

Manuel de configuration du MTX

Ce manuel présente les méthodes d'installation possibles et des exemples d'application des processeurs DSP de la série MTX utilisés en combinaison avec le logiciel de commande MTX-MRX Editor.

Pour en savoir plus sur le MTX, consultez le mode d'emploi de l'appareil et pour obtenir davantage d'informations sur le logiciel MTX-MRX Editor, consultez le « Mode d'emploi de MTX-MRX Editor » (fichier PDF).

Avis spécial

- Le logiciel et ce manuel sont sous copyright exclusif de Yamaha Corporation.
- Toute copie du logiciel ou reproduction totale ou partielle de ce manuel, par quelque moyen que ce soit, est expressément interdite sans l'autorisation écrite du fabricant.
- Yamaha n'offre aucune garantie quant à l'usage du logiciel ou de la documentation et ne peut être tenu pour responsable des résultats de l'utilisation de ce manuel ou du logiciel.
- Les futures mises à jour des logiciels du système et de l'application ainsi que les modifications apportées aux caractéristiques techniques et aux fonctions feront l'objet d'annonces sur le site web suivant :
<http://www.yamahaproaudio.com/>
- Les écrans illustrant ce manuel sont proposés à titre d'information et peuvent différer légèrement de ceux apparaissant sur l'écran de votre ordinateur.
- La copie des données musicales disponibles dans le commerce, y compris, mais sans s'y limiter, les données MIDI et/ou audio, est strictement interdite, sauf pour un usage personnel.
- Ethernet est une marque commerciale de Xerox Corporation.
- Windows est une marque déposée de Microsoft® Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Bonjour est une marque commerciale d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Les logos SDHC et SD sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.



- La technologie de codage audio MPEG Layer-3 est concédée sous licence par Fraunhofer IIS et Thomson.



- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Introduction

Le Manuel de configuration du MTX vous explique comment créer des configurations à l'aide du MTX et de MTX-MRX Editor.

À titre d'exemples, nous vous proposons des explications simples des configurations types décrites ci-dessous. Pour obtenir des informations sur les réglages détaillés des paramètres, reportez-vous au Mode d'emploi de MTX-MRX Editor, ainsi qu'aux modes d'emploi respectifs des unités XMV, MTX, DCP, MCP1 et PGM1.

Une fois que vous avez installé MTX-MRX Editor, vous trouverez les cinq exemples de fichiers décrits ici dans les dossiers indiqués ci-après.

● Système d'exploitation 32 bits

C:\Program Files\Yamaha\MTX-MRX Editor\V*.*\ProjectFile

● Système d'exploitation 64 bits

C:\Program Files(x86)\Yamaha\MTX-MRX Editor\V*.*\ProjectFile

. indique la version du logiciel MTX-MRX Editor installé.

Exemple 1 : MTX3 basic system-*.mtx

Exemple 2 : MTX3 XMV digital system-*.mtx

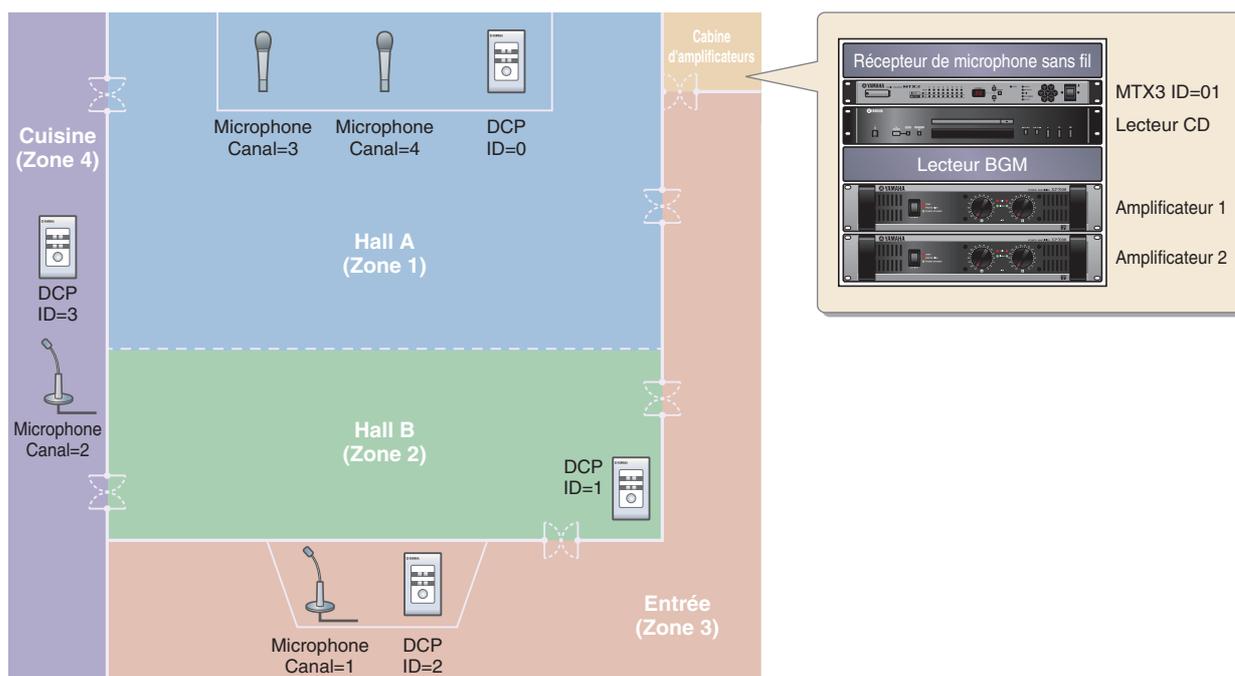
Exemple 3 : MTX3+MCP1 cascade example-*.mtx

Exemple 4 : MTX5-D Dante system-*.mtx

Exemple 5 : MTX5-D+PGM1 Shopping mall-*.mtx

-* correspond à un numéro de gestion. Dans certains cas, l'indication -* n'apparaît pas.

Exemple 1) Exemple de système MTX3 de base (connexions analogiques)



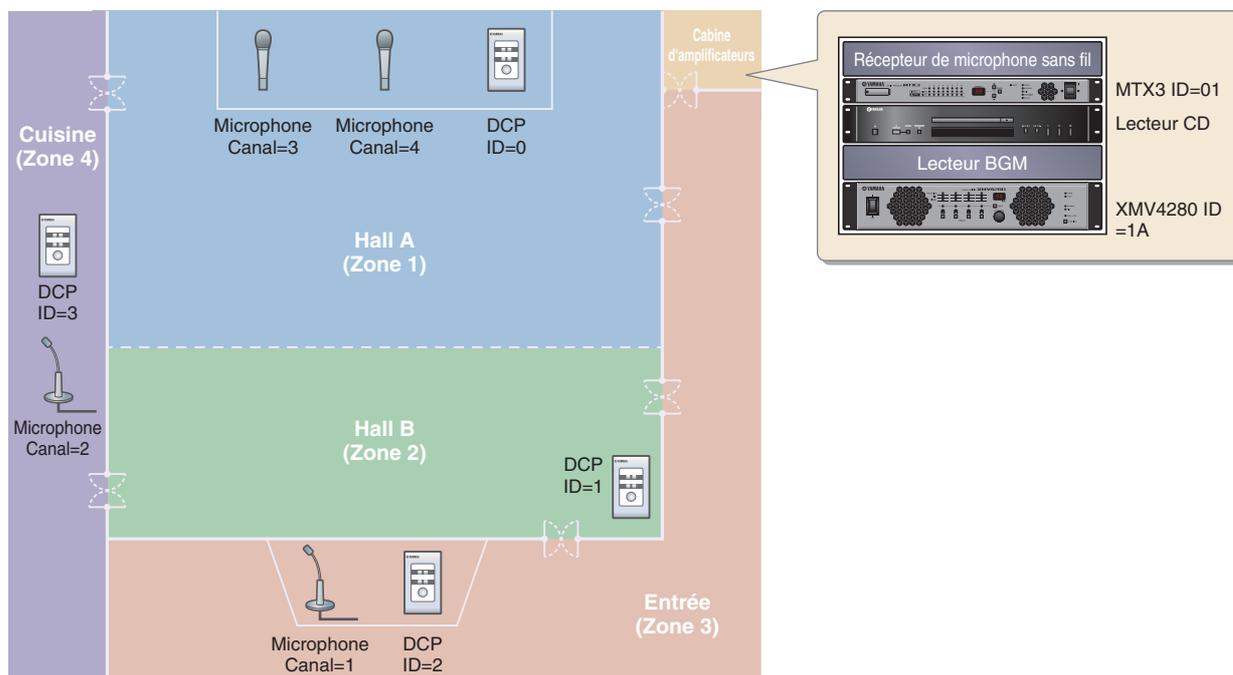
Cet exemple part du principe que vous utilisez les équipements suivants.

- MTX3 × 1
- DCP1V4S × 4
- Amplificateurs (quatre canaux d'amplification)
- Haut-parleurs (le nombre nécessaire)
- Carte mémoire SD × 1
- Source de musique de fond, telle qu'un lecteur CD × 1
- Microphones d'appel avec commutateur × 2
- Récepteurs de microphone sans fil (2 canaux)
- Microphones sans fil × 2

Le nombre de haut-parleurs n'est pas précisé. Choisissez des amplificateurs adaptés à la configuration de vos haut-parleurs. Vous devrez par ailleurs fournir le nombre approprié de câbles.

Exemple 2) Système de haute qualité audio avec connexions XMV et YDIF (connexions numériques)

Cette configuration est identique au système de l'exemple 1, hormis le fait que les amplificateurs sont remplacés par une unité de la série XMV.



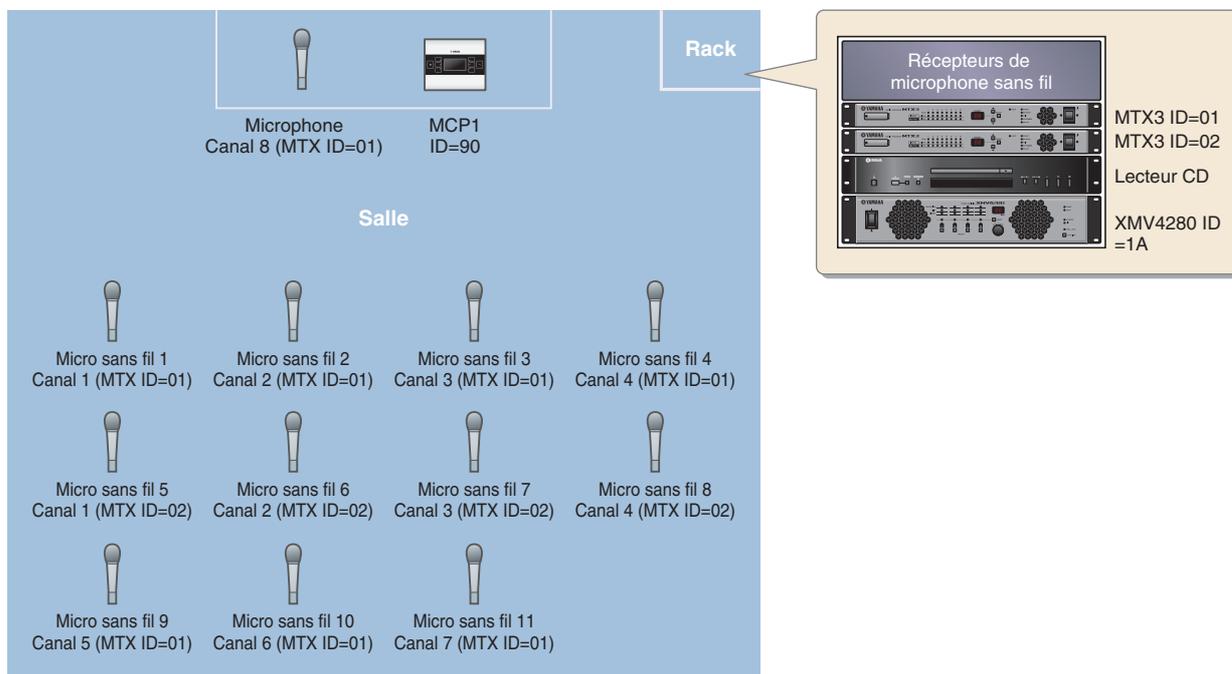
Cet exemple part du principe que vous utilisez les équipements suivants.

- MTX3 × 1
- DCP1V4S × 4
- XMV4280 (quatre canaux d'amplification) × 1
- Haut-parleurs (le nombre nécessaire)
- Carte mémoire SD × 1
- Source de musique de fond, telle qu'un lecteur CD × 1
- Commutateur réseau × 1
- Microphones d'appel avec commutateur × 2
- Récepteurs de microphone sans fil (2 canaux)
- Microphones sans fil × 2

Le nombre de haut-parleurs n'est pas précisé. Choisissez des amplificateurs adaptés à la configuration de vos haut-parleurs. Vous devrez par ailleurs fournir le nombre approprié de câbles.

Exemple 3) Utilisation du mode Cascade pour ajouter des canaux d'entrée MTX (connexion analogique)

Le mode Cascade permet de partager des bus Matrix entre des unités MTX. Vous pouvez ainsi utiliser deux unités MTX pour augmenter le nombre d'entrées et envoyer les entrées combinées vers un amplificateur unique. En mode Cascade, il est impossible de transmettre des données audio au XMV via YDIF.



Cet exemple part du principe que vous utilisez les équipements suivants.

- MTX3 × 2
- MCP1 × 1
- XMV4280 (ou un amplificateur avec entrée analogique) × 1
- Source de musique de fond, telle qu'un lecteur CD × 1
- Haut-parleurs (le nombre nécessaire)
- Commutateur réseau Gigabit PoE x 1
- Microphone avec commutateur (pour les annonces micro ou la présidence) × 1
- Récepteurs de microphone sans fil (11 canaux)
- Microphones sans fil × 11

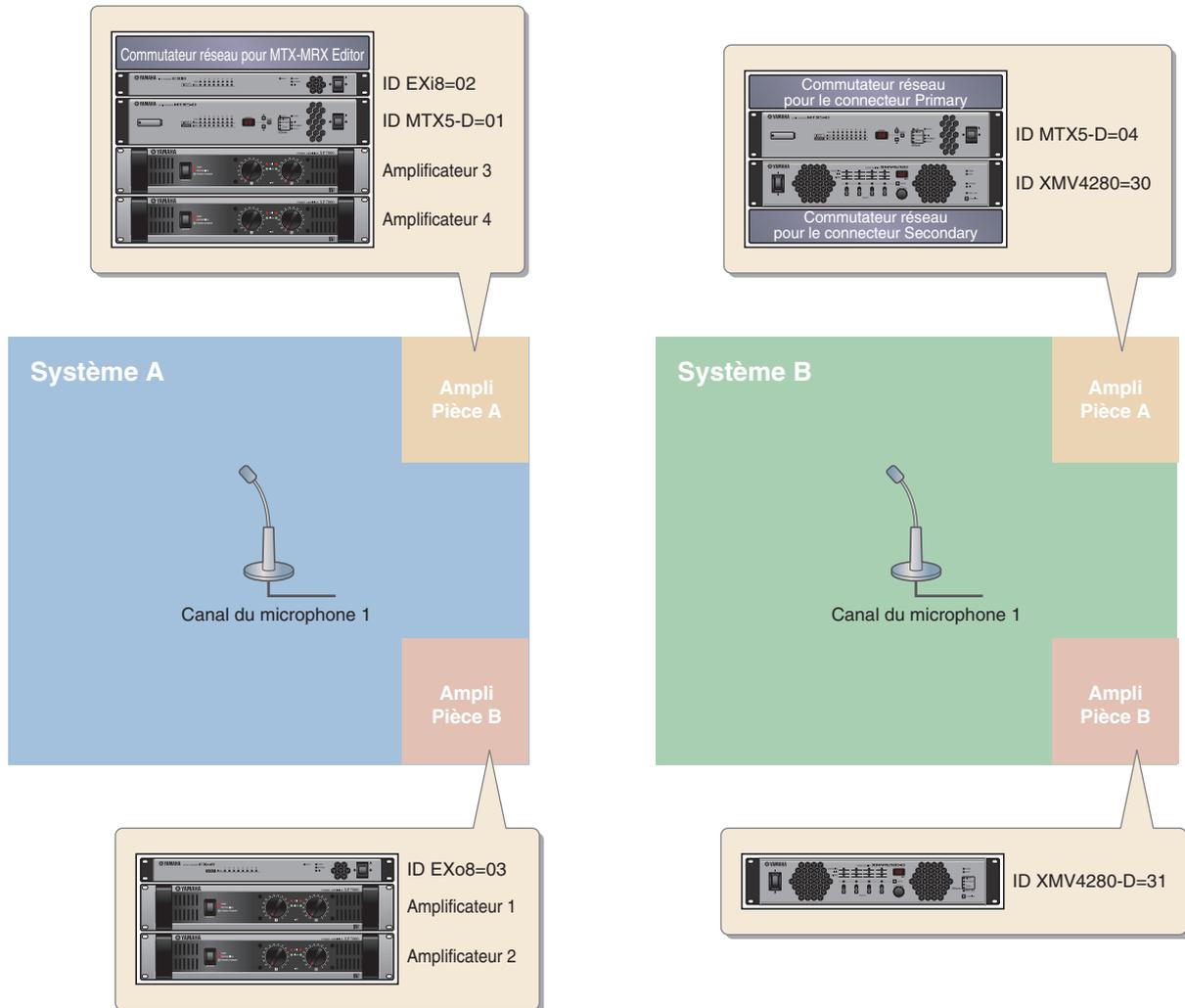
Le nombre de haut-parleurs n'est pas précisé. Choisissez des amplificateurs adaptés à la configuration de vos haut-parleurs. Vous devrez par ailleurs fournir le nombre approprié de câbles.

Exemple 4) Système utilisant Dante

Dans cet exemple, nous continuons d'utiliser les amplificateurs existants tout en configurant un nouveau système sur un site distant, en effectuant les connexions à l'aide de Dante.

Le système qui utilise les amplificateurs existants est appelé Système A et le nouveau Système B.

Dans l'exemple 4, nos explications seront ciblées sur les paramètres réseau. Pour en savoir plus sur l'augmentation du nombre de micros, les réglages du DCP ou les présélections, reportez-vous à l'exemple 2.



Cet exemple part du principe que vous utilisez les équipements suivants.

Système A

- MTX5-D × 1
- Exi8 × 1
- EXo8 × 1
- Amplificateurs (huit canaux d'amplification)
- Commutateur réseau × 1
- Haut-parleurs (le nombre nécessaire)
- Carte mémoire SD × 1
- Microphones d'appel avec commutateur × 1

Système B

- MTX5-D × 1
- XMV4280 × 1
- XMV4280-D × 1
- Commutateur réseau × 2*
- Haut-parleurs (le nombre nécessaire)
- Carte mémoire SD × 1
- Microphones d'appel avec commutateur × 1

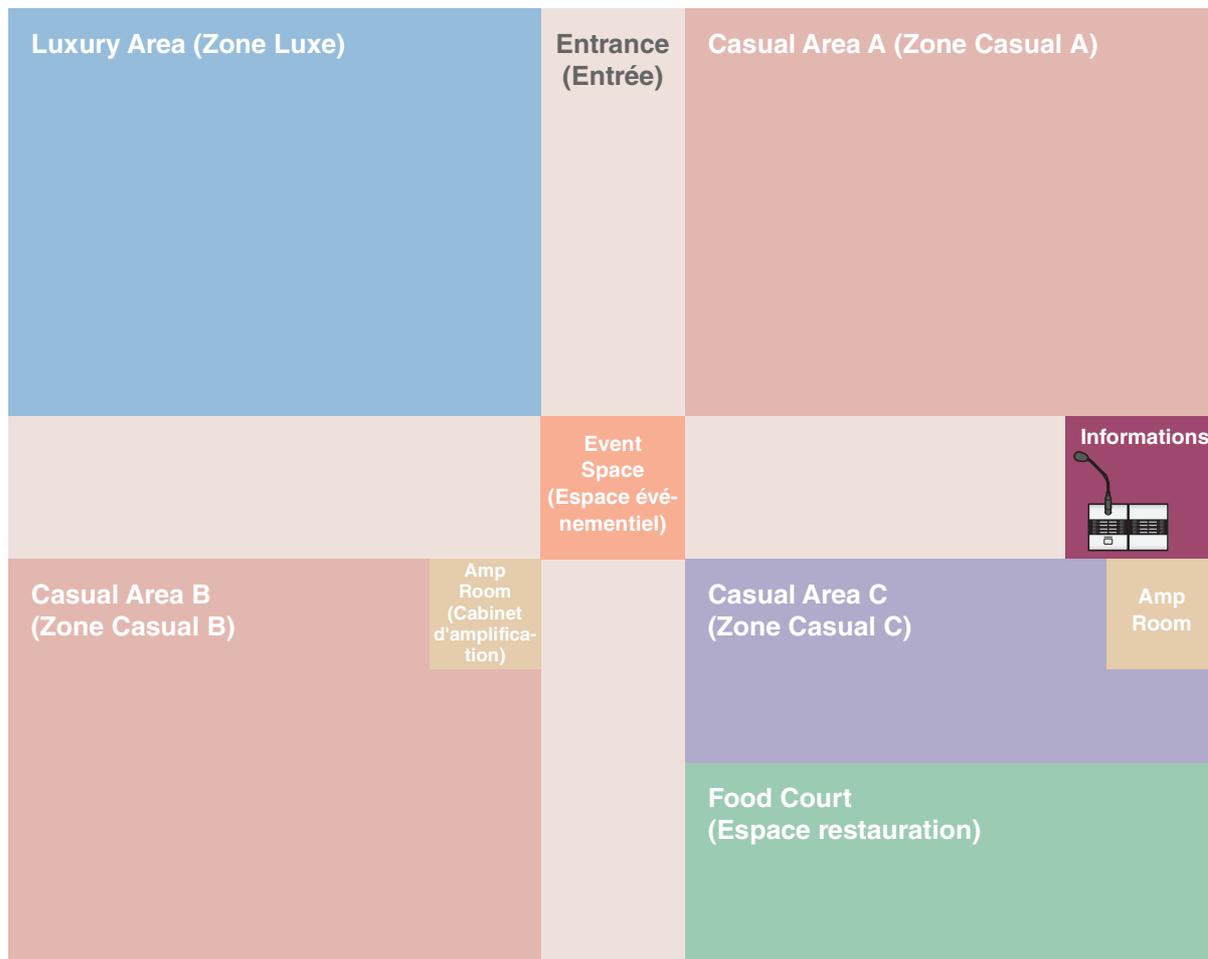
* En guise de commutateur réseau pour les connexions Dante, nous recommandons l'utilisation d'un modèle disposant de la fonctionnalité IGMP Snooping.

Le nombre de haut-parleurs n'est pas précisé. Choisissez des amplificateurs adaptés à la configuration de vos haut-parleurs. Vous devrez par ailleurs fournir le nombre approprié de câbles.

Exemple 5) Système utilisant le PGM1 pour l'appel

Cet exemple présuppose l'utilisation d'un système d'appel via le PGM1, installé dans un espace commercial tel qu'un centre commercial.

Bien qu'elles ne soient pas affichées ici, les toilettes sont situées en divers emplacements.



Cet exemple part du principe que vous utilisez les équipements suivants :

- MTX5-D × 1
- XMV8280-D × 2
- PGM1 × 1
- PGX1 × 1
- Commutateur réseau Gigabit PoE tel que le SWR2100P-5G × 1
- Haut-parleurs (le nombre nécessaire)
- Carte mémoire SD × 1
- Source de musique de fond, telle qu'un lecteur Blu Ray × 3

Le nombre de haut-parleurs n'est pas précisé. Choisissez des amplificateurs adaptés à la configuration de vos haut-parleurs. Vous devrez par ailleurs fournir le nombre approprié de câbles.

Flux de tâches pour la configuration

Le tableau suivant présente le flux de tâches pour la connexion d'équipements tels que les mixeurs matriciels MTX et les amplificateurs de puissance de la série XMV à votre ordinateur et la configuration des paramètres dans MTX-MRX Editor.

			Exemple 1	Exemple 2	Exemple 3	Exemple 4	Exemple 5
Installation de MTX-MRX Editor			Page 7				
Démarrage de MTX-MRX Editor			Page 8				
Utilisation de l'assistant Device Configuration Wizard pour créer la configuration de l'appareil			Page 9	Page 30	Page 55	Page 82	Page 125
Configuration des paramètres préliminaires dans MTX-MRX Editor	Configuration des paramètres EXT. I/O	YDIF	—	Page 35	—	Page 94	—
		XMV (Analogique)	—	—	Page 60	—	—
		XMV (Dante)	—	—	—	Page 106	Page 132
	Réglages des paramètres du MTX et des appareils externes (Réglages de paramètres pour les prises et les canaux, par exemple)		Page 14	Page 39	Page 63	Page 98, 111	Page 136
	Paramètres de l'écran « DCA » (Paramètres qui contrôlent le niveau ou l'assourdissement de plusieurs canaux à la fois)		—	—	Page 72	—	—
	Paramètres Digital Control Panel (DCP)		Page 21	Page 46	—	—	—
	Réglages MCP1		—	—	Page 73	—	—
	Stockage d'une présélection (Présélections et réglages du filtre de rappel)		Page 23	Page 48	Page 74	—	Page 148
Paramètres Dante entre les systèmes		—	—	—	Page 114	—	
Connexion de l'équipement			Page 26	Page 51	Page 77	Page 118	Page 149
Procédez à la mise sous tension des appareils dans l'ordre			Page 26	Page 52	Page 78	Page 120	Page 150
Réglage du paramètre UNIT ID de l'unité MCP1			—	—	Page 78	—	—
Spécification de l'adresse TCP/IP de l'ordinateur			Page 27	Page 52	Page 78	Page 120	Page 150
Connexion en ligne de MTX-MRX Editor			Page 28	Page 53	Page 79	Page 122	Page 152
Réalisation des réglages du XMV			—	Page 54	Page 80	Page 122	Page 152
Vérification de l'application des paramètres			Page 29	Page 54	Page 80	Page 123	Page 153

Installation de MTX-MRX Editor

Pour connecter des appareils de la série MTX à votre ordinateur, vous devez télécharger MTX-MRX Editor depuis la page « Download » (Téléchargements) du site web Yamaha Pro Audio.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Configuration requise

Système d'exploitation	Windows 10 (32 bits/64 bits)
Processeur	Core i3/5 ou supérieur
Mémoire	4 Go minimum
Disque dur	230 Mo ou plus d'espace libre (480 Mo ou plus d'espace libre requis pour l'installation)
Divers	Bonjour doit être installé, Ethernet (1000BASE-T ou supérieur)

NOTE

La configuration minimale requise décrite ci-dessus s'applique à la version 4.0.0 de MTX-MRX Editor. Vous pouvez consulter les dernières informations relatives à la version de chaque programme et la configuration requise sur le site web suivant :

<http://www.yamahaproaudio.com/>

La configuration requise peut varier légèrement en fonction de l'ordinateur utilisé.

Suivez les étapes ci-dessous pour installer MTX-MRX Editor.

1. Après avoir décompressé le fichier téléchargé, double-cliquez sur le fichier « setup.exe » dans le dossier cible de la décompression.

L'assistant d'installation de MTX-MRX Editor apparaît.

2. Procédez à l'installation conformément aux instructions qui s'affichent à l'écran.

NOTE

Si Bonjour n'est pas installé sur l'ordinateur que vous utilisez, un écran vous invitant à l'installer apparaîtra pendant l'installation de MTX-MRX Editor.

Si vous êtes invité à installer Bonjour, téléchargez le logiciel depuis le site web Yamaha Pro Audio et installez-le. Réinstallez ensuite MTX Editor.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Démarrage de MTX-MRX Editor

Suivez les étapes ci-dessous pour démarrer MTX-MRX Editor.

1. Double-cliquez sur l'icône MTX-MRX Editor sur le bureau.

NOTE

Il est possible que la boîte de dialogue « User Account Control » (Contrôle de compte d'utilisateur) apparaisse. Le cas échéant, cliquez sur [Continue] (Continuer) ou [Yes] (Oui).

2. Si la boîte de dialogue « Network Setup » (Configuration réseau) apparaît, cliquez sur [OK] ou sur [Cancel] (Annuler).

Vous effectuerez la configuration lors de l'étape « Configuration des paramètres de MTX-MRX Editor ».

3. La boîte de dialogue « Startup » (Démarrage) apparaît. Cliquez sur [New file] (Nouveau fichier), puis sur [OK].

L'assistant « Device Configuration Wizard » (Assistant de configuration de l'appareil) démarre. Vous pouvez à présent effectuer les réglages de base.

Nous utiliserons des exemples spécifiques pour expliquer l'étape « Utilisation de l'assistant Device Configuration Wizard pour créer la configuration de l'appareil » et les étapes suivantes.

« Utilisation de l'assistant Device Configuration Wizard pour créer la configuration de l'appareil » pour l'exemple 1 : page 9

« Utilisation de l'assistant Device Configuration Wizard pour créer la configuration de l'appareil » pour l'exemple 2 : page 30

« Utilisation de l'assistant Device Configuration Wizard pour créer la configuration de l'appareil » pour l'exemple 3 : page 55

« Utilisation de l'assistant Device Configuration Wizard pour créer la configuration de l'appareil » pour l'exemple 4 : page 82

« Utilisation de Device Configuration Wizard (Assistant de configuration de l'appareil) pour créer la configuration de l'appareil » pour l'exemple 5 : page 125

Exemple 1) Exemple de système MTX3 de base (connexions analogiques)

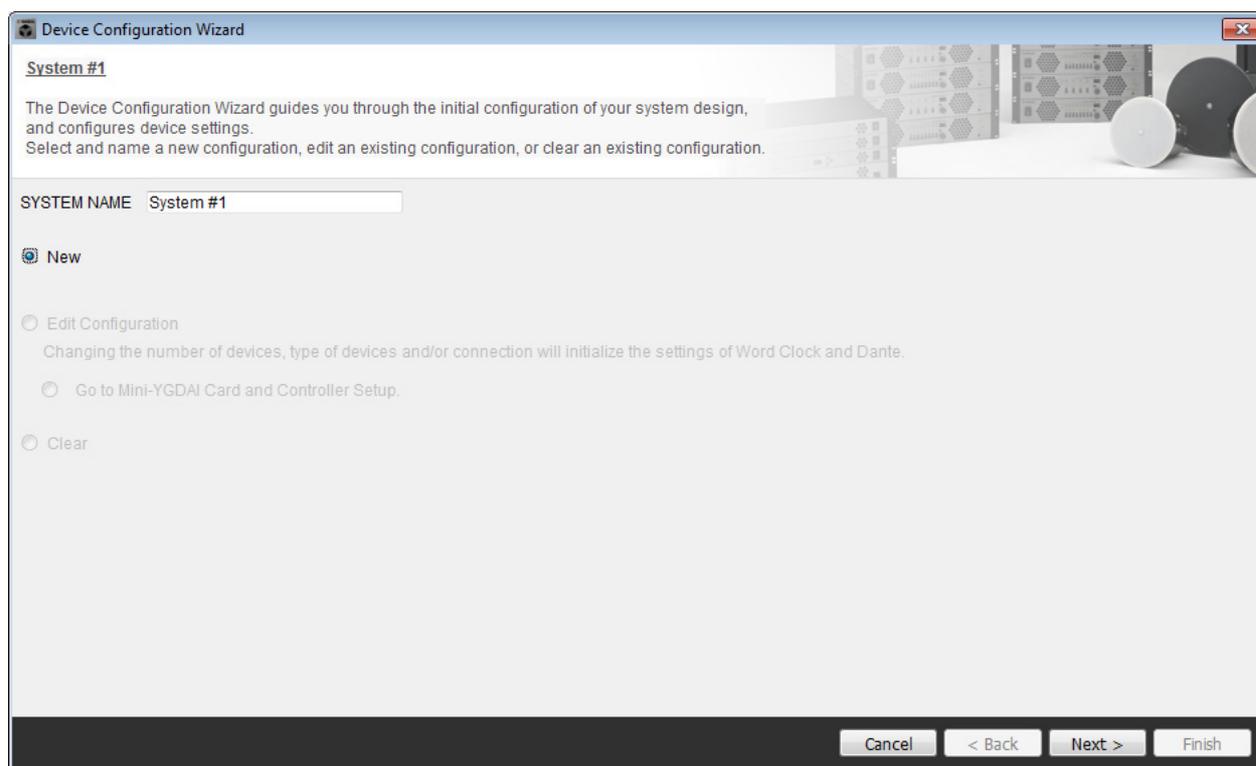
Utilisation de l'assistant Device Configuration Wizard pour créer la configuration de l'appareil

Utilisez l'assistant de MTX-MRX Editor pour créer la configuration de l'appareil avant de connecter réellement votre équipement.

Une fois les réglages de base effectués, vous pourrez imprimer les informations relatives au câblage du système et aux numéros d'ID.

Procédez comme suit pour effectuer les réglages de base.

1. Saisissez un nom pour le système MTX/MRX que vous comptez créer et cliquez sur [Next>] (Suivant).



2. Spécifiez le nombre d'unités qui seront connectées au système MTX/MRX, puis cliquez sur [Next>].

Sous « YDIF Connected » (Connexions YDIF), saisissez 1 pour le nombre d'unités MTX3.

Device Configuration Wizard

MTX3 basic system

Enter the number of devices which are connected via YDIF, Analog, and/or Dante.
At least one MTX or MRX device must exist to make up a system. After changing the Configuration, re-store the existing Preset data.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected			
DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number
MRX7-D	0	XMV4140	0	PGM1	0	MCP1	0
MTX5-D	0	XMV4280	0	XMV4140-D	0		
MTX3	1	XMV8140	0	XMV4280-D	0		
EX18	0	XMV8280	0	XMV8140-D	0		
XMV4140	0	XMV4140-D	0	XMV8280-D	0		
XMV4280	0	XMV4280-D	0				
XMV8140	0	XMV8140-D	0				
XMV8280	0	XMV8280-D	0				

Number of Assigned Devices:
 -MTX/MRX Total: 1/4 -YDIF Total: 1/8 -MTX/MRX/XMV/EXio: 1/20 -PGM1/MCP1: 0/20 -Project Total: 1/80

Cancel < Back Next > Finish

3. Vérifiez que l'ID d'unité du MTX est 1, puis cliquez sur [Next>].

Utilisez l'ID d'unité attribué sauf si vous avez des raisons précises de ne pas le faire.

Device Configuration Wizard

MTX3 basic system

Set the Unit IDs.
Match the Unit IDs in the list below to the physical devices if present.
If no devices are present yet, match the physical IDs to the configuration diagram later.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected			
DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	Number
MTX3	01						

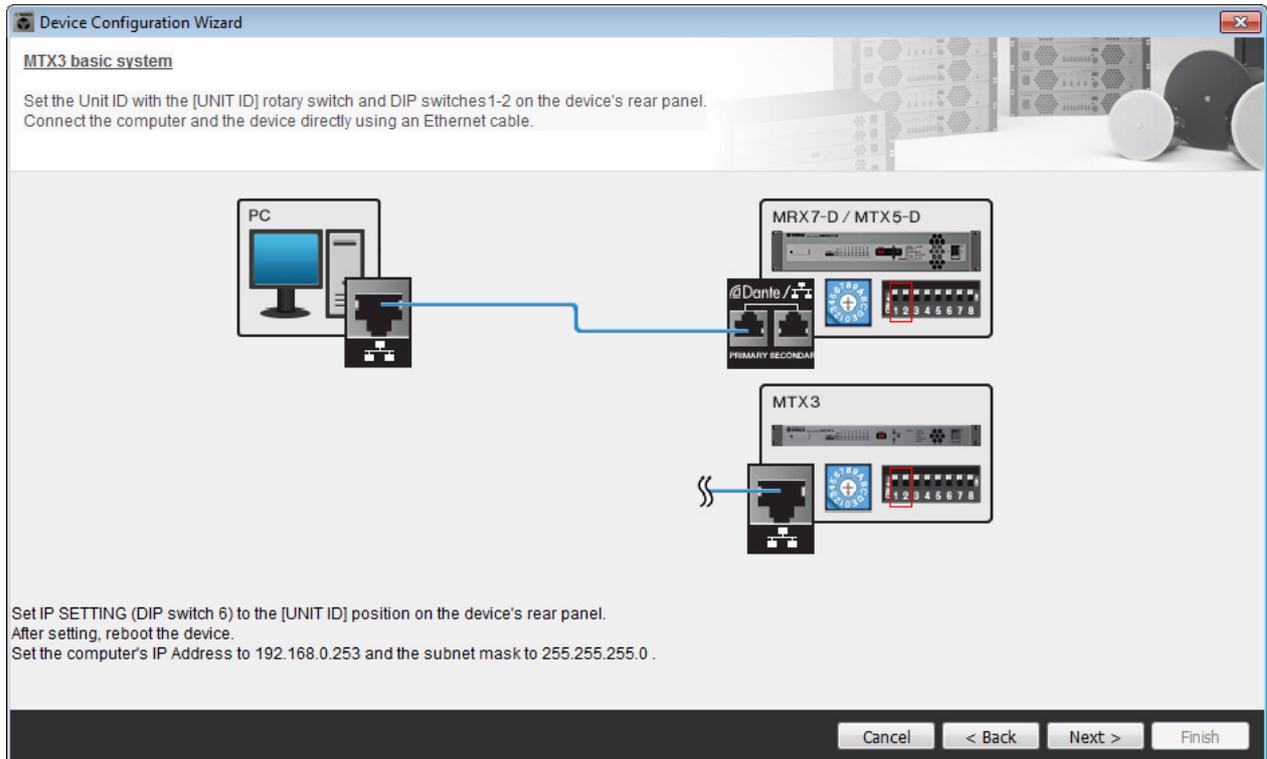
YDIF MODE: DISTRIBUTION

Cancel < Back Next > Finish

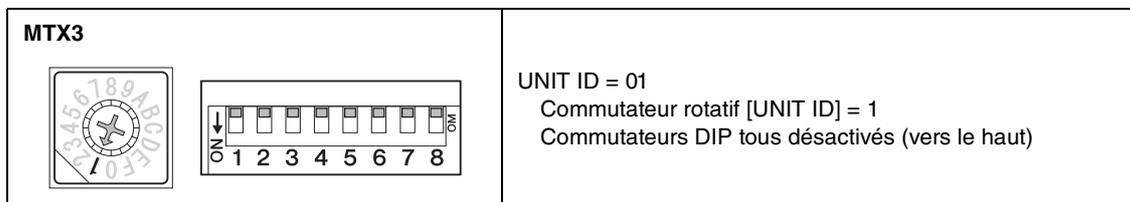
4. Réglez le commutateur rotatif [UNIT ID] (ID d'unité) et le commutateur DIP du MTX.

Vous configurerez l'adresse IP de l'ordinateur au terme de l'exécution de l'assistant, à l'étape « [Spécification de l'adresse TCP/IP de l'ordinateur](#) ».

Si le MTX n'est pas situé à proximité, configurez les paramètres au cours de l'étape « [Connexion de l'équipement](#) ».

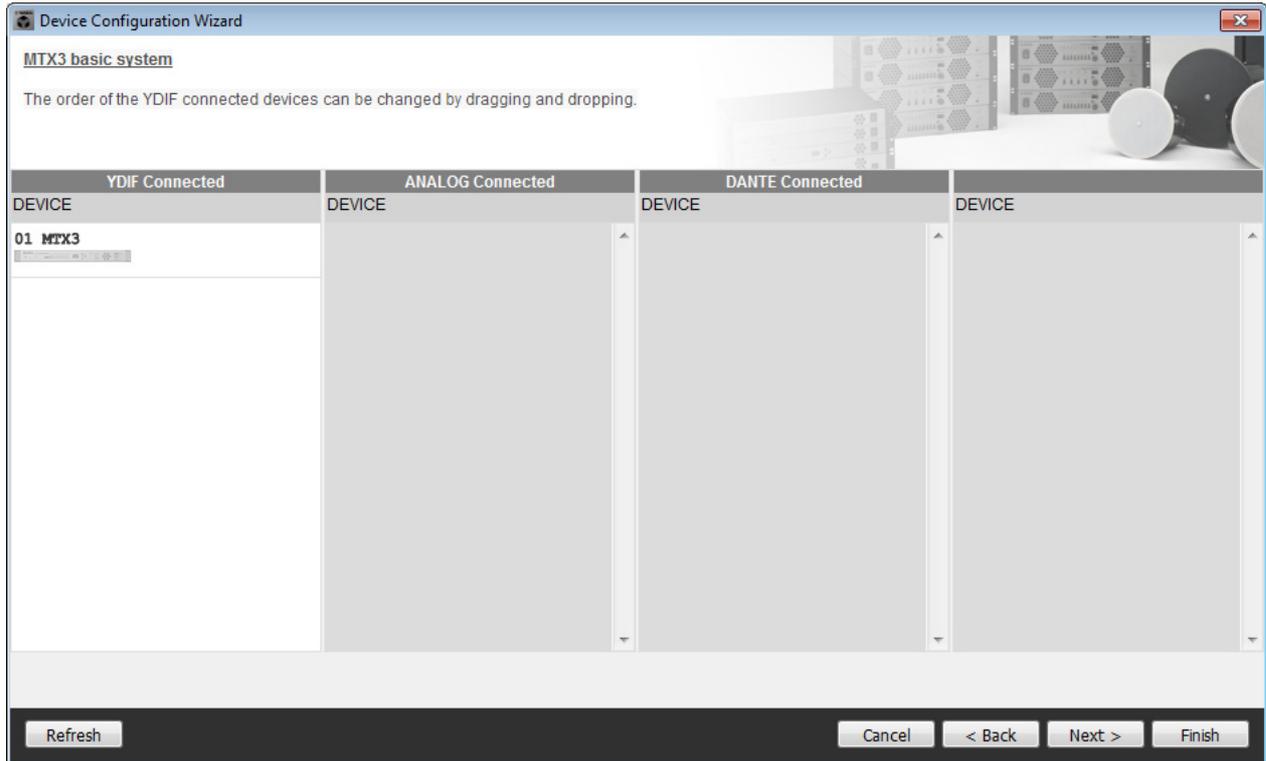


Configurez les paramètres comme suit.



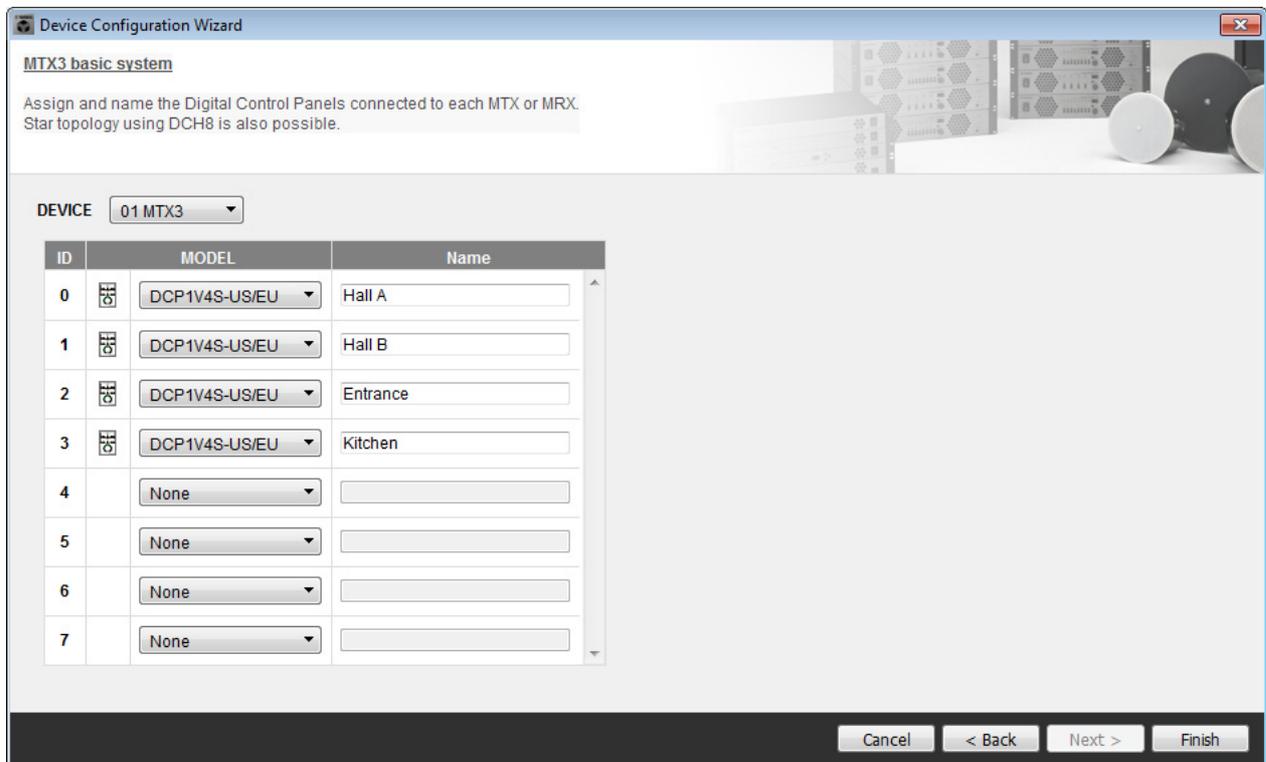
5. Une fois le réglage du commutateur rotatif [UNIT ID] et du commutateur DIP du MTX effectué, cliquez sur [Next>].

6. Vérifiez que le MTX apparaît, puis cliquez sur [Next>].

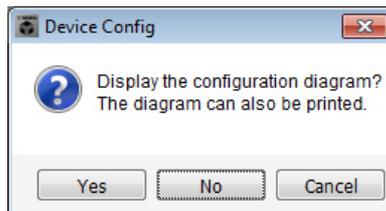


7. Sélectionnez le modèle de DCP qui est connecté au MTX, saisissez un nom d'appareil et cliquez sur [Finish] (Terminer).

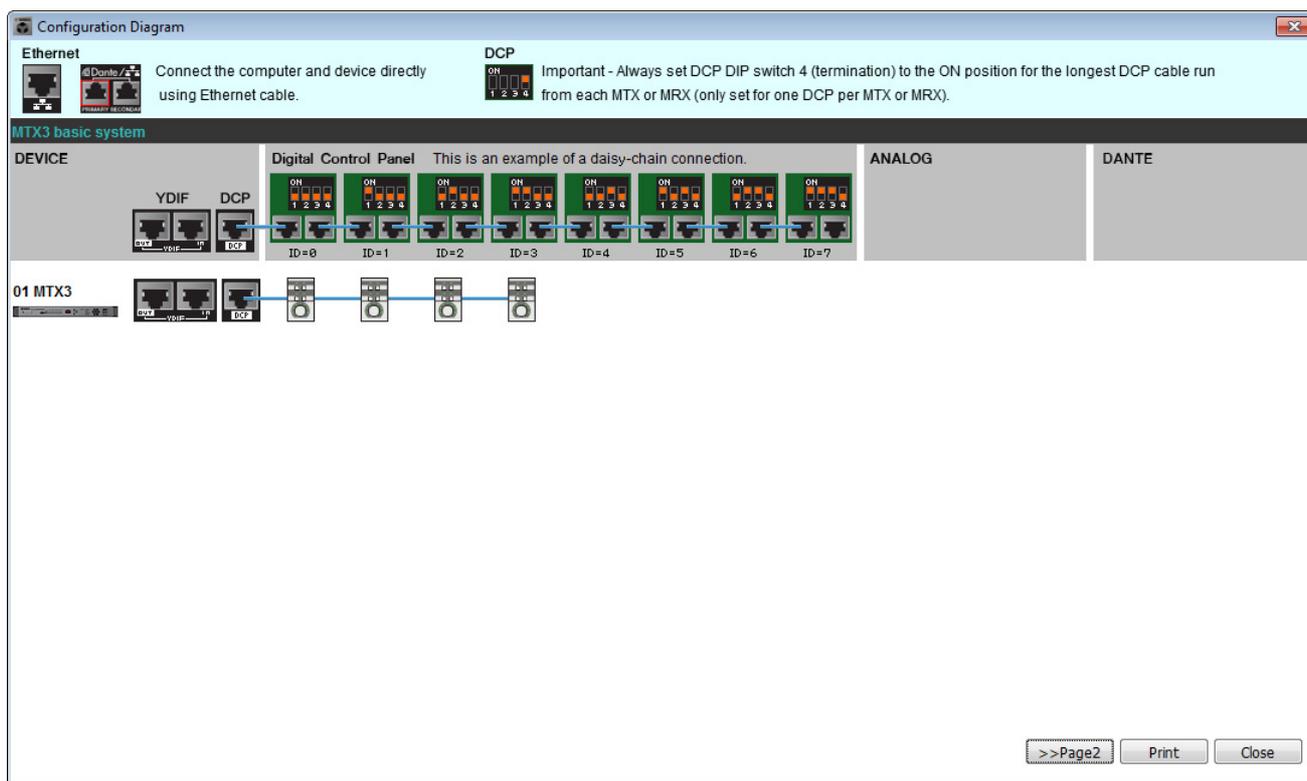
Dans la mesure où quatre unités DCP1V4S seront connectées, effectuez les réglages pour les quatre.



8. Lorsque la boîte de dialogue « Display the configuration diagram? The diagram can also be printed. » (Afficher le schéma de configuration ? Vous pouvez également imprimer le schéma.) s'affiche, cliquez sur [Yes].

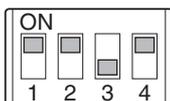


Un schéma de câblage s'affiche. Si vous le souhaitez, cliquez sur [Print] (Imprimer) pour l'imprimer. Pour fermer l'écran, cliquez sur [Close] (Fermer).



Réglez les commutateurs DIP des unités DCP comme indiqué dans la section « Digital Control Panel » (Panneau de commande numérique) du schéma fonctionnel.

Réglez le commutateur DIP 4 du dernier DCP (ID=3) sur ON (vers le haut).



NOTE

Pour réafficher le schéma de câblage, sélectionnez le menu [File] (Fichier) → [Print Configuration Diagram] (Imprimer le schéma de configuration).

Pour utiliser l'assistant Device Configuration Wizard pour modifier la configuration de l'appareil, cliquez sur le bouton [Device Config] (Configuration de l'appareil) dans la fenêtre Project (Projet).



Configuration des paramètres préliminaires dans MTX-MRX Editor

Cette section vous explique comment configurer les paramètres système du MTX de façon détaillée dans MTX-MRX Editor. Une fois les paramètres configurés, vous devez les enregistrer. Pour ce faire, cliquez sur le menu [File], puis sur [Save] (Enregistrer).

NOTE

Il est possible que la boîte de dialogue « User Account Control » apparaisse. Le cas échéant, cliquez sur [Continue] ou [Yes].

■ Détermination de la configuration du MTX

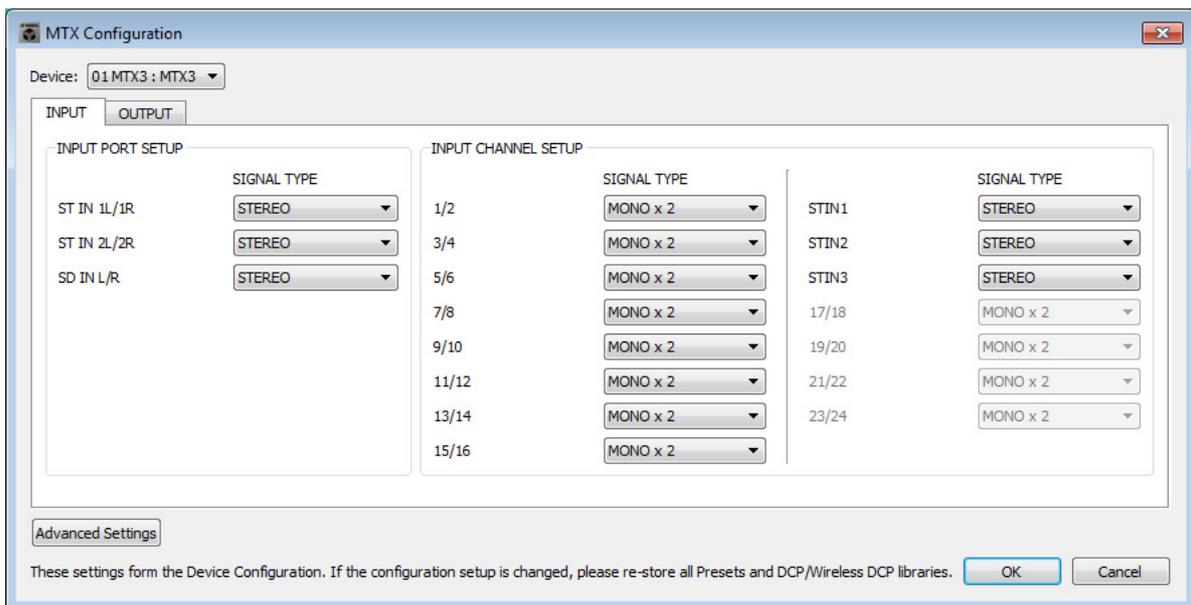
Cette section vous permet de déterminer la façon dont les entrées et les sorties du MTX seront gérées.

Accédez à l'écran System (Système) en cliquant sur l'onglet du nom du système que vous avez spécifié à l'étape 1 de la section « [Utilisation de l'assistant Device Configuration Wizard pour créer la configuration de l'appareil](#) ».



Dans le menu [System], cliquez sur [MTX Configuration] (Configuration du MTX) pour ouvrir la boîte de dialogue « MTX Configuration ».

Les paramètres par défaut sont présentés dans l'écran ci-dessous. Vous pouvez toutefois les modifier, si nécessaire. Dans cet exemple, nous laisserons les paramètres par défaut inchangés.



■ Paramètres de l'écran « MAIN » (Principal)

L'écran « MAIN » vous permet de configurer des paramètres généraux pour chaque canal.

Pour plus de détails sur les différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

Dans cet exemple, vous allez configurer les paramètres suivants.

- Nom du canal
- Activation/désactivation du canal
- Gain et alimentation fantôme
- (Si nécessaire) Réglages de l'égaliseur



● Paramètres d'entrée



Bouton de sélection du port

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la boîte de dialogue « Input Patch » (Patch d'entrée) s'ouvre. Dans cet exemple, nous utilisons les paramètres par défaut, mais si vous souhaitez basculer sur un autre port d'entrée du MTX, cliquez sur ce bouton, sélectionnez le port d'entrée souhaité, puis cliquez sur le bouton [Close].

Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe

Ce bouton vous permet de régler le gain et d'activer/de désactiver l'alimentation fantôme. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, une fenêtre contextuelle s'affiche pour vous permettre de régler le gain et d'activer/de désactiver l'alimentation fantôme. Effectuez les réglages souhaités, puis cliquez sur le symbole × dans le coin supérieur droit pour fermer la fenêtre contextuelle. Le niveau de gain approprié dépendra des appareils connectés. Veillez donc à le régler sur un niveau adapté à vos appareils. Pour les canaux 1 à 8, le gain est réglé sur 30 dB par défaut. Comme les microphones à condensateur sont reliés aux canaux 1 et 2, laissez le gain sur 30 dB et activez l'alimentation fantôme. Les microphones sans fil étant reliés aux canaux 3 et 4, abaissez le gain sur 0 dB.



EQ/HPF (Filtre passe-haut)

Cliquez sur ce bouton pour basculer vers l'écran « CHANNEL EDIT » (Édition de canal). Réglez l'égaliseur et le filtre passe-haut comme il se doit pour le microphone que vous utilisez. Pour ST IN (Entrée stéréo), seul EQ est disponible. Si vous voulez retourner dans l'écran « MAIN », cliquez sur le bouton [MAIN].

FBS (Suppresseur de feedback)

Un FBS est fourni sur les canaux d'entrée 1 à 4. Nous vous conseillons de connecter les entrées des microphones, en particulier les microphones amovibles tels que les microphones sans fil, aux canaux 1 à 4. Lorsque vous cliquez ici, vous basculez vers l'écran de configuration du FBS.

Si vous voulez retourner dans l'écran « MAIN », cliquez sur le bouton [MAIN]. Pour plus de détails sur les réglages du FBS, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

Bouton [ON]

Ce bouton active/désactive le canal. Vous devez désactiver les canaux non utilisés.

Fader

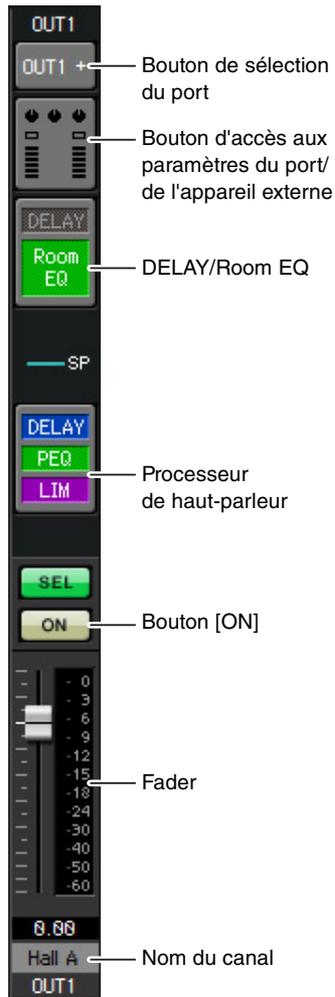
Ce fader ajuste le niveau d'entrée. Laissez le fader sur -∞ jusqu'à ce que le système soit mis en ligne.

Nom du canal

Vous pouvez double-cliquer dessus pour modifier le nom. Dans cet exemple, des noms ont été attribués comme suit.

CH1	Entrance (Entrée)
CH2	Kitchen (Cuisine)
CH3	W.Mic1 (Micro sans fil 1)
CH4	W.Mic2 (Micro sans fil 2)
STIN1	CD Player (Lecteur CD)
STIN2	BGM
SDIN	SD Player (Lecteur SD)

● Paramètres de sortie



Bouton de sélection du port

Cliquez dessus pour afficher la boîte de dialogue « Output Patch » (Patch de sortie). Dans cet exemple, nous utilisons les paramètres par défaut, mais si vous souhaitez basculer sur un autre port de sortie du MTX, cliquez sur ce bouton, sélectionnez le port de sortie souhaité, puis cliquez sur le bouton [Close].

Bouton d'accès aux paramètres du port/ de l'appareil externe

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, l'écran de modification des paramètres du connecteur de sortie du MTX s'affiche sous forme de fenêtre contextuelle. Vérifiez que GAIN est défini sur 0,0 dB.



DELAY/Room EQ (Retard/Égaliseur de salle)

Cliquez sur ce bouton pour accéder à un écran qui vous permet de configurer le retard et l'égaliseur de salle.

Processeur de haut-parleur

Cliquez ici pour basculer vers l'écran « CHANNEL EDIT ». Effectuez les réglages appropriés pour les haut-parleurs qui seront connectés.

NOTE

La bibliothèque préinstallée contient des fichiers de processeur de haut-parleur adaptés à la réponse des divers haut-parleurs. L'utilisation de ces fichiers vous permet de configurer en toute facilité les paramètres du processeur de haut-parleur.

Bouton [ON]

Ce bouton active/désactive le canal. Désactivez les canaux non utilisés.

Fader

Ce fader ajuste le niveau de sortie.

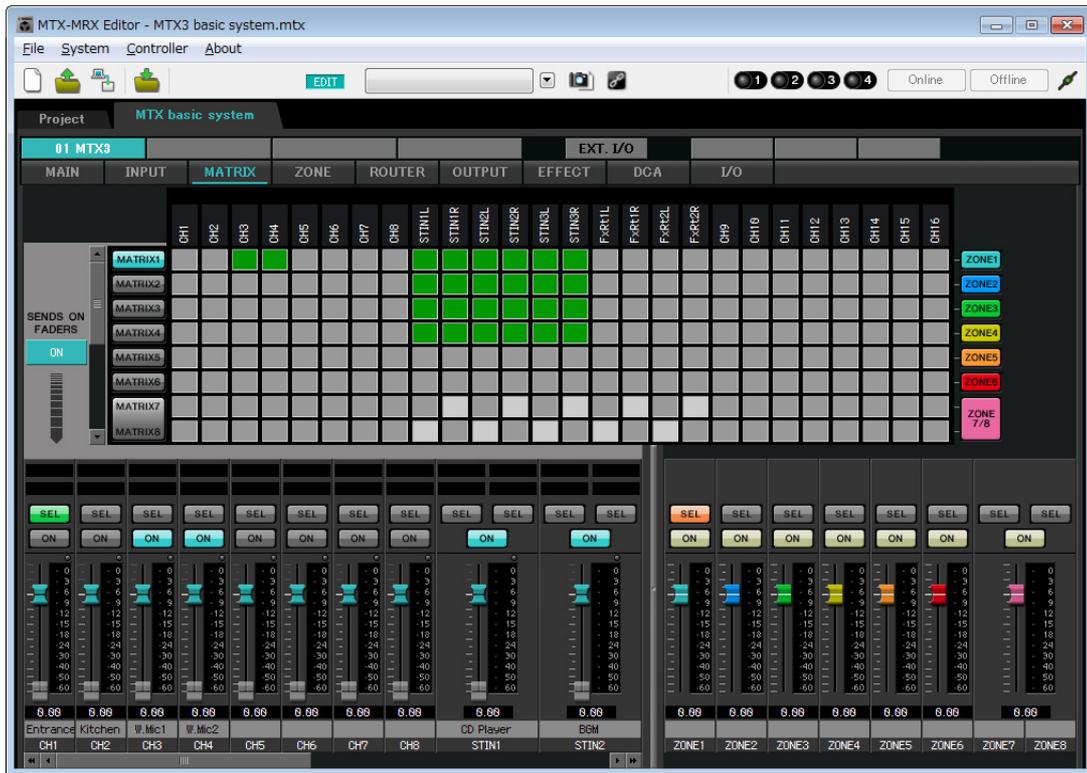
Nom du canal

Vous pouvez double-cliquer dessus pour modifier le nom. Dans cet exemple, des noms ont été attribués comme suit.

OUT1	Hall A
OUT2	Hall B
OUT3	Entrance (Entrée)
OUT4	Kitchen (Cuisine)

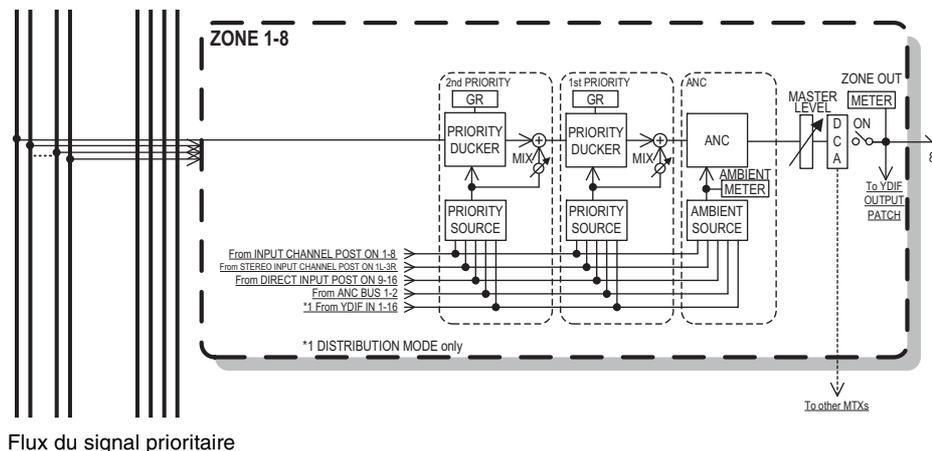
■ Paramètres de l'écran « MATRIX » (Matrice)

Vous pouvez spécifier ici le canal d'entrée qui sera envoyé à chaque zone. Pour plus de détails sur le niveau d'envoi et d'autres paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.



Dans cet exemple, configurez les paramètres présentés sur l'illustration ci-dessus. Cliquez sur un point de croisement (zone carrée) ou faites-le glisser afin de l'activer ou le désactiver. Si vous cliquez sur un point de croisement avec le bouton droit de la souris, un menu contextuel s'affichera. Vous pourrez sélectionner [All OFF] (Désactiver tout) pour désactiver tous les points de croisement. Le niveau d'envoi est indiqué par le point de croisement par la quantité de vert. Dans le cas des réglages illustrés ici, les deux microphones du hall A (CH3 et CH4) sont uniquement diffusés dans le hall A. CD/BGM/SD (STIN1–3) sont quant à eux diffusés dans tout le bâtiment. Le microphone de l'entrée (CH1) est configuré de façon à être audible dans tout le bâtiment en cas d'urgence et est par conséquent paramétré dans l'écran « ZONE » (décrit ci-après) en tant que 1st PRIORITY (Priorité 1). Si le canal 1 est activé dans la matrice, le signal de celle-ci (atténué) et le signal prioritaire seront combinés et émis. De la même façon, le microphone dans la cuisine (CH2) est défini en tant que 2nd PRIORITY (Priorité 2), laquelle s'applique uniquement à la zone 4 (Cuisine), et n'est par conséquent pas spécifié dans la matrice.

Pour ce qui est des faders de canal d'entrée dans la partie inférieure gauche de l'écran, les faders grisés montrent les niveaux d'entrée et les autres les niveaux d'envoi des canaux d'entrée. Il est impossible de manipuler les faders grisés dans cet écran.



Flux du signal prioritaire

■ Paramètres de l'écran « ZONE »

L'écran « ZONE » vous permet de définir des paramètres Priority Ducker (Ducking prioritaire). La fonction Priority Ducker atténue temporairement les entrées des autres canaux lorsque des données audio sont reçues depuis un canal d'entrée déterminé, ce qui permet de s'assurer que les données audio en question sont diffusées clairement. La priorité est la suivante : 1st PRIORITY > 2nd PRIORITY > Signaux de sortie de matrice.

Bouton de sélection ZONE

Dans cet exemple, nous partons du principe que le microphone de l'entrée (CH1) sera utilisé pour diffuser des annonces dans tout le bâtiment. Par conséquent, nous sélectionnons CH1 en tant que 1st PRIORITY SOURCE (Source prioritaire 1) pour les zones 1 à 4, et cliquons sur le bouton [ON] situé à droite de 1st PRIORITY pour l'allumer. Nous sélectionnons le microphone de la cuisine (CH2) en tant que 2nd PRIORITY SOURCE uniquement pour la zone 4 (Cuisine), et cliquons sur le bouton [ON] situé à droite de 2nd PRIORITY pour l'allumer. Comme il n'est pas nécessaire d'effectuer des réglages pour les zones 5 à 8, assurez-vous que les boutons [ON] situés à droite de 1st PRIORITY et 2nd PRIORITY sont éteints (désactivés).

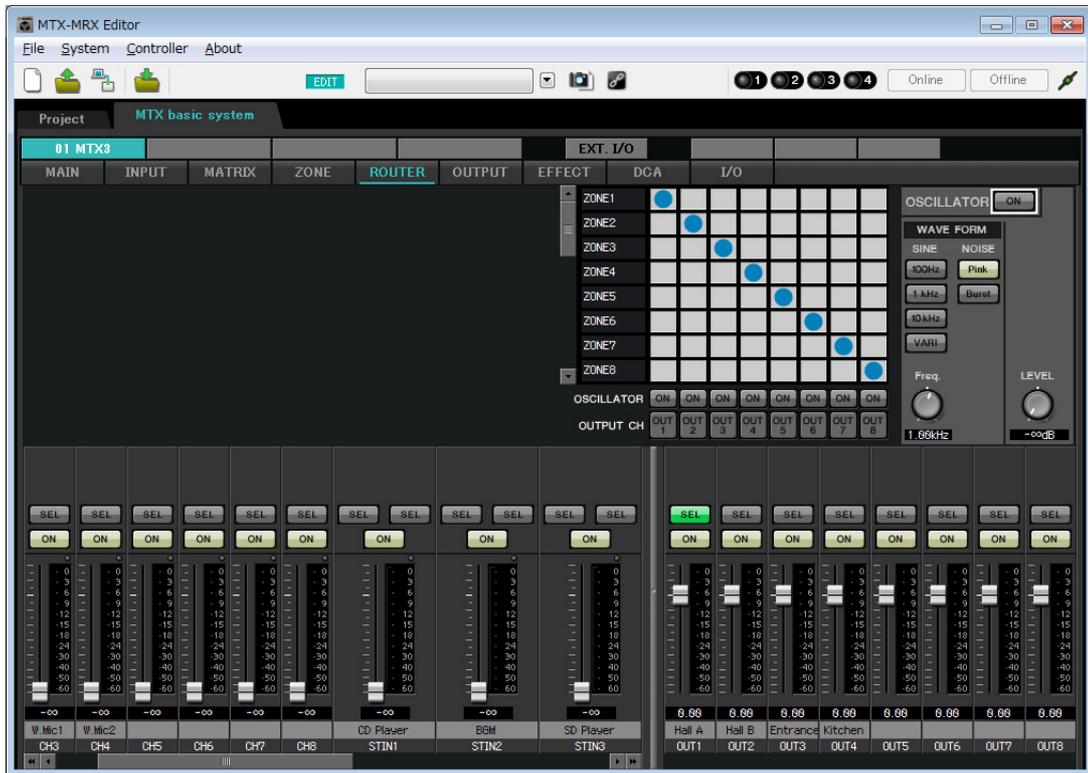
Utilisez les boutons de sélection ZONE pour changer de zone.

Pour plus de détails sur les différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

■ Paramètres de l'écran « ROUTER » (Routeur)

L'écran « ROUTER » vous permet d'attribuer des zones aux sorties.

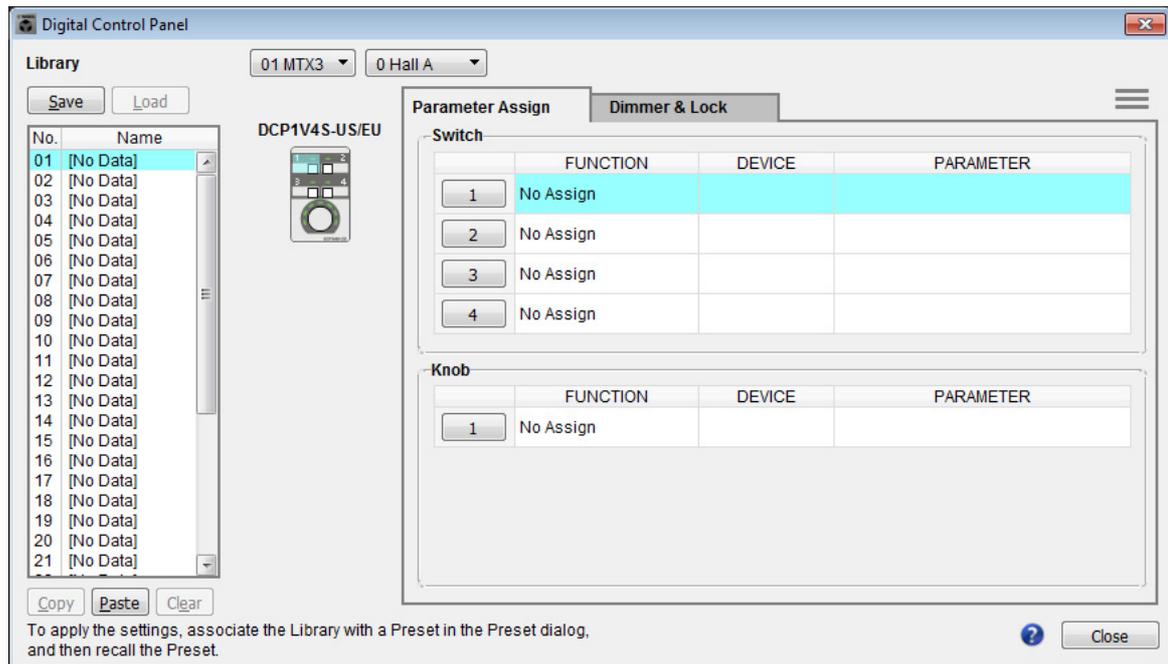
Dans cet exemple, nous laisserons les réglages par défaut inchangés, dans la mesure où les affectations sont les suivantes : ZONE1=OUTPUT 1, ZONE2=OUTPUT 2, ZONE3=OUTPUT 3 et ZONE4=OUTPUT 4.



■ Paramètres Digital Control Panel (DCP)

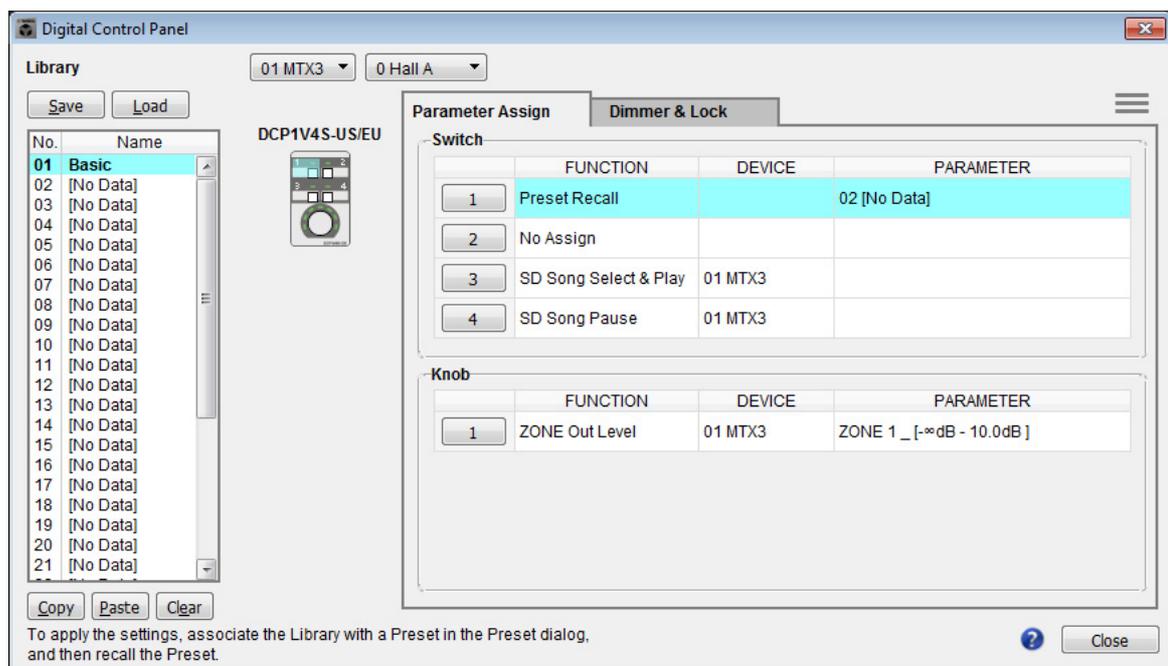
Cette section explique comment attribuer des fonctions au DCP installé dans chaque zone.

Pour configurer ces paramètres, sélectionnez [Digital Control Panel] dans le menu [Controller] (Contrôleur).



Dans cet exemple, nous utiliserons le DCP situé dans le hall A de la bibliothèque présélectionnée 01 Basic (Base 01). Utilisez la liste déroulante en haut de l'écran pour sélectionner le DCP dont vous souhaitez configurer les paramètres. Lorsque vous cliquez sur une des touches numériques, une boîte de dialogue « Settings » (Paramètres) s'affiche pour vous permettre d'attribuer des paramètres aux commandes. Si vous avez assigné [SD Song Select & Play] (Sélectionner et lire morceau SD), saisissez le nom du fichier que vous souhaitez lire.

Une fois les assignations effectuées, cliquez pour sélectionner « 01 [No data] » (01 (Aucune donnée)), puis cliquez sur le bouton [Save] (Enregistrer). Dans la boîte de dialogue « Save Library » (Enregistrer la bibliothèque), remplacez le nom de l'élément par « Basic », puis cliquez sur [OK].

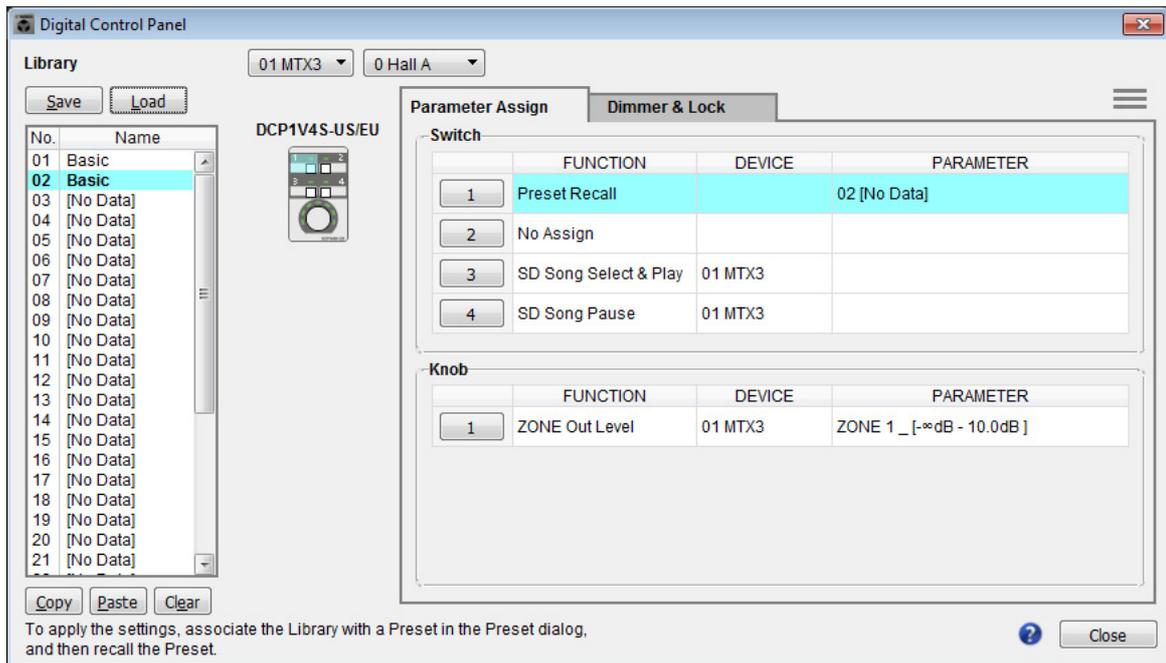


Dans Basic, le commutateur 1 est le commutateur de sélection des présélections pour les paramètres Party (Fête).

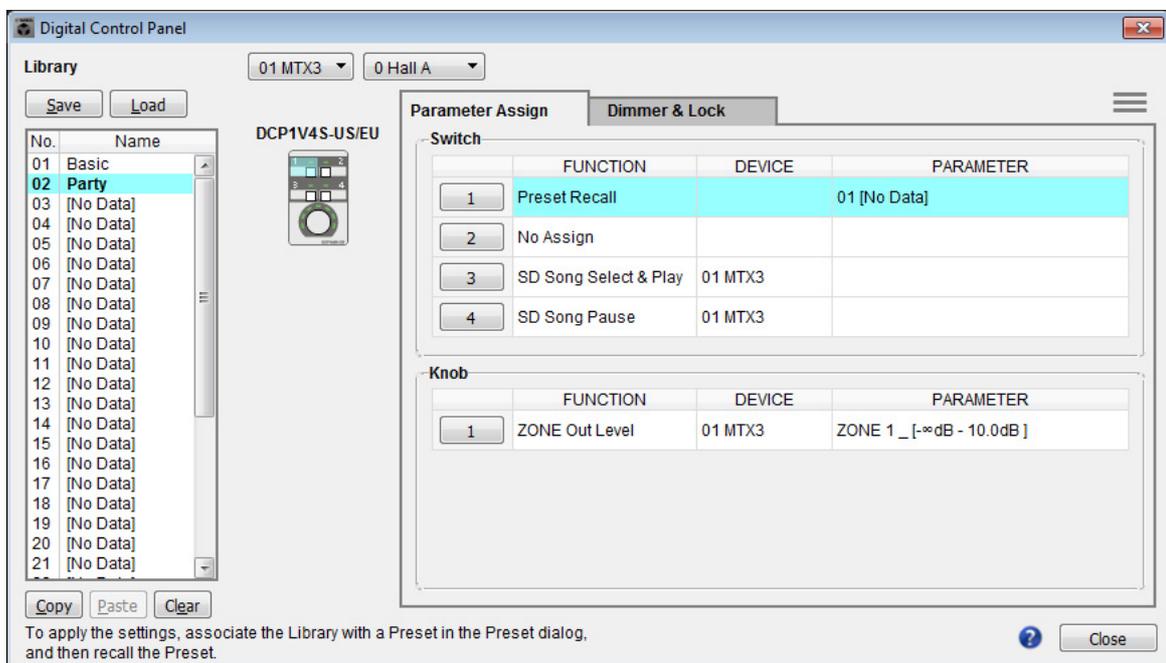
Les commutateurs 3 et 4 contrôlent la mise en pause/reprise de la reproduction des sources audio sur la carte mémoire SD.

Les boutons commandent le niveau de sortie de la zone 1.

Ensuite, cliquez sur la touche [Copy] (Copier) puis sur « 02 [No data] » (02 (Aucune donnée)) pour sélectionner le second élément de bibliothèque. Une fois la sélection effectuée, cliquez sur le bouton [Paste] (Coller). L'élément de bibliothèque « Basic » que vous avez créé est alors copié.



Après avoir remplacé le réglage PARAMETER (Paramètre) du commutateur 1 par « 01 », double-cliquez sur « Basic » dans « 02 Basic » à gauche de l'écran et remplacez le nom de l'élément de bibliothèque par « Party ». (Après avoir entré le nom, appuyez sur la touche <Enter> (Entrée) pour confirmer le changement de nom.) Une fois la modification effectuée, cliquez sur le bouton [Save] pour enregistrer l'élément de bibliothèque par écrasement.



Dans Party, le commutateur 1 est le commutateur de sélection des présélections pour les paramètres Basic. Les autres paramètres sont les mêmes que pour Basic.

Exemples de paramètres pour d'autres unités DCP

Nom de la bibliothèque	ID du DCP	1 (Hall B)		2 (Entrance)		3 (Kitchen)	
		Basic	Party	Basic	Party	Basic	Party
Commutateur 1	Identique à ID=0 (Hall A)	Identique à ID=0 (Hall A)	Input Ch ON (Canal d'entrée activé) (CH1)		Input Ch ON (CH2)		
Commutateur 2			No Assign (Pas d'affectation)		No Assign		
Commutateur 3							
Commutateur 4							
Bouton 1	ZONE OUT Level (Niveau de sortie de la zone) (ZONE2)		Input Ch Level (Niveau du canal d'entrée) (CH1)		Input Ch Level (CH2)		

Astuces

Lorsque vous cliquez sur le bouton de menu (☰), vous pouvez copier-coller les réglages Parameter Assign (Affectation de paramètre) et Dimmer & Lock (Variateur et verrouillage) de l'élément de bibliothèque affiché.

En copiant les paramètres ID=0 sur ID=1, vous accélérez le flux de travail. De même, vous pouvez effectuer les réglages de base pour ID=2 puis les copier sur Party ou sur ID=4.

■ Stockage d'une présélection

Nous allons à présent stocker tous les paramètres configurés jusqu'ici en tant que présélection.

Le rappel des présélections depuis le MTX lui-même ou le DCP vous permet de modifier les paramètres selon les besoins, en fonction de diverses situations.

Pour stocker ou rappeler une présélection, cliquez sur l'icône de l'appareil photo dans la partie supérieure de MTX Editor.

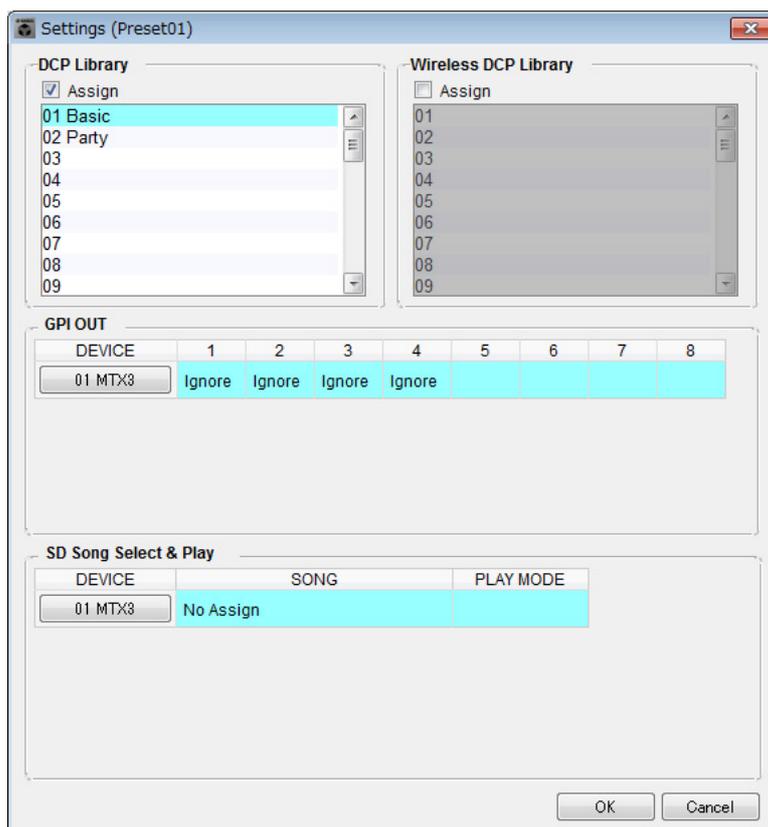


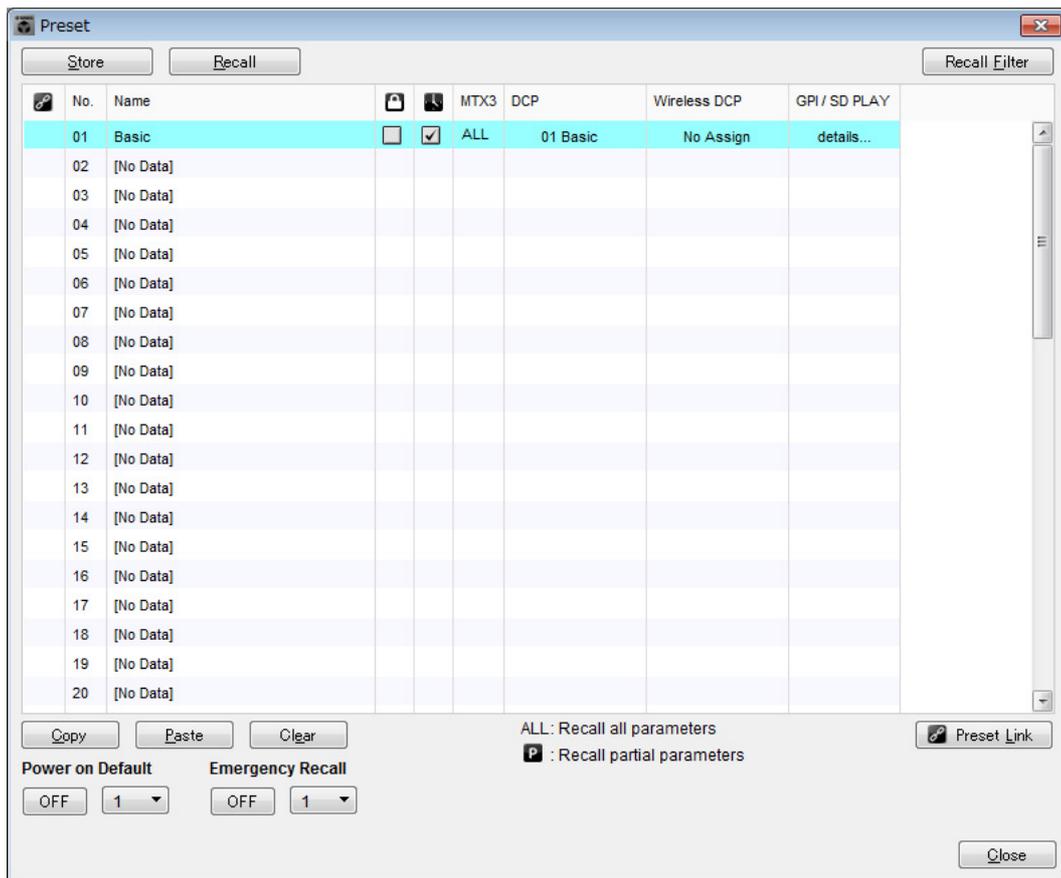
Lorsque vous cliquez sur l'icône de l'appareil photo, la boîte de dialogue « Preset » (Présélection) apparaît.

Vous pouvez créer jusqu'à 50 présélections.

Cliquez sur le numéro de la présélection que vous voulez stocker. La ligne est alors sélectionnée. Cliquez ensuite sur le bouton [Store] (Stocker), spécifiez le nom de la présélection et cliquez sur le bouton [OK].

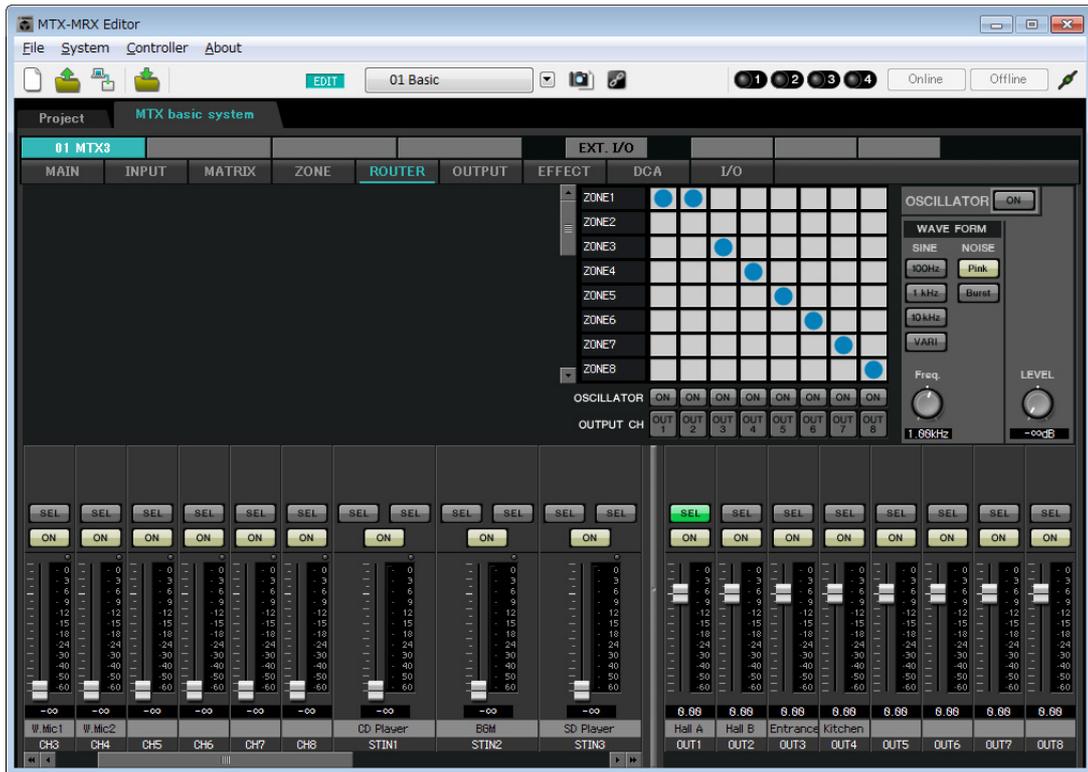
Double-cliquez à un emplacement de la colonne DCP indiquant « No Assign » (Aucune affectation) et sélectionnez une bibliothèque que vous avez spécifiée sur le DCP.





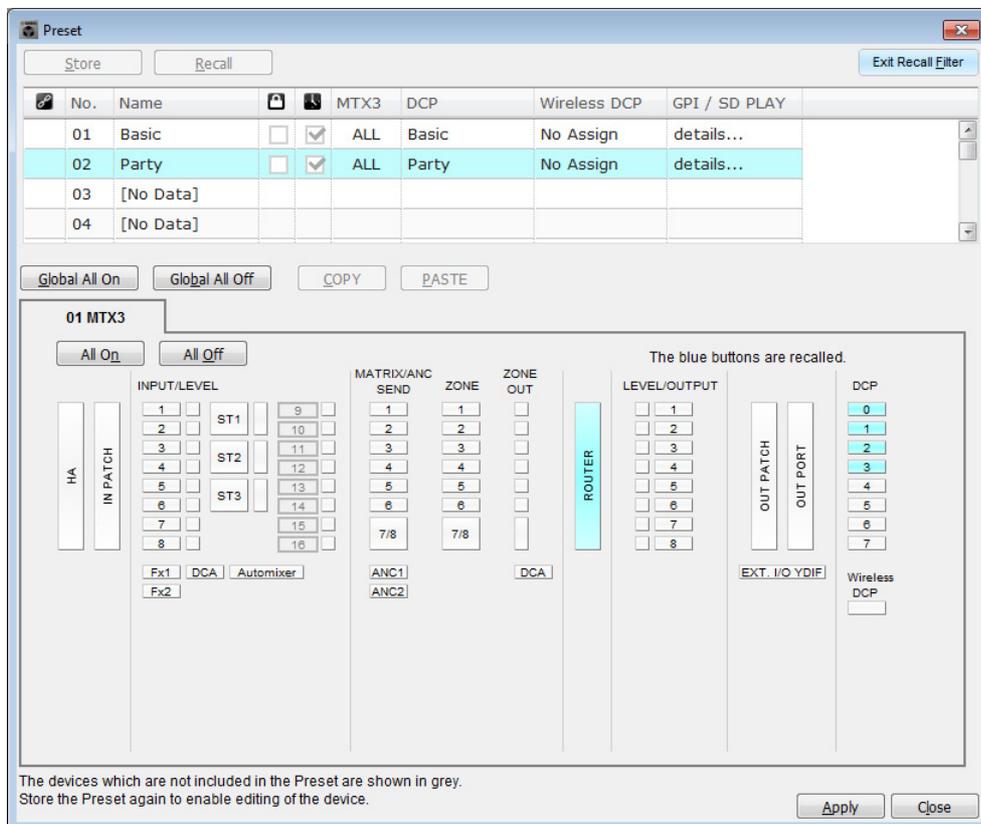
Jusqu'à présent, vous avez configuré des paramètres différents pour les zones 1 et 2. Il peut toutefois arriver que, lors d'une soirée par exemple, vous souhaitiez supprimer la frontière entre ces deux zones de façon à n'avoir qu'un seul espace de rencontre. Dans ce cas, configurez les paramètres nécessaires dans l'écran « ROUTER » pour acheminer la zone 1 vers la sortie 2 et pouvoir ainsi utiliser les zones 1 et 2 en tant qu'espace unique.

Exemple 1) Exemple de système MTX3 de base (connexions analogiques)



Si vous stockez ces paramètres sous une présélection différente, vous pourrez facilement basculer vers des paramètres adaptés à une fête.

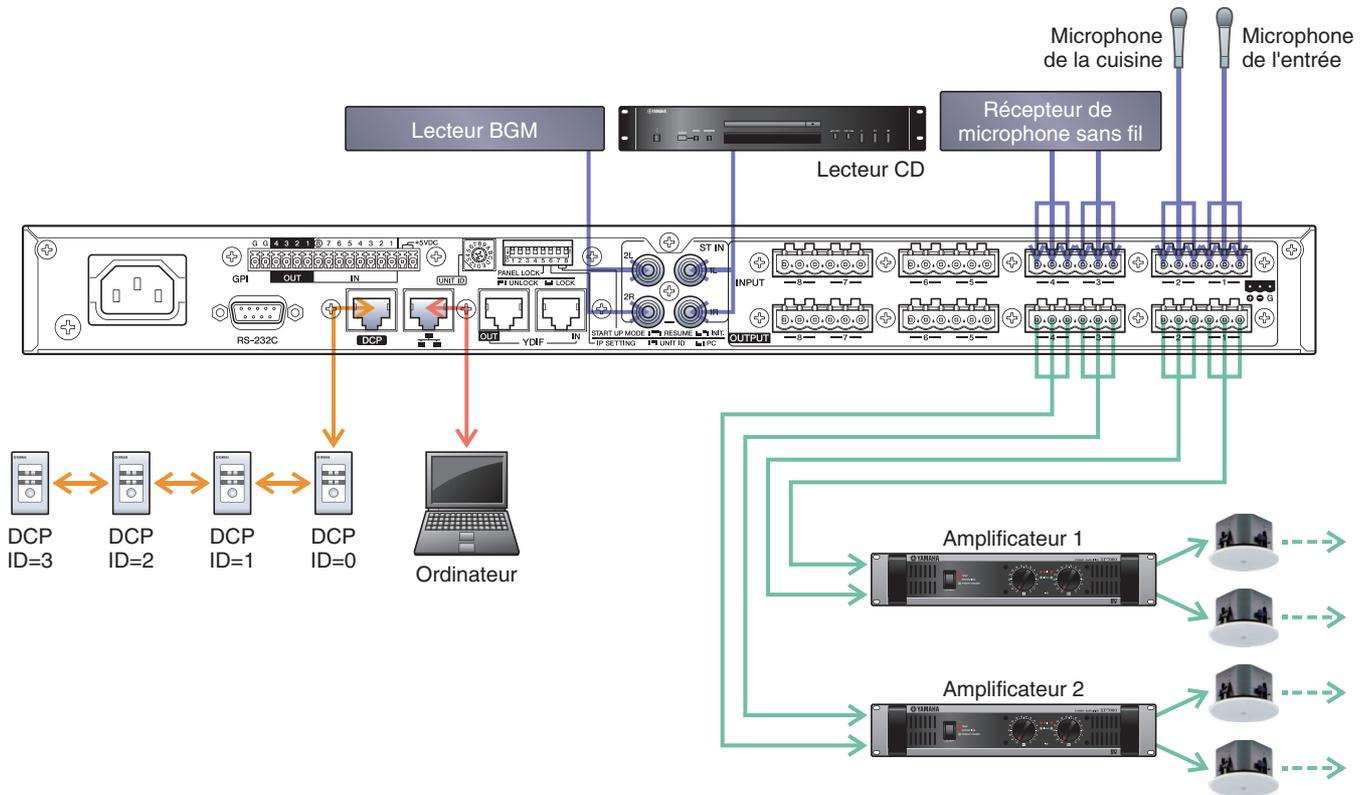
Si vous utilisez Recall Filter (Filtre de rappel) pour rappeler uniquement les paramètres ROUTER et DCP, les autres paramètres, tels que le gain, resteront sur les valeurs de base même si vous rappelez une présélection adaptée à une fête.



La configuration des paramètres en mode hors ligne est à présent terminée. Enregistrez à nouveau les paramètres.

Connexion de l'équipement

Après avoir monté le MTX et vos autres équipements en rack, connectez le MTX et ces équipements comme illustré ci-dessous. Si vous avez copié des sources audio sur une carte mémoire SD, insérez la carte dans le MTX à ce stade.



Pour connecter le MTX à votre ordinateur, utilisez un câble CAT5e ou de catégorie supérieure en veillant à ce que les huit broches soient connectées.

Mise sous tension du MTX

Mettez le MTX sous tension.

Mettez l'amplificateur hors tension avant d'éteindre le MTX.

Mise sous tension de l'amplificateur

Mettez l'amplificateur sous tension.

Pour empêcher la production d'un son indésirable, nous vous recommandons de régler les paramètres de l'atténuateur de tous les canaux de l'amplificateur sur la valeur la plus basse avant de le mettre sous tension.

Spécification de l'adresse TCP/IP de l'ordinateur

Pour permettre au MTX et à l'ordinateur de communiquer, veuillez définir l'adresse TCP/IP de l'ordinateur comme suit.

1. Dans le menu [System], cliquez sur [Network Setup].

La boîte de dialogue « Network Setup » apparaît.

2. Cliquez sur [Open Network Connection] (Ouvrir la connexion réseau).

« Network Connections » (Connexions réseau) apparaît.

3. Cliquez avec le bouton droit sur l'adaptateur auquel le MTX est connecté et sélectionnez [Properties] (Propriétés).

La boîte de dialogue « Local Area Connection Properties » (Propriétés de connexion au réseau local) s'affiche.

4. Sélectionnez [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)] (Protocole Internet version 4 (TCP/IPv4)), puis cliquez sur [Properties].

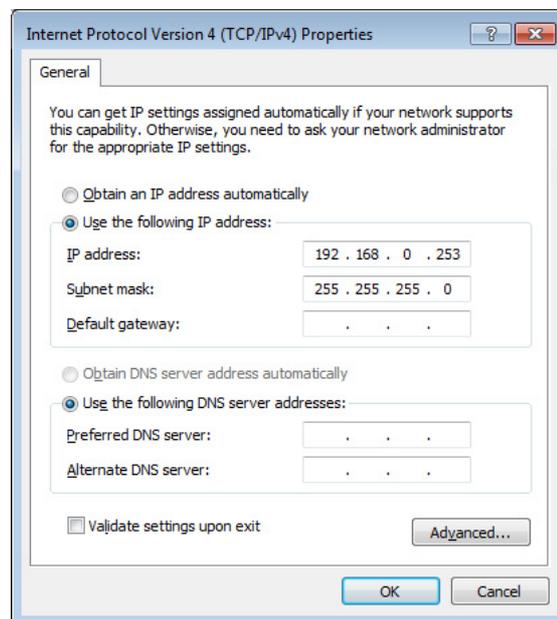
La boîte de dialogue « Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties » (Propriétés du protocole Internet version 4 (TCP/IPv4)) apparaît.

5. Cliquez sur [Use the following IP address (S)] (Utiliser l'adresse IP suivante (S)).

6. Saisissez « 192.168.0.253 » dans le champ [IP address] (Adresse IP) et « 255.255.255.0 » dans le champ [Subnet mask] (Masque de sous-réseau).

NOTE

L'adresse IP du MTX3 est configurée sur « 192.168.0.1 ».



7. Cliquez sur [OK].

NOTE

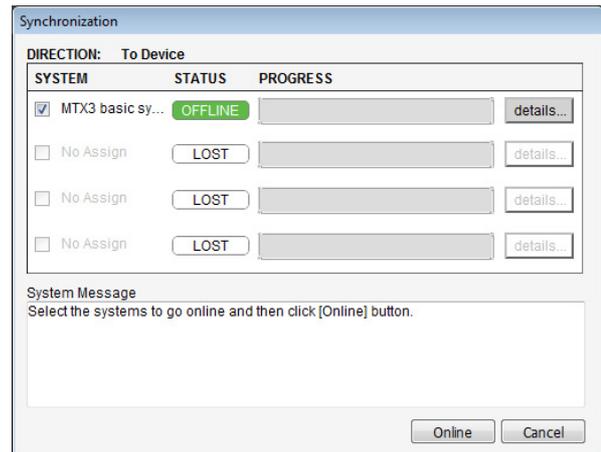
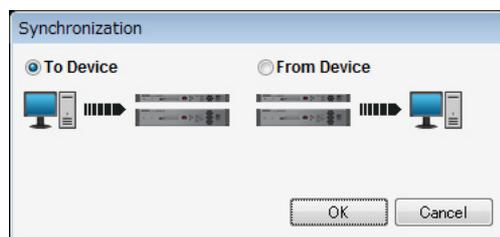
Dans certains cas, le pare-feu Windows bloque MTX-MRX Editor lorsque vous effectuez ce réglage. Cochez la case [Private Network] (Réseau privé), puis cliquez sur [Allow Access] (Autoriser l'accès).

Connexion en ligne de MTX-MRX Editor

Dans la partie supérieure droite de MTX-MRX Editor, cliquez sur le bouton [Online] (En ligne). Une fois l'unité en ligne, l'indicateur 1 s'allume en bleu.



Lorsque la boîte de dialogue « Synchronization » (Synchronisation) apparaît, sélectionnez « To Device » (Vers l'appareil), puis cliquez sur le bouton [OK]. Lorsque l'indication de la boîte de dialogue change, sélectionnez le système que vous voulez mettre en ligne, puis cliquez sur le bouton [Online].
Le projet créé dans MTX-MRX Editor est envoyé au MTX.



Vérification de l'application des paramètres

Les principaux éléments à vérifier sont répertoriés ci-dessous. Pour plus de détails sur les valeurs des différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

1. Rappelez la présélection Basic.

2. Réglez le niveau de sortie à l'aide de l'oscillateur de l'écran « ROUTER ».

Réglez la valeur de l'atténuateur de l'amplificateur sur un niveau approprié.

3. Réglez le gain du microphone.

Vous pouvez régler le gain dans la boîte de dialogue qui apparaît lorsque vous appuyez sur le bouton de rappel des paramètres pour un port ou un appareil externe d'un canal d'entrée dans l'écran « MAIN ». Regardez l'indicateur de niveau d'entrée et ajustez le paramètre comme il se doit.

4. Configurez les niveaux d'entrée et de sortie.

Réglez les niveaux à l'aide des faders d'entrée/de sortie de l'écran « MAIN ». Le cas échéant, appliquez le limiteur de sortie dans l'écran « CHANNEL EDIT » pour éviter d'endommager les haut-parleurs.

Réglez les valeurs de l'atténuateur de l'amplificateur de façon à obtenir un rapport signal/bruit optimal.

Configurez également les paramètres du FBS selon les besoins.

5. Stockez la présélection Basic.

Stockez-la en écrasant le contenu spécifié auparavant.

6. Rappelez la présélection Party.

Vérifiez que les données audio du microphone sans fil sont également audibles au niveau du hall B.

Si vous n'utilisez pas Recall Filter, exécutez les étapes 2 à 4 avant de stocker la présélection Party par écrasement.

7. Vérifiez les réglages du DCP.

Vérifiez que le DCP fonctionne comme prévu.

Vérifiez ces éléments pour chaque présélection.

Une fois que vous avez configuré tous les paramètres, enregistrez le projet et mettez MTX-MRX Editor hors ligne.

La configuration des paramètres pour l'exemple 1 est à présent terminée.

Exemple 2) Système de haute qualité audio avec connexions XMV et YDIF (connexions numériques)

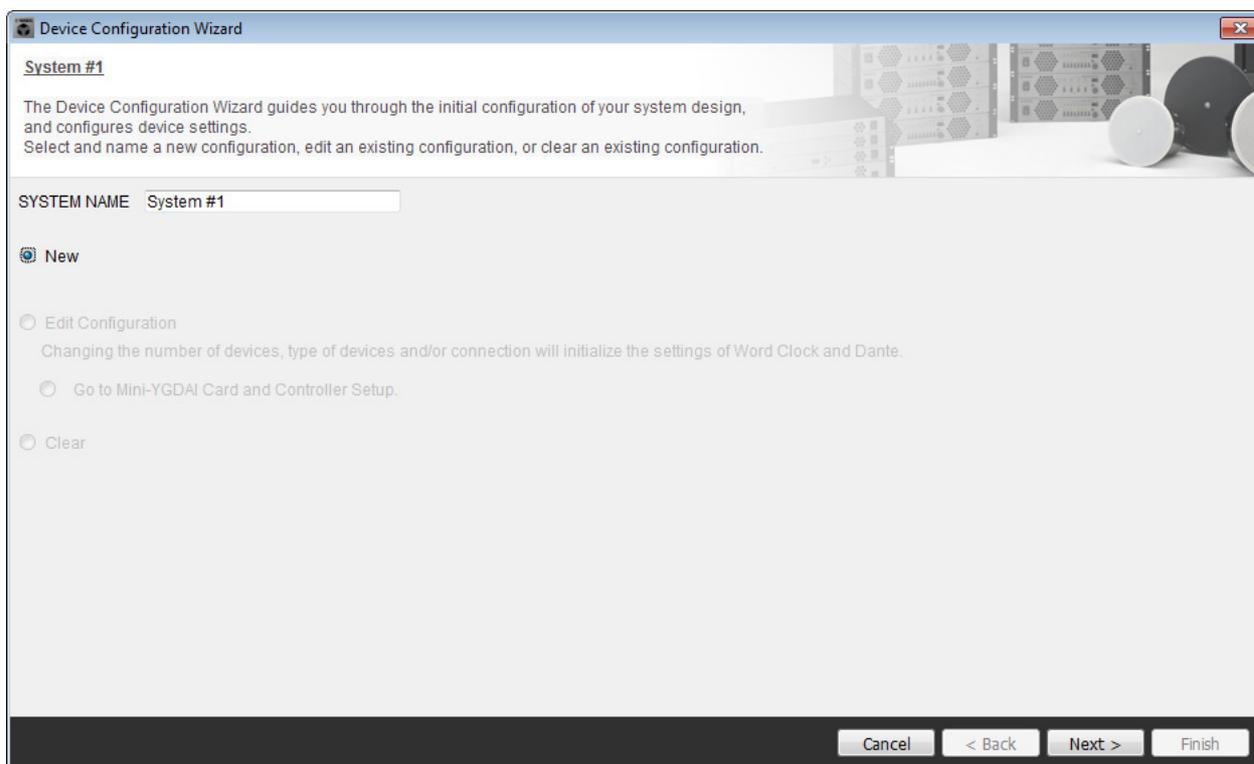
Utilisation de l'assistant Device Configuration Wizard pour créer la configuration de l'appareil

Utilisez l'assistant de MTX-MRX Editor pour créer la configuration de l'appareil avant de connecter réellement votre équipement.

Une fois les réglages de base effectués, vous pourrez imprimer les informations relatives au câblage du système et aux numéros d'ID.

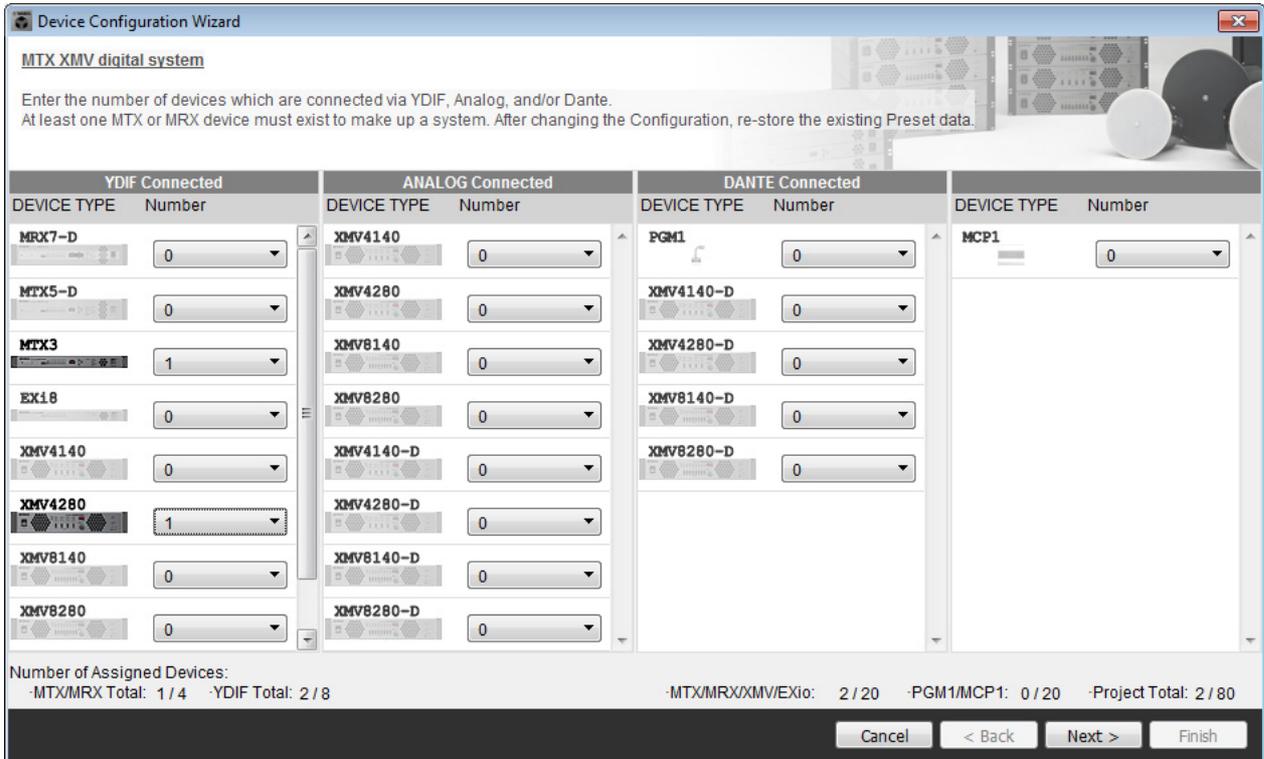
Procédez comme suit pour effectuer les réglages de base.

1. Saisissez un nom pour le système MTX/MRX que vous comptez créer et cliquez sur [Next>].



2. Spécifiez le nombre d'unités qui seront connectées au système MTX/MRX,, puis cliquez sur [Next>].

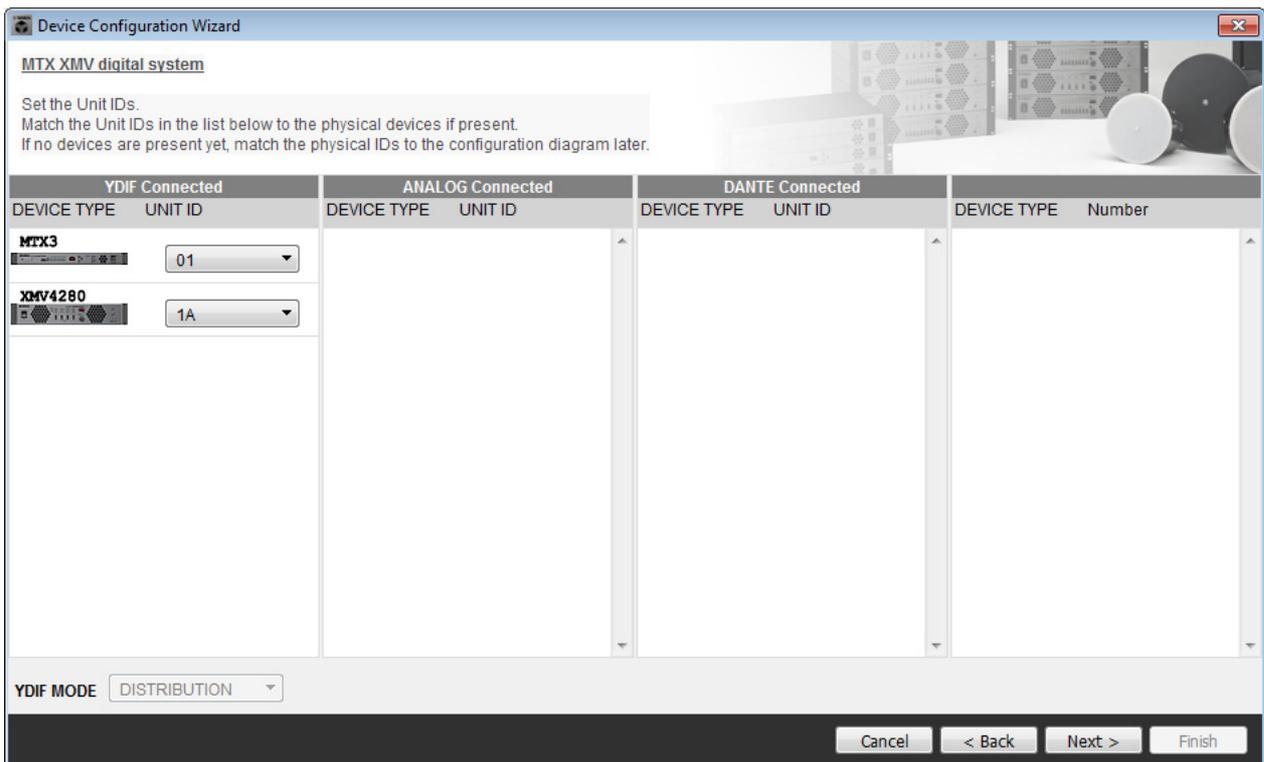
Spécifiez « 1 » pour le nombre d'unités MTX3 sous « YDIF Connected » et « 1 » pour le nombre d'unités XMV4280 à connecter.



3. Spécifiez l'ID d'unité de chaque appareil, puis cliquez sur [Next>].

Utilisez l'ID d'unité attribué sauf si vous avez des raisons précises de ne pas le faire.

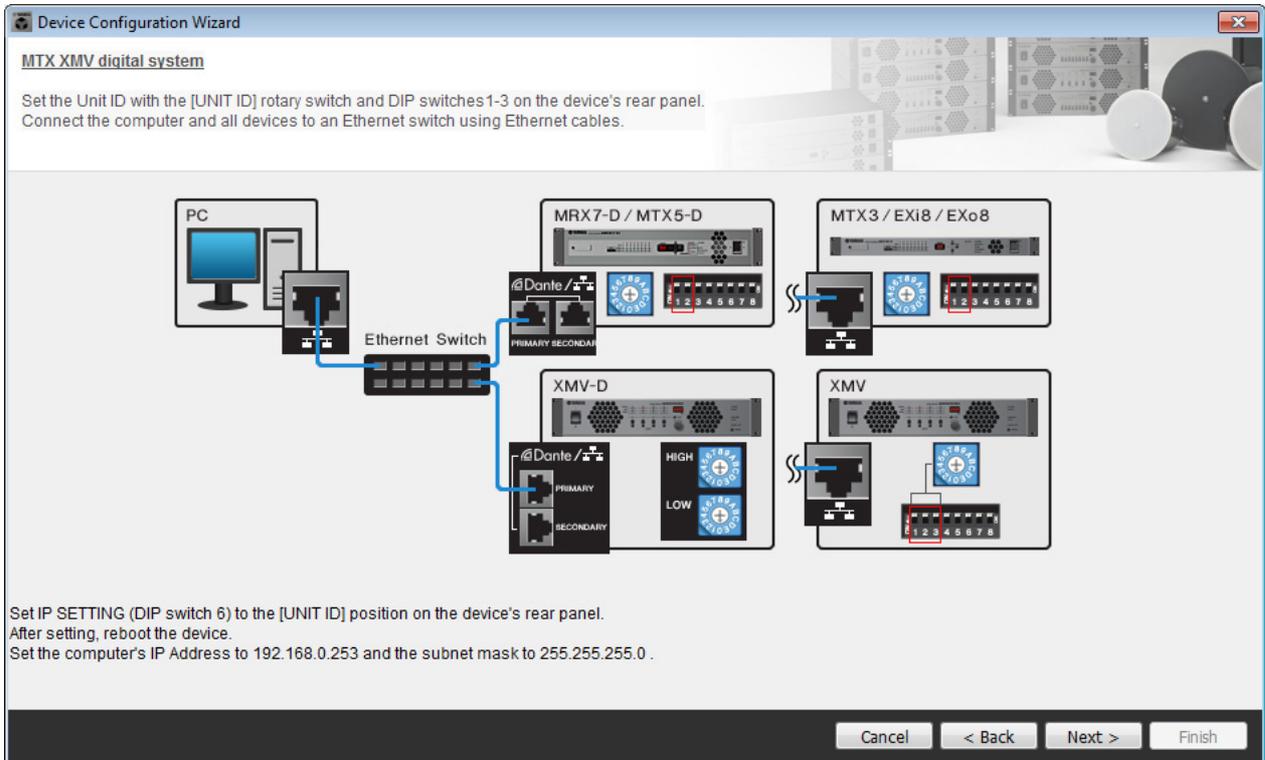
Dans cet exemple, configurez l'ID d'unité du XMV sur 1A de manière à ce que nous puissions vous expliquer comment modifier cet ID.



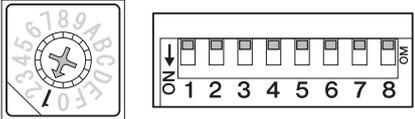
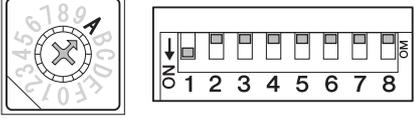
4. Réglez le commutateur rotatif [UNIT ID] et le commutateur DIP du MTX et du XMV.

Vous configurerez l'adresse IP de l'ordinateur au terme de l'exécution de l'assistant, à l'étape « [Spécification de l'adresse TCP/IP de l'ordinateur](#) ».

Si le MTX et le XMV ne sont pas situés à proximité, vous pouvez les configurer au cours de l'étape « [Connexion de l'équipement](#) ».

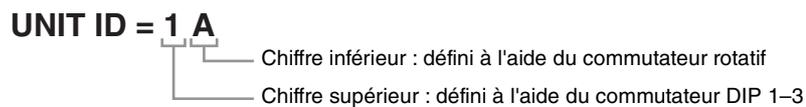


Configurez les paramètres comme suit.

<p>MTX3</p> 	<p>UNIT ID = 01 Commutateur rotatif [UNIT ID] = 1 Commutateurs DIP tous désactivés (vers le haut)</p>
<p>XMV</p> 	<p>UNIT ID = 1A Commutateur rotatif [UNIT ID] = A Commutateur DIP 1 activé (vers le bas), tous les autres désactivés (vers le haut)</p>

NOTE

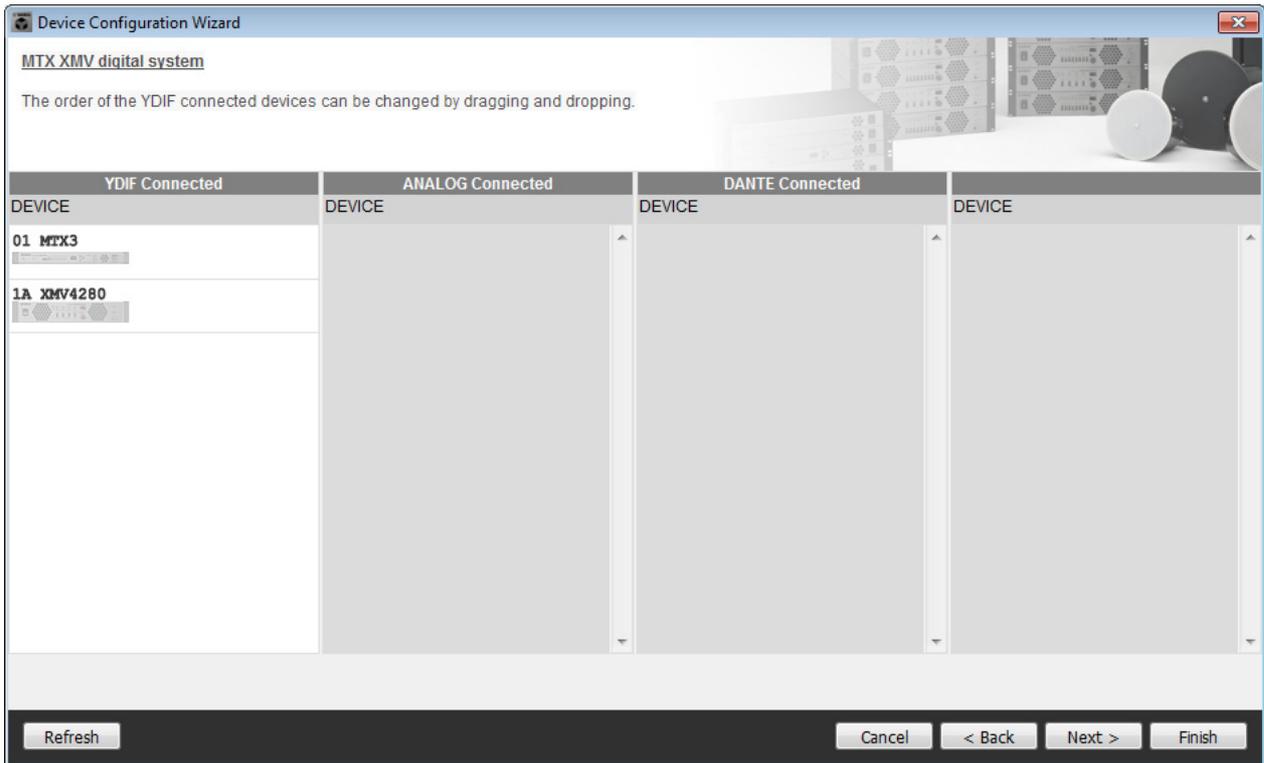
Utilisez le commutateur DIP pour spécifier le chiffre supérieur de l'ID d'unité et le commutateur rotatif [UNIT ID] pour définir le chiffre inférieur. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de chaque unité.



5. Une fois le réglage du commutateur rotatif [UNIT ID] et du commutateur DIP du MTX et du XMV effectué, cliquez sur [Next>].

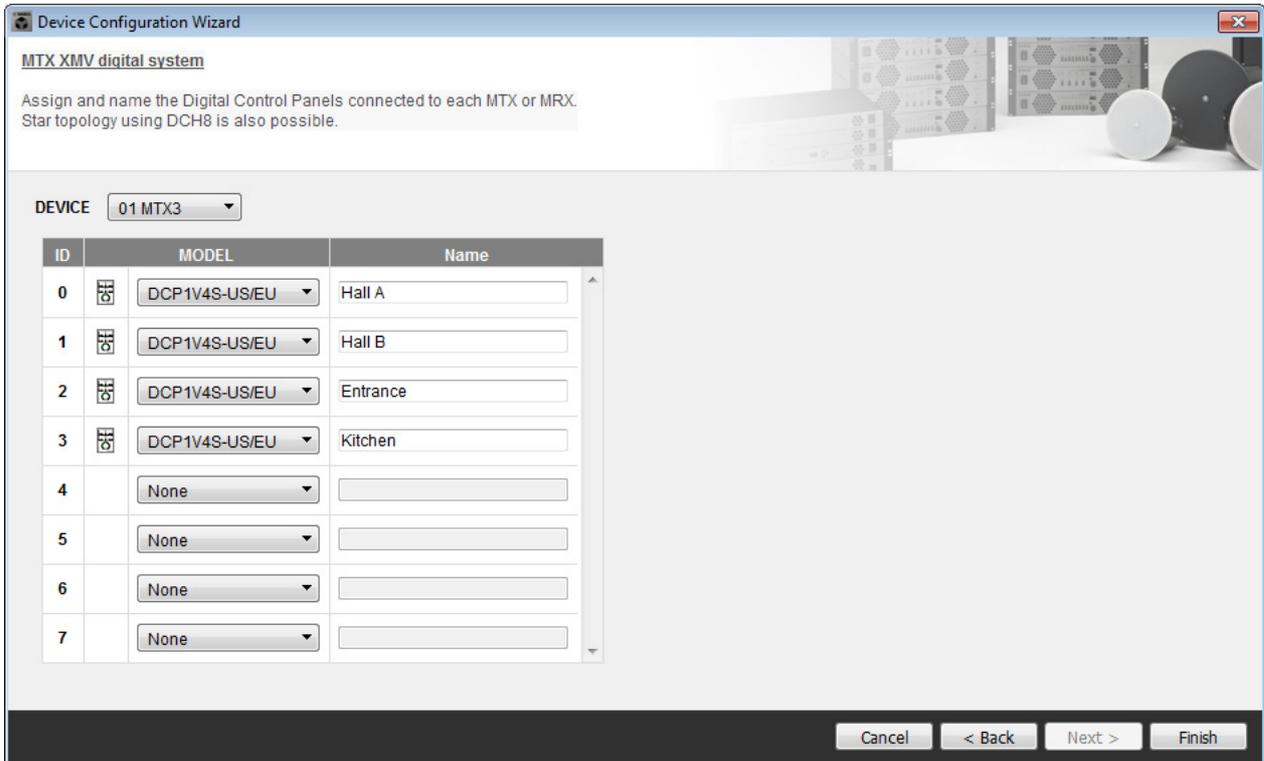
6. Vérifiez que le MTX et le XMV apparaissent sur l'écran, puis cliquez sur [Next>].

Dans la mesure où il n'y a qu'une seule unité MTX et une seule unité XMV, il n'est pas nécessaire de modifier l'ordre.

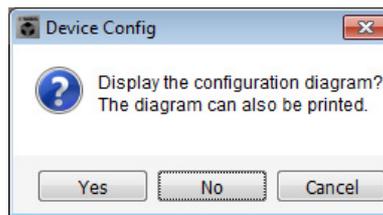


7. Sélectionnez le modèle de DCP qui est connecté au MTX, saisissez un nom d'appareil et cliquez sur [Finish].

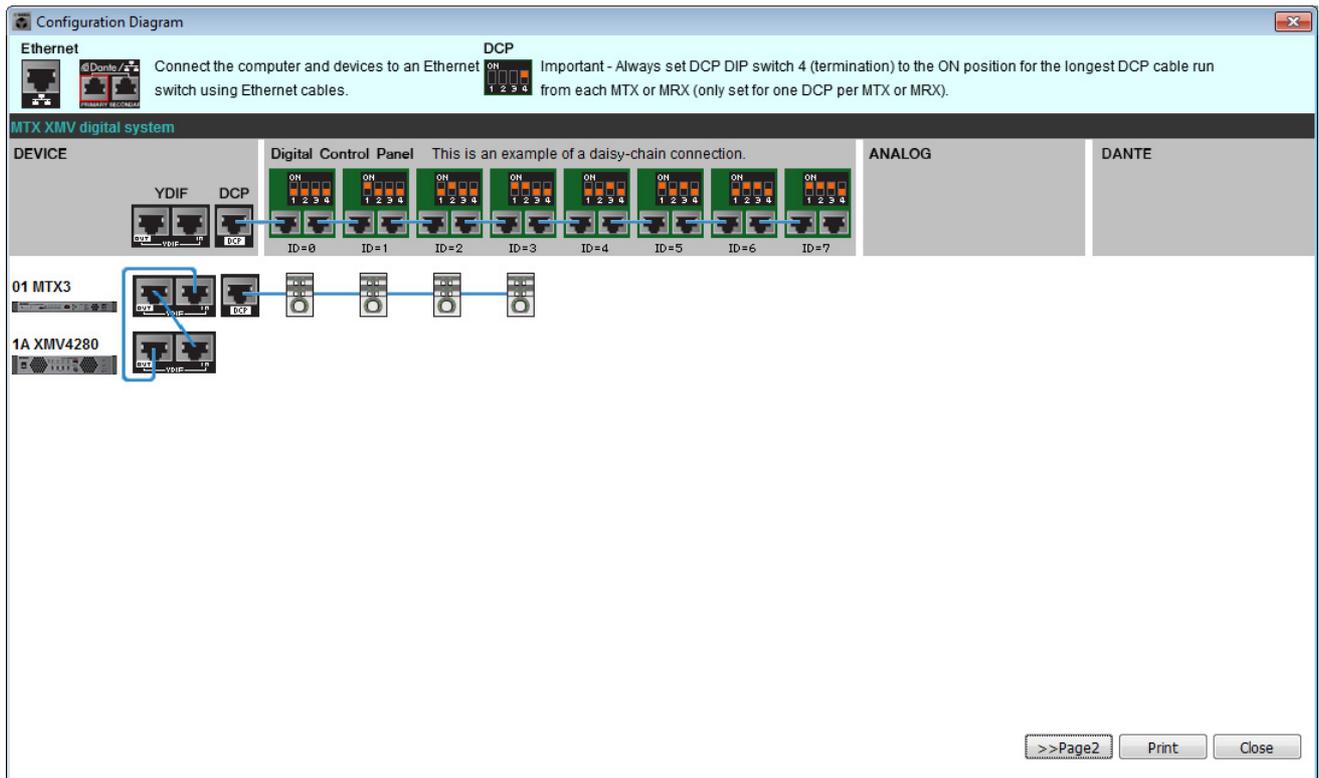
Dans la mesure où quatre unités DCP1V4S seront connectées, effectuez les réglages pour les quatre.



8. Lorsque la boîte de dialogue « Display the configuration diagram? The diagram can also be printed. » s'affiche, cliquez sur [Yes].



Un schéma de câblage s'affiche. Si vous le souhaitez, cliquez sur [Print] pour l'imprimer. Pour fermer l'écran, cliquez sur [Close].



Réglez les commutateurs DIP des unités DCP comme indiqué dans la section « Digital Control Panel » du schéma fonctionnel.

Réglez le commutateur DIP 4 du dernier DCP (ID=3) sur ON (vers le haut).



NOTE

Pour réafficher le schéma de câblage, sélectionnez le menu [File] → [Print Configuration Diagram].

Pour utiliser l'assistant Device Configuration Wizard pour modifier la configuration de l'appareil, cliquez sur le bouton [Device Config] dans la fenêtre Project.



Configuration des paramètres préliminaires dans MTX-MRX Editor

Cette section vous explique comment configurer les paramètres système du MTX de façon détaillée dans MTX-MRX Editor. Une fois les paramètres configurés, vous devez les enregistrer. Pour ce faire, cliquez sur le menu [File], puis sur [Save].

NOTE

Il est possible que la boîte de dialogue « User Account Control » apparaisse. Le cas échéant, cliquez sur [Continue] ou [Yes].

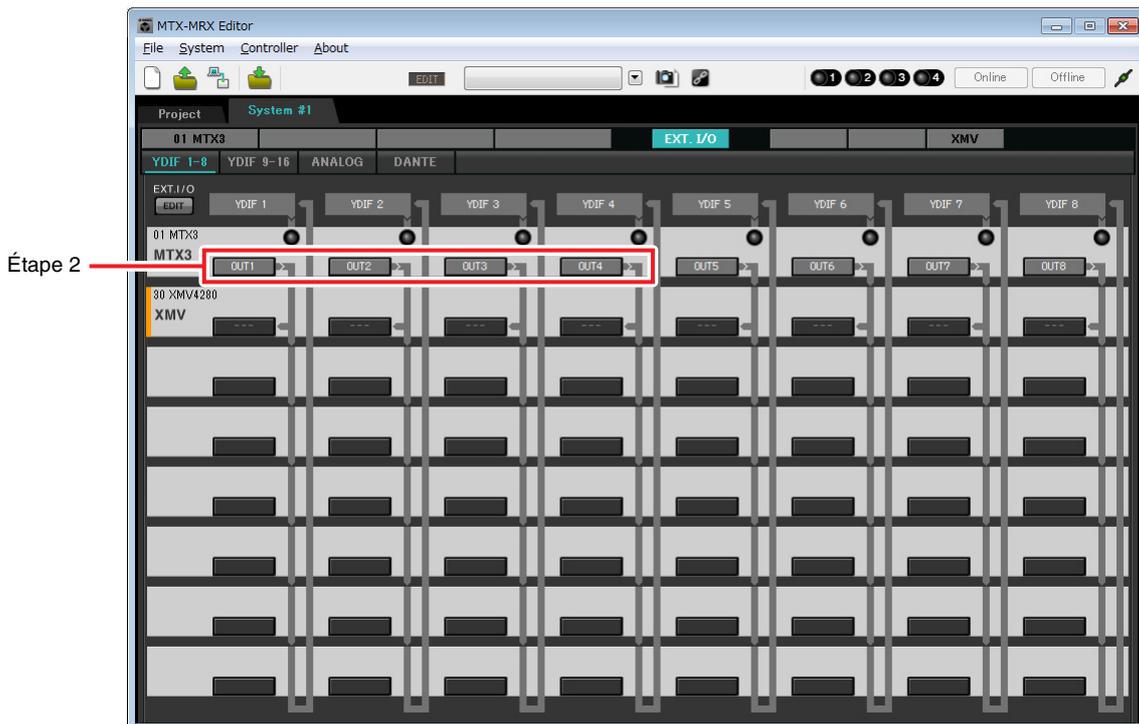
■ Configuration du paramètre EXT. I/O (E/S externe)

Cette section vous permet de configurer les paramètres pour la réception de données audio numériques sur le XMV. Accédez à l'écran System en cliquant sur l'onglet du nom du système que vous avez spécifié à l'étape 1 de la section « Utilisation de l'assistant Device Configuration Wizard pour créer la configuration de l'appareil ».



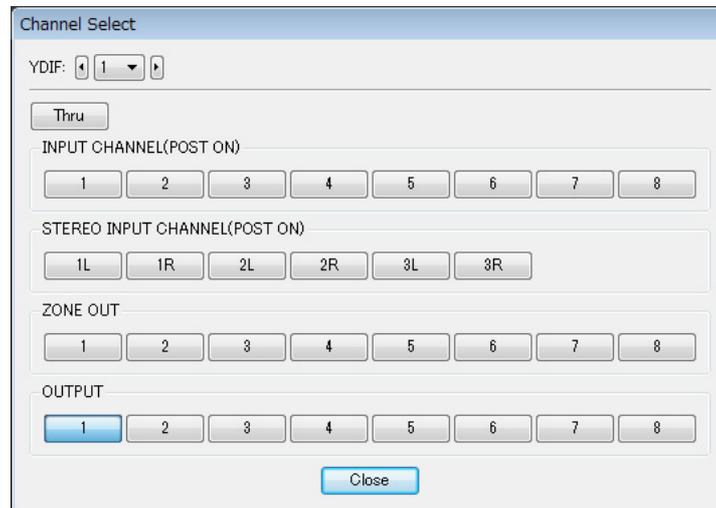
1. Cliquez sur le bouton [EXT. I/O].

L'écran « EXT. I/O » (E/S externe) apparaît afin de vous permettre d'effectuer les réglages d'entrée/de sortie des appareils externes. Comme vous allez configurer les paramètres pour YDIF 1-8, il n'est pas nécessaire de changer d'écran. Vous pouvez définir les paramètres nécessaires dans cet écran.



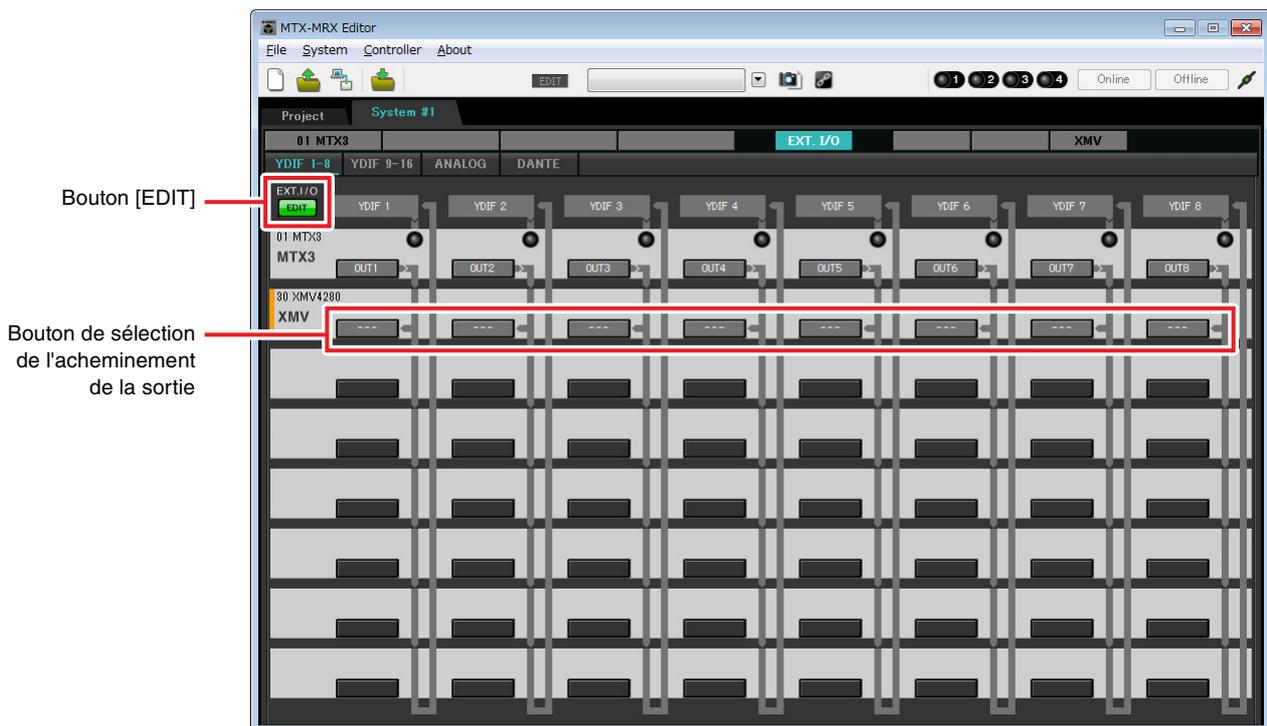
2. Vérifiez que sur le MTX pour lequel UNIT ID = 01, les boutons situés sous YDIF 1, YDIF 2, YDIF 3 et YDIF 4 sont respectivement réglés sur OUT1 (OUTPUT 1) (Sortie 1), OUT2 (OUTPUT 2) (Sortie 2), OUT3 (OUTPUT 3) (Sortie 3) et OUT4 (OUTPUT 4) (Sortie 4).

Si la configuration est différente, cliquez sur le bouton et modifiez la configuration.



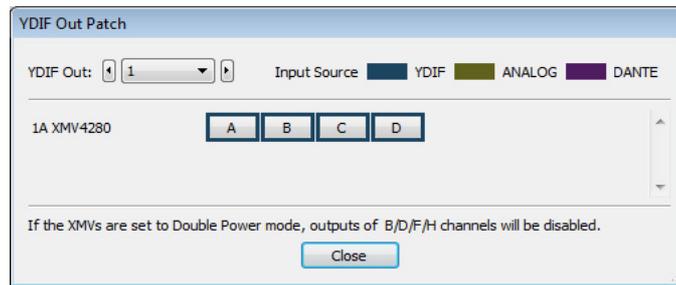
3. Cliquez sur le bouton [EDIT].

Vous pouvez à présent définir les entrées sur YDIF 1-8 de l'unité XMV.



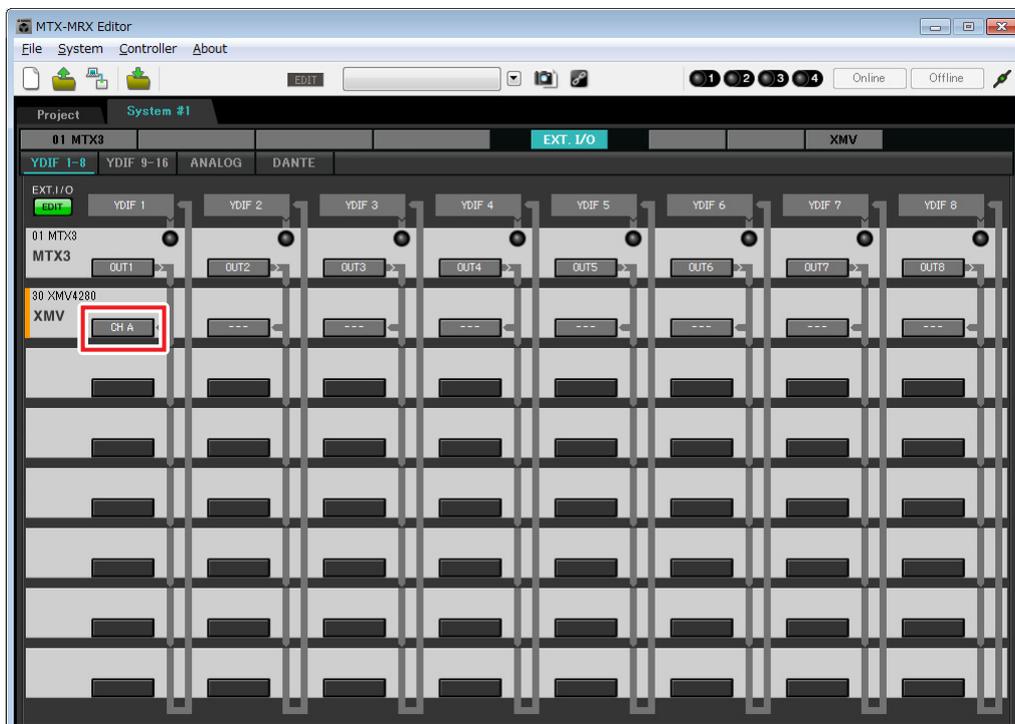
4. Cliquez sur le bouton de sélection de l'acheminement de la sortie correspondant à YDIF 1 sur l'unité XMV.

La boîte de dialogue « YDIF Out Patch » (Patch de sortie YDIF) apparaît.

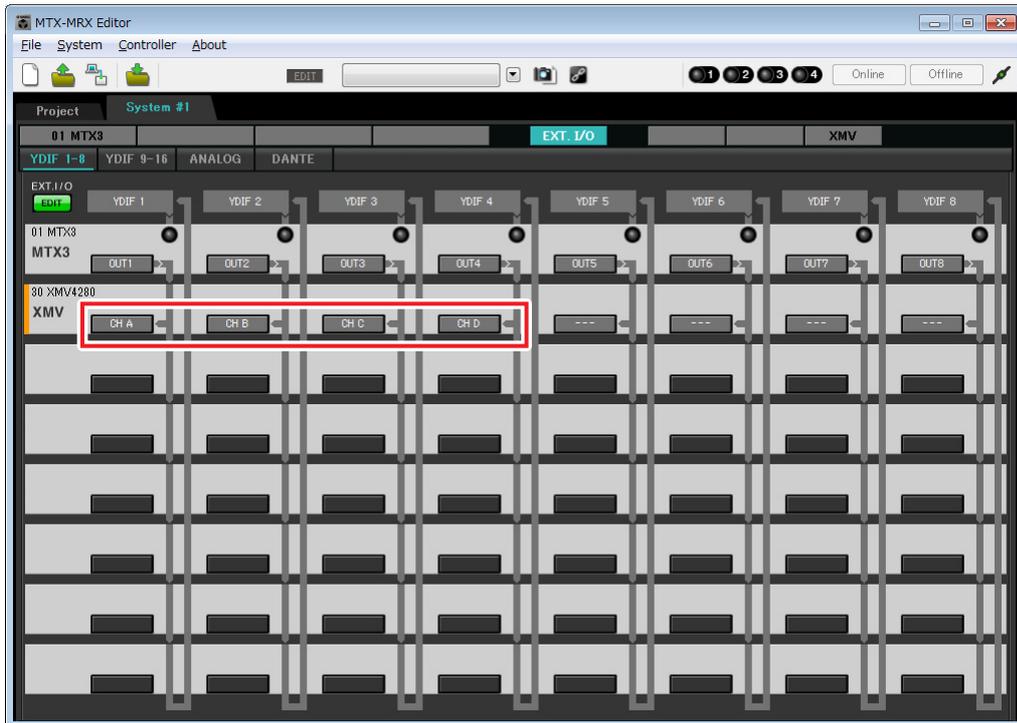


5. Sous CHANNEL, cliquez sur le bouton [A].

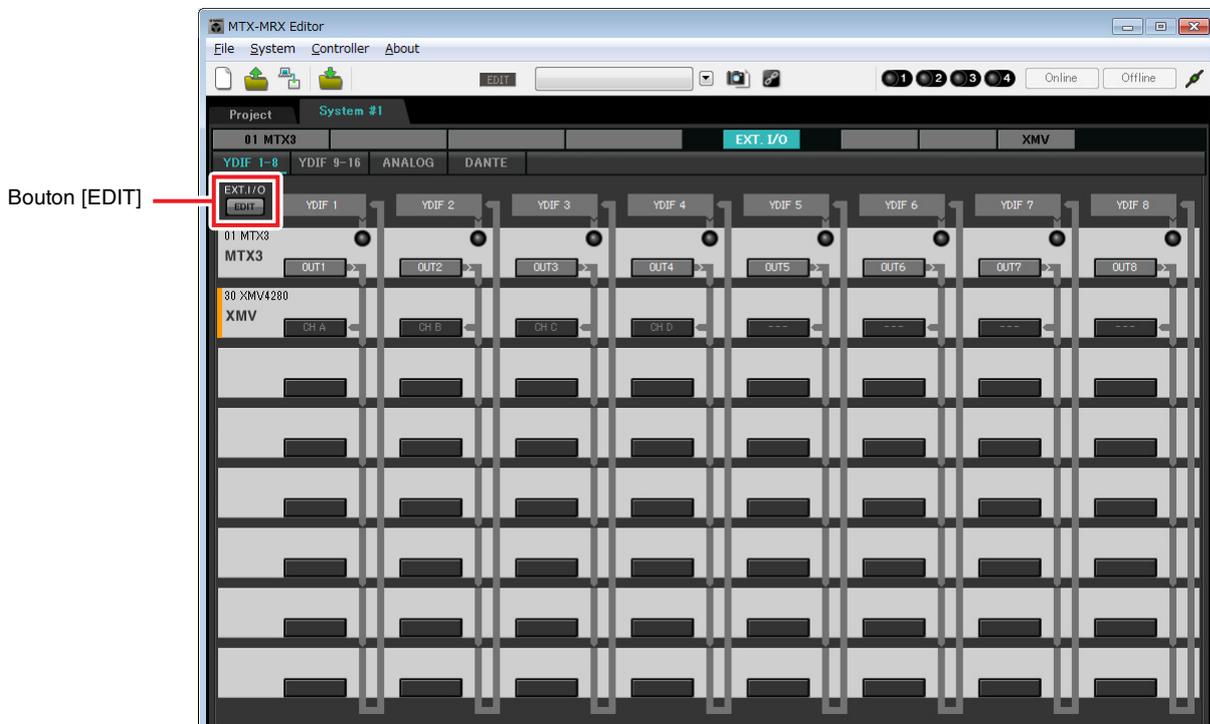
Cet écran indique que le signal YDIF 1 est émis vers le canal CH A de l'unité XMV.



6. Modifiez la destination de sortie dans la zone de liste [YDIF Out:] (Sortie YDIF) et affectez YDIF 2, YDIF 3 et YDIF 4 respectivement aux canaux CH B, CH C et CH D de XMV, puis cliquez sur le bouton [Close] (Fermer).



7. Cliquez sur le bouton [EDIT] pour verrouiller les réglages.



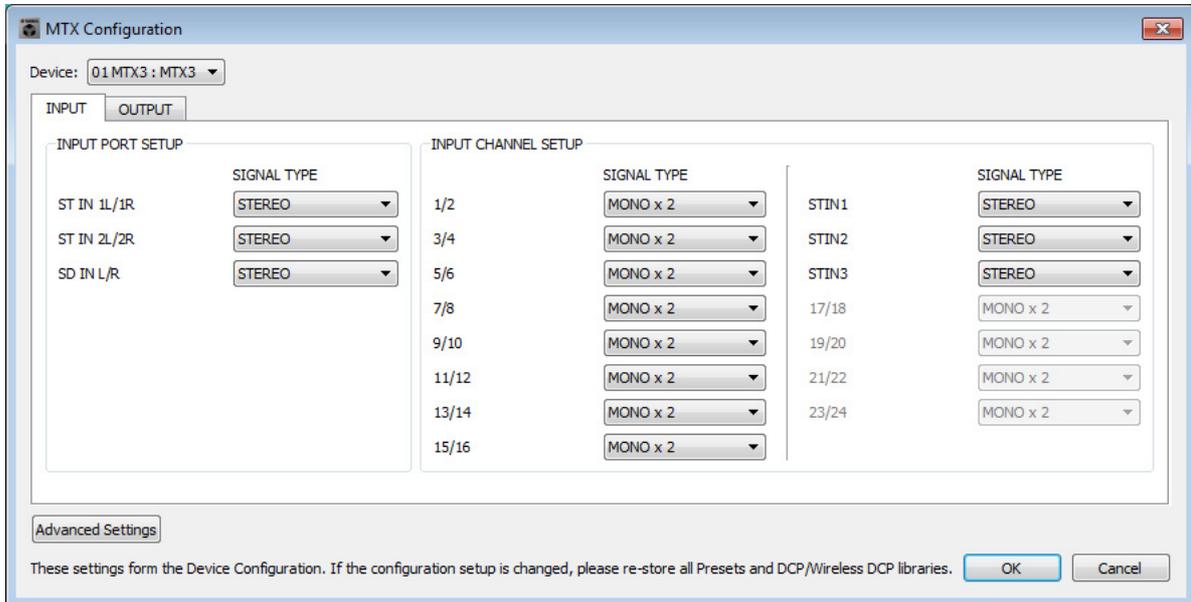
■ Détermination de la configuration du MTX

Cette section vous permet de déterminer la façon dont les entrées et les sorties du MTX seront gérées.

Dans le menu [System], cliquez sur [MTX Configuration] pour ouvrir la boîte de dialogue « MTX Configuration ».

Les paramètres par défaut sont présentés dans l'écran ci-dessous. Vous pouvez toutefois les modifier, si nécessaire.

Dans cet exemple, nous laisserons les paramètres par défaut inchangés.



Device: 01.MTX3 : MTX3

INPUT OUTPUT

INPUT PORT SETUP

Signal Type	Channel Setup	Signal Type
STEREO	1/2 MONO x 2	STIN1 STEREO
STEREO	3/4 MONO x 2	STIN2 STEREO
STEREO	5/6 MONO x 2	STIN3 STEREO
	7/8 MONO x 2	17/18 MONO x 2
	9/10 MONO x 2	19/20 MONO x 2
	11/12 MONO x 2	21/22 MONO x 2
	13/14 MONO x 2	23/24 MONO x 2
	15/16 MONO x 2	

Advanced Settings

These settings form the Device Configuration. If the configuration setup is changed, please re-store all Presets and DCP/Wireless DCP libraries.

OK Cancel

■ Paramètres de l'écran « MAIN »

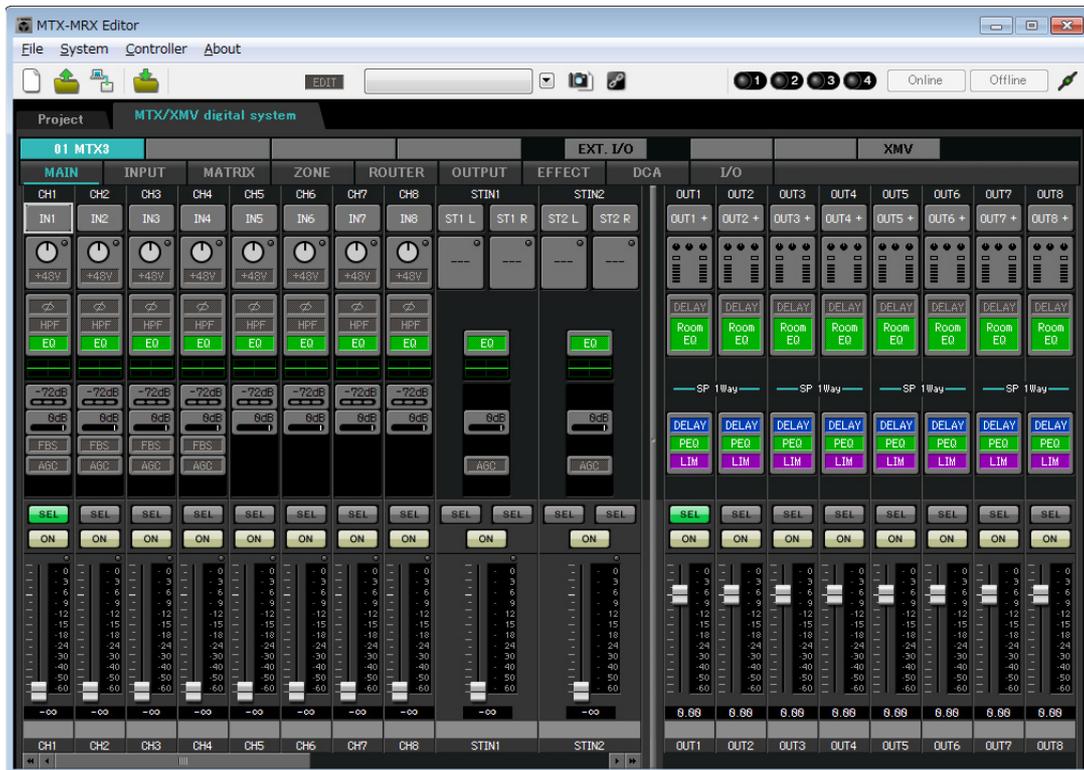
L'écran « MAIN » vous permet de configurer des paramètres généraux pour chaque canal.

Cliquez sur le bouton [01 MTX3] pour accéder à l'écran « MAIN » du MTX.

Pour plus de détails sur les différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

Dans cet exemple, vous allez configurer les paramètres suivants.

- Nom du canal
- Activation/désactivation du canal
- Gain et alimentation fantôme
- (Si nécessaire) Réglages de l'égaliseur



● Paramètres d'entrée



Bouton de sélection du port

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la boîte de dialogue « Input Patch » s'ouvre. Dans cet exemple, nous utilisons les paramètres par défaut, mais si vous souhaitez basculer sur un autre port d'entrée du MTX, cliquez sur ce bouton, sélectionnez le port d'entrée souhaité, puis cliquez sur le bouton [Close].

Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe

Ce bouton vous permet de régler le gain et d'activer/de désactiver l'alimentation fantôme. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, une fenêtre contextuelle s'affiche pour vous permettre de régler le gain et d'activer/de désactiver l'alimentation fantôme. Effectuez les réglages souhaités, puis cliquez sur le symbole × dans le coin supérieur droit pour fermer la fenêtre contextuelle. Le niveau de gain approprié dépendra des appareils connectés. Veillez donc à le régler sur un niveau adapté à vos appareils. Pour les canaux 1 à 8, le gain est réglé sur 30 dB par défaut. Comme les microphones à condensateur sont reliés aux canaux 1 et 2, laissez le gain sur 30 dB et activez l'alimentation fantôme. Les microphones sans fil étant reliés aux canaux 3 et 4, abaissez le gain sur 0 dB.



EQ/HPF (Filtre passe-haut)

Cliquez sur ce bouton pour basculer vers l'écran « CHANNEL EDIT ». Réglez l'égaliseur et le filtre passe-haut comme il se doit pour le microphone que vous utilisez. Pour ST IN, seul EQ est disponible. Si vous voulez retourner dans l'écran « MAIN », cliquez sur le bouton [MAIN].

FBS (Suppresseur de feedback)

Un FBS est fourni sur les canaux d'entrée 1 à 4. Nous vous conseillons de connecter les entrées des microphones, en particulier les microphones amovibles tels que les microphones sans fil, aux canaux 1 à 4. Lorsque vous cliquez ici, vous basculez vers l'écran de configuration du FBS. Si vous voulez retourner dans l'écran « MAIN », cliquez sur le bouton [MAIN]. Pour plus de détails sur les réglages du FBS, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

Bouton [ON]

Ce bouton active/désactive le canal. Vous devez désactiver les canaux non utilisés.

Fader

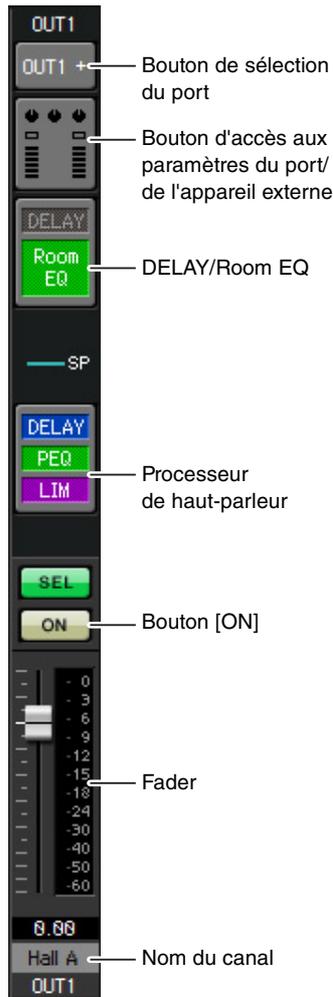
Ce fader ajuste le niveau d'entrée. Laissez le fader sur -∞ jusqu'à ce que le système soit mis en ligne.

Nom du canal

Vous pouvez double-cliquer dessus pour modifier le nom. Dans cet exemple, des noms ont été attribués comme suit.

CH1	Entrance (Entrée)
CH2	Kitchen (Cuisine)
CH3	W.Mic1 (Micro sans fil 1)
CH4	W.Mic2 (Micro sans fil 2)
STIN1	CD Player (Lecteur CD)
STIN2	BGM
SDIN	SD Player (Lecteur SD)

● Paramètres de sortie



Bouton de sélection du port

Cliquez dessus pour afficher la boîte de dialogue « Output Patch ». Dans cet exemple, nous utilisons les paramètres par défaut, mais si vous souhaitez basculer sur un autre port de sortie du MTX, cliquez sur ce bouton, sélectionnez le port de sortie souhaité, puis cliquez sur le bouton [Close].

Bouton d'accès aux paramètres du port/ de l'appareil externe

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, une fenêtre contextuelle s'affiche pour vous permettre de configurer les paramètres du connecteur de sortie du MTX, ainsi que les paramètres de l'appareil externe associé au canal. Vérifiez que GAIN est défini sur 0,0 dB. Dans cet exemple, les paramètres de sortie du MTX sont en haut et les paramètres du XMV en bas. Mettez le système en ligne avant de modifier les valeurs de ces paramètres.

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, l'écran de modification des paramètres du connecteur de sortie du MTX s'affiche sous forme de fenêtre contextuelle. Vérifiez que GAIN est défini sur 0,0 dB.



DELAY/Room EQ

Cliquez sur ce bouton pour accéder à un écran qui vous permet de configurer le retard et l'égaliseur de salle.

Processeur de haut-parleur

Cliquez ici pour basculer vers l'écran « CHANNEL EDIT ». Effectuez les réglages appropriés pour les haut-parleurs qui seront connectés.

NOTE

La bibliothèque préinstallée contient des fichiers de processeur de haut-parleur adaptés à la réponse des divers haut-parleurs. L'utilisation de ces fichiers vous permet de configurer en toute facilité les paramètres du processeur de haut-parleur.

Bouton [ON]

Ce bouton active/désactive le canal. Désactivez les canaux non utilisés.

Fader

Ce fader ajuste le niveau de sortie.

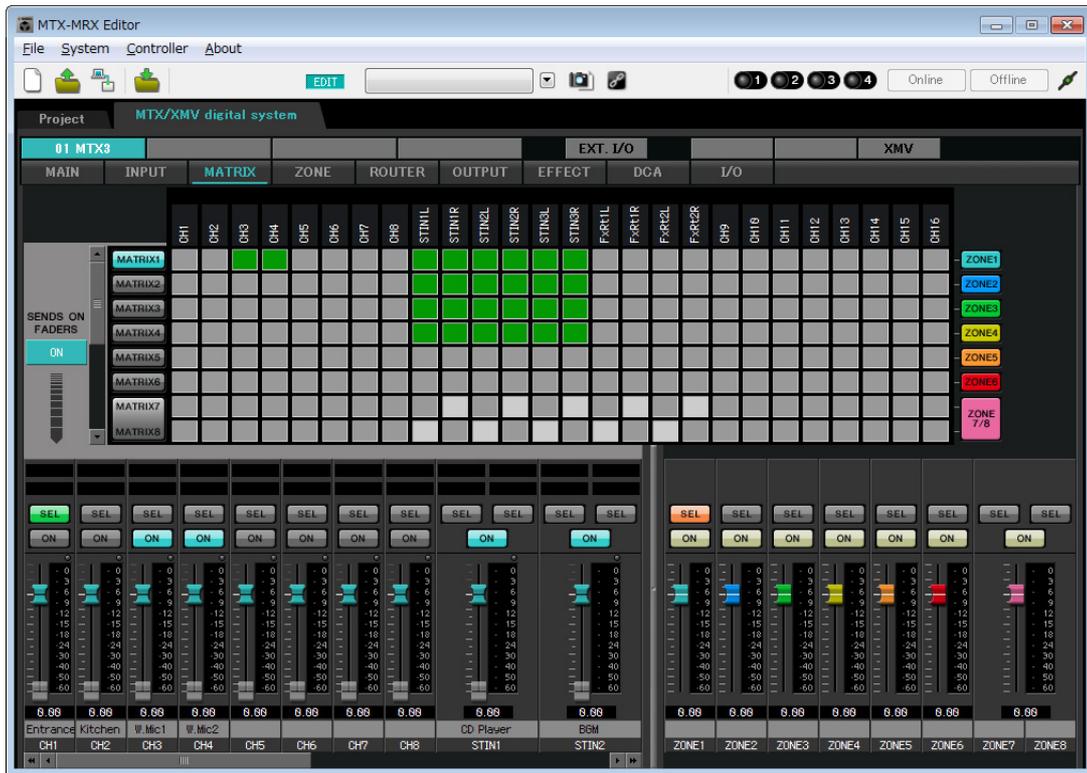
Nom du canal

Vous pouvez double-cliquer dessus pour modifier le nom. Dans cet exemple, des noms ont été attribués comme suit.

OUT1	Hall A
OUT2	Hall B
OUT3	Entrance (Entrée)
OUT4	Kitchen (Cuisine)

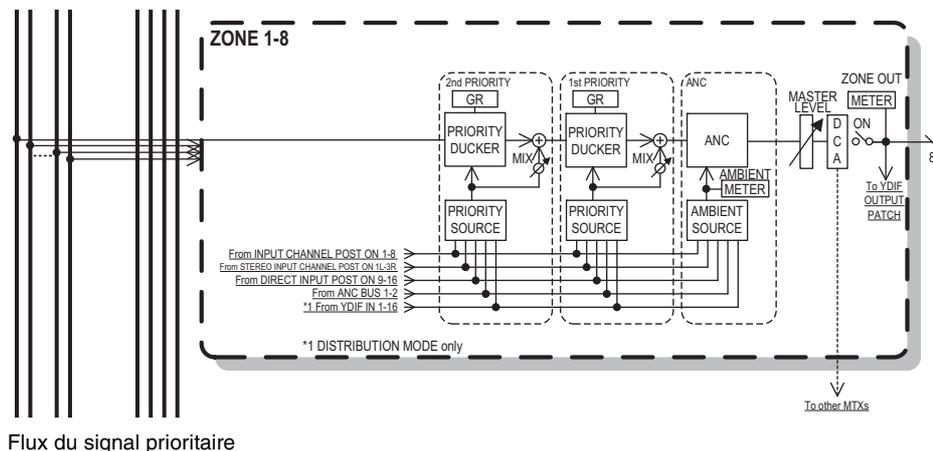
■ Paramètres de l'écran « MATRIX »

Vous pouvez spécifier ici le canal d'entrée qui sera envoyé à chaque zone. Pour plus de détails sur le niveau d'envoi et d'autres paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.



Dans cet exemple, configurez les paramètres présentés sur l'illustration ci-dessus. Cliquez sur un point de croisement (zone carrée) ou faites-le glisser afin de l'activer ou le désactiver. Si vous cliquez sur un point de croisement avec le bouton droit de la souris, un menu contextuel s'affichera. Vous pourrez sélectionner [All OFF] (Désactiver tout) pour désactiver tous les points de croisement. Le niveau d'envoi est indiqué par le point de croisement par la quantité de vert. Dans le cas des réglages illustrés ici, les deux microphones du hall A (CH3 et CH4) sont uniquement diffusés dans le hall A. CD/BGM/SD (STIN1–3) sont quant à eux diffusés dans tout le bâtiment. Le microphone de l'entrée (CH1) est configuré de façon à être audible dans tout le bâtiment en cas d'urgence et est par conséquent paramétré dans l'écran « ZONE » (décrit ci-après) en tant que 1st PRIORITY. Si le canal 1 est activé dans la matrice, le signal de celle-ci (atténué) et le signal prioritaire seront combinés et émis. De la même façon, le microphone dans la cuisine (CH2) est défini en tant que 2nd PRIORITY, laquelle s'applique uniquement à la zone 4 (Cuisine), et n'est par conséquent pas spécifié dans la matrice.

Pour ce qui est des faders de canal d'entrée dans la partie inférieure gauche de l'écran, les faders grisés montrent les niveaux d'entrée et les autres les niveaux d'envoi des canaux d'entrée. Il est impossible de manipuler les faders grisés dans cet écran.



Flux du signal prioritaire

■ Paramètres de l'écran « ZONE »

L'écran « ZONE » vous permet de définir des paramètres Priority Ducker. La fonction Priority Ducker atténue temporairement les entrées des autres canaux lorsque des données audio sont reçues depuis un canal d'entrée déterminé, ce qui permet de s'assurer que les données audio en question sont diffusées clairement. La priorité est la suivante : 1st PRIORITY > 2nd PRIORITY > Signaux de sortie de matrice.

Bouton de sélection ZONE

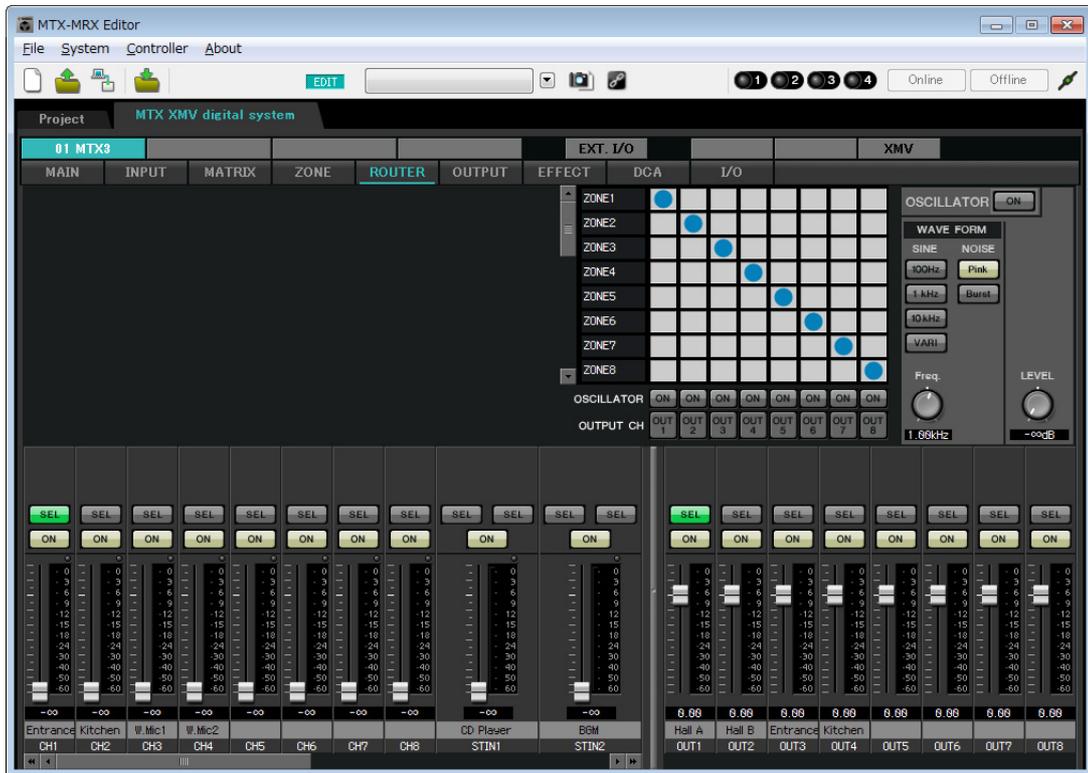
Dans cet exemple, nous partons du principe que le microphone de l'entrée (CH1) est utilisé pour diffuser des annonces dans tout le bâtiment. Par conséquent, nous sélectionnons CH1 en tant que 1st PRIORITY SOURCE pour les zones 1 à 4, et cliquons sur le bouton [ON] situé à droite de 1st PRIORITY pour l'allumer. Nous sélectionnons le microphone de la cuisine (CH2) en tant que 2nd PRIORITY SOURCE uniquement pour la zone 4 (Cuisine), et cliquons sur le bouton [ON] situé à droite de 2nd PRIORITY pour l'allumer. Comme il n'est pas nécessaire d'effectuer des réglages pour les zones 5 à 8, assurez-vous que les boutons [ON] situés à droite de 1st PRIORITY et 2nd PRIORITY sont éteints (désactivés). Utilisez les boutons de sélection ZONE pour changer de zone.

Pour plus de détails sur les différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

■ Paramètres de l'écran « ROUTER »

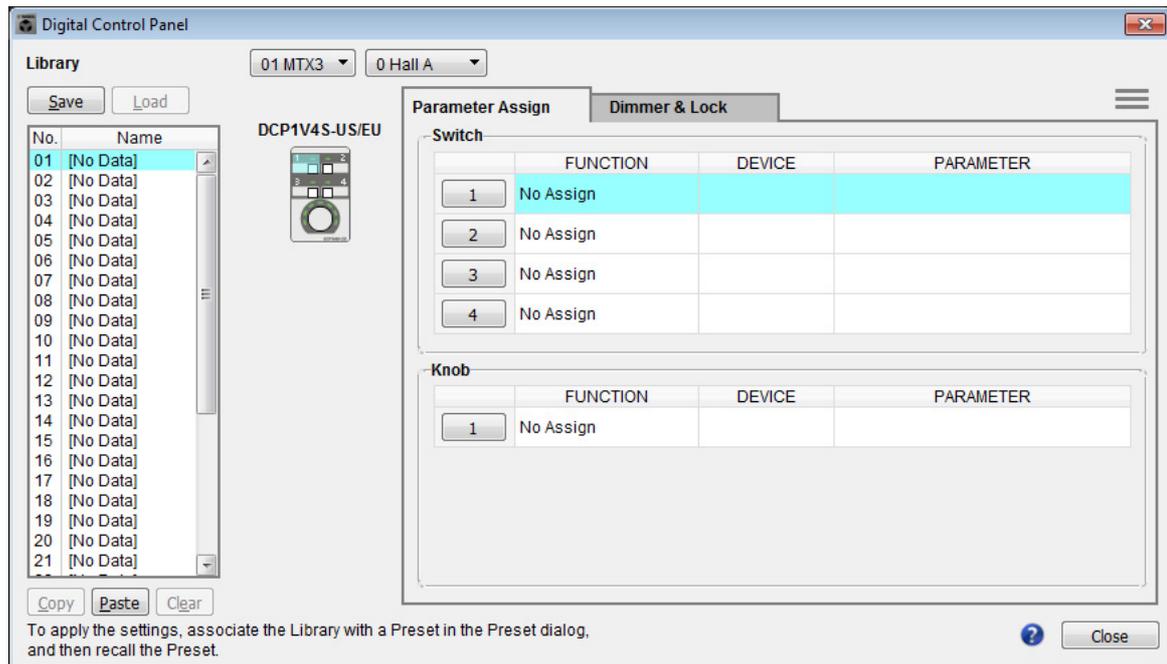
L'écran « ROUTER » vous permet d'attribuer des zones aux sorties.

Dans cet exemple, nous laisserons les réglages par défaut inchangés, dans la mesure où les affectations sont les suivantes : ZONE1=OUTPUT 1, ZONE2=OUTPUT 2, ZONE3=OUTPUT 3 et ZONE4=OUTPUT 4.



■ Paramètres Digital Control Panel (DCP)

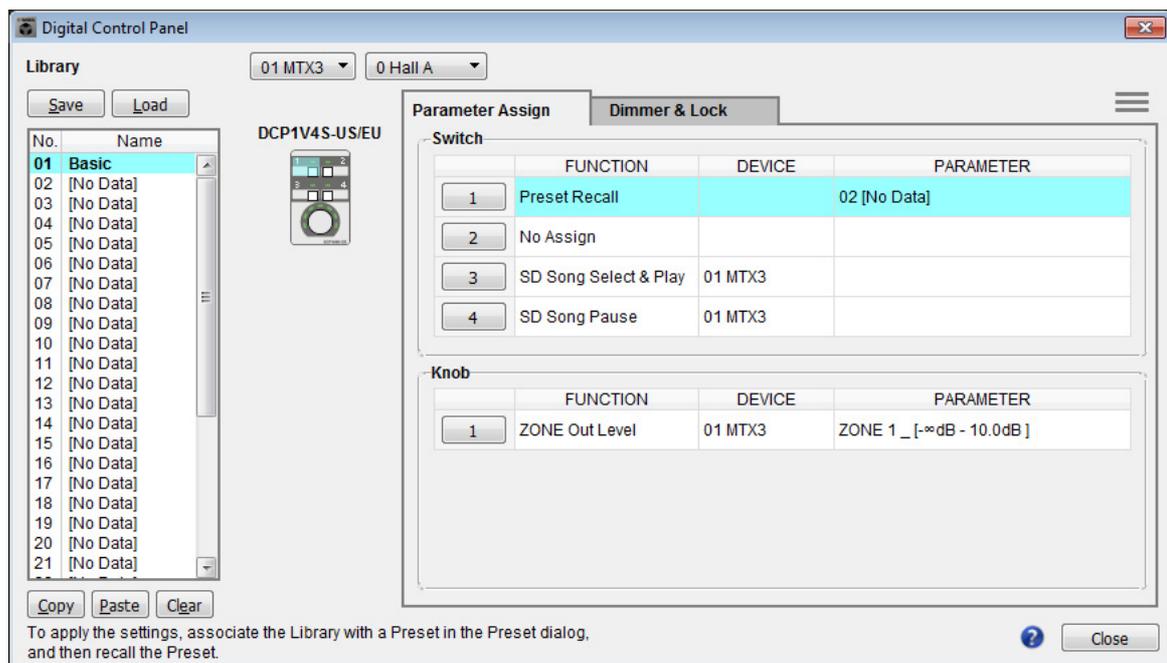
Cette section explique comment attribuer des fonctions au DCP installé dans chaque zone.
Pour configurer ces paramètres, sélectionnez [Digital Control Panel] dans le menu [Controller].



Dans cet exemple, nous utiliserons le DCP situé dans le hall A de la bibliothèque présélectionnée 01 Basic.

Utilisez la liste déroulante en haut de l'écran pour sélectionner le DCP dont vous souhaitez configurer les paramètres. Lorsque vous cliquez sur une des touches numériques, une boîte de dialogue « Settings » s'affiche pour vous permettre d'attribuer des paramètres aux commandes. Si vous avez assigné [SD Song Select & Play], saisissez le nom du fichier que vous souhaitez lire.

Une fois les assignations effectuées, cliquez pour sélectionner « 01 [No data] » (01 (Aucune donnée)), puis cliquez sur le bouton [Save] (Enregistrer). Dans la boîte de dialogue « Save Library » (Enregistrer la bibliothèque), remplacez le nom de l'élément par « Basic », puis cliquez sur [OK].



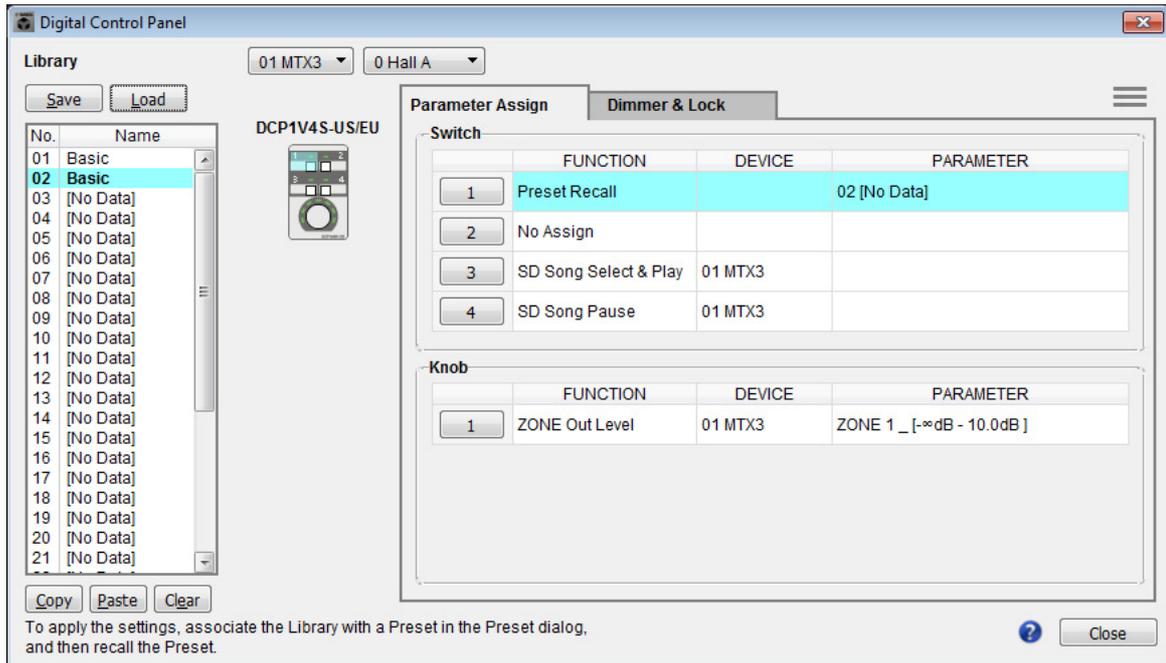
Dans Basic, le commutateur 1 est le commutateur de sélection des présélections pour les paramètres Party.

Les commutateurs 3 et 4 contrôlent la mise en pause/reprise de la reproduction des sources audio sur la carte mémoire SD.

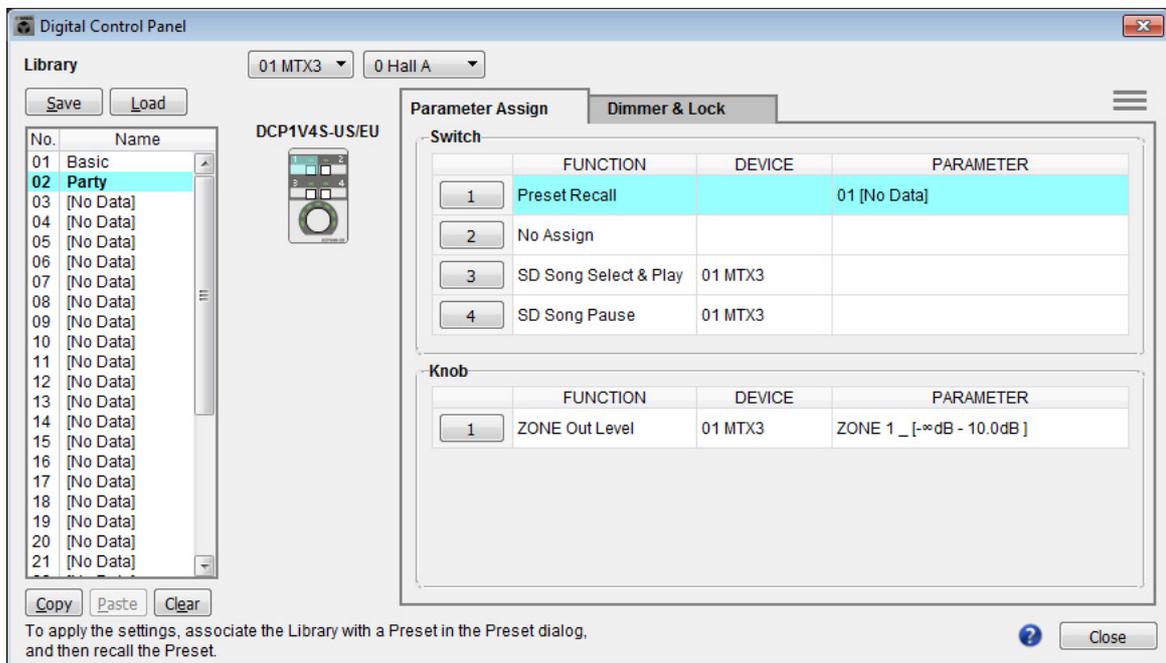
Les boutons commandent le niveau de sortie de la zone 1.

Exemple 2) Système de haute qualité audio avec connexions XMV et YDIF (connexions numériques)

Ensuite, cliquez sur la touche [Copy] (Copier) puis sur « 02 [No data] » (02 (Aucune donnée)) pour sélectionner le second élément de bibliothèque. Une fois la sélection effectuée, cliquez sur le bouton [Paste] (Coller). L'élément de bibliothèque « Basic » que vous avez créé est alors copié.



Après avoir remplacé le réglage PARAMETER (Paramètre) du commutateur 1 par « 01 », double-cliquez sur « Basic » dans « 02 Basic » à gauche de l'écran et remplacez le nom de l'élément de bibliothèque par « Party ». (Après avoir entré le nom, appuyez sur la touche <Enter> (Entrée) pour confirmer le changement de nom.) Une fois la modification effectuée, cliquez sur le bouton [Save] pour enregistrer l'élément de bibliothèque par écrasement.



Dans Party, le commutateur 1 est le commutateur de sélection des présélections pour les paramètres Basic. Les autres paramètres sont les mêmes que pour Basic.

Exemples de paramètres pour d'autres unités DCP

ID du DCP Nom de la bibliothèque	1 (Hall B)		2 (Entrance)		3 (Kitchen)	
	Basic	Party	Basic	Party	Basic	Party
Commutateur 1	Identique à ID=0 (Hall A)	Identique à ID=0 (Hall A)	Input Ch ON (CH1)		Input Ch ON (CH2)	
Commutateur 2			No Assign		No Assign	
Commutateur 3			No Assign		No Assign	
Commutateur 4			No Assign		No Assign	
Bouton 1	ZONE OUT Level (ZONE2)		Input Ch Level (CH1)		Input Ch Level (CH2)	

Astuces

Lorsque vous cliquez sur le bouton de menu (☰), vous pouvez copier-coller les réglages Parameter Assign et Dimmer & Lock de l'élément de bibliothèque affiché. En copiant les paramètres ID=0 sur ID=1, vous accélérez le flux de travail. De même, vous pouvez effectuer les réglages de base pour ID=2 puis les copier sur Party ou sur ID=4.

■ **Stockage d'une présélection**

Nous allons à présent stocker tous les paramètres configurés jusqu'ici en tant que présélection.

Le rappel des présélections depuis le MTX lui-même ou le DCP vous permet de modifier les paramètres selon les besoins, en fonction de diverses situations.

Pour stocker ou rappeler une présélection, cliquez sur l'icône de l'appareil photo dans la partie supérieure de MTX Editor.

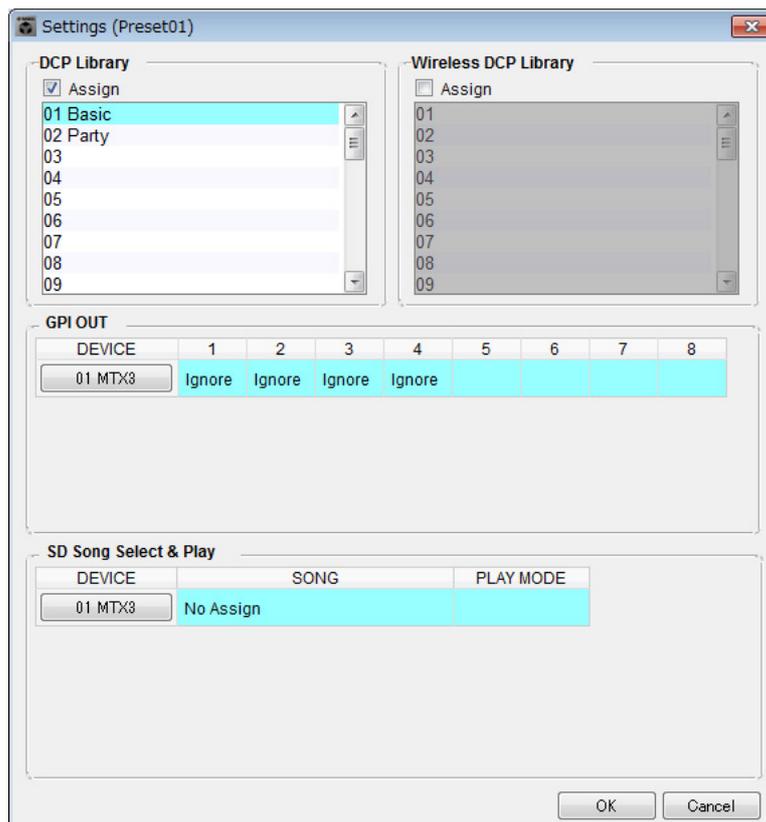


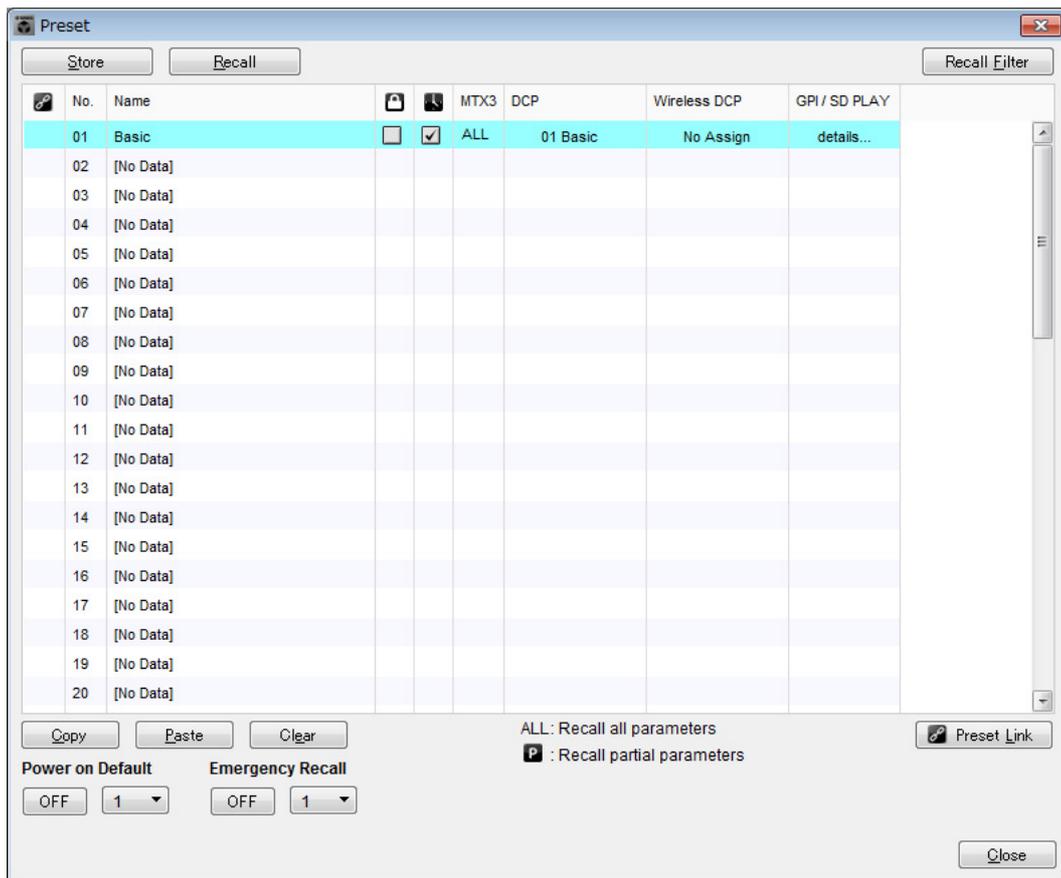
Lorsque vous cliquez sur l'icône de l'appareil photo, la boîte de dialogue « Preset » apparaît. Vous pouvez créer jusqu'à 50 présélections.

Cliquez sur le numéro de la présélection que vous voulez stocker. La ligne est alors sélectionnée.

Cliquez ensuite sur le bouton [Store], spécifiez le nom de la présélection et cliquez sur le bouton [OK].

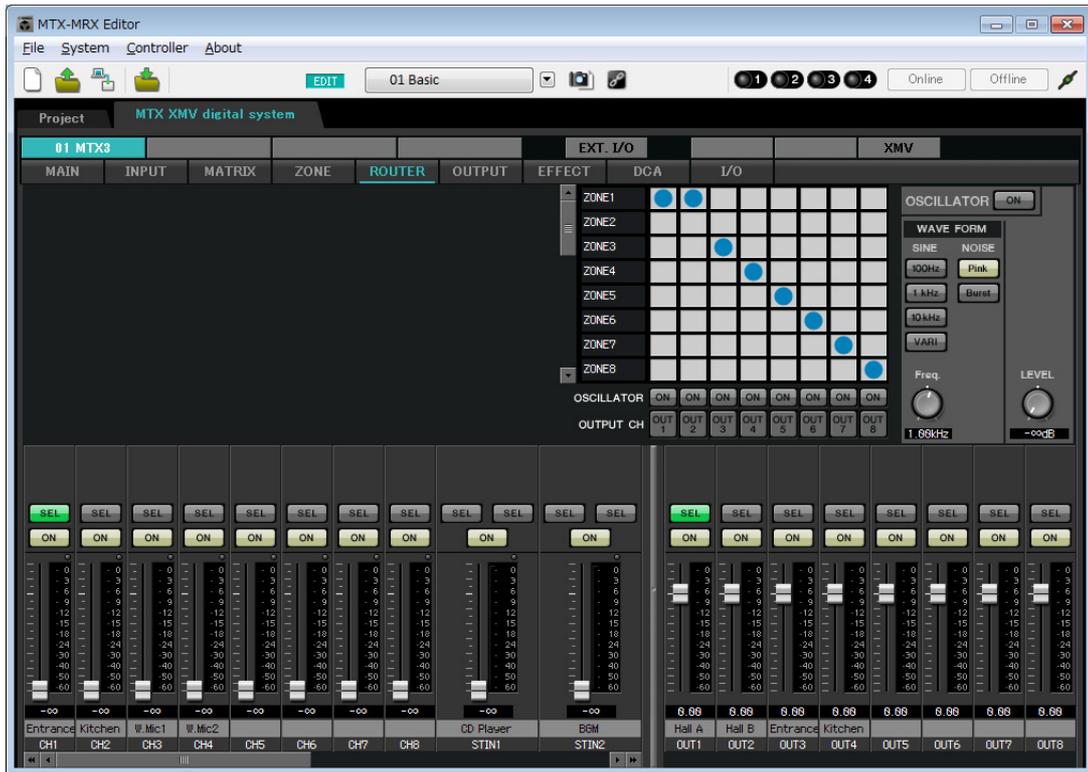
Double-cliquez à un emplacement de la colonne DCP indiquant « No Assign » et sélectionnez une bibliothèque que vous avez spécifiée sur le DCP.





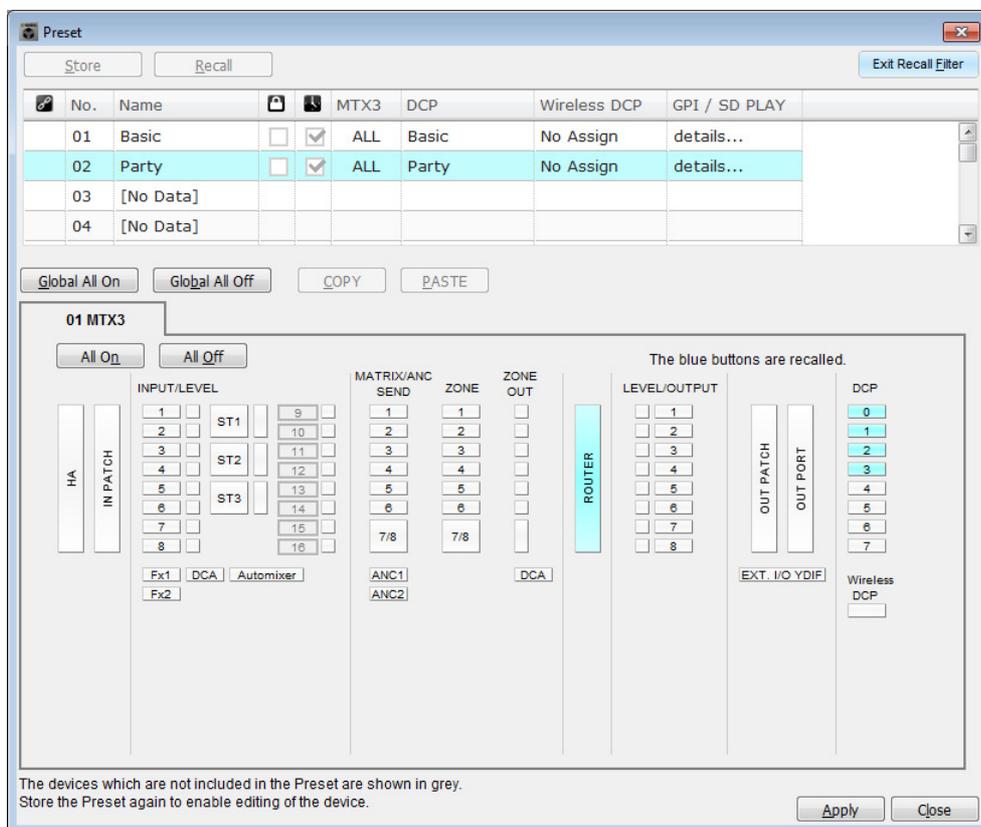
Jusqu'à présent, vous avez configuré des paramètres différents pour les zones 1 et 2. Il peut toutefois arriver que, lors d'une soirée par exemple, vous souhaitiez supprimer la frontière entre ces deux zones de façon à n'avoir qu'un seul espace de rencontre. Dans ce cas, configurez les paramètres nécessaires dans l'écran « ROUTER » pour acheminer la zone 1 vers la sortie 2 et pouvoir ainsi utiliser les zones 1 et 2 en tant qu'espace unique.

Exemple 2) Système de haute qualité audio avec connexions XMV et YDIF (connexions numériques)



Si vous stockez ces paramètres sous une présélection différente, vous pourrez facilement basculer vers des paramètres adaptés à une fête.

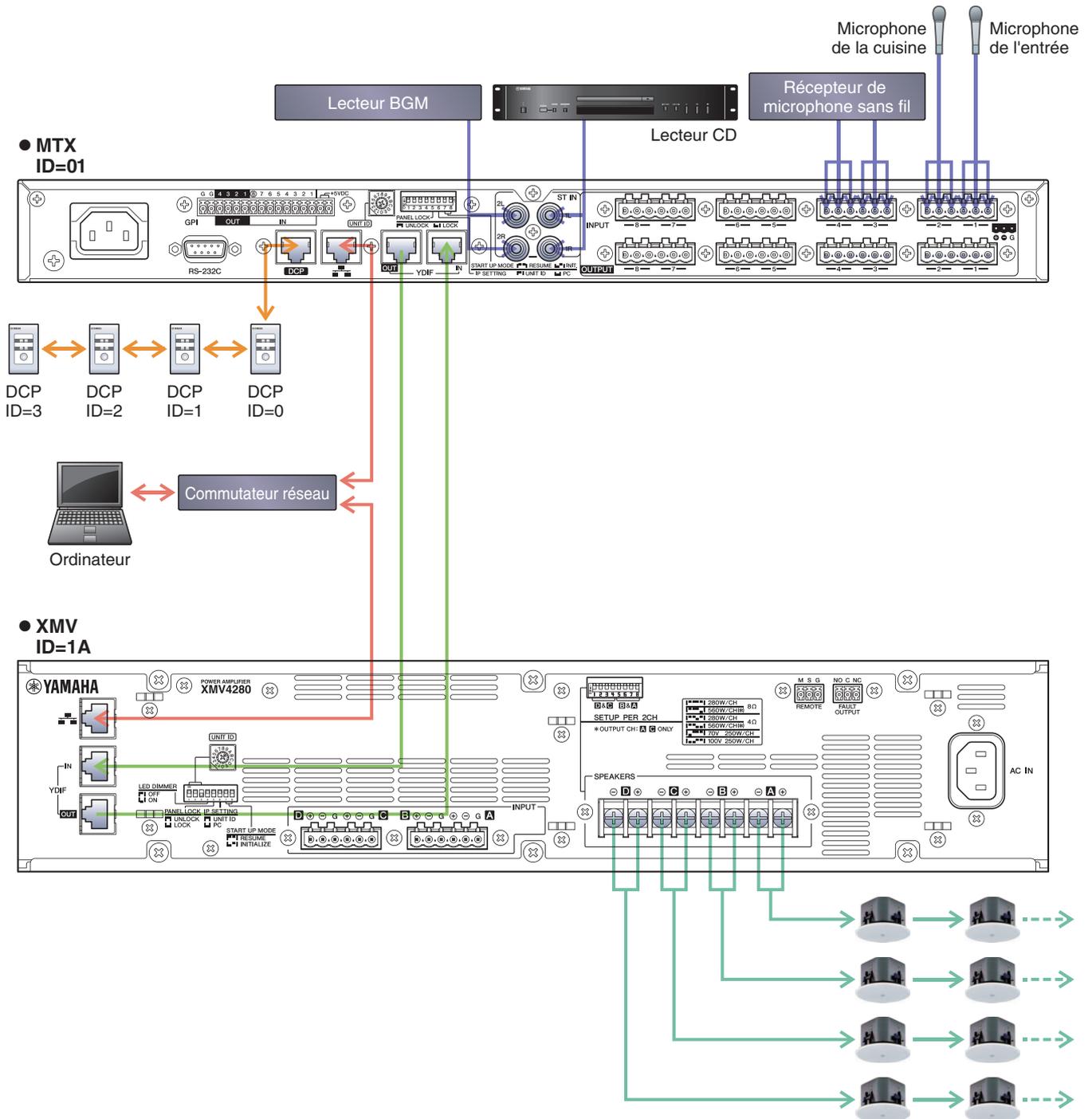
Si vous utilisez Recall Filter pour rappeler uniquement les paramètres ROUTER et DCP, les autres paramètres, tels que le gain, resteront sur les valeurs de base même si vous rappelez une présélection adaptée à une fête. Pour l'E/S externe également, appuyez sur le bouton [All Off] (Désactiver tout) de façon à reporter tous les paramètres.



La configuration des paramètres en mode hors ligne est à présent terminée. Enregistrez à nouveau les paramètres.

Connexion de l'équipement

Après avoir monté le MTX et vos autres équipements en rack, connectez le MTX et ces équipements comme illustré ci-dessous. Si vous avez copié des sources audio sur une carte mémoire SD, insérez la carte dans le MTX à ce stade.



Pour connecter le MTX à votre ordinateur, utilisez un câble CAT5e ou de catégorie supérieure en veillant à ce que les huit broches soient connectées.

Mise sous tension du MTX

Mettez le MTX sous tension.

Mettez l'amplificateur hors tension avant d'éteindre le MTX.

Mise sous tension de l'amplificateur

Sur le panneau arrière du XMV, réglez le commutateur DIP [SPEAKERS], puis mettez les amplificateurs (XMV) sous tension.

Pour empêcher la production d'un son indésirable, nous vous recommandons de régler les paramètres de l'atténuateur de tous les canaux de l'amplificateur sur la valeur la plus basse avant de le mettre sous tension.

Pour modifier le réglage de l'atténuateur du XMV, appuyez sur la touche du canal approprié et tournez l'encodeur.

NOTE

- Par défaut, les atténuateurs du XMV sont réglés sur la valeur la plus faible.
- Pour plus d'informations sur le commutateur DIP [SPEAKERS], reportez-vous au mode d'emploi du XMV.

Spécification de l'adresse TCP/IP de l'ordinateur

Pour permettre au MTX et à l'ordinateur de communiquer, veuillez définir l'adresse TCP/IP de l'ordinateur comme suit.

1. Dans le menu [System], cliquez sur [Network Setup].

La boîte de dialogue « Network Setup » apparaît.

2. Cliquez sur [Open Network Connection].

« Network Connections » apparaît.

3. Cliquez avec le bouton droit sur l'adaptateur auquel le MTX est connecté et sélectionnez [Properties].

La boîte de dialogue « Local Area Connection Properties » s'affiche.

4. Sélectionnez [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)], puis cliquez sur [Properties].

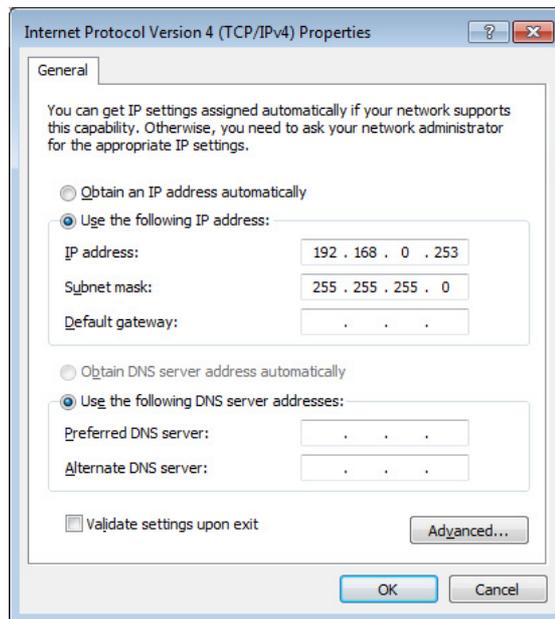
La boîte de dialogue « Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties » apparaît.

5. Cliquez sur [Use the following IP address (S)].

6. Saisissez « 192.168.0.253 » dans le champ [IP address] et « 255.255.255.0 » dans le champ [Subnet mask].

NOTE

L'adresse IP du MTX3 est définie sur « 192.168.0.1 » et celle du XMV sur « 192.168.0.26 ».



7. Cliquez sur [OK].

NOTE

Dans certains cas, le pare-feu Windows bloque MTX-MRX Editor lorsque vous effectuez ce réglage. Cochez la case [Private Network], puis cliquez sur [Allow Access].

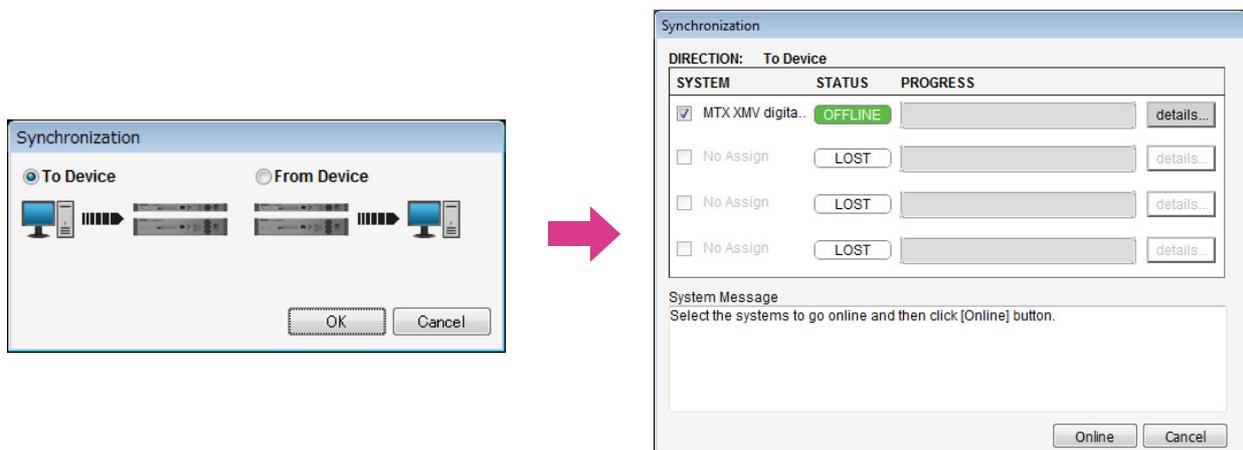
Connexion en ligne de MTX-MRX Editor

Dans la partie supérieure droite de MTX-MRX Editor, cliquez sur le bouton [Online]. Une fois l'unité en ligne, l'indicateur 1 sur la gauche s'allume en bleu.



Lorsque la boîte de dialogue « Synchronisation » apparaît, sélectionnez « To Device », puis cliquez sur le bouton [OK]. Lorsque l'indication de la boîte de dialogue change, sélectionnez le système que vous voulez mettre en ligne, puis cliquez sur le bouton [Online].

Le projet créé dans MTX-MRX Editor est envoyé au MTX.



Réalisation des réglages du XMV

Si nécessaire, utilisez le panneau avant du XMV pour effectuer des réglages tels que le filtre passe-haut. Pour plus d'informations sur les réglages possibles sur le XMV, reportez-vous au mode d'emploi du XMV.

Vérification de l'application des paramètres

Les principaux éléments à vérifier sont répertoriés ci-dessous. Pour plus de détails sur les valeurs des différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

1. Rappelez la présélection Basic.

2. Réglez le niveau de sortie à l'aide de l'oscillateur de l'écran « ROUTER ».

Réglez la valeur de l'atténuateur de l'amplificateur sur un niveau approprié.

3. Réglez le gain du microphone.

Vous pouvez régler le gain dans la boîte de dialogue qui apparaît lorsque vous appuyez sur le bouton de rappel des paramètres pour un port ou un appareil externe d'un canal d'entrée dans l'écran « MAIN ». Regardez l'indicateur de niveau d'entrée et ajustez le paramètre comme il se doit.

4. Configurez les niveaux d'entrée et de sortie.

Réglez les niveaux à l'aide des faders d'entrée/de sortie de l'écran « MAIN ». Le cas échéant, appliquez le limiteur de sortie dans l'écran « CHANNEL EDIT » pour éviter d'endommager les haut-parleurs.

Réglez les valeurs de l'atténuateur de l'amplificateur de façon à obtenir un rapport signal/bruit optimal.

Configurez également les paramètres du FBS selon les besoins.

5. Stockez la présélection Basic.

Stockez-la en écrasant le contenu spécifié auparavant.

6. Rappelez la présélection Party.

Vérifiez que les données audio du microphone sans fil sont également audibles au niveau du hall B.

Si vous n'utilisez pas Recall Filter, exécutez les étapes 2 à 4 avant de stocker la présélection Party par écrasement.

7. Vérifiez les réglages du DCP.

Vérifiez que le DCP fonctionne comme prévu.

Vérifiez ces éléments pour chaque présélection.

Une fois que vous avez configuré tous les paramètres, enregistrez le projet et mettez MTX-MRX Editor hors ligne.

La configuration des paramètres pour l'exemple 2 est à présent terminée.

Exemple 3) Utilisation du mode Cascade pour ajouter des canaux d'entrée MTX (connexion analogique)

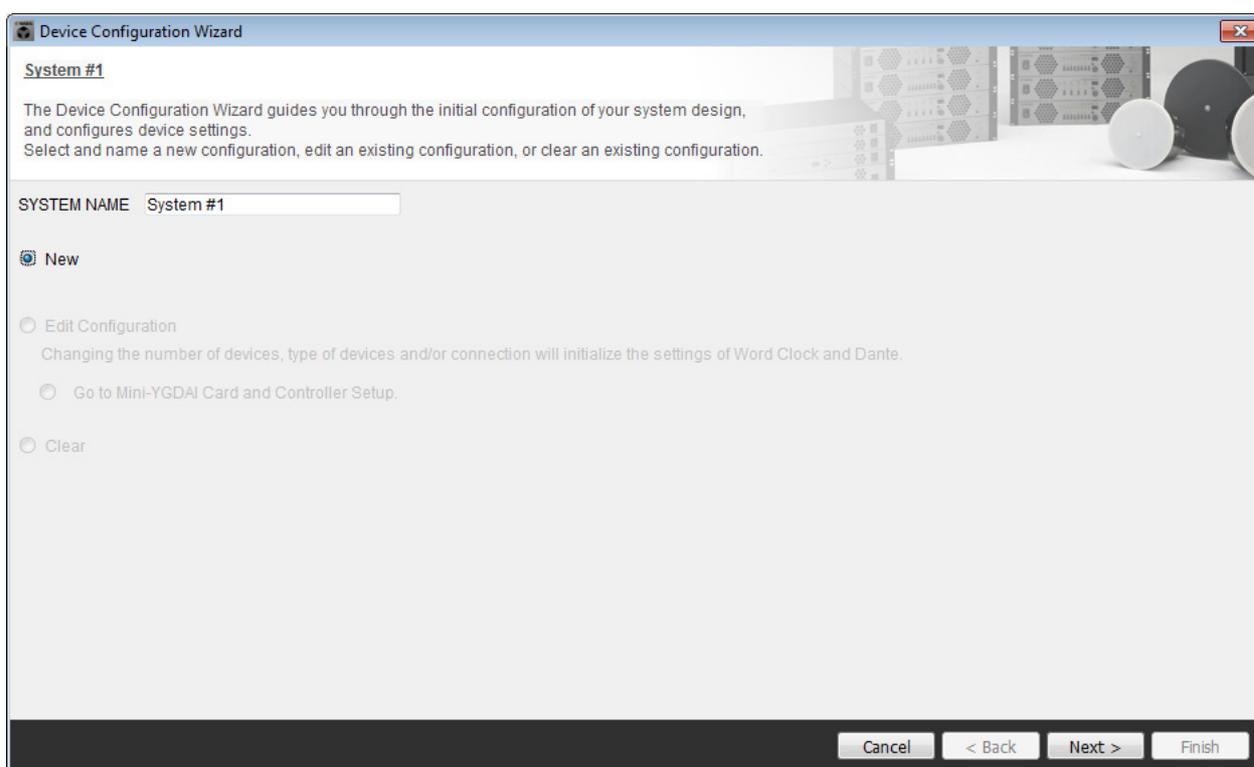
Utilisation de l'assistant Device Configuration Wizard pour créer la configuration de l'appareil

Utilisez l'assistant de MTX-MRX Editor pour créer la configuration de l'appareil avant de connecter réellement votre équipement.

Une fois les réglages de base effectués, vous pourrez imprimer les informations relatives au câblage du système et aux numéros d'ID.

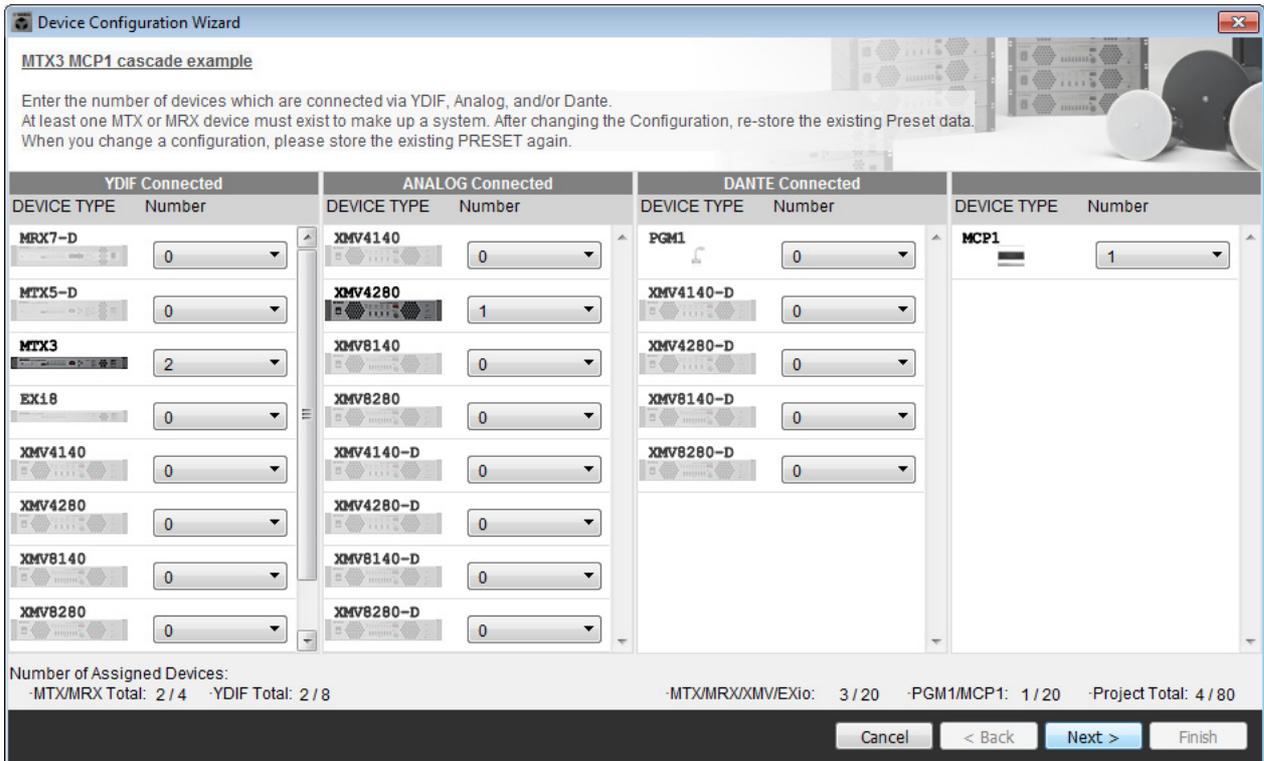
Procédez comme suit pour effectuer les réglages de base.

1. Saisissez un nom pour le système MTX/MRX que vous comptez créer et cliquez sur [Next>].



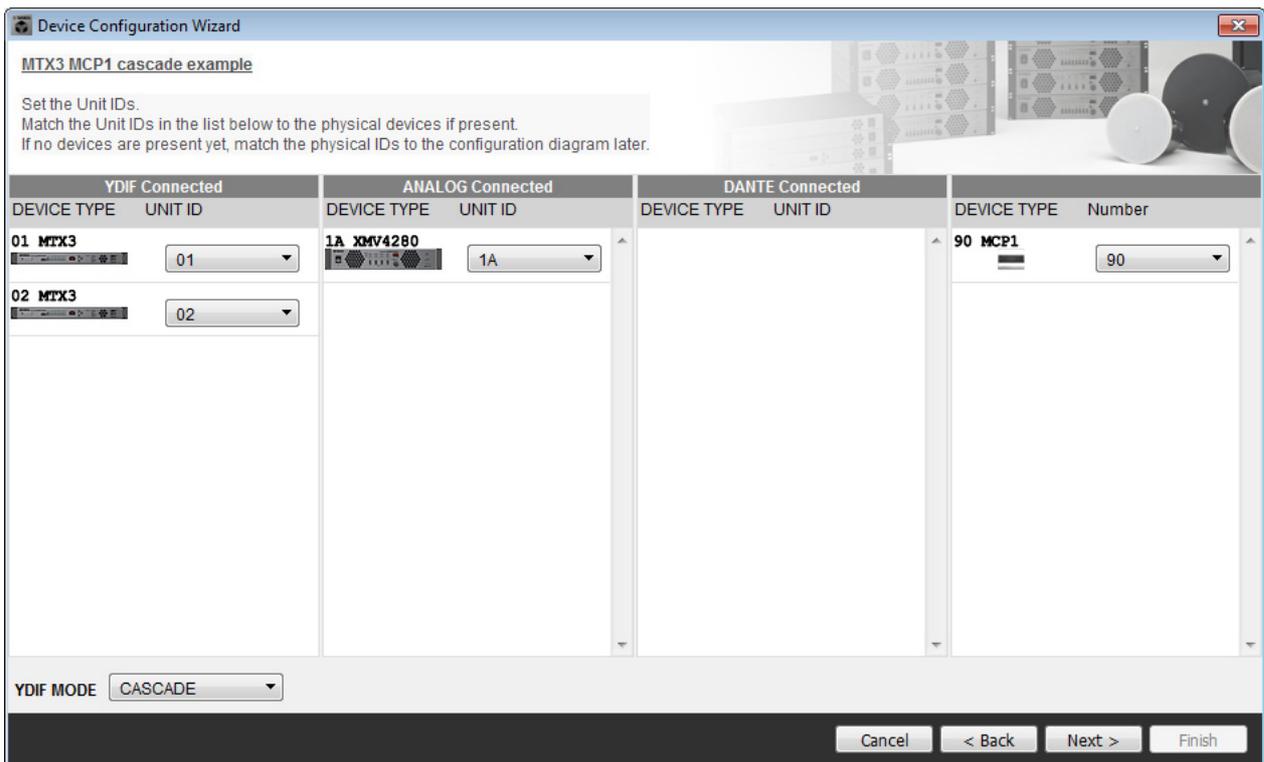
2. Spécifiez le nombre d'unités qui seront connectées au système MTX/MRX, puis cliquez sur [Next>].

Spécifiez « 2 » pour le nombre d'unités MTX3 sous « YDIF Connected », « 1 » pour le nombre d'unités XMV4280 sous « ANALOG connected » et « 1 » pour le nombre d'unités MCP1.



3. Configurez YDIF MODE (Mode YDIF) sur CASCADE, puis cliquez sur [Next>].

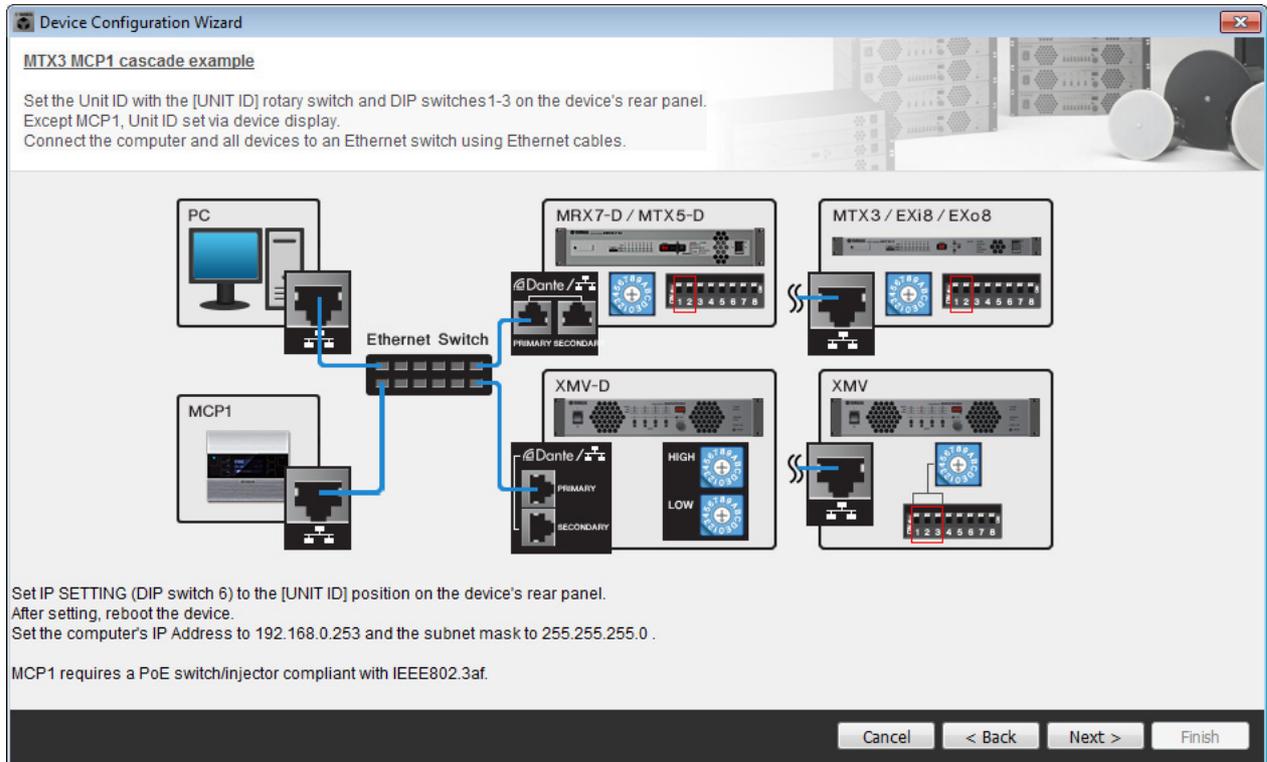
Une boîte de dialogue apparaît lorsque vous remplacez la valeur de ce paramètre par CASCADE. Cliquez sur [OK]. Utilisez l'ID d'unité attribué sauf si vous avez des raisons précises de ne pas le faire. Dans cet exemple, configurez l'ID d'unité du XMV sur 1A de manière à ce que nous puissions vous expliquer comment modifier cet ID.



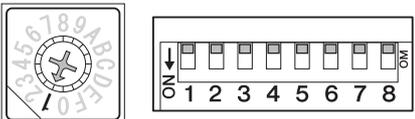
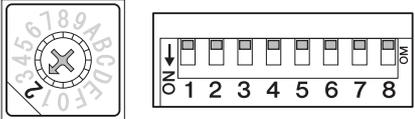
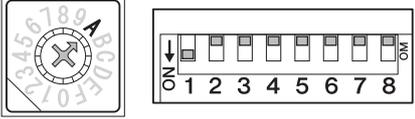
4. Réglez le commutateur rotatif [UNIT ID] et le commutateur DIP du MTX et du XMV.

Vous configurerez l'adresse IP de l'ordinateur au terme de l'exécution de l'assistant, à l'étape « Spécification de l'adresse TCP/IP de l'ordinateur ».

Si le MTX et le XMV ne sont pas situés à proximité, vous pouvez les configurer au cours de l'étape « Connexion de l'équipement ». Vous réglez le paramètre UNIT ID de MCP1 lors de l'étape « Connexion de l'équipement ».



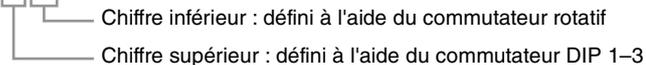
Configurez les paramètres comme suit.

<p>MTX3</p> 	<p>UNIT ID = 01 Commutateur rotatif [UNIT ID] = 1 Commutateurs DIP tous désactivés (vers le haut)</p>
<p>MTX3</p> 	<p>UNIT ID = 02 Commutateur rotatif [UNIT ID] = 2 Commutateurs DIP tous désactivés (vers le haut)</p>
<p>XMV</p> 	<p>UNIT ID = 1A Commutateur rotatif [UNIT ID] = A Commutateur DIP 1 activé (vers le bas), tous les autres désactivés (vers le haut)</p>

NOTE

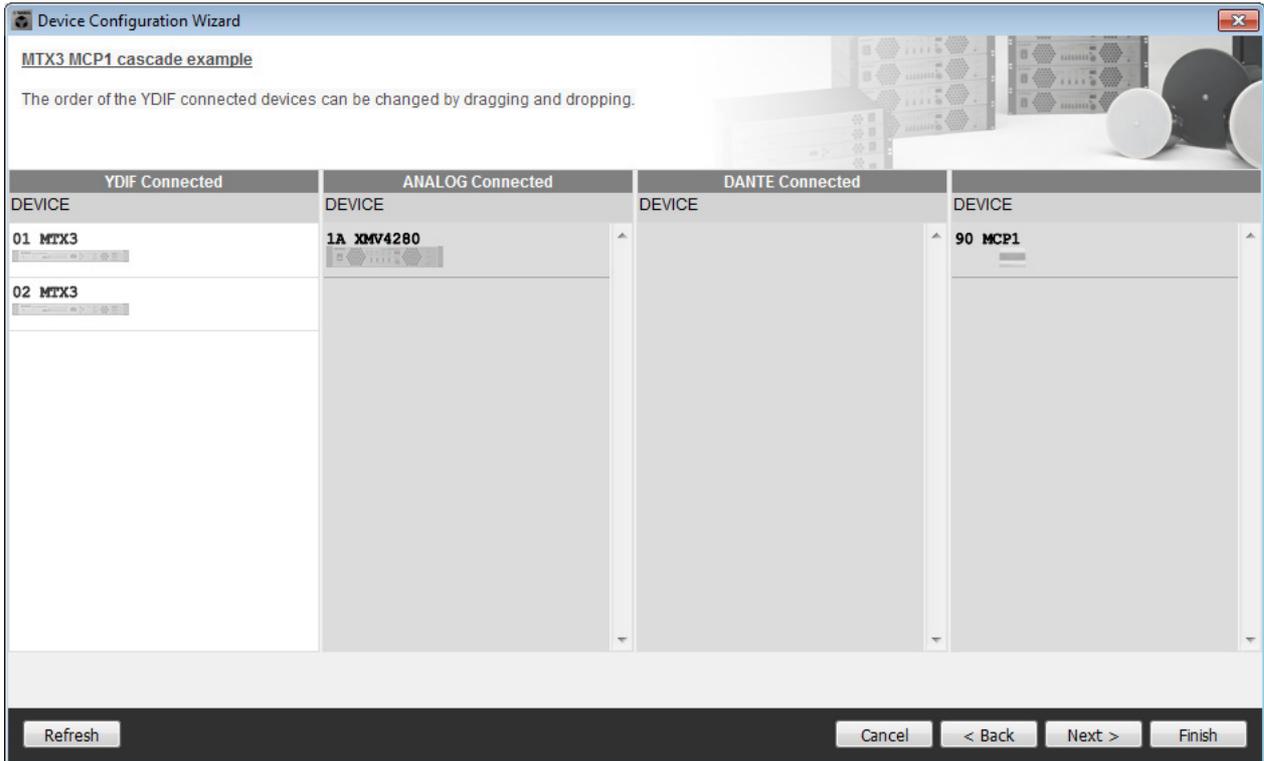
Utilisez le commutateur DIP pour spécifier le chiffre supérieur de l'ID d'unité et le commutateur rotatif [UNIT ID] pour définir le chiffre inférieur. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de chaque unité.

UNIT ID = 1 A



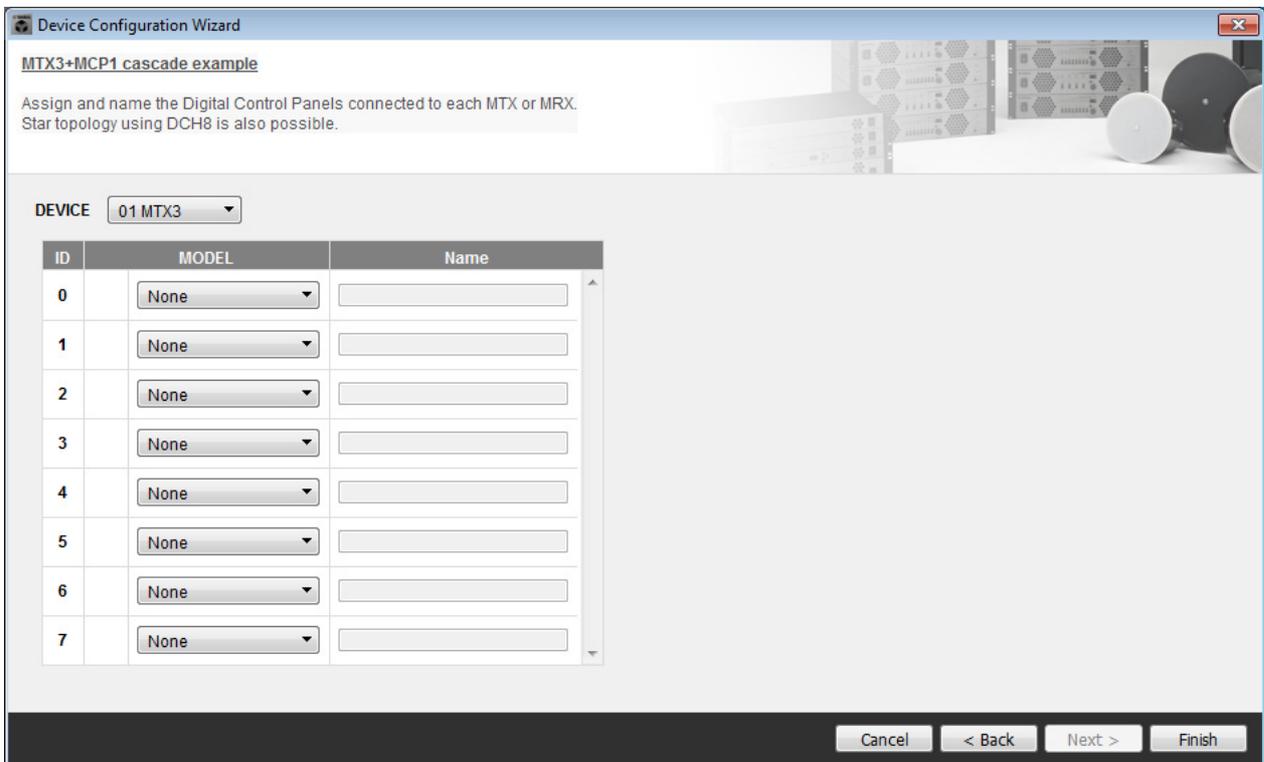
5. Une fois le réglage du commutateur rotatif [UNIT ID] et du commutateur DIP du MTX et du XMV effectué, cliquez sur [Next>].

6. Vérifiez que les unités MTX, XMV et MCP1 apparaissent à l'écran, puis cliquez sur [Next>].

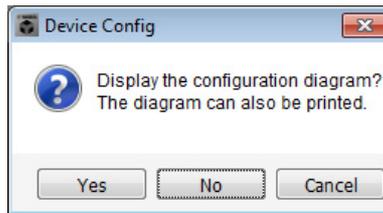


7. Sélectionnez le modèle de DCP qui est connecté au MTX, saisissez un nom d'appareil et cliquez sur [Finish].

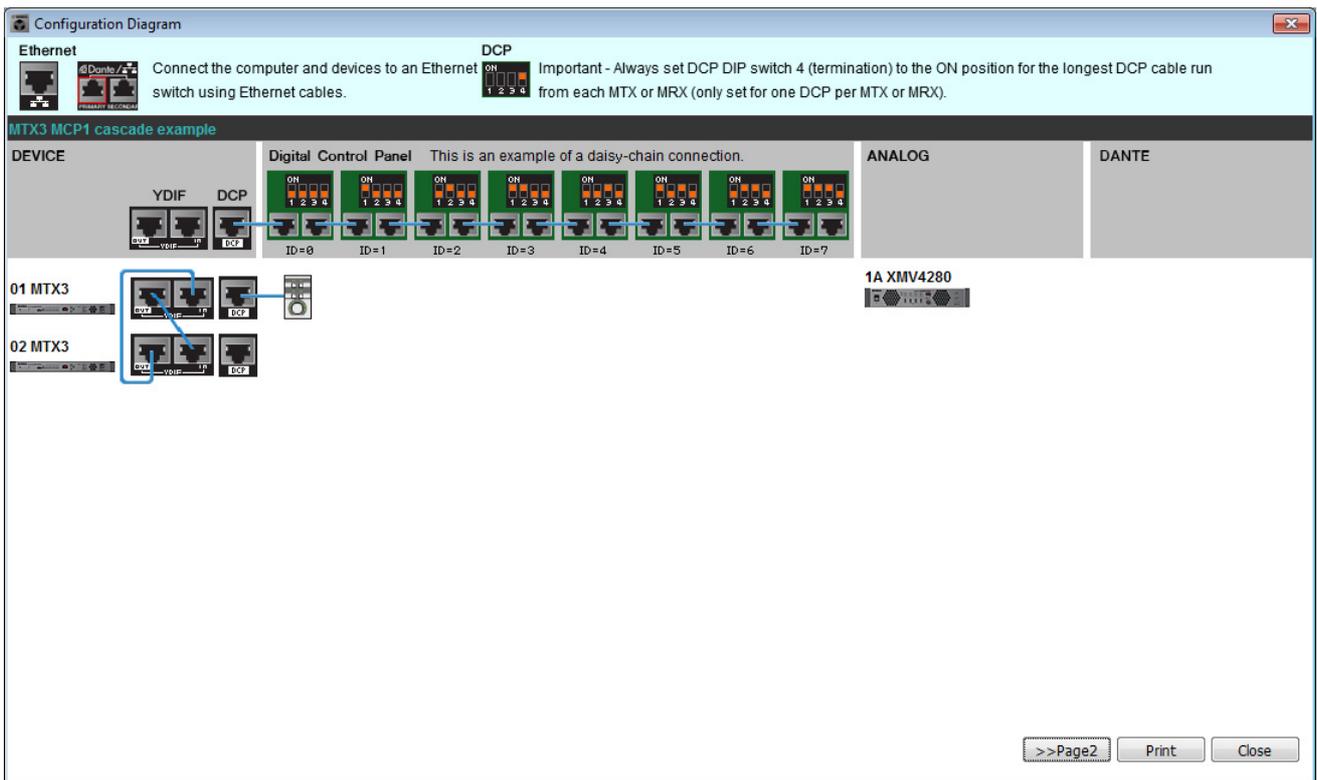
Dans cet exemple, nous n'utilisons pas de DCP. Vous devez donc laisser les paramètres en l'état.



8. Lorsque la boîte de dialogue « Display the configuration diagram? The diagram can also be printed. » s'affiche, cliquez sur [Yes].



Un schéma de câblage s'affiche. Si vous le souhaitez, cliquez sur [Print] pour l'imprimer. Pour fermer l'écran, cliquez sur [Close].



NOTE

Pour réafficher le schéma de câblage, sélectionnez le menu [File] → [Print Configuration Diagram].

Pour utiliser l'assistant Device Configuration Wizard pour modifier la configuration de l'appareil, cliquez sur le bouton [Device Config] dans la fenêtre Project.



Configuration des paramètres préliminaires dans MTX-MRX Editor

Cette section vous explique comment configurer les paramètres système du MTX de façon détaillée dans MTX-MRX Editor. Une fois les paramètres configurés, vous devez les enregistrer. Pour ce faire, cliquez sur le menu [File], puis sur [Save].

NOTE

Il est possible que la boîte de dialogue « User Account Control » apparaisse. Le cas échéant, cliquez sur [Continue] ou [Yes].

■ Configuration du paramètre EXT. I/O

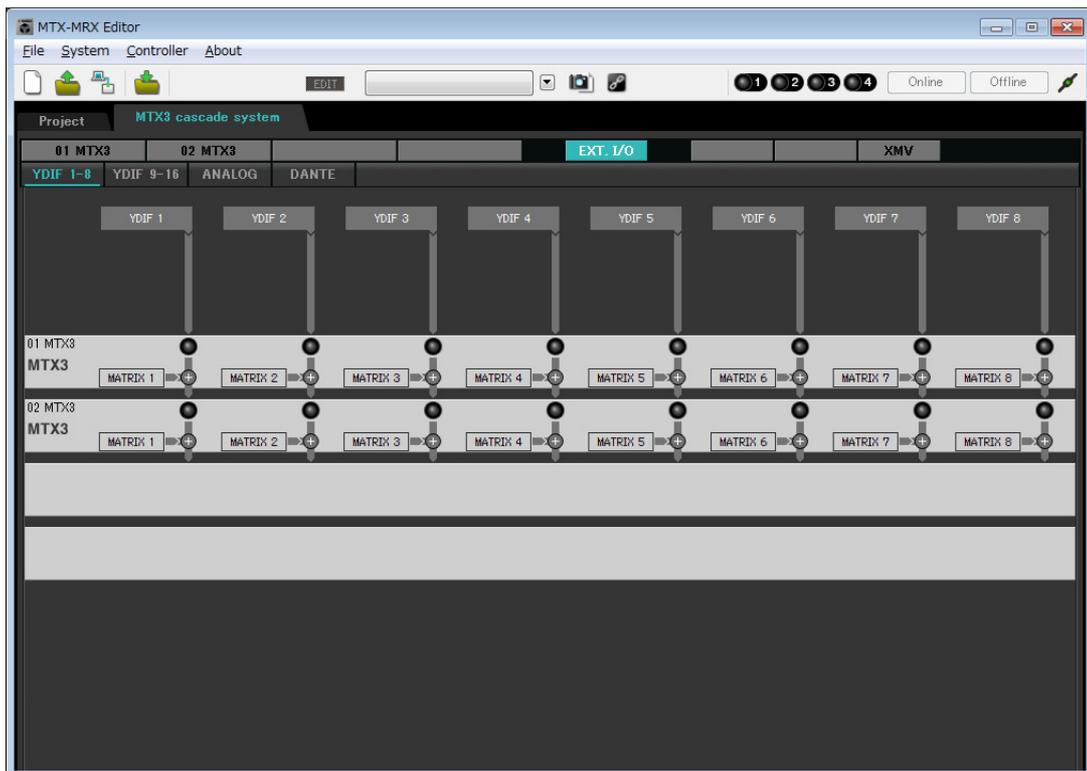
Cette section vous permet de configurer les paramètres pour la réception de données audio analogiques sur le XMV. Accédez à l'écran System en cliquant sur l'onglet du nom du système que vous avez spécifié à l'étape 1 de la section « [Utilisation de l'assistant Device Configuration Wizard pour créer la configuration de l'appareil](#) ».

Si vous utilisez un amplificateur autre que le XMV, poursuivez à partir de la section « [Détermination de la configuration du MTX](#) ».



1. Cliquez sur le bouton [EXT. I/O].

L'écran de configuration de la sortie apparaît.



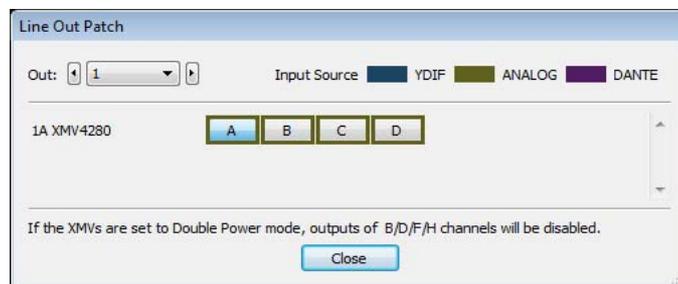
2. Cliquez sur le bouton [ANALOG] (Analogique).

L'écran de configuration de la sortie analogique du MTX apparaît.



3. Cliquez sur le bouton situé sous OUT1.

La boîte de dialogue « Line Out Patch » (Patch de sortie de ligne) apparaît.



4. Cliquez sur le bouton [A] sous CHANNEL.

Vous pouvez voir sur l'écran qu'avec ces réglages, la sortie analogique 1 de l'unité portant l'ID=01 MTX est connectée à l'entrée analogique CH A du XMV.



5. Modifiez la destination de sortie dans la zone de liste [Out:] (Sortie) et affectez les canaux CH B, CH C et CH D de l'XMV respectivement à OUT 2, OUT 3 et OUT 4, puis cliquez sur le bouton [Close].



■ Détermination de la configuration du MTX

Cette section vous permet de déterminer la façon dont les entrées et les sorties du MTX seront gérées.

Dans le menu [System], cliquez sur [MTX Configuration] pour ouvrir la boîte de dialogue « MTX Configuration ».

Les paramètres par défaut sont présentés dans l'écran ci-dessous. Vous pouvez toutefois les modifier, si nécessaire.

Dans cet exemple, nous laisserons les paramètres par défaut inchangés.

MTX Configuration

Device: 01 MTX3 : MTX3

INPUT OUTPUT

INPUT PORT SETUP

Port	Signal Type
ST IN 1L/1R	STEREO
ST IN 2L/2R	STEREO
SD IN L/R	STEREO

INPUT CHANNEL SETUP

Channel	Signal Type
1/2	MONO x 2
3/4	MONO x 2
5/6	MONO x 2
7/8	MONO x 2
9/10	MONO x 2
11/12	MONO x 2
13/14	MONO x 2
15/16	MONO x 2

STIN1 STEREO

STIN2 STEREO

STIN3 STEREO

17/18 MONO x 2

19/20 MONO x 2

21/22 MONO x 2

23/24 MONO x 2

Advanced Settings

These settings form the Device Configuration. If the configuration setup is changed, please re-store all Presets and DCP/Wireless DCP libraries.

OK Cancel

■ Paramètres de l'écran « MAIN »

L'écran « MAIN » vous permet de configurer des paramètres généraux pour chaque canal.

Pour plus de détails sur les différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

Vous devez configurer ces paramètres pour les deux unités MTX, UNIT ID=01 et UNIT ID=02.

Dans cet exemple, vous allez configurer les paramètres suivants.

- Nom du canal
- Activation/désactivation du canal
- Gain et alimentation fantôme
- (Si nécessaire) Réglages de l'égaliseur

● ID=01



● ID=02



● Paramètres d'entrée



Bouton de sélection du port

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la boîte de dialogue « Input Patch » s'ouvre. Dans cet exemple, nous utilisons les paramètres par défaut, mais si vous souhaitez basculer sur un autre port d'entrée du MTX, cliquez sur ce bouton, sélectionnez le port d'entrée souhaité, puis cliquez sur le bouton [Close].

Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe

Ce bouton vous permet de régler le gain et d'activer/de désactiver l'alimentation fantôme. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, une fenêtre contextuelle s'affiche pour vous permettre de régler le gain et d'activer/de désactiver l'alimentation fantôme. Effectuez les réglages souhaités, puis cliquez sur le symbole x dans le coin supérieur droit pour fermer la fenêtre contextuelle. Le niveau de gain approprié dépendra des appareils connectés. Veillez donc à le régler sur un niveau adapté à vos appareils.



Pour les canaux 1 à 8, le gain est réglé sur 30 dB par défaut. Comme un microphone à condensateur est relié au canal CH8 de UNIT ID=01, laissez le gain sur 30 dB et activez l'alimentation fantôme. Pour les autres canaux auxquels des microphones sans fil sont reliés, abaissez le gain sur 0 dB.

EQ/HPF (Filtre passe-haut)

Cliquez sur ce bouton pour basculer vers l'écran « CHANNEL EDIT ». Réglez l'égaliseur et le filtre passe-haut comme il se doit pour le microphone que vous utilisez. Pour ST IN, seul EQ est disponible. Si vous voulez retourner dans l'écran « MAIN », cliquez sur le bouton [MAIN].

FBS (Suppresseur de feedback)

Un FBS est fourni sur les canaux d'entrée 1 à 4. Nous vous conseillons de connecter les entrées des microphones, en particulier les microphones amovibles tels que les microphones sans fil, aux canaux 1 à 4. Lorsque vous cliquez ici, vous basculez vers l'écran de configuration du FBS. Si vous voulez retourner dans l'écran « MAIN », cliquez sur le bouton [MAIN]. Pour plus de détails sur les réglages du FBS, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

Bouton [ON]

Ce bouton active/désactive le canal. Vous devez désactiver les canaux non utilisés.

Fader

Ce fader ajuste le niveau d'entrée. Laissez le fader sur -∞ jusqu'à ce que le système soit mis en ligne.

Nom du canal

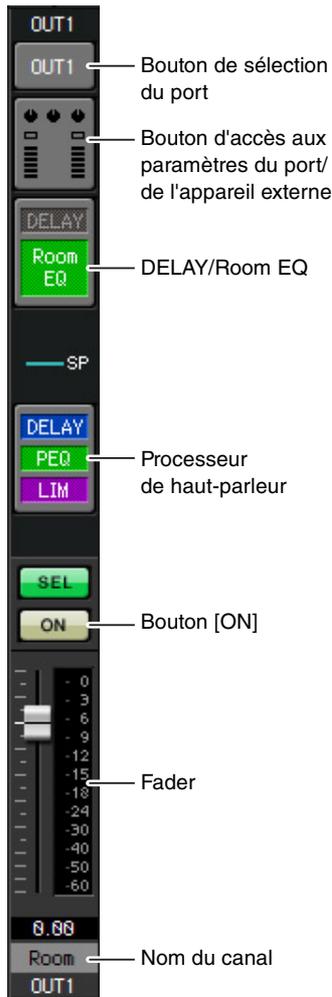
Vous pouvez double-cliquer dessus pour modifier le nom. Dans cet exemple, des noms ont été attribués comme suit.

UNIT ID = 01	CH1	W.Mic1
	CH2	W.Mic2
	CH3	W.Mic3
	CH4	W.Mic4
	CH5	W.Mic9
	CH6	W.Mic10
	CH7	W.Mic11
	CH8	Chairman (Président)
	STIN1	CD Player (Lecteur CD)
	STIN2	Computer (Ordinateur)
STIN3	SD Player (Lecteur SD)	

UNIT ID = 02	CH1	W.Mic5
	CH2	W.Mic6
	CH3	W.Mic7
	CH4	W.Mic8

UNIT ID = 01 MTX est l'unité de base et UNIT ID = 02 MTX est utilisé pour étendre le nombre de microphones. Dans la mesure où les microphones sont sensibles au feedback en raison de leur mobilité, nous les attribuons de préférence aux canaux CH1 à CH4, car ceux-ci sont équipés d'un FBS (suppresseur de feedback).

● Paramètres de sortie



Bouton de sélection du port

Cliquez dessus pour afficher la boîte de dialogue « Output Patch ». Dans cet exemple, nous utilisons les paramètres par défaut, mais si vous souhaitez basculer sur un autre port de sortie du MTX, cliquez sur ce bouton, sélectionnez le port de sortie souhaité, puis cliquez sur le bouton [Close].

Bouton d'accès aux paramètres du port/ de l'appareil externe

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, une fenêtre contextuelle s'affiche pour vous permettre de configurer les paramètres du connecteur de sortie du MTX, ainsi que les paramètres de l'appareil externe (XMV) associé au canal. Vérifiez que GAIN est défini sur 0,0 dB.



DELAY/Room EQ

Cliquez sur ce bouton pour accéder à un écran qui vous permet de configurer le retard et l'égaliseur de salle.

Processeur de haut-parleur

Cliquez ici pour basculer vers l'écran « CHANNEL EDIT ». Effectuez les réglages appropriés pour les haut-parleurs qui seront connectés.

NOTE

La bibliothèque préinstallée contient des fichiers de processeur de haut-parleur adaptés à la réponse des divers haut-parleurs. L'utilisation de ces fichiers vous permet de configurer en toute facilité les paramètres du processeur de haut-parleur.

Bouton [ON]

Ce bouton active/désactive le canal. Désactivez les canaux non utilisés.

Fader

Ce fader ajuste le niveau de sortie.

Nom du canal

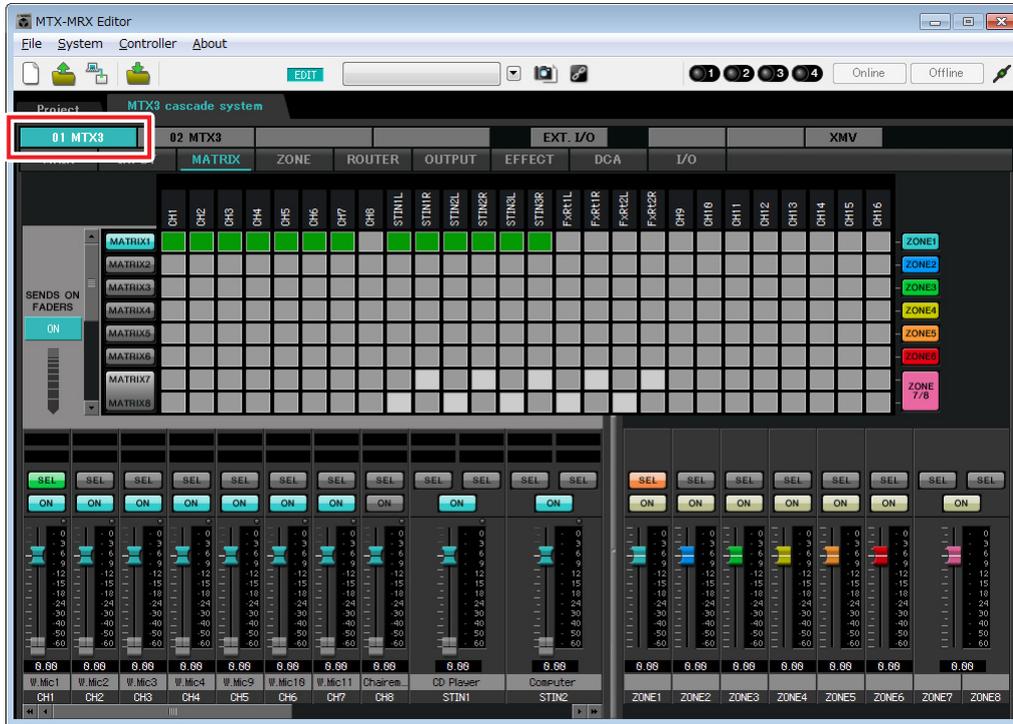
Vous pouvez double-cliquer dessus pour modifier le nom. Dans cet exemple, des noms ont été attribués comme suit.

UNIT ID = 01	OUT1	Room
--------------	------	------

■ Paramètres de l'écran « MATRIX »

Vous pouvez spécifier ici le canal d'entrée qui sera envoyé à chaque zone. Pour plus de détails sur le niveau d'envoi et d'autres paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

● ID=01

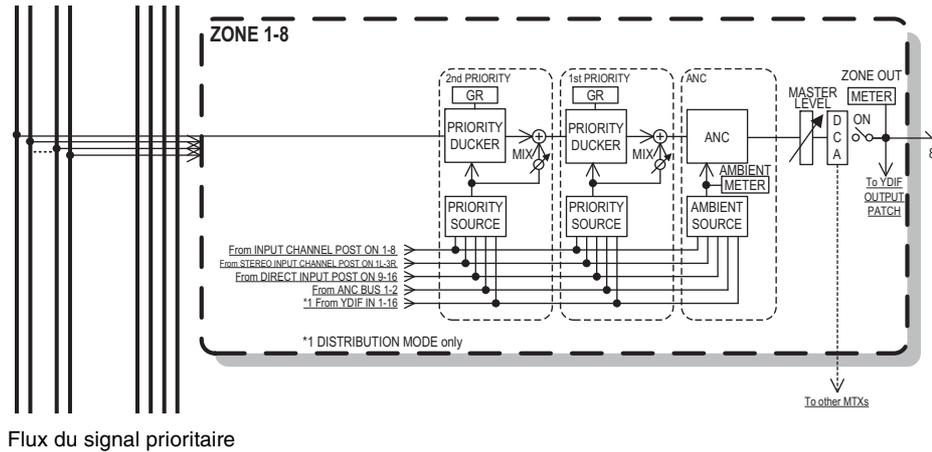


● ID=02



Exemple 3) Utilisation du mode Cascade pour ajouter des canaux d'entrée MTX (connexion analogique)

Dans cet exemple, configurez les paramètres présentés sur l'illustration ci-dessus. Cliquez sur un point de croisement (zone carrée) ou faites-le glisser afin de l'activer ou le désactiver. Si vous cliquez sur un point de croisement avec le bouton droit de la souris, un menu contextuel s'affichera. Vous pourrez sélectionner [All OFF] (Désactiver tout) pour désactiver tous les points de croisement. Le niveau d'envoi est indiqué par le point de croisement par la quantité de vert. Lorsque vous configurez ces paramètres, tous les signaux d'entrée autres que le microphone installé au niveau du siège du président (CH8 de ID=1) sont gérés de la même façon. Le microphone du président s'est vu attribuer la priorité 1 (1st Priority) dans l'écran « ZONE » suivant de façon à avoir la priorité sur les autres signaux. Lorsque CH8 est activé dans l'écran MATRIX, le signal de la matrice (atténué) et le signal prioritaire sont combinés et émis ensemble. Pour ce qui est des faders de canal d'entrée dans la partie inférieure gauche de l'écran, les faders grisés montrent les niveaux d'entrée et les autres les niveaux d'envoi des canaux d'entrée. Il est impossible de manipuler les faders grisés dans cet écran.



■ Paramètres de l'écran « ZONE »

L'écran « ZONE » vous permet de définir des paramètres Priority Ducker. La fonction Priority Ducker atténue temporairement les entrées des autres canaux lorsque des données audio sont reçues depuis un canal d'entrée déterminé, ce qui permet de s'assurer que les données audio en question sont diffusées clairement. La priorité est la suivante : 1st PRIORITY > 2nd PRIORITY > Signaux de sortie de matrice.



Dans cet exemple, le microphone du président (attribué au CH8 de UNIT ID=01) a la priorité la plus élevée.

Par conséquent, nous sélectionnons CH8 en tant que PRIORITY SOURCE pour 1st PRIORITY dans ZONE 1, et cliquons sur le bouton [ON] situé à droite de 1st PRIORITY pour l'allumer. Comme il n'est pas nécessaire d'effectuer des réglages pour ZONE2 à 8, assurez-vous que les boutons [ON] situés à droite de 1st PRIORITY et 2nd PRIORITY sont éteints (désactivés).

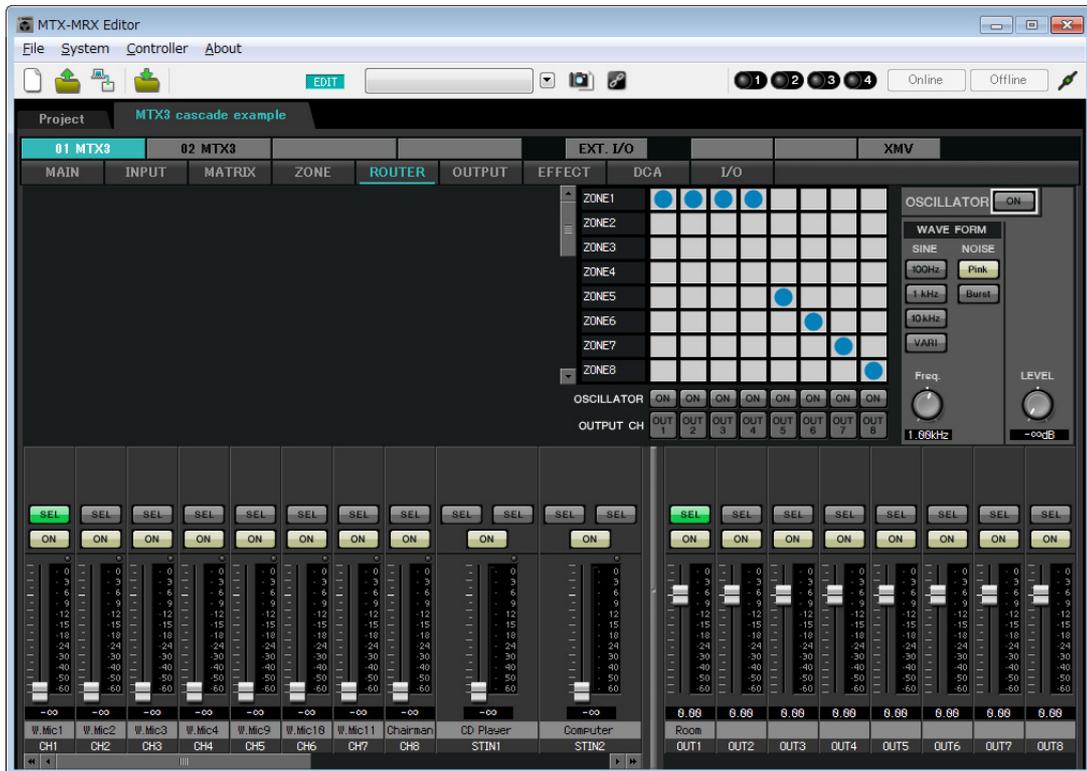
Utilisez les boutons de sélection ZONE pour changer de zone.

Pour plus de détails sur les différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

■ Paramètres de l'écran « ROUTER »

L'écran « ROUTER » vous permet d'attribuer des zones aux sorties.

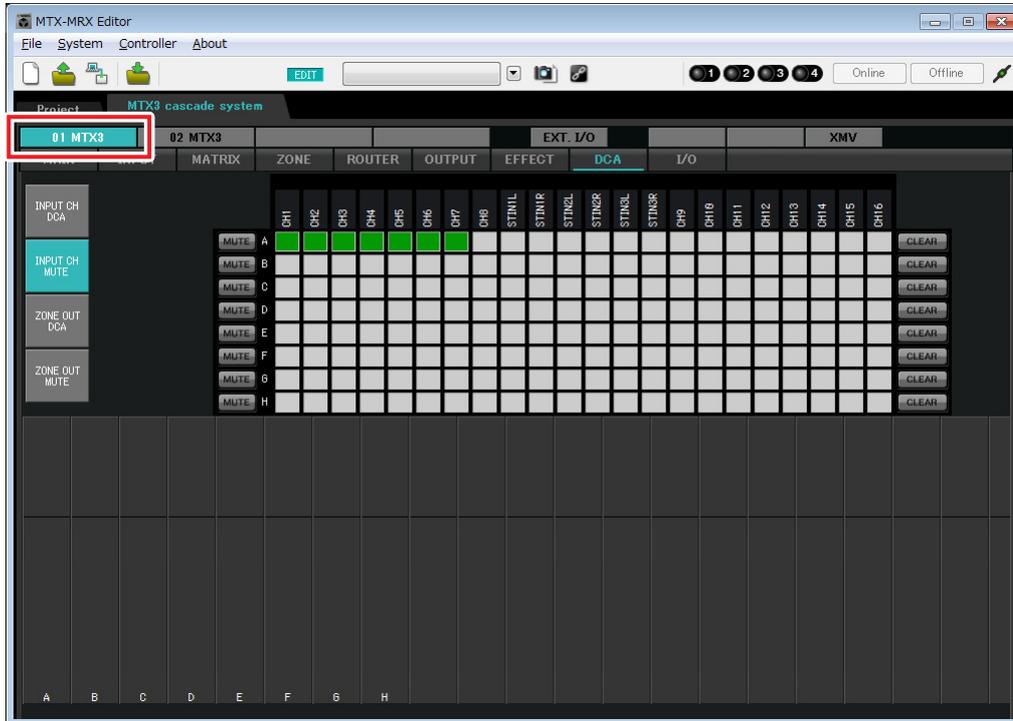
Dans cet exemple, comme ZONE1 est envoyée à OUTPUT1 à 4, configurez les unités MTX avec les ID=01 et 02 comme illustré.



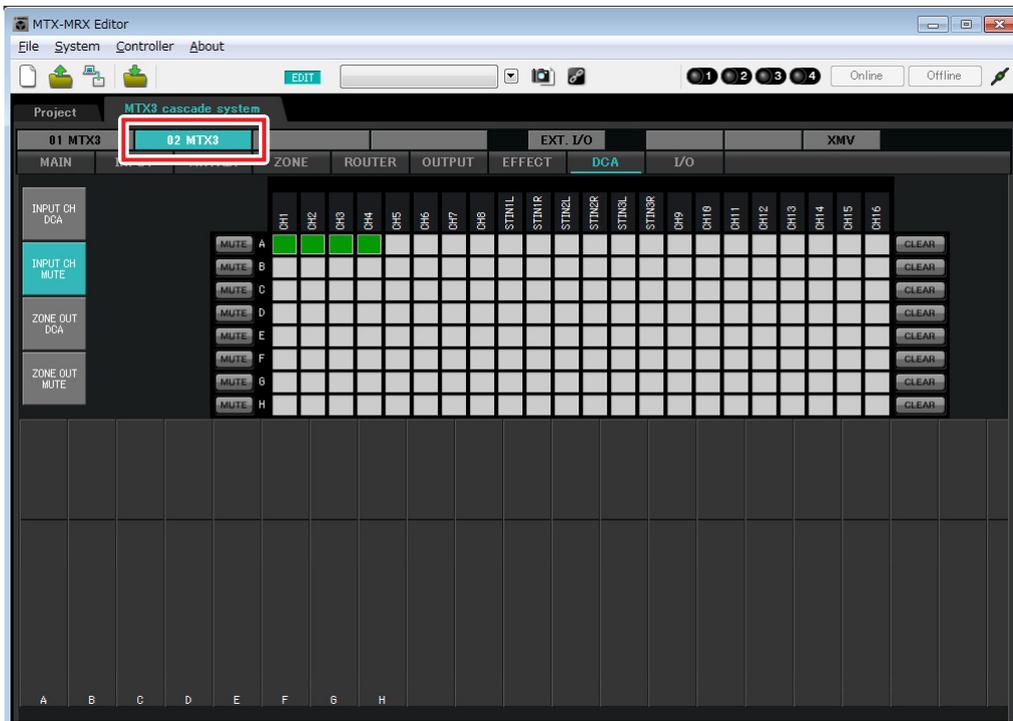
■ Paramètres de l'écran « DCA » (INPUT CH MUTE (Assourdissement du canal d'entrée))

L'écran « DCA » vous permet de configurer le niveau et l'assourdissement de plusieurs canaux à la fois.

● ID=01



● ID=02



Dans cet exemple, appuyez sur le bouton [INPUT CH MUTE] sur le panneau de commande numérique installé au niveau du siège du président pour assourdir tous les microphones autres que celui du président. Activez les canaux CH1 à CH7 d'ID=01, et CH1 à CH4 d'ID=02.

■ Réglages MCP1

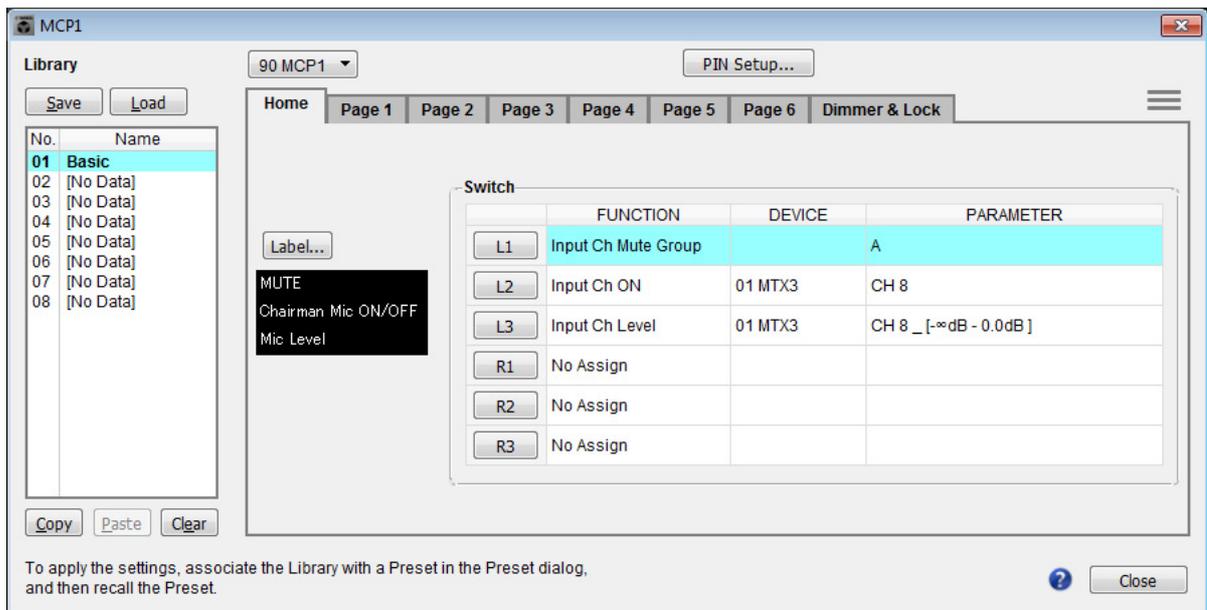
Cette section explique comment attribuer des fonctions au MCP1 installé au niveau du siège du président.

Pour effectuer ces réglages, sélectionnez [MCP1] dans le menu [Controller].

Lorsque vous cliquez sur une des touches numériques, une boîte de dialogue « Settings » s'affiche pour vous permettre d'attribuer des paramètres aux commandes.

Cliquez sur le bouton [Label] pour ouvrir la boîte de dialogue « Label ». Vous pouvez effectuer ici les réglages sur l'écran de l'unité MCP1 pour indiquer le rôle de chaque bouton.

Une fois les assignations effectuées, cliquez pour sélectionner « 01 [No data] » (01 (Aucune donnée)), puis cliquez sur le bouton [Save] (Enregistrer). Dans la boîte de dialogue « Save Library » (Enregistrer la bibliothèque), remplacez le nom de l'élément par « Basic », puis cliquez sur [OK].



Assignez les paramètres. Si vous avez assigné [SD Song Select & Play], saisissez le nom du fichier que vous souhaitez lire ou le nom du dossier qui contient ce fichier.

Le commutateur L1 active/désactive l'assourdissement des entrées de microphone autres que celle du microphone installé au niveau du siège du président. Le commutateur L2 active/désactive le microphone du président.

Le commutateur L3 permet d'accéder à l'écran pour régler le niveau d'entrée du microphone du président.

■ Stockage d'une présélection

Nous allons à présent stocker tous les paramètres configurés jusqu'ici en tant que présélection.

Le rappel des présélections depuis le MTX lui-même ou le DCP vous permet de modifier les paramètres selon les besoins, en fonction de diverses situations.

Pour stocker ou rappeler une présélection, cliquez sur l'icône de l'appareil photo dans la partie supérieure de MTX Editor.

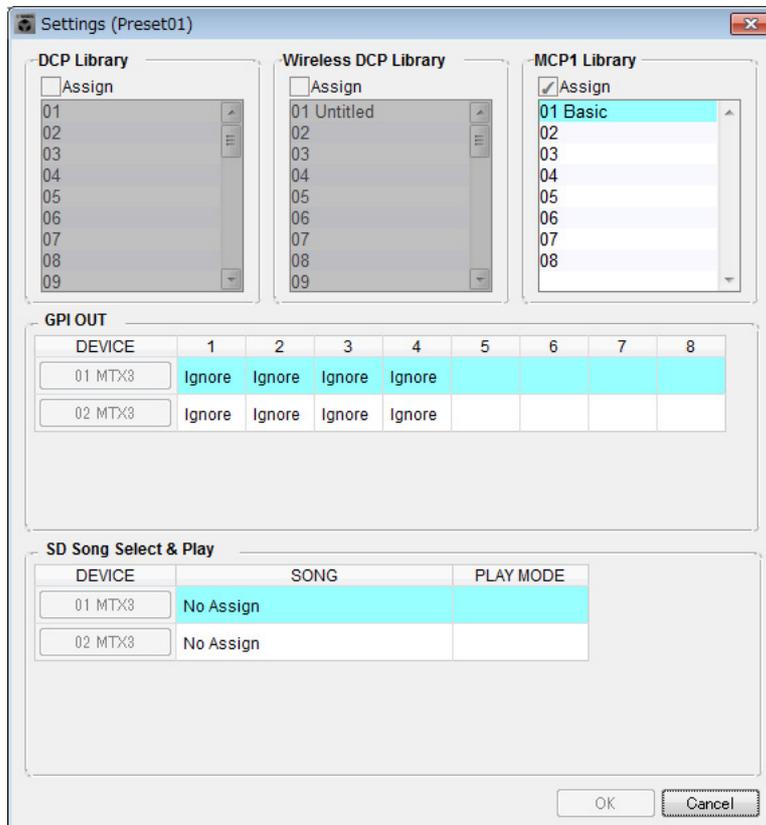


Lorsque vous cliquez sur l'icône de l'appareil photo, la boîte de dialogue « Preset » apparaît. Vous pouvez créer jusqu'à 50 présélections.

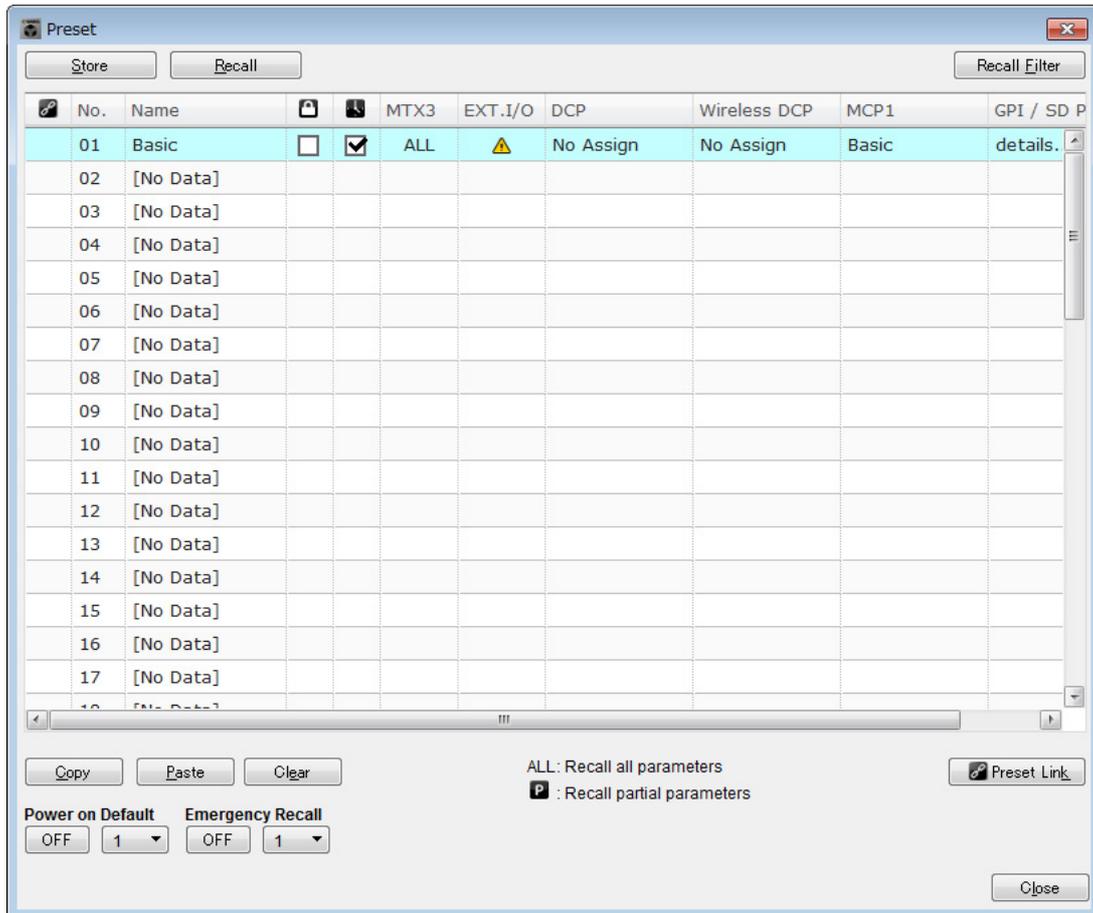
Cliquez sur le numéro de la présélection que vous voulez stocker. La ligne est alors sélectionnée.

Cliquez ensuite sur le bouton [Store], spécifiez le nom de la présélection et cliquez sur le bouton [OK].

Double-cliquez à un emplacement de la colonne MCP1 indiquant « No Assign » et sélectionnez une bibliothèque que vous avez spécifiée sur le MCP1.



Exemple 3) Utilisation du mode Cascade pour ajouter des canaux d'entrée MTX (connexion analogique)



NOTE

Si vous ne stockez pas la présélection, le message d'alerte 61 apparaîtra.

Jusqu'à présent, nos réglages utilisent tous les microphones connectés aux unités MTX portant l'ID=01 et 02. Dans certains cas, vous souhaitez toutefois utiliser un nombre différent de microphones. Dans ces cas-là, vous pouvez limiter le nombre de microphones en désactivant les canaux des microphones non utilisés dans l'écran « MAIN ».

● ID=01



● ID=02

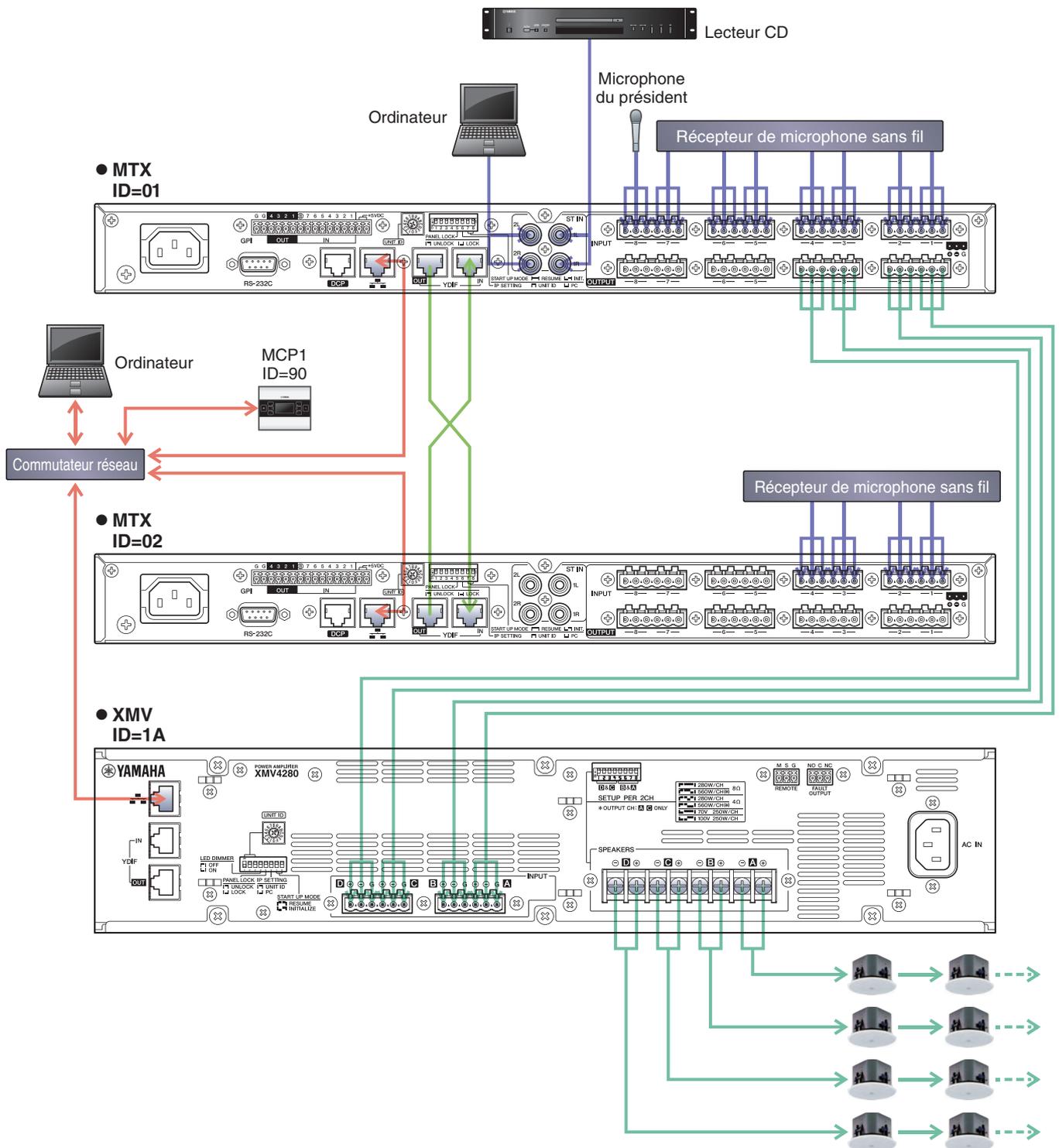


Si vous stockez ces paramètres sous une présélection différente, vous pourrez facilement basculer vers des paramètres utilisant un nombre limité de microphones. Dans l'exemple ci-dessus, les microphones sans fil 9 à 11 ne sont pas utilisés, de sorte que le FBS est appliqué à tous les microphones sans fil (1 à 8) utilisés.

La configuration des paramètres en mode hors ligne est à présent terminée. Enregistrez à nouveau les paramètres.

Connexion de l'équipement

Après avoir monté le MTX et vos autres équipements en rack, connectez le MTX et ces équipements comme illustré ci-dessous. Si vous avez copié des sources audio sur une carte mémoire SD, insérez la carte dans le MTX à ce stade.



Pour connecter le MTX à votre ordinateur, utilisez un câble CAT5e ou de catégorie supérieure en veillant à ce que les huit broches soient connectées.

Mise sous tension du MTX

Mettez le MTX sous tension.

Mettez l'amplificateur hors tension avant d'éteindre le MTX.

Mise sous tension de l'amplificateur

Sur le panneau arrière du XMV, réglez le commutateur DIP [SPEAKERS], puis mettez les amplificateurs (XMV) sous tension.

Pour empêcher la production d'un son indésirable, nous vous recommandons de régler les paramètres de l'atténuateur de tous les canaux de l'amplificateur sur la valeur la plus basse avant de le mettre sous tension.

Pour modifier le réglage de l'atténuateur du XMV, appuyez sur la touche du canal approprié et tournez l'encodeur.

NOTE

- Par défaut, les atténuateurs du XMV sont réglés sur la valeur la plus faible.
- Pour plus d'informations sur le commutateur DIP [SPEAKERS], reportez-vous au mode d'emploi du XMV.

Réglage du paramètre UNIT ID de l'unité MCP1

Configurez le paramètre UNIT ID de l'unité MCP1. Pour plus de détails sur le réglage de UNIT ID, reportez-vous au « Manuel d'installation de MCP1 ».

Spécification de l'adresse TCP/IP de l'ordinateur

Pour permettre au MTX et à l'ordinateur de communiquer, veuillez définir l'adresse TCP/IP de l'ordinateur comme suit.

1. Dans le menu [System], cliquez sur [Network Setup].

La boîte de dialogue « Network Setup » apparaît.

2. Cliquez sur [Open Network Connection].

« Network Connections » apparaît.

3. Cliquez avec le bouton droit sur l'adaptateur auquel le MTX est connecté et sélectionnez [Properties].

La boîte de dialogue « Local Area Connection Properties » s'affiche.

4. Sélectionnez [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)], puis cliquez sur [Properties].

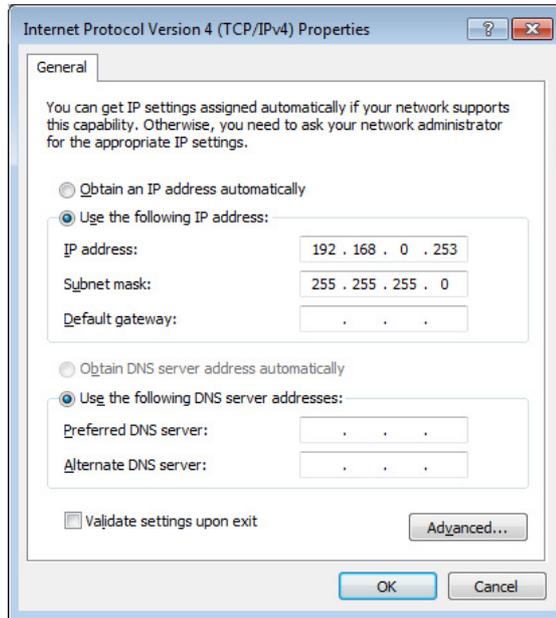
La boîte de dialogue « Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties » apparaît.

5. Cliquez sur [Use the following IP address (S)].

6. Saisissez « 192.168.0.253 » dans le champ [IP address] et « 255.255.255.0 » dans le champ [Subnet mask].

NOTE

Les adresses IP du MTX3 sont définies sur « 192.168.0.1 » et « 192.168.0.2 » et celle du XMV sur « 192.168.0.26 ».



7. Cliquez sur [OK].

NOTE

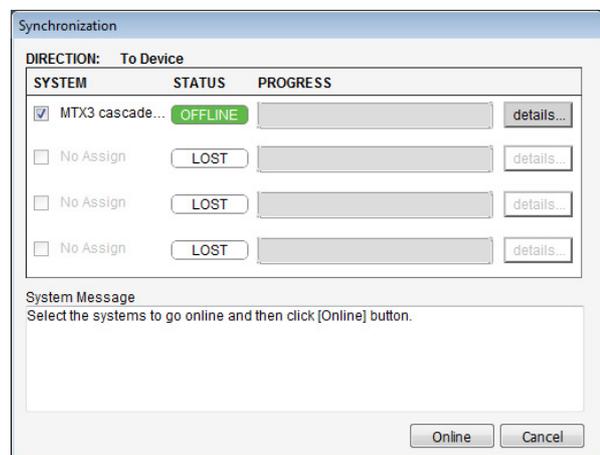
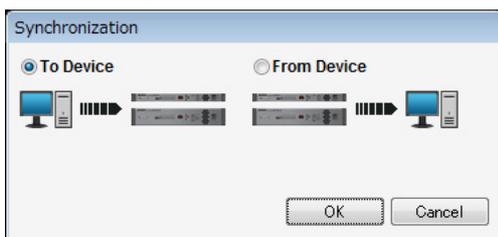
Dans certains cas, le pare-feu Windows bloque MTX-MRX Editor lorsque vous effectuez ce réglage. Cochez la case [Private Network], puis cliquez sur [Allow Access].

Connexion en ligne de MTX-MRX Editor

Dans la partie supérieure droite de MTX-MRX Editor, cliquez sur le bouton [Online]. Une fois l'unité en ligne, l'indicateur 1 sur la gauche s'allume en bleu.



Lorsque la boîte de dialogue « Synchronization » apparaît, sélectionnez « To Device », puis cliquez sur le bouton [OK]. Le projet créé dans MTX-MRX Editor est envoyé au MTX.



Réalisation des réglages du XMV

Si nécessaire, utilisez le panneau avant du XMV pour effectuer des réglages tels que le filtre passe-haut. Pour plus d'informations sur les réglages possibles sur le XMV, reportez-vous au mode d'emploi du XMV.

Vérification de l'application des paramètres

Les principaux éléments à vérifier sont répertoriés ci-dessous. Pour plus de détails sur les valeurs des différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

- 1. Rappelez la présélection Basic.**
- 2. Réglez le niveau de sortie à l'aide de l'oscillateur de l'écran « ROUTER ».**

Réglez la valeur de l'atténuateur de l'amplificateur sur un niveau approprié.
- 3. Réglez le gain du microphone.**

Vous pouvez régler le gain dans la boîte de dialogue qui apparaît lorsque vous appuyez sur le bouton de rappel des paramètres pour un port ou un appareil externe d'un canal d'entrée dans l'écran « MAIN ». Regardez l'indicateur de niveau d'entrée et ajustez le paramètre comme il se doit.
- 4. Configurez les niveaux d'entrée et de sortie.**

Réglez les niveaux à l'aide des faders d'entrée/de sortie de l'écran « MAIN ». Le cas échéant, appliquez le limiteur de sortie dans l'écran « CHANNEL EDIT » pour éviter d'endommager les haut-parleurs.
Réglez les valeurs de l'atténuateur de l'amplificateur de façon à obtenir un rapport signal/bruit optimal.
Configurez également les paramètres du FBS selon les besoins.
- 5. Stockez la présélection Basic.**

Stockez-la en écrasant le contenu spécifié auparavant.
- 6. Vérifiez les réglages du MCP1.**

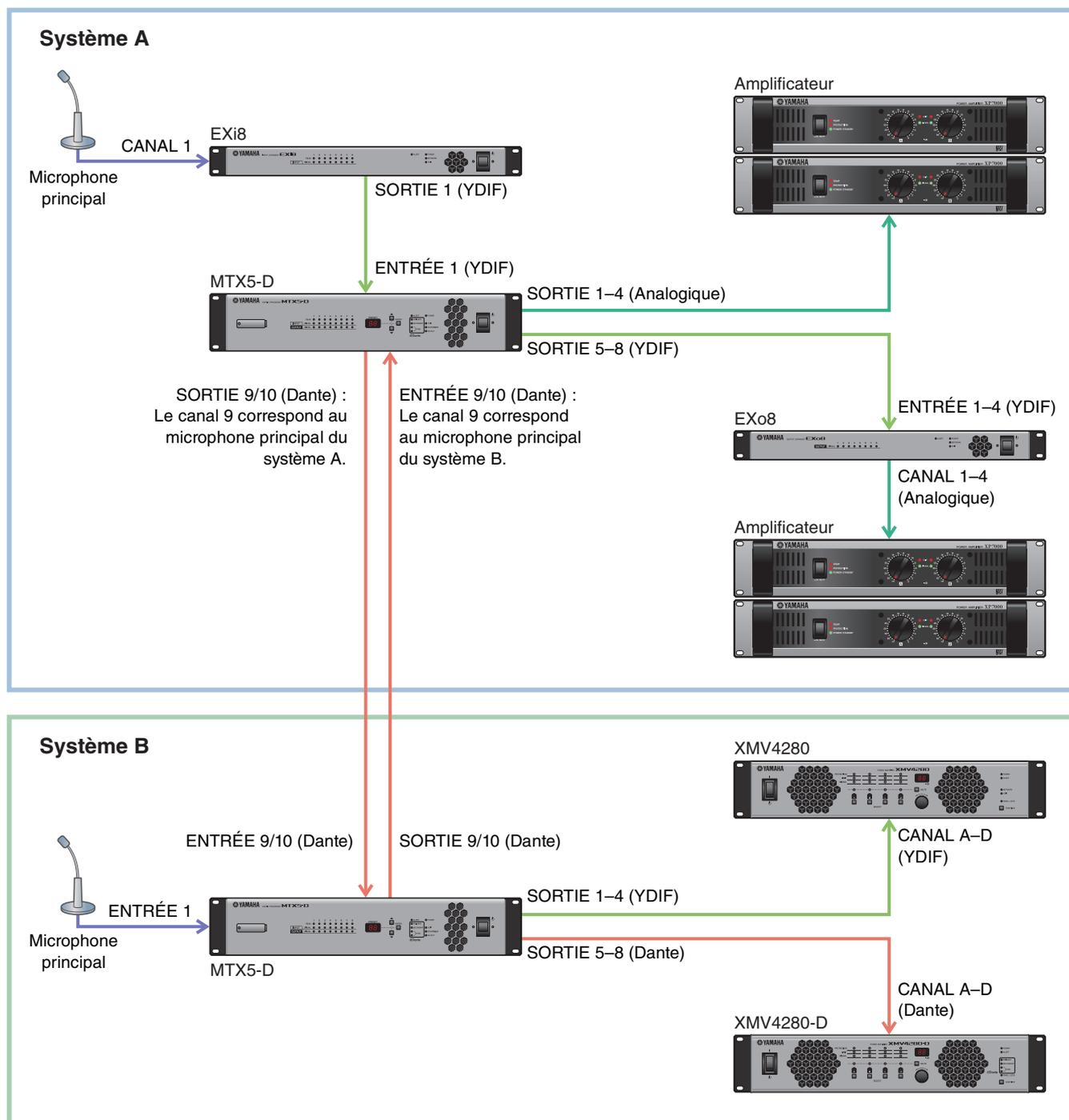
Vérifiez que le MCP1 fonctionne comme prévu.

Une fois que vous avez configuré tous les paramètres, enregistrez le projet et mettez MTX-MRX Editor hors ligne.

La configuration des paramètres pour l'exemple 3 est à présent terminée.

Exemple 4) Système utilisant Dante

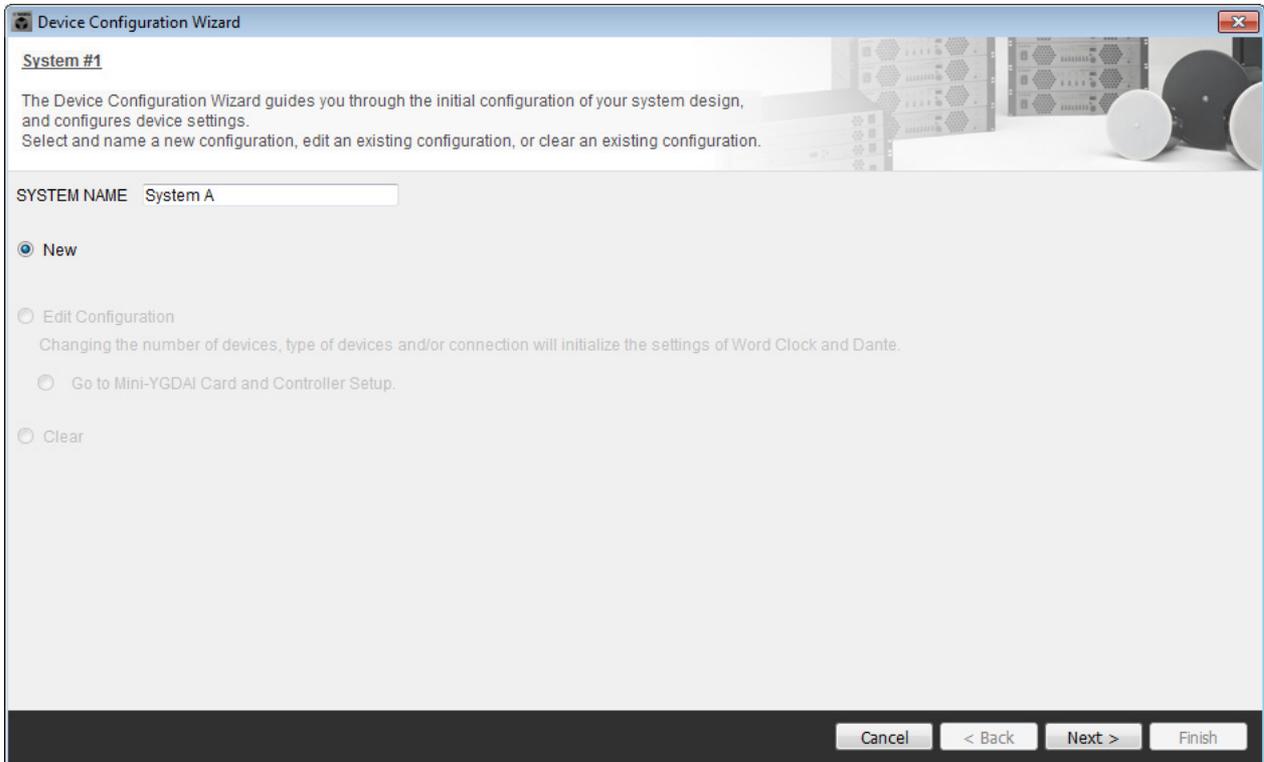
Cet exemple s'appuie sur un flux de signal audio tel que celui illustré ci-dessous.



Utilisation de l'assistant Device Configuration Wizard pour créer la configuration de l'appareil

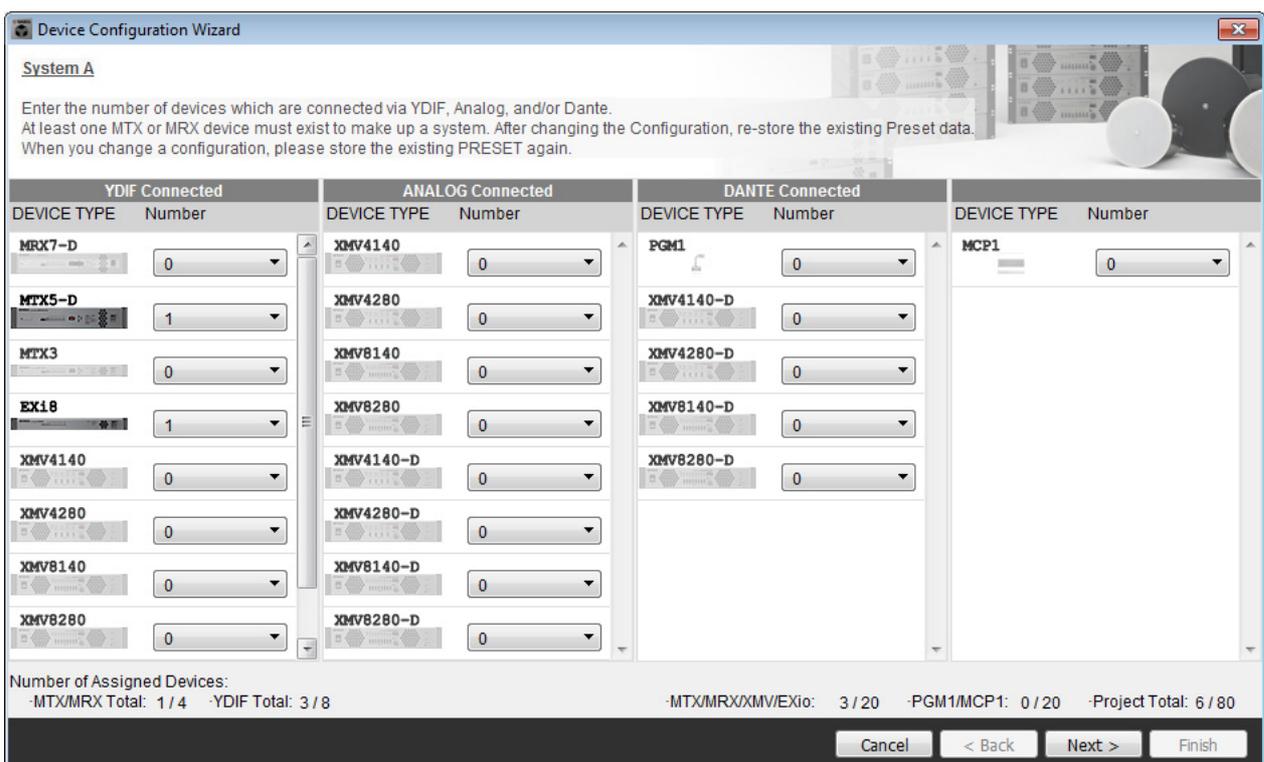
Utilisez l'assistant de MTX-MRX Editor pour créer la configuration de l'appareil avant de connecter réellement votre équipement. Une fois les réglages de base effectués, vous pourrez imprimer les informations relatives au câblage du système et aux numéros d'ID. Effectuez les réglages de base pour le système A, puis pour le système B. Procédez comme suit pour effectuer les réglages de base.

1. Saisissez un nom pour le système MTX/MRX que nous appelons Système A, puis cliquez sur [Next>].



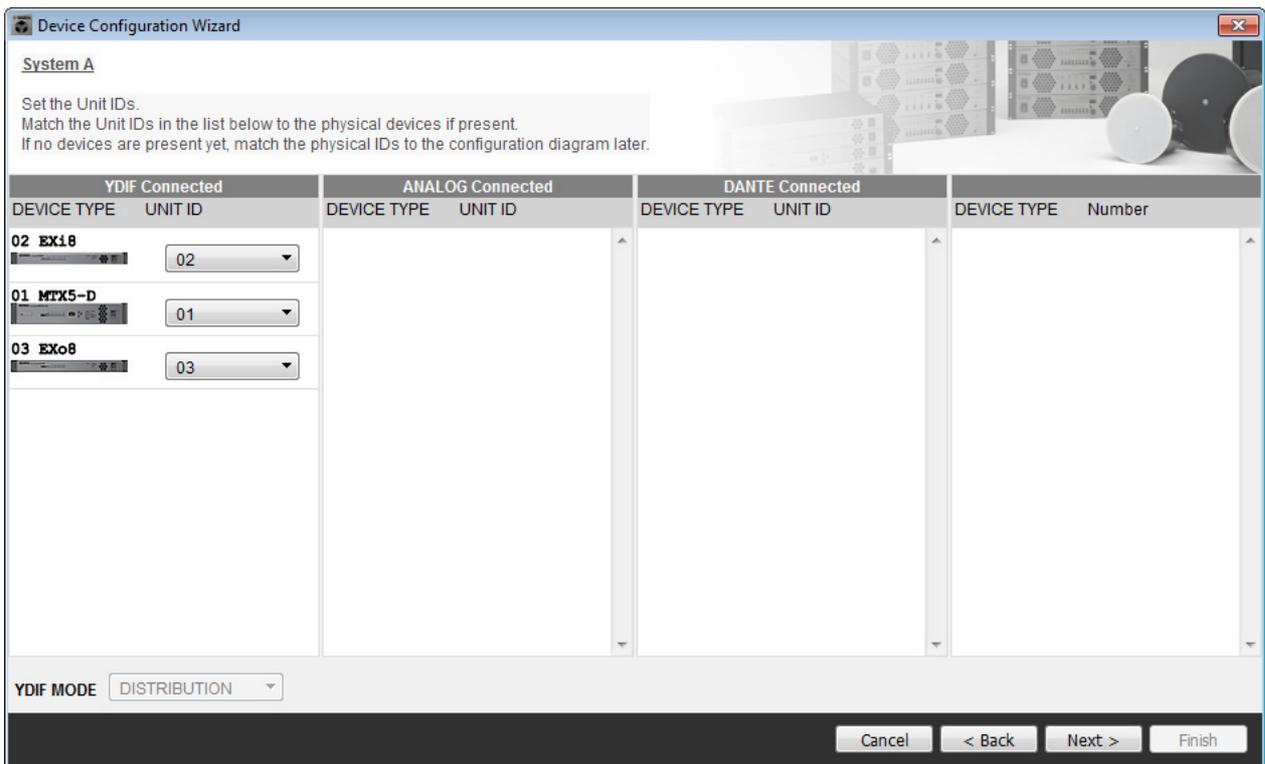
2. Spécifiez le nombre d'unités qui seront connectées au système MTX/MRX, puis cliquez sur [Next>].

Sous « YDIF Connected », saisissez 1 pour le nombre d'unités MTX5-D, EXi8 et EXo8. Pour procéder aux réglages de l'EXo8, utilisez la barre de défilement afin d'afficher l'unité EXo8.



3. Spécifiez l'ID d'unité de chaque appareil, puis cliquez sur [Next>].

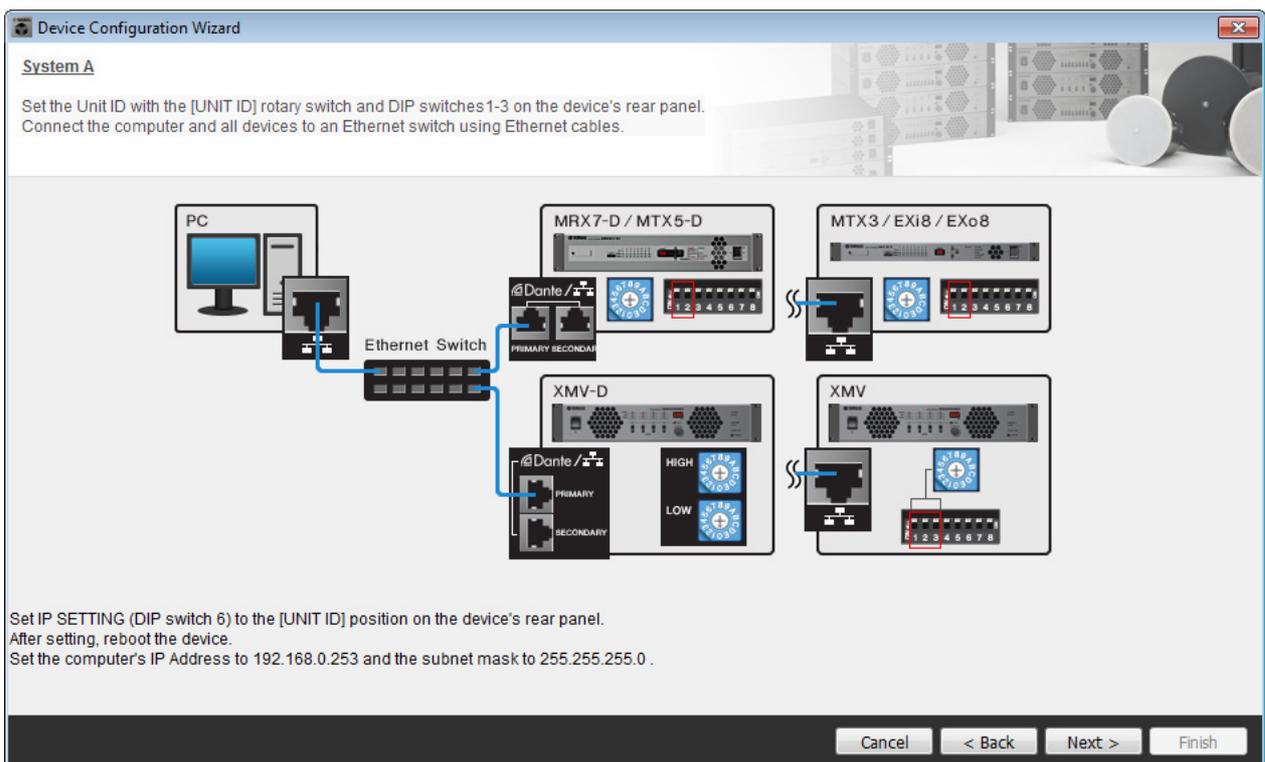
Réglez UNIT ID sur 01 pour le MTX5-D, sur 02 pour l'EXi8 et sur 03 pour l'EXo8.



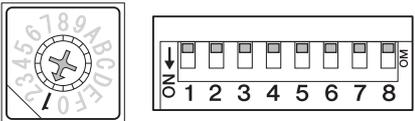
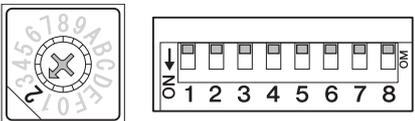
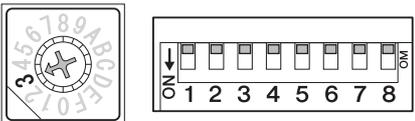
4. Réglez le commutateur rotatif [UNIT ID] et le commutateur DIP des appareils.

Vous configurerez l'adresse IP de l'ordinateur au terme de l'exécution de l'assistant, à l'étape « [Spécification de l'adresse TCP/IP de l'ordinateur](#) ».

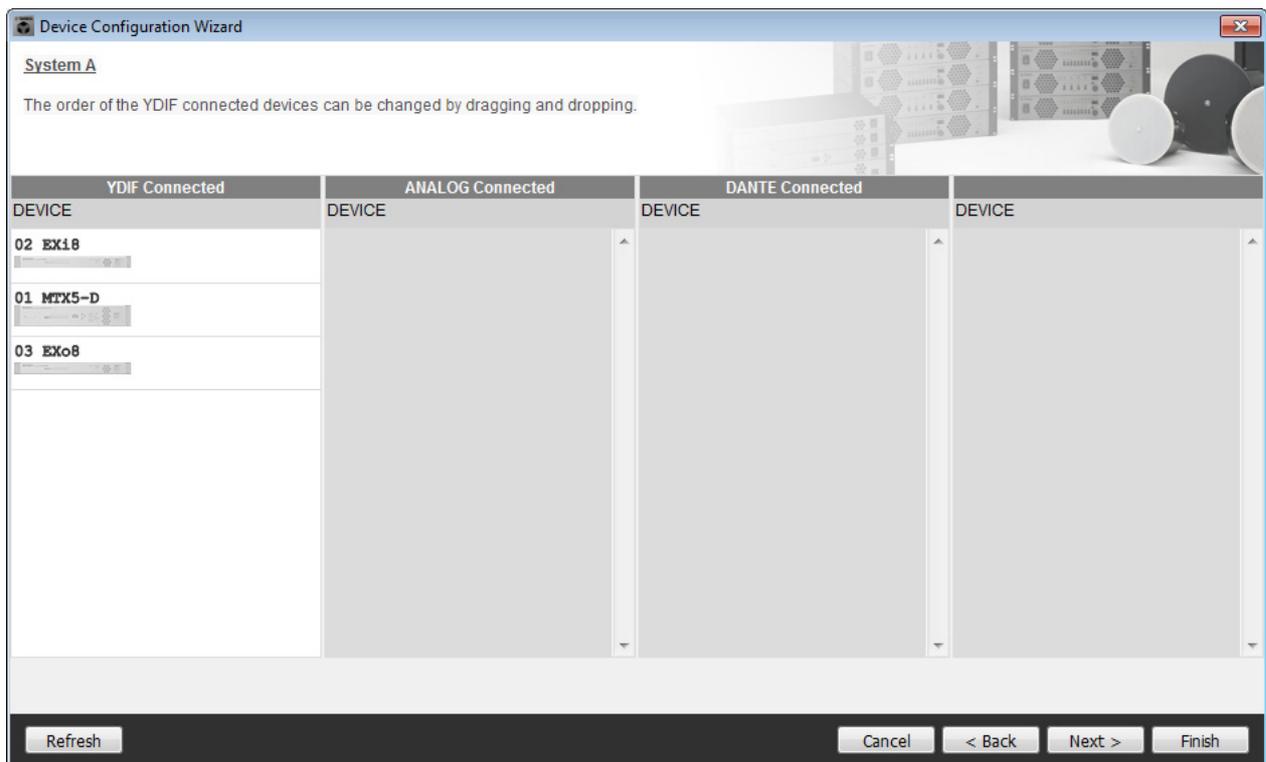
Si les appareils ne sont pas situés à proximité, vous pouvez les configurer au cours de l'étape « [Connexion de l'équipement](#) ».



Configurez les paramètres comme suit.

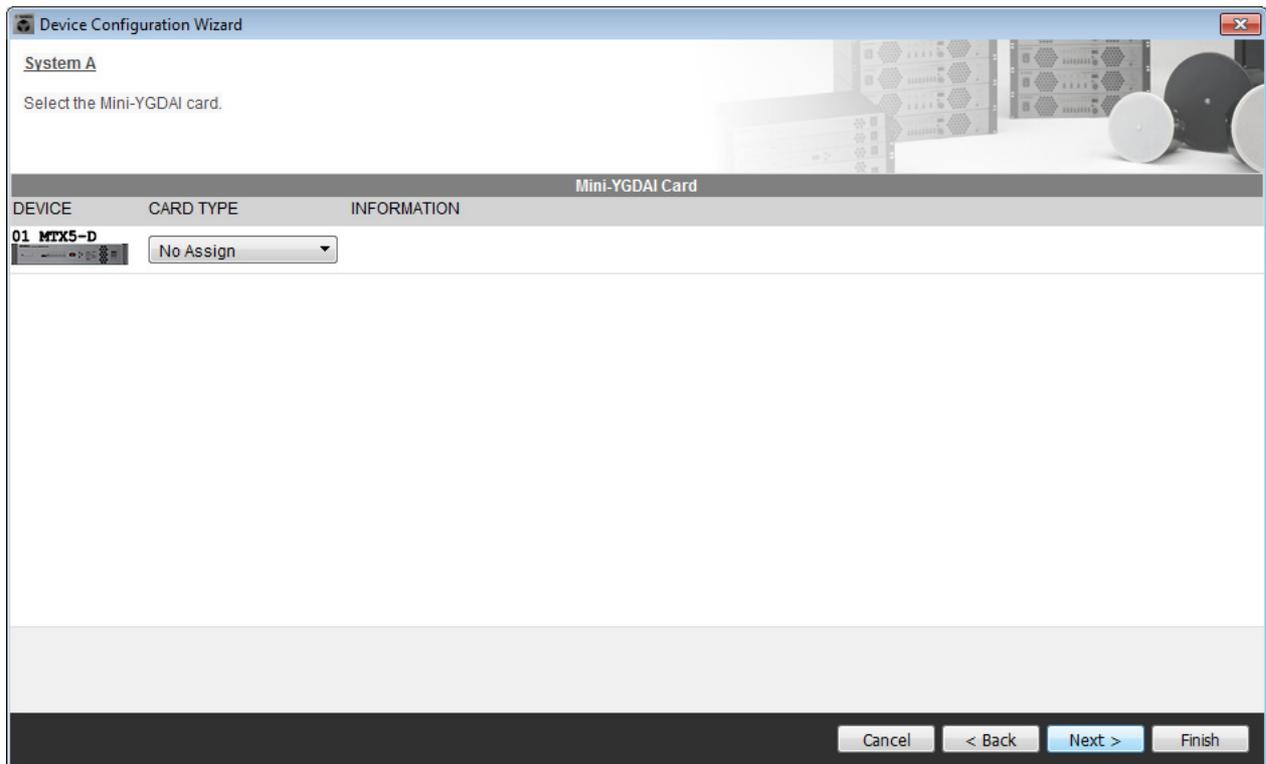
<p>MTX5-D</p> 	<p>UNIT ID = 01 Commutateur rotatif [UNIT ID] = 1 Commutateurs DIP tous désactivés (vers le haut)</p>
<p>EXi8</p> 	<p>UNIT ID = 02 Commutateur rotatif [UNIT ID] = 2 Commutateurs DIP tous désactivés (vers le haut)</p>
<p>EXo8</p> 	<p>UNIT ID = 03 Commutateur rotatif [UNIT ID] = 3 Commutateurs DIP tous désactivés (vers le haut)</p>

5. Une fois le réglage du commutateur rotatif [UNIT ID] et du commutateur DIP des appareils effectué, cliquez sur [Next>].
6. Vérifiez que les appareils apparaissent sur l'écran, puis cliquez sur [Next>].



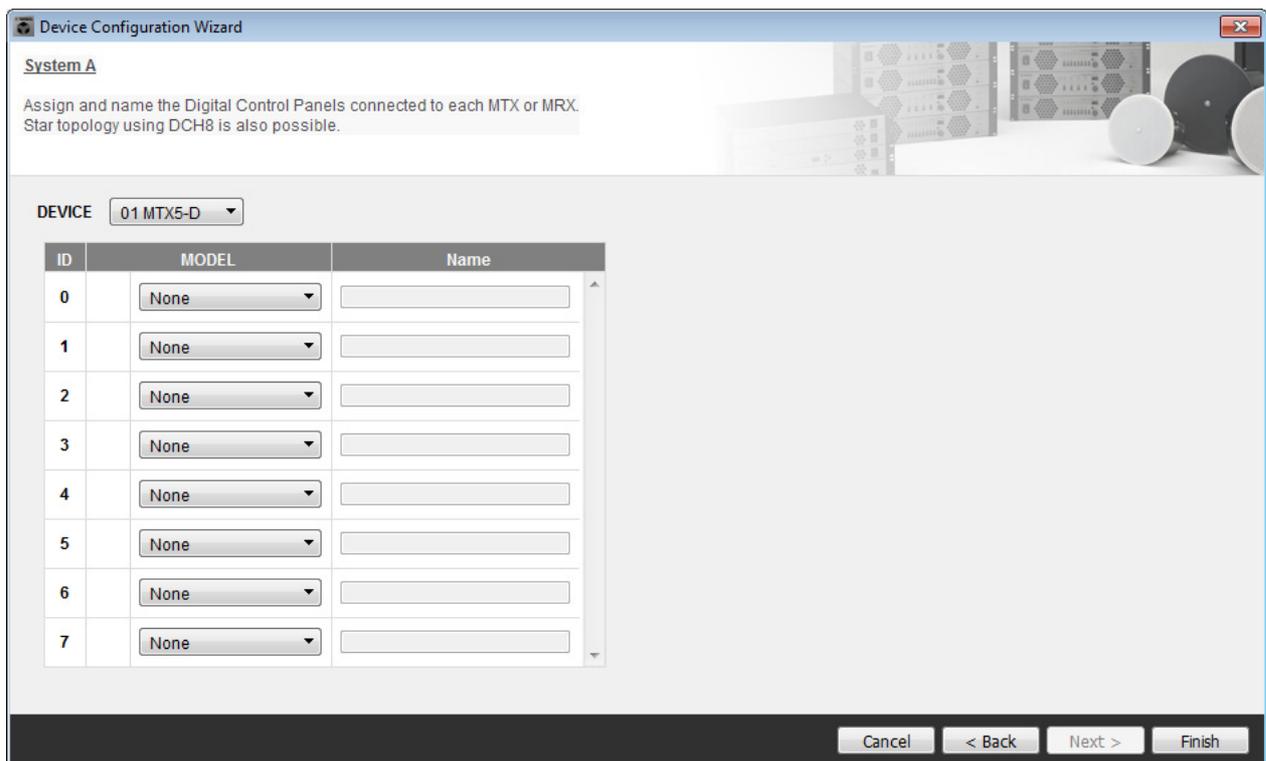
7. Sélectionnez la carte Mini-YGDAI, puis cliquez sur [Next>].

Dans cet exemple, nous n'utilisons pas de carte Mini-YGDAI. Vous devez donc laisser le paramètre défini sur [No Assign] (Pas d'affectation) et cliquer sur [Next>].

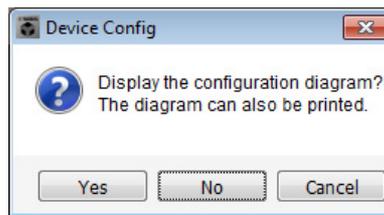


8. Sélectionnez le modèle de DCP qui est connecté au MTX, saisissez un nom d'appareil et cliquez sur [Finish].

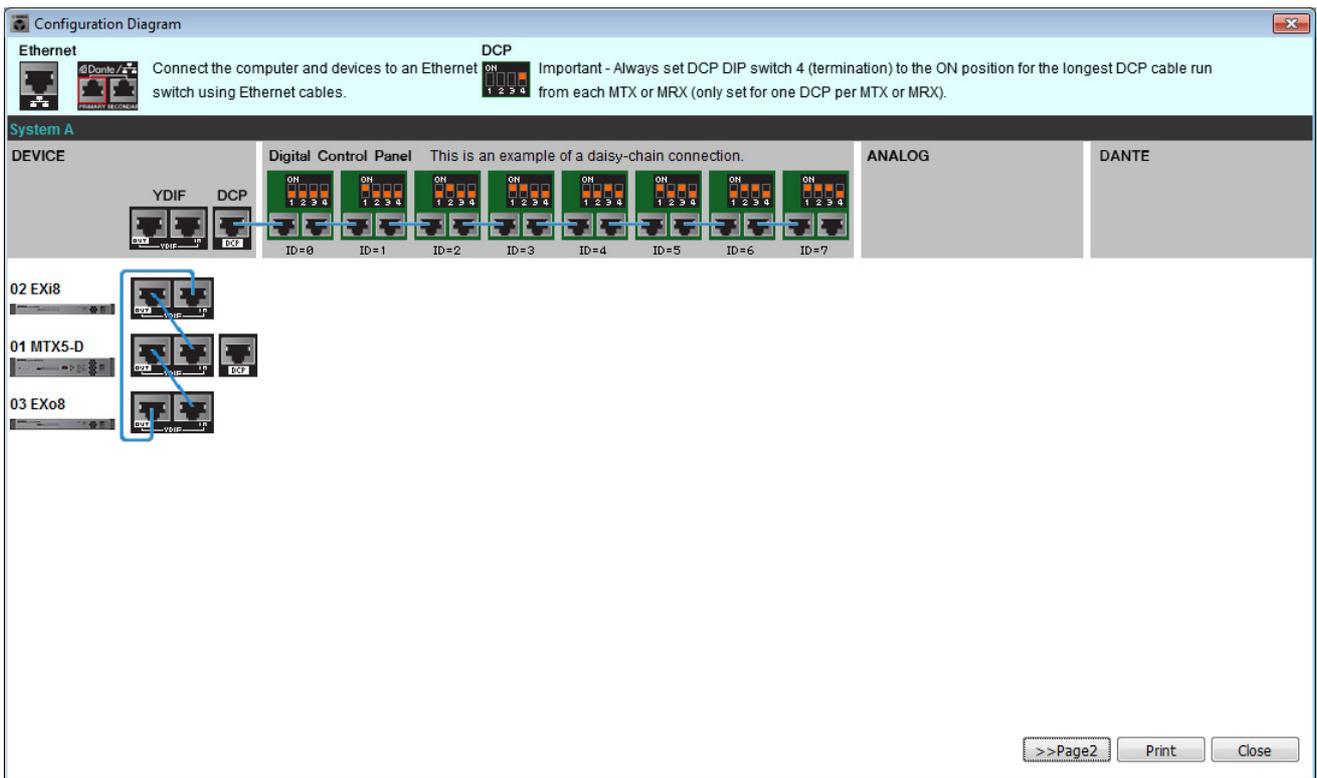
Dans cet exemple, nous n'utilisons pas de DCP. Vous devez donc laisser les paramètres en l'état.



9. Lorsque la boîte de dialogue « Display the configuration diagram? The diagram can also be printed. » s'affiche, cliquez sur [Yes].



Un schéma de câblage s'affiche. Si vous le souhaitez, cliquez sur [Print] pour l'imprimer. Pour fermer l'écran, cliquez sur [Close].



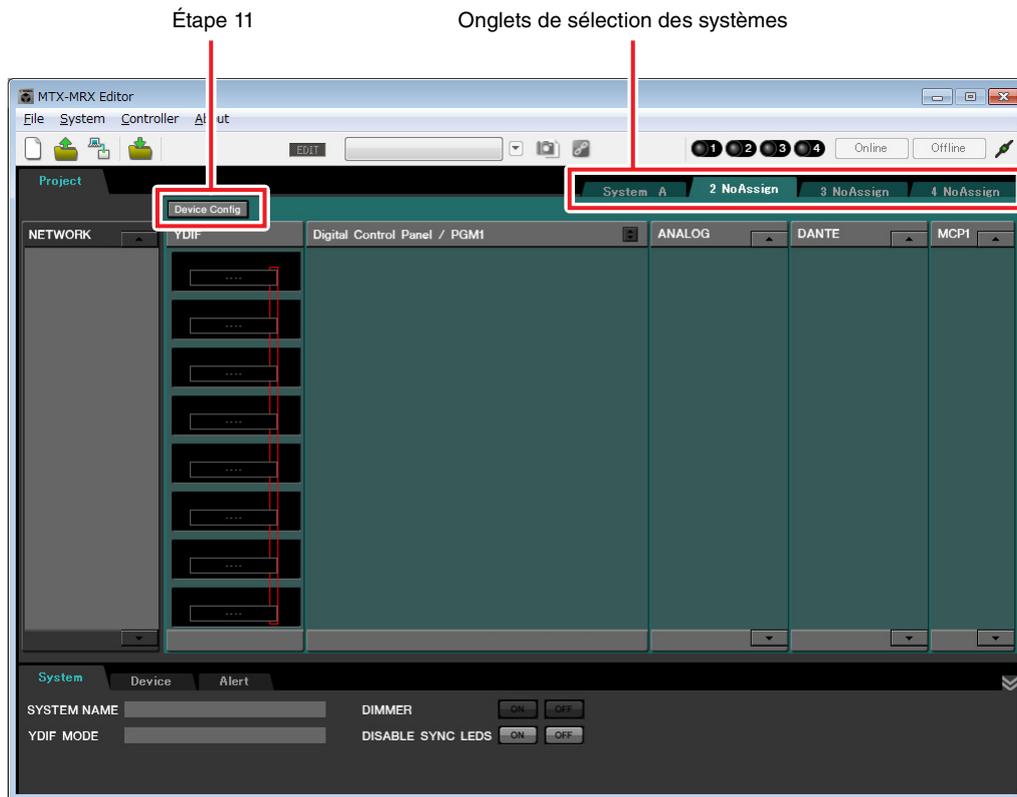
NOTE

Pour réafficher le schéma de câblage, sélectionnez le menu [File] → [Print Configuration Diagram].

Pour utiliser l'assistant Device Configuration Wizard pour modifier la configuration de l'appareil, cliquez sur le bouton [Device Config] dans l'écran Project.



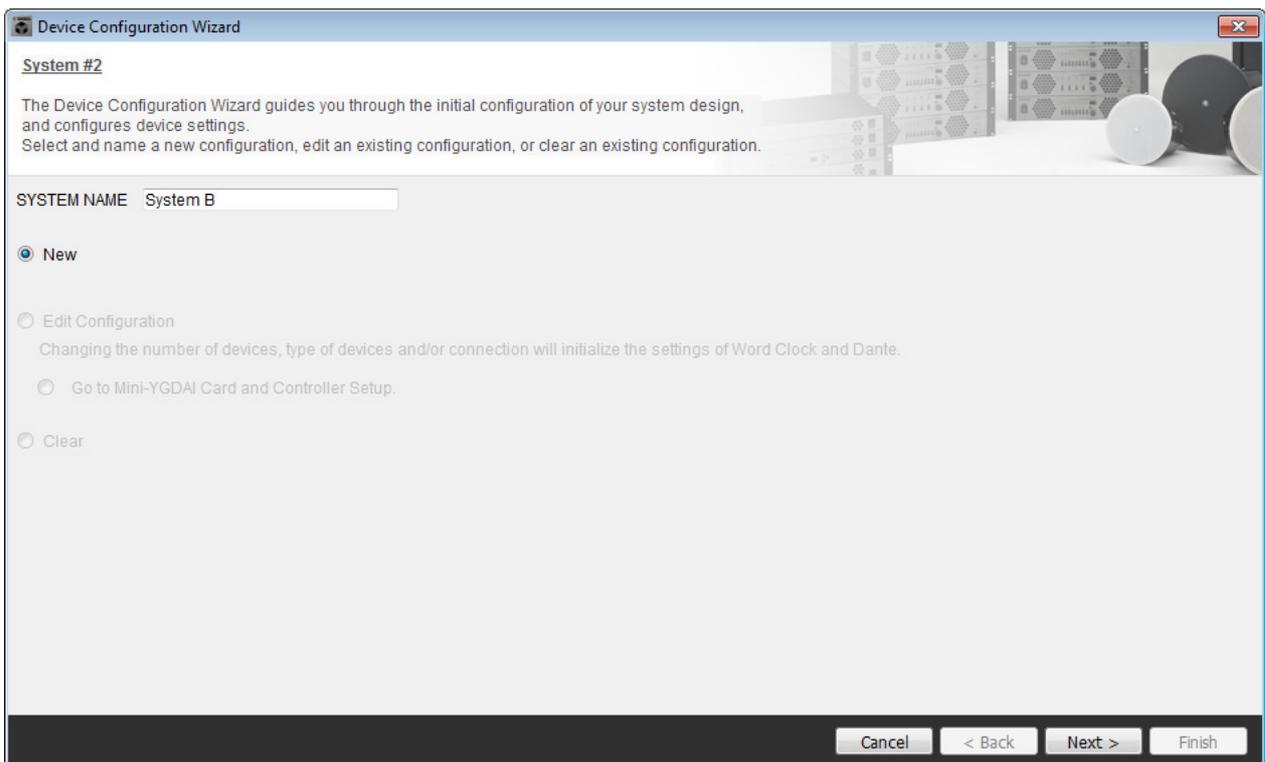
- 10.** Pour effectuer les réglages de base pour le système B, cliquez sur l'onglet de sélection du système [2 No Assign].



- 11.** Cliquez sur [Device Config].

L'assistant Device Configuration Wizard pour le système B apparaît.

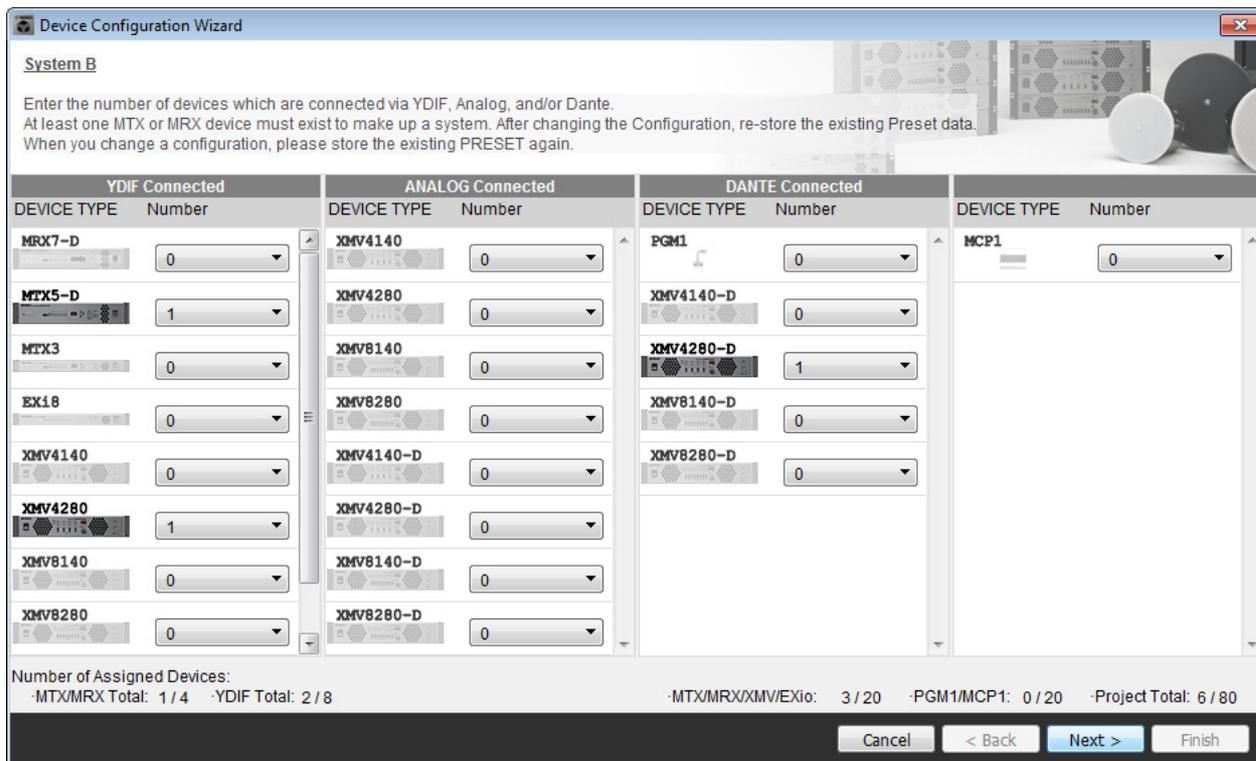
- 12.** Saisissez un nom pour le système MTX/MRX que nous appelons Système B, puis cliquez sur [Next>].



13. Spécifiez le nombre d'unités qui seront connectées au système MTX/MRX, puis cliquez sur [Next>].

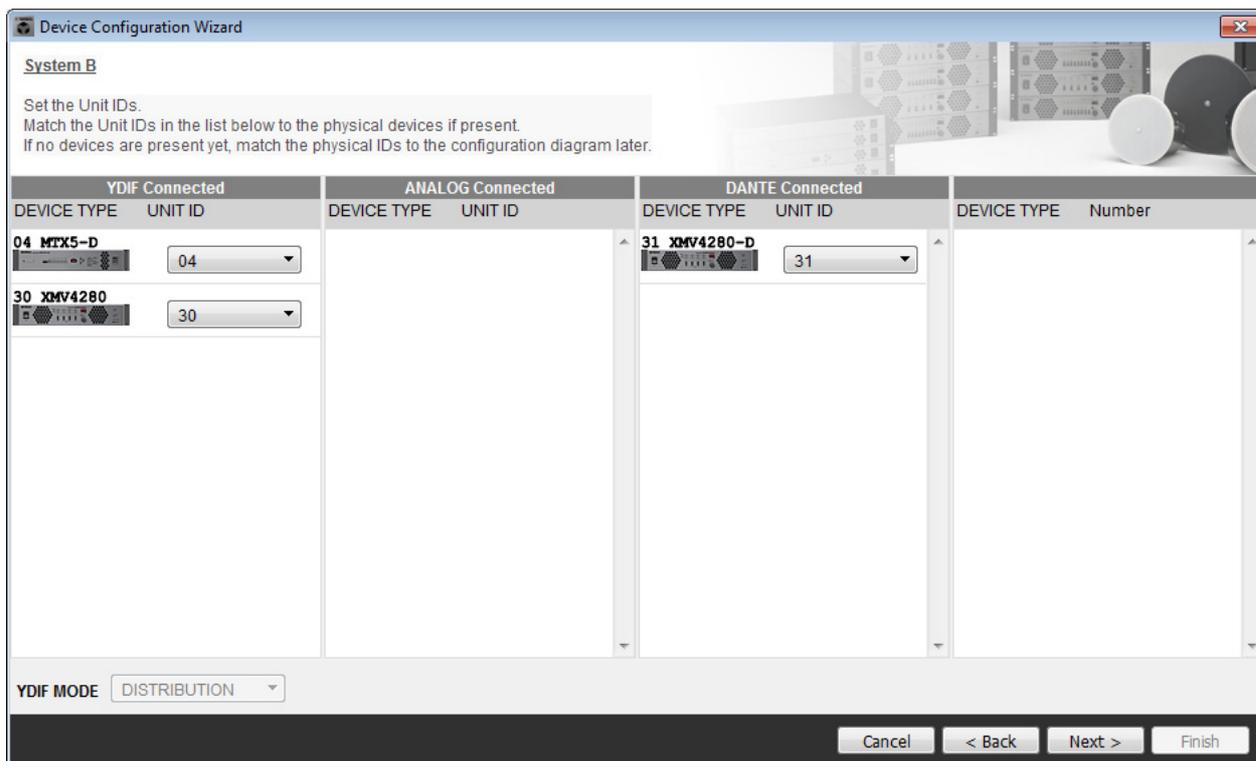
Dans la zone « YDIF Connected », saisissez 1 pour le nombre d'unités MTX5-D et XMV4280.

Dans la zone « DANTE Connected », saisissez 1 pour le nombre d'appareils XMV4280-D.



14. Spécifiez l'ID d'unité de chaque appareil, puis cliquez sur [Next>].

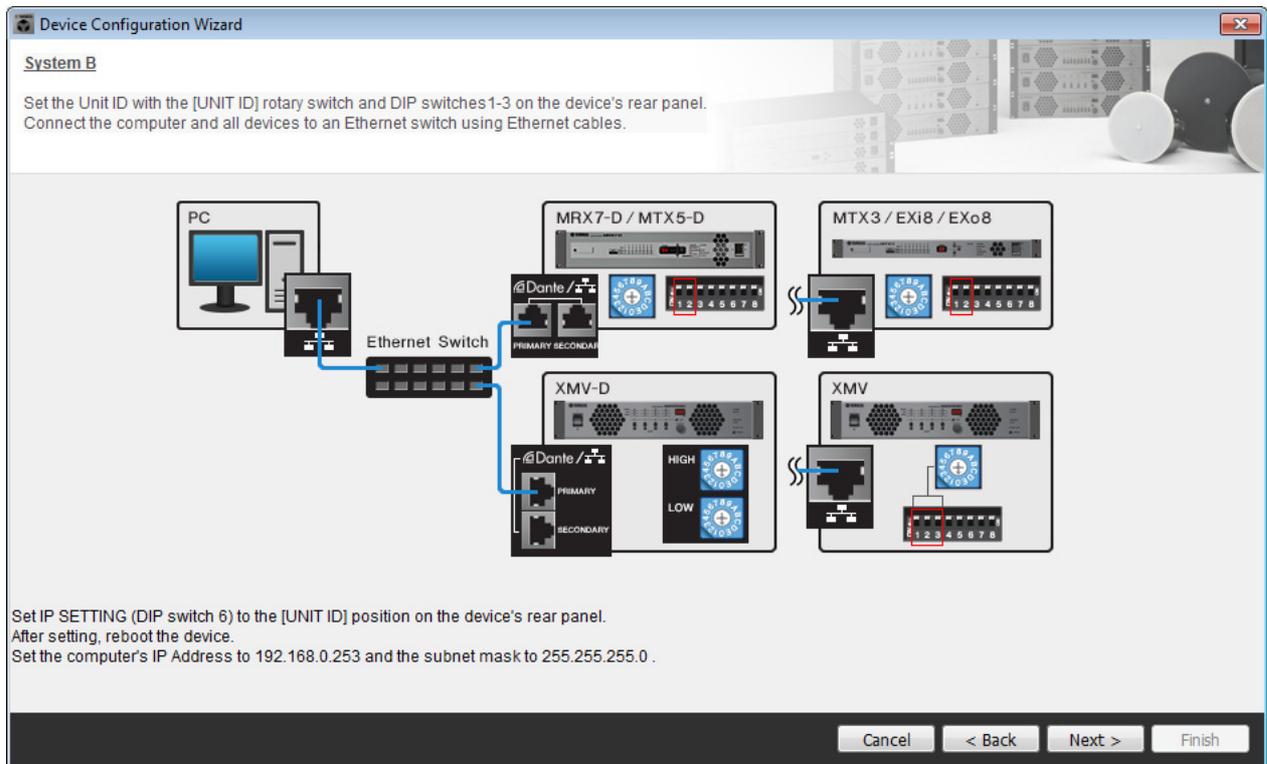
Réglez UNIT ID sur 04 pour le MTX5-D, sur 30 pour le XMV4280 et sur 31 pour le XMV4280-D.



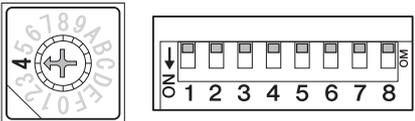
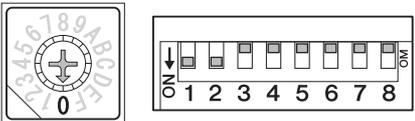
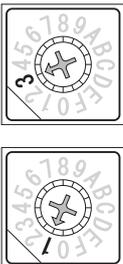
15. Réglez le commutateur rotatif [UNIT ID] et le commutateur DIP des appareils.

Vous configurerez l'adresse IP de l'ordinateur au terme de l'exécution de l'assistant, à l'étape « [Spécification de l'adresse TCP/IP de l'ordinateur](#) ».

Si les appareils ne sont pas situés à proximité, vous pouvez les configurer au cours de l'étape « [Connexion de l'équipement](#) ».



Configurez les paramètres comme suit.

<p>MTX5-D</p> 	<p>UNIT ID = 04 Commutateur rotatif [UNIT ID] = 4 Commutateurs DIP tous désactivés (vers le haut)</p>
<p>XMV4280</p> 	<p>UNIT ID = 30 Commutateur rotatif [UNIT ID] = 0 Commutateurs DIP 1 et 2 activés (vers le bas), tous les autres désactivés (vers le haut)</p>
<p>XMV4280-D</p>  <p>[HAUT]</p> <p>[BAS]</p>	<p>UNIT ID = 31 Commutateur rotatif [UNIT ID] [HAUT] = 3 Commutateur rotatif [UNIT ID] [BAS] = 1</p>

NOTE

Sur le XMV4280, le chiffre supérieur de l'ID d'unité est réglé par le commutateur DIP et le chiffre inférieur par le commutateur rotatif [UNIT ID]. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil.

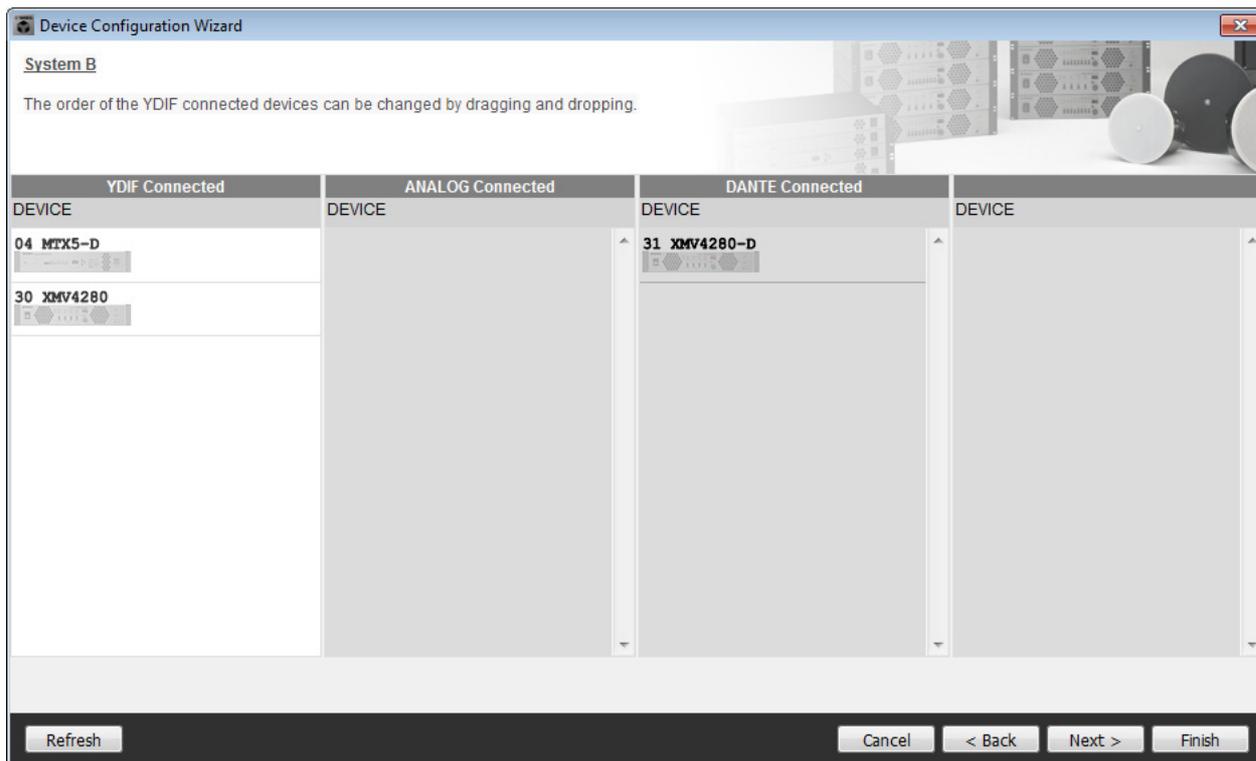
UNIT ID = 3 0

Chiffre inférieur : défini à l'aide du commutateur rotatif

Chiffre supérieur : défini à l'aide du commutateur DIP 1–3

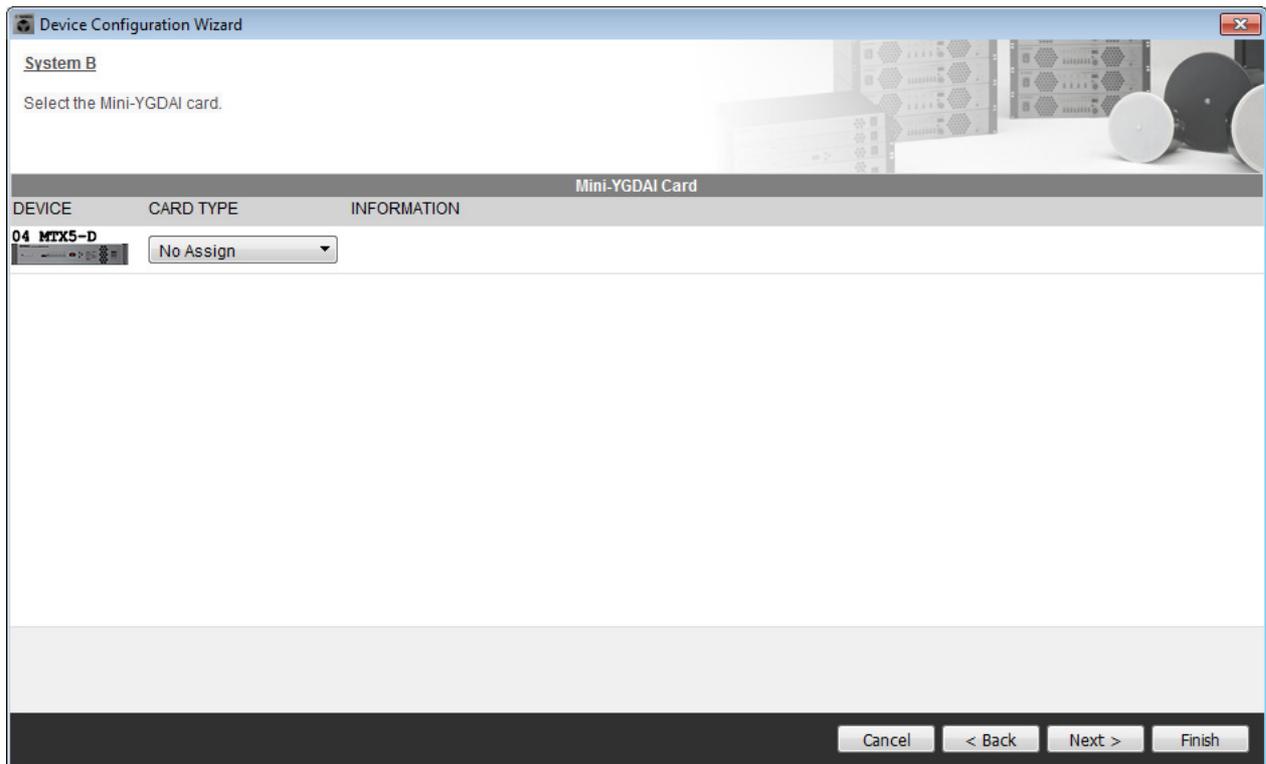
16. Une fois le réglage du commutateur rotatif [UNIT ID] et du commutateur DIP des appareils effectué, cliquez sur [Next>].

17. Vérifiez que les appareils apparaissent sur l'écran, puis cliquez sur [Next>].



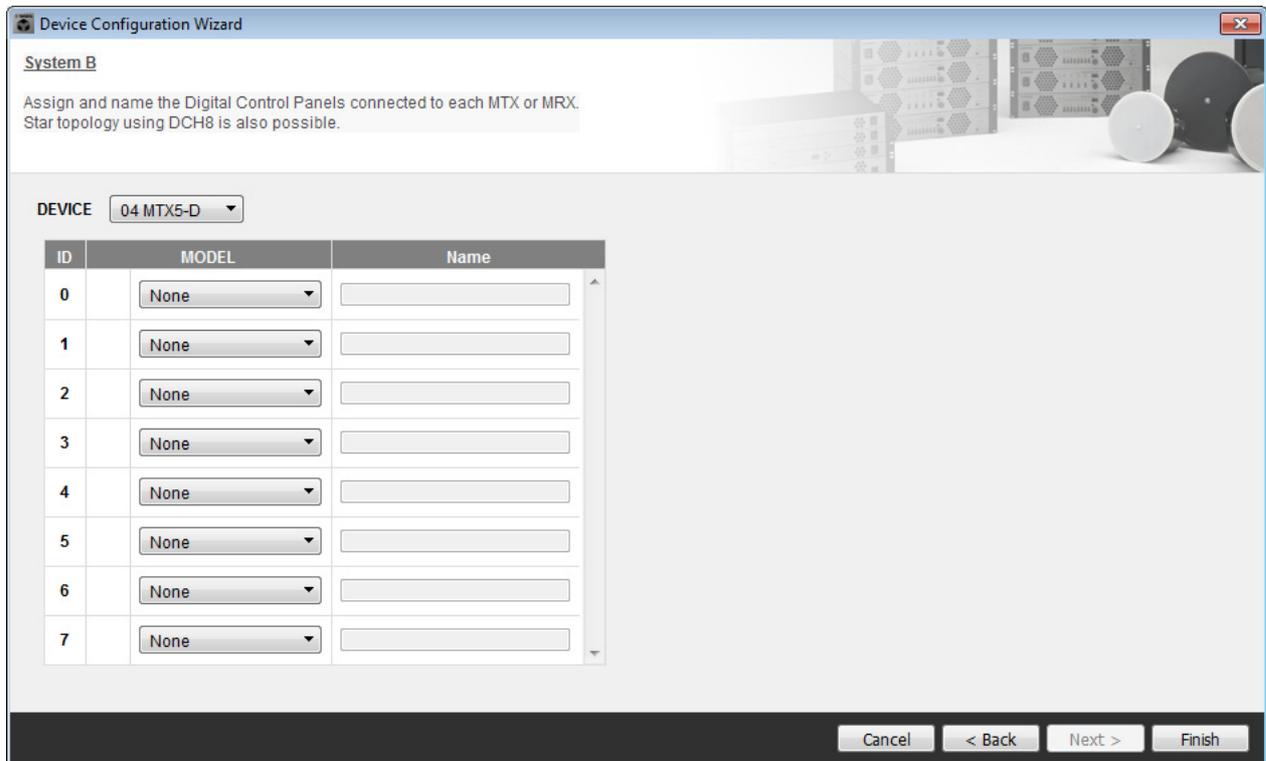
18. Sélectionnez la carte Mini-YGDAI, puis cliquez sur [Next>].

Dans cet exemple, nous n'utilisons pas de carte Mini-YGDAI. Vous devez donc laisser le paramètre défini sur [No Assign] et cliquer sur [Next>].

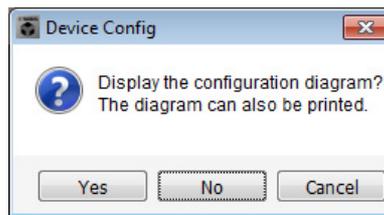


19. Sélectionnez le modèle de DCP qui est connecté au MTX, saisissez un nom d'appareil et cliquez sur [Finish].

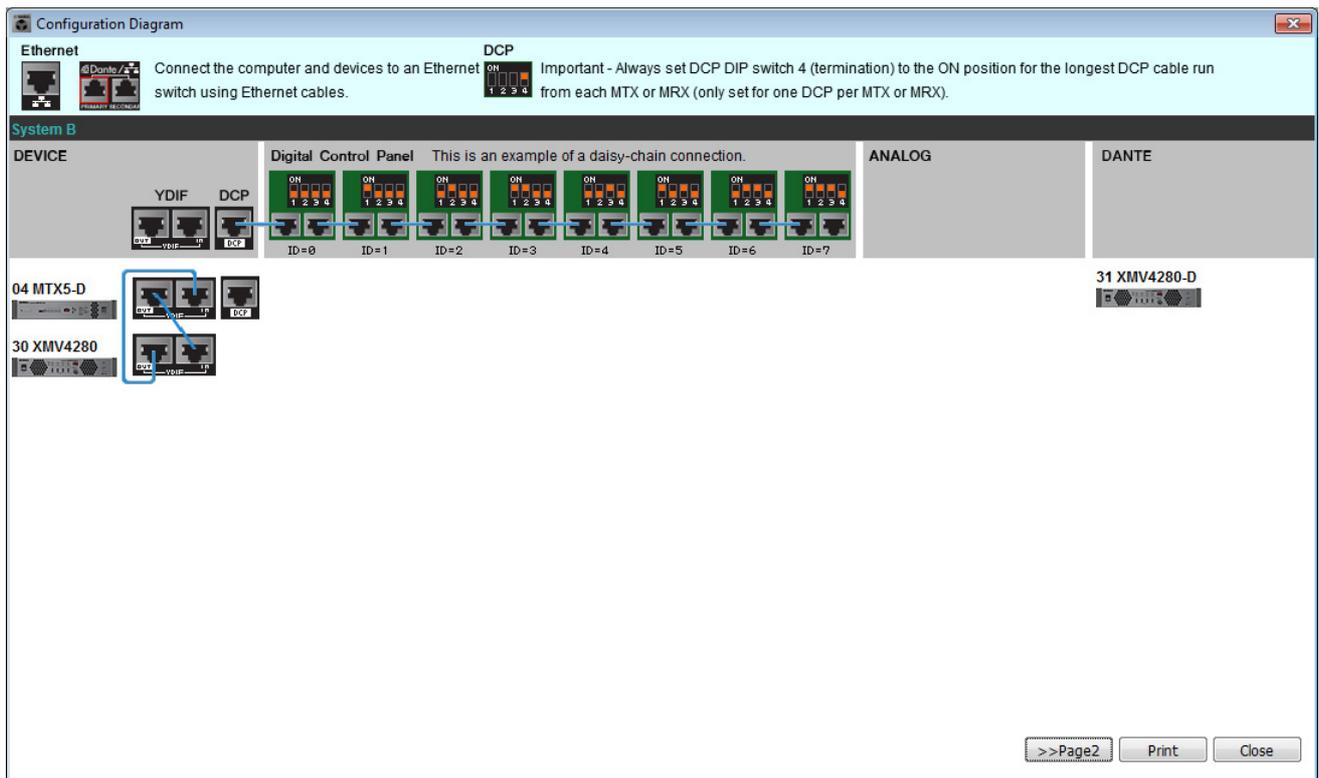
Dans cet exemple, nous n'utilisons pas de DCP. Vous devez donc laisser les paramètres en l'état.



- 20.** Lorsque la boîte de dialogue « Display the configuration diagram? The diagram can also be printed. » s'affiche, cliquez sur [Yes].



Un schéma de câblage s'affiche. Si vous le souhaitez, cliquez sur [Print] pour l'imprimer. Pour fermer l'écran, cliquez sur [Close].



NOTE

Pour réafficher le schéma de câblage, sélectionnez le menu [File] → [Print Configuration Diagram].

Pour utiliser l'assistant Device Configuration Wizard pour modifier la configuration de l'appareil, cliquez sur le bouton [Device Config] dans l'écran Project.



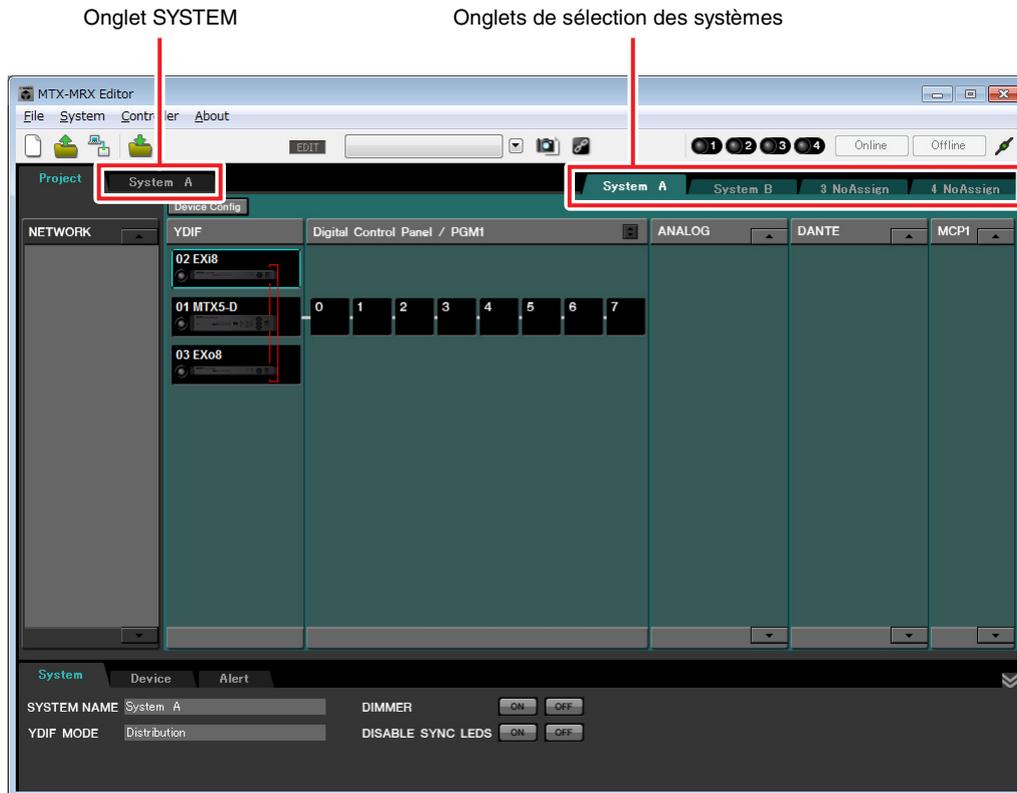
Configuration des paramètres préliminaires dans MTX-MRX Editor

Cette section vous explique comment configurer les paramètres système du MTX de façon détaillée dans MTX-MRX Editor. Une fois les paramètres configurés, vous devez les enregistrer. Pour ce faire, cliquez sur le menu [File], puis sur [Save].

NOTE

Il est possible que la boîte de dialogue « User Account Control » apparaisse. Le cas échéant, cliquez sur [Continue] ou [Yes].

Pour basculer entre les systèmes A et B, utilisez les onglets de sélection du système de l'écran « Project ». Le système MTX/MRX actuellement sélectionné est indiqué par les onglets de sélection des systèmes et l'onglet SYSTEM.



Commençons par effectuer les réglages pour le système A.

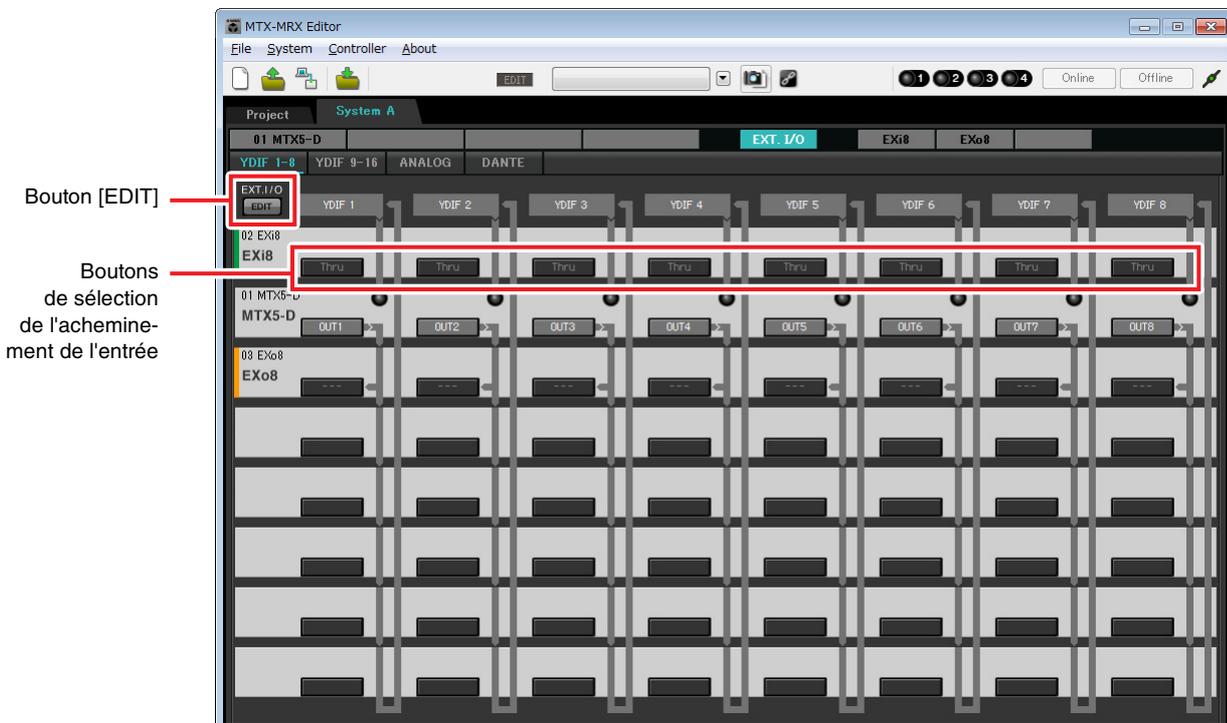
■ Configuration des paramètres EXT. I/O

Effectuez les réglages pour la réception et l'envoi de données numériques. Nous allons tout d'abord configurer les paramètres YDIF pour le système A. Cliquez sur l'onglet SYSTEM pour accéder à l'écran de configuration.



1. Cliquez sur le bouton [EXT. I/O].

L'écran « EXT. I/O » (E/S externe) apparaît afin de vous permettre d'effectuer les réglages d'entrée/de sortie des appareils externes. Comme vous allez configurer les paramètres pour YDIF 1-8, il n'est pas nécessaire de changer d'écran. Vous pouvez définir les paramètres nécessaires dans cet écran.



2. Cliquez sur le bouton [EDIT].

Vous pouvez spécifier ici les réglages d'entrée/sortie de YDIF 1-8 sur les unités EXi8 et EXo8.

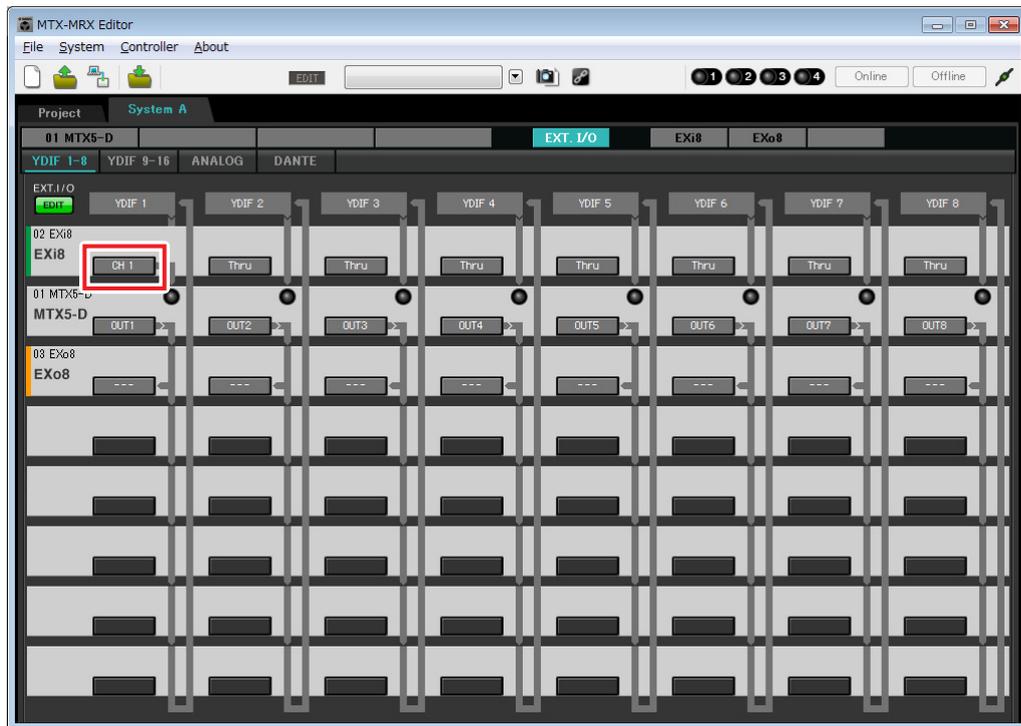
3. Cliquez sur le bouton de sélection de l'acheminement de l'entrée correspondant à YDIF 1 sur l'unité EXi8.

La boîte de dialogue « YDIF In Patch » (Patch d'entrée YDIF) apparaît.



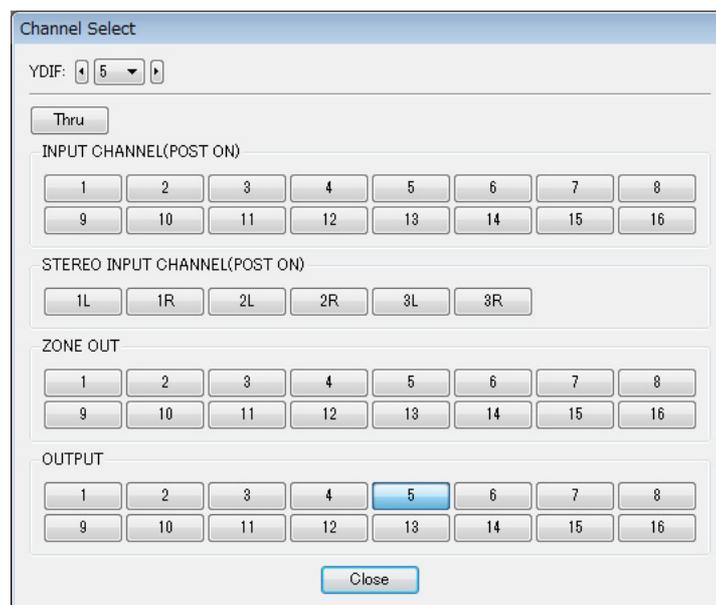
4. Sous CHANNEL, cliquez sur [1], puis sur le bouton [Close].

Le bouton de sélection de l'acheminement de l'entrée de YDIF 1 montre que le canal 1de l'EXi8 pour lequel UNIT ID = 02 a été attribué à YDIF 1.



5. Vérifiez que sur le MTX5-D pour lequel UNIT ID = 01, les boutons situés sous YDIF 5, YDIF 6, YDIF 7 et YDIF 8 sont respectivement réglés sur OUT5 (OUTPUT 5) (Sortie 5), OUT6 (OUTPUT 6) (Sortie 6), OUT7 (OUTPUT 7) (Sortie 7) et OUT8 (OUTPUT 8) (Sortie 8).

Si la configuration est différente, cliquez sur le bouton et modifiez la configuration.



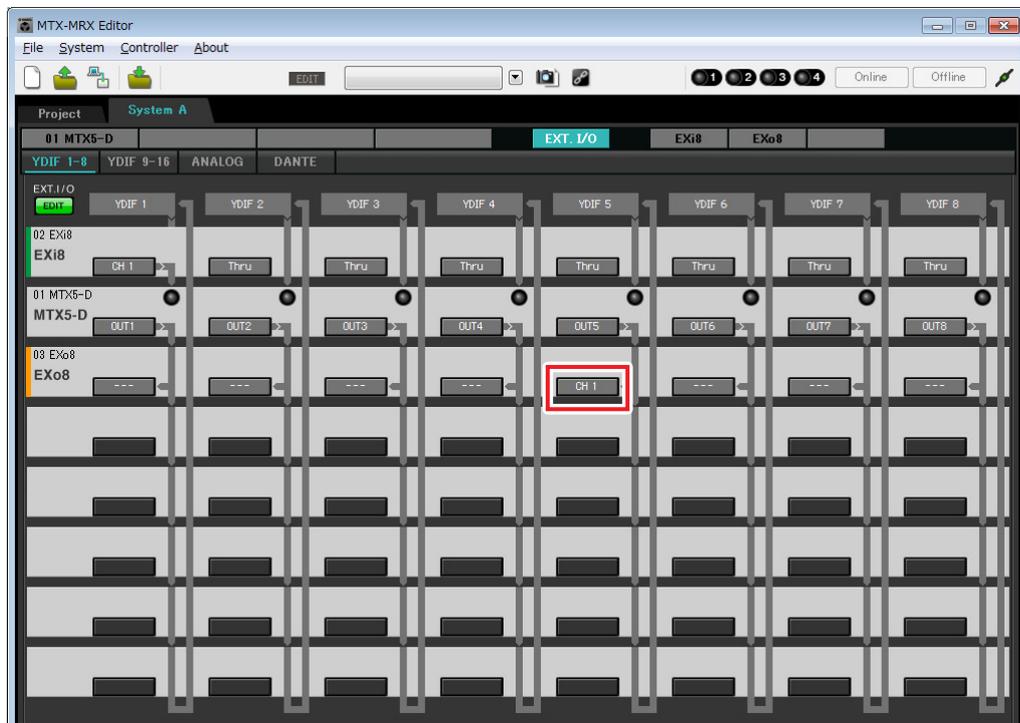
6. Cliquez sur le bouton de sélection de l'acheminement de la sortie correspondant à YDIF 5 sur l'unité EXo8.

La boîte de dialogue « YDIF Out Patch » (Patch de sortie YDIF) apparaît.

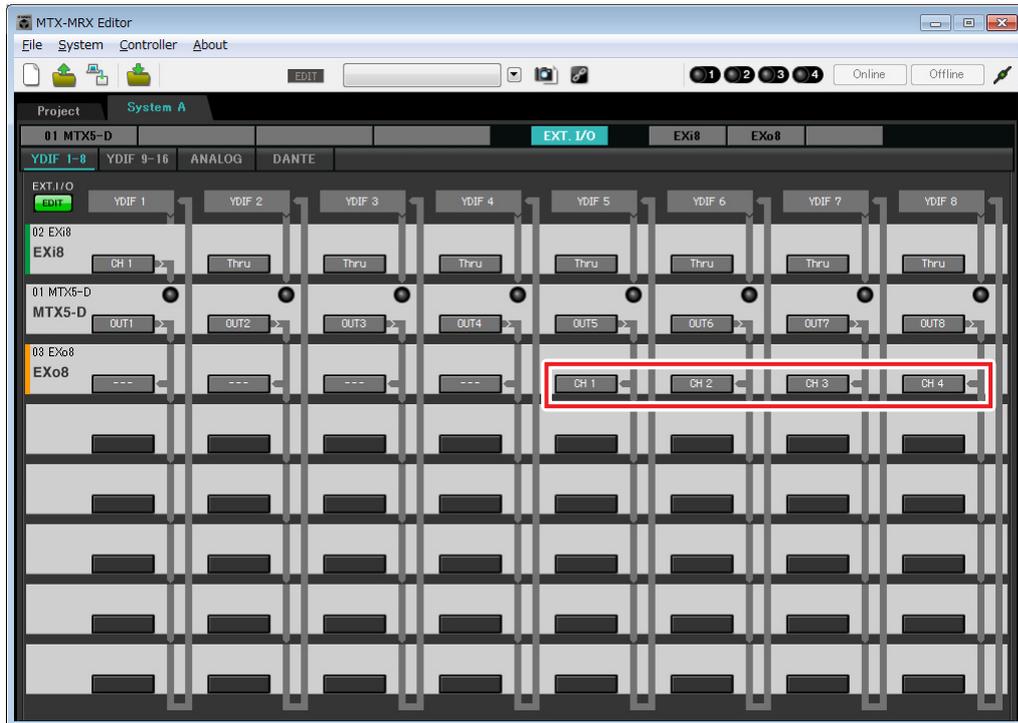


7. Sous CHANNEL, cliquez sur le bouton [1].

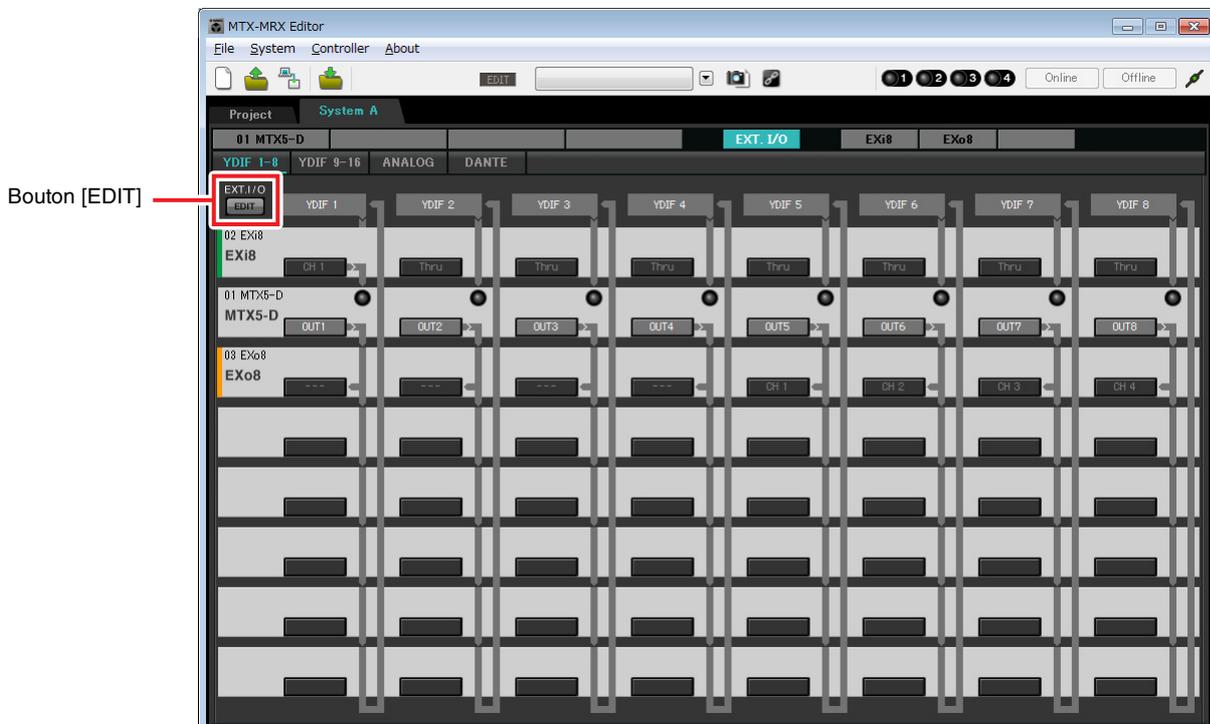
Cet écran indique que le signal YDIF 5 est émis vers le canal CH 1 de l'unité EXo8.



8. Modifiez la destination de sortie dans la zone de liste [YDIF Out:] et affectez YDIF 6, YDIF 7 et YDIF 8 respectivement aux canaux CH 2, CH 3 et CH 4 de l'EXo8, puis cliquez sur le bouton [Close].



9. Cliquez sur le bouton EDIT pour verrouiller les réglages.



■ Paramètres de l'écran « MAIN »

L'écran « MAIN » vous permet de configurer des paramètres généraux pour chaque canal.

Cliquez sur le bouton [01 MTX5-D] pour accéder à l'écran « MAIN » du MTX.

Pour plus de détails sur les différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

Dans cet exemple, vous allez configurer les paramètres suivants.

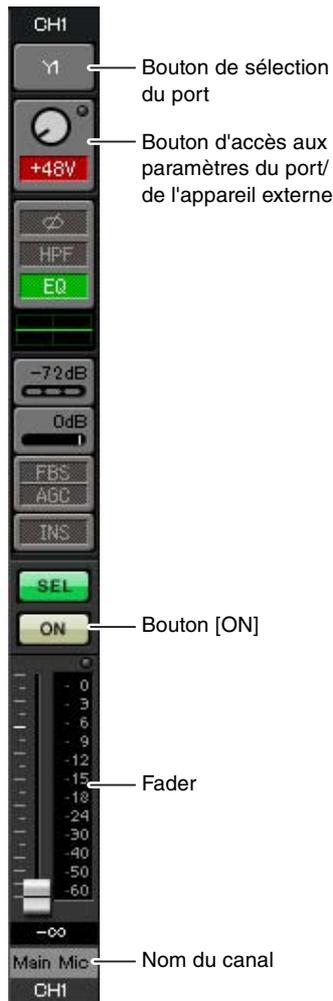
- Nom du canal
- Activation/désactivation du canal
- Gain et alimentation fantôme
- (Si nécessaire) Réglages de l'égaliseur



● Paramètres d'entrée

Configurez les paramètres d'entrée suivants.

CH1	Signal du micro principal du système A connecté à l'EXi8
CH9	Signal du micro principal du système B
CH10	Signal du système B autre que le micro principal
STIN1 L/R	Signal du lecteur CD connecté à ST IN1
STIN2 L/R	Signal du lecteur de musique de fond connecté à ST IN2
STIN3 L/R	Lecteur SD intégré au MTX5-D



Bouton de sélection du port

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la boîte de dialogue « Input Patch » s'ouvre. Dans cet exemple, nous apportons les modifications suivantes aux paramètres par défaut.

CH1	SigYDIF [1] (Micro principal du système A connecté à l'EXi8)
CH9	DANTE [9] (Signal du micro principal du système B)
CH10	DANTE [10] (Signal du système B autre que le micro principal)

Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe

Ce bouton vous permet d'effectuer les réglages du connecteur d'entrée pour le MTX et l'EXi8. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, une fenêtre contextuelle apparaît. Effectuez les réglages souhaités, puis cliquez sur le symbole × dans le coin supérieur droit pour fermer la fenêtre contextuelle.

Le niveau de gain approprié dépendra des appareils connectés. Veillez donc à le régler sur un niveau adapté à vos appareils.

Pour CH1, configurez les paramètres du connecteur d'entrée 1 de l'EXi8. Le gain de l'EXi8 est réglé sur -6 dB par défaut.

Comme un microphone à condensateur est relié au canal CH1, laissez le gain sur 30 dB et activez l'alimentation fantôme.



Bouton [ON]

Ce bouton active/désactive le canal. Vous devez désactiver les canaux non utilisés.

Fader

Ce fader ajuste le niveau d'entrée. Laissez le fader sur $-\infty$ jusqu'à ce que le système soit mis en ligne.

Nom du canal

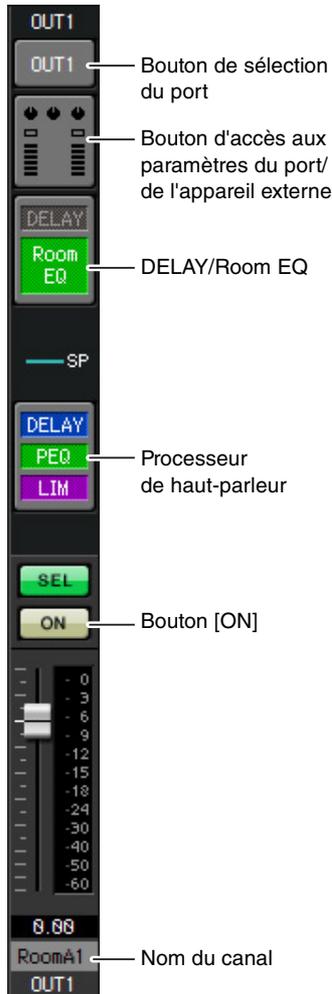
Vous pouvez double-cliquer dessus pour modifier le nom. Dans cet exemple, des noms ont été attribués comme suit.

CH1	Main Mic
CH9	Sys B9
CH10	Sys B10
STIN1	CD Player
STIN2	BGM
STIN3	SD Player

● Paramètres de sortie

Configurez les paramètres de sortie suivants.

CH1–4	Envoie un signal aux amplificateurs de la cabine d'amplification A à l'aide des sorties analogiques du MTX5-D
CH5–8	Envoie un signal aux amplificateurs de la cabine d'amplification GB à l'aide des canaux 1 à 4 (CH1–4) de l'EXo8 connecté via YDIF
CH9	Envoie le signal du micro principal connecté à l'EXi8 au système B via Dante[9]
CH10	Envoie un signal autre que le micro principal au système B via Dante [10]



Bouton de sélection du port

Cliquez dessus pour afficher la boîte de dialogue « Output Patch ». Dans cet exemple, nous apportons les modifications suivantes aux paramètres par défaut.

OUT1	OUTPUT [1]
OUT2	OUTPUT [2]
OUT3	OUTPUT [3]
OUT4	OUTPUT [4]
OUT5	YDIF [5]
OUT6	YDIF [6]

OUT7	YDIF [7]
OUT8	YDIF [8]
OUT9	DANTE [9]
OUT10	DANTE [10]
OUT11– OUT16	Aucun réglage

Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, une fenêtre contextuelle apparaît.

Pour OUT1 à OUT4, configurez les paramètres des connecteurs de sortie 1 à 4 du MTX.

Pour OUT5 à OUT8, configurez les paramètres des connecteurs de sortie 1 à 4 de l'EXo8.

Pour OUT9 et OUT10, configurez les paramètres de la sortie vers le réseau Dante.

Vérifiez que les différents paramètres GAIN sont définis sur 0,0 dB.

DELAY/Room EQ

Cliquez sur ce bouton pour accéder à un écran qui vous permet de configurer le retard et l'égaliseur de salle.

Dans la mesure où OUT9 et OUT10 sont utilisés pour la transmission vers le système B, ne les configurez pas.

Processeur de haut-parleur

Cliquez ici pour basculer vers l'écran « CHANNEL EDIT ». Effectuez les réglages appropriés pour les haut-parleurs qui seront connectés.

Dans la mesure où OUT9 et OUT10 sont utilisés pour la transmission vers le système B, ne les configurez pas.

NOTE

La bibliothèque préinstallée contient des fichiers de processeur de haut-parleur adaptés à la réponse des divers haut-parleurs. L'utilisation de ces fichiers vous permet de configurer en toute facilité les paramètres du processeur de haut-parleur.

Bouton [ON]

Ce bouton active/désactive le canal. Désactivez les canaux non utilisés.

Nom du canal

Vous pouvez double-cliquer dessus pour modifier le nom.

Dans cet exemple, des noms ont été attribués comme suit.

OUT1	RoomA1
OUT2	RoomA2
OUT3	RoomA3
OUT4	RoomA4
OUT5	RoomB1

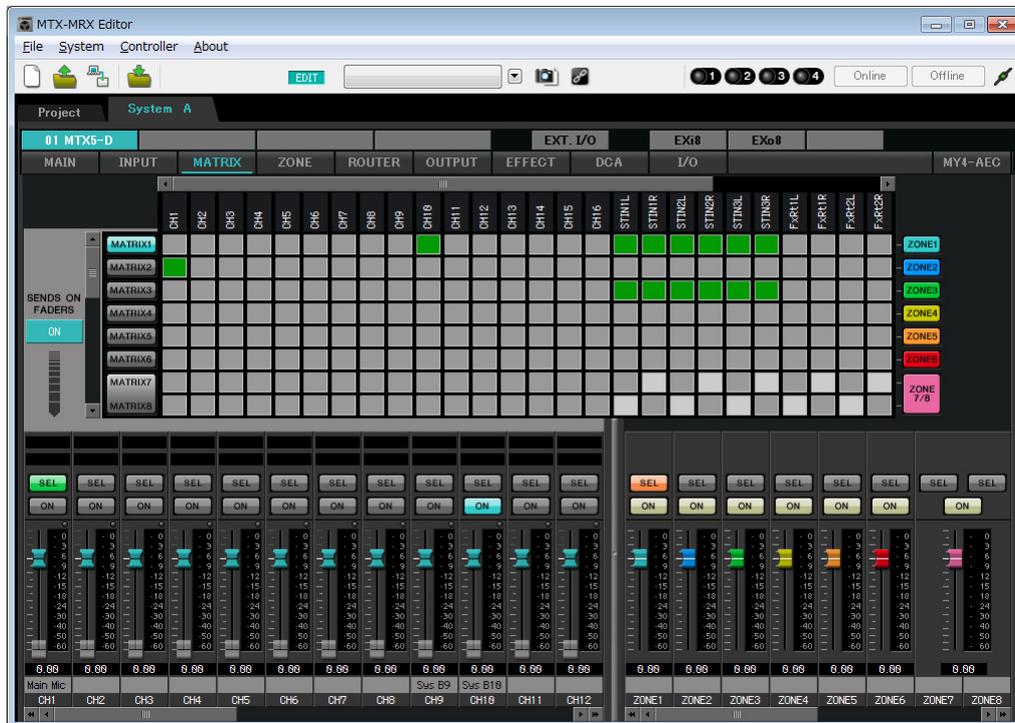
OUT6	RoomB2
OUT7	RoomB3
OUT8	RoomB4
OUT9	Sys B9
OUT10	Sys B10

■ Paramètres de l'écran « MATRIX »

Vous pouvez spécifier ici le canal d'entrée qui sera envoyé à chaque zone. Pour plus de détails sur le niveau d'envoi et d'autres paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

Lorsque vous effectuez des réglages pour le système A, « ce système MTX » fait référence au système A et « l'autre système MTX » au système B.

Lorsque vous effectuez des réglages pour le système B, « ce système MTX » fait référence au système B et « l'autre système MTX » au système A.



Dans cet exemple, configurez les paramètres présentés sur l'illustration de la page précédente. Cliquez sur un point de croisement (zone carrée) ou faites-le glisser afin de l'activer ou le désactiver. Si vous cliquez sur un point de croisement avec le bouton droit de la souris, un menu contextuel s'affichera. Vous pourrez sélectionner [All OFF] (Désactiver tout) pour désactiver tous les points de croisement. Le niveau d'envoi est indiqué par le point de croisement par la quantité de vert.

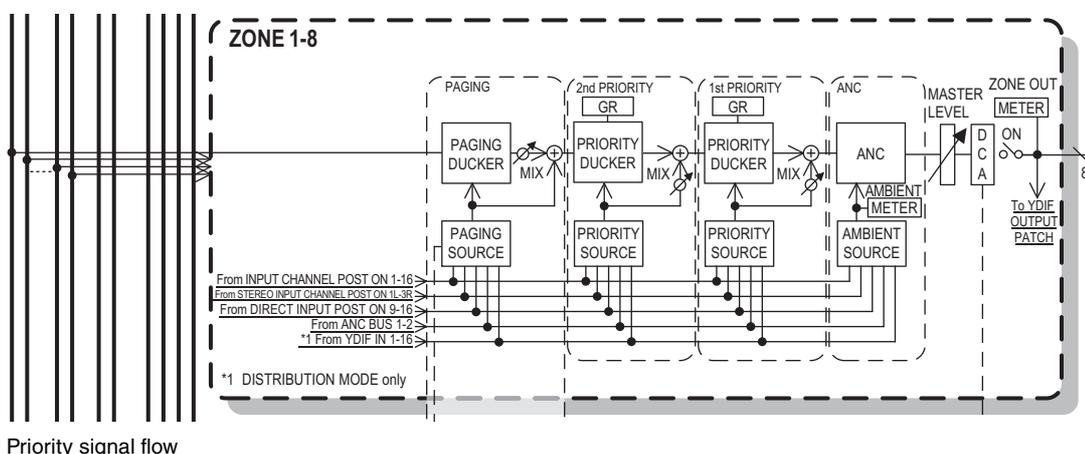
Ce paramètre est configuré comme suit pour les différentes zones.

Zone 1 : Le canal d'entrée 1, CD/BGM/SD (SDIN1-3) et les données audio de l'autre système MTX/MRX sont diffusés à l'ensemble de ce système MTX/MRX. Dans la mesure où le micro (CH1) de ce système MTX/MRX et le micro (CH9) de l'autre système MTX/MRX sont affectés aux annonces urgentes, etc. pour l'ensemble du bâtiment, définissez leur priorité dans l'écran « ZONE » ci-après. Lorsque vous activez CH1 et CH9 dans la matrice, le signal (atténué) de la matrice est combiné au signal du canal prioritaire et émis.

Zone 2 : Cette zone permet de diffuser la voix du micro principal (CH1) à l'autre système MTX/MRX.

Zone 3 : Cette zone permet de diffuser des signaux autres que le micro principal à l'autre système MTX/MRX.

Pour ce qui est des faders de canal d'entrée dans la partie inférieure gauche de l'écran, les faders grisés montrent les niveaux d'entrée et les autres les niveaux d'envoi des canaux d'entrée. Il est impossible de manipuler les faders grisés dans cet écran.



■ Paramètres de l'écran « ZONE »

L'écran « ZONE » vous permet de définir des paramètres Priority Ducker. La fonction Priority Ducker atténue temporairement les entrées des autres canaux lorsque des données audio sont reçues depuis un canal d'entrée déterminé, ce qui permet de s'assurer que les données audio en question sont diffusées clairement. La priorité est la suivante : 1st PRIORITY > 2nd PRIORITY > Signaux de sortie de matrice.

Bouton de sélection ZONE

Dans cet exemple, nous partons du principe que le microphone principal A (CH1) et le micro de l'autre système MTX/MRX (CH9) sont utilisés pour diffuser le son dans tout le bâtiment. Par conséquent, nous sélectionnons CH1 en tant que PRIORITY SOURCE pour 1st PRIORITY et CH9 sous ZONE1 pour 2nd PRIORITY SOURCE, puis cliquons sur le bouton [ON] situé à droite pour l'allumer. Comme il n'est pas nécessaire d'effectuer des réglages pour les zones 2 à 8, assurez-vous que les boutons [ON] situés à droite de 1st PRIORITY et 2nd PRIORITY sont éteints (désactivés). Utilisez les boutons de sélection ZONE pour changer de zone.

Pour plus de détails sur les différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

■ Paramètres de l'écran « ROUTER »

L'écran « ROUTER » vous permet d'attribuer des zones aux sorties.

Dans cet exemple, configurez les paramètres comme suit : ZONE1=OUTPUT 1 à 8, ZONE2=OUTPUT 9 et ZONE3=OUTPUT 10.

Dans le cas de tels réglages, ce système MTX/MRX diffuse l'intégralité de ses données audio ainsi que celles de l'autre système MTX, le signal du micro principal de ce système MTX/MRX est envoyé au canal 9 de Dante et les signaux de ce système MTX autres que le micro principal sont envoyés au canal 10 de Dante.



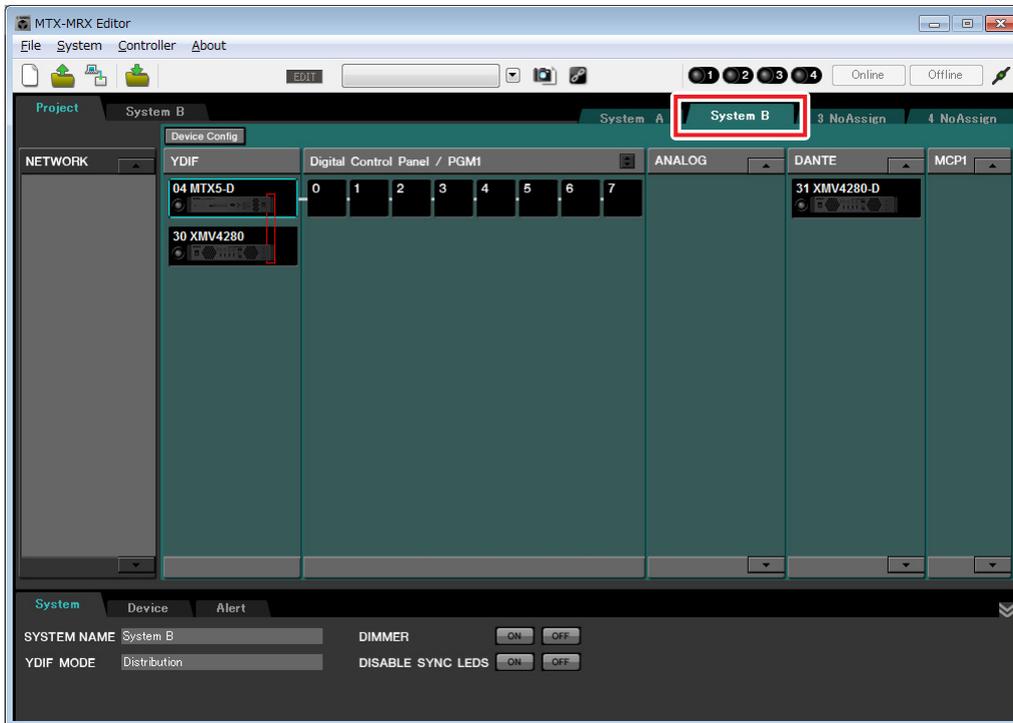
La configuration des paramètres de ce système MTX/MRX est à présent terminée.

Nous allons à présent effectuer les réglages pour le système B.

Bon nombre des réglages du système B sont identiques à ceux du système A. Dans le cas du système B, nous nous pencherons sur les réglages effectués dans les écrans « EXT. I/O » et « MAIN ». Les autres réglages sont les mêmes qu'expliqué précédemment.

Si vous avez terminé les réglages du système B, passez à la section « Paramètres Dante entre les systèmes ».

Pour commencer, sélectionnez le système B dans l'écran « Project ».



■ Configuration des paramètres EXT. I/O

Effectuez les réglages pour la réception et l'envoi de données audio numériques. Nous allons tout d'abord configurer les paramètres YDIF et Dante pour le système B. Cliquez sur l'onglet SYSTEM pour accéder à l'écran de configuration.

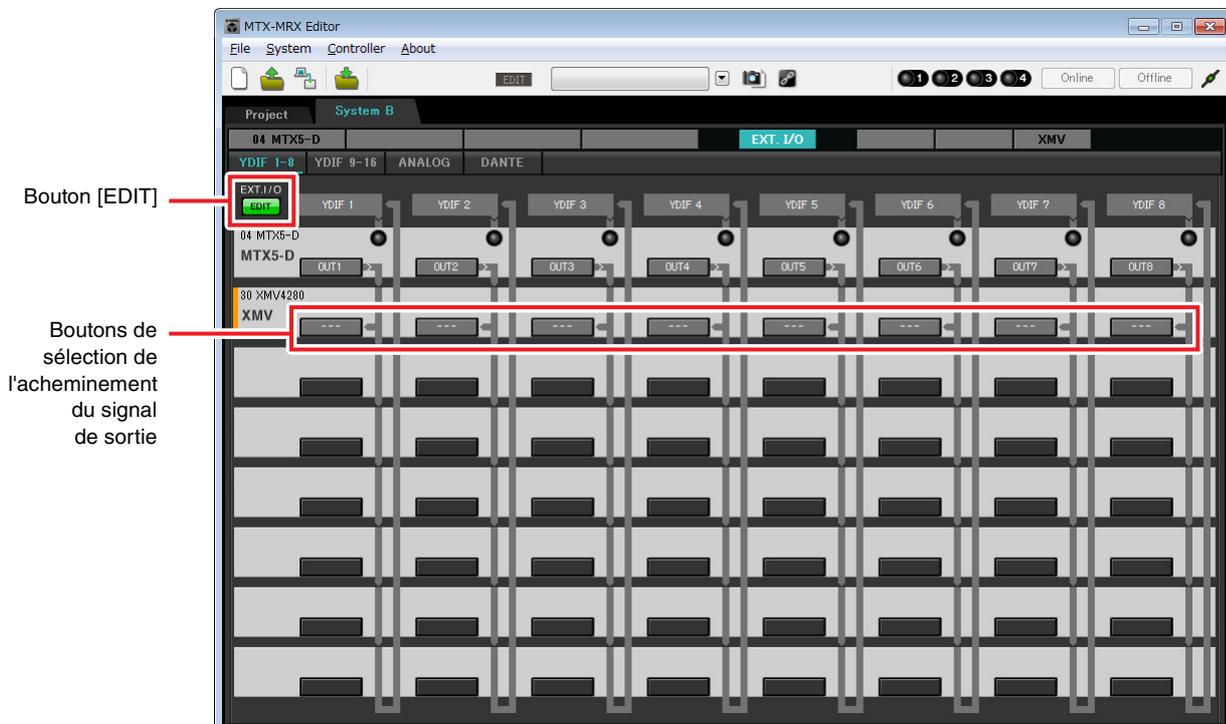


1. Cliquez sur le bouton [EXT. I/O].

L'écran « EXT. I/O » apparaît afin de vous permettre d'effectuer les réglages d'entrée/de sortie des appareils externes. Comme vous allez configurer les paramètres pour YDIF 1–8, il n'est pas nécessaire de changer d'écran. Vous pouvez définir les paramètres nécessaires dans cet écran.

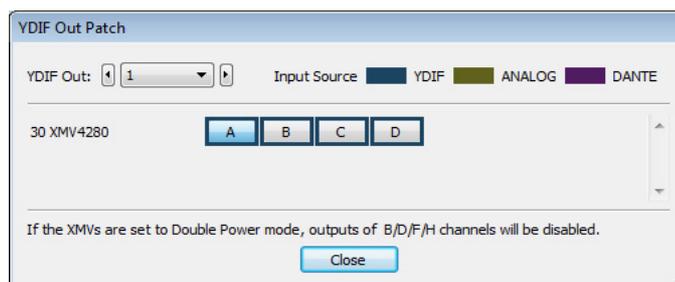
2. Cliquez sur le bouton [EDIT].

Vous pouvez à présent définir les entrées sur YDIF 1–8 de l'unité XMV.



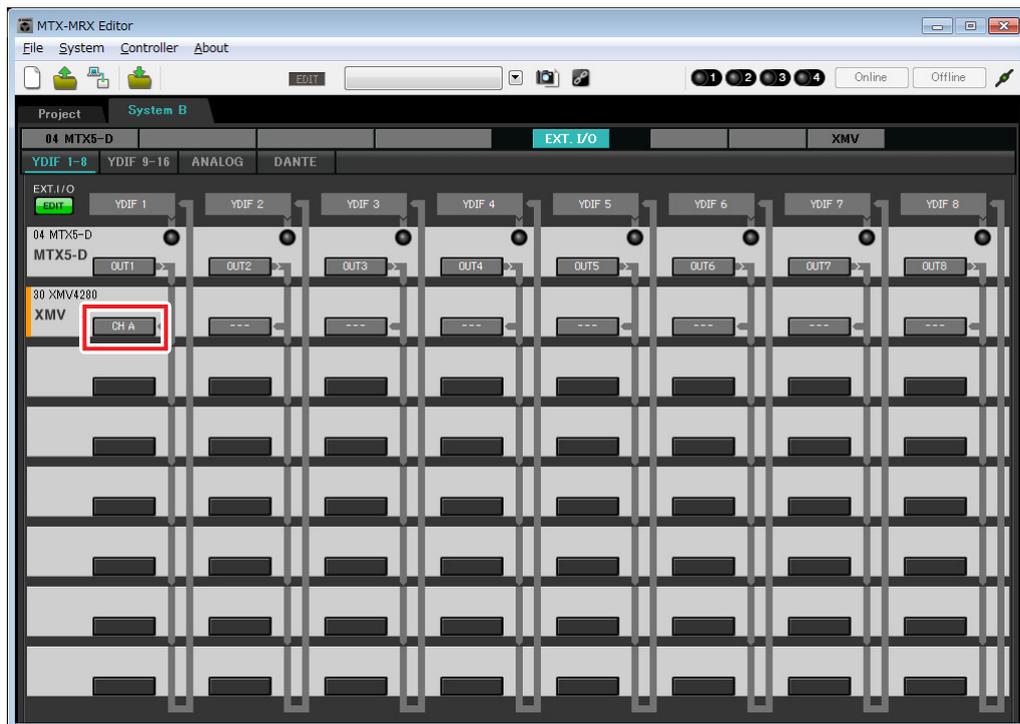
3. Cliquez sur le bouton de sélection de l'acheminement de la sortie correspondant à YDIF 1 sur l'unité XMV.

La boîte de dialogue « YDIF Out Patch » apparaît.

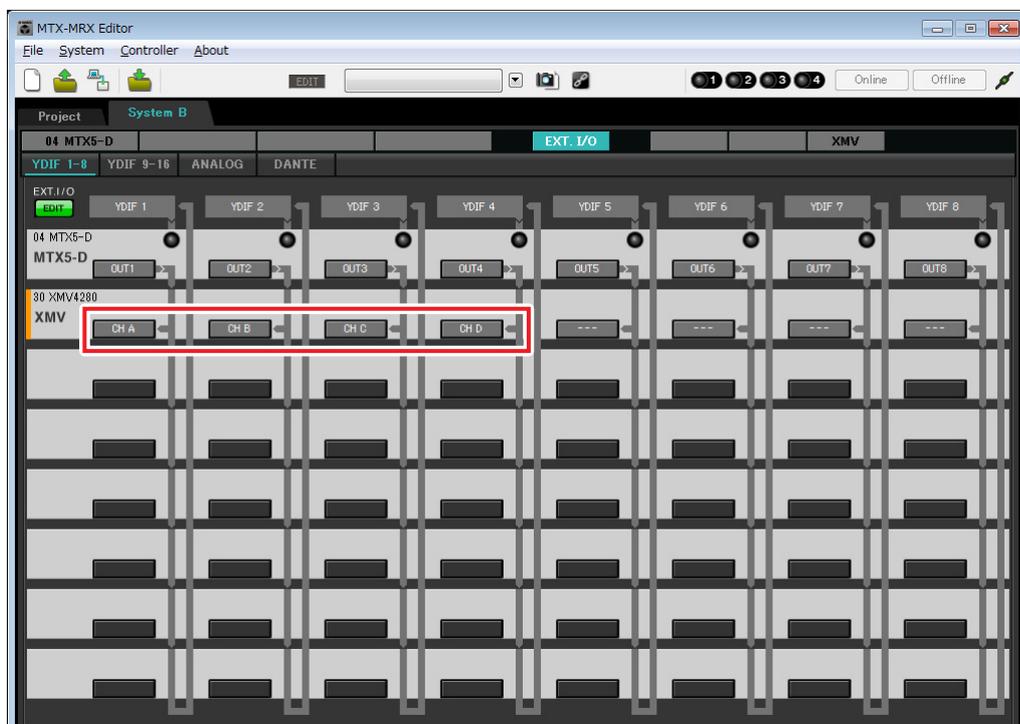


4. Sous CHANNEL, cliquez sur le bouton [A].

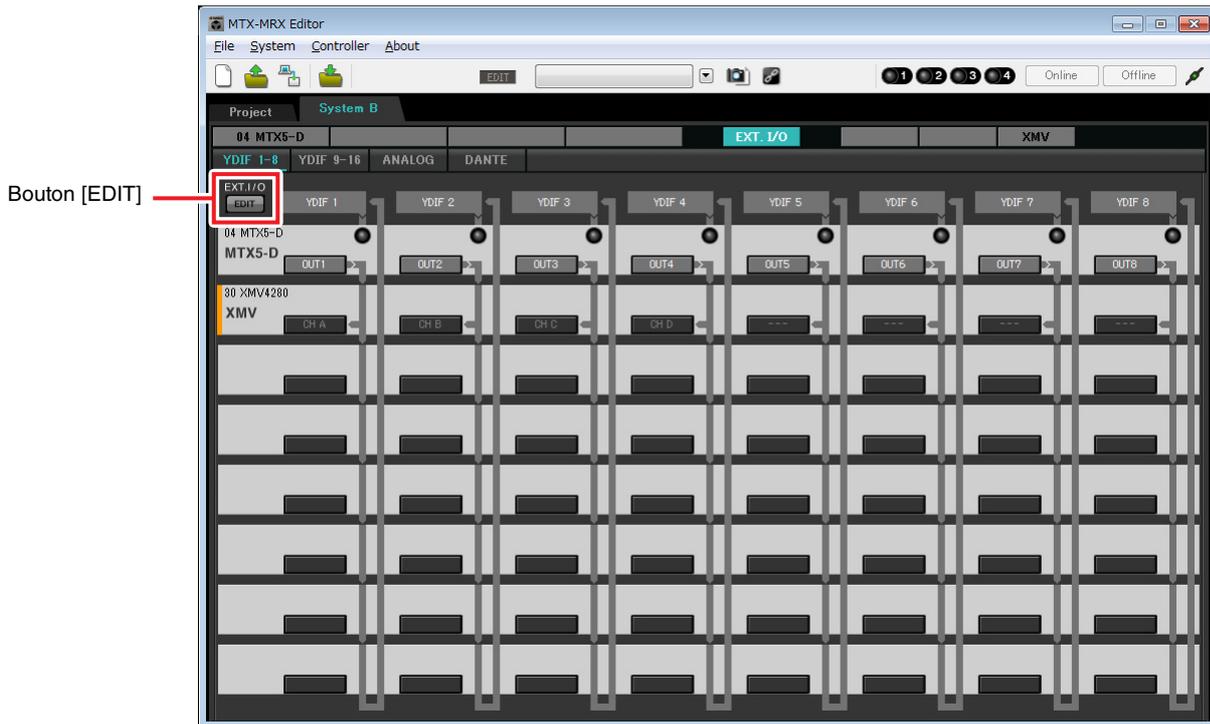
Cet écran indique que le signal YDIF 1 est émis vers le canal CH A de l'unité XMV.



5. Modifiez la destination de sortie dans la zone de liste [YDIF Out:] et affectez YDIF 2, YDIF 3 et YDIF 4 respectivement aux canaux CH B, CH C et CH D de l'XMV4280, puis cliquez sur le bouton [Close].

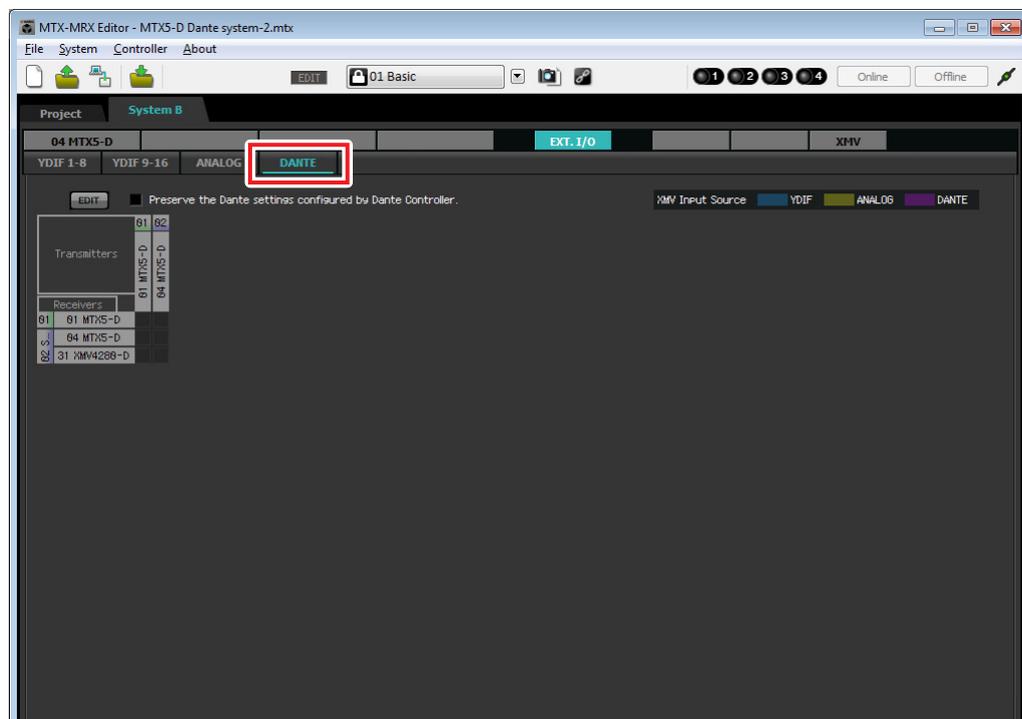


6. Cliquez sur le bouton EDIT pour verrouiller les réglages.



7. Cliquez sur le bouton [DANTE].

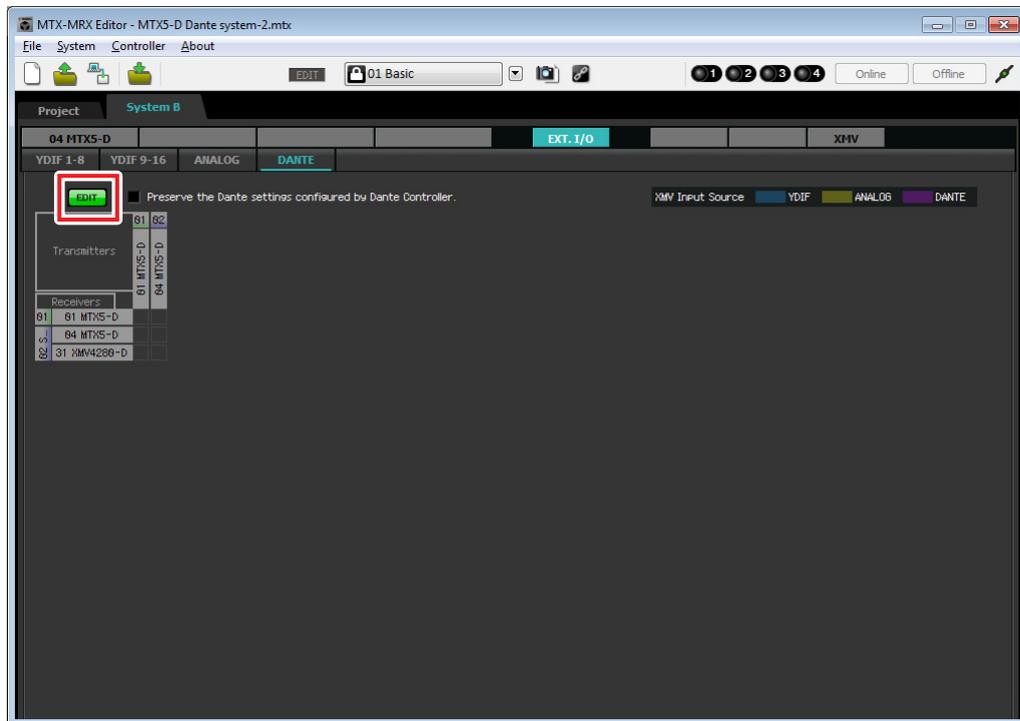
L'écran de configuration de Dante apparaît. Il vous permet de configurer la sortie vers le XMV4280-D.



8. Dans le coin supérieur gauche, cliquez sur le bouton [EDIT].

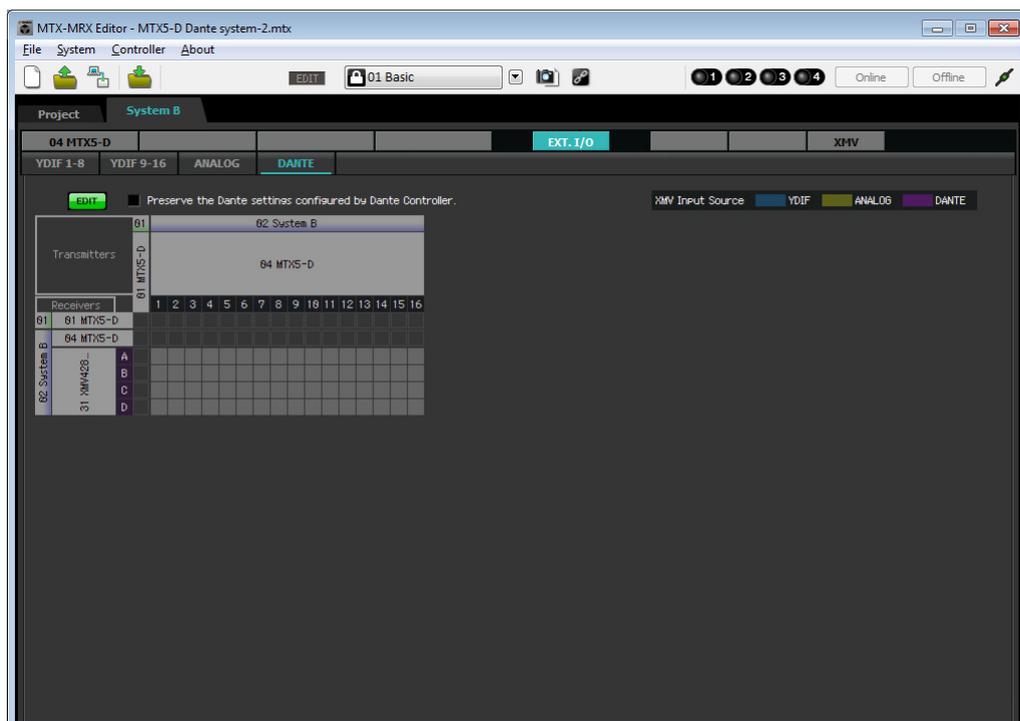
Vous pouvez à présent configurer les paramètres d'entrée/sortie de Dante.

Si la case [Preserve the Dante settings configured by Dante Controller] (Préserver les paramètres Dante configurés par Dante Controller) est sélectionnée, désélectionnez-la.



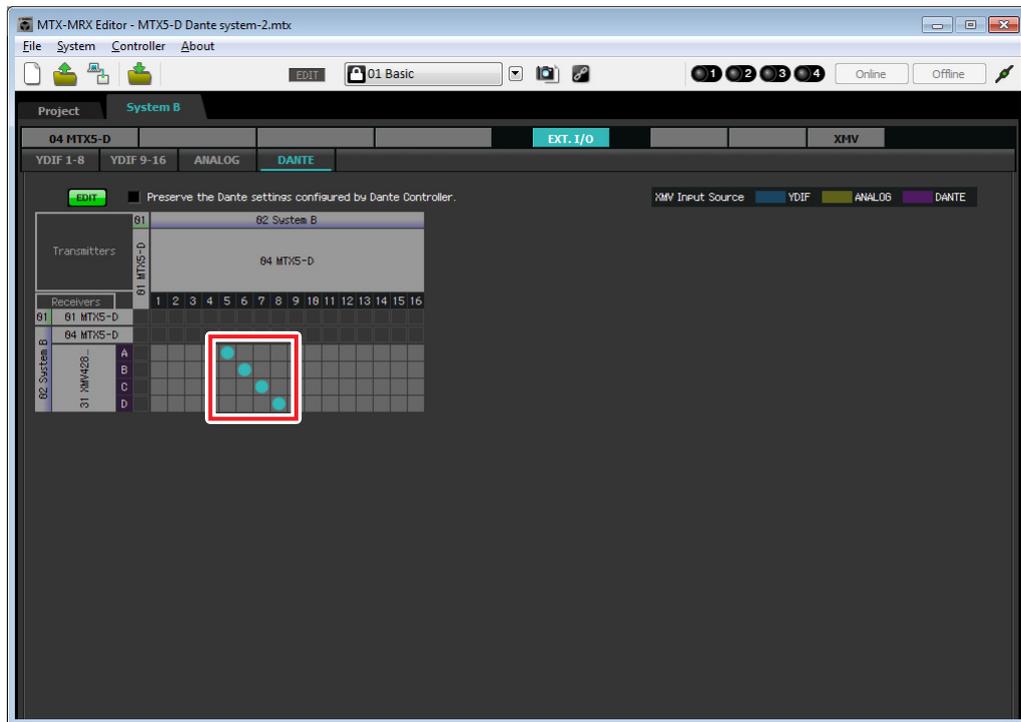
9. Cliquez sur [04 MTX5-D] sous [Transmitters] (Émetteurs) et cliquez sur [31 XMV4280-D] sous [Receivers] (Récepteurs).

Une grille d'assignation s'affiche.

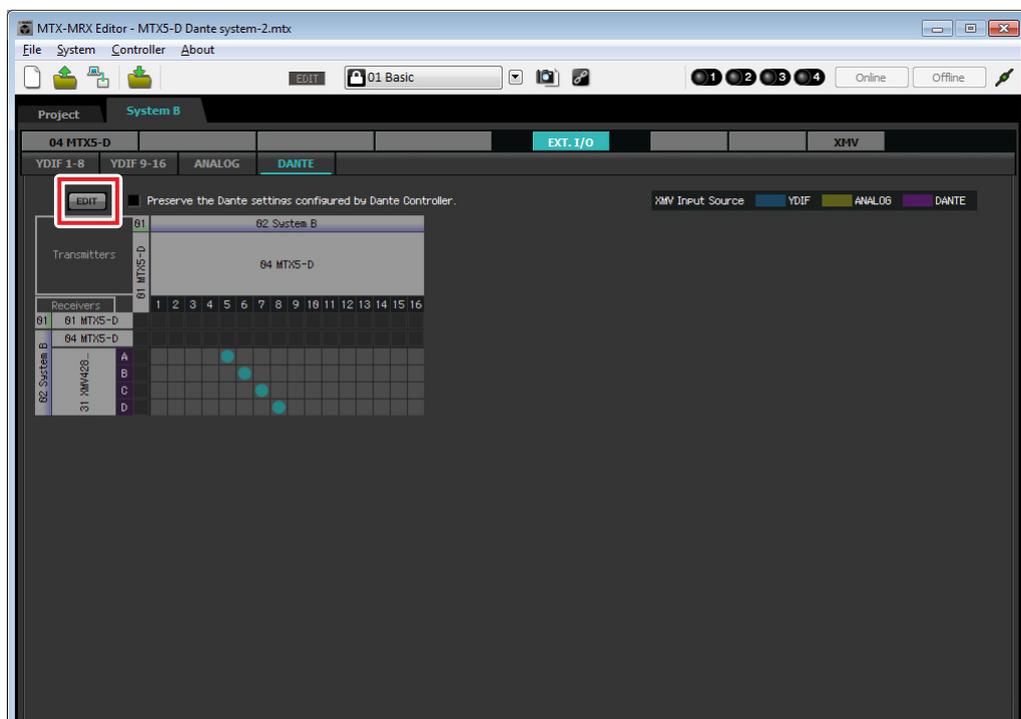


10. Cliquez sur les différents emplacements de la grille où les appareils MTX5-D 5 à MTX5-D 8 et les unités XMV4280-D A à XMV4280-D D s'entrecroisent.

Le symbole ○ apparaît sur la grille à ces emplacements.



11. Dans le coin supérieur gauche, cliquez sur le bouton [EDIT] pour verrouiller les réglages.



■ Paramètres de l'écran « MAIN »

L'écran « MAIN » vous permet de configurer des paramètres généraux pour chaque canal.

Cliquez sur le bouton [04 MTX5-D] pour accéder à l'écran « MAIN » du MTX.

Pour plus de détails sur les différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor.

Dans cet exemple, vous allez configurer les paramètres suivants.

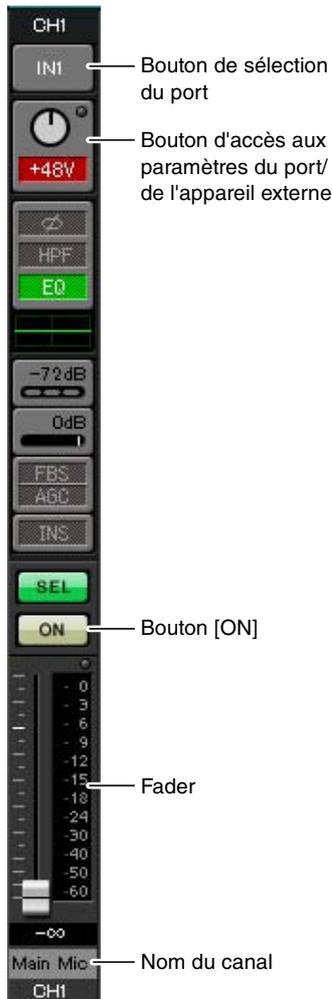
- Nom du canal
- Activation/désactivation du canal
- Gain et alimentation fantôme
- (Si nécessaire) Réglages de l'égaliseur



● Paramètres d'entrée

Configurez les paramètres d'entrée suivants.

CH1	Signal du micro principal du système B connecté au MTX5-D
CH9	Signal du micro principal du système A
CH10	Signal du système A autre que le micro principal
STIN1 L/R	Signal du lecteur CD connecté à ST IN1
STIN2 L/R	Signal du lecteur de musique de fond connecté à ST IN2
STIN3 L/R	Lecteur SD intégré au MTX5-D



Bouton de sélection du port

Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe

Bouton [ON]

Fader

Nom du canal

Bouton de sélection du port

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la boîte de dialogue « Input Patch » s'ouvre. Dans cet exemple, nous apportons les modifications suivantes aux paramètres par défaut.

CH9	DANTE [9] (Signal du micro principal du système A)
CH10	DANTE [10] (Signal du système A autre que le micro principal)

Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe

Ce bouton vous permet d'effectuer les réglages du connecteur d'entrée pour le MTX. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, une fenêtre contextuelle apparaît.

Effectuez les réglages souhaités, puis cliquez sur le symbole × dans le coin supérieur droit pour fermer la fenêtre contextuelle.

Le niveau de gain approprié dépendra des appareils connectés. Veillez donc à le régler sur un niveau adapté à vos appareils.

Pour CH1, configurez les paramètres du connecteur d'entrée 1 du MTX. Le gain est réglé sur 30 dB par défaut.

Comme un microphone à condensateur est relié au canal CH1, laissez le gain sur 30 dB et activez l'alimentation fantôme.



Bouton [ON]

Ce bouton active/désactive le canal. Vous devez désactiver les canaux non utilisés.

Fader

Ce fader ajuste le niveau d'entrée. Laissez le fader sur $-\infty$ jusqu'à ce que le système soit mis en ligne.

Nom du canal

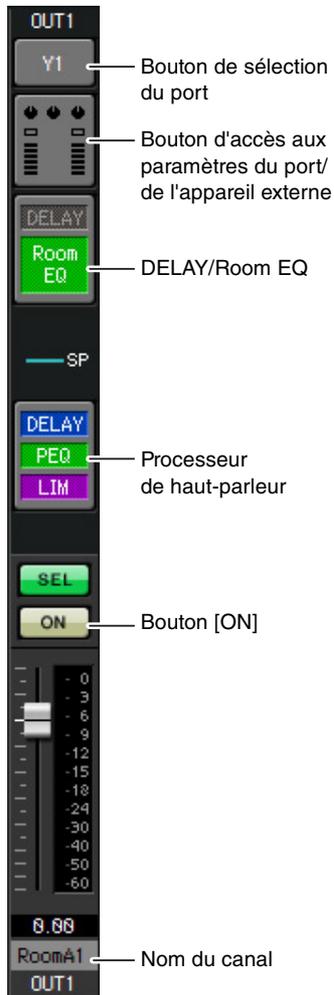
Vous pouvez double-cliquer dessus pour modifier le nom. Dans cet exemple, des noms ont été attribués comme suit.

CH1	Main Mic
CH9	Sys A9
CH10	Sys A10
STIN1	CD Player
STIN2	BGM
STIN3	SD Player

● Paramètres de sortie

Configurez les paramètres de sortie suivants.

CH1-4	Envoie le signal via YDIF au XMV4280 dans la cabine d'amplification A
CH5-8	Envoie le signal via Dante au XMV4280-D dans la cabine d'amplification B
CH9	Envoie le signal du micro principal au système A via Dante[9]
CH10	Envoie un signal autre que le micro principal au système A via Dante [10]



Bouton de sélection du port

Cliquez dessus pour afficher la boîte de dialogue « Output Patch ». Dans cet exemple, nous apportons les modifications suivantes aux paramètres par défaut.

OUT1	YDIF [1]
OUT2	YDIF [2]
OUT3	YDIF [3]
OUT4	YDIF [4]
OUT5	DANTE [5]
OUT6	DANTE [6]

OUT7	DANTE [7]
OUT8	DANTE [8]
OUT9	DANTE [9]
OUT10	DANTE [10]
OUT11- OUT16	Aucun réglage

Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe

Lorsque vous cliquez sur cette touche, une fenêtre contextuelle apparaît pour vous permettre de configurer les paramètres des connecteurs de sortie du MTX. Pour OUT1 à OUT4, configurez les paramètres des connecteurs de sortie A à D du XMV4280.

Pour OUT5 à OUT8, configurez les paramètres des connecteurs de sortie A à D du XMV4280-D.

Pour OUT9 et OUT10, configurez les paramètres de la sortie vers le réseau Dante. Vérifiez que GAIN est défini sur 0,0 dB.

DELAY/Room EQ

Cliquez sur ce bouton pour accéder à un écran qui vous permet de configurer le retard et l'égaliseur de salle.

Dans la mesure où OUT9 et OUT10 sont utilisés pour la transmission vers le système A, ne les configurez pas.

Processeur de haut-parleur

Cliquez ici pour basculer vers l'écran « CHANNEL EDIT ». Effectuez les réglages appropriés pour les haut-parleurs qui seront connectés.

Dans la mesure où OUT9 et OUT10 sont utilisés pour la transmission vers le système A, ne les configurez pas.

NOTE

La bibliothèque préinstallée contient des fichiers de processeur de haut-parleur adaptés à la réponse des divers haut-parleurs. L'utilisation de ces fichiers vous permet de configurer en toute facilité les paramètres du processeur de haut-parleur.

Bouton [ON]

Ce bouton active/désactive le canal. Désactivez les canaux non utilisés.

Nom du canal

Vous pouvez double-cliquer dessus pour modifier le nom.

Dans cet exemple, des noms ont été attribués comme suit.

OUT1	RoomA1
OUT2	RoomA2
OUT3	RoomA3
OUT4	RoomA4
OUT5	RoomB1

OUT6	RoomB2
OUT7	RoomB3
OUT8	RoomB4
OUT9	Sys A9
OUT10	Sys A10

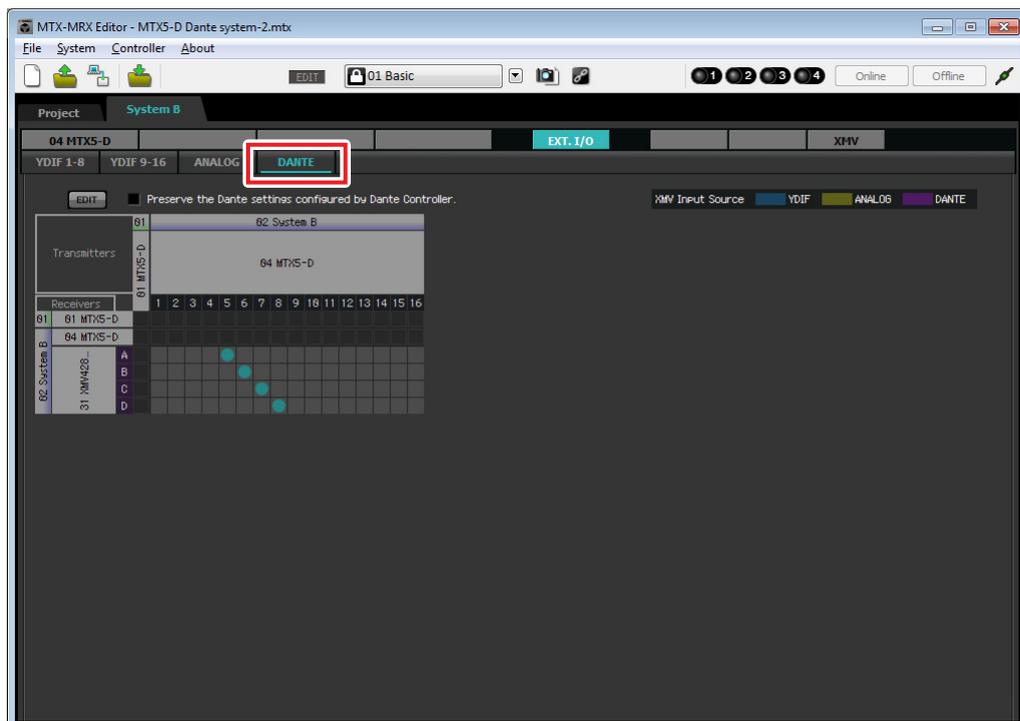
Les paramètres ultérieurs de MTX-MRX Editor sont identiques à ceux des écrans « MATRIX » à « ROUTER » du système A. Configurez les [Paramètres de l'écran « MATRIX »](#) via les paramètres de l'écran « ROUTER ».

Paramètres Dante entre les systèmes

Dans cette section, vous allez configurer des paramètres Dante pour les systèmes A et B. Peu importe que vous configuriez ces paramètres dans le système A ou B : ils seront appliqués aux deux. Les explications fournies dans le cadre de cet exemple reposent sur l'écran du système B.

1. Cliquez sur le bouton [EXT. I/O].

L'écran « EXT. I/O » apparaît afin de vous permettre d'effectuer les réglages d'entrée/de sortie des appareils externes. Si l'écran de configuration de Dante n'apparaît pas, cliquez sur le bouton [DANTE] pour y accéder.

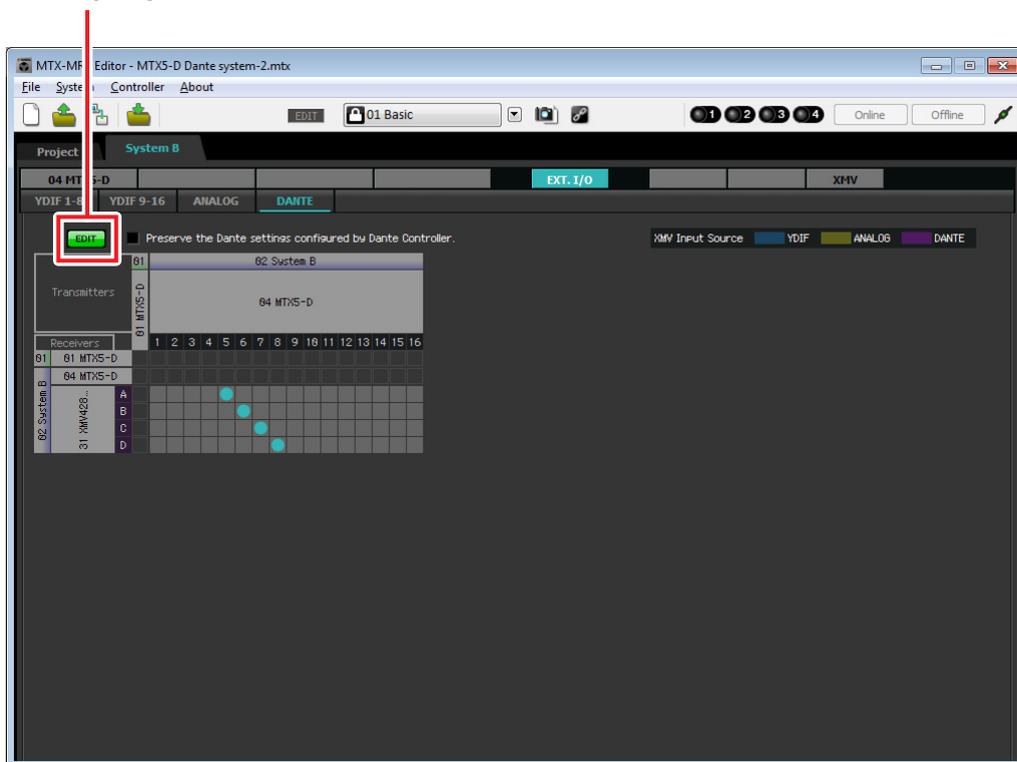


2. Dans le coin supérieur gauche, cliquez sur le bouton [EDIT].

Vous pouvez à présent configurer les paramètres d'entrée/de sortie de Dante.

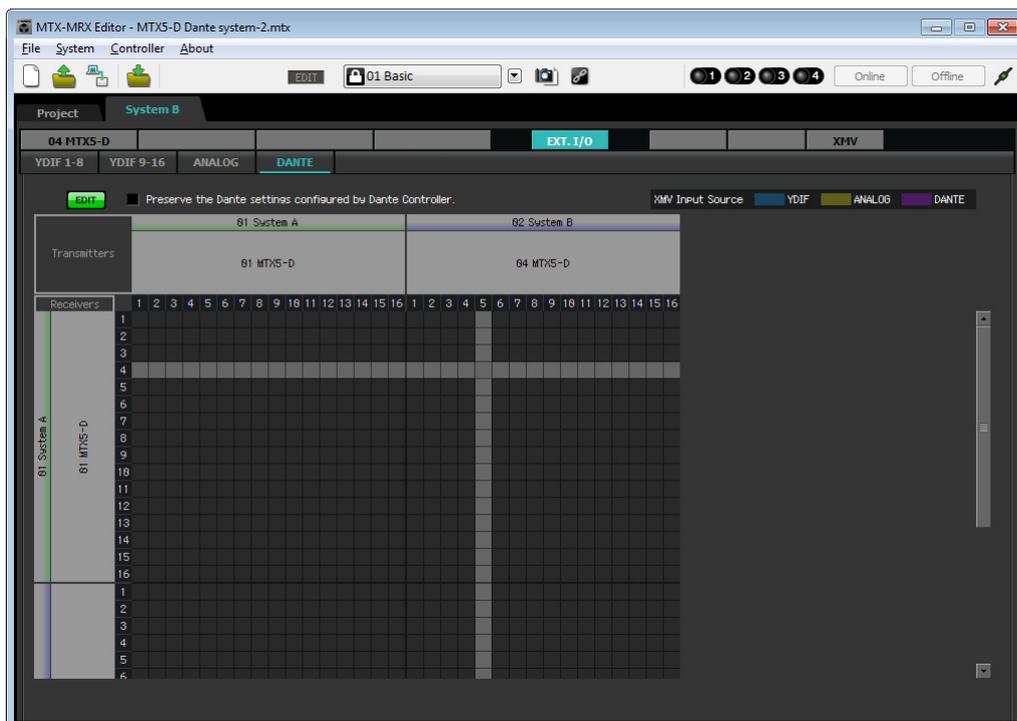
Si la case [Preserve the Dante settings configured by Dante Controller] est sélectionnée, désélectionnez-la.

Bouton [EDIT]



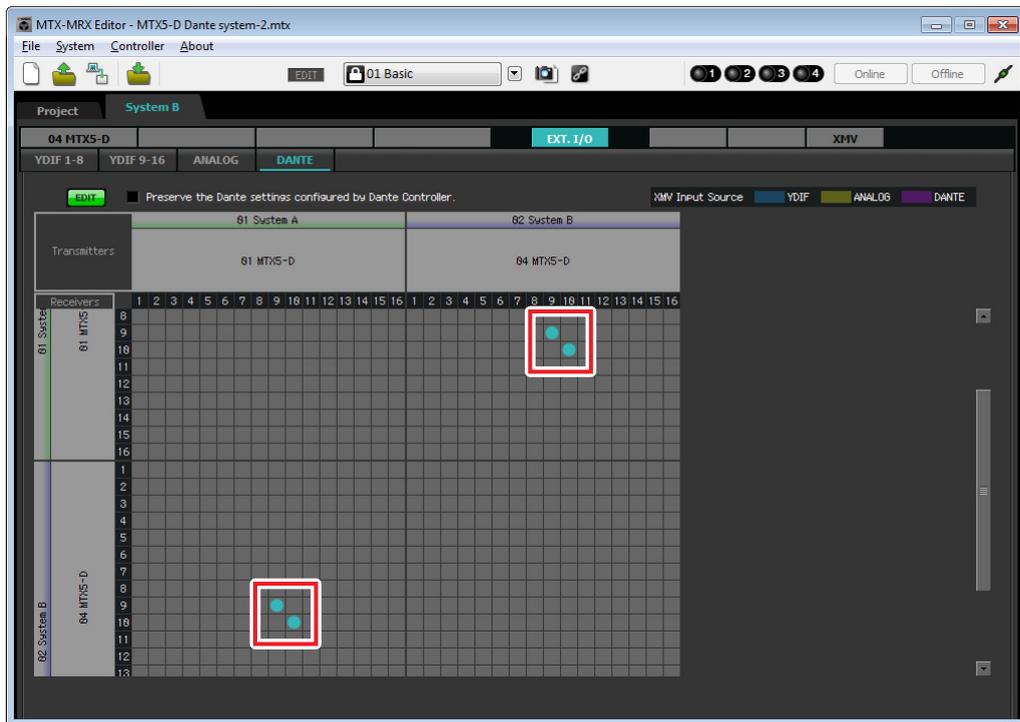
3. Cliquez sur l'élément MTX5-D sous [Receivers] et [Transmitters] pour développer l'écran.

Si l'écran [04 MTX5-D] est déjà développé, laissez-le tel quel.

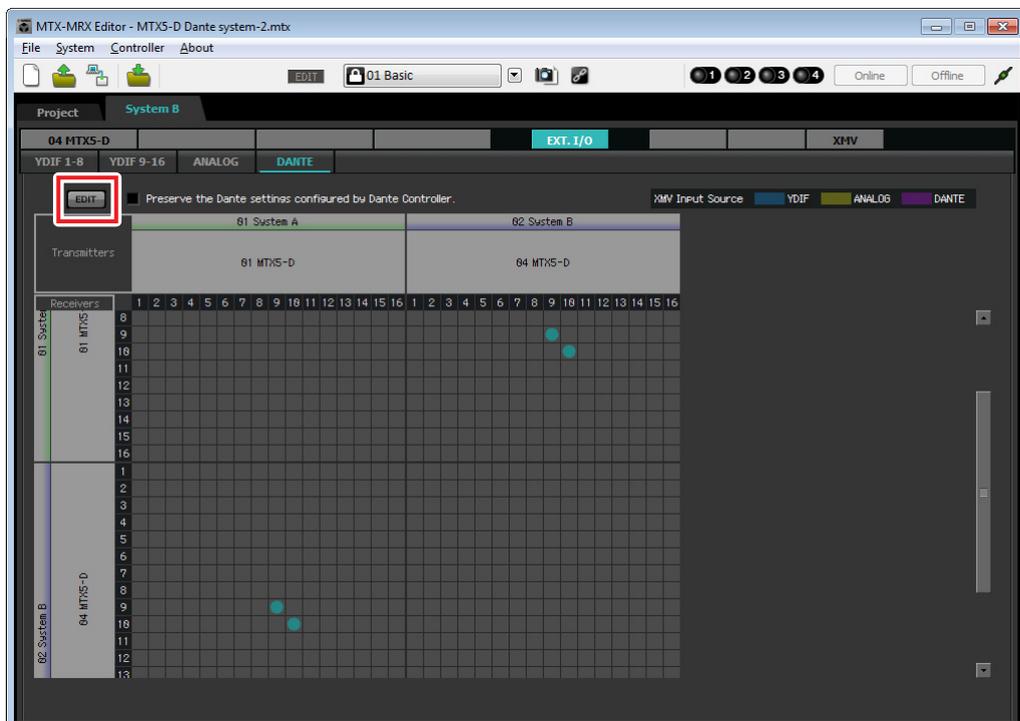


4. Cliquez sur les différents emplacements de la grille où les appareils MTX5-D 9 et MTX5-D 10 s'entrecroisent.

Le symbole ○ apparaît sur la grille à ces emplacements.



5. Dans le coin supérieur gauche, cliquez sur le bouton [EDIT] pour verrouiller les réglages.



■ Stockage d'une présélection

Nous allons à présent stocker tous les paramètres configurés jusqu'ici en tant que présélection.

Pour stocker ou rappeler une présélection, cliquez sur l'icône de l'appareil photo dans la partie supérieure de MTX-MRX Editor.



Lorsque vous cliquez sur l'icône de l'appareil photo, la boîte de dialogue « Preset » apparaît.

Vous pouvez créer jusqu'à 50 présélections.

Cliquez sur le numéro de la présélection que vous voulez stocker. La ligne est alors sélectionnée.

Cliquez ensuite sur le bouton [Store], spécifiez le nom de la présélection et cliquez sur le bouton [OK].

NOTE

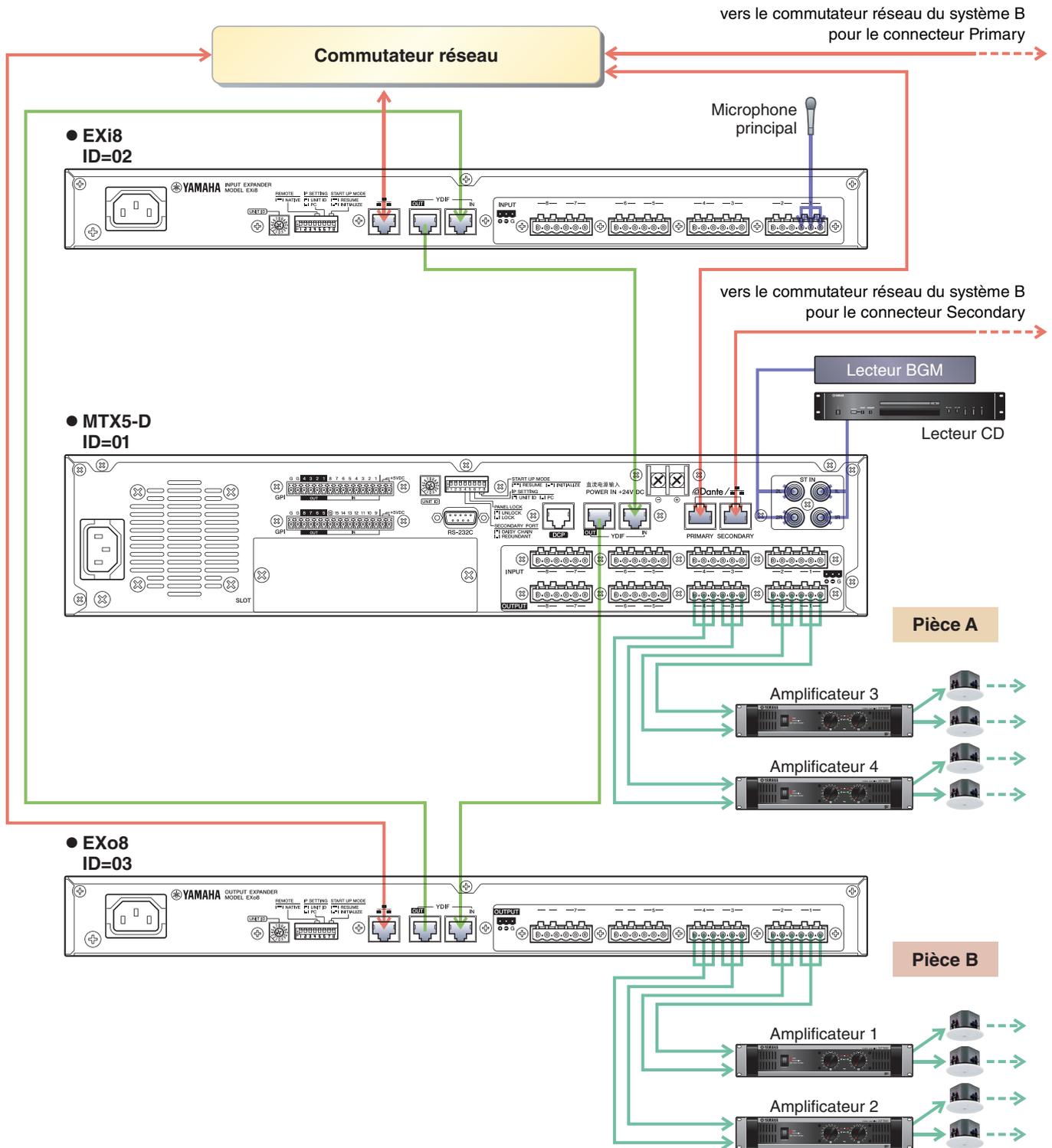
Si vous ne stockez pas la présélection, le message d'alerte 61 apparaîtra.

La configuration des paramètres en mode hors ligne est à présent terminée. Enregistrez à nouveau les paramètres.

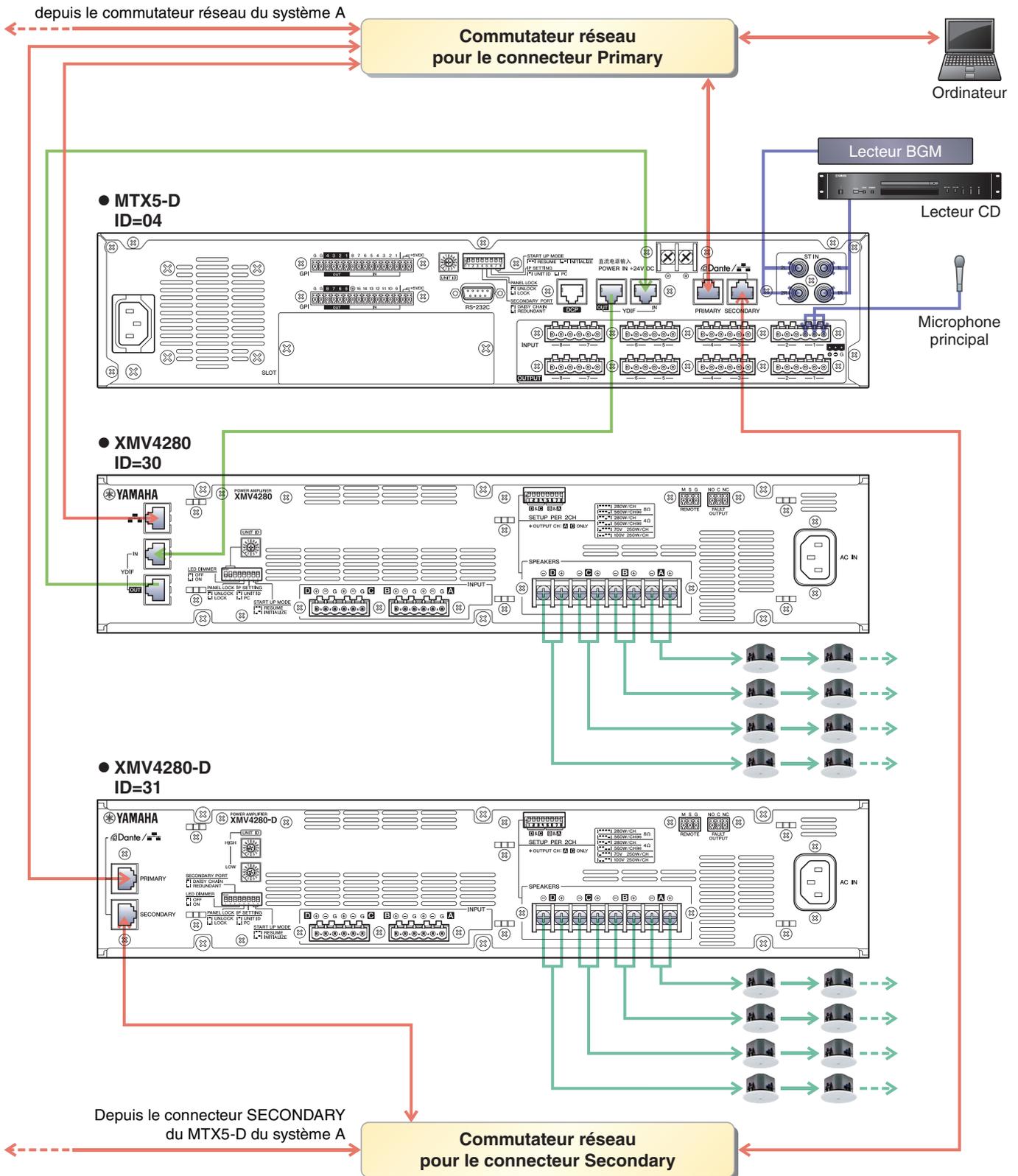
Connexion de l'équipement

Après avoir monté le MTX et vos autres équipements en rack, connectez le MTX et ces équipements comme illustré ci-dessous. Si vous avez copié des sources audio sur une carte mémoire SD, insérez-la maintenant dans le MTX. Nous vous présentons dans cette section un exemple de connexions Dante redondantes. Si vous utilisez des connexions en guirlande, reportez-vous aux questions et réponses.

■ Connexions du système A



■ Connexions du système B



Pour connecter le MTX à votre ordinateur, utilisez un câble CAT5e ou de catégorie supérieure en veillant à ce que les huit broches soient connectées.

Mise sous tension du MTX

Mettez le MTX sous tension.

Mettez l'amplificateur hors tension avant d'éteindre le MTX.

Mise sous tension de l'amplificateur

Sur le panneau arrière du XMV, réglez le commutateur DIP [SPEAKERS], puis mettez les amplificateurs (XMV) sous tension.

Pour empêcher la production d'un son indésirable, nous vous recommandons de régler les paramètres de l'atténuateur de tous les canaux de l'amplificateur sur la valeur la plus basse avant de le mettre sous tension.

Pour modifier le réglage de l'atténuateur du XMV, appuyez sur la touche du canal approprié et tournez l'encodeur.

NOTE

- Par défaut, les atténuateurs du XMV sont réglés sur la valeur la plus faible.
- Pour plus d'informations sur le commutateur DIP [SPEAKERS], reportez-vous au mode d'emploi du XMV.

Spécification de l'adresse TCP/IP de l'ordinateur

Pour permettre au MTX et à l'ordinateur de communiquer, veuillez définir l'adresse TCP/IP de l'ordinateur comme suit.

1. Dans le menu [System], cliquez sur [Network Setup].

La boîte de dialogue « Network Setup » apparaît.

2. Cliquez sur [Open Network Connection].

« Network Connections » apparaît.

3. Cliquez avec le bouton droit sur l'adaptateur auquel le MTX est connecté et sélectionnez [Properties].

La boîte de dialogue « Local Area Connection Properties » s'affiche.

4. Sélectionnez [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)], puis cliquez sur [Properties].

La boîte de dialogue « Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties » apparaît.

5. Cliquez sur [Use the following IP address (S)].

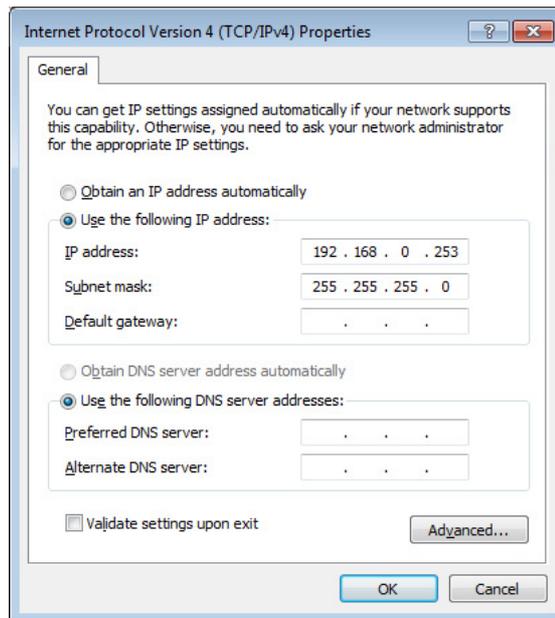
6. Saisissez « 192.168.0.253 » dans le champ [IP address] et « 255.255.255.0 » dans le champ [Subnet mask].

NOTE

L'adresse IP de chaque appareil est définie comme suit.

System A : MTX5-D : 192.168.0.1
EXi8 : 192.168.0.2
EXo8 : 192.168.0.3

Système B : MTX5-D : 192.168.0.4
XMV4280 : 192.168.0.48
XMV4280-D : 192.168.0.49



7. Cliquez sur [OK].

NOTE

Dans certains cas, le pare-feu Windows bloque MTX-MRX Editor lorsque vous effectuez ce réglage. Cochez la case [Private Network], puis cliquez sur [Allow Access].

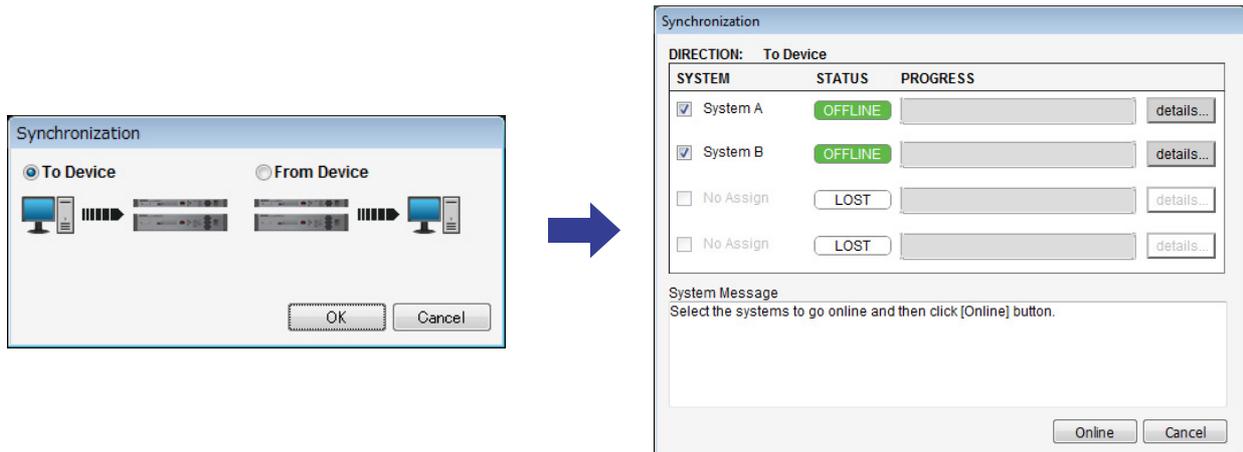
Connexion en ligne de MTX-MRX Editor

Dans la partie supérieure droite de MTX-MRX Editor, cliquez sur le bouton [Online]. Une fois l'unité en ligne, les indicateurs 1 et 2 sur la gauche s'allument en bleu.



Lorsque la boîte de dialogue « Synchronization » apparaît, sélectionnez « To Device », puis cliquez sur le bouton [OK]. Lorsque l'indication de la boîte de dialogue change, sélectionnez le système que vous voulez mettre en ligne, puis cliquez sur le bouton [Online].

Le projet créé dans MTX-MRX Editor est envoyé au MTX.



Réalisation des réglages du XMV

Si nécessaire, utilisez le panneau avant du XMV pour effectuer des réglages tels que le filtre passe-haut. Pour plus d'informations sur les réglages possibles sur le XMV, reportez-vous au mode d'emploi du XMV.

Vérification de l'application des paramètres

Les principaux éléments à vérifier sont répertoriés ci-dessous. Pour plus de détails sur la configuration des différents paramètres, reportez-vous au mode d'emploi de MTX-MRX Editor. Effectuez les vérifications suivantes pour chacun des systèmes MTX.

1. Réglez le niveau de sortie à l'aide de l'oscillateur de l'écran « ROUTER ».

Réglez la valeur de l'atténuateur de l'amplificateur sur un niveau approprié.

Les valeurs de l'atténuateur du XMV peuvent être réglées dans la fenêtre contextuelle accessible via le bouton de rappel des paramètres du port/de l'appareil externe situé dans la zone des canaux de sortie de l'écran « MAIN ».

2. Réglez le gain du microphone.

Vous pouvez régler le gain dans la boîte de dialogue qui apparaît lorsque vous appuyez sur le bouton de rappel des paramètres pour un port ou un appareil externe d'un canal d'entrée dans l'écran « MAIN ». Regardez l'indicateur de niveau d'entrée et ajustez le paramètre comme il se doit.

3. Configurez les niveaux d'entrée et de sortie.

Réglez les niveaux à l'aide des faders d'entrée/de sortie de l'écran « MAIN ». Le cas échéant, appliquez le limiteur de sortie dans l'écran « CHANNEL EDIT » pour éviter d'endommager les haut-parleurs.

Réglez les valeurs de l'atténuateur de l'amplificateur de façon à obtenir un rapport signal/bruit optimal.

Configurez également les paramètres du FBS selon les besoins.

4. Stockez la présélection.

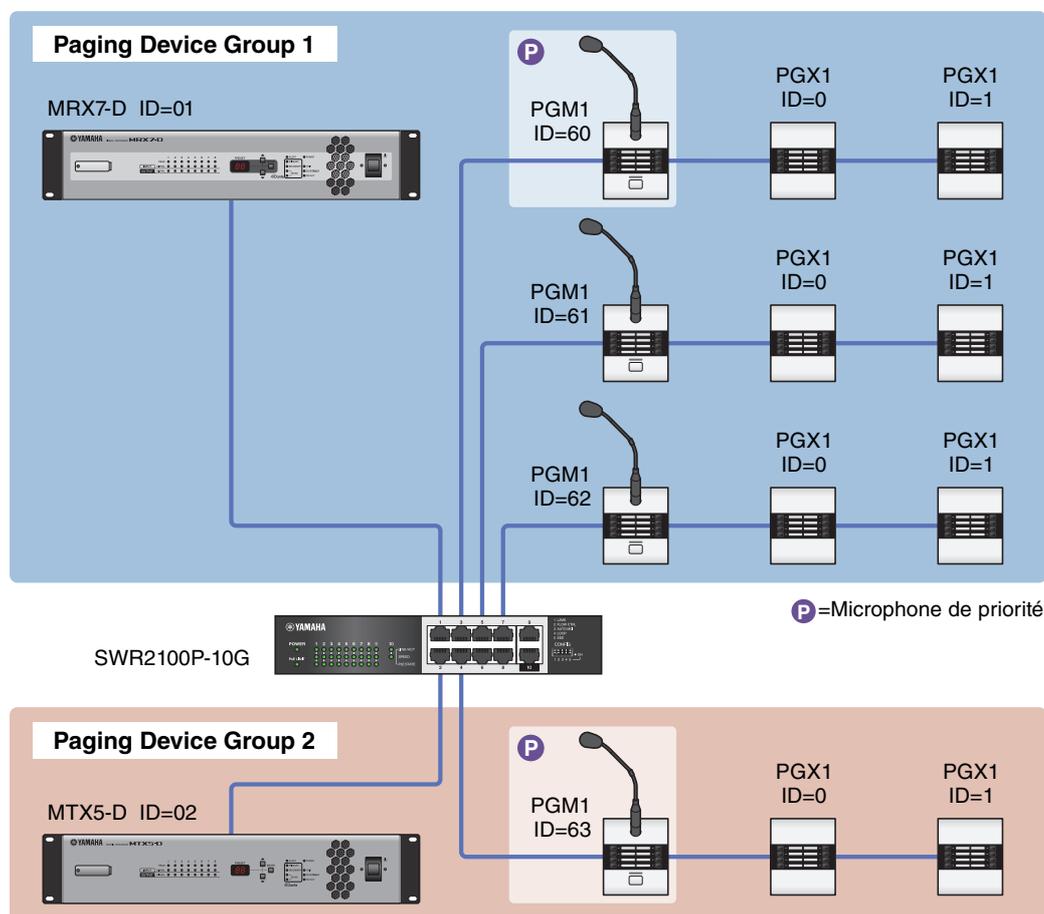
Une fois que vous avez configuré tous les paramètres, enregistrez le projet et mettez MTX-MRX Editor hors ligne.

La configuration des paramètres pour l'exemple 4 est à présent terminée.

Exemple 5) Système utilisant le PGM1 pour l'appel

Placez le composant d'appel « Paging » et affectez les destinations de radiodiffusion (zones, groupes de zones) ou les messages pré-enregistrés aux boutons de sélection de zone ou de message du PGM1.

Vous pouvez utiliser les boutons pour sélectionner la destination de radiodiffusion (les sélections multiples sont autorisées) et reproduire les messages préenregistrés sur la carte SD.



Il est possible de connecter un total de quatre unités PGM1 à un système MTX/MRX comprenant une unité MTX5-D. Une unité PGM1 peut commander une unité MTX5-D, les deux unités sont alors appelées collectivement Paging Device Group (Groupe d'appareils d'appel). L'une des unités PGM1 au sein de l'élément Paging Device Group est considérée comme le micro de 1^{ère} priorité et devient ainsi prioritaire en termes de radiodiffusion sur les autres unités PGM1.

Trois méthodes différentes vous sont proposées pour utiliser le PGM1.

■ Radiodiffusion depuis le micro.

1. Utilisez les boutons de sélection de zone/message pour sélectionner la zone de radiodiffusion.

2. Appuyez sur le bouton PTT.

Lorsqu'il est spécifié, le carillon d'ouverture retentit.

3. Lorsque l'indicateur d'état s'allume en rouge, vous pouvez parler dans le microphone.

4. Une fois que vous avez fini de parler, appuyez sur le bouton PTT.

Lorsqu'il est spécifié, le carillon de fermeture retentit.

■ Reproduction d'un message préenregistré sur la carte SD

1. Utilisez les boutons de sélection de zone/message pour sélectionner la zone de radiodiffusion.
2. Utilisez les touches de sélection de zone/message pour sélectionner le message que vous souhaitez reproduire.
3. Appuyez sur le bouton PTT.

Lorsqu'il est spécifié, le carillon d'ouverture retentit.

Lorsque l'indicateur d'état est allumé en rouge, le message est en cours de reproduction.

Lorsque la reproduction du message est terminée, la fonction PTT se désactive automatiquement.

Lorsqu'il est spécifié, le carillon de fermeture retentit.

■ Utilisation du planificateur pour reproduire un message préenregistré sur la carte SD

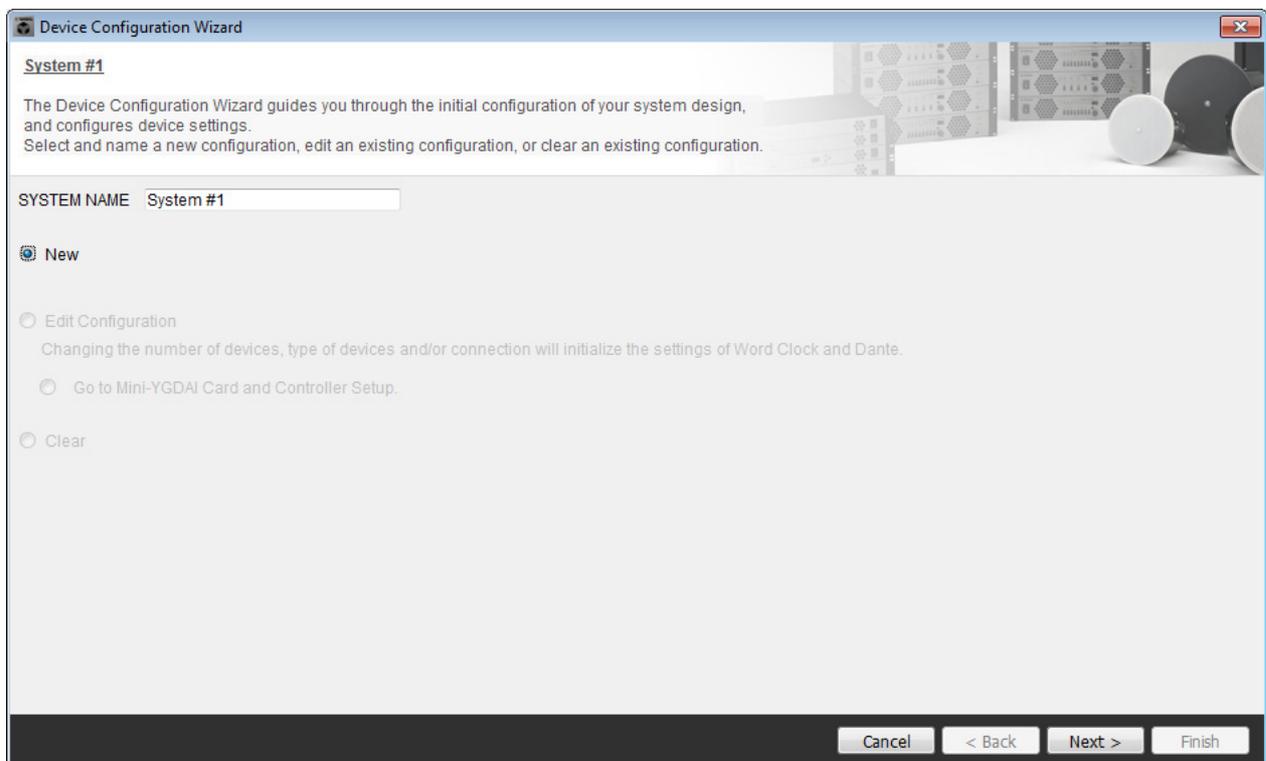
En lançant un événement d'appel, le message spécifié est reproduit vers la zone ou le groupe de zones spécifié(e).

Utilisation de Device Configuration Wizard (Assistant de configuration de l'appareil) pour créer la configuration de l'appareil

Utilisez l'assistant de MTX-MRX Editor afin de créer une configuration pour l'appareil avant de procéder à la connexion effective de votre équipement.

Une fois les réglages de base effectués, vous pourrez imprimer les informations relatives au câblage et aux numéros d'ID. Procédez comme suit pour effectuer les réglages de base.

1. Saisissez un nom pour le système MTX/MRX que vous comptez créer et cliquez sur [Next>].



2. Spécifiez le nombre d'unités qui seront connectées au système MTX/MRX, puis cliquez sur [Next>].

Définissez le nombre d'unités MTX5 sous « YDIF Connected » sur 1 et celui des unités PGM1 sous « DANTE Connected » sur 1, puis spécifiez le nombre d'unités XMV8280-D sur 2.

Shopping Mall

Enter the number of devices which are connected via YDIF, Analog, and/or Dante.
At least one MTX or MRX device must exist to make up a system. After changing the Configuration, re-store the existing Preset data.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected		MCP1	
DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number
MRX7-D	0	XMV4140	0	PGM1	1	MCP1	0
MTX5-D	1	XMV4280	0	XMV4140-D	0		
MTX3	0	XMV8140	0	XMV4280-D	0		
EX18	0	XMV8280	0	XMV8140-D	0		
XMV4140	0	XMV4140-D	0	XMV8280-D	2		
XMV4280	0	XMV4280-D	0				
XMV8140	0	XMV8140-D	0				
XMV8280	0	XMV8280-D	0				

Number of Assigned Devices:
·MTX/MRX Total: 1 / 4 ·YDIF Total: 1 / 8 ·MTX/MRX/XMV/EXio: 3 / 20 ·PGM1/MCP1: 1 / 20 ·Project Total: 4 / 80

Cancel < Back Next > Finish

3. Spécifiez la valeur du paramètre UNIT ID de chaque appareil, puis cliquez sur [Next>].

Utilisez la valeur affectée au paramètre UNIT ID sauf si vous avez des raisons précises de ne pas le faire.

Shopping Mall

Set the Unit IDs.
Match the Unit IDs in the list below to the physical devices if present.
If no devices are present yet, match the physical IDs to the configuration diagram later.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected		MCP1	
DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	Number
MTX5-D	01			PGM1	60		
				XMV8280-D	30		
				XMV8280-D	31		

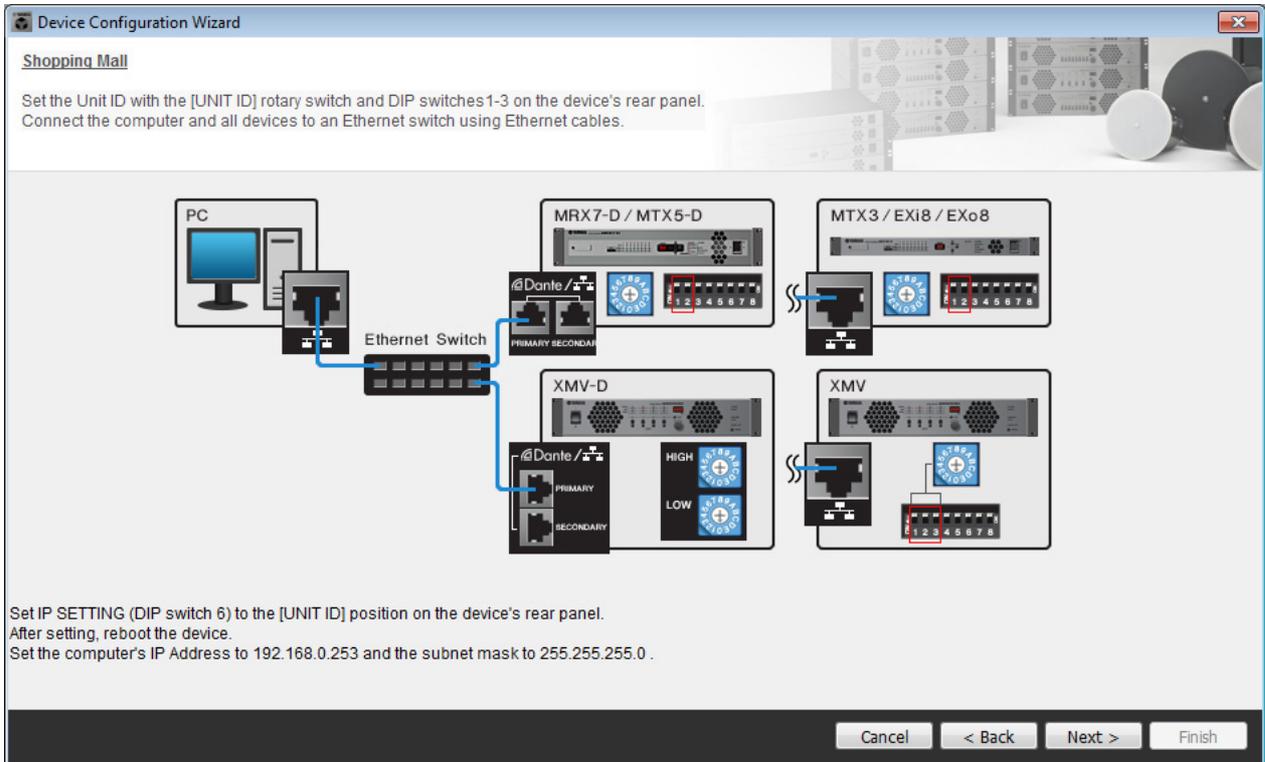
YDIF MODE: DISTRIBUTION

Cancel < Back Next > Finish

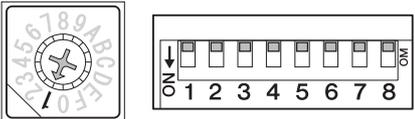
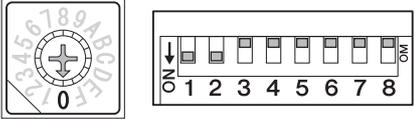
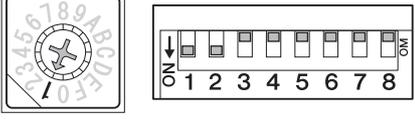
4. Réglez le commutateur rotatif [UNIT ID] et le commutateur DIP des différents appareils.

Configurez l'adresse IP de l'ordinateur au terme de l'exécution de l'assistant, à l'étape « [Spécification de l'adresse TCP/IP de l'ordinateur](#) ».

Si les unités MTX, XMV ou PGM1 ne sont pas situés à proximité, vous pourrez les configurer au cours de l'étape « [Connexion de l'équipement](#) ».



Configurez les réglages comme suit.

<p>MTX5-D</p> 	<p>UNIT ID = 01 Commutateur rotatif [UNIT ID] = 1 Commutateurs DIP = tous désactivés (en position relevée)</p>
<p>XMV</p> 	<p>UNIT ID = 30 Commutateur rotatif [UNIT ID] = 0 Commutateurs DIP 1 et DIP 2 activés (en position abaissée), tous les autres désactivés (en position relevée)</p>
<p>XMV</p> 	<p>UNIT ID = 31 Commutateur rotatif [UNIT ID] = 1 Commutateurs DIP 1 et DIP 2 activés (en position abaissée), tous les autres désactivés (en position relevée)</p>

NOTE

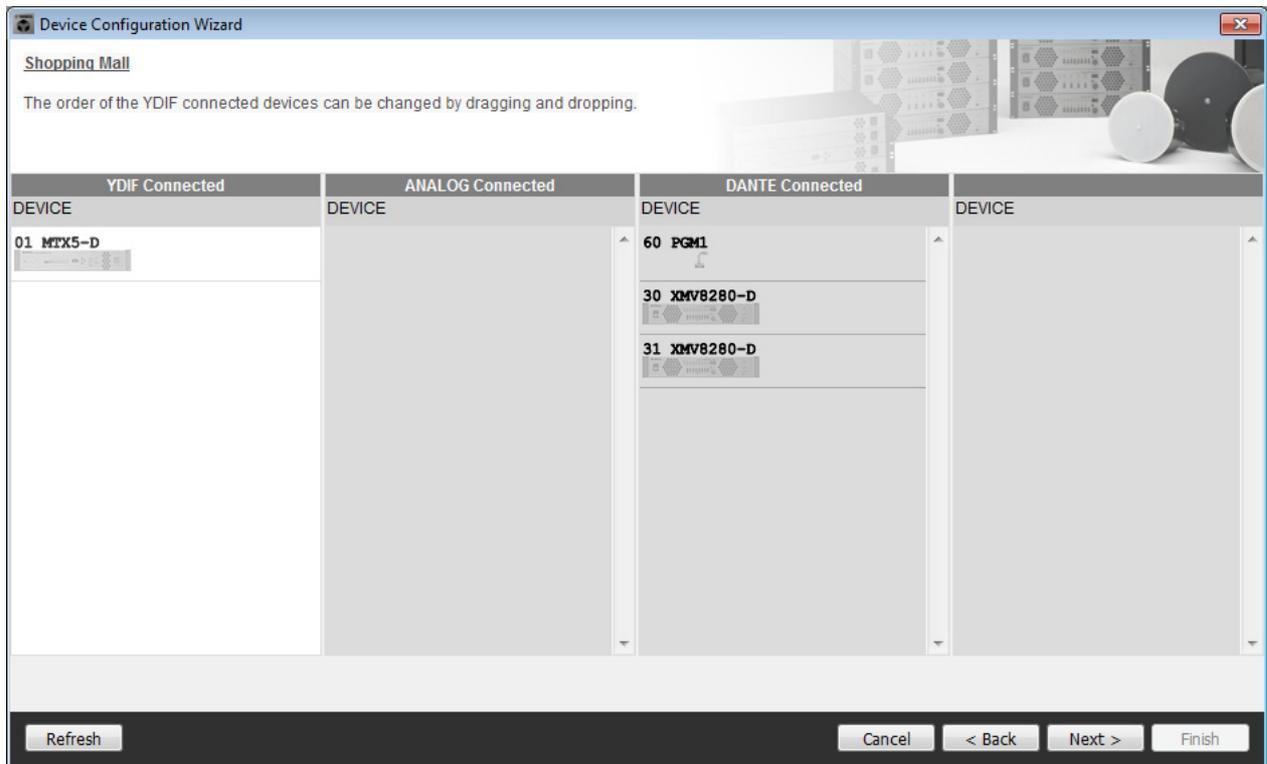
Utilisez le commutateur DIP pour spécifier le chiffre supérieur de l'ID d'unité et le commutateur rotatif [UNIT ID] pour définir le chiffre inférieur. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi ou au manuel de référence de chaque unité.

UNIT ID = 3 1

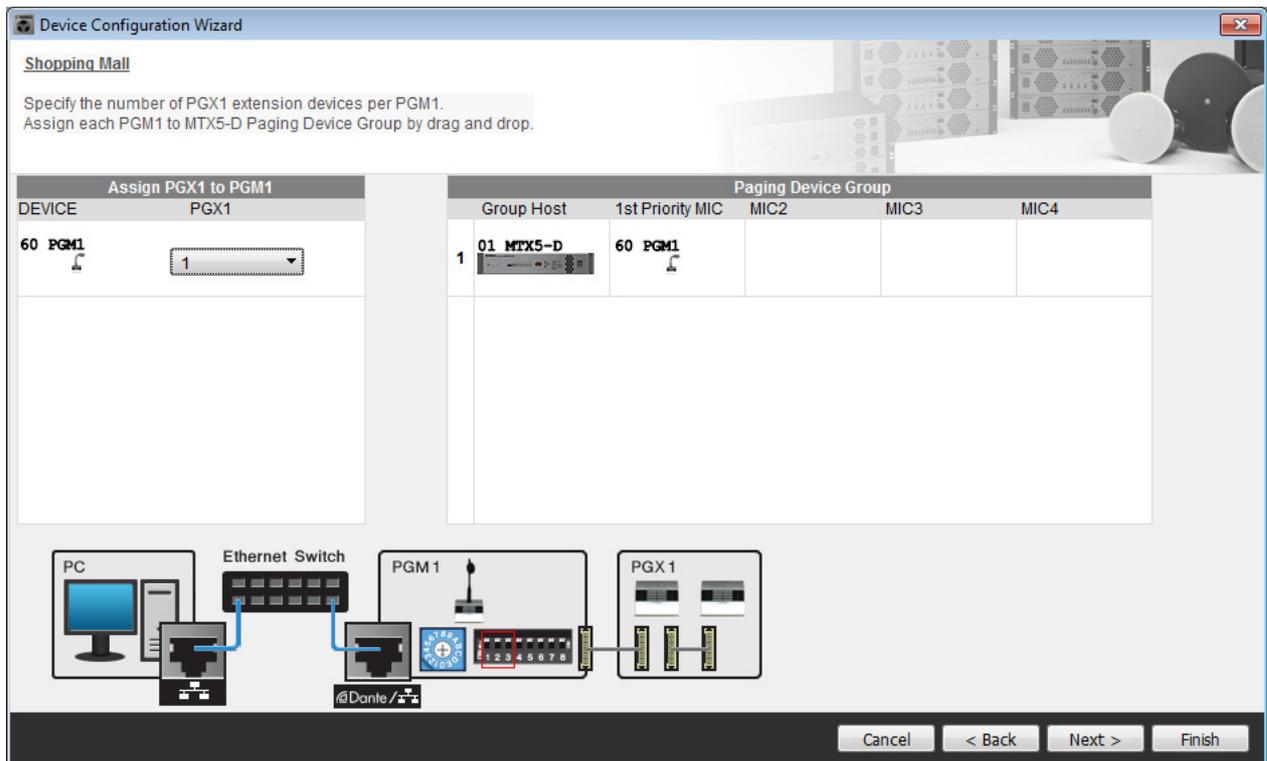
Chiffre inférieur : défini à l'aide du commutateur rotatif

Chiffre supérieur : défini à l'aide du commutateur DIP 1-3

5. Une fois le réglage du commutateur rotatif [UNIT ID] et du commutateur DIP de l'unité effectué, cliquez sur [Next>].
6. Vérifiez que les appareils apparaissent sur l'écran, puis cliquez sur [Next>].

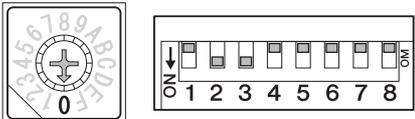


7. Définissez le nombre d'unités PGX1 sur 1.



8. Réglez le commutateur rotatif [UNIT ID] et le commutateur DIP du PGM1.

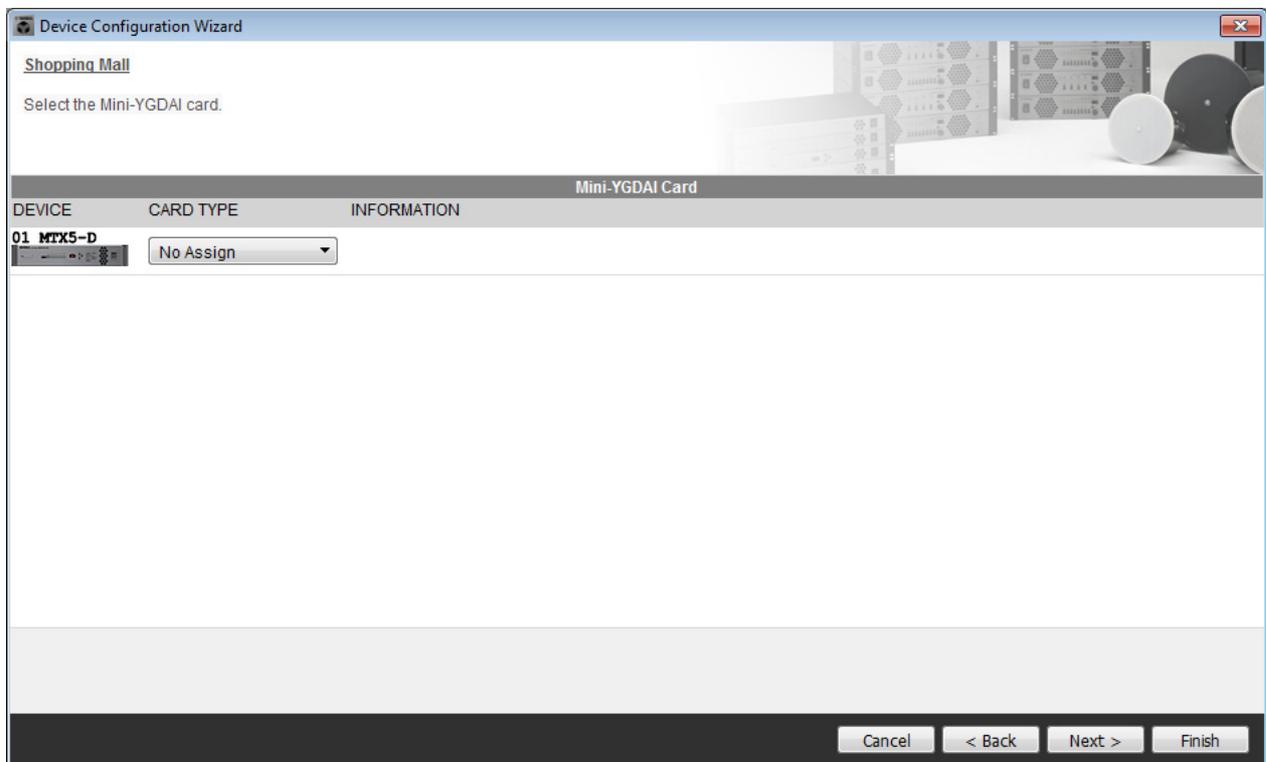
Si l'appareil n'est pas situé à proximité, vous pouvez le configurer au cours de l'étape « Connexion de l'équipement ». Configurez les réglages comme suit.

<p>PGM1</p> 	<p>UNIT ID = 60 Commutateur rotatif [UNIT ID] = 0 Les commutateurs DIP 2 et DIP 3 sont activés (abaissés) et tous les autres sont désactivés (relevés)</p>
--	---

9. Une fois le réglage du commutateur rotatif [UNIT ID] et du commutateur DIP du PGM1 effectué, cliquez sur [Next>].

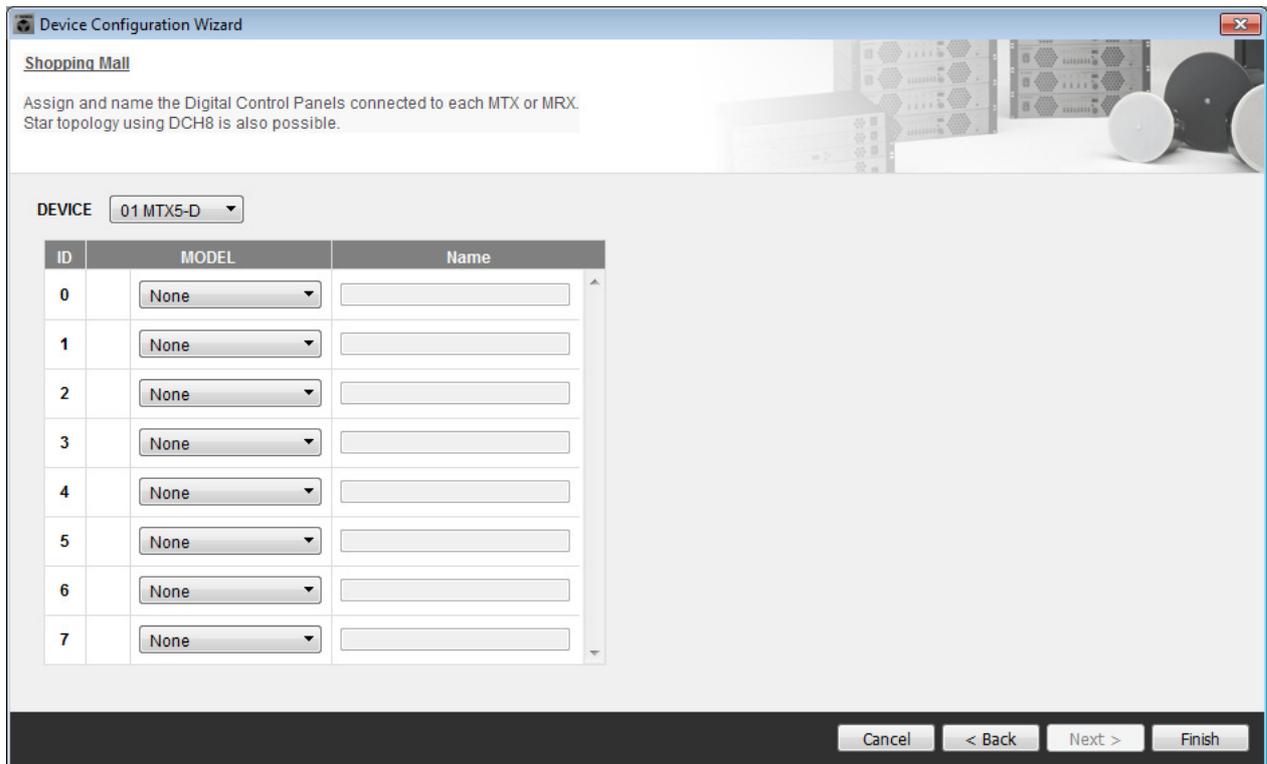
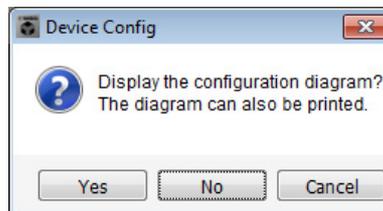
10. Sélectionnez la carte Mini-YGDAI, puis cliquez sur [Next>].

Dans la mesure où aucune carte Mini-YGDAI n'est utilisée dans cet exemple, laissez le réglage sur [No Assign] et cliquez sur [Next>].

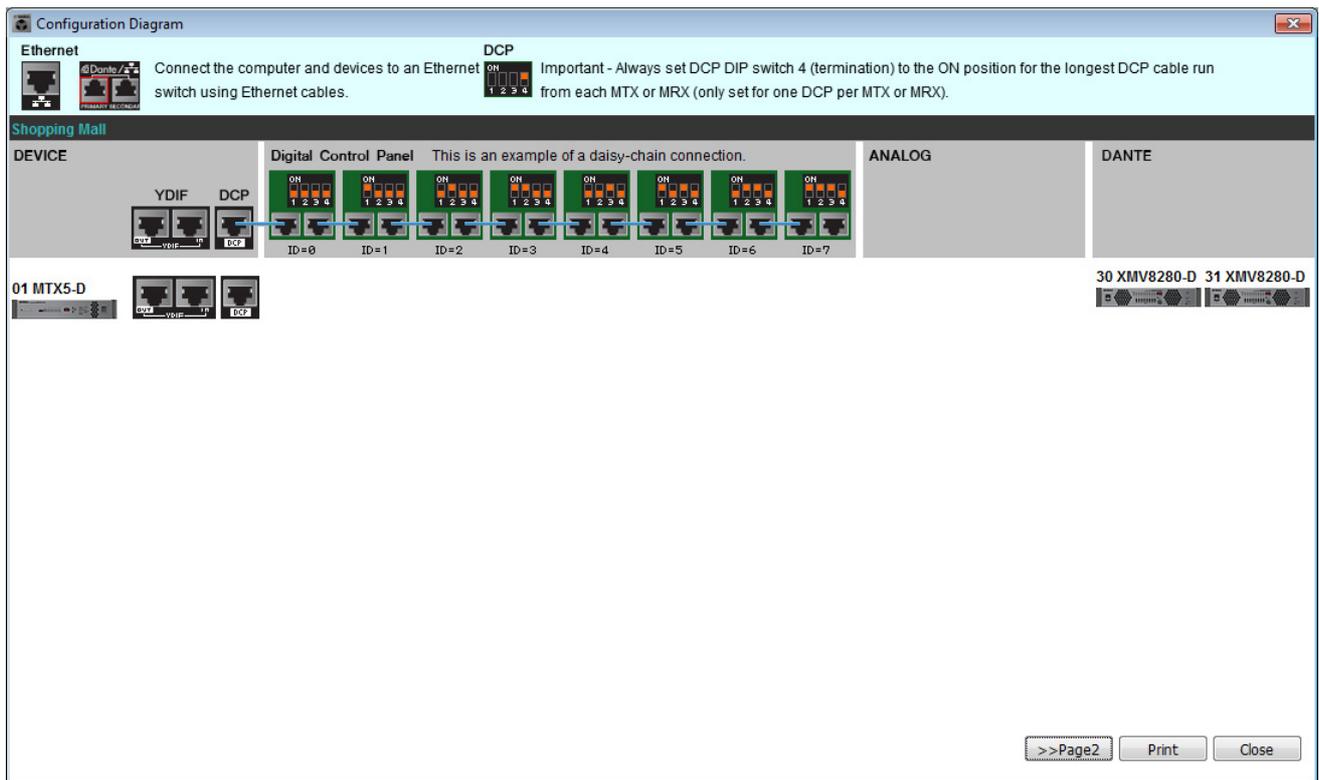


11. Sélectionnez le modèle DCP à connecter au MTX, saisissez un nom d'appareil et cliquez sur [Finish] (Terminer).

Dans la mesure où aucun DCP n'est utilisé dans cet exemple, laissez le réglage tel quel.

**12. Lorsque la boîte de dialogue « Display the configuration diagram? The diagram can also be printed. » s'affiche, cliquez sur [Yes].**

Un schéma de câblage s'affiche. Si vous le souhaitez, cliquez sur [Print] pour l'imprimer.
Pour fermer l'écran, cliquez sur [Close].



NOTE

Pour réafficher le schéma de câblage, sélectionnez le menu [File] → [Print Configuration Diagram].

Pour utiliser l'assistant Device Configuration Wizard en vue de modifier la configuration de l'appareil, cliquez sur le bouton [Device Config] dans la fenêtre Project.



Configuration des paramètres préliminaires dans MTX-MRX Editor

Cette section vous explique comment configurer les paramètres système du MTX/MRX de façon détaillée dans MTX-MRX Editor.

Une fois les réglages configurés, vous devez les enregistrer. Pour ce faire, cliquez sur le menu [File], puis sur [Save].

NOTE

Il est possible que la boîte de dialogue « User Account Control » (Contrôle de compte d'utilisateur) apparaisse. Le cas échéant, cliquez sur [Continue] ou [Yes].

■ Réglages des paramètres EXT. I/O

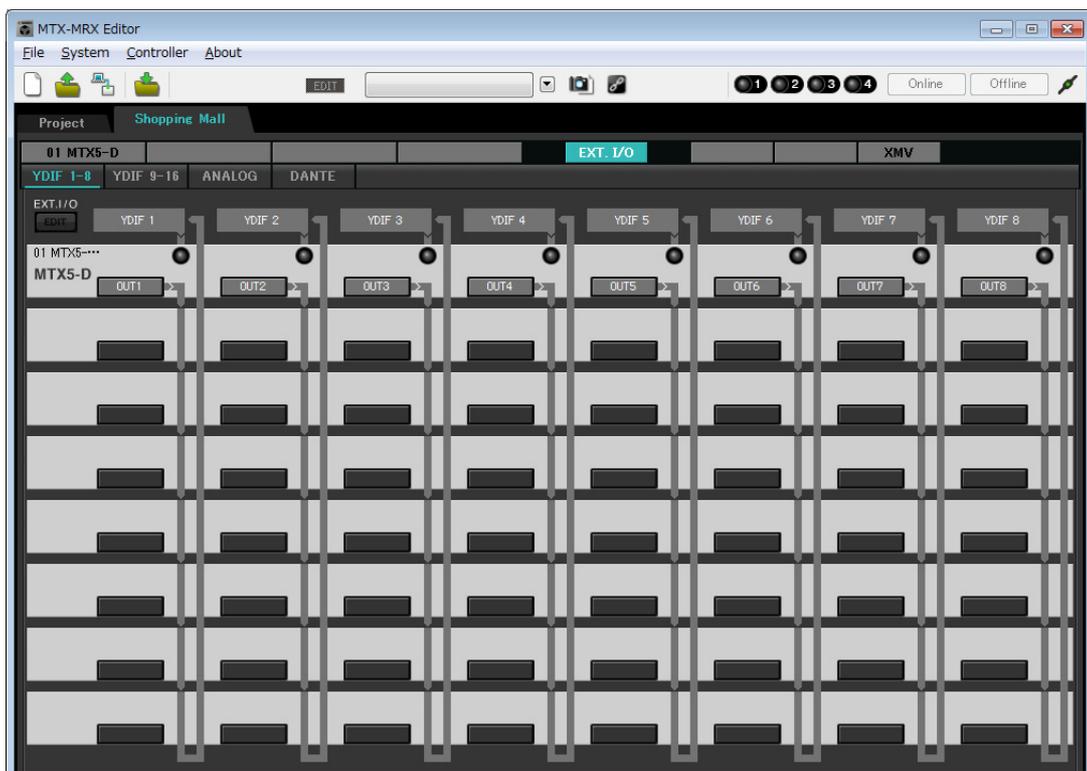
Vous pouvez effectuer ici les réglages pour la réception et l'envoi de données numériques. Cliquez sur l'onglet SYSTEM pour accéder à l'écran de réglage.

Accédez à l'écran de réglage en cliquant sur l'onglet du nom de système que vous avez spécifié à l'étape 1 de la section « Utilisation de Device Configuration Wizard (Assistant de configuration de l'appareil) pour créer la configuration de l'appareil ».



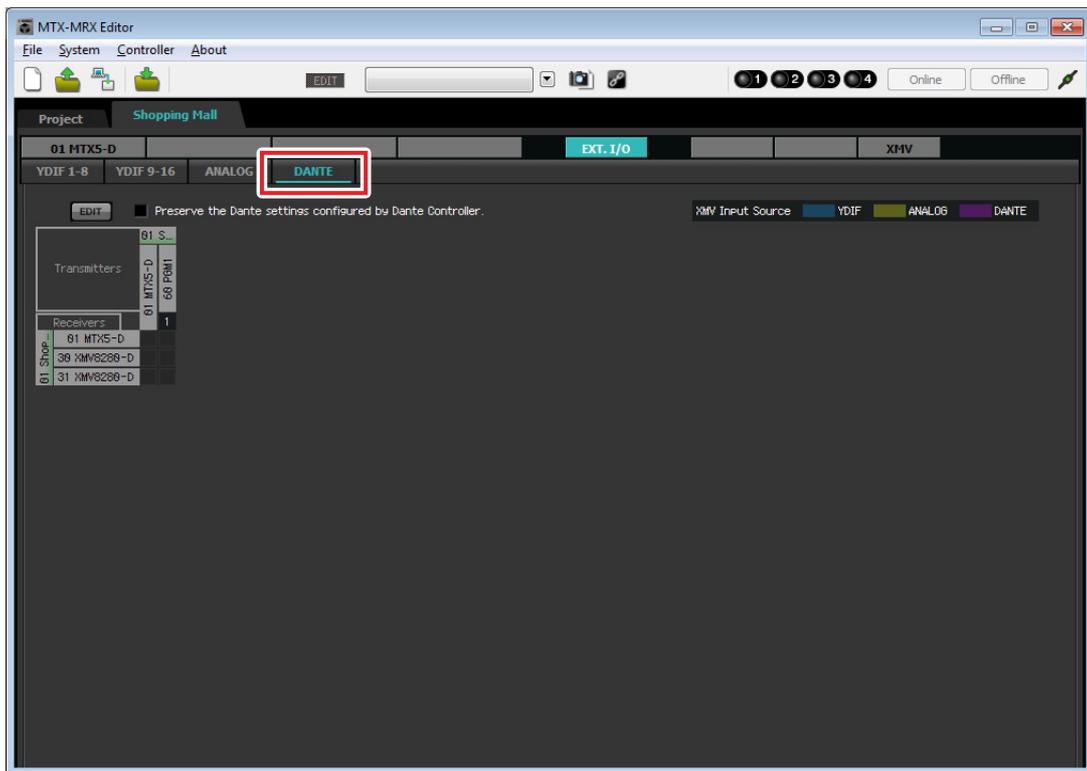
1. Cliquez sur le bouton [EXT. I/O].

L'écran « EXT. I/O » apparaît.



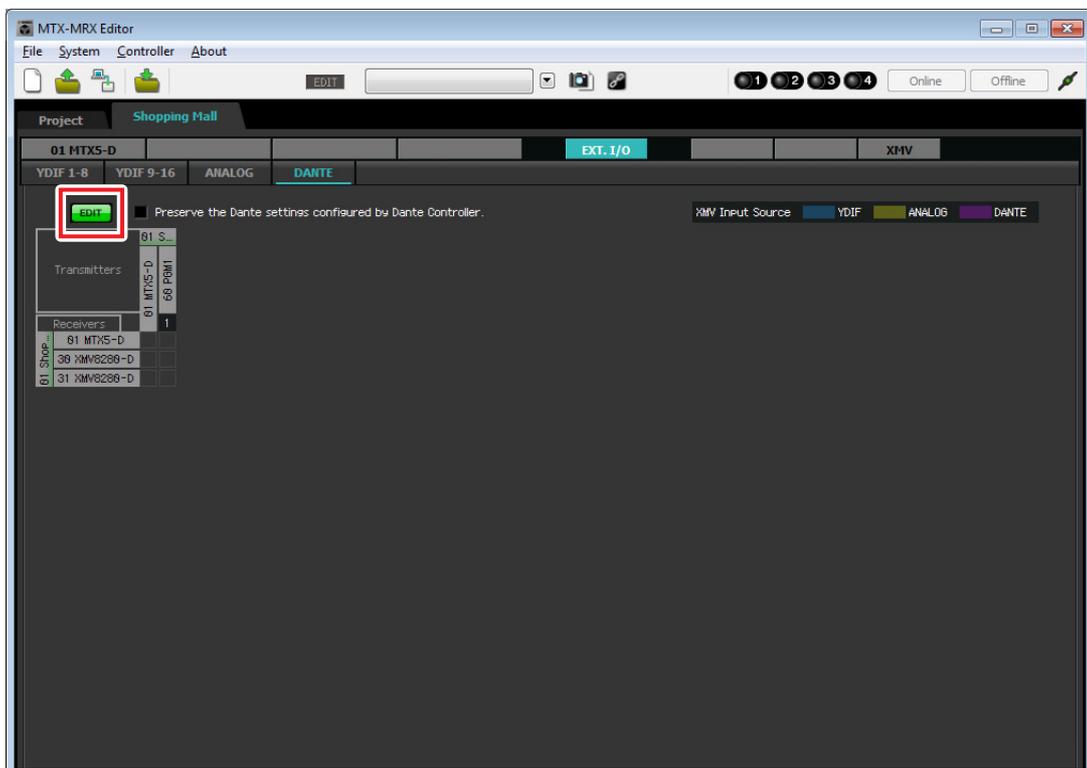
2. Cliquez sur le bouton [DANTE].

L'écran de configuration de Dante apparaît.



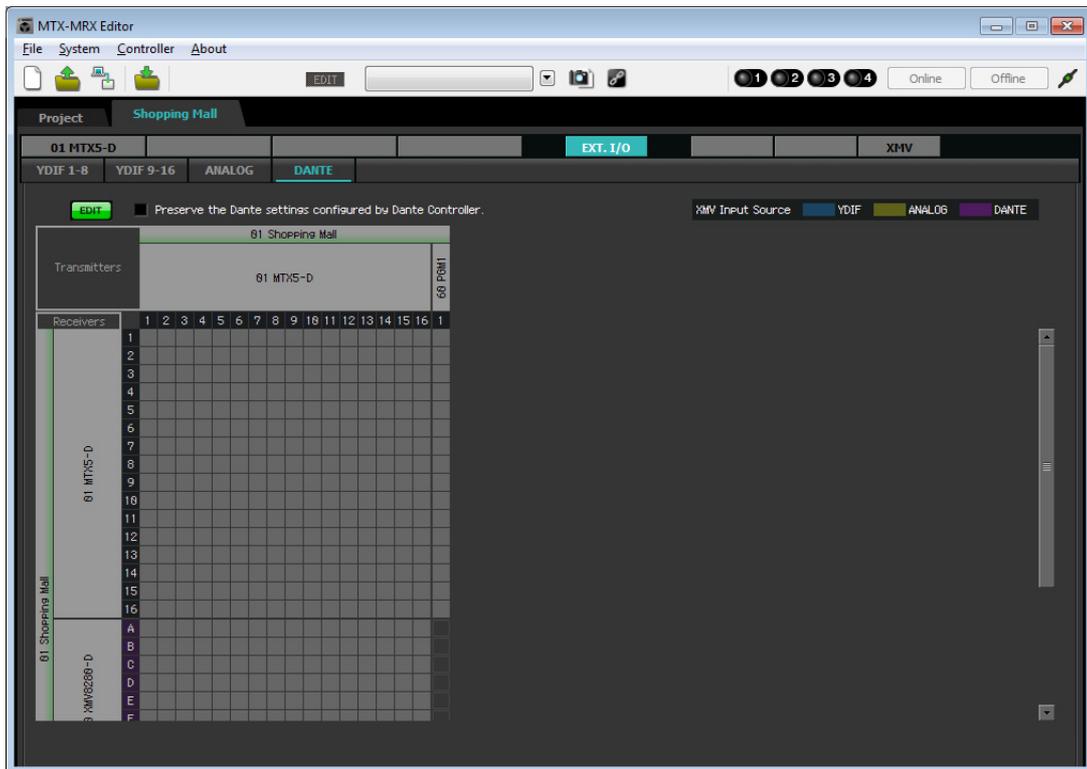
3. Cliquez sur le bouton [EDIT].

Vous pouvez à présent configurer les paramètres d'entrée/sortie de Dante.



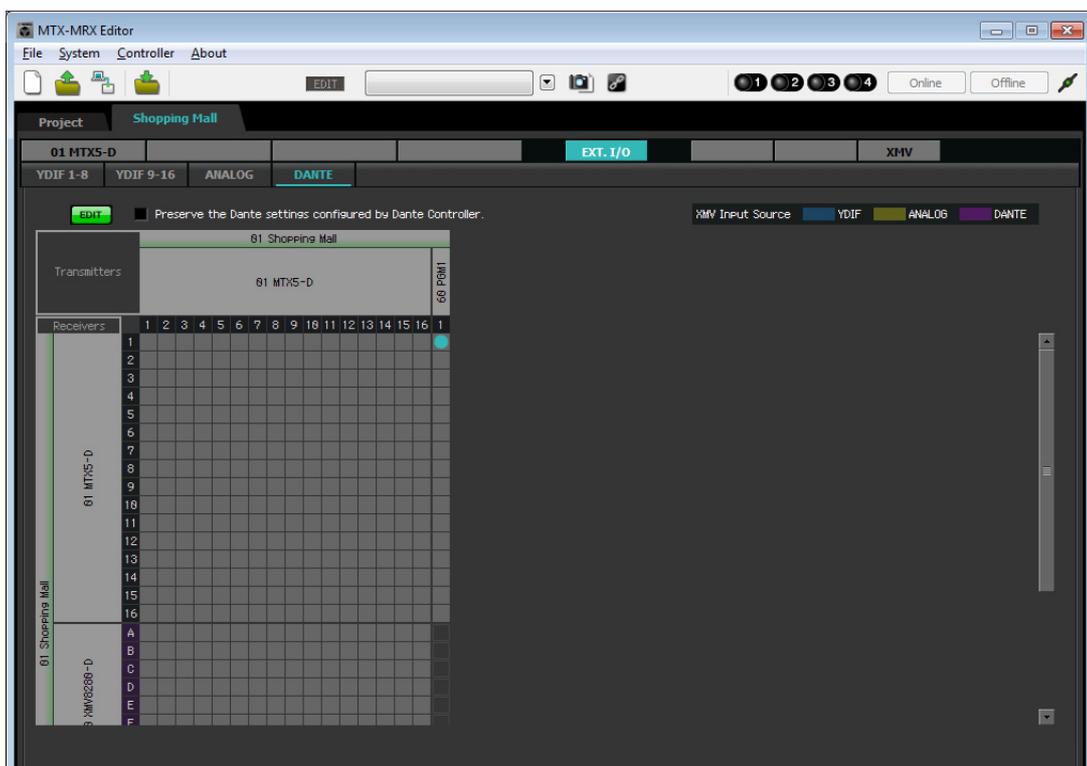
4. Cliquez respectivement sur les éléments MTX5-D sous [Receivers] et [Transmitters] et XMV8280-D sous [Receivers], de sorte à les développer.

S'ils sont déjà développés, laissez-les tels quels.

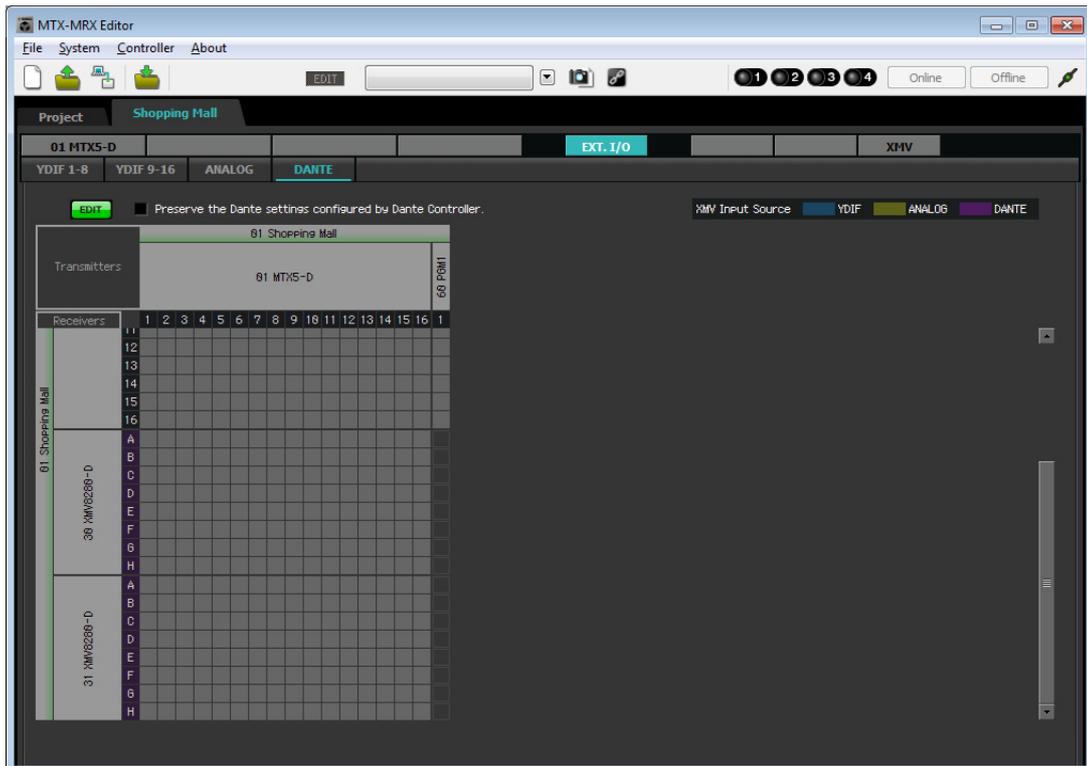


5. Cliquez sur l'emplacement à l'intersection de PGM1 et MTX5-D en « 1 ».

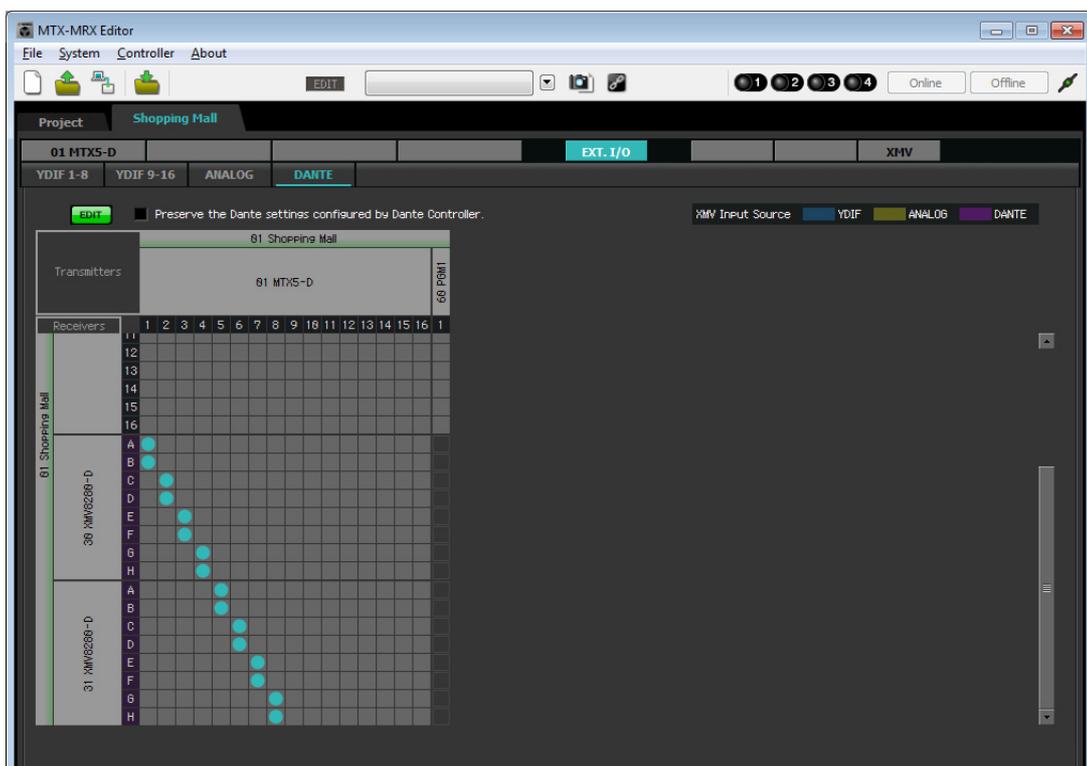
Le symbole  s'affiche sur la grille.



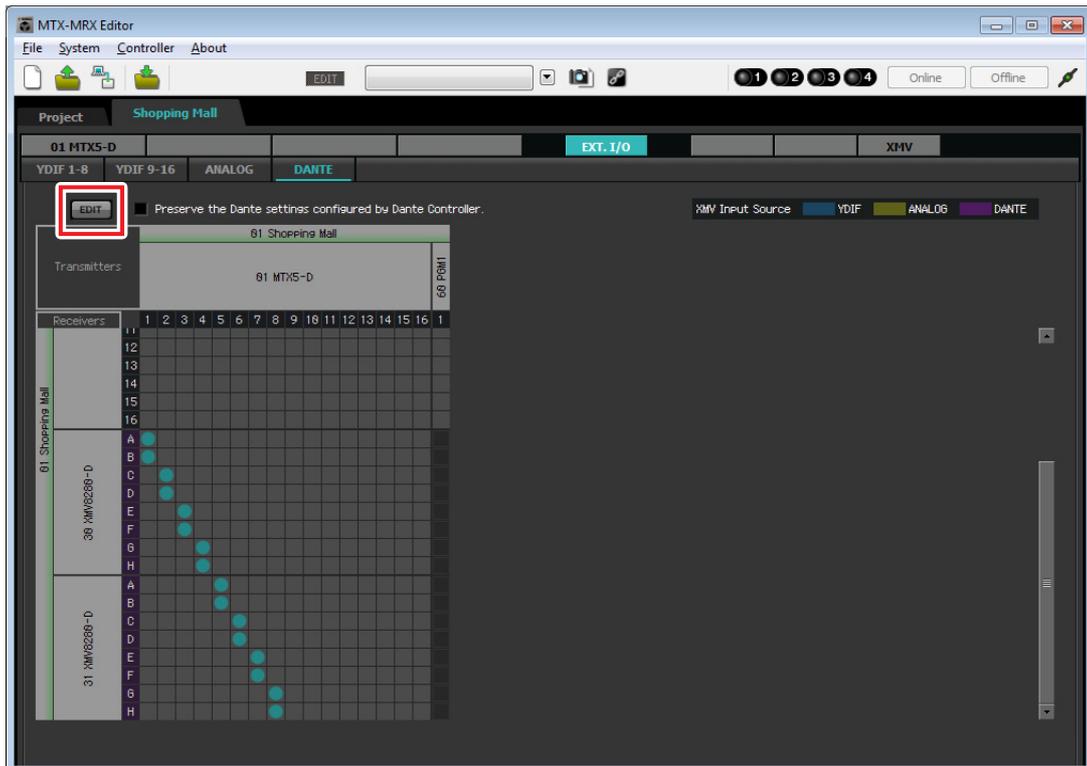
6. Faites défiler jusqu'à ce que les entrées XMV apparaissent.



7. En ce qui concerne l'unité XMV disposant d'un paramètre UNIT ID de 30, cliquez sur les intersections respectives des emplacements A et B avec 1, C et D avec 2, et E et F avec 3. S'agissant de l'unité XMV ayant un paramètre UNIT ID de 31, cliquez sur les intersections respectives des emplacements G et H avec 8.



8. Cliquez sur le bouton [EDIT] pour verrouiller les réglages.

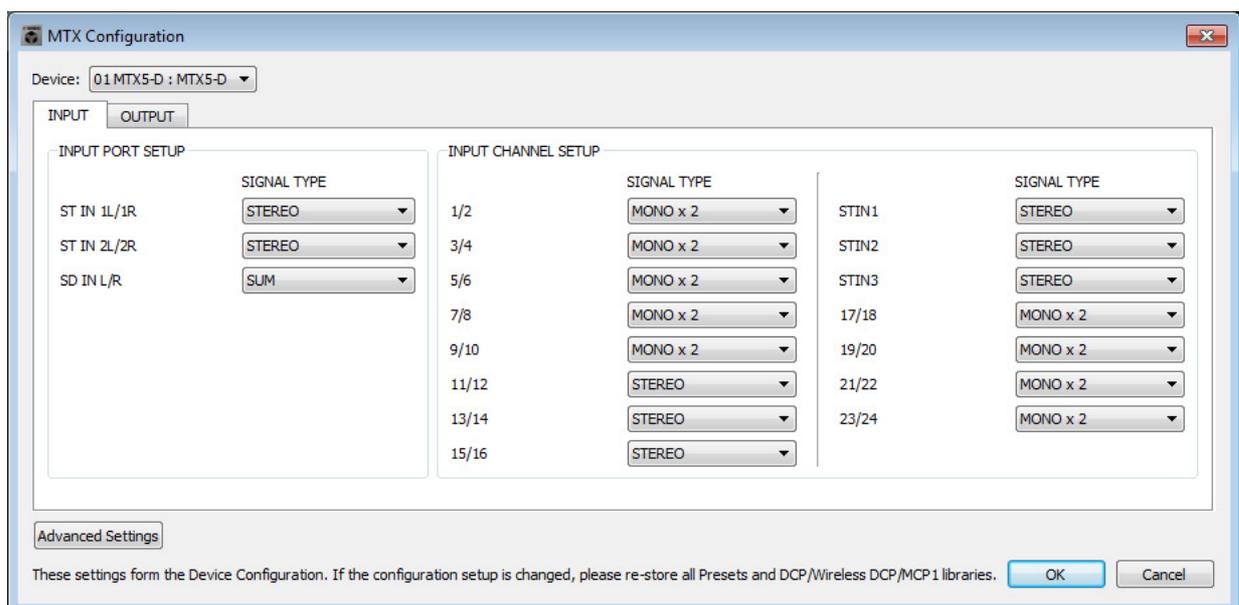


■ Détermination de la configuration du MTX

Cette section vous permet de déterminer la façon dont les prises d'entrée et les prises de sortie de l'unité MTX seront gérées. Dans le menu [System], cliquez sur [MTX Configuration] pour ouvrir la boîte de dialogue « MTX Configuration ». Pour les besoins de cet exemple, vous devez appliquer les modifications décrites ci-après.

● INPUT (Entrée)

Remplacez la valeur [STEREO] de SD IN L/R par [SUM]. Dans la zone « INPUT CHANNEL SETUP », substituez la valeur [MONO x 2] de 11/12, 13/14 et 15/16 par [STEREO].



● OUTPUT (Sortie)

Dans la zone « MATRIX BUS SETUP », remplacez la valeur [STEREO] de MATRIX7/8 par [MONO x 2].

The screenshot shows the 'MTX Configuration' dialog box with the 'OUTPUT' tab selected. The 'Device' is set to '01 MTX5-D : MTX5-D'. The 'MATRIX BUS SETUP' section has 'MONO x 2' selected for all matrix channels. The 'CASCADE MODE' section has 'ON' selected for all matrix channels. The 'OUTPUT CHANNEL SETUP' section has '1WAY x 2' selected for all output channels. An 'Advanced Settings' button is visible at the bottom left. At the bottom right, there are 'OK' and 'Cancel' buttons. A note at the bottom states: 'These settings form the Device Configuration. If the configuration setup is changed, please re-store all Presets and DCP/Wireless DCP/MCP1 libraries.'

MATRIX BUS SETUP		CASCADE MODE		OUTPUT CHANNEL SETUP	
	SIGNAL TYPE				SIGNAL TYPE
MATRIX1/2	MONO x 2	MATRIX1	ON	1/2	1WAY x 2
MATRIX3/4	MONO x 2	MATRIX2	ON	3/4	1WAY x 2
MATRIX5/6	MONO x 2	MATRIX3	ON	5/6	1WAY x 2
MATRIX7/8	MONO x 2	MATRIX4	ON	7/8	1WAY x 2
MATRIX9/10	MONO x 2	MATRIX5	ON	9/10	1WAY x 2
MATRIX11/12	MONO x 2	MATRIX6	ON	11/12	1WAY x 2
MATRIX13/14	MONO x 2	MATRIX7	ON	13/14	1WAY x 2
MATRIX15/16	MONO x 2	MATRIX8	ON	15/16	1WAY x 2

Après avoir effectué les réglages, cliquez sur [OK] pour les confirmer.

■ Réglages de l'écran « MAIN »

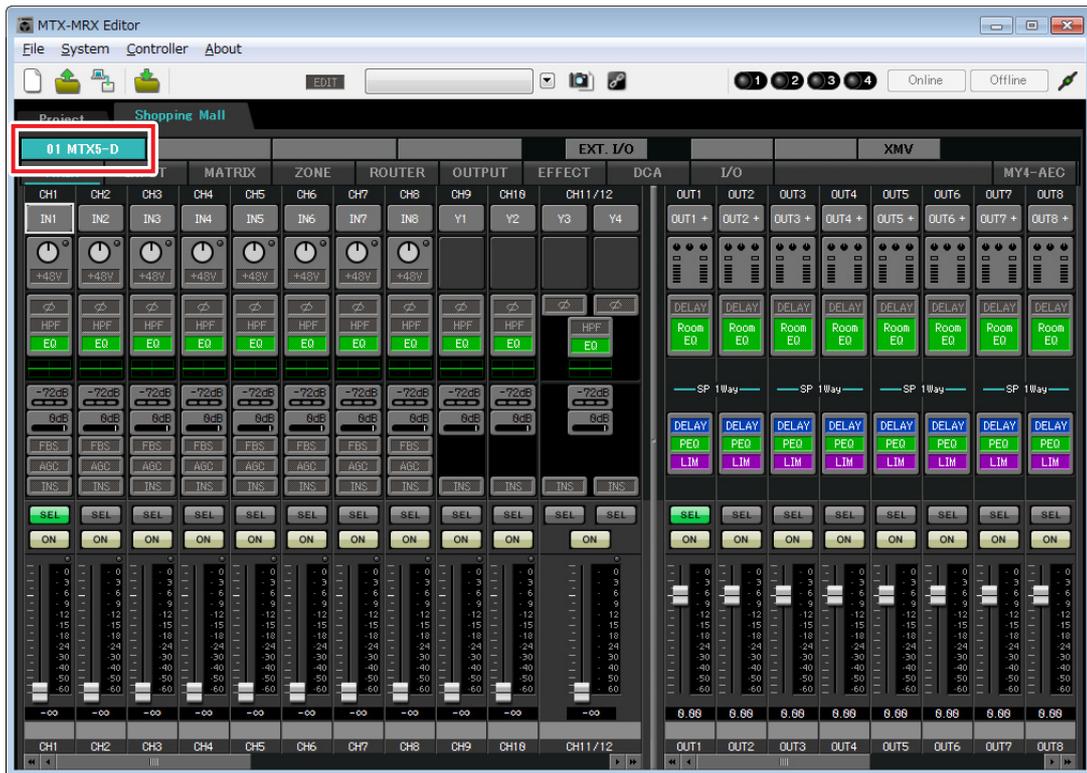
L'écran « MAIN » vous permet de configurer des paramètres généraux pour chaque canal.

Cliquez sur le bouton [01 MTX5-D] pour accéder à l'écran « MAIN » du MTX.

Pour plus de détails sur les différents paramètres, reportez-vous au « Mode d'emploi de MTX-MRX Editor ».

Dans cet exemple, vous allez configurer les réglages suivants.

- Réglages des ports d'entrée/sortie
- Réglages du nom de canal
- Réglages d'activation/désactivation de canal
- Réglages de gain et d'alimentation fantôme
- (Si nécessaire) Réglages de l'égaliseur



● Réglages INPUT

Dans la section INPUT, vous pouvez effectuer les réglages suivants :



Bouton de sélection du port

Cliquez sur ceci pour ouvrir la boîte de dialogue « Input Patch ». Pour les besoins de cet exemple, vous devez appliquer les modifications décrites ci-après. Après avoir effectué les réglages, cliquez sur le bouton [Close].

CH1	DANTE 1
CH2 à CH8 CH17 à CH24	Aucune affectation (cliquez sur un bouton affecté pour désélectionner son affectation)
CH9 à CH16	INPUT 1 à INPUT 8

Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe

Ce bouton vous permet de régler le gain et d'activer/désactiver l'alimentation fantôme. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, une fenêtre contextuelle s'affiche pour vous permettre de régler le gain et d'activer/désactiver l'alimentation fantôme. Effectuez les réglages souhaités, puis cliquez sur le symbole × dans le coin supérieur droit pour fermer la fenêtre contextuelle. Le niveau de gain approprié dépendra des appareils connectés. Veillez donc à le régler sur un niveau adapté à vos appareils. Les sources audio de la musique de fond étant connectées aux canaux CH11/12, CH13/14 et CH15/16, abaissez le gain jusqu'à 0 dB.



EQ/HPF (Filtre passe-haut)

Cliquez sur ce bouton pour basculer vers l'écran « CHANNEL EDIT ». Réglez l'égaliseur et le filtre passe-haut comme il se doit en fonction du microphone que vous utilisez. Pour ST IN, seul EQ est disponible. Si vous voulez retourner dans l'écran « MAIN », cliquez sur le bouton [MAIN].

FBS (Suppresseur de feedback)

La fonction FBS est fournie sur les entrées des canaux CH1 à CH8. Nous vous conseillons de relier les entrées de micro, en particulier les microphones amovibles tels que les micros sans fil, aux canaux CH1 à CH8. Lorsque vous cliquez ici, vous basculez sur l'écran de réglage FBS. Si vous voulez retourner dans l'écran « MAIN », cliquez sur le bouton [MAIN]. Pour plus de détails sur les réglages FBS, reportez-vous au « Mode d'emploi de MTX-MRX Editor ».

Bouton [ON]

Ce bouton active/désactive le canal. Désactivez les canaux non utilisés.

Fader

Ce fader ajuste le niveau d'entrée. Laissez le fader sur -∞ jusqu'à ce que le système soit mis en ligne.

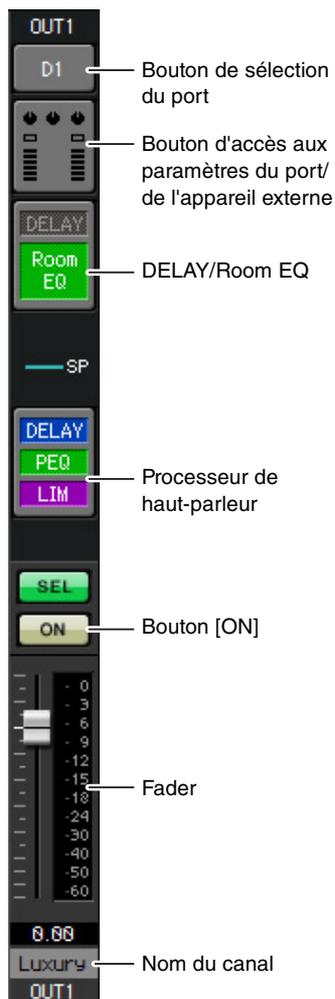
Nom du canal

Vous pouvez double-cliquer sur le nom du canal pour le modifier. Dans cet exemple, des noms ont été attribués comme suit.

CH1	Micro de 1 ^{ère} priorité	CH13/14	BGM (Casual1)
CH9	Mic1 de l'espace événementiel	CH15/16	BGM (Casual2)
CH10	Mic2 de l'espace événementiel	STIN1	BGM1
CH11/12	BGM (Luxury)	STIN2	BGM2
		STIN3	SD

● Réglages OUTPUT

Dans la section OUTPUT, vous pouvez effectuer les réglages suivants :



Bouton de sélection du port

Cliquez dessus pour afficher la boîte de dialogue « Output Patch ». Pour les besoins de cet exemple, vous devez appliquer les modifications décrites ci-après. Après avoir effectué les réglages, cliquez sur le bouton [Close].

CH1 à CH8	DANTE 1 à DANTE 8
CH9 à CH16	Aucune affectation (cliquez sur un bouton affecté pour désélectionner son affectation)

Bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe

Lorsque vous cliquez sur ce bouton, l'écran de modification des paramètres de la prise de sortie du MTX s'affiche sous forme de fenêtre contextuelle.

DELAY/Room EQ

Cliquez sur ce bouton pour accéder à un écran qui vous permet de configurer le retard et l'égaliseur de salle.

Processeur de haut-parleur

Cliquez sur ce bouton pour basculer vers l'écran « CHANNEL EDIT ». Effectuez les réglages appropriés pour les haut-parleurs à connecter.

NOTE

La bibliothèque préinstallée contient des fichiers de processeur de haut-parleur adaptés à la réponse des divers haut-parleurs. L'utilisation de ces fichiers vous permet de configurer en toute facilité les paramètres du processeur de haut-parleur.

Bouton [ON]

Ce bouton active/désactive le canal. Désactivez les canaux non utilisés.

Fader

Ce fader ajuste le niveau de sortie.

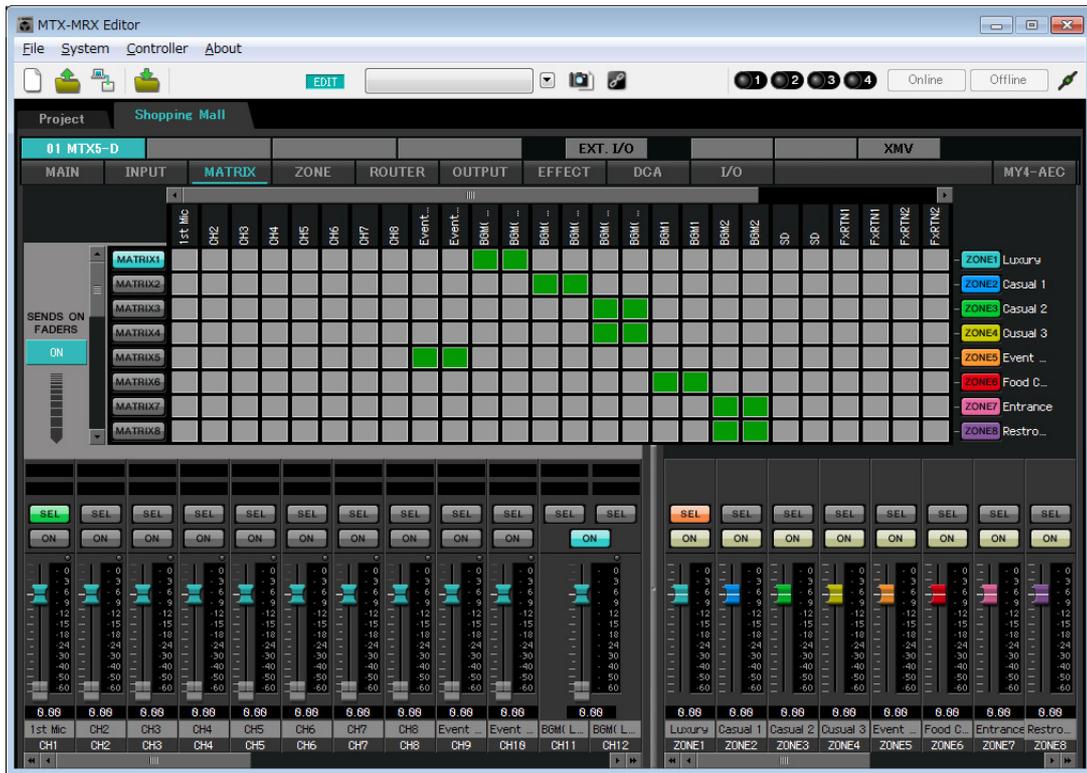
Nom du canal

Vous pouvez double-cliquer sur le nom pour le modifier. Dans cet exemple, des noms ont été attribués comme suit.

OUT1	Luxury
OUT2	Casual1
OUT3	Casual2
OUT4	Casual3
OUT5	Espace événementiel
OUT6	Espace restauration
OUT7	Entrée
OUT8	Toilettes

■ Réglages de l'écran « MATRIX »

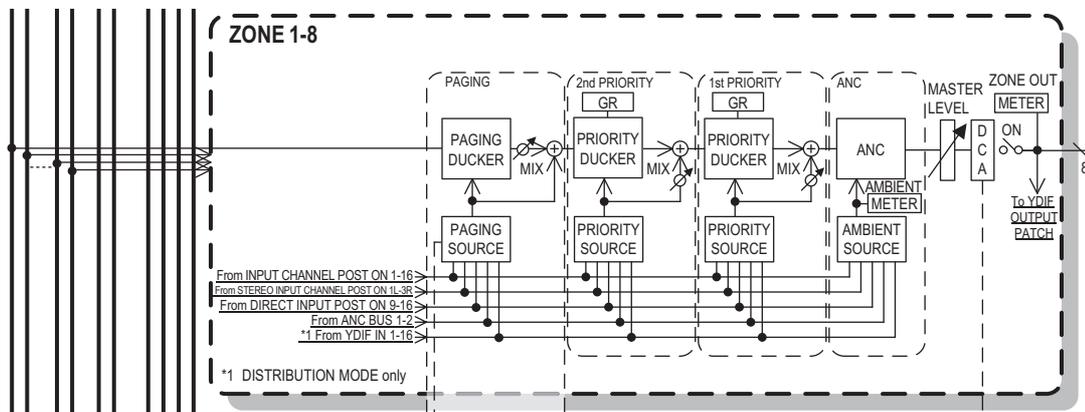
Vous pouvez spécifier ici les canaux d'entrée qui sont envoyés aux différentes zones. Pour plus de détails sur le niveau d'envoi et d'autres paramètres, reportez-vous au « Mode d'emploi de MTX-MRX Editor ».



Dans cet exemple, configurez les réglages apparaissant dans l'illustration ci-dessus. Cliquez sur un point de croisement (zone carrée) ou faites-le glisser afin de l'activer ou le désactiver. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un point de croisement pour afficher le menu déroulant correspondant. Sélectionnez [All OFF] (Désactiver tout) pour désactiver tous les points de croisement. La hauteur du remplissage en vert au point de croisement indique le degré du niveau d'envoi correspondant.

Ces réglages entraînent les envois respectifs de Mic1 et Mic2 de la zone Event Space vers la zone Espace événementiel, de BGM (Luxury) vers la zone Luxury, de BGM (Casual1) vers la zone Casual 1, de BGM (Casual2) vers les zones Casual 2 et Casual 3, de BGM1 vers la zone Food Court et de BGM2 vers les zones Entrance et Restrooms.

Le PGM1 affecté au canal CH1 est spécifié dans l'écran « ZONE » ci-dessous. Si l'élément CH1 est activé dans l'écran MATRIX, l'entrée provenant du PGM1 sera émise en sortie vers la zone, même en cas de désactivation de la fonction PTT. Les faders des canaux d'entrée dans la partie inférieure gauche de l'écran indiquent le niveau d'entrée des faders apparaissant en grisé ainsi que le niveau d'envoi des canaux d'entrée des faders non grisés. Il est impossible de manipuler les faders grisés dans cet écran.



Flux de signaux de la fonction d'appel

■ Réglages de l'écran « ZONE »

L'écran « ZONE » vous permet de procéder aux réglages PGM1. Cliquez sur le bouton [PAGING] afin de basculer vers l'écran de réglage de la radiodiffusion des appels.



1. Dans la zone « PAGING SOURCE », sélectionnez [NONE] dans les zones de listes MIC 2 à MIC 4.



- 2.** Dans la zone ZONE GROUP, double-cliquez sur [Group 1] et remplacez le nom par « All ZONE » ; activez ensuite ZONE1 à ZONE8 (de Luxury à Restrooms). De la même façon, attribuez à [Group 2] le nouveau nom de « Exclude Evt. Spc », et activez le éléments ZONE1 à ZONE8 à l'exception de ZONE5 (Event Space).

All ZONE est le groupe de zones permettant de diffuser le son dans tout le bâtiment. Exclude Evt. Spc est un groupe destiné à la radiodiffusion dans l'ensemble du bâtiment sans interruption des événements en cours.

ZONE GROUP	ZONE							
	Luxury	Casual 1	Casual 2	Casual 3	Event S...	Food Do...	Entrance	Restrooms
All ZONE	<input checked="" type="checkbox"/>							
Exclude Evt. Spc	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Group 3	<input type="checkbox"/>							
Group 4	<input type="checkbox"/>							

- 3.** Cliquez sur le bouton [Settings].

La boîte de dialogue « PGM1/PGX1 » apparaît.

PGM1/PGX1

01 MTX5-D | 60 PGM1 (1st Priority) | Unlatch Enable

Function Assign | Properties

	FUNCTION	PARAMETER		FUNCTION	PARAMETER
1	No Assign		5	No Assign	
2	No Assign		6	No Assign	
3	No Assign		7	No Assign	
4	No Assign		8	No Assign	

0 PGX1

	FUNCTION	PARAMETER		FUNCTION	PARAMETER
1	No Assign		5	No Assign	
2	No Assign		6	No Assign	
3	No Assign		7	No Assign	
4	No Assign		8	No Assign	

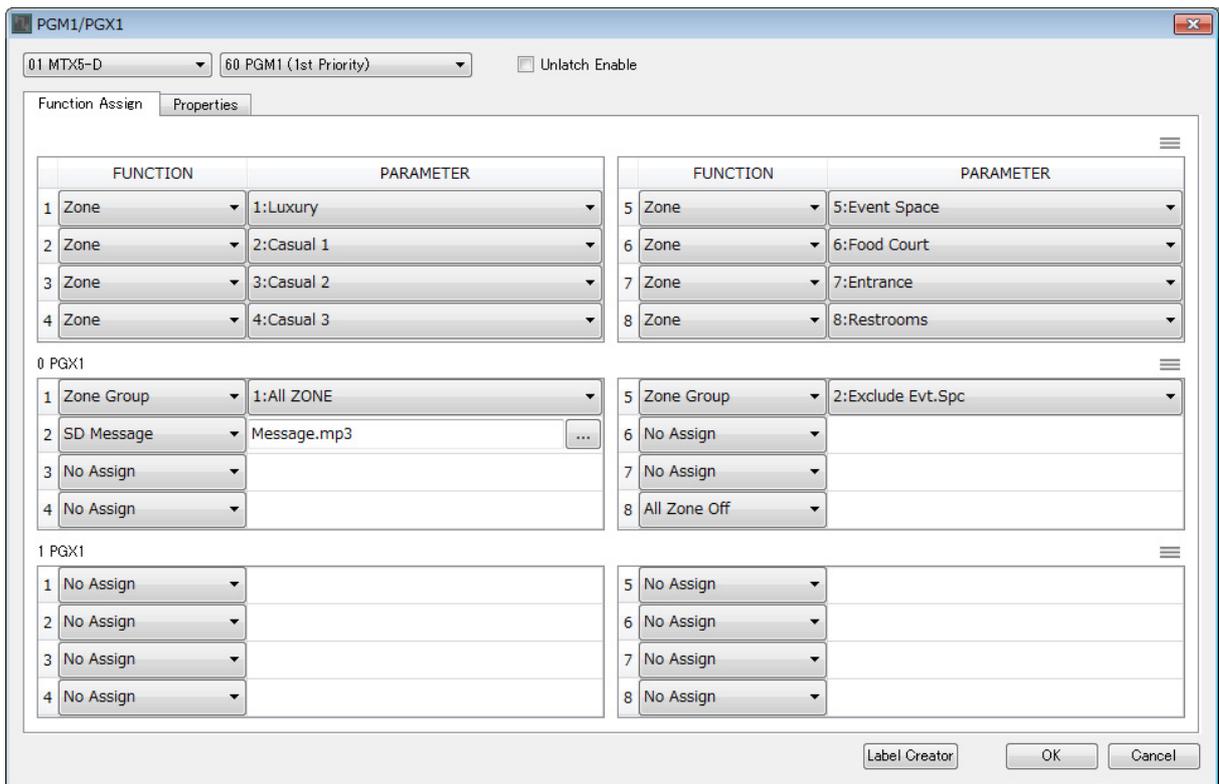
1 PGX1

	FUNCTION	PARAMETER		FUNCTION	PARAMETER
1	No Assign		5	No Assign	
2	No Assign		6	No Assign	
3	No Assign		7	No Assign	
4	No Assign		8	No Assign	

Label Creator | OK | Cancel

4. Effectuez les affectations aux boutons de sélection de zone/message.

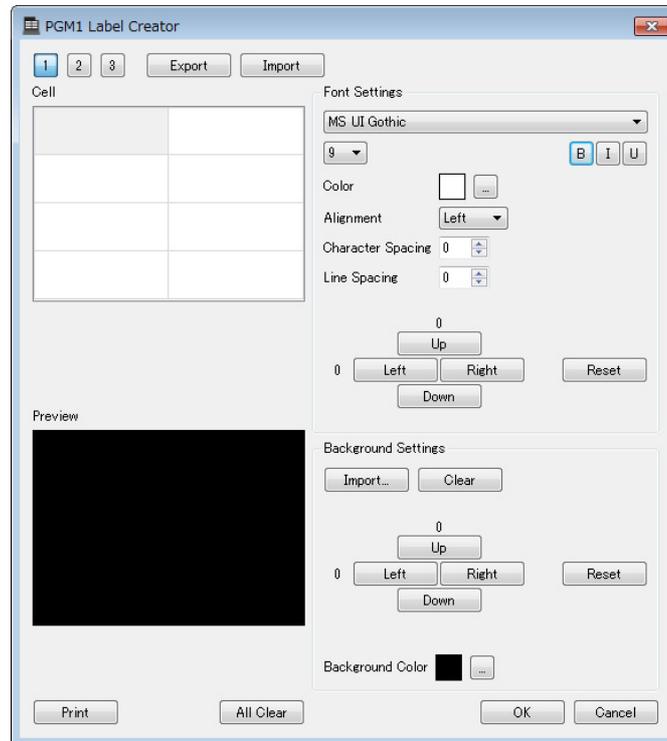
Dans cet exemple, procédez aux affectations suivantes.



PGM1	1	Zone	1:Luxury
	2		2:Casual 1)
	3		3:Casual 2)
	4		4:Casual 3)
	5		5:Event Space
	6		6:Food Court
	7		7:Entrance
	8		8:Restrooms
0 PGX1	1	Zone Group	1:All ZONE
	2	SD Message	Fichier de message à reproduire
	3	No Assign	—
	4		
	5	Zone Group	2: Exclude Evt. Spc
	6	No Assign	—
	7		
	8	All Zone Off	

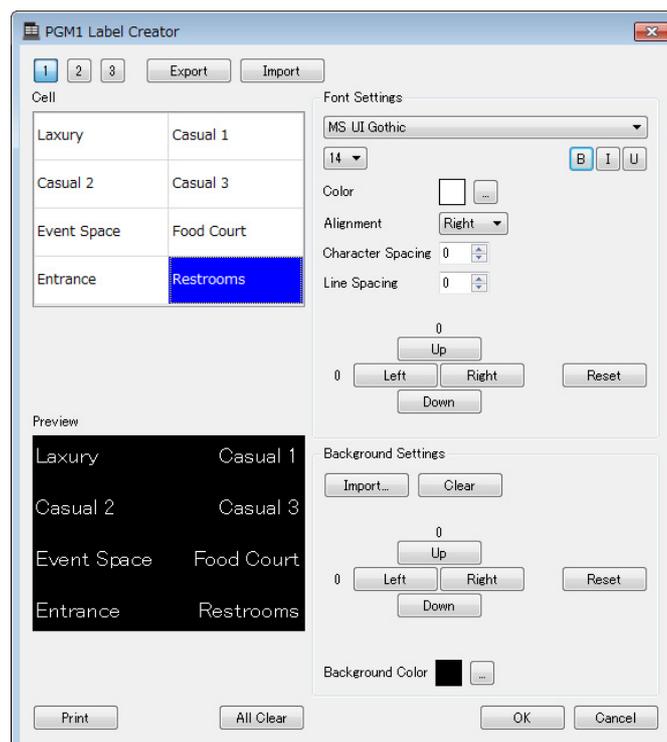
5. Si nécessaire, cliquez sur la touche [Label Creator] afin de créer des étiquettes pour le PGM1/PGX1.

L'application « PGM1 Label Creator » démarre. Vous pouvez créer ici une image à imprimer en tant qu'étiquette pour les unités PGM1/PGX1.



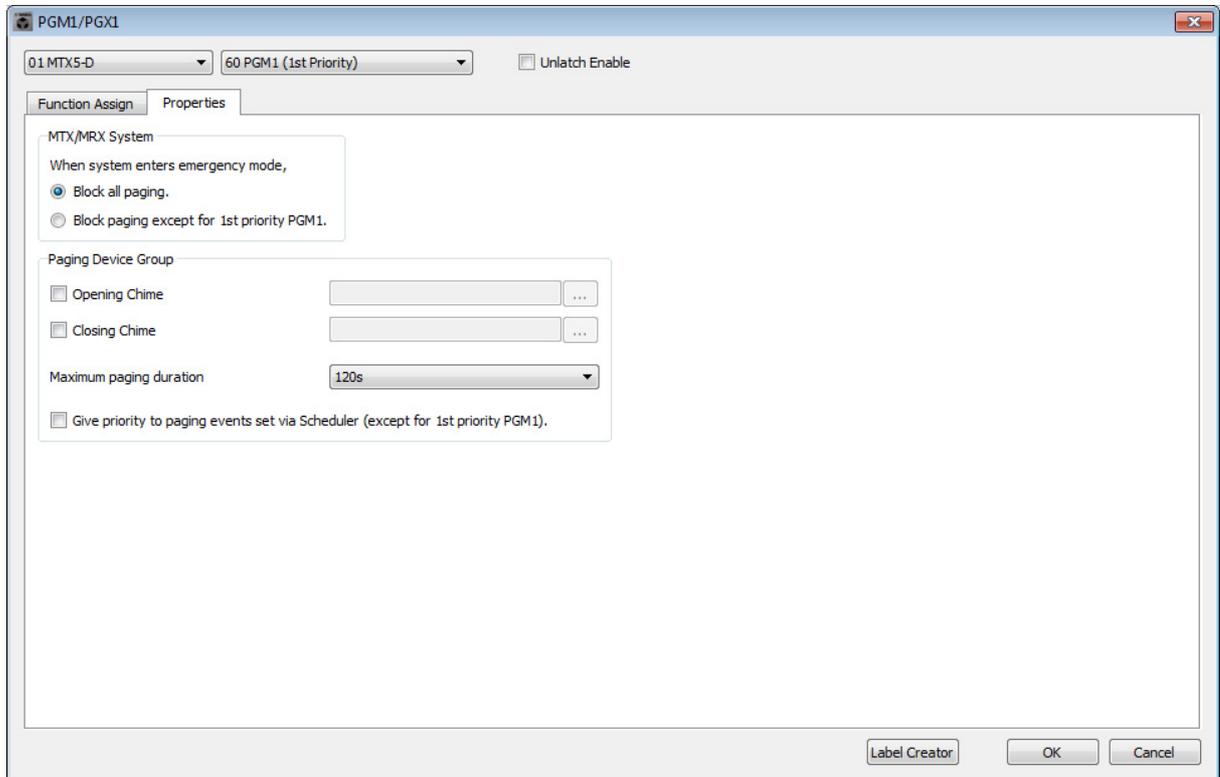
6. Concevez l'étiquette que vous souhaitez imprimer.

Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous aux explications relatives à l'application « PGM1 Label Creator » dans le « Mode d'emploi de MTX-MRX Editor ».



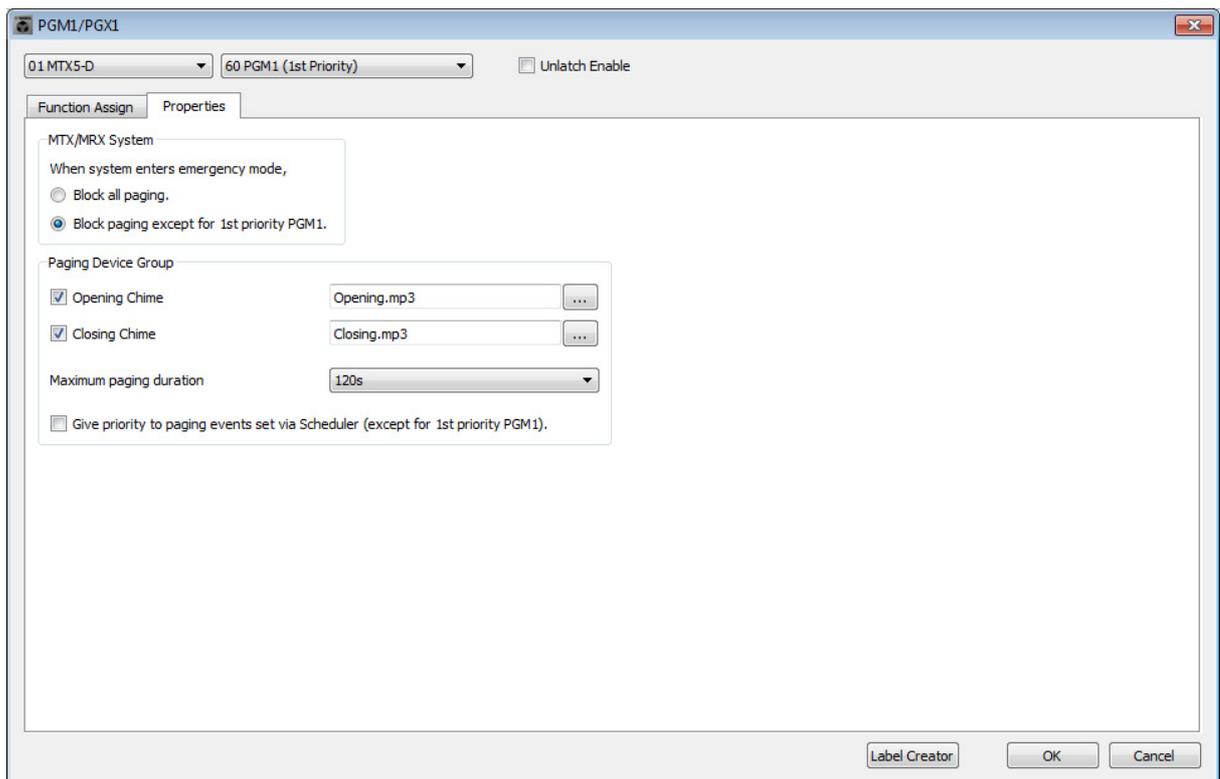
7. Cliquez sur la touche [Print] pour imprimer, ou cliquez sur la touche [Export] pour enregistrer l'étiquette sous forme de fichier ; puis cliquez sur [OK].
8. Cliquez sur l'onglet [Properties] (Propriétés).

Ceci vous fait basculer vers un écran qui vous permet d'effectuer les réglages qui déterminent le mode de fonctionnement de l'unité PGM1.



9. Activez le bouton d'option [Block paging except for 1st priority PGM1.].

10. Cochez les cases [Opening Chime] et [Closing Chime], et sélectionnez les fichiers audio de carillon.



11. Cliquez sur le bouton [OK] pour refermer la boîte de dialogue.

■ Stockage d'une présélection

Nous allons à présent stocker tous les paramètres configurés jusqu'ici en tant que présélection.

Pour stocker ou rappeler une présélection, cliquez sur l'icône de l'appareil photo située dans la partie supérieure de MTX-MRX Editor.



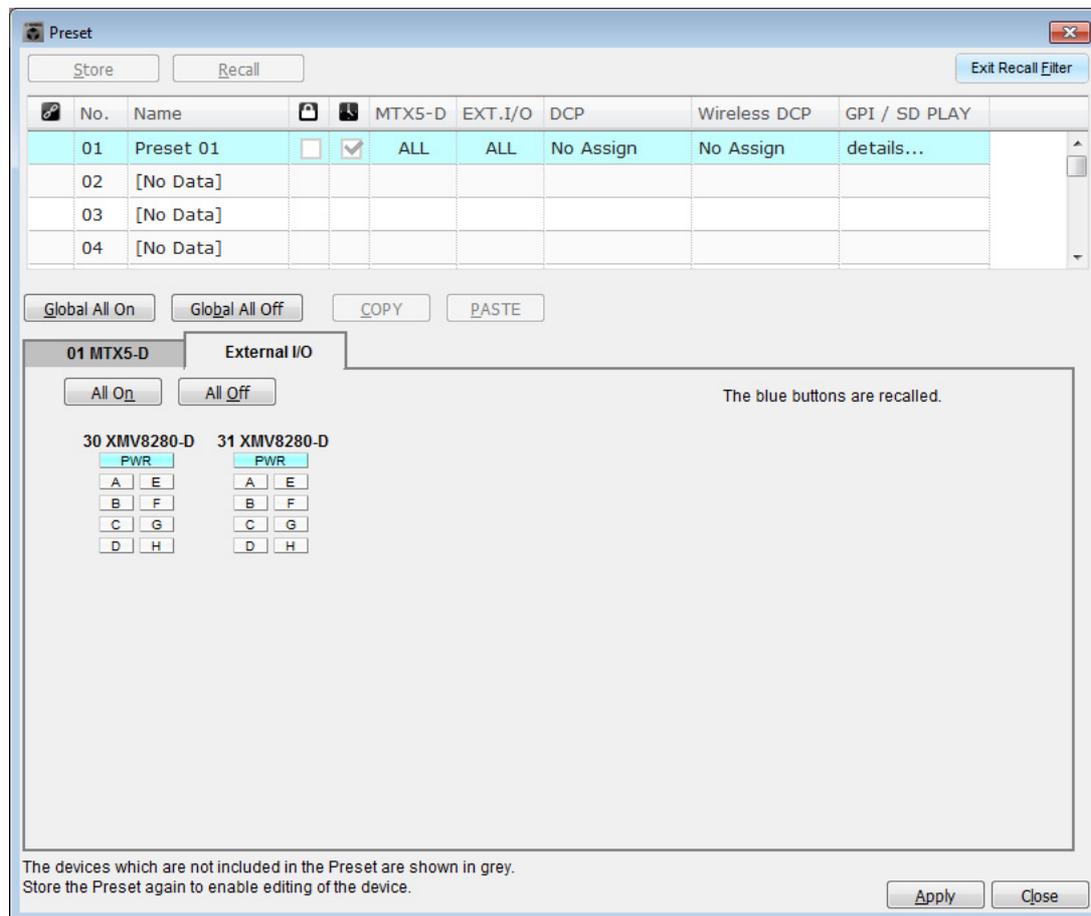
Lorsque vous cliquez sur l'icône de l'appareil photo, la boîte de dialogue « Preset » apparaît. Vous pouvez créer jusqu'à 50 présélections.

Cliquez sur le numéro de la présélection que vous voulez enregistrer. La ligne est alors sélectionnée. Cliquez ensuite sur le bouton [Store], spécifiez le nom de la présélection et cliquez sur le bouton [OK].

NOTE

Si vous n'enregistrez pas la présélection ; le numéro d'alerte 61 sera généré.

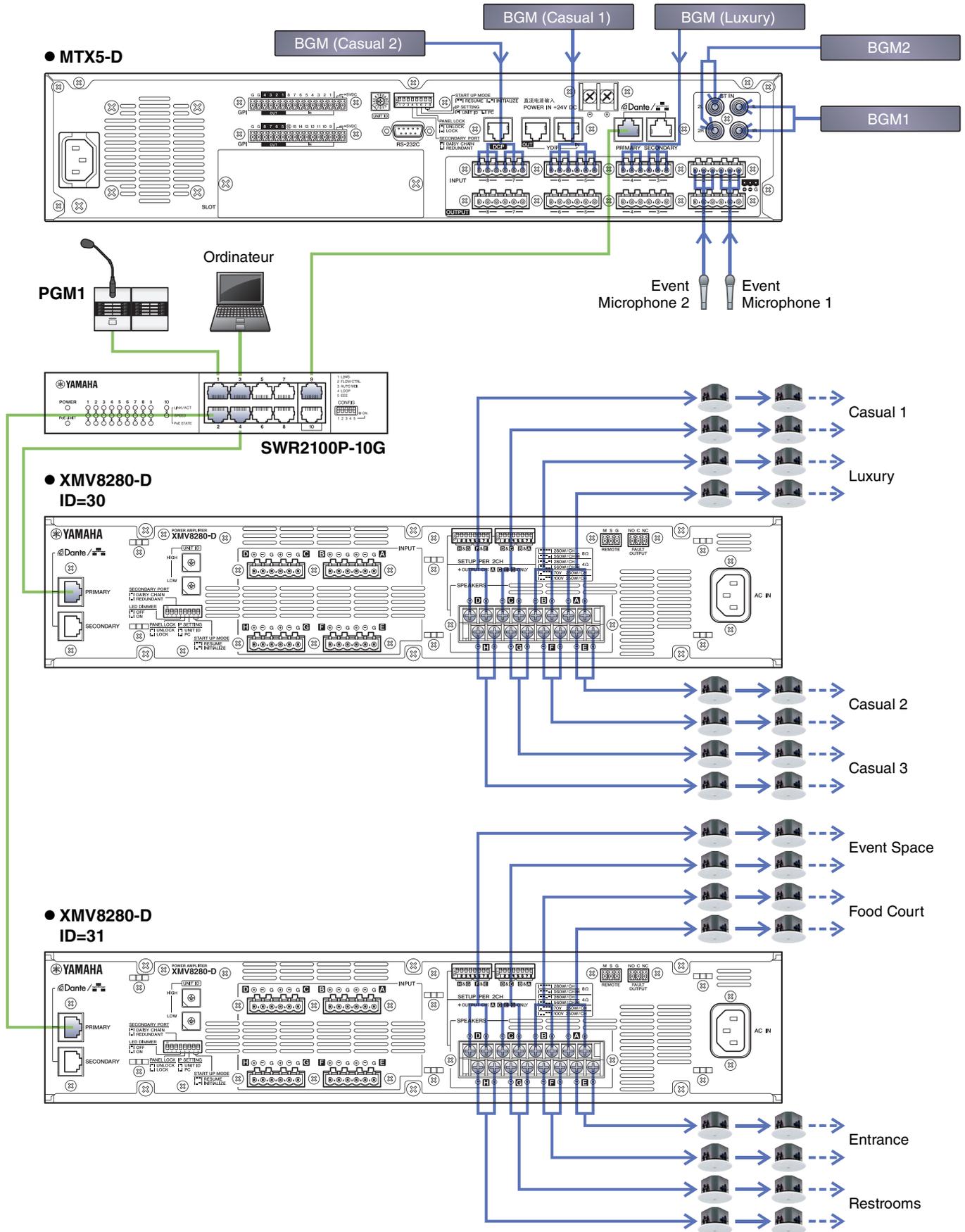
Spécifiez les réglages du filtre de rappel selon les besoins. Dans cet exemple, les réglages empêchent le rappel des canaux de sortie du XMV.



La configuration des réglages en mode hors ligne est à présent terminée. Enregistrez à nouveau les réglages.

Connexion de l'équipement

Après avoir monté le MTX et vos autres équipements en rack, connectez le MTX et ces équipements comme illustré ci-dessous. Si vous avez copié des sources audio sur une carte mémoire SD, insérez à ce stade la carte dans le MTX.



Activation du commutateur réseau Gigabit PoE

Le PGM1 démarre.

Mise sous tension des équipements autres que les amplificateurs et les haut-parleurs

Mettez sous tension les équipements autres que les amplificateurs et les haut-parleurs.

Lors de la mise hors tension des appareils autres que des amplificateurs et des haut-parleurs, commencez par désactiver les amplificateurs puis les haut-parleurs.

Mise sous tension des amplificateurs et des haut-parleurs

Mettez sous tension les amplificateurs et les haut-parleurs.

Pour empêcher toute émission de son indésirable, nous vous recommandons de spécifier les réglages de l'atténuateur de tous les canaux de l'amplificateur ou du haut-parleur sur la valeur la plus basse possible avant de procéder à la mise sous tension.

Spécification de l'adresse TCP/IP de l'ordinateur

Pour permettre au MTX et à l'ordinateur de communiquer, veuillez définir l'adresse TCP/IP de l'ordinateur comme suit.

- 1. Dans le menu [System] de MTX-MRX Editor, cliquez sur [Network Setup] (Configuration réseau).**
La boîte de dialogue « Network Setup » (Configuration réseau) apparaît.
- 2. Cliquez sur [Open Network Connection].**
« Network Connections » apparaît.
- 3. Cliquez avec le bouton droit sur l'adaptateur auquel le MTX est connecté et sélectionnez [Properties].**
La boîte de dialogue « Local Area Connection Properties » s'affiche.
- 4. Sélectionnez [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)], puis cliquez sur [Properties].**
La boîte de dialogue « Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties » (Propriétés du protocole Internet version 4 (TCP/IPv4)) apparaît.
- 5. Cliquez sur [Use the following IP address (S)].**

6. Saisissez « 192.168.0.253 » dans le champ [IP address] et « 255.255.255.0 » dans le champ [Subnet mask].

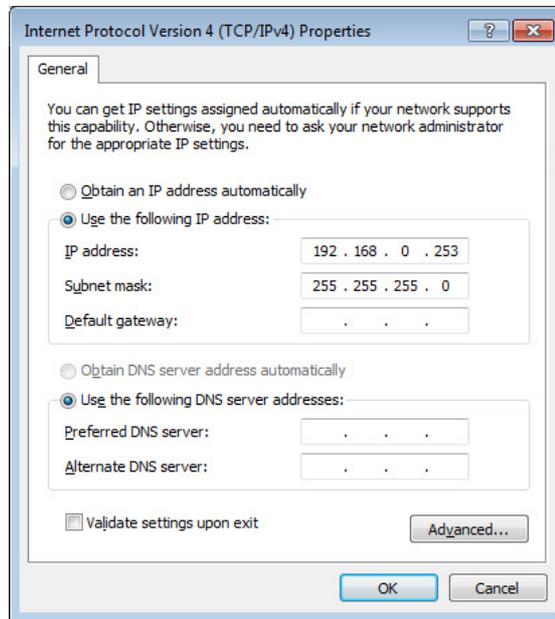
NOTE

L'adresse IP de chaque appareil est définie comme suit.

MTX5-D : 192.168.0.1

XMV8280-D : 192.168.0.48

PGM1 : 192.168.0.96



7. Cliquez sur [OK].

NOTE

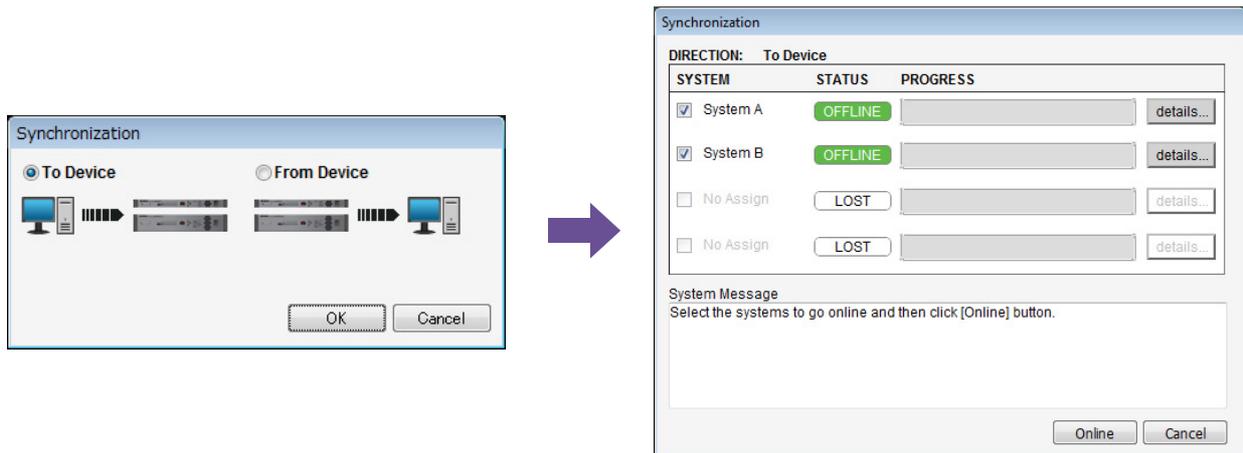
Lorsque vous effectuez ces réglages, il peut arriver que le pare-feu de Windows bloque MTX-MRX Editor. Cochez la case [Private Network] (Réseau privé), puis cliquez sur [Allow Access] (Autoriser l'accès).

Connexion en ligne de MTX-MRX Editor

Dans la partie supérieure droite de MTX-MRX Editor, cliquez sur le bouton [Online]. Une fois l'unité en ligne, l'indicateur 1 sur la gauche s'allume en bleu.



Lorsque la boîte de dialogue « Synchronization » apparaît, sélectionnez « To Device », puis cliquez sur le bouton [OK]. Lorsque les indications de la boîte de dialogue changent, sélectionnez la/les case(s) à cocher correspondant au(x) système(s) que vous voulez mettre en ligne, puis cliquez sur le bouton [Online]. Le projet créé dans MTX-MRX Editor est envoyé au MTX.



Réalisation des réglages du XMV

Si nécessaire, utilisez le panneau avant du XMV pour effectuer des réglages tels que pour le filtre passe-haut. Pour plus d'informations sur les réglages possibles sur le XMV, reportez-vous au mode d'emploi du XMV.

Vérification de l'application des paramètres

Les principaux éléments à vérifier sont répertoriés ci-dessous. Pour plus de détails sur les réglages des différents paramètres, reportez-vous au « Mode d'emploi de MTX-MRX Editor ».

1. Réglez le niveau de sortie à l'aide de l'oscillateur de l'écran « ROUTER ».

Réglez les valeurs de l'atténuateur des amplificateurs sur un niveau approprié.

Les valeurs de l'atténuateur du XMV peuvent être réglées dans la fenêtre contextuelle appelée via le bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe situé dans la zone des canaux de sortie de l'écran « MAIN ».

2. Réglez le gain des microphones.

Réglez le gain dans la boîte de dialogue qui est rappelée via le bouton d'accès aux paramètres du port/de l'appareil externe dans la zone des canaux d'entrée de l'écran « MAIN ». Regardez l'indicateur de niveau d'entrée et ajustez le paramètre comme il se doit.

3. Spécifiez les niveaux d'entrée et de sortie.

Réglez les niveaux à l'aide des faders d'entrée/sortie de l'écran « MAIN ». Le cas échéant, appliquez le limiteur de sortie dans l'écran « CHANNEL EDIT » pour éviter d'endommager les haut-parleurs.

Réglez la valeur de l'atténuateur de l'amplificateur de façon à obtenir un rapport signal/bruit optimal.

Configurez également les réglages FBS selon les besoins.

4. Stockez la présélection.

Une fois que vous avez configuré tous les réglages, enregistrez le projet et basculez MTX-MRX Editor hors ligne.

La configuration des réglages pour l'exemple 5 est à présent terminée.

Questions et réponses

Q : Dans le cas de connexions YDIF en bouclage, l'ordre des connexions est-il important ?

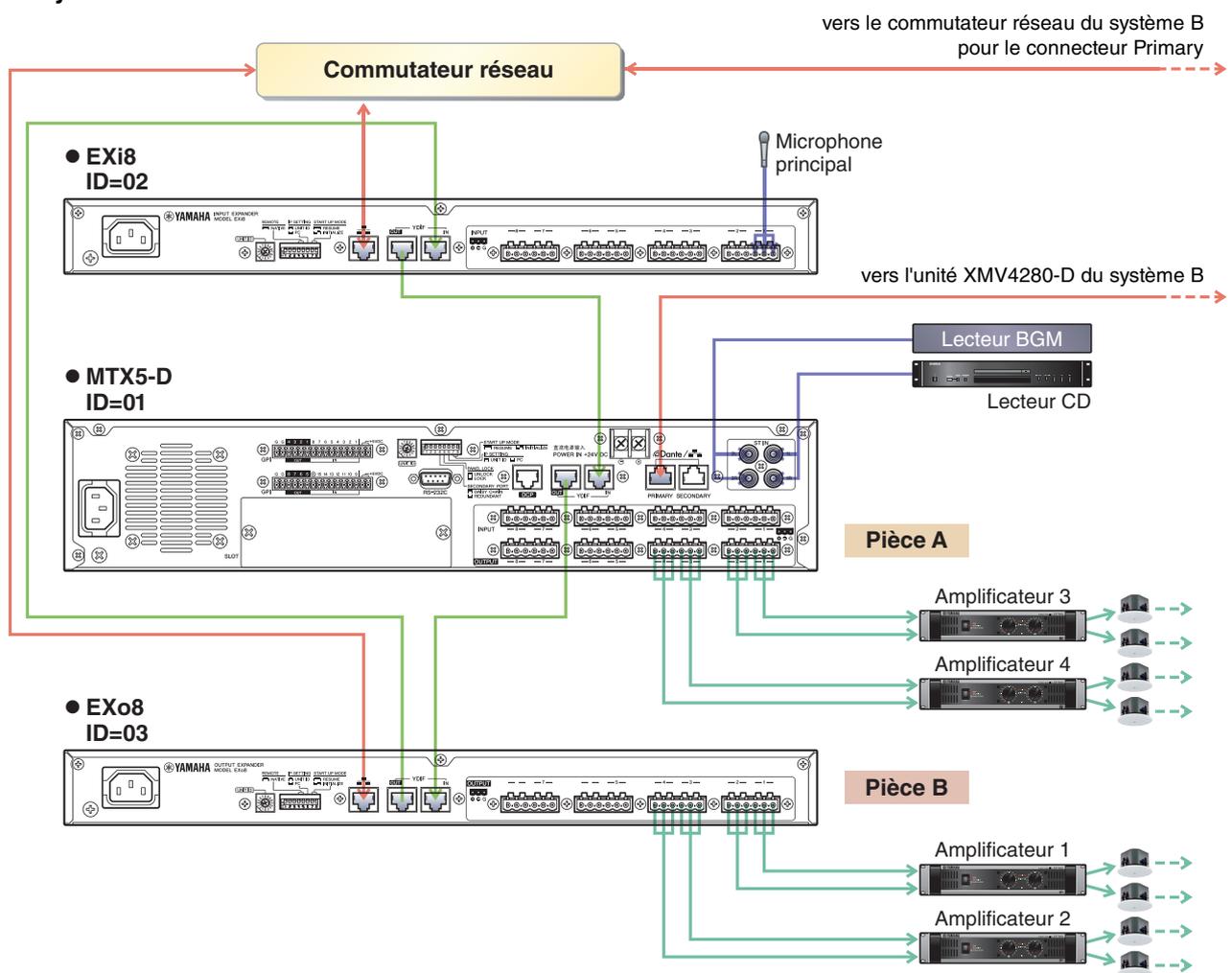
R : L'ordre est très important. Si vous ne respectez pas celui-ci, il vous sera impossible de configurer l'acheminement YDIF correctement. Effectuez les connexions conformément au « Schéma de configuration » disponible dans le menu [File] → [Print Configuration Diagram].

Q : Comment effectuer les connexions dans le cas d'une connexion du réseau Dante en guirlande comme illustré dans l'exemple 4 ?

R : Effectuez les connexions comme suit.

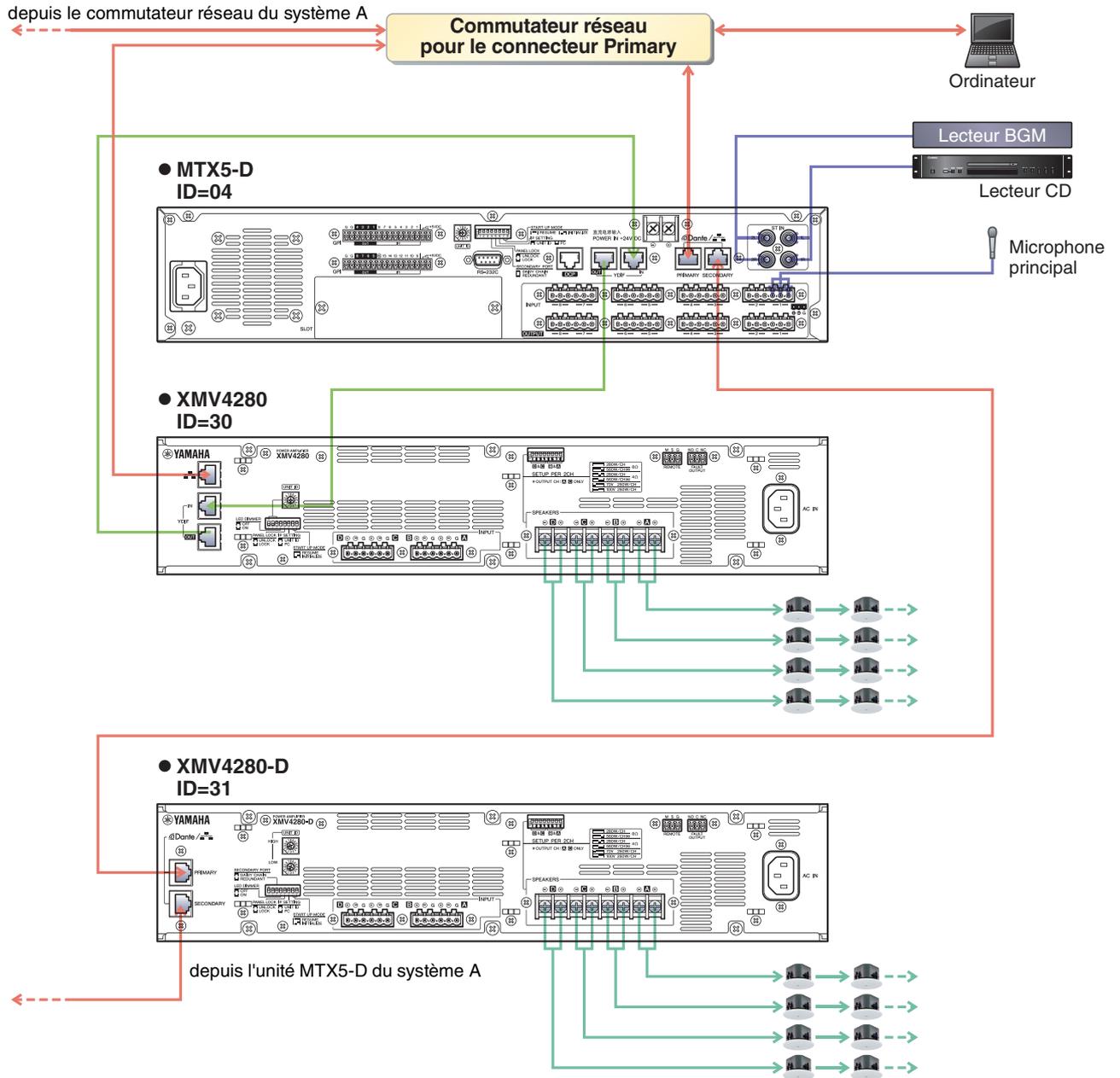
N'acheminez pas la connexion du commutateur réseau du système B vers l'unité XMV4280-D du système B via le commutateur réseau du système A. En effet, le réseau Dante formerait alors une boucle au sein du système B, rendant toute communication impossible.

● Système A



● Système B

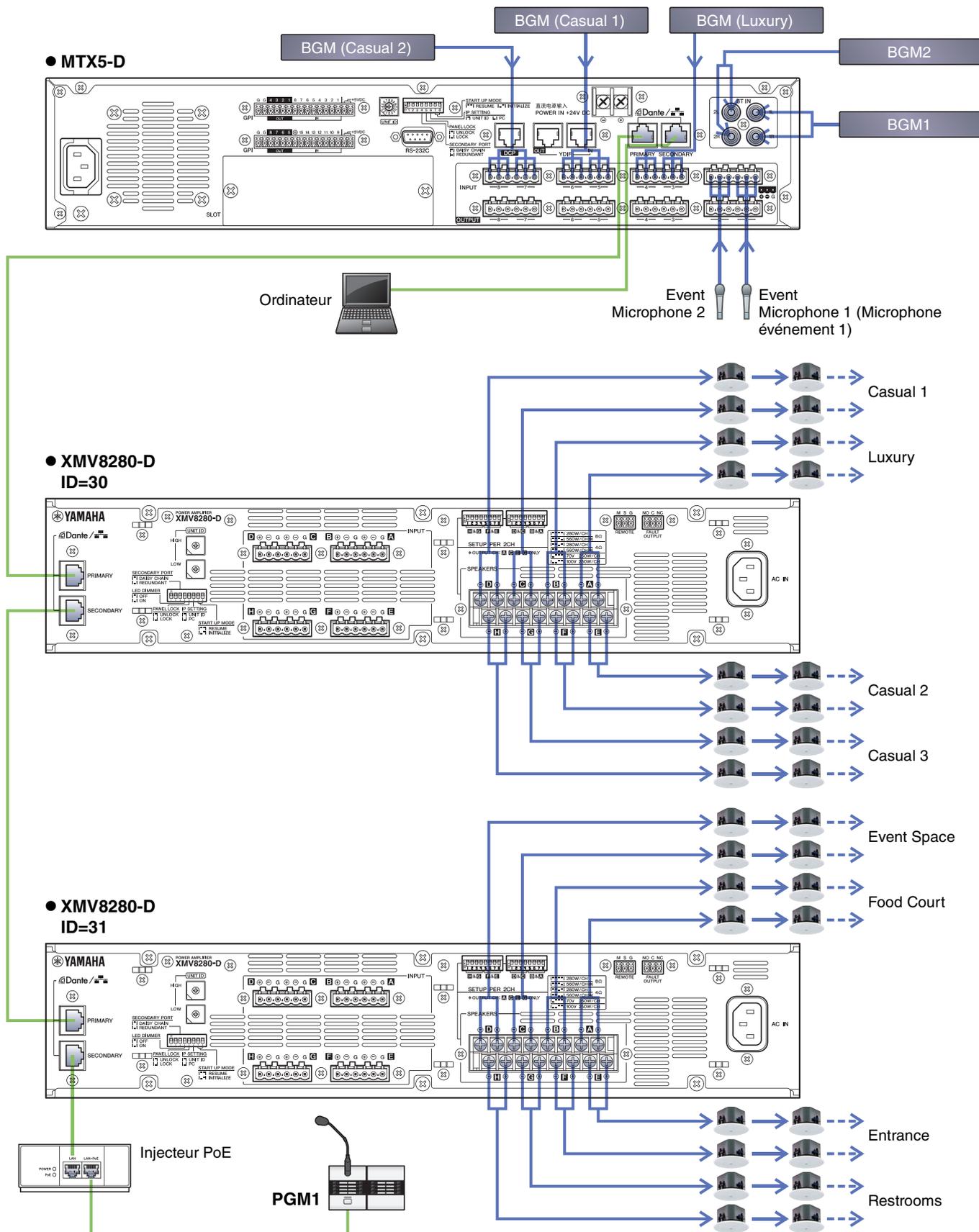
depuis le commutateur réseau du système A



Q : Comment effectuer les connexions dans le cas d'une connexion du réseau Dante en guirlande comme illustré dans l'exemple 5 ?

R : Effectuez les connexions comme suit.

Dans cet exemple, le commutateur réseau PoE est remplacé par un injecteur PoE. Connectez l'unité PGM1 à un port qui assure l'alimentation.



Désinstallation du logiciel (suppression de l'application)

Utilisez « Paramètres » pour désinstaller le logiciel.

Cliquez avec le bouton droit sur [Démarrer]→[Paramètres]→[Applications], sélectionnez l'élément que vous souhaitez désinstaller, puis cliquez sur [Désinstaller].

Une boîte de dialogue s'affiche. Suivez les instructions à l'écran pour désinstaller le logiciel.

Si la boîte de dialogue « User Account Control » apparaît, cliquez sur [Continue] (Continuer) ou sur [Yes] (Oui).