande avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur ⑨ Δ / ▽ pour sélectionner le mode de configuration souhaité.

Mode de configuration	Descriptions	Page
SETUP	Menu principal du mode de configuration.	—
LEARN	Mode d'apprentissage. Utilisez cette option pour programmer les codes d'autres télécommandes.	111
P-SET	Mode Preset. Utilisez cette option pour changer le code de télécommande de chaque zone de commande.	109
RNAME	Mode de changement de nom. Utilisez cette option pour renommer chaque zone de commande.	112
MACRO	Mode de programmation de macros. Utilisez cette option pour définir le macro.	113
CLEAR	Mode d'effacement. Utilisez cette option pour effacer les configurations de cet appareil.	115
ERASE	Mode d'effacement. Utilisez cette option pour effacer les fonctions mémorisées sous chaque touche.	115
EX-IR	Mode de code IR étendu. Cette option est réservée aux installateurs autorisés.	—
LIGHT	Mode de rétroéclairage. Utilisez cette option pour régler le mode d'éclairage du boîtier de télécommande.	109

3 Une fois les configurations terminées, appuyez à nouveau sur ⑰ SETUP pour quitter le menu de configuration.

Remarque

Chacune des opérations doit être exécutée dans les 30 secondes, sans quoi l'appareil quitte automatiquement le mode de configuration.

Réglage du mode de rétroéclairage du boîtier de télécommande

- Appuyez sur **17** **SETUP** sur le boîtier de télécommande avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.
"SETUP" apparaît sur la fenêtre d'affichage **(4)** du boîtier de télécommande.

- Appuyez plusieurs fois de suite sur **9** **Δ** / **∇** pour sélectionner "LIGHT", puis appuyez sur **9** **ENTER**.
"LIGHT" et le réglage "LIGHT" actuel s'affichent tour à tour sur la fenêtre **(4)**.

LIGHT

- Appuyez sur **9** **Δ** / **∇** pour sélectionner le paramètre souhaité, puis sur **9** **ENTER**.

Choix	Descriptions
ON	Le rétroéclairage est activé quand une touche est enfoncée.
OFF	Le rétroéclairage est activé uniquement quand vous appuyez sur 6 LIGHT .

- Appuyez une nouvelle fois sur **17** **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. Les codes peuvent être définis pour chaque section d'entrée. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareil) et le code de commande pour chaque section de commande.

Codes de commande enregistrés par défaut

Section d'entrée	Bibliothèque (catégorie d'appareils)	Fabricant	Code par défaut
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
TV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
XM	SOURCE	Yamaha	00012
SIRIUS	SOURCE	Yamaha	00012
USB NET	SOURCE	Yamaha	00012

Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil Yamaha bien que le code de commande Yamaha soit par défaut dans la liste ci-dessus.

Dans ce cas, essayez d'enregistrer un autre code de commande Yamaha.

- Vérifiez à l'avance le code de commande de votre appareil.

La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".

- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **16** **SOURCE**.

Si vous voulez définir le code de commande pour "TV", réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **16** **TV**.

- 3 Appuyez sur $\text{\textcircled{17}}$ **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**
 "SETUP" apparaît sur la fenêtre d'affichage $\text{\textcircled{4}}$ du boîtier de télécommande.

SETUP

- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\text{\textcircled{9}}$ Δ / ∇ pour sélectionner "P-SET", puis appuyez sur $\text{\textcircled{9}}$ **ENTER**.**

La télécommande active le mode préprogrammé. "P-SET" et le nom de la section de commande actuellement sélectionnée s'affichent alternativement sur la fenêtre d'affichage $\text{\textcircled{4}}$.

P-SET

- 5 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée $\text{\textcircled{3}}$ ou plusieurs fois sur $\text{\textcircled{5}}$ **SELECT** \triangleleft / \triangleright pour sélectionner la section de commande à personnaliser.**

Si vous avez choisi "TV" à l'étape 2, sautez cette étape.

DVD

- 6 Appuyez sur $\text{\textcircled{9}}$ **ENTER**.**
 Le réglage de code actuel s'affiche.

04306

- 7 Utilisez les touches numériques $\text{\textcircled{12}}$ pour saisir le code de commande à cinq chiffres de votre appareil.**

- 8 Appuyez sur $\text{\textcircled{9}}$ **ENTER** pour valider le code tapé.**

"OK" apparaît sur la fenêtre $\text{\textcircled{4}}$ si le réglage a été accepté.

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage $\text{\textcircled{4}}$ si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 5.

OK



Si vous souhaitez poursuivre et définir un code pour une autre section de commande, répétez les étapes 5 à 8.

- 9 Appuyez une nouvelle fois sur $\text{\textcircled{17}}$ **SETUP** pour sortir du mode de configuration.**

- 10 Appuyez sur $\text{\textcircled{2}}$ **AV POWER** ou $\text{\textcircled{11}}$ \triangleright pour vérifier si vous pouvez commander l'appareil avec le boîtier de télécommande.**



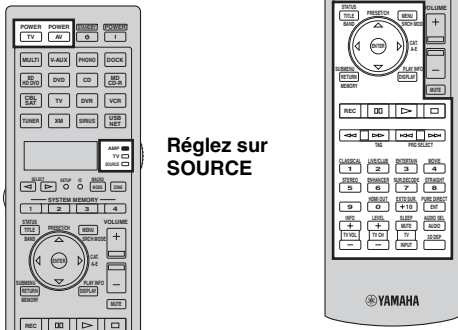
- Si vous ne pouvez pas et si plusieurs codes sont prévus pour la marque de votre appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.
- Si vous avez défini "00012" comme code de commande pour la section de commande sélectionnée, vous pouvez utiliser la source interne sélectionnée (DOCK, TUNER, XM, SIRIUS ou USB/NET).

Remarques

- "ERROR" apparaît sur la fenêtre d'affichage $\text{\textcircled{4}}$ du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Le boîtier de télécommande fourni ne contient pas les codes de tous les appareils audiovisuels disponibles sur le marché (y compris dans le cas des appareils audiovisuels Yamaha). Si aucun code de commande ne permet d'obtenir le fonctionnement de l'appareil, programmez un nouveau code au moyen de la fonction d'apprentissage (voir page 111), ou bien utilisez le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil concerné.
- Les fonctions apprises ont priorité sur les fonctions dérivant de l'emploi d'un code de commande.

Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande

Vous pouvez enregistrer des codes de commande à distance à partir d'autres commandes à distance. Utilisez cette option pour procéder aux opérations suivantes soit pour programmer une fonction ne faisant pas partie de celles auxquelles le code de commande donne accès, soit pour pallier l'absence d'un code de commande. Vous pouvez programmer les fonctions d'un autre boîtier de télécommande via les touches indiquées sur l'illustration suivante. Les touches peuvent être programmées indépendamment pour chaque section de commande.



Réglez sur
SOURCE

Remarques

- Le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si l'autre boîtier de télécommande émet également des signaux infrarouges, ce boîtier-ci peut alors apprendre la plupart des fonctions connues de l'autre. Toutefois, certains signaux spéciaux, ou certaines séquences très longues, peuvent échapper à vos tentatives de programmation.
- Selon la section de commande choisie et la bibliothèque assignée, vous ne pourrez pas programmer le code de commande voulu, même en utilisant les touches dans la portion mise en évidence sur l'illustration ci-dessus.

- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 16 SOURCE puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (3) pour sélectionner une section d'entrée.**

Si vous voulez définir le code de commande pour "TV", réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 16 TV.

Remarque

Assurez-vous que le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur 16 SOURCE ou 16 TV. Lorsque vous réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 16 AMP et programmez un code de commande d'un autre boîtier de télécommande, la touche programmée ne peut pas agir sur le fonction d'amplification de cet appareil.

- Appuyez sur 17 SETUP avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

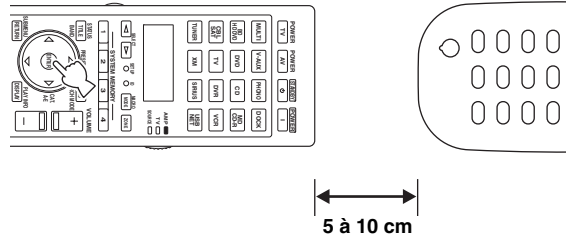
"SETUP" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

- Appuyez plusieurs fois de suite sur 9 Δ / ▽ pour sélectionner "LEARN", puis appuyez sur 9 ENTER.**

- Posez ce boîtier de télécommande de 5 à 10 cm de l'autre boîtier de télécommande, tous deux sur une surface plate, leur émetteur infrarouge se faisant face, puis appuyez sur 9 ENTER.**

"L-KEY" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

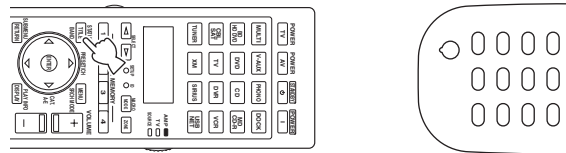
Autre boîtier de télécommande



5 à 10 cm

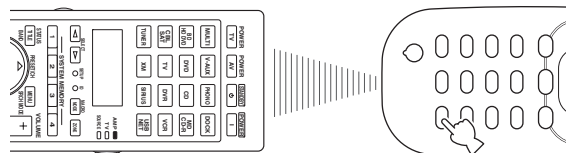
- Appuyez sur la touche qui doit apprendre la nouvelle fonction.**

"START" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).



- Appuyez et maintenez la pression d'un doigt sur la touche de l'autre boîtier de télécommande dont la fonction doit être programmée jusqu'à ce que "OK" apparaisse sur la fenêtre d'affichage (4) du boîtier de télécommande.**

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4) si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 4.



Autre boîtier de télécommande



Pour programmer une autre fonction, répétez les étapes 4 à 6.

7 Appuyez une nouvelle fois sur **SETUP pour sortir du menu de configuration.**

Remarques

- La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage (4) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Ce boîtier de télécommande peut apprendre environ 200 fonctions. Toutefois, selon la nature des ordres appris, “FULL” peut apparaître avant que les 200 fonctions n’aient été apprises. Si cela se produit, effacez les fonctions programmées que vous n’utilisez plus afin de libérer de l’espace pour l’apprentissage de nouvelles fonctions (page 115).
- L’apprentissage peut échouer dans les cas suivants:
 - lorsque les piles de ce boîtier de télécommande ou d’une autre télécommande sont déchargées.
 - lorsqu’un boîtier de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil.
 - lorsque la fonction à programmer est continue ou inhabituelle.

Changement des noms de sources sur la fenêtre d’affichage

Le nom de la source d’entrée indiqué sur la fenêtre d’affichage (4) du boîtier de télécommande peut aussi être changé.

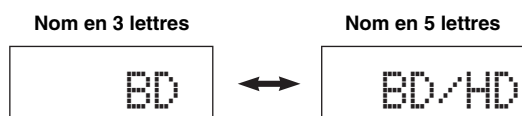
1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **SOURCE puis appuyez sur une touche de sélection d’entrée (3) pour sélectionner une section d’entrée.**

2 Appuyez sur **SETUP avec la pointe d’un stylo à bille ou d’un objet similaire.**
“SETUP” apparaît sur la fenêtre d’affichage.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Δ / ∇ pour sélectionner “RNAME”, puis appuyez sur **ENTER**.**

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Δ / ∇ pour sélectionner le nom en 3 lettres ou en 5 lettres de la source à modifier et appuyez sur **ENTER**.**

Chaque section de commande dispose d’un nom en 3 lettres et d’un nom en 5 lettres. Vous pouvez changer indépendamment le nom en 3 lettres et le nom en 5 lettres.



5 Modifiez le nom de la section de commande.

Déplacez le curseur jusqu’au caractère à modifier, appuyez sur **◀ / ▶**. Choisissez le caractère voulu avec **Δ / ∇**.



Utilisez **Δ** pour changer le caractère dans l’ordre suivant, ou bien appuyez sur **∇** pour changer le caractère dans l’ordre inverse: A à Z, a à z, 0 à 9, espace, symboles (–, +, /, :).

6 Appuyez sur **ENTER pour valider le nouveau nom tapé.**

“OK” apparaît sur la fenêtre d’affichage (4) du boîtier de télécommande si le nouveau nom tapé a été accepté.

Pour changer le nom d’une autre section de commande, appuyez plusieurs fois de suite sur la touche de sélection d’entrée (3) ou **SELECT** **◀ / ▶** pour choisir la section de commande voulue; appuyez ensuite sur **ENTER** et effectuez les étapes 4 à 6.

7 Appuyez une nouvelle fois sur **SETUP pour sortir du mode de configuration.**

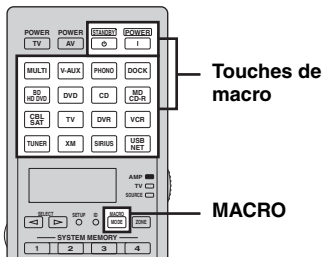
Remarque

“ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage (4) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

Programmation de macros

La programmation de macros autorise l'exécution d'une suite de commandes en appuyant simplement sur une touche. Par exemple, pour écouter un CD vous commencez habituellement par mettre les appareils en service puis vous sélectionnez l'entrée CD et enfin vous appuyez sur la touche de lecture pour commander cette opération. Une fois programmée, la macro permet d'exécuter toutes ces commandes en appuyant simplement sur la touche CD. Les touches de macro ci-dessous ont été programmées en usine. Vous pouvez créer vos propres macros (page 114).

■ Exécution de macros programmées



1 Appuyez sur **18** **MACRO** du boîtier de télécommande.



2 Appuyez sur la touche de macro souhaitée.

“M:” suivi du nom en 3 lettres de la section de commande choisie (exemple: “M:DVD”) apparaît sur la fenêtre d’affichage (4), et l’appareil transmet les instructions programmées. Quand vous appuyez sur **14** **STANDBY** ou **15** **POWER**, “M:STB” ou “M:PWR” apparaît sur la fenêtre d’affichage (4), et l’appareil transmet les instructions programmées.

3 Appuyez de nouveau sur **18** **MACRO** pour quitter le mode de macro.

Remarques

- Tant que la télécommande exécute une macro (le témoin de transmission clignote), elle ne peut effectuer aucune autre opération.
- Maintenez le boîtier de télécommande dirigé vers l'appareil à commander par la macro jusqu'à la fin des opérations comprises dans la macro.
- Chacune des opérations doit être exécutée dans les 30 secondes, sans quoi l'appareil quitte automatiquement le mode de macro.

■ Fonctions macro par défaut

Appuyez sur cette touche de macro	Pour transmettre automatiquement ces signaux dans l'ordre voulu	
	Première	Deuxième
STANDBY ⓪	STANDBY ⓪	—
POWER 1	POWER TV	POWER (*1) TV
MULTI	MULTI	MULTI
V-AUX	V-AUX	V-AUX
PHONO	PHONO	PHONO
DOCK	DOCK	DOCK
BD HD DVD	BD HD DVD	BD HD DVD
DVD	DVD	DVD
CD	CD	CD
MD CD-R	MD CD-R	MD CD-R
CBL SAT	CBL SAT	CBL SAT
TV	TV	TV
DVR	DVR	DVR
VCR	VCR	VCR
TUNER	TUNER (*2)	TUNER (*2)
XM	XM (*2)	XM (*2)
SIRIUS	SIRIUS (*2)	SIRIUS (*2)
USB NET	USB NET (*2)	USB NET (*2)

*1 Réglez à l'avance le code de télécommande approprié pour le téléviseur (page 109).

*2 Cet appareil s'accorde sur la dernière station reçue ou active le dernier contenu sélectionné avant son passage en veille.

■ Programmation d'une macro

Vous pouvez créer vos propres macros pour transmettre une suite d'instructions en appuyant sur une seule touche. N'oubliez pas d'enregistrer les codes de commande ni d'effectuer les opérations d'apprentissage avant de créer une macro.

Remarques

- La macro par défaut n'est pas effacée quand une nouvelle macro est créée pour une touche. La macro par défaut peut être utilisée à nouveau après effacement de la macro créée.
- Il n'est pas possible d'ajouter une étape (un ordre supplémentaire) à une macro par défaut. Créer une macro modifie la totalité du contenu de la macro.
- Nous ne conseillons pas la création d'une macro pour l'enregistrement d'opérations continues telles que la commande de volume.

1 Appuyez sur **17 **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage **(4)**.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **9 **Δ** / **∇** pour sélectionner “MACRO”, puis appuyez sur **9** **ENTER**.**

3 Appuyez sur la touche de macro qui doit recevoir la macro puis appuyez sur **9 **ENTER**.**

“M:” suivi du nom en 3 lettres de la touche de macro choisie (exemple: “M:DVD”) ainsi que le nom de la section de commande actuellement sélectionnée apparaissent tour à tour sur la fenêtre d'affichage **(4)**.

Quand vous appuyez sur **14** **STANDBY** ou **15** **POWER**, “M:STB” ou “M:PWR” ainsi que le nom de la section de commande actuellement sélectionnée apparaissent tour à tour sur la fenêtre d'affichage **(4)**.

4 Appuyez, dans l'ordre, sur les touches correspondant aux ordres à inclure dans la macro.

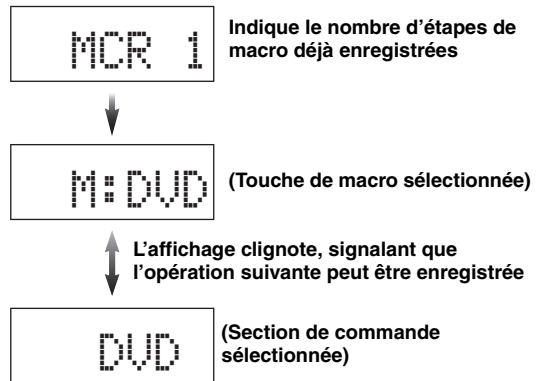
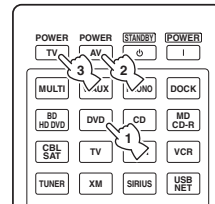
Exemple

Régler la source d'entrée sur DVD → Activer le lecteur DVD → Activer le moniteur vidéo

Étape 1 (“MCR1”): Appuyez sur DVD.

Étape 2 (“MCR2”): Appuyez sur AV POWER.

Étape 3 (“MCR3”): Appuyez sur TV POWER.



Remarques

- Pour changer la section d'entrée, appuyez sur **5** **SELECT** **<** / **>**. Une pression sur une touche de sélection d'entrée valide une étape de la macro tandis qu'une pression sur **5** **SELECT** **<** / **>** ne fait que changer la section d'entrée sélectionnée.
- La position du sélecteur de mode de fonctionnement (AMP/TV/SOURCE) influence la fonction assignée. Quand le sélecteur de mode de fonctionnement est sur **16** **AMP** ou **18** **TV**, les touches de sélection d'entrée ne fonctionnent pas.

5 Appuyez sur **18 **MACRO** pour confirmer la programmation.**

Vous disposez de 10 étapes (10 ordres). Lorsque vous avez utilisé les 10 étapes, “FULL” s'affiche et le boîtier de télécommande quitte de lui-même le mode permettant la création d'une macro.

6 Appuyez une nouvelle fois sur **17 **SETUP** pour sortir du mode de configuration.**

Remarque

“ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage **(4)** si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

Effacements des configurations

Vous pouvez effacer toutes les modifications apportées à chaque groupe de fonctions, telles que les fonctions apprises, les macros, les changements de nom des sections d'entrée et les codes de commande.

■ Effacement des groupes de fonctions

1 Appuyez sur **17** **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **9** **Δ** / **∇** pour sélectionner “CLEAR”, puis appuyez sur **9** **ENTER**.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **9** **Δ** / **∇** pour sélectionner le mode d'effacement souhaité.

Mode d'effacement	Descriptions
L: DVD (etc.)	(L: nom en trois lettres de la section de commande sélectionnée) Efface toutes les fonctions apprises dans la section de commande en question. Vous pouvez choisir la section de commande à effacer en appuyant plusieurs fois sur la touche de sélection d'entrée voulue (3) ou 9 SELECT < / > .
L: AMP	Efface et initialise toutes les fonctions apprises pour la commande des fonctions d'amplification de l'appareil. Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 16 AMP pour choisir ce mode d'effacement.
L: TV	Efface toutes les fonctions apprises pour la section de commande du téléviseur. Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 16 TV pour choisir ce mode d'effacement.
L: ALL	Efface toutes les fonctions apprises.
M: DVD (etc.)	(M: Nom de la touche de macro sélectionnée) Efface la macro programmée pour la touche de macro sélectionnée (page 114). La macro assignée à la touche de macro sélectionnée retrouve sa valeur d'usine. Si vous souhaitez effacer la programmation d'une autre touche de macro, appuyez sur la touche de macro voulue.
M: ALL	Efface toutes les macros créées. La macro assignée à la touche de macro sélectionnée retrouve sa valeur d'usine.
RNAME	Initialise les noms de toutes les zones de commande.
FCTRY	Initialise tous les paramètres de télécommande.

4 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur **9** **ENTER**.

Quand les réglages sont effacés, “OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

Remarques

- “NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4) si l'effacement a échoué.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4) lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

5 Appuyez une nouvelle fois sur **17** **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

■ Effacement d'une fonction apprise

1 Appuyez sur **17** **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **9** **Δ** / **∇** pour sélectionner “ERASE”, puis appuyez sur **9** **ENTER**.

3 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **16** **SOURCE** puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (3).

Pour effacer la fonction apprise dans la section de commande AMP or TV, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **16** **AMP** ou **16** **TV**.

4 Appuyez sur **9** **ENTER**.

“E-KEY” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

5 Appuyez pendant au moins 3 secondes sur la touche dont vous voulez effacer la fonction apprise.

Quand les réglages sont effacés, “OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).



- Pour effacer une autre fonction, répétez les étapes 3 à 5.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

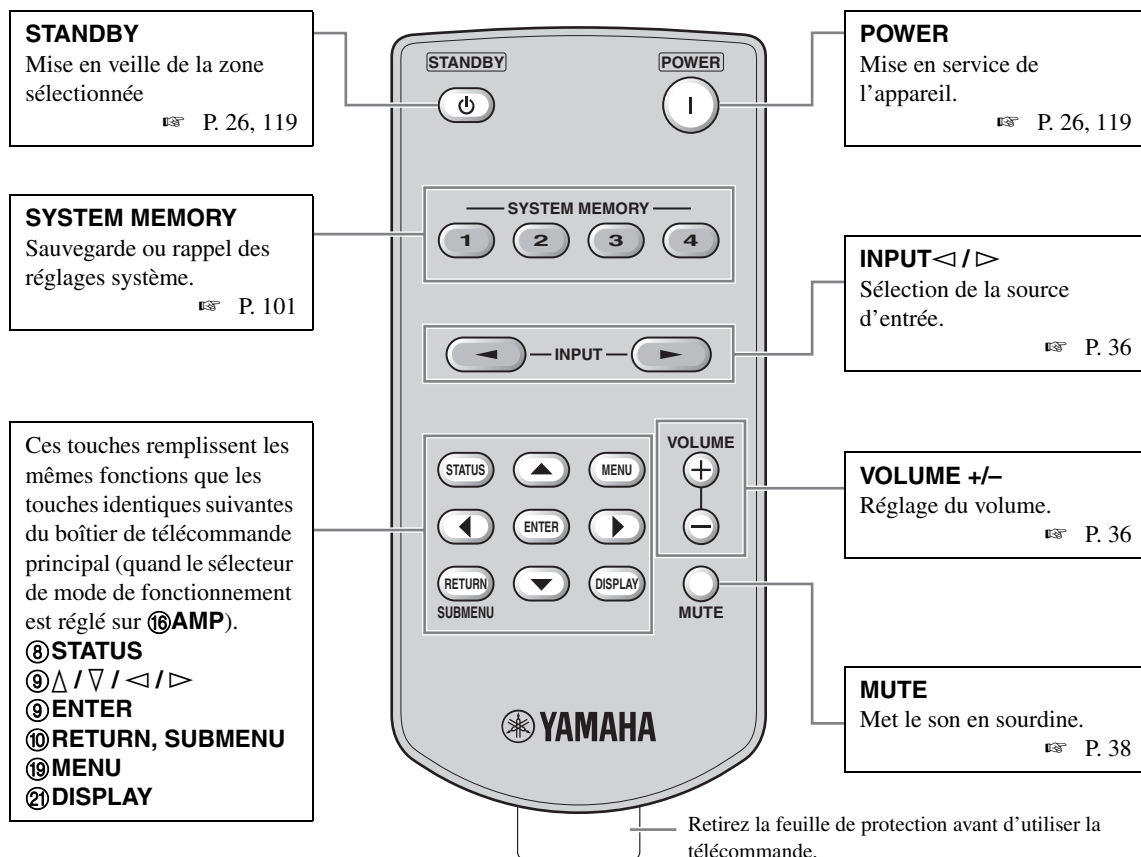
6 Appuyez une nouvelle fois sur **17** **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

Remarques

- “NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4) de la télécommande si l'effacement a échoué.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4) si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

Autre boîtier de télécommande

Utilisez cette version simplifiée de la télécommande pour piloter les fonctions de base de l'appareil.



■ Réglage de commande de zone de la télécommande simplifiée

Permet de régler la commande de zone (page 119) et le code de commande (page 121) de la télécommande simplifiée.

Réglage du code de commande

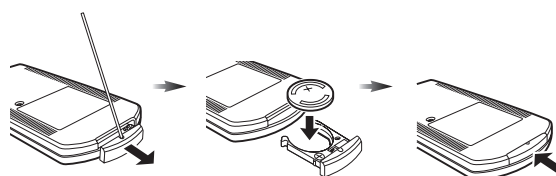
- ID1: Appuyez sur ◀ (curseur gauche) et 1 pendant au moins 3 secondes.
- ID2: Appuyez sur ◀ (curseur gauche) et 2 pendant au moins 3 secondes.

Réglage de la zone de commande

- Zone principale: Appuyez sur ◀ (curseur droit) et 1 pendant au moins 3 secondes.
- Zone 2: Appuyez sur ◀ (curseur droit) et 2 pendant au moins 3 secondes.
- Zone 3: Appuyez sur ◀ (curseur droit) et 3 pendant au moins 3 secondes.

■ Changer la pile de la télécommande simplifiée

Remplacez la pile dès que la portée de la télécommande simplifiée diminue.



Utilisez une tige ou un trombone déplié pour retirer le couvercle.

Retirez la pile et installez une nouvelle pile de type CR2025.

Refermez le couvercle.

Remarques

- Installez la pile en respectant les repères de polarité (+ et -).
- Si la pile est plate, retirez-la immédiatement de la télécommande simplifiée pour éviter tout risque d'explosion ou de fuite d'acide.
- Si la pile fuit, mettez-la immédiatement au rebut. Evitez tout contact du liquide de la pile avec la peau et les vêtements.
- Avant de mettre la nouvelle pile en place, essuyez soigneusement le compartiment.
- Mettez la pile au rebut conformément aux lois en vigueur dans votre région.

Utilisation d'une configuration multi-zones

Cet appareil permet de paramétrer une chaîne audio couvrant plusieurs zones. Les fonctions multizones permettent de régler cet appareil pour qu'une source puisse être utilisée dans la zone principale de l'habitation, une autre source dans une seconde zone (Zone 2) et une troisième source dans une troisième zone (Zone 3). Cet appareil peut être commandé à partir de la deuxième zone ou de la troisième zone depuis le boîtier de télécommande fourni.

Seuls les signaux analogiques sont transmis à la deuxième et à la troisième zones. Pour pouvoir écouter une source dans la deuxième et la troisième zones, vous devez le raccorder aux prises AUDIO IN analogiques de l'appareil.

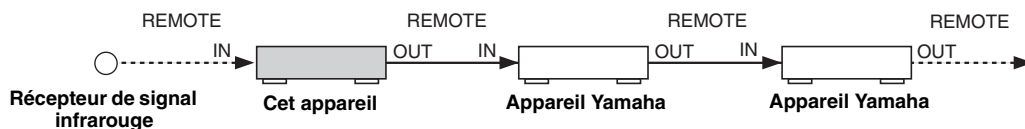
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3

Pour couvrir musicalement les deux zones, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants:

- Un récepteur infrarouge dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. L'émetteur envoie les signaux infrarouge de la télécommande captés via un récepteur de signaux infrarouge à un lecteur CD ou DVD, par exemple, dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un amplificateur et des enceintes dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un moniteur vidéo pour la seconde pièce.

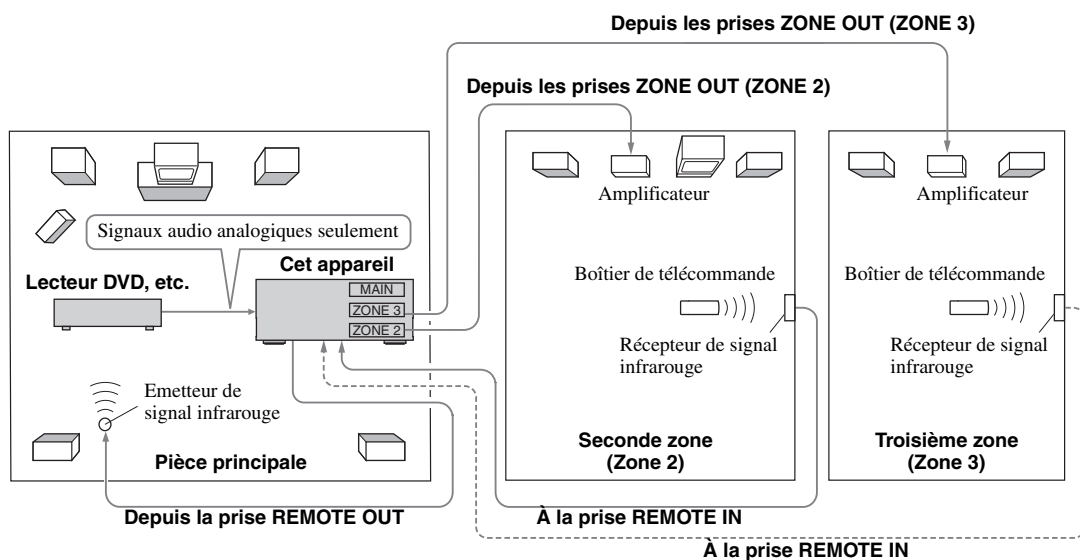


- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation multizones, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés Yamaha pour toute question concernant les connexions relatives aux Zone 2 et Zone 3.
- Certains appareils Yamaha peuvent être raccordés directement aux prises REMOTE de cet appareil. Si vous possédez un de ces appareils, vous n'aurez sans doute pas besoin d'émetteur infrarouge. Vous pouvez raccorder jusqu'à 6 éléments Yamaha comme indiqué ci-dessous.



■ Utilisation d'amplificateurs externes

Pour pouvoir utiliser un amplificateur externe dans la Zone 2 et/ou Zone 3, branchez-le aux prises ZONE OUT avec des câbles audio analogiques.



Remarques

- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la fonction Zone 2/Zone 3 pour des CD codés en DTS.
- Réglez le volume de la deuxième zone et/ou de la troisième zone avec l'amplificateur de la zone correspondante lorsque "Vol. Zone2" ou "Vol. Zone3" est réglé sur "Fixe" (page 96).

■ Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil

Remarque importante concernant la sécurité

Les bornes d'enceintes de cet ampli-tuner ne doivent pas être reliées au boîtier de sélection d'une enceinte passive ni à plus d'une enceinte par voie.

Ceci peut produire une impédance anormalement basse susceptible d'endommager l'amplificateur. Voir le mode d'emploi pour une utilisation correcte de ces bornes.

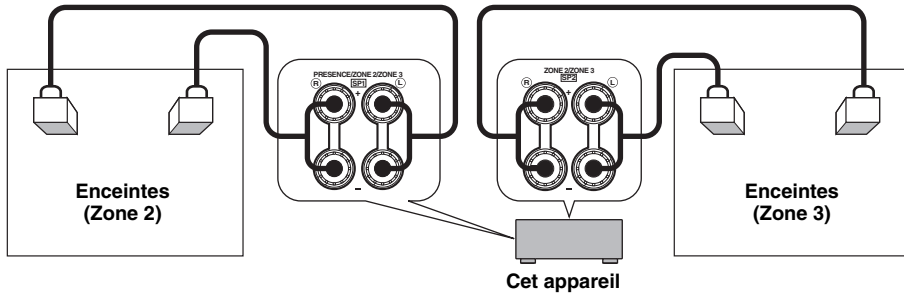
Il est nécessaire de toujours raccorder des enceintes ayant une impédance appropriée pour chaque voie. Celle-ci est indiquée à l'arrière de l'ampli-tuner.

Si vous souhaitez utiliser un amplificateur interne (SP1 ou SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 directement aux bornes d'enceintes SP1 ou SP2.

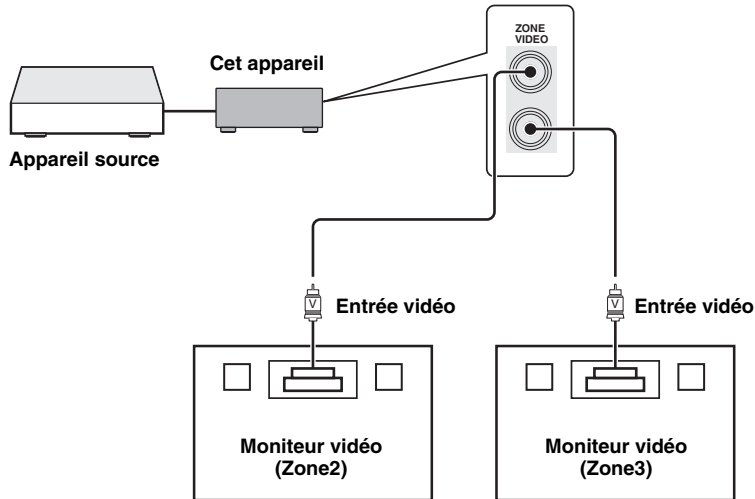
Si vous souhaitez utiliser deux amplificateurs internes (SP1 et SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 et de la Zone 3 directement aux bornes d'enceintes SP1 et SP2.



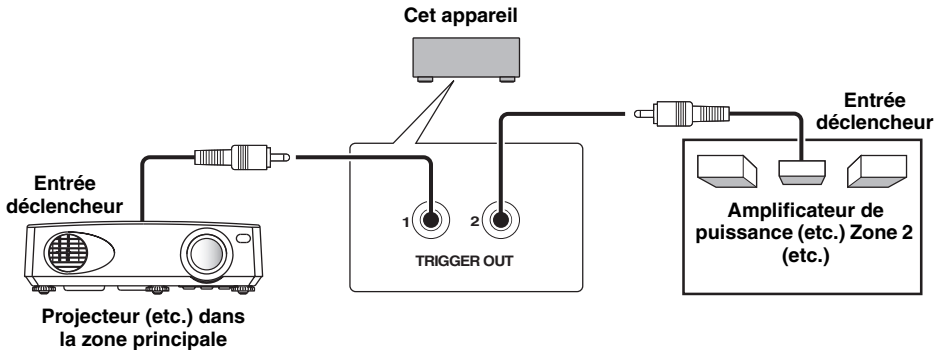
■ Connexion de moniteurs vidéo pour les zones

Raccordez le ou les moniteur de la Zone 2 et/ou de la Zone 3 aux prises ZONE VIDEO. Si vous branchez les moniteurs vidéo de plusieurs zones aux prises ZONE VIDEO, ces moniteurs affichent simultanément la même source.



■ Utilisation des prises TRIGGER OUT pour la Zone 2 et la Zone 3

Cet appareil est équipé de deux prises TRIGGER OUT. Vous pouvez activer/désactiver l'élément correspondant à la sélection de la source d'entrée pour la zone voulue, ou activer/désactiver la zone souhaitée en configurant les réglages "Sortie déclencheur" (page 100).



Après avoir effectué les connexions, mettez cet appareil sous tension et réglez les attributions des bornes d'enceintes avec "Attrib. Enc. Zone" (page 96).

Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3

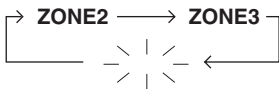
Vous pouvez sélectionner la zone que vous souhaitez commander à l'aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande.

■ Pilotage de base

Utilisation des commandes de la face avant

- 1 Appuyez sur **ⓄZONE 2** ou **ⓄZONE 3** sur la face avant pour mettre séparément en ou hors service la Zone 2 ou la Zone 3.
- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓄZONE CONTROLS** de la face avant pour sélectionner la zone que vous souhaitez commander.

Chaque fois que vous appuyez sur **ⓄZONE CONTROLS**, l'affichage change de la façon suivante sur la face avant, et l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote pendant environ 10 secondes. En revanche, aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.



Aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.

ZONE2

Commande les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 2.

ZONE3

Commande les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 3.



Vous avez 10 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée.

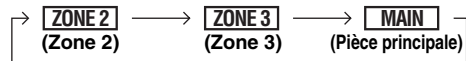
- 3 Effectue l'opération voulue dans la zone sélectionnée (page 120).



Pour désactiver la zone voulue, appuyez à nouveau sur **ⓄZONE 2** ou **ⓄZONE 3**.

Commandes du boîtier de télécommande

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓄZONE** pour sélectionner la zone à commander. "MAIN", "ZONE 2" ou "ZONE 3" apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) de la télécommande.



- 2 Appuyez sur **ⓄPOWER** pour mettre en service la zone sélectionnée.

- 3 Effectue l'opération voulue dans la zone sélectionnée (page 120).



Appuyez sur **ⓄSTANDBY** pour mettre hors service la zone sélectionnée.

■ Sélection de la source d'entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3

Utilisez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈAMP** et appuyez sur une touche de sélection d'entrée (Ⓢ)).

- Sélectionnez "TUNER" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions de syntonisation FM/AM (page 48) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "XM" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions XM Satellite Radio (page 53) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "SIRIUS" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions SIRIUS Satellite Radio (page 58) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "DOCK" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions iPod (page 66) ou Bluetooth (page 64) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "USB/NET" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions USB (page 69) ou les fonctions de réseau (page 69) dans la zone choisie.

Remarque

Les sources d'entrée sélectionnées sont partagées sur l'ensemble des zones.

■ Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3

Tournez **ⓈVOLUME** (ou appuyez sur **ⓈVOLUME +/-**).



Appuyez sur **ⓈMUTE** sur le boîtier de télécommande pour couper le son acheminé à la zone sélectionnée.

Remarque

Quand vous utilisez des amplificateurs externes dans la Zone 2 ou Zone 3, **ⓈVOLUME +/-** sont uniquement disponibles si "Vol. Zone2" ou "Vol. Zone3" est réglé sur "Variable" (page 96).

■ Réglage de balance des enceintes avant de la Zone 2 ou Zone 3

Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈTONE CONTROL** pour sélectionner "BALANCE" puis effectuez le réglage avec le sélecteur **ⓈPROGRAM**.

■ Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3

Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈTONE CONTROL** pour sélectionner la réponse aux aigus (TREBLE) ou la réponse aux graves (BASS) puis effectuez le réglage avec le sélecteur **ⓈPROGRAM**.

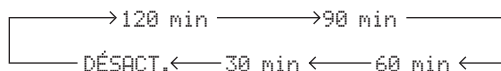
Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

■ Réglage de minuterie pour la Zone 2 ou la Zone 3

Cette fonction permet de désactiver la zone voulue après l'écoulement d'un temps donné.

Réglez le mode de fonctionnement sur **ⓈAMP** puis appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈSLEEP** pour régler la durée.

Le réglage de minuterie change comme illustré ci-dessous.



■ Utilisation de OSD Zone

Vous pouvez afficher les informations de la radio FM/AM, XM Satellite Radio (Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement) ou les informations HD Radio (Modèle pour les États-Unis uniquement) sur le moniteur vidéo raccordé aux prises ZONE VIDEO. Vous pouvez aussi parcourir les contenus musicaux (d'un iPod, par exemple) avec l'affichage OSD Zone.

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈSOURCE** puis appuyez sur la touche de sélection d'entrée voulue (Ⓢ).
- 2 Appuyez sur **ⓈDISPLAY** pour afficher l'écran de menu sur l'affichage OSD de zone.
- 3 Utilisez **Ⓢ▲ / ▽ / ◀ / ▶** et **ⓈENTER** pour naviguer dans le menu sur l'affichage OSD de zone.

Remarques

- Le menu présent sur l'affichage OSD de zone est en anglais, même si vous avez choisi le Japonais ou le Russe comme langue d'affichage.
- Certains caractères ne peuvent pas être affichés à l'afficheur de la face avant ou à l'affichage OSD de cet appareil. Ces caractères sont remplacés par des soulignements "_".



- Vous pouvez sélectionner la ou les zones dont le statut est affiché (page 97).
- La commande de la zone OSD est identique à celle du menu GUI.

Réglages approfondis

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages approfondis offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

Remarques

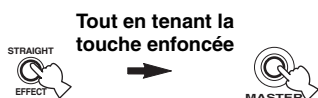
- Seuls **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** et le sélecteur **PROGRAM** agissent lorsque le menu de réglages détaillés est utilisé.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages détaillés.
- Le menu de réglages approfondis n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

Utilisation du menu de réglages approfondis

1 Appuyez sur **MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.

2 Maintenez la pression d'un doigt sur **STRAIGHT** puis appuyez sur **MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.

L'appareil se met sous tension et "ADVANCED SETUP" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



3 Tournez le sélecteur **PROGRAM** pour sélectionner le paramètre à régler.

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **STRAIGHT** pour changer le réglage du paramètre sélectionné.

5 Appuyez de nouveau sur **MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et le mettre en position OFF.



Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

■ Impédance des enceintes **SPEAKER IMP.**

Utilisez cette option pour régler l'impédance de sortie de cet appareil en fonction de l'impédance d'entrée des enceintes.

Choix	Descriptions
8ΩMIN	Sélectionnez cette option pour régler l'impédance des enceintes sur 8 Ω. L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω
6ΩMIN	Sélectionnez cette option pour régler l'impédance des enceintes sur 6 Ω. L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 6 Ω (enceintes avant uniquement: 4 Ω ou plus).

■ Capteur de télécommande **REMOTE SENSOR**

Pour activer ou désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande sur la face avant de cet appareil.

Choix	Descriptions
ON	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.
OFF	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.

Remarque

Nous recommandons de régler le paramètre sur "ON" dans la plupart des cas.

■ Réveil par l'accès RS-232C

RS-232C STANDBY

Pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C lorsque l'appareil est en veille.

Choix	Fonctions
YES	Sélectionnez ce réglage pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.
NO	Sélectionnez ce réglage pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: YES

[Autres modèles]: NO

■ Code de commande

REMOTE CON AMP

Utilisez cette option pour définir le code de commande de cet appareil en vue de sa reconnaissance par le boîtier de télécommande.

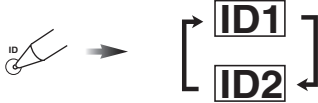
Choix	Descriptions
ID1	Choisissez ce réglage lorsque le code de la télécommande correspond à "ID1"
ID2	Choisissez ce réglage lorsque le code de la télécommande correspond à "ID2"

Réglage du code de commande

Utilisez ce réglage pour définir le code de commande. Ce paramètre est pratique pour commander plusieurs récepteurs ou amplificateurs Yamaha AV avec la télécommande.

Appuyez plusieurs fois sur **ID** du boîtier de télécommande avec un stylo à bille ou un objet similaire pour choisir le code de commande voulu.

Chaque pression sur **ID** change le code de commande comme illustré ci-dessous.



Pour savoir comment régler le code de commande de la télécommande simplifiée, voir page 116.

■ **Initialisation du code parental pour la SIRIUS Satellite Radio** SIRIUS PIN (Modèles pour les Etats-Unis et le Canada seulement)

Utilisez cette option pour initialiser le code de verrouillage parental pour la SIRIUS Satellite Radio.

Choix	Descriptions
RESET	Initialise le code parental.
CANCEL	Annule l'initialisation du code parental.

■ **Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur** TUNER FRQ STEP (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

Utilisez cette option pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans votre région.

Choix	Descriptions
AM10/ FM100	Sélectionnez cette option pour l'Amérique du Nord, l'Amérique Centrale et l'Amérique du Sud.
AM9/FM50	Sélectionnez cette option pour tous les autres pays.

■ **Bi-amplificateur** BI-AMP

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la fonction bi-amplificateur.

Choix	Descriptions
ON	Sélectionnez cette option si vous souhaitez activer la fonction bi-amplificateur.
OFF	Sélectionnez cette option si vous souhaitez désactiver la fonction bi-amplificateur.

Remarque

Lorsque "BI-AMP est réglé sur "ON", les bornes SURROUND BACKne peuvent pas être utilisées pour le raccordement des enceintes d'ambiance arrière car ces bornes sont déjà utilisées pour les liaisons bi-amplificateur (page 14).

■ **Récupération et copie de sauvegarde des réglages système** RECOV./BACKUP

Utilisez cette option pour sauvegarder et récupérer les réglages de cet appareil.

Choix	Descriptions
RECOVERY	Permet de récupérer les réglages sauvegardés de cet appareil.
BACKUP	Sauvegarde les réglages actuels de cet appareil
CANCEL	Annule la récupération ou la sauvegarde des réglages sur cet appareil.

Remarques

- Cet appareil ne sauvegarde pas les présélections FM/AM, les pré-réglages USB/network et les réglages de mémoire du système.
- Si aucun réglage n'est sauvegardé, vous ne pouvez pas choisir "RECOVERY".

■ **Valeurs initiales des paramètres** INITIALIZE

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil. Vous pouvez sélectionner la catégorie des paramètres devant être initialisés.

Choix	Descriptions
DSP PARAM	Sélectionnez cette option pour rétablir les valeurs initiales de tous les paramètres des champs sonores (page 80).
VIDEO	Choisissez cette option pour initialiser tous les paramètres sous "Vidéo" et "Régl. d'affichage" (sauf "Message court" et "Écran lecture").
NETWORK	Choisissez cette option pour initialiser tous les paramètres sous "Réseau" et les informations MusicCAST sauvegardées sur cet appareil.
ALL	Sélectionnez cette option pour rétablir les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil.
CANCEL	Sélectionnez cette option pour annuler le rétablissement des valeurs initiales.



Pour initialiser les paramètres de chaque correction de champ sonore, utilisez l'option "Initialiser" sous "Stéréo/Surr." (page 84).

■ **Filtre d'adresse MAC** MAC FILTER

Utilisez cette option pour limiter l'accès via LAN à cet appareil en commandant l'appareil avec l'adresse MAC de l'ordinateur utilisé (page 105).

Choix	Descriptions
ON	Seul le PC dont l'adresse MAC est enregistrée sur cet appareil bénéficie de l'accès à l'appareil.
OFF	Tout PC permet d'accéder à l'appareil.



Vous pouvez enregistrer l'adresse MAC permettant la commande via un logiciel de navigation internet (page 105) quand "MAC FILTER" est réglé sur "ON".

■ Format TV TV FORMAT

Utilisez cette option pour spécifier le format couleur du téléviseur.

Choix: NTSC, PAL

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard]: NTSC

[Autres modèles]: PAL



Ce réglage est appliqué au moniteur vidéo dans la zone principale, la Zone 2 et la Zone 3.

■ Vérification du moniteur

MONITOR CHECK

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le contrôle d'écran de cet appareil.

Choix	Descriptions
OUI	L'appareil reçoit des informations du moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI sur les résolutions vidéo disponibles; vous pouvez uniquement choisir parmi les résolutions compatibles avec le moniteur vidéo sous "Résolution" (page 94).
SKIP	Vous pouvez choisir toute résolution disponible sous "Résolution" (page 94).

■ Langue LANGUAGE

Utilisez cette option pour sélectionner la langue de votre choix utilisée pour le menu GUI, l'affichage OSD sur le moniteur de zone et les messages sur l'afficheur de la face avant.

Choix: **ENGLISH** (Anglais), 日本語 (Japonais), FRENCH (Français), GERMAN (Allemand), SPANISH (Espagnol), Русский (Russe)



Vous pouvez aussi sélectionner la langue d'affichage via le menu GUI (page 100).

LANGUAGE	Menu GUI	Afficheur de la face avant	OSD Zone
RUSSE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
JAPONAIS	<input type="radio"/>	—	—
Autres langues	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

... La langue choisie est affichée.

... La langue choisie n'est pas affichée. Les menus et messages sont affichés en anglais.

■ Mise à jour du micrologiciel

FIRM UPDATE

Utilisez cette option pour mettre à jour le micrologiciel de l'appareil. Pour en savoir plus sur la mise à jour du micrologiciel, voyez la documentation fournie avec chaque mise à jour.

Choix	Descriptions
USB	Permet de faire la mise à jour du micrologiciel de l'appareil avec une mémoire USB.
NETWORK	Permet de faire la mise à jour du micrologiciel de l'appareil via le réseau.



Pour lancer la mise à jour du micrologiciel, choisissez "USB" ou "NETWORK" avec le sélecteur **PROGRAM** et appuyez sur **MENU**.

Remarques

- Utilisez uniquement cette fonction pour la mise à jour du micrologiciel.
- Veillez à lire toute la documentation fournie avant de faire la mise à jour du micrologiciel.

■ Version du micrologiciel VERSION

Cette fonction permet de contrôler la version du micrologiciel installée sur l'appareil.

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le réglage d'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	26
	Le circuit de protection a été activé.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	12
	L'appareil a été soumis à une forte décharge électrique (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil hors service, débranchez le câble d'alimentation, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
Absence de son	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	18-24
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "HDMI", "COAX/OPT" ou "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	37
	La sélection de prise d'entrée audio a pour valeur "ANALOG" tandis que l'appareil correspondant transmet des signaux audio numériques.	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO" ou "COAX/OPT".	37
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez la source d'entrée appropriée avec le sélecteur INPUT (ou avec les touches de sélection d'entrée (3)).	36, 37
	Les raccordements des enceintes sont lâches.	Corrigez les raccordements.	12
	Le niveau de sortie est réglé au minimum ou est mis en sourdine.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	16

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Absence d'image	Votre moniteur vidéo est raccordé à une des prises de sortie vidéo analogique de cet appareil et l'image de la source est transmise via un type différent de prises vidéo.	Réglez "Analog. ▶ Analog." sur "Conversion" ou branchez les sources en adoptant la même méthode que pour le moniteur vidéo raccordé à l'appareil.	93
	Les signaux vidéo analogiques d'une résolution de 1080p ne sont transmis qu'aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	Branchez votre moniteur vidéo aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	18
	Les signaux vidéo analogiques d'une résolution de 480p, 576p, 1080i et 720p ne peuvent être transmis aux prises S VIDEO et VIDEO MONITOR OUT.	Branchez votre moniteur vidéo aux prises HDMI OUT ou COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	—
	Le signal vidéo transmis par cet appareil n'est pas pris en charge par le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT.	Sélectionnez "INITIALIZE" sous "VIDEO" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres vidéo.	122
		Réglez "MONITOR CHECK" sur "YES".	123
	Le mode PUR DIRECT est en service.	Mettez le mode PUR DIRECT hors service.	47
	Réglez "Pur Direct" sur "Audio + Vidéo".	93	
	Des signaux vidéo spéciaux sont reçus.		
L'affichage restreint n'apparaît pas sur le moniteur vidéo.	"Message court" est réglé sur "Désactivé".	Réglez "Message court" sur "Activé".	98
Le son se coupe brusquement.	Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné.	26, 121
		Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont pas en contact entre eux, puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
Le son ne sort des enceintes que d'un côté.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	12
	Les réglages de niveau des enceintes sont incorrects.	Réglez les paramètres "Niveau".	89
Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
Absence de son sur l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.	"Centre" sous "Configuration" est réglé sur "Aucune".	Réglez "Centre" sur "Large" ou "Petite".	87
Absence de son sur les enceintes de présence.	L'appareil est en mode "STRAIGHT".	Appuyez sur Ⓢ STRAIGHT pour annuler le mode "STRAIGHT".	46
	Vous avez choisi une combinaison de source et de correction de champ sonore qui ne fournit pas un signal sonore sur toutes les voies.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	36
Absence de son sur les enceintes d'ambiance.	"Surround" sous "Configuration" est réglé sur "Aucune".	Réglez "Surround" sur "Petite" ou "Large".	87
	L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur Ⓢ STRAIGHT pour annuler le mode "STRAIGHT".	46
	Les enceintes d'ambiance sont raccordées aux bornes d'enceinte SURROUND BACK.	Raccordez les enceintes d'ambiance aux bornes d'enceintes SURROUND.	46

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Le caisson de graves n'émet aucun son.	"Le paramètre "Sortie Graves" de "Configuration" a pour valeur "Avant" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS.	Réglez "Sortie Graves" sur "SWFR" ou "Avant + SWFR".	88
	"Sortie Graves" sous "Configuration" est réglé sur "SWFR" ou "Avant" alors que les signaux fournis par la source sont à 2 voies.	Réglez "Sortie Graves" sur "Avant + SWFR".	88
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance arrière.	"Surr. arr." sous "Configuration" est réglé sur "Aucune".	Vérifiez si "Surround" est réglé sur "Petite" ou "Large" et configurez correctement le paramètre "Surr. arr.".	87, 88
	En mode CINEMA DSP 3D, aucun son ne sort des enceintes d'ambiance arrière.		
Les sources d'entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité. (Le témoin de la source d'entrée ou le témoin de décodeur souhaité sur l'afficheur de la face avant ne s'allume pas.)	L'appareil raccordé n'est pas réglé de sorte à produire les signaux audio numériques souhaités.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	37
Un ronflement se fait entendre.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	La table de lecture n'est pas reliée à la prise GND.	Reliez le câble de masse de la platine de lecture à la prise GND de cet appareil.	21
Le niveau sonore est bas lors de la lecture d'un microsillon.	La table de lecture est équipée d'une cellule à bobine mobile (MC).	La sortie de la table de lecture doit être branchée sur un amplificateur de cellule (MC) avant d'atteindre cet appareil.	21
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.	L'appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
Une source ne peut être enregistrée par l'enregistreur.	Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil.		
	Le signal d'une source d'entrée donnée n'est pas présent sur la sortie portant le nom correspondant.(ex.: DVR IN à DVR OUT).	Branchez l'enregistreur à une autre voie, une qui ne soit pas utilisée pour le branchement de l'appareil source.	20
	Vous tentez d'enregistrer une source DTS. (Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit.)	Effectuez le réglage de sorte que le signal analogique puisse être produit par votre lecteur compatible DTS, puis raccordez celui-ci aux prises AUDIO IN et raccordez l'enregistreur aux prises AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R).	20

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Il n'est pas possible d'enregistrer une source audio sur un enregistreur numérique relié à la prise DIGITAL OUTPUT.	La source audio n'est pas raccordée aux prises DIGITAL INPUT.	Raccordez la source audio aux prises DIGITAL INPUT.	20
	Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS.		
	Vous tentez d'enregistrer une source audio transmise à la borne DOCK sur un enregistreur numérique branché aux prises DIGITAL OUTPUT.	Raccordez l'enregistreur aux prises analogiques AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R).	20
	(Modèle pour les États-Unis uniquement) Les signaux HD Radio se sont pas transmis aux prises DIGITAL OUTPUT.	Raccordez l'enregistreur aux prises analogiques AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R).	20
Il n'est pas possible d'enregistrer une source audio sur un enregistreur analogique relié à la prise analogique AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R) de cet appareil.	La source audio n'est pas raccordée aux prises analogiques AUDIO IN.	Raccordez la source audio aux prises AUDIO IN.	20
	Les signaux XM Satellite Radio et SIRIUS Satellite Radio ne sont pas transmis aux prises analogiques AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R).		
Les enregistrements semblent différents.	Les réglages effectués sur cet appareil (comme la qualité tonale, le volume et les corrections de champ sonore) n'agissent pas sur l'enregistrement.		
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.	"Protect. mém." est réglé sur "Prot. Activ."	Réglez "Protect. mém." sur "Prot. Désact."	97
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
"VÉR. CÂB. ENC." apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés correctement.	12
Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé afin d'empêcher sa copie.		
Cet appareil passe subitement en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse, puis remettez-le en service.	—

■ HDMI

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Pas d'image ou de son	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.	Réduisez le nombre d'appareils HDMI connectés.	—
	Échec de l'authentification HDCP	Vérifiez si les appareils HDMI raccordés sont compatibles avec les normes anticopie HDCP.	—

■ Syntoniseur (FM/AM)

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page	
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	24	
		Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—	
		Effectuez la syntonisation manuellement.	48	
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—	
		Effectuez la syntonisation manuellement.	48	
La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Reprenez la mise en mémoire des fréquences des stations.	49	
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	24	
		Effectuez la syntonisation manuellement.	48	
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	L'antenne cadre AM n'est pas raccordée.	Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure.	24
		Ces bruits peuvent être dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	24
Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—	

■ HD Radio (modèle pour les États-Unis uniquement)

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
L'appareil ne capte pas les signaux HD Radio de la station radio sélectionnée.	Les émissions de la station radio sont de type FM/AM analogique uniquement.	Sélectionnez d'autres stations radio offrant un service HD Radio.	48
		Ajustez la position de l'antenne.	—
		Utilisez une antenne FM/AM de bonne qualité.	—
Cet appareil ne peut sélectionner que l'émission audio principale.	La station n'offre qu'une émission audio.		
Aucune information HD Radio ne s'affiche.	La station radio n'émet pas d'information.		

■ iTunes Tagging (modèle pour les États-Unis uniquement)

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Données insuffisantes	Les données des balises sont incompatibles et ne peuvent pas être sauvegardées.	La station HD Radio actuellement sélectionnée n'offre pas la fonction iTunes Tagging.	—
Balise déjà sauvegardée	Des données de balises sont déjà sauvegardées pour ce contenu.		
Mém. balise pleine Brancher iPod	La mémoire interne de l'appareil est remplie et les données de balises ne peuvent pas être sauvegardées.	Raccordez votre iPod à une station universelle Yamaha iPod branchée à la prise DOCK de l'appareil.	22
iPod rempli Sauv. balises impossible	Le disque dur de votre iPod est rempli et les données de balises ne peuvent pas être sauvegardées sur l'iPod.	Effacez des données que vous ne souhaitez pas conserver pour libérer de l'espace sur l'iPod et faites un nouvel essai.	—
Échec de transfert	Les données de balises ne peuvent pas être transférées sur l'iPod.	Vérifiez que la station universelle Yamaha iPod est correctement branchée à la prise DOCK. Connectez à nouveau l'iPod et faites un nouvel essai.	22

■ XM Satellite Radio

Si une opération prend plus de temps que d'habitude ou si une erreur se produit, un des messages suivants s'affiche à la face avant. Dans ce cas, lisez les causes possibles et suivez les actions correctives qui s'y rapportent.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
CHECK XM TUNER	Le XM Mini-Tuner n'est pas en place sur le XM Mini-Tuner Home Dock ou il n'est pas raccordé à cet appareil.	Assurez-vous que le XM Mini-Tuner repose correctement dans la station d'accueil et que le câble du XM Mini-Tuner Home Dock est correctement branché à cet appareil.	53
CHECK ANTENNA	L'antenne XM n'est pas branchée au XM Mini-Tuner Home Dock ou le câble d'antenne XM est endommagé.	Assurez-vous que l'antenne XM est solidement raccordée au XM Mini-Tuner Home Dock et que le câble d'antenne est en bon état. Remplacez l'antenne XM si le câble est endommagé.	53
LOADING	Le XM Mini-Tuner est en train de recevoir des informations audio ou de programme du signal de satellite XM. Ce message peut aussi s'afficher lorsque les signaux XM sont faibles. Veuillez noter que cet appareil peut ne pas effectuer certaines opérations tant que ce message est affiché.	Ce message devrait disparaître en quelques secondes dès que le signal est assez puissant. Si ce message s'affiche fréquemment, ajustez la position de l'antenne XM afin d'améliorer la réception. Servez-vous de l'information "INFO ANTENNE" à l'afficheur de la face avant ou de l'écran "Info. XM" sur le moniteur vidéo pour vérifier le niveau de réception de l'antenne.	56
NO SIGNAL	Le XM Mini-Tuner ne capte pas le signal satellite XM. Le passage des signaux des satellites à l'antenne XM est peut-être entravé ou l'antenne est peut-être mal dirigée.	Recherchez toute entrave aux signaux et ajustez la position de l'antenne XM afin d'améliorer la réception. Servez-vous de l'information "INFO ANTENNE" à l'afficheur de la face avant ou de l'écran "Info. XM" sur le moniteur vidéo pour vérifier le niveau de réception de l'antenne. Reportez-vous aux instructions de mise en place de l'antenne de votre XM Mini-Tuner et du Dock.	56
CH OFF AIR	La chaîne XM sélectionnée ne transmet présentement aucune émission.	Revenez plus tard à cette chaîne et sélectionnez une autre chaîne pour l'écoute immédiate.	—
CH UNAUTH	Il se peut que vous soyez en train d'accorder une chaîne XM verrouillée ou à laquelle vous n'êtes pas abonné.	Consultez le guide horaire actualisé sur http://www.xmradio.com/ (résidents des États-Unis) et http://www.xmradio.ca/ (résidents du Canada) pour connaître la liste actuelle des chaînes disponibles. Pour toute information concernant la réception de cette chaîne, rendez-vous sur http://www.xmradio.com/ (résidents des États-Unis) et http://www.xmradio.ca/ (résidents du Canada) ou communiquez avec XM Satellite Radio au 1-800-967-2346 (résidents des États-Unis) et 1-877-438-9677 (résidents du Canada).	53
CH UNAVAIL	La chaîne sélectionnée n'est pas disponible. Cette chaîne a peut-être reçu une nouvelle attribution de numéro. Ce message peut s'afficher initialement si votre XM Mini-Tuner est neuf ou si votre XM Mini-Tuner n'a pas capté des signaux XM pendant une période prolongée.	Consultez le guide horaire actualisé sur http://www.xmradio.com/ (résidents des États-Unis) et http://www.xmradio.ca/ (résidents du Canada) pour connaître la liste actuelle des chaînes disponibles. Si votre XM Mini-Tuner est neuf ou si votre XM Mini-Tuner n'a pas capté des signaux XM pendant une période prolongée, permettez au XM Mini-Tuner de capter les signaux du satellite XM pendant au moins 5 minutes, puis essayez une nouvelle fois de sélectionner la chaîne.	—
UPGRADE XM TUNER	Le XM Mini-Tuner raccordé n'est pas compatible avec cet appareil.	Utilisez un XM Mini-Tuner conforme à la norme XM Rev 4x.	—
---	Pas de nom d'interprète ou de titre de morceau disponible pour cette sélection.	Aucune action n'est requise.	—

■ SIRIUS Satellite Radio

Si une opération prend plus de temps que d'habitude ou si une erreur se produit, un des messages suivants s'affiche à la face avant. Dans ce cas, lisez les causes possibles et suivez les actions correctives qui s'y rapportent.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
ANTENNA ERROR	L'antenne est pas raccordée correctement au syntoniseur SiriusConnect.	Vérifiez le raccordement de l'antenne au syntoniseur SiriusConnect.	58
CHECK SR TUNER	Le syntoniseur SiriusConnect n'est pas branché correctement à la prise SIRIUS de cet appareil.	Vérifiez le branchement du syntoniseur SiriusConnect à cet appareil.	58
	Le syntoniseur SiriusConnect n'est pas branché à la prise secteur.	Vous devez raccorder le câble d'alimentation du syntoniseur SiriusConnect à une prise secteur.	58
NOT SUPPORTED	Cet appareil n'est pas compatible avec le syntoniseur SIRIUS Satellite Radio raccordé.	Raccordez un syntoniseur SiriusConnect compatible avec cet appareil.	58
ACQUIRING	Le signal capté est trop faible.	Réglez l'orientation de l'antenne du syntoniseur SiriusConnect. Servez-vous de l'information "INFO ANTENNE" à l'afficheur de la face avant ou de l'écran "Info. SIRIUS" sur le moniteur vidéo pour vérifier le niveau de réception de l'antenne.	63
UPDATING	Le syntoniseur SiriusConnect est en train de remettre à jour la liste des chaînes.	Veillez attendre jusqu'à la fin de la mise à jour.	—
	L'abonnement est arrivé à échéance.	Contactez SIRIUS Satellite Radio pour renouveler votre abonnement.	59
F/W UPDATING	Le syntoniseur SiriusConnect est en train de remettre à jour le micrologiciel.	Veillez attendre jusqu'à la fin de la mise à jour.	—
APPELEZ SIRIUS (CALL 888-539-SIRIUS TO SUBSCRIBE)	Vous n'êtes pas abonné à la chaîne sélectionnée.	Contactez SIRIUS Satellite Radio pour vous abonner à la chaîne sélectionnée. Adresse: https://activate.siriusradio.com/ Tél.: 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474)	59
		Sélectionnez une autre chaîne.	59
SUB UPDATED	L'information d'abonnement est mise à jour.		
INVALIDE	La chaîne sélectionnée est temporairement hors service.	Sélectionnez une autre chaîne.	59
Pas disponible	L'opération effectuée n'est pas disponible.		

■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	28
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	4
	Les piles ne durent pas longtemps et s'épuisent rapidement.	Il est fortement conseillé d'utiliser des piles alcalines.	—
		Réglez le mode de rétroéclairage sur "OFF".	109
	Le sélecteur de mode de fonctionnement n'est pas réglé correctement.	Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement correctement. Pour agir sur cet appareil, choisissez ⓂAMP . Pour agir sur la source choisie au moyen d'une touche de sélection d'entrée, choisissez ⓂSOURCE . Pour agir sur le téléviseur dans la zone ⓂTV , choisissez ⓂTV .	—
	Le réglage de la zone de commande est incorrect.	Sélectionnez la zone que vous désirez commander.	119
Le code de commande n'est pas correctement enregistré.	Enregistrez correctement le code de commande en vous référant à "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel.	109	
	Essayez d'enregistrer un autre code du même fabricant en vous référant à "Liste des codes de commande" à la fin du manuel.	109	
Le code d'identité du boîtier de télécommande et de cet appareil ne correspondent pas.	Faites correspondre le code d'identité de cet appareil avec celui du boîtier de télécommande.	116, 121	
Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.	Programmez les fonctions requises en vous servant de la fonction d'apprentissage et des touches programmables.	111	
Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.	Les piles de ce boîtier de télécommande ou celles de l'autre boîtier de télécommande sont usagées.	Remplacez les piles.	4
	La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	111
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions apprises devenues inutiles de manière à dégager de l'espace mémoire pour les nouvelles fonctions.	115

■ USB et réseau

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
“Aucun périphérique” s’affiche en présence d’un périphérique USB.	Cet appareil identifie le périphérique USB comme un appareil illégal.	Mettez cet appareil hors service puis de nouveau en service.	26
Les fichiers et dossiers de musique du périphérique USB ne peuvent pas être affichés.	Ils se trouvent à un autre endroit que la zone FAT.	Placez les fichiers et dossiers de musique dans la zone FAT.	—
	Vous essayez de naviguer dans un répertoire contenant plus de 8 niveaux de hiérarchie ou plus de 500 fichiers.	Modifiez la structure des données sur votre périphérique USB.	—
Le serveur PC/MCX-2000/Internet Radio ne fonctionne pas correctement.	L’adresse IP n’est pas correcte.	Activez la fonction de serveur DHCP du routeur. Ou bien réglez les paramètres manuellement selon les conditions de fonctionnement actuelles.	95
	Le câble réseau n’est pas branché.	Branchez-le convenablement.	23
Impossible de lire la musique du serveur PC.	Windows Media Player 11 ou Windows Media Connect 2.0 n’est pas installé sur l’ordinateur.	Installez Windows Media Player 11 ou Windows Media Connect 2.0 sur l’ordinateur.	—
	La musique est enregistrée dans un format non compatible avec cet appareil. Cet appareil n’est compatible qu’avec les formats de fichiers musicaux WMA, MP3 et WAV (format PCM). Il faut aussi savoir que certains fichiers musicaux risquent de ne pas être lus même s’ils ont été enregistrés dans le format WMA, MP3 ou WAV.	Écoutez de la musique enregistrée dans un format compatible avec cet appareil.	—
Impossible de se connecter au serveur MusicCAST.	Vous essayez de vous connecter à un MCX-1000. Cet appareil vous permet de vous connecter uniquement à un serveur MusicCAST MCX-2000.	Utilisez un MCX-2000 ou le serveur PC.	—
	Le paramétrage automatique n’est pas effectué.	Réglez le Yamaha MCX-2000 sur le mode “Auto Config”.	70
Impossible d’écouter la radio Internet.	Le pare-feu du périphérique réseau est activé. La radio Internet ne peut être écoutée que si elle passe par le port désigné par chaque station de radio. Le numéro de port varie d’une station de radio à l’autre.	Vérifiez le réglage de pare-feu du périphérique réseau.	—
	La connexion Internet est coupée.	Vérifiez le paramétrage du périphérique réseau et contactez le fournisseur réseau.	—
L’élément correct n’est pas rappelé à l’aide des touches numériques (1-8).	Le périphérique USB raccordé n’est pas correct.	Raccordez le périphérique USB contenant l’élément préréglé.	23
	Le répertoire contenant l’élément sélectionné a changé.	Préréglez à nouveau l’élément souhaité sur la touche numérique (1-8).	72
L’élément sélectionné n’est pas rappelé à l’aide des touches numériques (1-8).	Le périphérique USB n’est pas raccordé correctement.	Raccordez correctement le périphérique USB.	23
	L’ordinateur ou le MCX-2000 contenant l’élément sélectionné est éteint.	Allumez votre ordinateur ou le MCX-2000.	—
	La station radio Internet sélectionnée n’est pas disponible actuellement ou est hors service.	Essayez de nouveau lorsque la station radio Internet sélectionnée diffuse un programme. Préréglez d’autres stations radio Internet.	73 72

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Attendez SVP (Démarrage du serveur)	Cet appareil est en train de réactiver le MCX-2000 mis en veille.	Attendez environ 20 secondes.	—
Erreur de connexion	Il y a un problème dans la transmission du signal du réseau et cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et le port LAN de votre routeur ou concentrateur.	23
		Assurez-vous que le routeur est bien raccordé et en service. Assurez-vous aussi que votre modem est bien raccordé et en service lorsque vous essayez d'écouter une station radio Internet.	23
Déconnecté	La mémoire USB ou le lecteur audio portable USB a été débranché du port USB de cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
	Le serveur PC ou le MCX-2000 connecté précédemment à cet appareil a été débranché.	Connectez cet appareil au serveur PC ou MCX-2000 disponible.	23
Aucun périphérique	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de l'appareil.	23
		Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
Erreur d'accès	Cet appareil ne peut pas accéder à la mémoire USB ou au lecteur audio portable USB.	Essayez d'utiliser une autre mémoire USB ou un autre lecteur audio portable USB.	—
	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de l'appareil.	23
Lecture impossible	Les plages contenues sur votre ordinateur ne peuvent pas être écoutées.	Vérifiez que Windows Media Player 11 ou Windows Media Connect 2.0 est installé sur votre PC.	—
		Vérifiez si les plages contenues sur votre ordinateur peuvent être lues (MP3, WMA, MPEG-4 AAC et WAV).	—
		Stockez d'autres fichiers musicaux (MP3, WMA, MPEG-4 AAC et WAV) sur votre ordinateur.	—
	Le réseau est peut-être surchargé et la lecture interrompue.	Essayez d'utiliser un réseau spécial pour cet appareil, fonctionnant indépendamment du réseau général.	—
Liste mise à jour	La liste des contenus enregistrés sur votre serveur PC ou le MCX-2000 a été mise à jour.		
Favoris activés	La station radio Internet souhaitée a été ajoutée à la liste "Favoris".		
Favoris désactivés	La station radio Internet enregistrée a été supprimée de la liste "Favoris".		
Mémoire vide !	Aucun élément n'est affecté à la touche numérique sélectionnée.	Affectez l'élément souhaité à la touche numérique.	72
Introuvable!	Cet appareil ne peut pas trouver l'élément affecté à la touche numérique sélectionnée.	Raccordez le périphérique USB contenant l'élément préréglé.	—
		Allumez votre ordinateur ou le MCX-2000.	—
		Essayez de nouveau lorsque la station radio Internet sélectionnée diffuse un programme.	73
		Préréglez à nouveau l'élément souhaité sur la touche numérique (1-8).	72
USB Surchargé	Le courant transmis au périphérique USB connecté est trop puissant.	Mettez cet appareil hors tension et débranchez le périphérique USB. Si ce message s'affiche à nouveau quand vous rebranchez le périphérique USB, l'appareil est peut-être incompatible avec le périphérique USB.	—

■ iPod

Remarque

En cas d'erreur de transmission, vérifiez la liaison du iPod (page 22) si aucun message n'apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran GUI.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Chargement...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. Cet appareil est en train de recevoir des listes de plages de votre iPod.		
Erreur de connexion	Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod sur la borne DOCK de cet appareil. Essayez de réinitialiser votre iPod.	22 —
iPod inconnu	Le iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Cet appareil prend en charge les iPod touch, iPod (Click Wheel, y compris iPod classic), iPod nano et iPod mini.	—
iPod connecté	Votre iPod repose correctement sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11, vendue séparément), elle-même reliée à la borne DOCK de cet appareil, et la connexion entre le iPod et cet appareil est terminée.		
iPod Déconnecté	Votre iPod n'est pas logé dans la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil.	Reposez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil.	22
Lecture impossible	Les plages enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les plages enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil. Enregistrez sur votre iPod des fichiers pouvant être lus sur cet appareil.	— —

■ Bluetooth

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Recherche...	L'ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil et l'appareil Bluetooth sont en cours de jumelage. L'ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil et l'appareil Bluetooth sont en cours de connexion.		
Terminé	Le jumelage est terminé.		
Annulé	Le jumelage est annulé.		
BT Connecté	La connexion entre l'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth sans fil (tel le YBA-10 vendu séparément) et l'appareil Bluetooth est établie.		
BT Déconnecté	L'appareil Bluetooth est débranché de l'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth sans fil (tel le YBA-10 vendu séparément).		

■ Réglage automatique

Avant le réglage automatique

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Brancher MIC	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	30
Débr. casque	Le casque est branché.	Débranchez le casque.	—
Sélect. Paramètre!	Aucun élément à contrôler n'est sélectionné pour la mesure.	Sélectionnez les éléments que vous voulez contrôler.	31
Protect. mém.	Les paramètres de cet appareil sont protégés.	Réglez "Protect. mém." sur "Prot. Désact.".	97

Pendant l'exécution du réglage auto

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
E01:Pas enc. Av.	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	12
E02:Pas enc. Surr.	Le signal de la voie d'ambiance n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.	12
E03:Pas d'enc. Prés.	Le signal de la voie de présence n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes de présence.	12
E04:SBR→SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	Si la chaîne ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, reliez-la à la prise SURROUND BACK (SINGLE).	12
E05:Bruyant	Le bruit de fond est trop élevé.	<p>Veillez à être au calme pour effectuer le réglage auto.</p> <p>Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.</p>	—
E06:Vérif. Surr.	Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	Raccordez les enceintes d'ambiance si vous utilisez une ou plusieurs enceintes d'ambiance arrière.	13
E07:Aucun MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché au cours de la procédure de "réglage auto".	Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	30
E08:Aucun signal	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les tonalités d'essai.	<p>Vérifiez le réglage du microphone.</p> <p>Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement.</p> <p>Le microphone d'optimisation ou la prise OPTIMIZER MIC sont peut-être défectueux. Contactez le revendeur ou le service après-vente de Yamaha le plus proche.</p>	30 12 —
E09:Annulé	La procédure de "réglage auto" a été abandonnée de votre fait.	Effectuez une nouvelle fois le réglage auto.	30
E10:Erreur int.	Une erreur interne s'est produite.	Effectuez une nouvelle fois le réglage auto.	30

Après l'exécution du réglage auto

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
W1:Hors phase	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître même si les enceintes sont correctement raccordées.	Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).	12
W2:Hors portée	La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24 m.	Approchez l'enceinte de la position d'écoute.	—
W3:Erreur niveau	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive.	Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire.	—
		Vérifiez les raccordements des enceintes.	12
		Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires.	—
		Réglez le niveau sonore du caisson de graves.	30
W4:Dispar. enc.	Le résultat de "Câblage" vérifié lors du réglage automatique diffère des réglages effectués manuellement avec "Configuration".	Réglez manuellement les paramètres des enceintes sous "Configuration".	87
	"Câblage" n'a pas été vérifié.	Réglez manuellement les paramètres des enceintes sous "Configuration".	87

Remarques

- En cas d'apparition de la page "ERREUR" ou "AVERTISSEMENT", recherchez la cause de l'anomalie puis lancez à nouveau la procédure de réglage auto.
- Si le message d'avertissement "W2" ou "W3" apparaît, les réglages ont été effectués mais ils ne sont pas optimaux.
- Selon les enceintes, le message d'avertissement "W1" peut apparaître bien que le raccordement des enceintes soit correct.
- Si le message d'erreur "E10" s'affiche fréquemment, consultez un service après-vente Yamaha.

Réinitialisation de la chaîne

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de “Menu GUI” sont rétablies.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

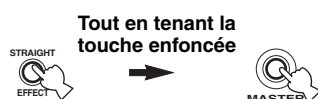


Pour abandonner la réinitialisation à n'importe quel moment sans rien changer, appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre la touche en position OFF.

1 Appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.**

2 Maintenez la pression d'un doigt sur **Ⓝ STRAIGHT puis appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.**

L'appareil se met sous tension et “ADVANCED SETUP” apparaît sur l'afficheur de la face avant.



3 Tournez le sélecteur **Ⓜ PROGRAM pour sélectionner “INITIALIZE”.**

INITIALIZE
ANNULER

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓝ STRAIGHT pour sélectionner “ALL”.**

INITIALIZE
ALL



Sélectionnez “ANNULER” pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

5 Appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF pour faire ressortir la touche et la mettre en position OFF de manière à valider la sélection et éteindre l'appareil.**

Modes de fonctionnement des commandes de la face avant

Voici les modes que vous pouvez activer avec les commandes en face avant. Cette section décrit les opérations disponibles pour chaque mode via les commandes en face avant. Si vous n'effectuez aucune opération pendant cinq secondes (quel que soit le mode), l'appareil active automatiquement le mode par défaut.

Bouton de sélection de mode	Mode activé
—	Mode par défaut
Appuyez sur ⓂAUDIO SELECT/REC OUT	Mode Sél. audio
Appuyez et maintenez la pression sur ⓂAUDIO SELECT/REC OUT	Mode Rec Out
Appuyez sur ⓂMENU	Mode de menu GUI
Appuyez sur ⓂTONE CONTROL	Mode de réglages sonores
Appuyez et maintenez la pression sur ⓂENTER	Mode de jumelage BT

Opérations disponibles dans chaque mode

Mode	ⓂAUDIO SELECT/REC OUT	ⓂMENU	ⓂTONE CONTROL	ⓂENTER	Sélecteur ⓂPROGRAM
Par défaut	passé au mode Sél. audio	passé au mode de menu GUI	passé au mode de réglages sonores	—	Sélection d'une correction de champ sonore (page 40)
Sél. audio	passé au mode par défaut	passé au mode de menu GUI	passé au mode de réglages sonores	—	Sélection d'une prise d'entrée audio (page 37)
Rec Out	passé au mode Sél. audio	passé au mode de menu GUI	passé au mode de réglages sonores	—	Sélection d'une source d'enregistrement (page 47)
Menu GUI	passé au mode Sél. audio	passé au mode par défaut	—	Confirme la sélection sous le menu GUI (page 79)	Vers le haut/bas du menu
Réglage du son	passé au mode Sél. audio	passé au mode de menu GUI	Sélection d'un paramètre à régler (page 47)	—	Réglage de paramètres (page 47)
Jumelage BT*	passé au mode Sél. audio (le jumelage continue)	passé au mode Menu GUI (le jumelage continue)	—	passé au mode par défaut (le jumelage continue)	Sélection d'une correction de champ sonore

Remarque

* En mode de jumelage BT, cet appareil recherche les dispositifs Bluetooth à jumeler. Ce mode est uniquement disponible lorsque "DOCK" est sélectionné comme source d'entrée et qu'un ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth sans fil (tel que le YBA-10, disponible en option) est branché à la prise DOCK de cet appareil.

■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission. Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

■ Raccordement bi-amplificateur

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser deux amplificateurs pour une seule enceinte. Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son. Le répartiteur interne de l'enceinte est composé d'un LPF (filtre passe bas) et d'un HPF (filtre passe haut). Comme son nom l'indique, le répartiteur LPF transmet les fréquences au-dessous d'une coupure et rejette les fréquences au-dessus de la fréquence de recoupement. De la même manière le répartiteur HPF transmet les fréquences au-dessus d'une coupure.

■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance Pb et Pr. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les billions de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. Deep Color accroît aussi le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVG ou YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio conçue pour les programmes et supports haute définition, en particulier les émissions HD, les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son multivoies avec voies discrètes. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps, le Dolby Digital Plus peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby Digital Plus est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ Dolby TrueHD

Le Dolby TrueHD est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps, le Dolby TrueHD peut gérer simultanément jusqu'à 8 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby TrueHD est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire pour la normalisation des dialogues et le réglage de la dynamique.

■ DSD

La technologie DSD (Flux numérique direct) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette technologie est utilisée, les signaux sont gravés sous forme des valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), soit le double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits). DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

■ DTS Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ DTS Express

DTS Express est une nouvelle technologie audio, conçue comme option pour les Blu-ray Disc ou HD DVD, offrant un son de haute qualité, à faible débit binaire optimisé pour le streaming en réseau et les applications Internet. DTS Express est utilisé comme seconde option audio sur les Blu-ray Disc ou comme sous-option sur les HD DVD. Il propose des commentaires audio (par exemple des commentaires du régisseur) via Internet, etc. à la demande des utilisateurs. Les signaux DTS Express sont mélangés au flux audio principal du lecteur, qui renvoie les signaux audio mélangés aux récepteurs/amplificateurs audiovisuels par les liaisons numériques coaxiale ou optique ou les liaisons analogiques.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio optionnelle à la fois pour les HD DVD et pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son virtuellement identique à l'original, et offre ainsi une expérience cinéma maison en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 3,0 Mbps pour le HD-DVD et 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD High Resolution Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire à la fois pour les HD DVD et pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps pour le HD-DVD et 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (Interface Multimédia Haute Définition) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (Protection des contenus numériques haute définition), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org>".

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ MP3

Une des méthodes de compression du son utilisée par MPEG. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/11e (128 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

■ MPEG-4 AAC

Il s'agit d'une norme audio MPEG-4. Ce format offre une compression des données à un débit binaire inférieur à celui de la norme MPEG-2 AAC. Par conséquent, il est utilisé entre autres pour les téléphones portables, les lecteurs audio portables ainsi que d'autres dispositifs de faible capacité requérant un son de haute qualité.

Outre les types d'appareils énumérés ci-dessus, le format MPEG-4 AAC est utilisé pour la distribution de fichiers sur l'Internet et donc adopté par les ordinateurs, serveurs média et de nombreux autres appareils.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

■ Neural-THX Surround

"Neural-THX" Surround apporte une nouvelle dimension au son ambiophonique. Cette nouvelle technologie révolutionnaire fournit un son ambiant richement enveloppant et un détail d'image discret dans un format entièrement compatible avec le son stéréo. Le Neural-THX Surround réduit la largeur de bande nécessaire aux diffuseurs pour fournir de véritables performances ambiophoniques multivoies, et permet de disposer de 7.1 voies pour les jeux vidéo et les films. En démasquant les détails audio, généralement perdus par les autres systèmes de lecture, il garantit aux auditeurs une ambiance profonde et dévoile les détails subtils des films, de la musique et des jeux. Grâce à cette technologie, à la fois utilisée par les ingénieurs du son lors de la création de contenus et intégrée aux appareils de lecture, le Neural-THX Surround promet une expérience d'écoute fidèle au mélange d'origine. Le Neural-THX Surround a été choisi comme son ambiophonique officiel pour le XM Satellite Radio de la "XM HD Surround", ainsi que pour les autres stations radio FM/HD du monde entier. Pour toute information, consultez le site <http://www.neuralsurround.com/>.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ SRS CS II (SRS Circle Surround II™)

Le SRS CS II (SRS Circle Surround II) est un système de décodage de son ambiophonique de haute performance permettant de recréer une bande de son 6.1 voies. Il s'agit de la nouvelle génération de la technologie SRS Circle Surround, incluant des fonctions innovantes telle une technologie de réalisme accru pour les dialogues et la présence de graves de qualité cinéma pour les voies avant et le caisson de graves.

■ Signal S-vidéo

Les signaux S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas du signal composite, par un câble à fiches. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

■ WAV

C'est un format de fichier audio standard Windows, qui définit la méthode d'enregistrement des données numériques obtenues par la conversion des signaux audio. Ce format ne spécifie pas la méthode de compression (codage) et vous laisse le choix de la méthode à utiliser. Par défaut, il est compatible avec le PCM (sans compression) et certaines méthodes de compression, en particulier l'ADPCM.

■ WMA

C'est une méthode de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/22e (64 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

■ "x.v.Color"

Il s'agit d'une norme d'espace colorimétrique supportée par HDMI version 1.3. Il s'agit d'un espace colorimétrique plus complet que celui du sRGB, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient l'être par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleur de la norme sRGB, "x.v.Color" agrandit l'espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles. Cette technologie convient particulièrement aux arrêts sur image et à l'infographie.

Informations sur les corrections de champ sonore

■ Éléments d'un champ sonore

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument, ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur.

Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux types distincts de sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs ou plafond); en grand nombre, elles finissent pas créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que Yamaha a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP vous propose de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma grâce aux champs sonores typiques de Yamaha, quel que soit le système audio numérique utilisé.

■ CINEMA DSP 3D

Les données du champ sonore actuellement mesuré contiennent des informations sur la hauteur de l'image sonore. La fonction CINEMA DSP 3D permet de reproduire avec exactitude la hauteur de l'image sonore de manière à restituer des champs sonores stéréoscopiques précis et intenses dans votre salle d'écoute.

■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Compressed Music Enhancer

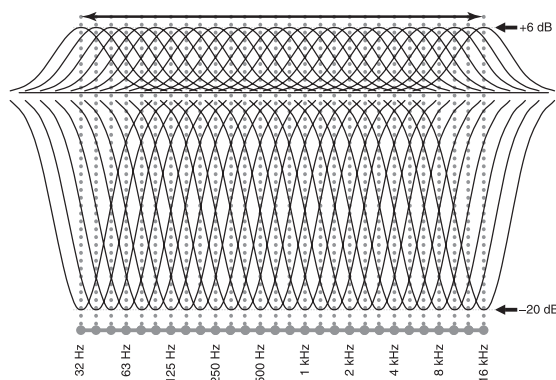
En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

Informations concernant l'égaliseur graphique

Cet appareil emploie la technologie Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) pour optimiser les caractéristiques des fréquences de l'égaliseur paramétrique en fonction de l'environnement d'écoute. La technologie YPAO met en œuvre trois paramètres (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour fournir un réglage très précis des caractéristiques des fréquences.

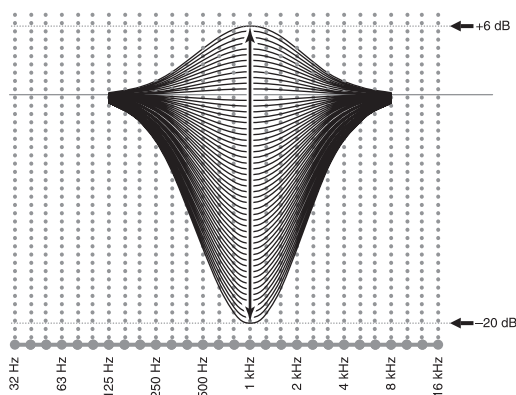
■ Fréquence

Ce paramètre peut être réglé par pas de 1/3 d'octave, entre 32 Hz et 16 kHz.



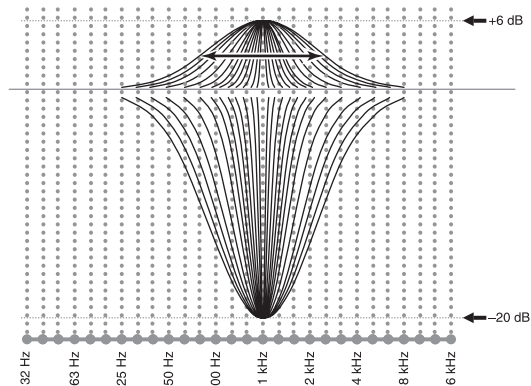
■ Gain

Ce paramètre peut être réglé par pas de 0,5 dB entre -20 et +6 dB.



■ Facteur Q

La largeur de la bande de fréquence est liée au facteur de surtension (Q). Ce paramètre peut être réglé entre 0,5 et 10.



La technique YPAO agit sur la courbe de réponse en fréquence en fonction des exigences de l'environnement d'écoute; elle fait appel aux trois paramètres mentionnés précédemment (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour chaque bande d'égalisation de l'égaliseur paramétrique de cet appareil. Cet appareil comporte un égaliseur à 7 bandes pour chaque voie.

L'emploi de plusieurs bandes d'égalisation permet un réglage plus précis de la courbe de réponse en fréquence (Figure 2). Les réglages possibles ici ne le seraient pas avec une seule bande d'égalisation (Figure 1).

Figure 1

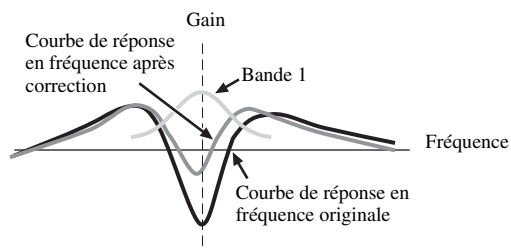
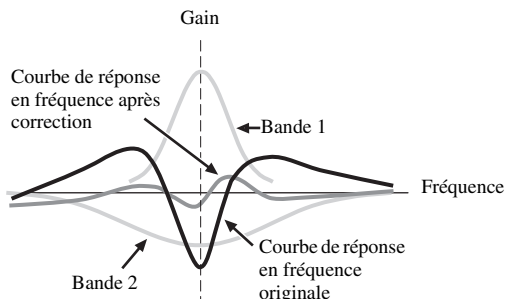


Figure 2



Caractéristiques techniques

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 140 W
- Puissance dynamique (IHF)
[Modèles pour les États-Unis, la Canada, l'Asie, la Corée et l'Australie]
Enceintes avant G et D, 8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)
[Modèles pour l'Asie, la Chine, la Corée et modèle Standard]
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω 185 W
- Puissance de sortie maximale
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω 200 W
- Entrefre dynamique
8 Ω 0,84 dB
- Puissance de sortie selon CEI
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
Enceintes avant G et D, 1 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 145 W
- Facteur d'amortissement (IHF)
Enceintes avant G et D 20 Hz à 20 kHz, 8 Ω 150 ou plus
- Sensibilité et impédance d'entrée
PHONO 3,5 mV/47 k Ω
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Tension d'entrée maximale
PHONO (1 kHz, 0,1% DHT) 60 mV ou plus
CD, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) 2,4 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 1,0 V/1,2 k Ω
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 k Ω
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Réponse en fréquence
De la prise CD aux voies avant G et D, Pur Direct
..... 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation de la courbe d'égalisation RIAA
PHONO (20 Hz à 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale
PHONO à OUT (REC)
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) 0,02% ou moins
De CD, etc. aux enceintes avant G et D
(20 Hz à 20 kHz, 70 W, 8 Ω) 0,04% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
De PHONO (5 mV) aux enceintes avant G et D
[Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni et l'Europe]
..... 81 dB ou plus
[Autres modèles] 86 dB ou plus
De CD, etc. (250 mV) aux enceintes avant G et D
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant G et D 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
De PHONO (sur terminaison) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/55 dB ou plus
CD, etc. (sur terminaison de 5,1 kΩ)
aux enceintes avant G et D 60 dB/45 dB ou plus

- Commande de tonalité
(Enceintes avant G/D, Centre, Caisson de graves)
BASS, accentuation/coupeure ±6 dB/50 Hz
Fréquence de recoupeur pour BASS 350 Hz
TREBLE, accentuation/coupeure ±6 dB/20 kHz
Fréquence de recoupeur pour TREBLE 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Graves/Aigus
BASS, accentuation/coupeure ±10 dB/100 Hz
Fréquence de recoupeur pour BASS 450 Hz
TREBLE, accentuation/coupeure ±10 dB/10 kHz
Fréquence de recoupeur pour TREBLE 2,0 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Avant, Centre, Surround, Surr. arr., Présence: Petite)
..... 12 dB/oct.
F.P.B. (Grave) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Format vidéo [MONITOR OUT] (Fond)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] NTSC/PAL
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie, l'Asie et la Chine] PAL/NTSC
- Format vidéo (Conversion vidéo) NTSC/PAL
- Niveau du signal
Composite 1 V_{c-c}/75 Ω
S-vidéo 1 V_{c-c}/75 Ω (Y), 0,286 V_{c-c}/75 Ω (C)
Composante 1 V_{c-c}/75 Ω (Y), 0,7 V_{c-c}/75 Ω (P_B/P_R)
- Niveau d'entrée maximal (Conversion vidéo désactivée)
..... 1,5 V_{c-c} ou plus
- Rapport signal sur bruit (Conversion vidéo désactivée)
..... 60 dB ou plus
- Réponse en fréquence [MONITOR OUT]
Composante (Conversion vidéo désactivée)
..... 5 Hz à 100 MHz, ±3 dB
- Format vidéo [ZONE OUT] (Fond gris)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] NTSC
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie, l'Asie et la Chine] PAL

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard] 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
Mono/Stéréo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilité utile (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Sélectivité (400 kHz) 70 dB
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,2/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz)
Stéréo 42 dB
- Réponse en fréquence
Stéréo 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
 [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
 [Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
 530/531 à 1710/1611 kHz
 [Autres modèles] 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile 300 µV/m

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
 [Modèles pour les États-Unis et le Canada] CA 120 V, 60 Hz
 [Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
 CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 [Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
 [Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
 [Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
 [Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe] CA 230 V, 50 Hz
- Consommation
 [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 500 W/630 VA
 [Autres modèles] 500 W
- Consommation en veille
 [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 0,1 W ou moins
 [Modèle Standard] (CA 240 V, 50 Hz) 0,33 W ou moins
 [Autres modèles] 0,1 W ou moins
- Consommation électrique maximale [Modèle Standard]
 6 voies, 10% DHT 1100 W
- Prises secteur
 [Modèles pour les États-Unis et le Canada]
 2 (total 100 W/0,8 A maximum)
 [Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
 2 (total 50 W maximum)
 [Modèle pour la Chine] 2 (100 W maximum)
 [Modèle pour l'Australie] 1 (100 W maximum)
 [Modèle pour le Royaume-Uni] 1 (total 100 W/0,4 A maximum)
 [Modèle pour l'Europe] 2 (total 100 W/0,4 A maximum)
- Dimensions (L x H x P) 435 x 181 x 438,5 mm
- Poids
 [Modèle pour la Chine] 19,0 kg
 [Autres modèles] 17,4 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

(Modèle pour les États-Unis uniquement)
 Le dessus de l'appareil comporte une étiquette HOT SURFACE.
 Cette étiquette doit figurer sur tout produit dont la température de la surface supérieure du boîtier peut atteindre 40°C ou plus pendant le fonctionnement (température ambiante: 25°C).

DÉCLARATION SUR LES INFORMATIONS DE CONFORMITÉ (PROCÉDURE DE DÉCLARATION DE CONFORMITÉ)

Partie responsable: Yamaha Electronics Corporation, U.S.A.
 Adresse: 6660 Orangethorpe Avenue
 Buena Park, CA 90620
 Téléphone: 714-522-9105
 Fax: 714-670-0108
 Type d'équipement: Ampli-tuner audio-vidéo
 Nom de modèle: RX-V3900

- Cet appareil est conforme à l'article 15 de la réglementation FCC.
- Le fonctionnement est soumis aux conditions suivantes:
 - Cet appareil ne peut pas causer d'interférences nuisibles.
 - Cet appareil doit recevoir toutes les interférences, y compris celles pouvant entraîner des problèmes de fonctionnement.
 Voyez la section "Guide de dépannage" à la fin de ce mode d'emploi si vous pensez que le problème de réception radio est dû à des interférences.

Nous vous souhaitons un plaisir musical durable



Yamaha et le Groupe des Entreprises Électroniques Grand Public de l'Association des Industries Électroniques désirent que vous tiriez le meilleur parti de votre équipement tout en écoutant à un niveau non dommageable pour l'ouïe. Un niveau qui vous permet d'obtenir un son fort et clair, sans hurlement ni distorsion, –mais sans aucun danger pour l'ouïe. Comme les sons trop forts causent des lésions auditives qui ne peuvent être détectées qu'à long terme, lorsqu'il est trop tard, Yamaha et le Groupe des Entreprises Électroniques Grand Public de l'Association des Industries Électroniques vous déconseillent l'écoute prolongée à des volumes excessifs.

Index

■ Numerics

- 2ch Stereo,
 - correction de champ sonore 45
- 7ch Enhancer,
 - correction de champ sonore 45
- 7ch Stereo,
 - correction de champ sonore 45

■ A

- AC OUTLET(S) 25
- Accès direct par le numéro,
 - Sirius Satellite Radio 60
- Accès direct par le numéro,
 - XM Radio 55
- Accessoires fournis 3
- Acheminement des signaux 17
- Action Game,
 - correction de champ sonore 43
- Activation abonnement
 - SIRIUS Satellite Radio 59
- Activation XM Satellite Radio 54
- Adresse IP, Menu GUI 95
- Adresse MAC, Menu GUI 96
- Adventure,
 - correction de champ sonore 44
- Affichage de données textuelles,
 - HD Radio 52
- Affichage des informations,
 - télécommande 28
- Affichage des réglages de la source
 - d'entrée 38, 40
- Affichage, Réglages, Menu GUI 98
- Afficheur de la face avant,
 - Défilement, Menu GUI 98
- Aigu, Menu GUI 92
- AM, syntonisation 48
- AMP, sélecteur de mode de
 - fonctionnement 29
- Ampleur centr.,
 - Paramètre de décodeur 84
- Analog. } Analog., Menu GUI 93
- Analog. } HDMI, Menu GUI 93
- Analogique-analogique,
 - Conversion vidéo, Menu GUI 93
- Antenne AM, Raccordement 24
- Antenne FM, raccordement 24
- Arbrescence, Menu iPod 66
- Aspect, Menu GUI 94
- Attén. Canaux, Menu GUI 93
- Attén. vol., Menu GUI 85
- Attente Inchangé, Menu GUI 94
- Atténuation, Menu GUI 90
- Attrib. E/S, Menu GUI 98
- Attrib. Enc. Zone, Menu GUI 96
- Attrib. multi. CH, Menu GUI 86
- Attribution multivoies, Menu GUI 86
- AUDIO SELECT 37
- Audio Sortie, Menu GUI 95
- Auto Bypass, Menu GUI 92
- Autre boîtier de télécommande 116

- Autres appareils, Télécommande 107
- Avant, Menu GUI 87

■ B

- Balance Zone2, Menu GUI 97
- Balance Zone3, Menu GUI 97
- BGV, Menu GUI 86
- BI-AMP, réglages approfondis 122
- Bluetooth wireless audio receiver
 - connection 22
- Bluetooth, Connexion, Menu GUI 87
- Bluetooth, guide de dépannage 135
- Bluetooth, jumelage 64
- Bluetooth, Jumelage, Menu GUI 86
- Bluetooth, Raccordement
 - d'un ampli-syntoniseur 22
- Bluetooth, Reproduction 64
- Boîtier de télécommande 28, 106
- Boîtier de télécommande,
 - guide de dépannage 132
- Bornes d'enceinte 9

■ C

- Câblage des enceintes, Réglage auto ... 31
- Câblage, réglage auto 31
- Câble d'alimentation secteur,
 - raccordement 25
- Câble d'alimentation, raccordement ... 25
- Caisson de graves 11
- Caisson de graves, Menu GUI 88
- Capteur de télécommande,
 - réglages approfondis 121
- Caractéristiques techniques 145
- Casque 38
- Cellar Club,
 - correction de champ sonore 42
- Centre de commande en ligne 105
- Centre, Menu GUI 87
- Chamber,
 - correction de champ sonore 42
- Charge standby, Menu GUI 99
- Chargement des paramètres
 - de réglage auto 34
- Church in Freiburg,
 - correction de champ sonore 42
- CLASSICAL,
 - correction de champ sonore 41
- Code d'identification, affichage 59
- Code de commande, réglage 109, 121
- Code de commande,
 - réglages approfondis 121
- Commande via logiciel de navigation
 - internet 105
- Commande, Menu GUI 92
- Configuration multi-zone 117
- Configuration, Menu GUI 87, 95
- Configurations,
 - effacement, télécommande 115
- Connecting YBA-10 22
- Connecting YDS-11 22

- Connexion, Menu GUI 87
- Connexions des enceintes 12
- Contenu musical, Menu GUI 87
- Contrôle parental,
 - Sirius Satellite Radio 62
- Conversion vidéo analogique-analogique,
 - Menu GUI 93
- Copie données PEQ, Menu GUI 90
- Corrections de champ sonore 40
- Corrections de champ sonore sans
 - enceintes d'ambiance 45
- Corrections de champs sonores
 - au casque 45
- Coupure, Menu GUI 88
- CSII Cinema, Décodeur 74
- CSII Music, Décodeur 74

■ D

- Débit, réglages de la source d'entrée ... 38
- Décodeur, Sélection 74
- Décodeurs d'ambiance, mode 45
- Défilement, Menu GUI 98
- Définition des présélections,
 - XM Radio 55
- Dégagement de présélections,
 - XM Radio 56
- Dégagement de stations présélectionnées,
 - syntonisation FM/AM 50
- Dépass. syst.,
 - message d'erreur HDMI 39
- Descriptions des décodeurs 74
- DHCP, Menu GUI 95
- Dialogue,
 - réglages de la source d'entrée 38
- Dialogues, Position verticale,
 - Paramètre de champ sonore 80
- Dimension, Paramètre de décodeur 84
- Direct,
 - Paramètres des champs sonores 83
- Disposition des enceintes 10
- Disposition des enceintes pour un
 - ensemble à 5.1 voies 10
- Disposition des enceintes pour un
 - ensemble à 6.1 voies 10
- Disposition des enceintes pour un
 - ensemble à 7.1 voies 10
- Dist. enc., Menu GUI 88
- Distance des enceintes,
 - Réglage auto 32
- Distance, Menu GUI 88
- Distance, réglage auto 32
- DNS, Serveur primaire, Menu GUI 96
- DNS, Serveur secondaire,
 - Menu GUI 96
- Données textuelles HD Radio,
 - Affichage 52
- Données textuelles XM Radio,
 - Affichage 56
- Drama, correction de champ sonore ... 44
- DRC adapt., Menu GUI 89

- Durée d'affichage de l'écran lecture,
Menu GUI 98
- Dynamique adaptative, Menu GUI 89
- Dynamique, Menu GUI 90
- **E**
- Échantillonnage,
réglages de la source d'entrée 38
- Éclairage, Menu GUI 98
- Écoute au casque de gravures
multivoies 45
- Écoute de son pur en hi-fi 47
- Écoute de source d'entrée non traitée .. 46
- Écran GUI, Position, Menu GUI 99
- Écran Infos de lecture,
Contenu USB 69
- Écran lecture, Menu GUI 98
- Effet basses fréquences,
Niveau, Menu GUI 90
- Égal. param., Menu GUI 90
- Égalisation des enceintes,
Réglage auto 32
- Égalisation, réglage auto 32
- Égaliseur paramétrique,
Copie des données, Menu GUI 90
- Égaliseur paramétrique, Menu GUI 90
- Égaliseur paramétrique,
Sélection, Menu GUI 91
- Émetteur infrarouge, télécommande 28
- Enceinte avant gauche/droite 11
- Enceinte centrale 11
- Enceinte centrale, Menu GUI 87
- Enceinte d'ambiance arrière 11
- Enceinte d'ambiance arrière
gauche/droite 11
- Enceinte d'ambiance gauche/droite 11
- Enceinte de présence gauche/droite 11
- Enceinte, Configuration, Menu GUI 87
- Enceinte, Menu GUI 87
- Enceinte, Niveau, Menu GUI 89
- Enceintes avant, Menu GUI 87
- Enceintes d'ambiance arrière
gauche/droite, Menu GUI 88
- Enceintes d'ambiance gauche/droite,
Menu GUI 87
- Enceintes de présence avant,
Menu GUI 88
- Enceintes, optimisation du réglage 30
- ENHANCER,
correction de champ sonore 45
- Enregistreur de MD, Raccordement 21
- ENTERTAIN,
correction de champ sonore 43
- Entrée avant, Menu GUI 86
- Entrée multivoies,
sélection d'appareil 37
- Entrées et sorties,
Attribution, Menu GUI 98
- Erreur HDCP,
message d'erreur HDMI 39
- Erreur HDMI, réglages de la source
vidéo d'entrée 39
- **F**
- Fenêtre d'affichage, télécommande 28
- Fiche banane, raccordement 14
- Fiche de câble HDMI 16
- FIRM UPDATE,
Réglages approfondis 123
- Flag1/Flag2,
réglages de la source d'entrée 38
- FM, syntonisation 48
- FOCUS, Paramètre de décodeur 84
- Fond d'écran, Menu GUI 99
- Format TV, Réglages approfondis 123
- Format,
réglages de la source d'entrée 38
- **G**
- Grave, Menu GUI 92
- Graves/Aigus Zone3, Menu GUI 97
- Graves/Aigus, Menu GUI 92
- Graveur de CD, Raccordement 21
- Guide de dépannage 124
- **H**
- Hall in Amsterdam,
correction de champ sonore 42
- Hall in Munich,
correction de champ sonore 41
- Hall in Vienna,
correction de champ sonore 42
- Haut. dialogue,
Paramètres des champs sonores 80
- HD Radio, guide de dépannage 128
- HDMI } HDMI, Menu GUI 94
- HDMI - informations 16
- HDMI IN,
Sélection de prise, Menu GUI 95
- HDMI OUT, sélection de la prise 37
- HDMI OUT,
Sélection de prise, Menu GUI 95
- HDMI, Format, Menu GUI 94
- HDMI, guide de dépannage 128
- HDMI, Menu GUI 94
- HDMI, Résolution du signal vidéo,
Menu GUI 94
- HDMI, Synchro lèvres automatique,
Menu GUI 92
- HDMI, Traitement du signal vidéo,
Menu GUI 94
- **I**
- Identité du système, Menu GUI 96
- Il s'agit des prises de sortie des voies
avant 21
- Image centr., Paramètre de décodeur ... 84
- Impédance des enceintes,
réglages approfondis 121
- Info moniteur, Menu GUI 95
- INFORMATIONS 144
- Informations concernant l'égaliseur
graphique 144
- Informations Sirius Satellite Radio,
Affichage 63
- Informations sur les corrections de champ
sonore 143
- Initialisation du code parental SIRIUS
Satellite Radio,
réglages approfondis 122
- INITIALIZE, réglages approfondis 122
- Intervalle d'accord du syntoniseur,
réglages approfondis 122
- iPod, Arborescence du menu 66
- iPod, Charge en veille, Menu GUI 99
- iPod, Écran Infos de lecture 67
- iPod, guide de dépannage 135
- iPod, Lecture aléatoire 67
- iPod, Lecture répétée 67
- iPod, Menu GUI 99
- iPod, Mode de lecture 67
- iPod, Mode normal 67
- iPod™, Commande 67
- iTunes Tagging,
guide de dépannage 129
- iTunes Tagging, HD radio 51
- **J**
- Jumelage, Menu GUI 86
- **L**
- LANGUAGE,
Réglages approfondis 123
- Langue, Menu GUI 100
- Langue, Réglages approfondis 123
- Lecteur de CD, Raccordement 21
- Lecteur de DVD, Raccordement 20
- Lecture de fichiers sur support USB
et réseau 68
- Lecture stéréo 45
- Lecture sur appareil Bluetooth 64
- Lecture sur iPod 66
- Lecture, MCX-2000 70
- Lecture, Serveur PC 70
- Liaisons bi-amplificateur 14
- LIVE/CLUB,
correction de champ sonore 42
- **M**
- MAC FILTER,
Réglages approfondis 122
- MAC, Adresse, Menu GUI 96
- MAC, Filtre d'adresse,
Réglages approfondis 122
- Magnétoscope, Raccordement 21
- Masque s-rés., Menu GUI 95
- Mémoire sys. 101
- Menu Contenu musical 65
- Menu GUI, Arborescence 76
- Menu GUI, Utilisation 79
- Message court, Menu GUI 98
- Messages d'erreur HDMI 39
- Mesure de plusieurs points,
réglage auto 31
- Minuterie de mise hors service 39
- Mise en mémoire automatique de stations,
syntonisation FM/AM 49
- Mise en mémoire manuelle de stations,
syntonisation FM/AM 49
- Mise en service 26
- Mise en sourdine du son 38

- Mise hors service 26
- Mode bi-amplificateur,
réglages approfondis 122
- Mode CINEMA DSP 3D 46
- Mode Compressed Music Enhancer 45
- Mode déclench., Menu GUI 100
- Mode décod., Menu GUI 85, 99
- Mode PUR DIRECT 47
- Mode STRAIGHT 46
- Monit. de contr., Menu GUI 95
- Moniteur, Informations, Menu GUI 95
- MONITOR CHECK,
réglages approfondis 123
- Mono Movie,
correction de champ sonore 44
- MOVIE,
correction de champ sonore 44
- Multimesure, réglage auto 31
- Multivoies,
sélection d'un appareil entrée 37
- Multi-Zone, Menu GUI 96
- Music Video,
correction de champ sonore 43
- N**
- Nbres d'ent., Menu GUI 86
- Neo:6 Cinema, Décodeur 74
- Neo:6 Music, Décodeur 74
- Niveau adaptatif de l'effet DSP,
Menu GUI 89
- Niveau centr.,
Paramètres des champs sonores 83
- Niveau d'entrée, Menu GUI 100
- Niveau de l'effet,
Paramètre de champ sonore 80
- Niveau des enceintes, Réglage auto 32
- Niveau DSP,
Paramètre de champ sonore 80
- Niveau LFE, Menu GUI 90
- Niveau P D.AV.,
Paramètres des champs sonores 83
- Niveau P G.AV.,
Paramètres des champs sonores 83
- Niveau rev.,
Paramètres des champs sonores 83
- Niveau Surr. D.,
Paramètres des champs sonores 83
- Niveau Surr. D.AR.,
Paramètres des champs sonores 83
- Niveau Surr. G.,
Paramètres des champs sonores 83
- Niveau Surr. G.AR.,
Paramètres des champs sonores 83
- Niveau, Menu GUI 89
- Niveau, Music Enhancer 84
- Niveau, réglage auto 32
- Niveaux de sortie des enceintes,
réglage 47
- NRL-THX Music, Décodeur 74
- NRL-THX, Décodeur 74
- Nv. DSP adapt., Menu GUI 89
- O**
- Optimisation du réglage des
enceintes 30
- Option, Menu GUI 97
- OSD Zone, Menu GUI 97
- P**
- Panneau arrière 9
- Panorama, Paramètre de décodeur 84
- Paramétrage avancé du son 74
- Paramètres des champs sonores 81
- Passerelle déf., Menu GUI 95
- Platine tourne-disque, raccordement 21
- PLII Game, Décodeur 74
- PLII Movie, Décodeur 74
- PLII Music, Décodeur 74
- PLIIX Game, Décodeur 74
- PLIIX Movie, Décodeur 74
- PLIIX Music, Décodeur 74
- Position, Menu GUI 99
- Présélection, Sirius Satellite Radio 61
- Présélections, XM Radio 55, 56
- Présence av., Menu GUI 88
- Prise CENTER 22
- Prise CENTER PRE OUT 21
- Prise HDMI 16
- Prise PHONES 38
- Prise SUBWOOFER 22
- Prise SUBWOOFER PRE OUT 22
- Prises ANTENNA 9
- Prises AUDIO 15
- Prises audio 15
- Prises COAXIAL 15
- Prises COMPONENT VIDEO 15
- Prises d'entrée des voies avant gauche
et droite, Menu GUI 86
- Prises d'entrée audio, Sélection 37
- Prises DIGITAL INPUT 9
- Prises DIGITAL OUTPUT 9
- Prises FRONT L/R 22
- Prises FRONT PRE OUT 21
- Prises MULTI CH INPUT 9
- Prises OPTICAL 15
- Prises PRE OUT 9
- Prises REMOTE IN/OUT 22
- Prises S VIDEO 15
- Prises SUR.BACK/PRESENCE PRE
OUT 22
- Prises SURROUND L/R 22
- Prises SURROUND PRE OUT 21
- Prises VIDEO 15
- Prises vidéo 15
- Prises VIDEO AUX 24
- Prises ZONE OUT 9
- Pro Logic, Décodeur 74
- Programmation d'autres
télécommandes 111
- Programmation de macros,
télécommande 113
- Pur Direct, Menu GUI 93
- Q**
- Qualité tonale, réglage 47
- R**
- Raccordement au réseau 23
- Raccordement d'un décodeur 20
- Raccordement d'un enregistreur
de MD 21
- Raccordement d'un graveur de CD 21
- Raccordement d'un lecteur
de Blu-ray Disc 20
- Raccordement d'un lecteur
de HD DVD 20
- Raccordement d'un magnétoscope 21
- Raccordement d'un moniteur TV 18
- Raccordement d'un projecteur 18
- Raccordement d'une fiche banane 14
- Raccordement d'une station universelle
iPod 22
- Raccordement d'un amplificateur
externe 21
- Raccordement d'un graveur
de DVD 20
- Raccordement d'un lecteur
de Blu-ray Disc 20
- Raccordement d'un lecteur de CD 21
- Raccordement d'un lecteur de DVD ... 20
- Raccordement d'un lecteur
de HD DVD 20
- Raccordement d'un moniteur TV 18
- Raccordement d'un projecteur 18
- Raccordement d'une platine
tourne-disque 21
- Raccordement de l'antenne AM 24
- Raccordement de l'antenne FM 24
- Raccordement des câbles
d'enceintes 14
- Raccordement des enceintes pour un
ensemble à 5.1 voies 13
- Raccordement des enceintes pour un
ensemble à 6.1 voies 13
- Raccordement des enceintes pour un
ensemble à 7.1 voies 12
- Raccordement du câble
d'alimentation 25
- Raccordement du câble d'alimentation
secteur 25
- Raccordement du syntoniseur
SiriusConnect 58
- Raccordement XM Mini-Tuner
et Home Dock 53
- Raccordements 9
- Raccordements des enceintes 12
- Raccourci, Lecture réseau 72
- Raccourci, Lecture USB 72
- Radio HD 51
- Rappel d'une station présélectionnée,
syntonisation FM/AM 50
- Rappel des réglages système 103
- Recherche au sein des catégories,
Sirius Satellite Radio 60
- Recherche au sein des catégories,
XM Radio 54
- Recherche au sein des chaînes,
Sirius Satellite Radio 60
- Recherche au sein des chaînes,
XM Radio 54

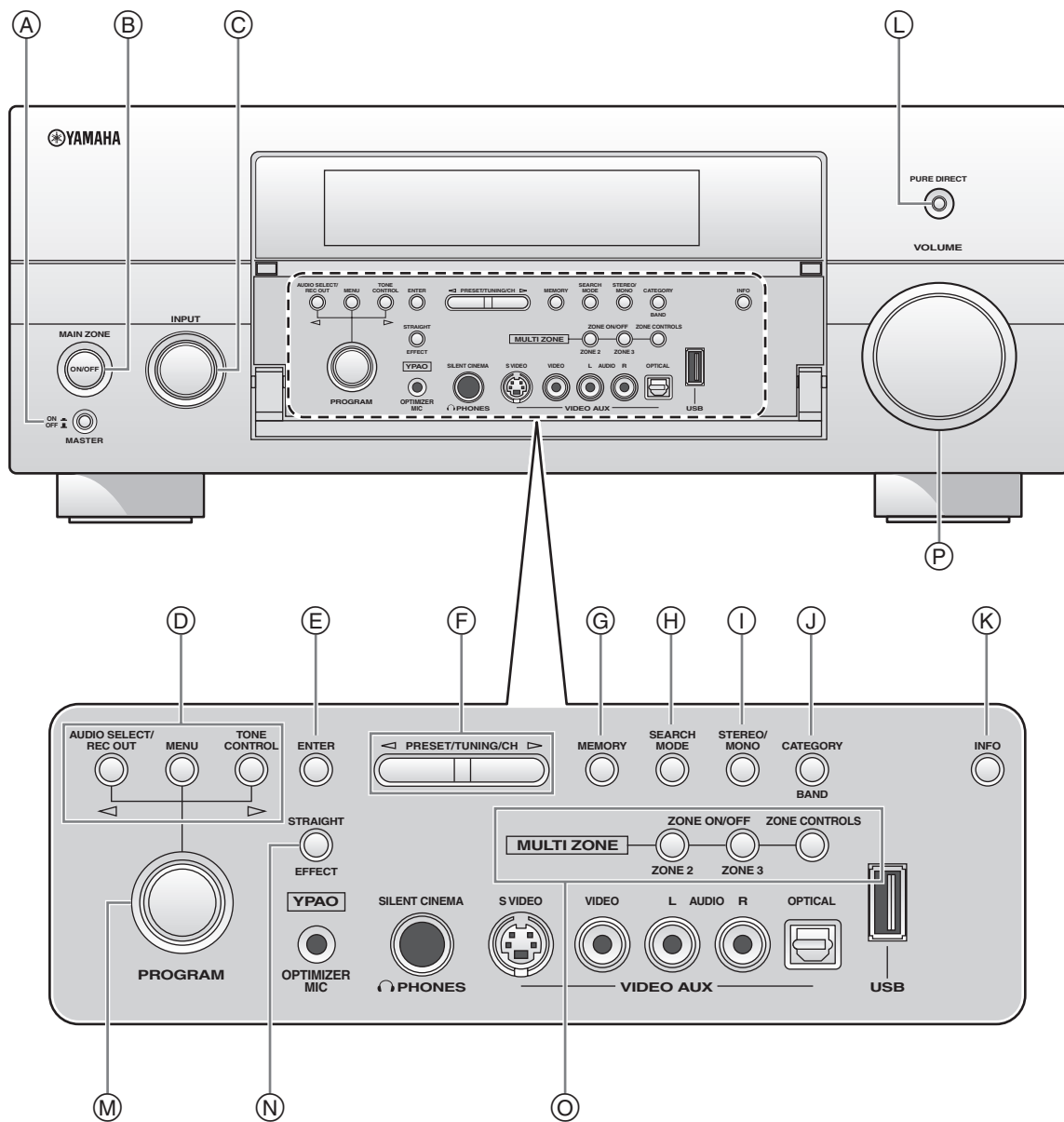
- Recherche au sein des présélections,
Sirius Satellite Radio 60
- Recherche au sein des présélections,
XM Radio 55
- Recherche de stations, Menu GUI 86
- Recital/Opera,
correction de champ sonore 43
- RECOV./BACKUP,
Réglages approfondis 122
- Récupération et copie de sauvegarde
des réglages système,
Réglages approfondis 122
- Régl. d'affichage, Menu GUI 98
- Régl. initial, Menu GUI 99
- Régl. Zone2, Menu GUI 96
- Régl. Zone3, Menu GUI 96
- Réglage automatique avancé 33
- Réglage automatique,
guide de dépannage 136
- Réglage de l'impédance des
enceintes 26
- Réglage de la langue d'affichage 26
- Réglage, Menu GUI 87
- Réglages approfondis 121
- Réglages système 101
- Réinitialisation de la chaîne 138
- REMOTE CON AMP,
réglages approfondis 121
- REMOTE SENSOR,
réglages approfondis 121
- Renommer entrée, Menu GUI 98
- Renommer la zone, Menu GUI 97
- Rés. analog., réglages
de la source vidéo d'entrée 39
- Rés. Prog-Trait., Menu GUI 94
- Réseau, Arborescence du menu 68
- Réseau, guide de dépannage 133
- Réseau, Menu GUI 95
- Résol. HDMI, réglages
de la source vidéo d'entrée 39
- Résol. hrs plage,
message d'erreur HDMI 39
- Résolution, Menu GUI 94
- Ret. init. SB.,
Paramètres des champs sonores 81
- Ret. init.Surr.,
Paramètres des champs sonores 81
- Retard audio,
Réglage automatique, Menu GUI 92
- Retard audio,
Réglage manuel, Menu GUI 92
- Retard Retard,
Paramètres des champs sonores 81
- Retard rev.,
Paramètres des champs sonores 83
- Retraitement progressif, Menu GUI 94
- Réveil par l'accès RS-232C,
réglages approfondis 121
- Rhapsody® 71
- Roleplaying Game,
Correction de champ sonore 43
- RS-232C STANDBY,
réglages approfondis 121
- S**
- Sauvegarde, réglages système 101
- SB. taille pièce,
Paramètres des champs sonores 81
- Sci-Fi, correction de champ sonore 44
- Sél. audio, Menu GUI 85, 99
- Sél. Entrée, Menu GUI 85
- Sélecteur de mode de fonctionnement,
télécommande 29
- Sélection d'émissions, HD Radio 51
- Sélection de décodeur 74
- Sélection des prises d'entrée audio 37
- Sélection des prises d'entrée audio,
Menu GUI 85
- Sélection PEQ, Menu GUI 91
- Sens des signaux audio 17
- Sens des signaux vidéo 17
- Serveur DNS (P), Menu GUI 96
- Serveur DNS (S), Menu GUI 96
- Signal HDMI 16
- Signal HDMI, réglages
de la source vidéo d'entrée 39
- SIGNAL INFO 38, 40
- Signaux audio, HDMI 16
- Signaux vidéo, HDMI 16
- SILENT CINEMA 45
- SIRIUS PIN, réglages approfondis 122
- SIRIUS Satellite Radio,
activation abonnement 59
- Sirius Satellite Radio,
Dégagement de présélections 61
- SIRIUS Satellite Radio,
Fonctionnement 59
- SIRIUS Satellite Radio,
guide de dépannage 131
- SIRIUS Satellite Radio,
Verrou parental, Menu GUI 86
- SiriusConnect,
raccordement du syntoniseur 58
- Son, Menu GUI 90
- Sortie déclencheur, Menu GUI 100
- Sortie Graves, Menu GUI 88
- Source d'entrée,
affichage des réglages 38, 40
- Source, Changement de nom,
Télécommande 112
- SOURCE, sélecteur de mode de
fonctionnement 29
- SPEAKER IMP.,
réglages approfondis 121
- Spectacle,
correction de champ sonore 44
- Sports, correction de champ sonore 43
- Standard,
correction de champ sonore 44
- Station iPod, raccorder 22
- Stations présélectionnées,
syntoniseur FM/AM 49
- Statut, Menu GUI 96
- STEREO,
correction de champ sonore 45
- Stéréo/Surr., Menu GUI 80
- Straight Enhancer,
correction de champ sonore 45
- SUR. DECODE,
correction de champ sonore 45
- Surr. arr., Menu GUI 88
- Surr.taille pièce,
Paramètres des champs sonores 81
- Surround Decode,
correction de champ sonore 45
- Surround ETD, Menu GUI 99
- Surround, Menu GUI 87
- Sync. Lèvres, Menu GUI 92
- Synchronisation audio et vidéo,
Menu GUI 92
- Syntonisation AM 48
- Syntonisation directe,
syntonisation FM/AM 48
- Syntonisation FM 48
- Syntonisation SIRIUS Satellite
Radio 58
- Syntonisation XM Satellite Radio 53
- Syntoniseur AM,
guide de dépannage 128
- Syntoniseur FM,
guide de dépannage 128
- Système, Menu GUI 96
- T**
- Taille des enceintes, Réglage auto 32
- Taille pièce,
Paramètres des champs sonores 81
- Taille, réglage auto 32
- Télécommande,
mise en place des piles 4
- Télécommande, Personnalisation 108
- Téléviseur, sélecteur de mode de
fonctionnement 29
- Téléviseur, télécommande 106
- Témoin 3D 27
- Témoin ADAPTIVE DRC 27
- Témoin CINEMA DSP 27
- Témoin CSII 27
- Témoin de navigation pour menu 28
- Témoin de niveau VOLUME 28
- Témoin du casque 27
- Témoin ENHANCER 27
- Témoin HDMI 27
- Témoin ID1/ID2, télécommande 28
- Témoin neural 27
- Témoin PRESET 27
- Témoin SILENT CINEMA 27
- Témoin SLEEP 28
- Témoin VIRTUAL 27
- Témoin YPAO 27
- Témoins d'enceintes de présence 28
- Témoins de zone, télécommande 28
- Témoins des décodeurs 28
- Témoins des signaux d'entrée 27
- Témoins des sources d'entrée 27
- Témoins des voies d'entrée 28
- Témoins DSP 27
- Témoins du syntoniseur 28
- Témoins ZONE2/ZONE3 28
- Temps rev.,
Paramètres des champs sonores 82
- Test manuel, Menu GUI 100

The Bottom Line, correction de champ sonore	42
The Roxy Theatre, correction de champ sonore	42
Toile de fond vidéo, Menu GUI	86
Traitement, Menu GUI	94
Trappe avant	29
TruBass, Paramètre de décodeur	84
TUNER FRQ STEP, réglages approfondis	122
TV FORMAT, Réglages approfondis	123
Type décod., Paramètres des champs sonores	81
Type sil. Zone2, Menu GUI	97
Type sil. Zone3, Menu GUI	97
■ U	
Unité, Menu GUI	88
USB, Arborescence du menu	68
USB, guide de dépannage	133
USB, Périphérique utilisable	69
USB, raccordement d'un périphérique	23
■ V	
Valeurs initiales des paramètres, réglages approfondis	122
Veille	26
Veille du réseau, Menu GUI	96
Vérification des paramètres de réglage auto	34
Vérification du moniteur HDMI, réglages approfondis	123
Verrou parental, Menu GUI	86
VERSION, Réglages approfondis	123
Vidéo, Menu GUI	93
Village Vanguard, correction de champ sonore	42
Virtual CINEMA DSP	45
Viv. SB., Paramètres des champs sonores	82
Viv. Surr., Paramètres des champs sonores	82
Vivacité, Paramètres des champs sonores	82
Voie, réglages de la source d'entrée	38
Vol. init. Zone2, Menu GUI	97
Vol. init. Zone3, Menu GUI	97
Vol. max. Zone2, Menu GUI	97
Vol. max. Zone3, Menu GUI	97
Vol. Zone2, Menu GUI	96
Vol. Zone3, Menu GUI	96
VOLTAGE SELECTOR	4
Volume init., Menu GUI	90
Volume max., Menu GUI	90
Volume, Menu GUI	89
■ W	
Warehouse Loft, correction de champ sonore	42
■ X	
XM Mini-Tuner et Home Dock, raccordement	53
XM Radio, Affichage des données textuelles	56
XM Satellite Radio, activation	54
XM Satellite Radio, fonctionnement	54
XM Satellite Radio, guide de dépannage	130
■ Y	
YBA-10, raccorder	22
YDS-11, raccorder	22
YPAO	30
■ Z	
Zone 2/3, commande	119
Zone 2/3, raccordement des appareils	117
Zone destin., Menu GUI	100
Zone, Affichage à l'écran, Menu GUI	97
Zone, Assignment des enceintes, Menu GUI	96

“**A**MASTER ON/OFF” ou
“**3**DVD” (exemple) indique le
nom des éléments de la face avant
ou du boîtier de télécommande.
Reportez-vous à la feuille jointe ou
aux dernières pages de ce manuel
pour de plus amples détails sur la
position de chaque élément.

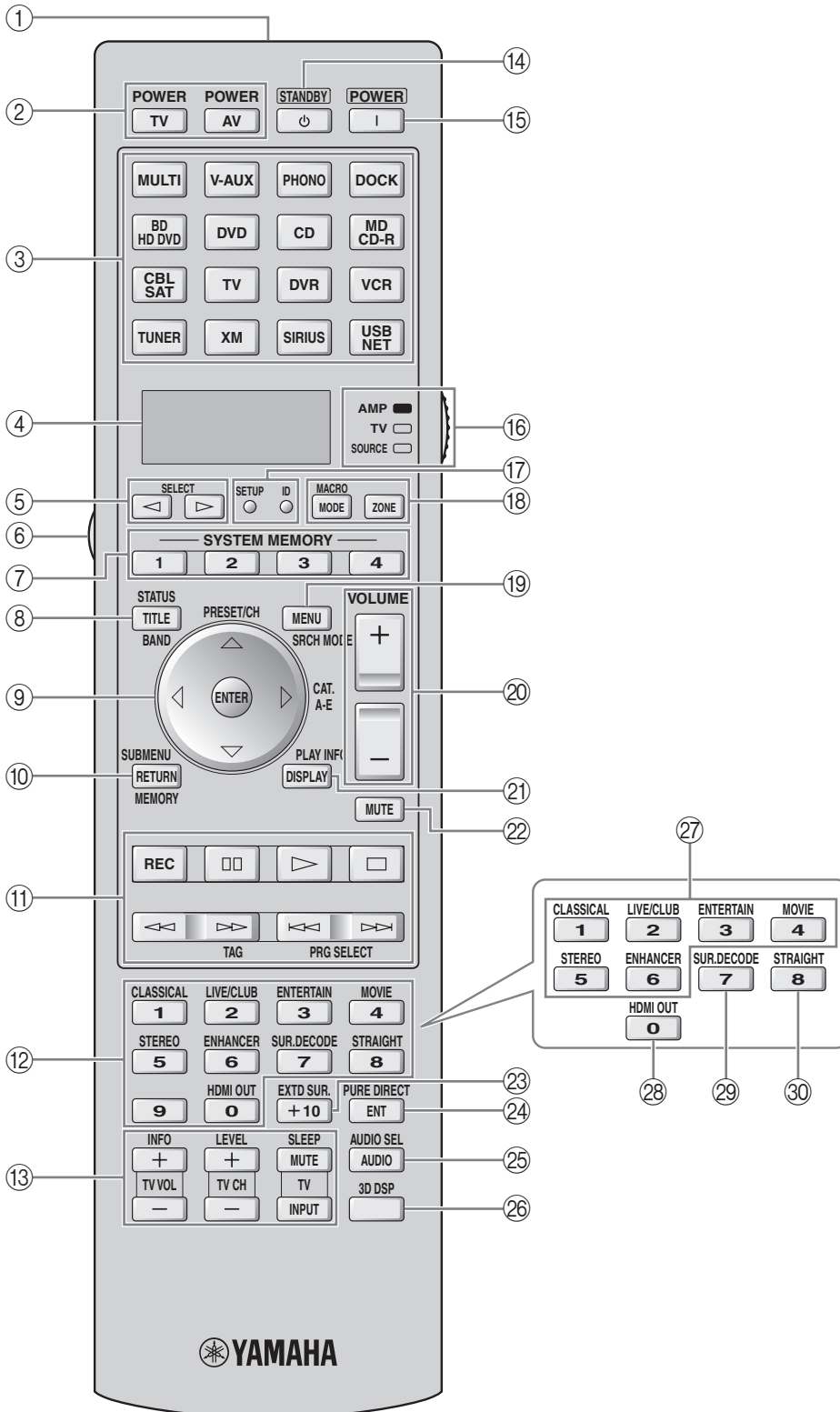
■ Front panel

■ Face avant



■ Remote control

■ Boîtier de télécommande



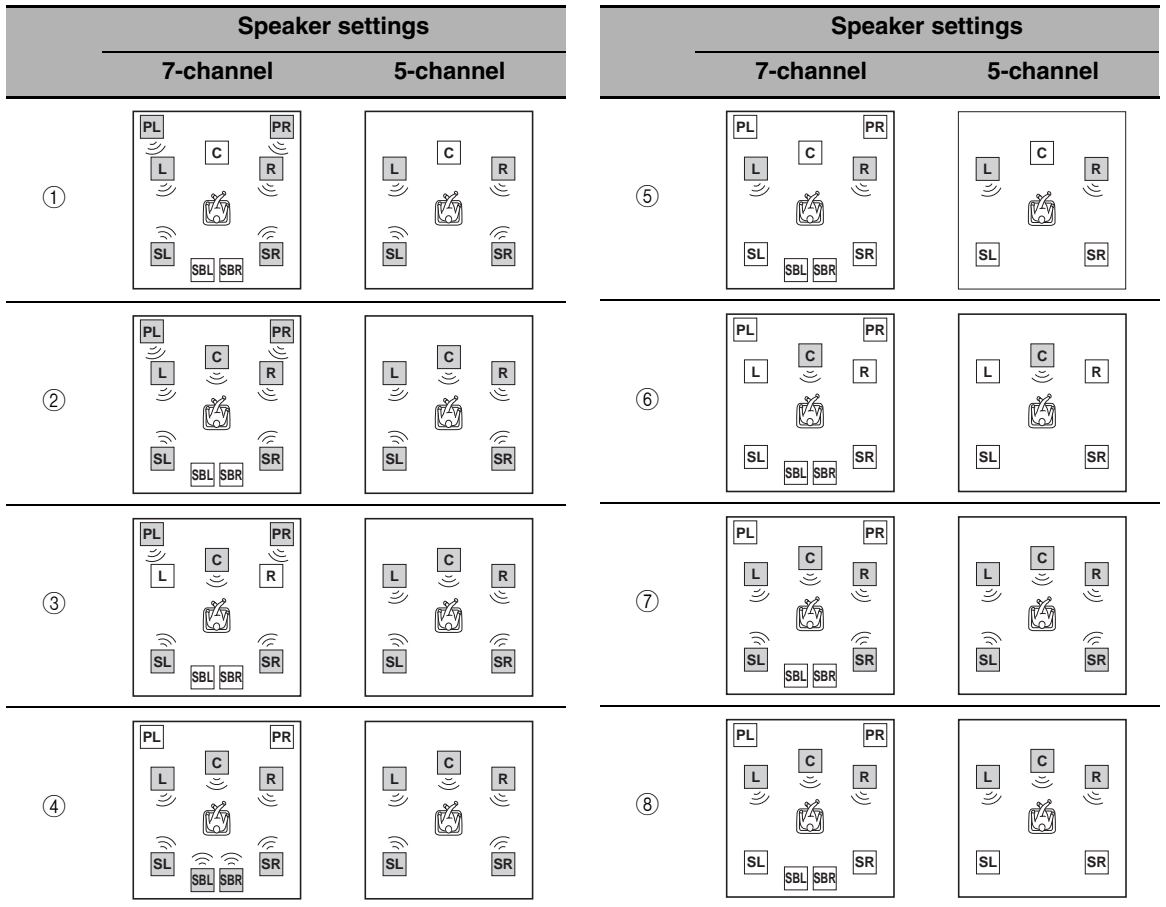
Sound output in each sound field program

Son émis dans chaque correction de champ sonore

- L Front left speaker
- C Center speaker
- R Front right speaker
- SL Surround left speaker
- SR Surround right speaker
- SBL Surround back left speaker
- SBR Surround back right speaker
- PL Presence left speaker
- PR Presence right speaker

Speaker from which sound is being output

Speaker from which no sound is being output



*1 EX / PL II x / / (neural): OFF

*2 EX / PL II x / / (neural): ON or discrete 6.1/7.1-channel audio signals are input.

Program	3D	Input audio source			
		2-channel (monaural)	2-channel (stereo)	5.1-channel*1	6.1/7.1-channel*2
CLASSICAL	ON	①	①	②	②
Hall in Munich	OFF				
Hall in Vienna	OFF				
Hall in Amsterdam	OFF				
Church in Freiburg	OFF				
Chamber	OFF				
LIVE/CLUB	OFF	①	①	②	④
Village Vanguard	OFF				
Warehouse Loft	OFF				
Cellar Club	OFF				
The Roxy Theatre	OFF				
The Bottom Line	OFF				

Program	3D	Input audio source			
		2-channel (monaural)	2-channel (stereo)	5.1-channel*1	6.1/7.1-channel*2
ENTERTAINMENT Sports	ON	②	②	②	②
Action Game	OFF				
Roleplaying Game					
Music Video					
Recital/Opera					
MOVIE					
Standard		⑦	④	②	④
Spectacle					
Sci-Fi					
Adventure					
Drama					
MOVIE	ON	②	②	②	②
Mono Movie	OFF	③	②	②	④
STEREO 2ch Stereo	--	⑤	⑤	⑤	⑤
STEREO 7ch Stereo	--	④	④	④	④
MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer					
SUR.DECODE Surround Decoder (Pro Logic) (PLII Movie) (PLII Game)	--	⑥	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLII Music)	--	⑧	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Movie) (PLIIX Game) (Neo:6 Cinema) (CSII Cinema) (NRL-THX)	--	⑥	④	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Music) (Neo:6 Music) (CSII Music) (NRL-THX Music)	--	⑧	④	⑦	④
STRAIGHT PURE DIRECT MUSIC ENHANCER Straight Enhancer	--	⑤	⑤	⑦	④

List of remote control codes

Liste des codes de commande

TV		CELEBRITY	00001		03801, 04201,		12101
		CELERA	09701		07101	HUA TUN	00101
ACURA	00101	CENTURION	00401	FIDELITY	04601	HUANYU	04901
ADDISON	01201, 01601,	CGE	03301	FINLANDIA	02901, 04401	HYPSON	00401, 03701
	08401	CHANGHONG	09701	FINLUX	00401, 01401,	ICE	03701, 04801
ADMIRAL	01301, 02201,	CHING TAI	00101, 01201		01501, 04401,	IMPERIAL	03301, 04701,
	05801	CHUN YUN	00001, 00101,		06801		05201
ADVENT	09601		01201, 02701	FIRSTAR	00101, 03101	INDIANA	00401
AGB	06801	CHUNG HSIN	00701, 01601,	FIRSTLINE	00101, 03301,	INFINITY	00801
AIKO	01201		02701		08501	INGELEN	02201
AKAI	00101, 00301,	CIMLINE	00101	FISHER	01401, 02001,	INNO HIT	06801
	02901, 04601,	CINERAL	01201, 05601		02901, 04701	INNOVA	00401
	06801, 08901,	CITIZEN	00301, 00901,	FLINT	05701	INTEQ	00201
	10501		01201	FORMENTI	00401, 04101	INTERFUNK	00401, 02201,
AKURA	03701	CLARION	02701	FORTRESS	01301		03301, 04601,
ALBA	00101, 00401,	CLARIVOX	00401	FRONTECH	02201, 03301,		06701
	04801, 08501	CLATRONIC	03301, 04701		03701	INTERVISION	00401, 03701,
AMERICA ACTION		CONDOR	04101, 04701	FUJITSU	08701, 10401		05001
	02701	CONRAC	10301	FUNAI	02501, 02701,	ITS	04801
AMPRO	09401	CONTEC	00101, 02701		03701	ITT	02201, 04601,
AMSTRAD	00101, 00401,	CRAIG	02701	FUTURETECH	02701		06901
	02501, 04801,	CROSLEY	00801	GATEWAY	13301, 13401	JBL	00801
	05101, 05301,	CROWN	00101, 00401,	GE	00301, 00501,	JCB	00001
	06801		02701, 04701,		00601, 01201,	JEAN	00101, 00601,
ANAM	00101, 02701,		05201		02601, 02701,		01201, 02101,
	03401	CTC	03301		05601, 07101,		03101
ANAM NATIONAL		CURTIS MATHES			11801, 12201,	JENSEN	09601
	03401, 08301		00301, 00501,	GEC	12601	JVC	00701, 04801,
ANITECH	00101		00801, 00901,		00401, 06801		05801, 08401,
AOC	00101, 00301,		01301, 01801,	GELOSO	00101		08701
	00901, 01201,		02001, 02301,	GENEXXA	02201	KAISUI	00101
	01301, 01601,		05601, 08901,	GIBRALTER	00201, 00301	KAPSCH	02201
	02601, 02701,		11801, 12201	GOLDSTAR	00301, 00401,	KARCHER	07701
	05601	CXC	02701		01701, 02001,	KATHREIN	07001
APEX DIGITAL	09301, 09701,	DAEWOO	00101, 00301,		02601, 05001	KEC	02701
	09901		00401, 01201,	GOODMANS	00401, 04801,	KENDO	00401
ASA	01401		01601, 02001,		04901, 08201	KENWOOD	00301
AUDIOSONIC	00401, 01701		02401, 02601,	GOREMJE	04701	KNEISSEL	03501, 05401
AWA	00101		02701, 04901,	GRADIENTE	00701, 02401	KOLIN	00701, 01601,
BANG & OLUFSEN			05601, 07901,	GRAETZ	02201, 04601		02701
	07201		08201, 13101	GRANADA	00401, 02901,	KORPEL	00401
BASIC	00101	DANSAI	00401		04301, 06801	KOYODA	00101
BAUR	00401, 04601,	DAYTON	00101	GRANDIN	07701	KTV	00301, 02701
	06701	DE GRAAF	02901, 06901	GRUNDIG	00401, 02801,	L&S ELECTRONIC	
BAYSONIC	02701	DECCA	00401, 06801		06301, 07001,		10301
BEAUMARK	02601	DENON	01801		07401	LEYCO	00401, 03701
BEKO	04701, 06201,	DIGATRON	00401	GRUNPY	02701	LG	00301, 00401,
	09001, 09101	DIXI	00101, 00401	HALLMARK	02601		00901, 01601,
BELL & HOWELL		DUMONT	00201	HANKOOK	00301, 02601,		02601, 09001
	02001	DWIN	09201, 10101		02701	LIESENK & TTER	
BEON	00401	ECE	00401	HANSEATIC	00401, 04101,		00401
BLAUPUNKT	02801	ELBE	03501		04601, 05201,	LOEWE	06701
BLUE SKY	08501, 11401	ELECTROBAND			07001	LUXOR	04501, 04601
BONDSTEC	03301		00001	HANTAREX	06801	LXI	00501, 00801,
BRADFORD	02701	ELIN	00401, 06901	HARMAN/KARDON			02001, 02101,
BRANDT	01701, 04201	ELITE	04101		00801		02601
BROKSONIC	03101, 05801	ELTA	00101	HARVARD	02701	M ELECTRONIC	
BUSH	00101, 00101,	EMERSON	02001, 02601,	HAYERMY	01301		00101, 00401,
	00401, 04801,		02701, 03101,	HCM	00101, 05101		01401, 01501,
	04901, 08501,		04601, 05801,	HELLO KITTY	05601		01701, 02201,
	11401		07901	HINARI	00101, 00401		03801, 04401,
BYDESIGN	14301, 14401,	ENVISION	00301, 10601	HISAWA	05701		04901, 06001
	14501, 14601	EPSON	11001	HITACHI	00101, 00301,	MAGNADYNE	03301, 06801
CANDLE	00301	ERRES	00401		01201, 01501,	MAGNAFON	06801
CARNIVALE	00301	ETHER	00101, 00301		01701, 01801,	MAGNAVOX	00301, 00801,
CARVER	00801, 02401	ETRON	00101		02201, 02601,		12001, 12601
CASCADE	00101	EUROPHON	06801		03001, 04501,	MANESTH	03701, 04101
CATHAY	00401	FERGUSON	00401, 01001,		06101, 06901,	MARANTZ	00301, 00401,
CCE	00401		01701, 03201,		07301, 11701,		00801, 07001

MARK	00401	PANASONIC	00401, 00601,	SAGEM	07701	SYNCO	00001, 00901,
MATSUI	00101, 00401,		00801, 02201,	SAISHO	00101, 03701,		01201, 01301,
	02901, 04801,		03401, 08301,		06801		02601, 05601
	06301, 06801		12401	SALORA	02201, 04601,	SYSLINE	00401
MATSUSHITA	03401, 08301	PATHE CINEMA			06901	T + A	05501
MEDIATOR	00401		03201, 04101	SAMBERS	06801	TACICO	00101, 01201,
MEDION	08501, 10301,	PAUSA	00101	SAMPO	00101, 00301,		02601
	11401	PENNEY	00301, 00501,		01201, 01301,	TAI YI	00101
MEGATRON	01801, 02601		00601, 00901,		02001, 02501,	TANDY	01301, 02201
MEMOREX	00101, 01901,		02101, 02601,		02601, 08301,	TASHIKO	01201, 08301
	02001, 02601,		12201		13301	TATUNG	00101, 00401,
	03401, 05801,	PERDIO	04101	SAMSUNG	00101, 00301,		00601, 00801,
	11401	PHILCO	00301, 00401,		00401, 00901,		00901, 02001,
METZ	05501		00801, 01801,		01101, 01201,		02101, 06801
MGA	00301, 01901,		02601, 02701,		02001, 02601,	TCM	10301
	02601		03301, 05801,		03701, 04701,	TEAC	00101, 00401,
MICROMAXX	10301		13101		07001, 07401,		03701, 05101,
MICROSTAR	10301	PHILIPS	00001, 00301,		07801, 08901,		05201, 05701,
MIDLAND	00201, 00501,		00401, 00601,		09801, 10501,		08501, 11401
	00601		00801, 01201,		10701	TEC	03301
MINERVA	06301		01601, 02601,	SANSEI	05601	TECHNEMA	04101
MINOKA	05101		04901, 07001,	SANSUI	05801	TECHNICS	00601, 03401,
MITSUBISHI	00301, 01301,		08801, 12601	SANYO	01401, 02001,		08301
	01601, 01901,	PHONOLA	00401		02701, 02901,	TECHWOOD	00601
	02001, 02601,	PILOT	00301		04301, 10201	TECO	00101, 00601,
	02701, 03101,	PIONEER	01701, 02201,	SBR	00401		01201, 01301,
	03401, 06701,		02301, 03801,	SCHAUB LORENZ			02601, 03701,
	11201, 11901		08601, 09501,		04601		08401
MIVAR	03901, 04001,		11301	SCHNEIDER	00401, 03301,	TEKNIKA	00801, 00901,
	06801, 07601	PORTLAND	01201		04801, 08501		01201, 01901,
MOTOROLA	01301	PRANDONI-PRINCE		SCOTCH	02601		02701
MTC	00301, 00901,		06801	SCOTT	02601, 02701,	TELEFUNKEN	01701, 03601,
	06701	PRIMA	09601		03101		04201, 08001,
MULTITECH	00101, 02701	PRISM	00601	SEARS	00501, 00801,		08901
MYRYAD	07001	PROFEX	00101, 04601		02001, 02101,	TELEMEISTER	04101
NAD	02101, 02601,	PROSCAN	00501		02501, 02601	TELETECH	00101
	04601, 11301	PROTECH	00101, 00401,	SEG	03701, 08501	TENSAI	04101
NEC	00101, 00301,		03301, 03701,	SEI	06801	TERA	00301
	00601, 02001,		05201, 08501	SELECO	02201, 03501	THOMSON	01701, 03801,
	02101, 02401,	PROTON	00101, 00301,	SEMIVOX	02701		07101, 08001,
	02601, 05701,		02601	SEMP	02101		12501
	06501, 13201	PULSAR	00201	SHARP	00301, 01301,	THORN	00401, 01401,
NECKERMANN		QUASAR	00601, 03401,		08301		04601, 06701
	00401, 07001		08301	SHEN YING	00101, 01201	TMK	02601
NEI	00401	QUELLE	00401, 01401,	SHENG CHIA	00101, 01301,	TNCI	00201
NETSAT	00401		04601, 06701		03101	TOSHIBA	00901, 02001,
NEWAVE	00101, 01201,	RADIOLA	00401	SIAREM	06801		02101, 06601,
	01301, 02601	RADIOMARELLI		SIEMENS	00401, 02801		07801, 08301,
NIKKAI	00401, 03701		06801	SINUDYNE	06801		10901, 12101,
NIKKO	00301, 01201,	RADIOSHACK	00301, 00501,	SKANTIC	04501		12301, 13001,
	02601		02001, 02601,	SKY	00401		13201
	02701		02701	SKYGIANT	02701	TRIUMPH	06801
NOKIA	04601, 05901,	RCA	00001, 00301,	SKYWORTH	00401	TUNTEX	00101, 00301,
	06001, 06901,		00501, 01101,	SOLAVOX	02201		01201
	08101		01201, 02601,	SONITRON	02901	TVS	05801
NORCENT	09301, 10801		08601, 11501,	SONOKO	00101, 00401	UHER	04101
NORDMENDE	01701, 03801,		11801, 13901,	SONOLOR	02201, 02901	UNIVERSUM	00401, 01401,
	07101		12201, 12501,	SONTEC	00401		01501, 03701,
NTC	01201		12601, 12801	SONY	00001, 08301,		04401, 04701,
OCEANIC	02201, 04601		02601, 02701		11101, 11601,		06401
ONWA	02701, 05301	REALISTIC	00301, 02001,	SOUNDESIGN	02601, 02701	VECTOR RESEARCH	00301
OPTIMUS	02001, 02301,		02601, 02701	SOUNDWAVE	00401, 05201	VESTEL	00401
	03401, 08301	REDIFFUSION	04601	SOWA	00601, 00901,	VICTOR	00701, 03401,
OPTONICA	01301	REOC	09001		01201, 02101,		08301, 08401
ORION	00401, 03101,	REVOX	00401		02601	VIDEOSAT	03301
	04101, 05801,	REX	02201, 03501,	SQUAREVIEW	02501	VIDIKRON	00801
	06801		03701	SSS	02701	VIDTECH	02601
OSAKI	03701, 05101	RFT	05201	STANDARD	00101	VIEWSONIC	13301
OTTO VERSAND		R-LINE	00401	STARLITE	02701	VISION	04101
	00401, 04101,	ROADSTAR	00101, 03701,	STERN	02201, 03501	VOXSON	02201
	06701, 07001		05201	SUPREME	00001	WALTHAM	04501
PALLADIUM	04701, 05201	RUNCO	00201, 00301,	SYLVANIA	00301, 00801,	WARDS	00301, 00801,
PANAMA	03701		06501, 07501		02501		02601, 11301
		SABA	01701, 02201,	SYMPHONIC	02501, 02701	WATSON	00401, 04101
			03801, 04201				
		SACCS	03201				

WAYCON	02101	DAEWOO	00902, 01602,	JENSEN	00602	ORION	01702, 02602,
WHITE WESTINGHOUSE			02102, 03402,	JVC	00602, 00902,		02702, 04402
	00401, 04101,		04302		01302	OSAKI	00002, 00402,
	05801, 07901	DANSAI	01402	KAISUI	01402		01402
YAMAHA	00301, 01801,	DE GRAAF	00702	KEC	00402, 02102	OTTO VERSAND	
	08301, 10001,	DECCA	00002, 01502	KENWOOD	00602, 01302		01502
	11001, 13501,	DENON	00702	KLH	01402	PALLADIUM	00402, 00602,
	13601, 13701,	DUAL	00602	KODAK	00302, 00402		01402
	13801, 14001,	DUMONT	00002, 01502,	KOLIN	00602, 00802	PANASONIC	00302, 01802,
	14101, 14201		01602	KORPEL	01402		01902, 03102,
YAPSHE	03401	DYNATECH	00002	LENCO	02102		03702, 04502
YOKO	00401, 03701	ELCATECH	01402	LEYCO	01402	PATHE MARCONI	
ZENITH	00201, 01201,	ELECTROHOME		LG	00402, 00702,		00602
	02601, 05801		00402		00902, 02902	PENNEY	00302, 00402,
		ELECTROPHONIC		LLOYD'S	00002		00702, 02002,
			00402	LOEWE	00402, 01502,		03702, 04202
VCR		EMEREX	00102		04502	PENTAX	00702
ADMIRAL	01102	EMERSON	00002, 00302,	LOGIK	01402, 02002	PERDIO	00002
ADVENTURA	00002		00402, 00802,	LUXOR	00802, 01102,	PHILCO	00302
AIKO	02102		00902, 01702,		01602	PHILIPS	00302, 01502,
AIWA	00002, 00402,		02002, 02102,	LXI	00402		03202, 03902,
	02202, 02602,		04302, 04402	M ELECTRONIC			04002
	02702	ESC	02002, 02102		00002	PHONOLA	01502
AKAI	00602, 02302	FERGUSON	00602, 02402	MAGNASONIC	04302	PILOT	00402
AKIBA	01402	FIDELITY	00002	MAGNAVOX	00002, 00302,	PIONEER	00702, 01302,
ALBA	01402, 02102,	FINLANDIA	01502, 01602		00502, 01502		01502
	02302, 02702	FINLUX	00002, 00702,	MAGNIN	02002	POLK AUDIO	01502
AMERICA ACTION			01502, 01602	MANESTH	00902, 01402	PROFITRONIC	02002
	02102	FIRSTLINE	00402, 00802,	MARANTZ	00302, 01502	PROLINE	00002
AMERICAN HIGH			00902, 01402	MARTA	00402	PROSCAN	01202, 03802
	00302	FISHER	01002, 01602	MATSUI	02602, 02702	PROTEC	01402
AMSTRAD	00002	FUJI	00202, 00302	MATSUSHITA	00302	PULSAR	00502
ANAM	00402, 01902,	FUJITSU	00002, 00902	MEDION	02602	PYE	01502
	02002, 02102,	FUNAI	00002	MEI	00302	QUASAR	00302, 03702
	02902	GARRARD	00002	MEMOREX	00002, 00302,	QUELLE	01502
ANAM NATIONAL		GE	00302, 01202,		00402, 00502,	RADIOLA	01502
	01902, 04502		02002, 03502,		01002, 01102,	RADIOSHACK	00002
ANITECH	01402		03702, 03802		01602, 02002,	RADIX	00402
ASA	00402, 01502	GEC	01502		02202, 02602,	RANDEX	00402
ASHA	02002	GENERAL	00902		04202	RCA	00302, 00702,
ASUKA	00402	GO VIDEO	02802	MEMPHIS	01402		01202, 02002,
AUDIOVOX	00402, 02102	GOLDHAND	01402	METZ	00402, 02502,		03502, 03702,
BAIRD	00002, 00602,	GOLDSTAR	00402, 01802,		04502		03802
	01602		02902, 04202	MGA	00802, 02002	REALISTIC	00002, 00302,
BASIC LINE	01402, 02102	GOODMANS	00002, 00402,	MGN TECHNOLOGY			00402, 01002,
BEAUMARK	02002		01402, 02102		02002		01102, 01602
BELL & HOWELL		GRADIENTE	00002	MINOLTA	00702	REOC	02602
	01602	GRAETZ	00602, 01602,	MITSUBISHI	00602, 00802,	REPLAYTV	03002, 03102
BLAUPUNKT	01902		02002		01302, 01502,	REX	00602
BRANDT	02402	GRANADA	01502, 01602		03502	ROADSTAR	00402, 01402,
BRANDT ELECTRONIC		GRANDIN	00002, 00402,	MOTOROLA	00302, 01102		02002, 02102
	00602		01402	MTC	00002, 02002	RUNCO	00502
BROKSONIC	01702, 02602,	GRUNDIG	01402, 01502,	MULTITECH	00002, 01402	SABA	00602, 02402
	04402		01902, 02502	MURPHY	00002	SALORA	00802
BUSH	01402, 02102,	HANSEATIC	00402	MYRYAD	01502	SAMPO	00402, 01102
	02702	HARLEY DAVIDSON		NAD	01602	SAMSUNG	00902, 02002,
CALIX	00402		00002	NATIONAL	01902		02802
CANON	00302	HARMAN/KARDON		NEC	00302, 00402,	SANKY	00502, 01102
CARVER	01502		01502		00602, 01102,	SANSUI	00002, 00602,
CCE	01402, 02102	HARWOOD	01402		01302, 01602		01302, 04402
CGE	00002	HCM	01402	NECKERMANN		SANYO	01002, 01602,
CIMLINE	01402	HINARI	01402, 02002,		01502		02002
CINERAL	02102		02702	NESCO	01402	SAVILLE	02702
CITIZEN	00402, 02102,	HI-Q	01002	NEWAVE	00402	SBR	01502
	04302	HITACHI	00002, 00402,	NIKKO	00402	SCHAUB LORENZ	
COLT	01402		00602, 00702,	NOBLEX	02002		00002, 00602,
COMBITECH	02702		02002	NOKIA	00602, 01602,		01602
CRAIG	00402, 01002,	HUGHES NETWORK SYSTEMS			02002	SCHNEIDER	00002, 01402,
	01402, 02002		00702		02002		01502
CROWN	01402, 02102	HYPSON	01402	NORDMENDE	00602, 02402	SCOTT	00802, 00902,
CURTIS MATHES		IMPERIAL	00002	OCEANIC	00002, 00602		01702
	00302, 00602,	INTERFUNK	01502	OKANO	02302, 02602	SEARS	00002, 00302,
	01202, 03702	ITT	00602, 01602,	OLYMPUS	00302, 01902		00402, 00702,
CYBERNEX	02002		02002	OPTIMUS	00402, 01102,		01002, 01602,
CYRUS	01502	ITV	00402, 02102		01602, 02802		04202

SEG	02002	ZENITH	00002, 00202,	BRITISH SKY BROADCASTING	02304			
SEI	01502		00502, 04402	03004, 05204	MOTOROLA	03504		
SELECO	00602			CANAL DIGITAL	MYRYAD	00704		
SEMP	00902			03104	NEXT LEVEL	03504		
SHARP	01102, 03502	CABLE		CANAL SATELLITE	NOKIA	01404, 02104,		
SHINTOM	01402, 01602	ABC	00103, 00203	03104		02404, 04904,		
SIEMENS	00402, 01502,	AMERICAST	02003	CANAL+		05704, 06804		
	01602	BELL SOUTH	02003	CHAPARRAL	00804	OCTALTV	03704	
SILVA	00402	BIRMINGHAM CABLE		CITYCOM	05304	ORBITECH	04504	
SINGER	00902, 01402	COMMUNICATIONS		CONNEXIONS	01304	PACE	01404, 03004,	
SINUDYNE	01502	00803		CROSSDIGITAL	04604	05204, 06604		
SONIC BLUE	03002, 03102	BRITISH TELECOM		04604	CYRUS	00704	PANASONIC	00904, 01904,
SONTEC	00402	00103		00704	DAERYUNG	01304	03004, 06504	
SONY	00002, 00102,	DAERYUNG	00203, 01403,	01304	DAEWOO	06304	PANDA	01404
	00202, 00302,	01903		06304	D-BOX	02104, 04904	PAYSAT	02204
	03302, 04102	DIRECTOR	01303	DIGENIUS	01104	PHILIPS	00204, 00704,	
STS	00702	FILMNET	01203	DIRECTV	00904, 01204,		01404, 02304,	
SUNKAI	02602	GENERAL INSTRUMENT		01504, 01704,	01104		02204, 02304,	
SUNSTAR	00002	00103, 00803,		02204, 02304,	01504, 01704,		03104, 04104,	
SUNTRONIC	00002	01303, 01703		02804, 04104,	02204, 02304,	PIONEER	03104	
SYLVANIA	00002, 00302,	GOLDSTAR	00503	04604, 05104,	06904	PROMAX	01404	
	00802, 01502	HAMLIN	00303, 00703	DISH NETWORK SYSTEM	02604, 03704	PROSCAN	01204, 01504	
SYMPHONIC	00002	JERROLD	00103, 00803,	DISHPRO	02604, 03704	RADIOLA	00704	
TANDY	00002, 01602	01303, 01703		DISTRATEL	00004	RADIO SHACK	03504	
TASHIKO	00002, 00402	LG	00503	DMT	04004	RADIX	01304	
TATUNG	00002, 00602,	MEMOREX	00003	DNT	00704, 01304	RCA	00404, 01204,	
	00902, 01302,	MNET	01203	DREAM MULTIMEDIA	05804		01504, 03204	
	01502	MOTOROLA	00803, 01303,	ECHOSTAR	00504, 01304,	RFT	00704	
TEAC	00002, 00602,	01703, 02303		01604, 02604,	03104, 03604,	SABRE	01404	
	02102, 02202,	NOOS	01803	03704, 04304	03704, 04304	SAGEM	02904, 04804,	
	03402	PACE	00603, 02203	ENGEL	03804		05904	
TECHNICS	00302, 01902	PANASONIC	00003, 00203,	EXPRESSVU	02604	SAMSUNG	03804, 04604,	
TECO	00302, 00402,	00403		FINLUX	01404		06004, 06204	
	00602, 01102	PARAGON	00003	FOXTEL	07004, 07104,	SAT CONTROL	06404	
TEKNIKA	00002, 00302,	PHILIPS	01003, 01103	07204, 07304,	07404	SATSTATION	04204	
	00402	PIONEER	00503, 01603,	FRACARRO	03604	SCHWAIGER	04704	
TELEAVIA	00602	01903		FTE	03404	SEEMANN	01304	
TELEFUNKEN	00602, 02402	PULSAR	00003	FUBA	01304	SIEMENS	00604	
TENOSAL	01402	PVP STEREO VISUAL MATRIX		GALAXIS	03404, 04704	SKY	03004, 03304,	
TENSAI	00002	00103		GE	01504		05204	
THOMAS	00002	QUASAR	00003	GENERAL INSTRUMENT	03504	SM ELECTRONIC	05404	
THOMSON	00602, 01202,	RCA	02403, 02503	GOLD BOX	03104			
	01302, 02402	REGAL	00703, 00903	GRUNDIG	00604, 03004	SONY	01704, 03004,	
THORN	00602, 01602	RUNCO	00003	HIRSCHMANN	00604, 01304		06704	
TIVO	03202, 03302	SAGEM	01803	HITACHI	01404, 02804	STAR CHOICE	03504	
TMK	02002	SAMSUNG	00003, 00503	HTS	02604	STRONG	06404	
TOSHIBA	00602, 00802,	SCIENTIFIC ATLANTA		HUGHES NETWORK SYSTEM	02304, 05104,	TANTEC	01404	
	00902, 01302,	00203, 01403,		06904	HUMAX	03404, 05304	TECHNISAT	04404, 04504
	01502, 03602	01903		06904	INVIDEO	03604	TELESTAR	04504
TOTEVISION	00402, 02002	SONY	02103	JVC	02604	KATHREIN	00104, 00604,	
UHER	02002	STARCOM	00103	00704, 01004,	01804, 05604		01404	
UNITECH	02002	SUPERCABLE	00803	KREISELMEYER	00604	XSAT	00104	
UNIVERSUM	00002, 00402,	TELE+1	01203	LABGEAR	06304	ZEHNDER	04004	
	01502, 02002	TORX	00103	LOGIX	03804	ZENITH	03304	
VECTOR	00902	TOSHIBA	00003	LORENZEN	01104			
VICTOR	00602, 01302	TRANS PX	00803	MAGNAVOX	02004, 02204			
VIDEO CONCEPTS		TS	00103	MANHATTAN	01404, 03804,			
	00902	UNITED CABLE		04204				
VIDEOMAGIC	00402	00103		MARANTZ	00704			
VIDEOSONIC	02002	ZENITH	00003, 01503,	MEDIASAT	03104			
VILLAIN	00002	02003		MEMOREX	02204			
WARDS	00002, 00302,			METRONIC	00004			
	00702, 01002,	SATELLITE TUNER						
	01102, 01202,	@SAT	06404					
	01402, 01502,	ABSAT	00104					
	02002	ALBA	01404					
WHITE WESTINGHOUSE		ALPHASTAR	02504					
	01402	AMSTRAD	03004					
XR-1000	00002, 00302,	ASTON	00304, 05004					
	01402	ASTRO	00604					
YAMAHA	00602	ATSAT	06404					
YAMISHI	01402	AVALON	01304					
YOKAN	01402	BLAUPUNKT	00604					
YOKO	02002							

CAIRN 00605
 CALIFORNIA AUDIO LABS
 00205
 CARVER 00605, 00805
 CYRUS 00605
 DENON 01005
 DKK 00005
 DMX ELECTRONICS
 00605
 DYNAMIC BASS
 00805
 EMERSON 00905
 FISHER 00805
 GENEXXA 00305, 00905
 GOODMANS 00905
 GRUNDIG 00605
 HARMAN/KARDON
 00605, 00705
 HITACHI 00305
 JVC 00505
 KENWOOD 00105, 00405
 KRELL 00605
 LINN 00605
 LXI 00905
 MAGNAVOX 00605, 00905
 MARANTZ 00205, 00605
 MATSUI 00605
 MCS 00205
 MEMOREX 00905
 MERIDIAN 00605
 MICROMEGA 00605
 MIRO 00005
 MISSION 00605
 MYRYAD 00605
 NAD 00005
 NAIM 00605
 NSM 00605
 OPTIMUS 00005, 00305,
 00405, 00805,
 00905
 PANASONIC 00205
 PHILIPS 00605
 PIONEER 00305, 00905
 POLK AUDIO 00605
 PROTON 00605
 QED 00605
 QUAD 00605
 QUASAR 00205
 RCA 00305, 00805,
 00905
 REALISTIC 00805
 REVOX 00605
 ROTEL 00605
 SAE 00605
 SANSUI 00605, 00905
 SANYO 00805
 SCOTT 00905
 SEARS 00905
 SHARP 00405
 SIMAUDIO 00605
 SONIC FRONTIERS
 00605
 SONY 00005
 SYMPHONIC 00905
 TAG MCLAREN
 00605
 TANDY 00305
 TECHNICS 00205
 THORENS 00605
 THULE 00605
 UNIVERSUM 00605
 VICTOR 00505
 WARDS 00605
 YAMAHA 01105, 01205

CD RECORDER

KENWOOD 01305
 MARANTZ 01305
 PHILIPS 01305
 YAMAHA 01405

BLU-RAY/DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS
 02806
 ALBA 02606
 AMSTRAD 02306
 APEX DIGITAL 02106, 02606,
 03006, 03506,
 03606, 03706,
 04106
 BLAUPINKT 02606
 BLUE PARADE 01006
 BUSH 02306
 CENTREX 02106
 CLATRONIC 03406
 CYBERHOME 02406
 DAEWOO 03206, 03306
 DANSAI 03206
 DECCA 03206
 DENON 00006
 DIAMOND 03106
 DIGITREX 02106
 DVD2000 00206
 EMERSON 01206
 ENTERPRISE 01206
 FISHER 02006
 GE 00306, 02606
 GO VIDEO 02506
 GOLDSTAR 02906, 04906
 GRADIENTE 01806
 GREENHILL 02606
 GRUNDIG 00706
 HITACHI 01106, 01507,
 01906
 HITEKER 02106
 JVC 00906, 01306
 KENWOOD 00006, 00606
 KLH 02606
 KOSS 01806
 LG 02906
 LIMIT 03106
 MAGNAVOX 00106, 02206
 MARANTZ 00706
 MEMOREX 03806
 MICO 02706
 MICROSOFT 00306
 MINTEK 02606
 MITSUBISHI 00206
 MUSTEK 02806
 NESA 02606
 ONKYO 00106, 04806
 ORITRON 01806
 PALSONIC 02106
 PANASONIC 00006, 00007,
 00107, 00207,
 01606, 04206,
 05006
 PHILIPS 00106, 00706,
 00807, 01706,
 03906, 05206
 PIONEER 00406, 00407,
 00507, 00607,
 01006, 01506,
 01606, 05306
 POLK AUDIO 00706
 PROSCAN 00306
 QWESTAR 01806

RCA 00306, 01006,
 02606, 04806
 ROTEL 01306
 SAMSUNG 01106, 04506
 SANYO 02006
 SHARP 01207, 01307,
 01406
 SHERWOOD 03206
 SHINSONIC 00506
 SLIM ART 03306
 SM ELECTRONIC
 02806
 SONY 00506, 00907,
 01007, 01107,
 04006, 05106
 SYLVANIA 02206
 TATUNG 03206
 TEAC 01006, 02606
 TECHNICS 00006
 THETA DIGITAL
 01006
 THOMSON 00306
 TOSHIBA 00106, 00307,
 04606, 04806,
 05406
 URBAN CONCEPTS
 00106
 VICTOR 01407
 XBOX 00306
 YAMAHA 00006, 00706,
 00707, 00806,
 04306, 04406,
 04706
 ZENITH 00106, 01206,
 02906
 ZEUS 03306

CAMBRIDGE SOUNDWORKS
 03310
 CAPETRONIC 00710
 CARVER 01210, 01510
 CENTREX 01810
 DENON 03210
 FERGUSON 00710
 FINE ARTS 01510
 GRUNDIG 01510
 HARMAN/KARDON
 00210, 02610
 INTEGRA 00310, 02510
 JBL 00210, 02710
 JVC 00110, 00710,
 03410, 04110
 KENWOOD 01010, 03010
 KLH 03810, 04010
 MAGNAVOX 00710, 01210,
 01510, 02110
 MARANTZ 00010, 01210,
 01510, 02410
 MCS 00010
 MICROMEGA 01510
 MUSICMAGIC 01210
 MYRYAD 01510
 NAD 00610
 NORCENT 03710
 ONKYO 00310, 00810,
 02510
 OPTIMUS 00710, 00910
 PANASONIC 00010, 02310,
 04210, 04710
 PHILIPS 01210, 01510,
 01910, 02010,
 02110, 02210,
 02410
 PIONEER 00710, 00910,
 03510
 POLK AUDIO 02410
 PROSCAN 01710
 QUASAR 00010
 RCA 00710, 00910,
 01710, 03810,
 04310
 SABA 00710
 SANSUI 01210
 SCHNEIDER 00710
 SONY 00410, 01110,
 01310, 04510,
 04610
 STEREOPHONICS
 00910
 SUNFIRE 03010
 TEAC 03810
 TECHNICS 00010, 02810,
 02910, 04210
 TELEFUNKEN 00710
 THOMSON 01710
 THORENS 01510
 UHER 00710
 VENTURER 03810
 VICTOR 00110
 WARDS 00410
 YAMAHA 00510, 01410,
 03110, 04810,
 05510, 05610,
 05710, 05810,
 05910, 06010
 YAMAHA (iPOD)
 05310
 YAMAHA (NET)
 05410
 YAMAHA (TUNER ID1)
 04910

LD PLAYER

CARVER 00108
 DENON 00008
 MARANTZ 00108
 MITSUBISHI 00008
 NAD 00008
 NAGSMI 00008
 OPTIMUS 00008
 PHILIPS 00108
 PIONEER 00008
 SALORA 00108
 SONY 00208
 TELEFUNKEN 00008
 YAMAHA 00308

MD RECORDER

KENWOOD 00109
 ONKYO 00309
 SHARP 00209
 SONY 00009
 YAMAHA 00409, 00509,
 00609

RECEIVER (TUNER)

ADC 00710
 AIWA 00410, 01210,
 03610, 03910,
 04410
 ALCO 03810
 ANAM 04310
 APEX DIGITAL 01810
 AUDIOLAB 01510
 AUDIOTRONIC 01510
 AUDIOVOX 03810
 BOSE 01610

YAMAHA (TUNER ID2)
05010
YAMAHA (XM ID1)
05110
YAMAHA (XM ID2)
05210

TAPE DECK

AIWA 00111
CARVER 00111
GRUNDIG 00111
HARMAN/KARDON
00111
MAGNAVOX 00111
MARANTZ 00111
MYRYAD 00111
OPTIMUS 00011
PHILIPS 00111
PIONEER 00011
POLK AUDIO 00111
RCA 00011
REVOX 00111
SANSUI 00111
SONY 00211
THORENS 00111
WARDS 00011
YAMAHA 00311, 00411

Information about software

This product uses the following software.

For information (copyright, etc) about each software, read the original sentences stated below.

■ About The Independent JPEG Group's JPEG software

The Independent JPEG Group's JPEG software

README for release 6b of 27-Mar-1998

This distribution contains the sixth public release of the Independent JPEG Group's free JPEG software. You are welcome to redistribute this software and to use it for any purpose, subject to the conditions under LEGAL ISSUES, below.

Serious users of this software (particularly those incorporating it into larger programs) should contact IJG at jpeg-info@uunet.uu.net to be added to our electronic mailing list. Mailing list members are notified of updates and have a chance to participate in technical discussions, etc.

This software is the work of Tom Lane, Philip Gladstone, Jim Boucher, Lee Crocker, Julian Minguillon, Luis Ortiz, George Phillips, Davide Rossi, Guido Vollbeding, Ge' Weijers, and other members of the Independent JPEG Group.

IJG is not affiliated with the official ISO JPEG standards committee.

DOCUMENTATION ROADMAP

This file contains the following sections:

OVERVIEW	General description of JPEG and the IJG software.
LEGAL ISSUES	Copyright, lack of warranty, terms of distribution.
REFERENCES	Where to learn more about JPEG.
ARCHIVE LOCATIONS	Where to find newer versions of this software.
RELATED SOFTWARE	Other stuff you should get.
FILE FORMAT WARS	Software *not* to get.
TO DO	Plans for future IJG releases.

Other documentation files in the distribution are:

User documentation:

install.doc	How to configure and install the IJG software.
usage.doc	Usage instructions for cjpeg, djpeg, jpegtran, rdjpgcom, and wrjpgcom.
*.1	Unix-style man pages for programs (same info as usage.doc).
wizard.doc	Advanced usage instructions for JPEG wizards only.
change.log	Version-to-version change highlights.

Programmer and internal documentation:

libjpeg.doc	How to use the JPEG library in your own programs.
example.c	Sample code for calling the JPEG library.
structure.doc	Overview of the JPEG library's internal structure.
filelist.doc	Road map of IJG files.
coderrules.doc	Coding style rules --- please read if you contribute code.

Please read at least the files install.doc and usage.doc. Useful information can also be found in the JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article. See ARCHIVE LOCATIONS below to find out where to obtain the FAQ article.

If you want to understand how the JPEG code works, we suggest reading one or more of the REFERENCES, then looking at the documentation files (in roughly the order listed) before diving into the code.

OVERVIEW

This package contains C software to implement JPEG image compression and decompression. JPEG (pronounced "jay-peg") is a standardized compression method for full-color and gray-scale images. JPEG is intended for compressing "real-world" scenes; line drawings, cartoons and other non-realistic images are not its strong suit. JPEG is lossy, meaning that the output image is not exactly identical to the input image. Hence you must not use JPEG if you have to have identical output bits. However, on typical photographic images, very good compression levels can be obtained with no visible change, and remarkably high compression levels are possible if you can tolerate a low-quality image. For more details, see the references, or just experiment with various compression settings.

This software implements JPEG baseline, extended-sequential, and progressive compression processes. Provision is made for supporting all variants of these processes, although some uncommon parameter settings aren't implemented yet. For legal reasons, we are not distributing code for the arithmetic-coding variants of JPEG; see LEGAL ISSUES. We have made no provision for supporting the hierarchical or lossless processes defined in the standard.

We provide a set of library routines for reading and writing JPEG image files, plus two sample applications "cjpeg" and "djpeg", which use the library to perform conversion between JPEG and some other popular image file formats. The library is intended to be reused in other applications.

In order to support file conversion and viewing software, we have included considerable functionality beyond the bare JPEG coding/decoding capability; for example, the color quantization modules are not strictly part of JPEG decoding, but they are essential for output to colormapped file formats or colormapped displays. These extra functions can be compiled out of the library if not required for a particular application. We have also included "jpegtran", a utility for lossless transcoding between different JPEG processes, and "rdjpgcom" and "wrjpgcom", two simple applications for inserting and extracting textual comments in JFIF files.

The emphasis in designing this software has been on achieving portability and flexibility, while also making it fast enough to be useful. In particular, the software is not intended to be read as a tutorial on JPEG. (See the REFERENCES section for introductory material.) Rather, it is intended to be reliable, portable, industrial-strength code. We do not claim to have achieved that goal in every aspect of the software, but we strive for it.

We welcome the use of this software as a component of commercial products. No royalty is required, but we do ask for an acknowledgement in product documentation, as described under LEGAL ISSUES.

LEGAL ISSUES

In plain English:

1. We don't promise that this software works. (But if you find any bugs, please let us know!)
2. You can use this software for whatever you want. You don't have to pay us.
3. You may not pretend that you wrote this software. If you use it in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you've used the IJG code.

In legalese:

The authors make NO WARRANTY or representation, either express or implied, with respect to this software, its quality, accuracy, merchantability, or fitness for a particular purpose. This software is provided "AS IS", and you, its user, assume the entire risk as to its quality and accuracy.

This software is copyright (C) 1991-1998, Thomas G. Lane.
All Rights Reserved except as specified below.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this software (or portions thereof) for any purpose, without fee, subject to these conditions:

- (1) If any part of the source code for this software is distributed, then this README file must be included, with this copyright and no-warranty notice unaltered; and any additions, deletions, or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation.
- (2) If only executable code is distributed, then the accompanying documentation must state that "this software is based in part on the work of the Independent JPEG Group".
- (3) Permission for use of this software is granted only if the user accepts full responsibility for any undesirable consequences; the authors accept NO LIABILITY for damages of any kind.

These conditions apply to any software derived from or based on the IJG code, not just to the unmodified library. If you use our work, you ought to acknowledge us.

Permission is NOT granted for the use of any IJG author's name or company name in advertising or publicity relating to this software or products derived from it. This software may be referred to only as "the Independent JPEG Group's software".

We specifically permit and encourage the use of this software as the basis of commercial products, provided that all warranty or liability claims are assumed by the product vendor.

ansi2knc.c is included in this distribution by permission of L. Peter Deutsch, sole proprietor of its copyright holder, Aladdin Enterprises of Menlo Park, CA.

ansi2knc.c is NOT covered by the above copyright and conditions, but instead by the usual distribution terms of the Free Software Foundation; principally, that you must include source code if you redistribute it. (See the file ansi2knc.c for full details.) However, since ansi2knc.c is not needed as part of any program generated from the IJG code, this does not limit you more than the foregoing paragraphs do.

The Unix configuration script "configure" was produced with GNU Autoconf. It is copyright by the Free Software Foundation but is freely distributable. The same holds for its supporting scripts (config.guess, config.sub, ltconfig, ltmain.sh). Another support script, install-sh, is copyright by M.I.T. but is also freely distributable.

It appears that the arithmetic coding option of the JPEG spec is covered by patents owned by IBM, AT&T, and Mitsubishi. Hence arithmetic coding cannot legally be used without obtaining one or more licenses. For this reason, support for arithmetic coding has been removed from the free JPEG software. (Since arithmetic coding provides only a marginal gain over the unpatented Huffman mode, it is unlikely that very many implementations will support it.) So far as we are aware, there are no patent restrictions on the remaining code.

The IJG distribution formerly included code to read and write GIF files. To avoid entanglement with the Unisys LZW patent, GIF reading support has been removed altogether, and the GIF writer has been simplified to produce "uncompressed GIFs". This technique does not use the LZW algorithm; the resulting GIF files are larger than usual, but are readable by all standard GIF decoders.

We are required to state that

"The Graphics Interchange Format(c) is the Copyright property of CompuServe Incorporated. GIF(sm) is a Service Mark property of CompuServe Incorporated."

REFERENCES

We highly recommend reading one or more of these references before trying to understand the innards of the JPEG software.

The best short technical introduction to the JPEG compression algorithm is Wallace, Gregory K. "The JPEG Still Picture Compression Standard", Communications of the ACM, April 1991 (vol. 34 no. 4), pp. 30-44.

(Adjacent articles in that issue discuss MPEG motion picture compression, applications of JPEG, and related topics.) If you don't have the CACM issue handy, a PostScript file containing a revised version of Wallace's article is available at <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/wallace.ps.gz>. The file (actually a preprint for an article that appeared in IEEE Trans. Consumer Electronics) omits the sample images that appeared in CACM, but it includes corrections and some added material. Note: the Wallace article is copyright ACM and IEEE, and it may not be used for commercial purposes.

A somewhat less technical, more leisurely introduction to JPEG can be found in "The Data Compression Book" by Mark Nelson and Jean-loup Gailly, published by M&T Books (New York), 2nd ed. 1996, ISBN 1-55851-434-1. This book provides good explanations and example C code for a multitude of compression methods including JPEG. It is an excellent source if you are comfortable reading C code but don't know much about data compression in general. The book's JPEG sample code is far from industrial-strength, but when you are ready to look at a full implementation, you've got one here...

The best full description of JPEG is the textbook "JPEG Still Image Data Compression Standard" by William B. Pennebaker and Joan L. Mitchell, published by Van Nostrand Reinhold, 1993, ISBN 0-442-01272-1. Price US\$59.95, 638 pp.

The book includes the complete text of the ISO JPEG standards (DIS 10918-1 and draft DIS 10918-2). This is by far the most complete exposition of JPEG in existence, and we highly recommend it.

The JPEG standard itself is not available electronically; you must order a paper copy through ISO or ITU. (Unless you feel a need to own a certified official copy, we recommend buying the Pennebaker and Mitchell book instead; it's much cheaper and includes a great deal of useful explanatory material.)

In the USA, copies of the standard may be ordered from ANSI Sales at (212)642-4900, or from Global Engineering Documents at (800) 854-7179. (ANSI doesn't take credit card orders, but Global does.) It's not cheap: as of 1992, ANSI was charging \$95 for Part 1 and \$47 for Part 2, plus 7% shipping/handling. The standard is divided into two parts, Part 1 being the actual specification, while Part 2 covers compliance testing methods. Part 1 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 1: Requirements and guidelines" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-1, ITU-T T.81. Part 2 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 2: Compliance testing" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-2, ITU-T T.83.

Some extensions to the original JPEG standard are defined in JPEG Part 3, a newer ISO standard numbered ISO/IEC IS 10918-3 and ITU-T T.84. IJG currently does not support any Part 3 extensions.

The JPEG standard does not specify all details of an interchangeable file format. For the omitted details we follow the "JFIF" conventions, revision 1.02. A copy of the JFIF spec is available from:

Literature Department
C-Cube Microsystems, Inc.
1778 McCarthy Blvd.
Milpitas, CA 95035
phone (408) 944-6300, fax (408) 944-6314

A PostScript version of this document is available by FTP at <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.ps.gz>. There is also a plain text version at <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.txt.gz>, but it is missing the figures.

The TIFF 6.0 file format specification can be obtained by FTP from <ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/TIFF6.ps.gz>. The JPEG incorporation scheme found in the TIFF 6.0 spec of 3-June-92 has a number of serious problems. IJG does not recommend use of the TIFF 6.0 design (TIFF Compression tag 6). Instead, we recommend the JPEG design proposed by TIFF Technical Note #2 (Compression tag 7). Copies of this Note can be obtained from <ftp.sgi.com> or from <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/>. It is expected that the next revision of the TIFF spec will replace the 6.0 JPEG design with the Note's design. Although IJG's own code does not support TIFF/JPEG, the free libtiff library uses our library to implement TIFF/JPEG per the Note. libtiff is available from <ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/>.

ARCHIVE LOCATIONS

The "official" archive site for this software is <ftp.uu.net> (Internet address 192.48.96.9). The most recent released version can always be found there in directory <graphics/jpeg>. This particular version will be archived as <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jpegsrc.v6b.tar.gz>. If you don't have direct Internet access, UUNET's archives are also available via UUCP; contact help@uunet.uu.net for information on retrieving files that way.

Numerous Internet sites maintain copies of the UUNET files. However, only <ftp.uu.net> is guaranteed to have the latest official version.

You can also obtain this software in DOS-compatible "zip" archive format from the SimTel archives (<ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/msdos/graphics/>), or on CompuServe in the Graphics Support forum (GO CIS:GRAPHSUP), library 12 "JPEG Tools". Again, these versions may sometimes lag behind the <ftp.uu.net> release.

The JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article is a useful source of general information about JPEG. It is updated constantly and therefore is not included in this distribution. The FAQ is posted every two weeks to Usenet newsgroups <comp.graphics.misc>, <news.answers>, and other groups. It is available on the World Wide Web at <http://www.faqs.org/faqs/jpeg-faq/> and other news.answers archive sites, including the official news.answers archive at <rtfm.mit.edu>: <ftp://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/jpeg-faq/>. If you don't have Web or FTP access, send e-mail to mail-server@rtfm.mit.edu with body

send usenet/news.answers/jpeg-faq/part1
send usenet/news.answers/jpeg-faq/part2

RELATED SOFTWARE

Numerous viewing and image manipulation programs now support JPEG. (Quite a few of them use this library to do so.) The JPEG FAQ described above lists some of the more popular free and shareware viewers, and tells where to obtain them on Internet.

If you are on a Unix machine, we highly recommend Jef Poskanzer's free PBMPPLUS software, which provides many useful operations on PPM-format image files. In particular, it can convert PPM images to and from a wide range of other formats, thus making cjpeg/djpeg considerably more useful. The latest version is distributed by the NetPBM group, and is available from numerous sites, notably ftp://wuarchive.wustl.edu/graphics/graphics/packages/NetPBM/. Unfortunately PBMPPLUS/NETPBM is not nearly as portable as the IJG software is; you are likely to have difficulty making it work on any non-Unix machine.

A different free JPEG implementation, written by the PVRG group at Stanford, is available from ftp://havefun.stanford.edu/pub/jpeg/. This program is designed for research and experimentation rather than production use; it is slower, harder to use, and less portable than the IJG code, but it is easier to read and modify. Also, the PVRG code supports lossless JPEG, which we do not. (On the other hand, it doesn't do progressive JPEG.)

FILE FORMAT WARS

Some JPEG programs produce files that are not compatible with our library. The root of the problem is that the ISO JPEG committee failed to specify a concrete file format. Some vendors "filled in the blanks" on their own, creating proprietary formats that no one else could read. (For example, none of the early commercial JPEG implementations for the Macintosh were able to exchange compressed files.)

The file format we have adopted is called JFIF (see REFERENCES). This format has been agreed to by a number of major commercial JPEG vendors, and it has become the de facto standard. JFIF is a minimal or "low end" representation. We recommend the use of TIFF/JPEG (TIFF revision 6.0 as modified by TIFF Technical Note #2) for "high end" applications that need to record a lot of additional data about an image. TIFF/JPEG is fairly new and not yet widely supported, unfortunately.

The upcoming JPEG Part 3 standard defines a file format called SPIFF. SPIFF is interoperable with JFIF, in the sense that most JFIF decoders should be able to read the most common variant of SPIFF. SPIFF has some technical advantages over JFIF, but its major claim to fame is simply that it is an official standard rather than an informal one. At this point it is unclear whether SPIFF will supersede JFIF or whether JFIF will remain the de-facto standard. IJG intends to support SPIFF once the standard is frozen, but we have not decided whether it should become our default output format or not. (In any case, our decoder will remain capable of reading JFIF indefinitely.)

Various proprietary file formats incorporating JPEG compression also exist. We have little or no sympathy for the existence of these formats. Indeed, one of the original reasons for developing this free software was to help force convergence on common, open format standards for JPEG files. Don't use a proprietary file format!

TO DO

The major thrust for v7 will probably be improvement of visual quality. The current method for scaling the quantization tables is known not to be very good at low Q values. We also intend to investigate block boundary smoothing, "poor man's variable quantization", and other means of improving quality-vs-file-size performance without sacrificing compatibility.

In future versions, we are considering supporting some of the upcoming JPEG Part 3 extensions --- principally, variable quantization and the SPIFF file format. As always, speeding things up is of great interest. Please send bug reports, offers of help, etc. to jpeg-info@uunet.uu.net.

■ About PNG Reference Library

libpng versions 1.2.6, August 15, 2004, through 1.2.29, May 8, 2008, are Copyright (c) 2004, 2006-2008 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors

Cosmin Truta

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright (c) 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors

Simon-Pierre Cadieux
Eric S. Raymond
Gilles Vollant

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane
Glenn Randers-Pehrson
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996, 1997 Andreas Dilger Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler
Kevin Bracey
Sam Bushell
Magnus Holmgren
Greg Roelofs
Tom Tanner

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger
Dave Martindale
Guy Eric Schalnat
Paul Schmidt
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

■ About zlib Library

Copyright notice:
(C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly Mark Adler
jloup@gzip.org madler@alumni.caltech.edu

If you use the zlib library in a product, we would appreciate *not* receiving lengthy legal documents to sign. The sources are provided for free but without warranty of any kind. The library has been entirely written by Jean-loup Gailly and Mark Adler; it does not include third-party code.

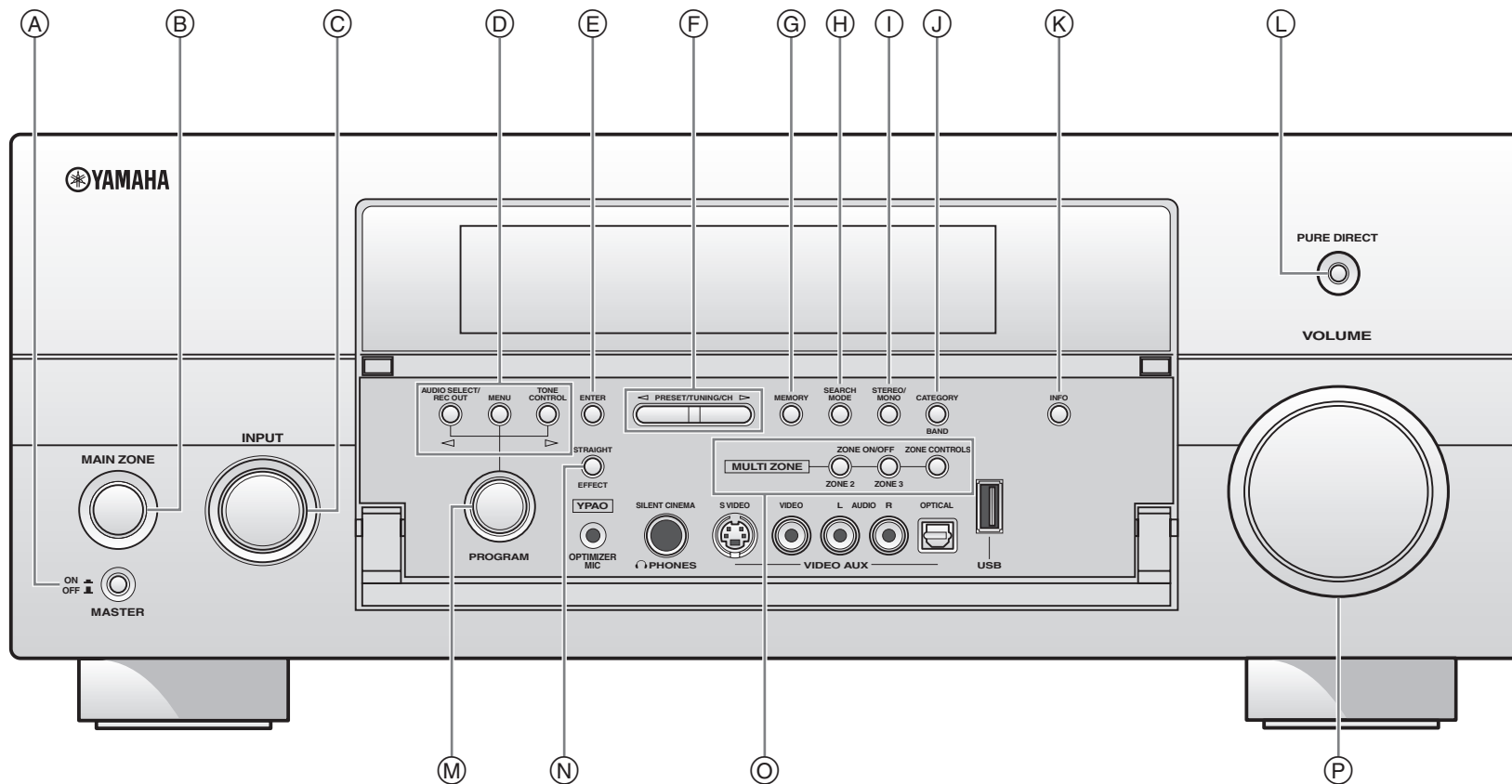
If you redistribute modified sources, we would appreciate that you include in the file ChangeLog history information documenting your changes. Please read the FAQ for more information on the distribution of modified source versions.



The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.

Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.

■ Front panel / Face avant



■ Remote control / Boîtier de télécommande

