

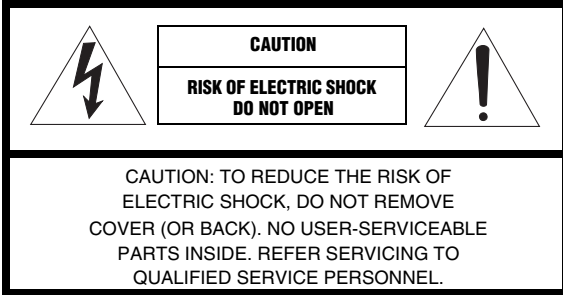
HTR-6230

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



• Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert you to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert you to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

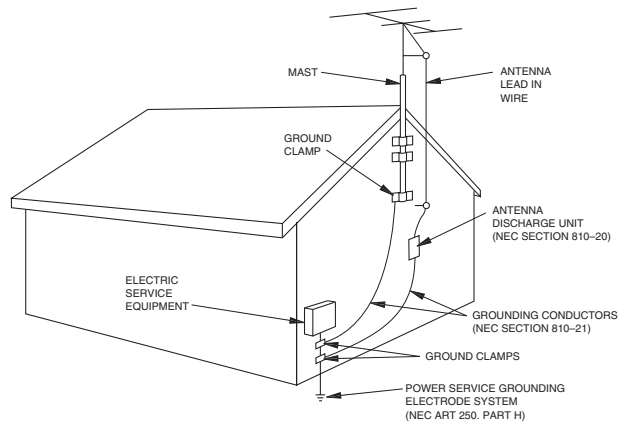
- 1 Read Instructions – All the safety and operating instructions should be read before the product is operated.
- 2 Retain Instructions – The safety and operating instructions should be retained for future reference.
- 3 Heed Warnings – All warnings on the product and in the operating instructions should be adhered to.
- 4 Follow Instructions – All operating and use instructions should be followed.
- 5 Cleaning – Unplug this product from the wall outlet before cleaning. Do not use liquid cleaners or aerosol cleaners.
- 6 Attachments – Do not use attachments not recommended by the product manufacturer as they may cause hazards.
- 7 Water and Moisture – Do not use this product near water – for example, near a bath tub, wash bowl, kitchen sink, or laundry tub; in a wet basement; or near a swimming pool; and the like.
- 8 Accessories – Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket, or table. The product may fall, causing serious injury to a child or adult, and serious damage to the product. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer, or sold with the product. Any mounting of the product should follow the manufacturer's instructions, and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer.
- 9 A product and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the product and cart combination to overturn.
- 10 Ventilation – Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation and to ensure reliable operation of the product and to protect it from overheating, and these openings must not be blocked or covered. The openings should never be blocked by placing the product on a bed, sofa, rug, or other similar surface. This product should not be placed in a built-in installation such as a bookcase or rack unless proper ventilation is provided or the manufacturer's instructions have been adhered to.
- 11 Power Sources – This product should be operated only from the type of power source indicated on the marking label. If you are not sure of the type of power supply to your home, consult your product dealer or local power company. For products intended to operate from battery power, or other sources, refer to the operating instructions.
- 12 Grounding or Polarization – This product may be equipped with a polarized alternating current line plug (a plug having one blade wider than the other). This plug will fit into the power outlet only one way. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug fully into the outlet, try reversing the plug. If the plug should still fail to fit, contact your electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the polarized plug.
- 13 Power-Cord Protection – Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the product.
- 14 Lightning – For added protection for this product during a lightning storm, or when it is left unattended and unused for long periods of time, unplug it from the wall outlet and disconnect the antenna or cable system. This will prevent damage to the product due to lightning and power-line surges.
- 15 Power Lines – An outside antenna system should not be located in the vicinity of overhead power lines or other electric light or power circuits, or where it can fall into such power lines or circuits. When installing an outside antenna system, extreme care should be taken to keep from touching such power lines or circuits as contact with them might be fatal.
- 16 Overloading – Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles as this can result in a risk of fire or electric shock.
- 17 Object and Liquid Entry – Never push objects of any kind into this product through openings as they may touch dangerous voltage points or short-out parts that could result in a fire or electric shock. Never spill liquid of any kind on the product.
- 18 Servicing – Do not attempt to service this product yourself as opening or removing covers may expose you to dangerous voltage or other hazards. Refer all servicing to qualified service personnel.
- 19 Damage Requiring Service – Unplug this product from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:
 - a) When the power-supply cord or plug is damaged,
 - b) If liquid has been spilled, or objects have fallen into the product,
 - c) If the product has been exposed to rain or water,



- d) If the product does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the operating instructions as an improper adjustment of other controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the product to its normal operation,
 - e) If the product has been dropped or damaged in any way, and
 - f) When the product exhibits a distinct change in performance - this indicates a need for service.
- 20 Replacement Parts** – When replacement parts are required, be sure the service technician has used replacement parts specified by the manufacturer or have the same characteristics as the original part. Unauthorized substitutions may result in fire, electric shock, or other hazards.
- 21 Safety Check** – Upon completion of any service or repairs to this product, ask the service technician to perform safety checks to determine that the product is in proper operating condition.
- 22 Wall or Ceiling Mounting** – The unit should be mounted to a wall or ceiling only as recommended by the manufacturer.
- 23 Heat** – The product should be situated away from heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other products (including amplifiers) that produce heat.

24 Outdoor Antenna Grounding – If an outside antenna or cable system is connected to the product, be sure the antenna or cable system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built-up static charges. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, provides information with regard to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna discharge unit, connection to grounding electrodes, and requirements for the grounding electrode.

EXAMPLE OF ANTENNA GROUNDING



Note to CATV system installer:

This reminder is provided to call the CATV system installer’s attention to Article 820-40 of the NEC that provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

FCC INFORMATION (for US customers)

- 1 IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**
This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
- 2 IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
- 3 NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class “B” digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices.
This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices.

Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit “OFF” and “ON”, please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

- Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.
- Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.
- In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable.
- If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Electronics Corp., U.S.A. 6660 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620.
- The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **(A) STANDBY/ON** to set this unit in the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage **BEFORE** plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
..... AC 110–120/220–240 V, 50/60 Hz
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **(A) STANDBY/ON**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

FOR CANADIAN CUSTOMERS
To prevent electric shock, match wide blade of plug to wide slot and fully insert.
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

IMPORTANT
Please record the serial number of this unit in the space below.
MODEL:
Serial No.:
The serial number is located on the rear of the unit.
Retain this Owner’s Manual in a safe place for future reference.

Contents

INTRODUCTION

Features	2
Supplied accessories	2
Functional overview	3
Front panel	3
Front panel display.....	4
Remote control.....	5
Rear panel	6
Quick start guide	7

PREPARATION

Preparation of remote control	8
Connections	9
Placing speakers.....	9
Connecting speakers	9
Connecting video components.....	11
Connecting other components	13
Using the VIDEO AUX jacks on the front panel	15
Connecting the FM and AM antennas	15
Connecting the power cable.....	15
Turning on and off the power	15
Basic setup	16

BASIC OPERATION

Playback	17
Basic procedure.....	17
Additional operations.....	18
Selecting the SCENE templates	21
Selecting the desired SCENE template.....	21
Creating your original SCENE templates	23
Using remote control on the SCENE feature	24
Sound field programs	25
Selecting sound field programs.....	25
FM/AM tuning	27
Overview.....	27
FM/AM tuning operations	27
Preset FM/AM stations	27
Using iPod™	29
Control and functions for iPod™.....	29
Using Bluetooth™ components	30
Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth™ component	30
Playback of the Bluetooth™ component	30

ADVANCED OPERATION

Set menu	31
Using set menu.....	32
1 SOUND MENU	32
2 INPUT MENU	34
3 OPTION MENU	35
Remote control features	37
Controlling this unit, a TV, or other components	37
Setting remote control codes.....	39
Advanced setup	40

ADDITIONAL INFORMATION

Troubleshooting	41
Glossary	46
Specifications	47
Index	48

APPENDIX

(at the end of this manual)

List of remote control codes	i
---	---

About this manual

- * indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- “**ⓐ**STANDBY/ON” or “**ⓑ**DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the “Functional overview” on page 3.

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC
OPERATION

ADVANCED
OPERATION

ADDITIONAL
INFORMATION

APPENDIX

English

INTRODUCTION

Features

Built-in 5-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power [U.S.A. and Canada models] (1 kHz, 0.9% THD, 8 Ω)
Front: 100 W/ch
Center: 100 W
Surround: 100 W/ch
[Other models] (1 kHz, 0.9% THD, 6 Ω)
Front: 100 W/ch
Center: 100 W
Surround: 100 W/ch

Various input/output connectors

- ◆ HDMI (IN x 2, OUT x 1), Component video (IN x 3, OUT x 1), Composite video (IN x 3, OUT x 2), Coaxial digital audio (IN x 1), Optical digital audio (IN x 2), Analog audio (IN x 9, OUT x 2)
- ◆ Speaker out (5-channel), Subwoofer out
- ◆ Discrete multi-channel input (6-channel)

SCENE select function

- ◆ Preset SCENE templates for various situations
- ◆ SCENE template customizing capability

Sound field programs

- ◆ Proprietary Yamaha technology for the creation of surround field
- ◆ Compressed Music Enhancer mode
- ◆ SILENT CINEMA™

Decoders and DSP circuits

- ◆ Dolby Digital decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II decoder
- ◆ DTS decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Sophisticated FM/AM tuner

- ◆ 40-station random and direct preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video (includes 1080p video signal transmission)

DOCK terminal

- ◆ DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately)

Other features

- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ iPod controlling capability
- ◆ Sleep timer
- ◆ Cinema and music night listening modes
- ◆ Remote control with preset remote control codes



Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby," "Pro Logic," and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license under U.S. Patent No's: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,487,535 and other U.S. and worldwide patents issued and pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos and symbol are trademarks of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

iPod™

"iPod" is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Bluetooth™

Bluetooth is a registered trademark of the Bluetooth SIG and is used by Yamaha in accordance with a license agreement.

HDMI

"HDMI," the "HDMI" logo and "High-Definition Multimedia Interface" are trademarks, or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

SILENT™ CINEMA

"SILENT CINEMA" is a trademark of Yamaha Corporation.

We Want You Listening For A Lifetime



Yamaha and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group want you to get the most out of your equipment by playing it at a safe level. One that lets the sound come through loud and clear without annoying blaring or distortion - and, most importantly, without affecting your sensitive hearing. Since hearing damage from loud sounds is often undetectable until it is too late, Yamaha and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group recommend you to avoid prolonged exposure from excessive volume levels.

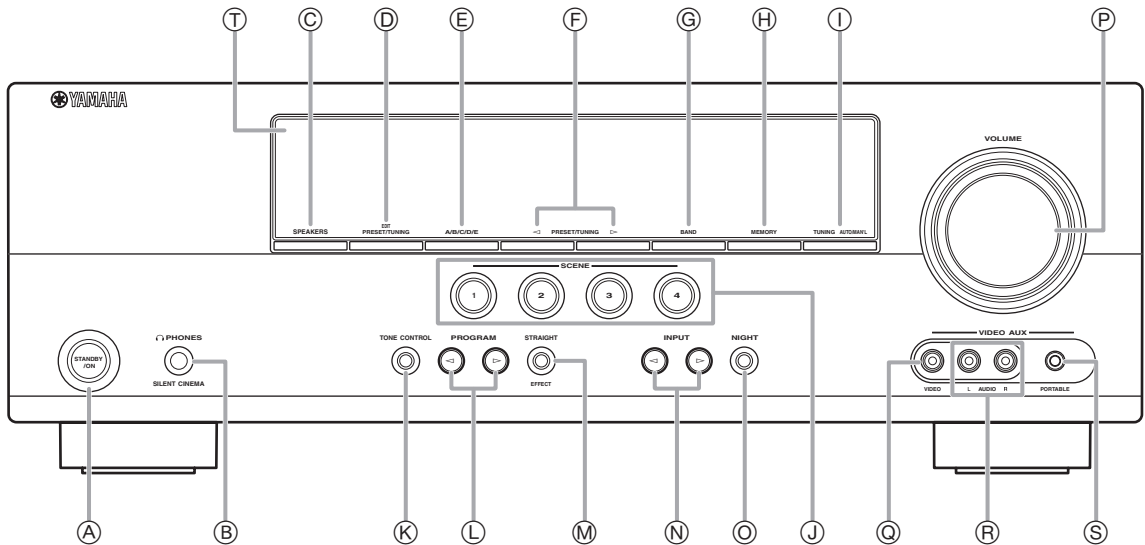
Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- Remote control
- Batteries (2) (AAA, R03, UM-4)
- AM loop antenna
- Indoor FM antenna

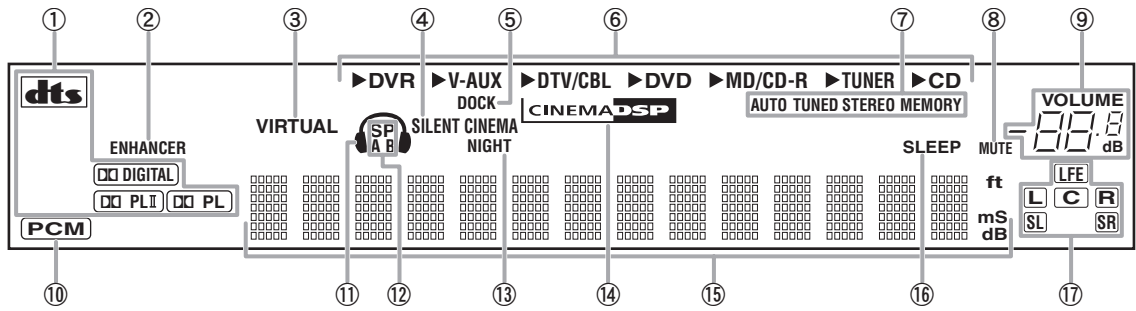
Functional overview

Front panel



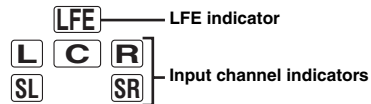
- (A) STANDBY/ON**
Turns on this unit, or sets it to standby mode (see page 15).
- (B) PHONES jack**
Connect to a pair of headphones (see page 19).
- (C) SPEAKERS**
Turns on or off the set of front speakers connected to the FRONT A or FRONT B speaker terminals (see page 18).
- (D) EDIT PRESET/TUNING**
Switches the tuning mode (see page 27).
- (E) A/B/C/D/E**
Selects the preset station group (A to E) (see page 28).
- (F) PRESET/TUNING </>**
Tunes into radio stations manually or automatically and selects a preset station group (see page 27).
- (G) BAND**
Selects the reception band from FM and AM (see page 27).
- (H) MEMORY**
Stores a station that you tuned into as a preset station (see page 27).
- (I) TUNING AUTO/MAN'L**
Selects a tuning method from automatic or manual tuning (see page 27).
- (J) SCENE 1/2/3/4**
Recalls an input source and a sound field program assigned to each SCENE button (see page 21).
- (K) TONE CONTROL**
Selects "BASS" and "TREBLE" to adjust frequency response (see page 19).
- (L) PROGRAM </>**
Selects a sound field program (see page 25).
- (M) STRAIGHT**
Activates the "STRAIGHT" mode (see page 26).
- (N) INPUT </>**
Selects an input source (see page 17).
- (O) NIGHT**
Selects a night listening mode (see page 19).
- (P) VOLUME control**
Adjusts the volume level of this unit (see page 17).
- (Q) VIDEO (VIDEO AUX) jack**
Connects to a game console or a video camera using a composite video cable (see page 15).
- (R) AUDIO L/R (VIDEO AUX) jacks**
Connects to a game console or a video camera using analog audio cables (see page 15).
- (S) PORTABLE (VIDEO AUX) jack**
Connects to an audio component (such as iPod) (see page 15).
- (T) Front panel display**
Shows information about the operational status of this unit (see page 17).

Front panel display



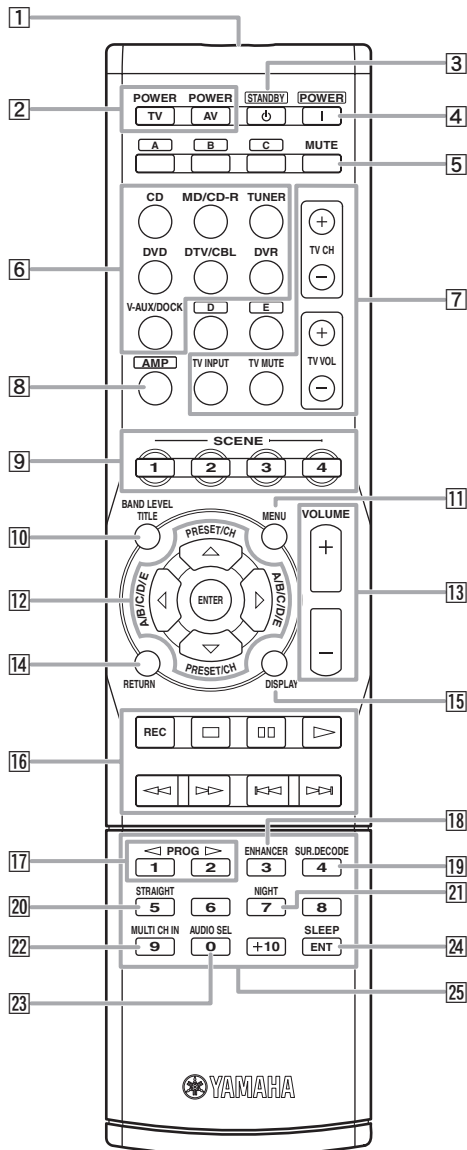
- ① **Decoder indicator**
Lights up when any of the decoders of this unit functions.
- ② **ENHANCER indicator**
Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is selected (see page 25).
- ③ **VIRTUAL indicator**
Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 26).
- ④ **SILENT CINEMA indicator**
Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 26).
- ⑤ **DOCK indicator**
Lights up or flashes according to the state of Yamaha iPod universal dock or Bluetooth Wireless Audio Receiver connected to this unit (see pages 14 and 30).
- ⑥ **Input source indicators**
The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.
- ⑦ **Tuner indicators**
Lights up when this unit is in the FM or AM tuning mode (see page 27).
- ⑧ **MUTE indicator**
Flashes while the MUTE function is on (see page 19).
- ⑨ **VOLUME level indicator**
Indicates the current volume level.
- ⑩ **PCM indicator**
Lights up when this unit is reproducing PCM (Pulse Code Modulation) digital audio signals.
- ⑪ **Headphones indicator**
Lights up when headphones are connected (see page 19).
- ⑫ **SP A B indicators**
Lights up according to the set of front speakers selected (see page 17).
- ⑬ **NIGHT indicator**
Lights up when you select a night listening mode (see page 19).
- ⑭ **CINEMA DSP indicator**
Lights up when you select a sound filed program (see page 26).
- ⑮ **Multi-information display**
Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.
- ⑯ **SLEEP indicator**
Lights up while the sleep timer is on (see page 20).

⑰ Input channel and speaker indicators



- **LFE indicator**
Lights up when the input signal contains the LFE signal.
- **Input channel indicators**
Indicates the channel components of the current digital input signal.

Remote control

**1 Infrared window**

Outputs infrared control signals (see page 8).

2 TV/AV POWER

Turns your TV or other components on or off (see page 38).

3 STANDBY (⏻)

Sets this unit to the standby mode (see page 15).

4 POWER (⏻)

Turns this unit on (see page 15).

5 MUTE

Mutes audio output (see page 19).

6 Input selector buttons

Switches the input source to each source (see page 17).

7 TV control buttons

Controls your TV (see page 37).

8 AMP

Press this button before you control this unit (see page 17).

9 SCENE 1/2/3/4

Recalls an input source and a sound field program assigned to each SCENE button (see page 21).

10 BAND LEVEL TITLE

Selects the speaker that you want to adjust (see page 19).

11 MENU

Displays the set menu on the front panel display (see page 32).

12 Cursors (</> / ▽ / △) / ENTER

- Press cursors to navigate the set menu (see page 32).
- Press ENTER to confirm a selection in the set menu (see page 32).

13 VOLUME +/-

Adjusts the volume level of this unit (see page 17).

14 RETURN

Returns the previous menu level when the set menu is displayed (see page 32).

15 DISPLAY

Displays the information of external components (such as a DVD player) (see page 38).

16 Control buttons

Control external components (such as a DVD player) connected to this unit (see page 38).

17 PROG < / >

Selects the sound field program (see page 25).

18 ENHANCER

Sets the sound field program to the “Music Enh. 2ch” or “Music Enh. 5ch” (see page 25).

19 SUR.DECODE

Selects a decoder from four decoders (see page 26).

20 STRAIGHT

Activates the “STRAIGHT” mode (see page 26).

21 NIGHT

Selects a night listening mode (see page 19).

22 MULTI CH IN

Sets the input source to MULTI CH IN (see page 18).

23 AUDIO SEL

Selects an audio input select setting for each input source (see page 18).

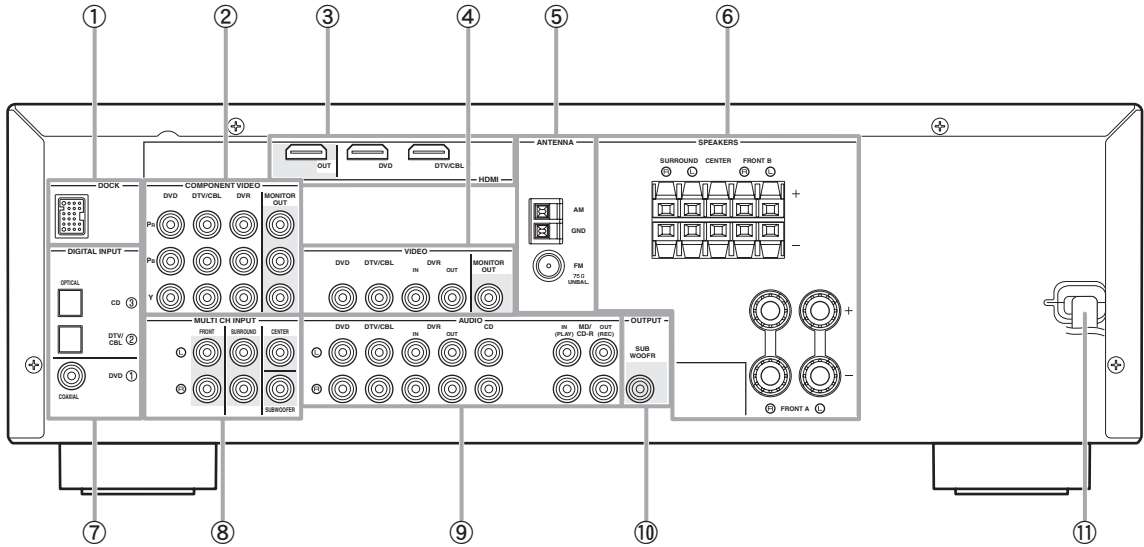
24 SLEEP

Sets the sleep timer (see page 20).

25 Numeric buttons

Enter remote control codes or preset station number (see page 39).

Rear panel



① DOCK terminal

Connect to the Yamaha iPod Universal Dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth Wireless Audio Receiver (such as YBA-10, sold separately) using its dedicated cable (see page 14).

② COMPONENT VIDEO jacks

Connect to Y, Pb/CB and Pr/CR jacks on your video components with component video cables (see page 11).

- DVD input jacks
- DTV/CBL input jacks
- DVR input jacks
- MONITOR OUT output jacks

③ HDMI terminals

Connect to HDMI output/input terminals on your external components with HDMI cables (see page 11).

- HDMI DVD terminal
- HDMI DTV/CBL terminal
- HDMI OUT output terminal

④ VIDEO jacks

Connect to video jacks on your video components with composite video cables (see page 11).

- DVD input jack
- DTV/CBL input jack
- DVR IN jack
- DVR OUT jack
- MONITOR OUT jack

⑤ ANTENNA terminals

Connect to the supplied FM and AM antennas (see page 15).

⑥ SPEAKERS terminals

Connect to each speakers (see page 9).

- FRONT A L/R
- FRONT B L/R
- SURROUND L/R
- CENTER

⑦ DIGITAL INPUT jacks

Connect to the DIGITAL output jacks on your digital audio components with Coaxial/Optical digital audio cables.

This input jacks support PCM, Dolby Digital and DTS bitstream (see page 11).

- COAXIAL (DVD)
- OPTICAL (DTV/CBL)
- OPTICAL (CD)

⑧ MULTI CH INPUT jacks

Connect to the output jacks on your multi-format player or external decoder with analog audio cables (see page 14).

- FRONT L/R jack
- SURROUND L/R jack
- CENTER jack
- SUBWOOFER jack

⑨ AUDIO jacks

Connect to the audio output/input jacks on your components with analog audio cables (see page 11).

- DVD L/R jack
- DTV/CBL L/R jack
- DVR IN L/R jack
- DVR OUT L/R jack
- CD L/R jack
- IN (PLAY) L/R jack
- OUT (REC) L/R jack

⑩ SUBWOOFER OUTPUT jack

Connect to a Subwoofer with an analog audio cable (see page 9).

⑪ Power cable

Connect to a standard AC outlet (see page 15).

Quick start guide

The following steps describe the easiest way to operate this unit. See the related pages for details on the operation and settings.

Step 1: Check the items

In these steps, you need the following items which are not included in the package of this unit.

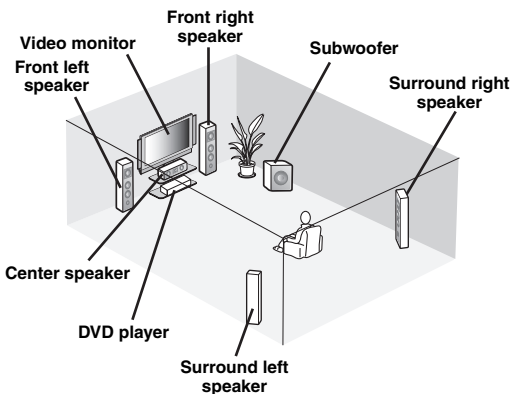
❑ Speakers

We recommend magnetically shielded speakers.

- ❑ **Front speaker** x 2
At least two front speakers are required to start playback.
- ❑ **Center speaker** x 1
- ❑ **Surround speaker** x 2
- ❑ **Active subwoofer** x 1
Select an active subwoofer equipped with an RCA input jack.
- ❑ **Speaker cable** x 5
- ❑ **Subwoofer cable** x 1
Select a monaural RCA cable.
- ❑ **DVD player** x 1
Select DVD player equipped with coaxial digital audio output jack and composite video output jack.
- ❑ **Video monitor** x 1
Select a TV monitor, video monitor or projector equipped with a composite video input jack.
- ❑ **Video cable** x 2
Select an RCA composite video cable.
- ❑ **Digital coaxial audio cable** x 1

Step 2: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.



- Placing speakers P. 9
- Connecting speakers P. 9

Step 3: Connect your components

Connect your TV, DVD player or other components.

- Connecting a TV monitor or projector P. 12
- Connecting audio and video components P. 13
- Connecting a multi-format player or an external decoder P. 14
- Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth Wireless Audio Receiver P. 14
- Using the VIDEO AUX jacks on the front panel P. 15
- Connecting the FM and AM antennas P. 15

Step 4: Turn on the power

Connect the power cable and turn on this unit.

- Connecting the power cable P. 15
- Turning on and off the power P. 15

Step 5: Select the input source and start playback

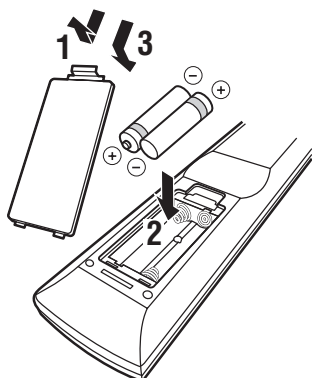
Select the component connected in the step 3 as an input source and start playback.

- Basic procedure P. 17
- Selecting the SCENE templates P. 21
- Adjusting the sound field programs P. 25

PREPARATION

Preparation of remote control

Installing batteries in the remote control



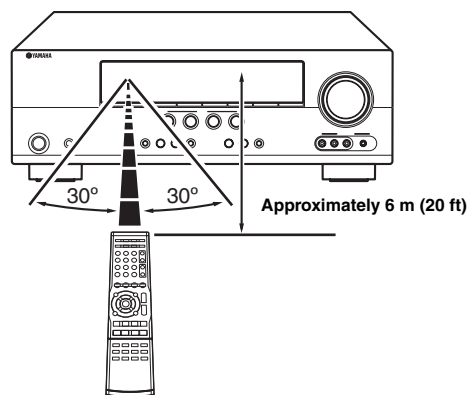
- 1 Take off the battery compartment cover.**
- 2 Insert the four supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.**
- 3 Snap the battery compartment cover back into place.**

Notes

- Change all of the batteries if you notice the following conditions:
 - the operation range of the remote control decreases.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries and set up the remote control code.

Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



1 Infrared window

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.



- To set the remote control codes for other components, see page 39.

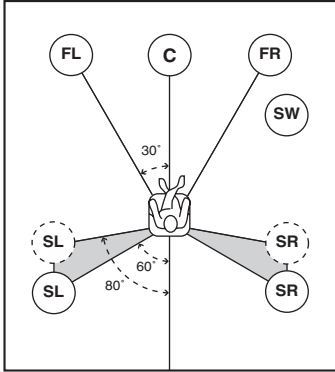
Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperature, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places
- To set the remote control codes for other components, see page 39.

Connections

Placing speakers

The speaker layout below shows the speaker setting we recommend. You can use it to enjoy CINEMA DSP and multi-channel audio sources.



Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system.

Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds.

Subwoofer (SW)

The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for high fidelity sound reproduction of the LFE (low-frequency effect) channel included in Dolby Digital and DTS sources. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

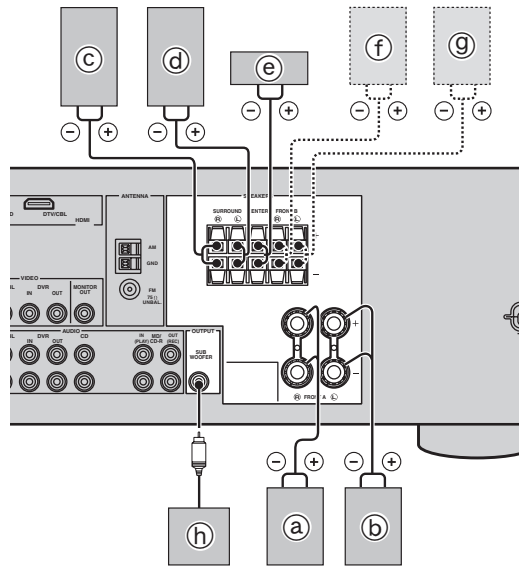
Connecting speakers

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, this unit cannot reproduce the input sources accurately.

Caution

- Use speakers with the specified impedance shown on the rear panel of this unit.
- Before connecting the speakers, make sure that this the AC power plug is disconnected from the AC wall outlet.
- Do not let the bare speakers wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.
- If you are to use 6-ohm speakers, be sure to set “SP IMP.” to “6ΩMIN” before using this unit. See page 40 for details on setting “SP IMP.”

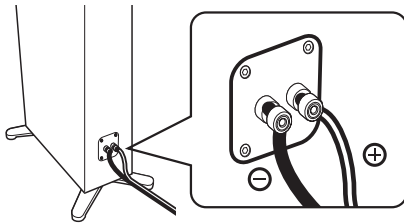
■ 5.1-channel speaker connection



Speakers	Jacks on this unit
(a) Front speaker (A) Right*	FRONT A (R)
(b) Front speaker (A) Left*	FRONT A (L)
(c) Surround speaker Right	SURROUND (R)
(d) Surround speaker Left	SURROUND (L)
(e) Center speaker	CENTER
(f) Front speaker (B) Right*	FRONT B (R)
(g) Front speaker (B) Left*	FRONT B (L)
(h) Subwoofer	SUBWOOFER

* You can select the front speaker set from Front speakers (A) and Front speakers (B) by pressing **ⓈPEAKERS** repeatedly. See page 18 for details.

■ **Connect speaker cables to each speaker**

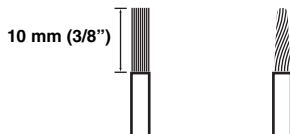


Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.

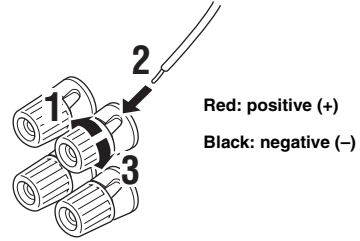
■ **Before connecting to the SPEAKERS terminal**

A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side.

Remove approximately 10 mm (3/8”) of insulation from the end of each speaker cable and then twist the bare wires of the cable together to prevent short circuits.



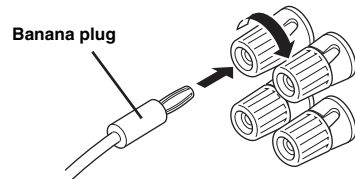
■ **Connecting to the FRONT A terminals**



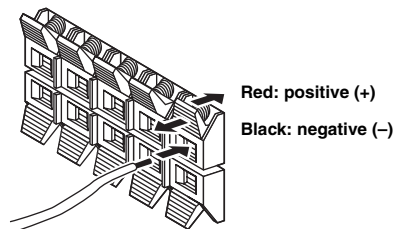
- 1 Loosen the knob.
- 2 Insert the bare end of the speaker wire into the slit on the terminal.
- 3 Tighten the knob to secure the wire.

Connecting the banana plug (except Europe, Russia, Korea, and Asia models)

The banana plug is a single-pole electrical connector widely used to terminate speaker cables. First, tighten the knob and then insert the banana plug connector into the end of the corresponding terminal.



■ **Connecting to the FRONT B, CENTER, and SURROUND terminals**

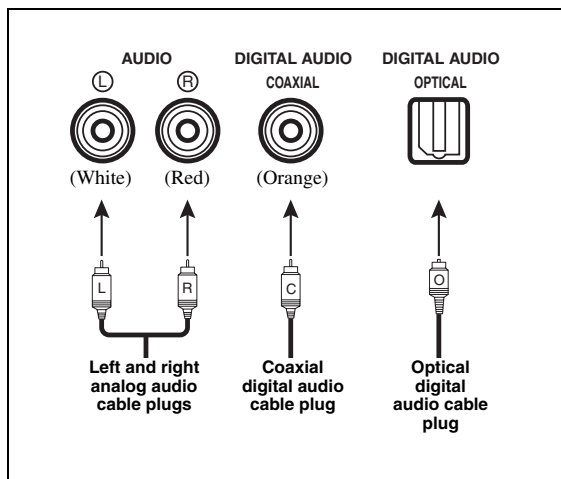


- 1 Press down the tab.
- 2 Insert the bare end of the speaker wire into the hole on the terminal.
- 3 Release the tab to secure the wire.

Connecting video components

Information on jacks and cable plugs

Audio jacks and cable plugs



AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

COAXIAL jack

For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cable.

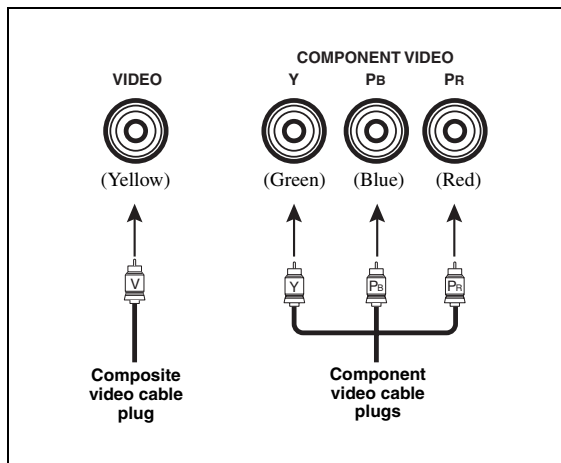
OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

Notes

- You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital, and DTS bitstreams. All digital input jacks are compatible with digital signals with up to 96 kHz of sampling frequency.
- This unit handles digital and analog signals independently. Thus audio signals input at the digital jacks are not output at the analog AUDIO OUT (REC) jack.

Video jacks and cable plugs



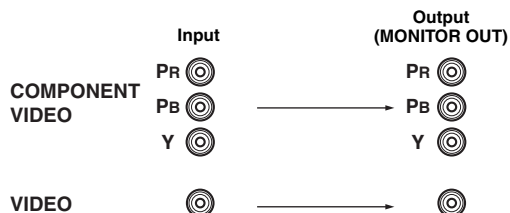
VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

COMPONENT VIDEO jacks

For component signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (PB, PR) video signals transmitted on separate wires of component video cables.

Video signal flow for MONITOR OUT



Information on HDMI™

Audio signals input at the HDMI jack are not output from any speaker terminals but output from the connected video monitor. To enjoy the sound from speakers connected to this unit,

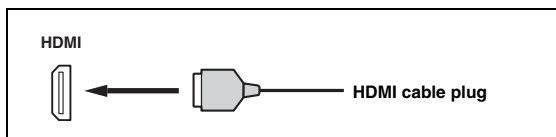
- make an analog or digital connection besides the HDMI connection (see page 13).
- mute the volume of the connected video monitor.

You can play back pictures by connecting your video monitor and video source component to this unit using HDMI connections.

At that time, audio/video signals output from the connected component (such as DVD player etc.) are output to the connected video monitor only when this unit is turned on and set to the input source (DVD or DTV/CBL).

Furthermore, available audio/video signals depend on the specification of the connected video monitor. Refer to the instruction manual of each connected component.

HDMI jack and cable plug



- We recommend using an HDMI cable shorter than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.

Using the AUDIO OUT REC jack

You can record the audio signal output at the AUDIO OUT (REC) jack by using the recording components.

Note

- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.

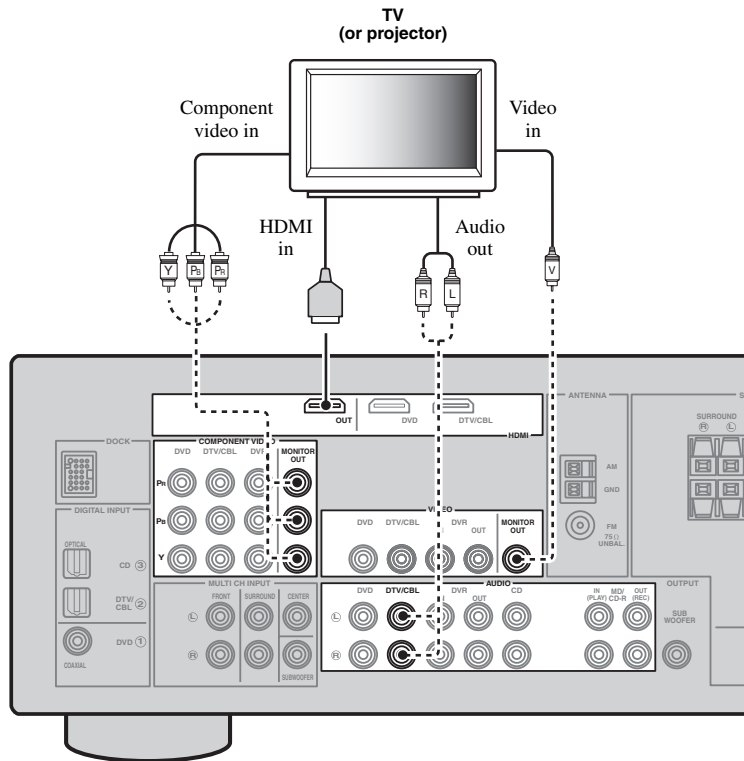
Connecting a TV monitor or projector



Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.

Note

- If you turn off the video monitor connected to the HDMI OUT jack via a DVI connection, the connection may fail. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly.



————— Recommended connections

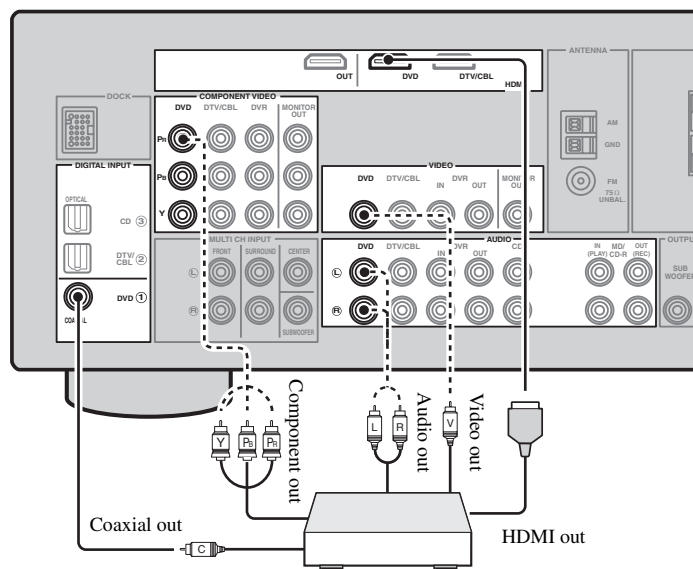
----- Alternative connections

Connecting other components

Connecting audio and video components

This unit has three types of audio jacks, two types of video jacks and HDMI jacks. You can choose the connection method depending on the component to be connected.

■ Connecting example (connecting a DVD player)



————— Recommended connections

----- Alternative connections

■ Jacks used for audio and video connections

Recommended connections are indicated by (*). When connecting a recording component, you need to make additional connections for recording (signal transmission from this unit to the recording component).



Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



- You can also use the VIDEO AUX jacks (see page 15) on the front panel to connect an additional component.
- To confirm the positions of "jacks on this unit" in the following table, refer to "Rear panel" in "Functional overview" on page 6.

Component	Signal type	Jacks on component	Jacks on this unit
DVD player or Blu-ray Disc player	Video	HDMI out*	HDMI (DVD)*
		Component out	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Video out (composite)	VIDEO (DVD)
	Audio	Optical out*	COAXIAL (DVD)*
Audio out (analog)		AUDIO (DVD)	
Set-top box	Video	HDMI out*	HDMI (DTV/CBL)*
		Component out	COMPONENT VIDEO (DTV/CBL)
		Video out (composite)	VIDEO (DTV/CBL)
	Audio	Optical out*	OPTICAL (DTV/CBL)*
		Analog out (analog)	AUDIO (DTV/CBL)

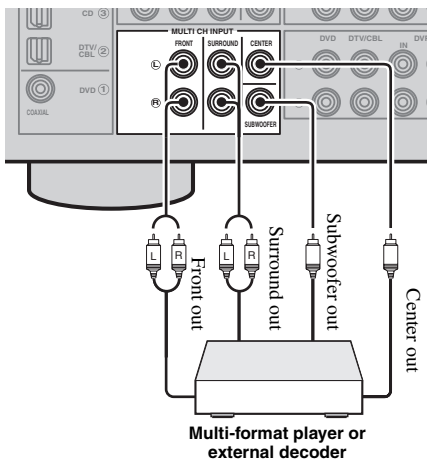
Component	Signal type	Jacks on component	Jacks on this unit
DVD recorder	Video	HDMI out*	HDMI (DVR)*
		Video out (composite)	VIDEO (DVR IN)
	Audio	Audio out (analog)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Audio recording	Audio in (analog)*	AUDIO (OUT (REC))*
	Video recording	Video in (composite)*	VIDEO (DVR OUT)*
	CD player	Coaxial out*	OPTICAL (CD)*
Audio out (analog)		AUDIO (CD)	
MD or CD recorder	Audio	Audio out (analog)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Audio recording	Audio in (analog)*	AUDIO (OUT (REC))*

Notes

- Be sure to make the same type of video connections as those made for your TV if the video conversion is disabled. For example, if you connected your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, connect other components to the VIDEO jacks.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.
- To make a digital connection to a component other than the default one assigned to each DIGITAL INPUT or DIGITAL OUTPUT jack, configure the "INPUT ASSIGN" setting (see page 34).
- Only analog audio signals output at AUDIO OUT (REC) jack can be recorded using the recording components. Therefore Digital signals input at the DIGITAL INPUT jacks or analog signals input at MULTI CH INPUT jacks can be output at the analog AUDIO OUT (REC) jack for recording.

Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit is equipped with 6 additional input jacks (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder or sound processor. Connect the output jacks on your multi-format player or external decoder to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right output jacks to the left and right input jacks for the front and surround channels.

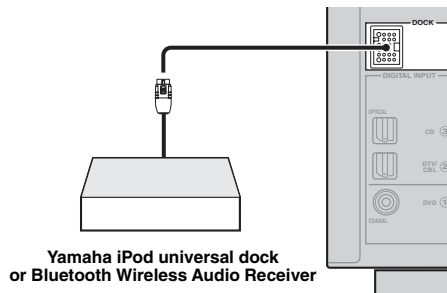


Notes

- When you select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source (see page 18), this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect a 5.1-channel speaker system before using this feature.
- The source connected to the MULTI CH INPUT jacks on this unit cannot be recorded.

Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth Wireless Audio Receiver

This unit is equipped with the DOCK terminal on the rear panel that allows you to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth Wireless Audio Receiver (such as YBA-10, sold separately).



Using the VIDEO AUX jacks on the front panel

Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit. To reproduce the source signals input at these jacks, select “V-AUX” as the input source.

Caution

Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

Notes

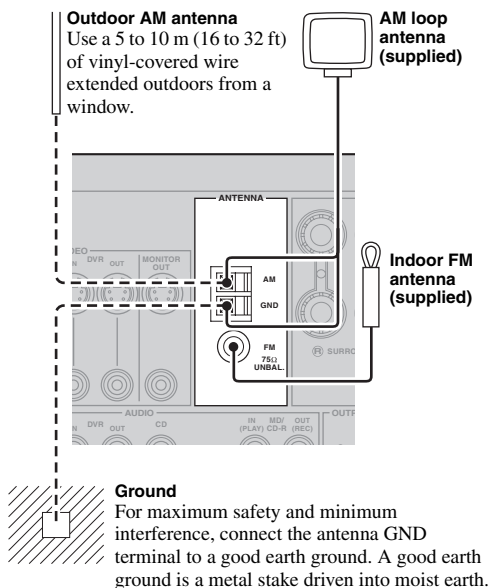
- The audio signals input at the DOCK terminal on the rear panel take priority over the ones input at the VIDEO AUX jacks.
- The audio signals input at the PORTABLE mini jack take priority over the ones input at the AUDIO L/R jacks.

Connecting the FM and AM antennas

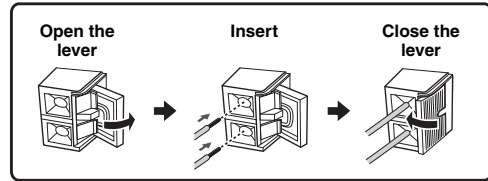
Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength. Connect each antenna correctly to the designated terminals.

Notes

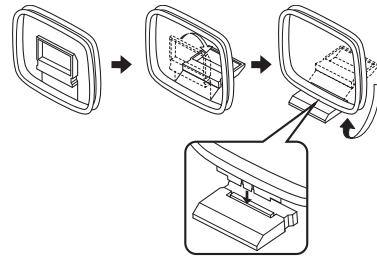
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.



Connecting the wire of the AM loop antenna



Assembling the supplied AM loop antenna

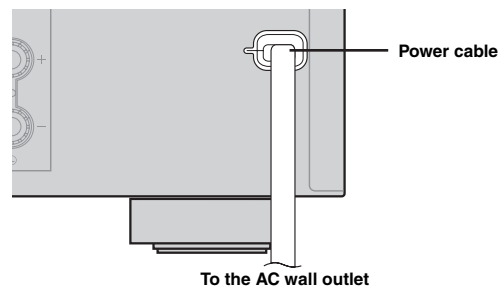


Note

- The types of the supplied AM loop antenna is different depending on the models.

Connecting the power cable

Once all connections are complete, plug the power cable into the AC wall outlet.



Turning on and off the power

Turning on this unit

Press **(A) STANDBY/ON** (or **(4) POWER**) to turn on this unit.



- When you turn on this unit, there will be a 4 to 5-second delay before this unit can reproduce sound.

Set this unit to the standby mode

Press **(A) STANDBY/ON** (or **(3) STANDBY**) to turn off this unit.

Note

- In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.

Basic setup

The “BASIC SETUP” feature is a useful way to set up your system quickly and with minimal effort.

Notes

- Make sure that you disconnect your headphones from this unit.
- If you wish to configure this unit manually using more precise adjustments, use the detailed parameters in “SOUND MENU” (see page 32).
- Altering any parameters in “BASIC SETUP” resets all parameters manually adjusted in “SOUND MENU” (see page 32).
- Initial settings are indicated by (*) in the following each parameters.
- Press **[4]RETURN** on the remote control to return to the previous menu level.

1 Press [8]AMP on the remote control.

2 Press [1]MENU.

“BASIC SETUP” appears on the front panel display.

3 Press [12]ENTER to enter “BASIC SETUP.”

“ROOM: S M L” appears on the front panel display.

4 Press [12]< / > to select the desired setting.

Select the size of the room where you have installed your speakers. The room sizes are defined as follows:

Choice	Approximate Size of the room
S	16 x 13 ft, 200 ft ² (4.8 x 4.0 m, 20 m ²)
M*	20 x 16 ft, 300 ft ² (6.3 x 5.0 m, 30 m ²)
L	26 x 19 ft, 450 ft ² (7.9 x 5.8 m, 45 m ²)

5 Press [12]∇ to select “SUBWOOFER” and then [12]< / > to select the desired setting.

“SUBWOOFER” and the current setting appear on the front panel display.

Choice	Condition
YES*	When you have a subwoofer in your system.
NONE	When you do not have a subwoofer in your system.

6 Press [12]∇ to select “SPEAKERS” and then [12]< / > to select the number of speakers connected to this unit.

“SPEAKERS” and the current setting appear on the front panel display.

Choice	Display	Speakers
2SPk	[L] [R]	Front L/R
3SPk	[L] [C] [R]	Front L/R Center
4SPk	[L] [R] [SL] [SR]	Front L/R, Surround L/R
5SPk*	[L] [C] [R] [SL] [SR]	Front L/R, Center, Surround L/R

7 Press [12]∇ to select “SET” and then [12]< / > to select the desired settings.

“SET” and “CANCEL” appear on the front panel display.

Choice	Function
SET	Applies the settings you made.
CANCEL*	Cancels the setup procedure without making any changes.



- You can also press **[1]MENU** to cancel the setup procedure.

8 Press [12]ENTER to confirm your selection.

If you selected “SET” in step 7, each speaker outputs a test tone twice in turn. “CHECK:TestTone” appears on the front panel display for a few seconds and then “CHECK OK?” appears on the front panel display.



- Check the speaker connections (see page 9) and adjust the “SPEAKERS” settings back in step 6, if necessary.
- The indicator of the speaker currently outputting the test tone flashes on the front panel display.

9 Press [12]< / > to select the desired settings.

Choice	Function
YES*	Completes the setup procedure if the test tone levels from each speaker were satisfactory.
NO	Proceeds to the speaker level adjustment menu to balance the output level of each speaker.

10 Press [12]ENTER to confirm your selection.

- If you selected “YES” in step 9, the setup procedure is completed and then display returns to the top set menu display. Press **[1]MENU** to exit from “BASIC SETUP.”
- If you selected “NO” in step 9, the front speaker level adjustment display appears on the front panel display.

11 Press [12]△ / ∇ to select a speaker and then [12]< / > to adjust the balance.

The selected speaker and the front left speaker (or the surround left speaker) output a test tone in turn.

- Press **[12]▷** to increase the value.
- Press **[12]◁** to decrease the value.

■ **The balance between speakers you can adjust in each item is defined as follows.**

Choice	Adjusted balance between speakers
FR	the front left and right speakers
C	the front left and center speakers
SL	the front left and surround left speakers
SR	the surround left and surround right speakers
SWFR	the front left speaker and the subwoofer

Note

- The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.

12 Press [1]MENU to exit from “BASIC SETUP.”

BASIC OPERATION

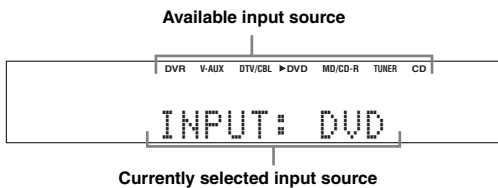
Playback

Caution

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.

Basic procedure

- 1 Turn on external components (TV, DVD player, etc.) connected to this unit.
- 2 Press **SPEAKERS** repeatedly to select the front speakers you want to use.
The respective speaker indicators lights up on the front panel display.
- 3 Press **INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ repeatedly (or press one of the input selector buttons (**6**)) to select the desired input source.
The name of the currently selected input source appears on the front panel display for a few seconds.



- 4 Start playback on the selected component or select a broadcast station.

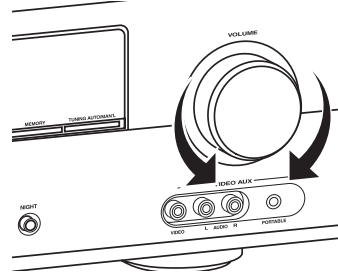
Notes

- Refer to the operating instructions for the source component.
- See page 27 for details about FM or AM tuning instructions.



- To adjust the level of each speaker, see page 19.

- 5 Rotate **VOLUME** (or press **VOLUME +/-**) to adjust the volume to the desired output level.

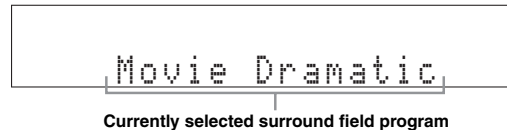


- See page 19 to adjust the level of each speaker.
- This does not affect the AUDIO OUT (REC) level.
- You can set the initial volume level and maximum volume level (see page 34).

- 6 Press **PROGRAM** $\triangleleft/\triangleright$ (or press **AMP** and then **PROG** $\triangleleft/\triangleright$) repeatedly to select the desired sound field program.

The name of the selected sound field program appears on the front panel display.

See page 21 for details about sound field programs.



Notes

- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 18).
- When PCM signals with a sampling frequency higher than 48 kHz are input, this unit is automatically set to the "STRAIGHT" mode (see page 26).
- To display information about the currently selected input source on the front panel display, see page 20 for details.

Guide to contents

When you want...	See page
Adjust the tonal quality of the front speakers	19
Edit parameters of sound field programs	26
Enjoy the sources which have wide dynamic range at night	19
Use headphones	19
Select a decoder to play back sources with	26
Set this unit to the standby mode automatically	20

Additional operations

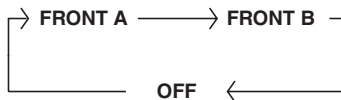
Using input setting features

Use the following features to select input jack or input source.

■ Selecting the front speaker set

Press **Ⓢ****SPEAKERS** repeatedly change the active front speaker set that is connected to the **FRONT A** or **FRONT B** speaker terminals or turn off the front speakers.

The active front speaker set changes as follows:



Note

- Turn off the volume level of this unit before you switch the front speaker setting.

■ Using the Zone B feature

When you set "FRONT B" to "ZONE B" (see page 32), you can use the speakers connected to FRONT B speaker terminals in another room (Zone B).

Press **Ⓢ****SPEAKERS** on the front panel repeatedly to turn on or off the Zone B speakers.

When you activate the Zone B speakers, all the speakers in the main room are muted.

Notes

- You cannot activate both the main room and Zone B speakers simultaneously.
- If you select CINEMA DSP sound field program and activate the Zone B speakers, Virtual CINEMA DSP is activated automatically (see page 26).

■ Selecting the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (see page 14) as the input source.

Press **Ⓢ****INPUT** **</>** repeatedly (or press **Ⓢ****AMP** and then press **Ⓢ****MULTI CH IN**) to select "MULTI CH."

"MULTI CH" appears on the front panel display.



- You can configure the multi channel input settings in "MULTI CH" (see page 35).

Notes

- Sound field programs, or the night listening mode, etc. cannot be selected when "MULTI CH" is selected as the input source.
- When headphones are used, signals are output only from the front left and right channels.

■ Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)

Use this feature (audio input jack select) to switch the input jack assigned to an input source when two or more jacks are assigned to an input source.



- We recommend that you set the audio input jack select to "AUTO" in most cases.
- You can adjust the default audio input jack select of this unit by using "AUDIO SELECT" in "OPTION MENU" (see page 36).

1 Press **Ⓢ****INPUT** **</>** repeatedly (or press one of the input selector buttons (**Ⓢ**)) to select the desired input source.

2 Press **Ⓢ****AMP** and then **Ⓢ****AUDIO SEL** repeatedly to select the desired Audio input jack select setting.



Audio input jack select setting

Choice	Function
AUTO	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals (2) Analog signals
ANALOG	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.



- You can configure the audio input jack select setting in "AUDIO SELECT."

Note

- This feature is not available if no digital input jack is assigned to the selected input source in "INPUT ASSIGN" (see page 34).

Using audio features

Use the following features to adjust the audio output or speaker level.

■ Muting the audio output

Press **[5] MUTE** on the remote control to mute the audio output. Press **[5] MUTE** again to resume the audio output.



- You can also rotate **[P] VOLUME** (or press **[13] VOLUME +/-**) to resume the audio output.
- You can configure the muting level by using “MUTE TYP.” in “SOUND MENU” (see page 34).
- The MUTE indicator flashes on the front panel display when the audio output is muted and disappears from the front panel display when the audio output is resumed.

■ Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front left and right speaker channels.

Press **[K] TONE CONTROL** repeatedly to select “BASS” or “TREBLE” and then press **[L] PROGRAM </>** to adjust the corresponding frequency response level.

Control range: -10 dB to +10 dB

Each choice is defined as follows.

Choice	Function
BASS	Adjusts the low-frequency response.
TREBLE	Adjusts the high-frequency response.

Notes

- Speaker and headphone adjustments are stored independently.
- If you increase or decrease the high-frequency or low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front left and right speakers.
- This does not affect recorded material.

■ Adjusting the speaker level

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

Note

- This operation will override the level adjustment made in “SP LEVEL” (see page 33).

1 Press **[8] AMP** and then press **[10] BAND LEVEL TITLE** repeatedly to select the speaker you want to adjust.

Choice	Description
FRONT L	Front left speaker
FRONT R	Front right speaker
CENTER	Center speaker
SWFR	Subwoofer
SUR.L	Surround left speaker
SUR.R	Surround right speaker



- Once you press **[10] BAND LEVEL TITLE** on the remote control, you can also select the speaker by pressing **[12] Δ / ▽**.
- The available speaker channels differ depending on the speaker settings.

2 Press **[12] </>** on the remote control (or press **[F] PRESET/TUNING </>**) to adjust the speaker output level.

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

Using optional features

Use the following features to utilize various useful functions equipped on this unit.



- Initial settings are indicated by (*) in this following each parameter.

■ Using your headphones

Connect a pair of headphones with a stereo analog audio cable plug to the PHONES jack on the front panel.



- When you select a sound field program, SILENT CINEMA mode is automatically activated (see page 26).

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- All Dolby Digital and DTS audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.

■ Selecting the night listening mode

The night listening modes are designed to improve listenability at lower volumes or at night.

1 Press **[O] NIGHT** (or press **[8] AMP** and then **[21] NIGHT**) repeatedly to select “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC.”

Each choice is defined as follows.

Choice	Function
NIGHT:CINEMA	Narrows the dynamic range of film soundtracks and makes dialog easier to hear at lower volumes.
NIGHT:MUSIC	Preserves ease-of-listening for all sounds.
NIGHT OFF	Disables this feature.



- When a night listening mode is selected, the NIGHT indicator lights up on the front panel display.

2 Press [12]◀/▶ to adjust the effect level while “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC” is displayed on the front panel display.

Each choice is defined as follows.

Choice	Function
MIN	Slightly lowers the effect level.
MID*	Moderately lowers the effect level.
MAX	Considerably lowers the effect level.



- “NIGHT:CINEMA” and “NIGHT:MUSIC” adjustments are stored independently.

Notes

- You cannot use the night listening modes in the following cases:
 - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source.
 - when headphones are connected to the PHONES jack.
 - when the sampling frequency of the input sources are higher than 48 kHz.
- The effect of night listening modes may vary depending on the input source and surround sound settings you use.

■ Displaying the input source information (SIGNAL INFO)

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

1 Press [8]AMP and then press [11]MENU on the remote control.

“BASIC SETUP” appears on the front panel display.

• BASIC SETUP

2 Press [12]▲/▼ repeatedly to select “SIGNAL INFO” and then press [12]ENTER.

3 Press [12]▲/▼ to switch the displayed information.

The following information about the input source appears on the front panel display.

Choice	Description
FORMAT	Signal format.
SAMPLING	The number of samples per second taken from a continuous signal to make discrete signals.
CHANNEL	The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE).
BITRATE	The number of bits passing a given point per second.
FLAG	Flag data encoded in DTS, Dolby Digital, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders.

4 Press [11]MENU on the remote control again to exit from “SET MENU.”

■ Using the sleep timer

Use this feature to automatically set this unit to the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording from a source.

Press [8]AMP and then press [24]SLEEP repeatedly to set the amount of time.

The sleep timer setting changes as follows.



Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up on the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.

To cancel the sleep timer

Press [24]SLEEP on the remote control repeatedly to select “SLEEP OFF.”

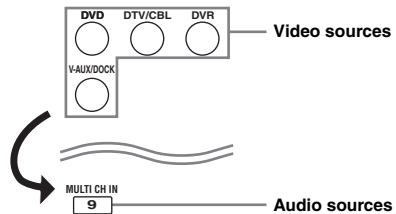
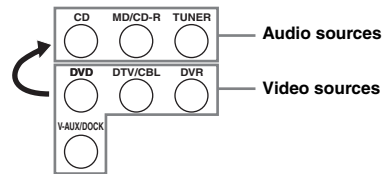


- If you set the main zone to the standby mode, the sleep timer is automatically canceled.

■ Playing video sources in the background

You can combine a video image from a video source with sound from an audio source. For example, you can enjoy listening to classical music while viewing beautiful scenery from the video source on the video monitor.

Press the input selector buttons ([6]) on the remote control to select a video source and then an audio source.



Selecting the SCENE templates

Just by pressing one SCENE button, you can recall your favorite input source and sound field program according to the SCENE template that has been assigned to the SCENE button. The SCENE templates are built combinations of input sources and sound field programs.

This unit is equipped with 13 preset SCENE templates for various situations. The following SCENE templates are assigned to respective SCENE buttons in the default settings.

Default SCENE button	The name of the SCENE template and its description
SCENE 1	DVD Viewing – input source: DVD – sound field program: STRAIGHT For when you want to enjoy a DVD playback.
SCENE 2	Disc Listening – input source: DVD – sound field program: 5ch Stereo For when you want to listen to a music disc from the connected DVD player as the background music for this room.
SCENE 3	TV Viewing *1 – input source: DTV/CBL – sound field program: STRAIGHT For when you want to watch a TV program.
SCENE 4	Radio Listening *2, *3, *4 – input source: TUNER – sound field program: Music Enh. 5ch For when you want to listen to a music program from the FM radio station.

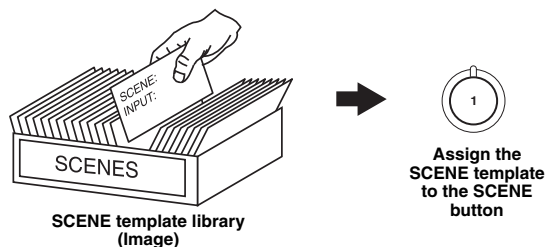
Notes

- *1 You must connect a cable TV or a satellite tuner to this unit in advance. See page 13 for details.
- *2 You need to connect the supplied FM and AM antennas to this unit in advance. See page 15 for details.
- *3 You have to tune into the desired radio station. See pages 27 to 28 for the tuning information.
- *4 To achieve the best possible reception, orient the connected AM loop antenna, or adjust the position of the end of the indoor FM antenna.

Selecting the desired SCENE template

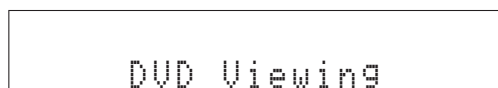
If you want to use other SCENE templates, you can select the desired SCENE templates from the SCENE template library and assign the templates to the selected SCENE buttons on the front panel and the remote control.

Select the desired SCENE template

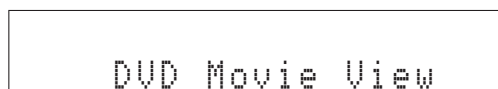


1 Press and hold the desired **SCENE** (or **SCENE**) button for 3 seconds.

The MEMORY indicator on the front panel starts to flash, and the name of currently assigned SCENE template appears on the front panel display.



2 Press **INPUT** </> (or press **AMP** and then **</>**) to select the desired template.



3 Press the **SCENE** (or **SCENE**) button again to confirm the selection.

The MEMORY indicator stops flashing and the select SCENE template is assigned to the button.



- To cancel the procedure, press **AMP** and then **RETURN**.

Note


- Once the desired SCENE templates are assigned to the corresponding SCENE buttons, you may need to set the input source of the SCENE template on the remote control. See page 24 for details.

Which SCENE template would you like to select?


The following tables indicate preset SCENE template descriptions. Select the corresponding SCENE templates for the desired source. The illustrations of the SCENE button in the following table indicate that the SCENE templates in those cells are assigned to the SCENE buttons, respectively.

You can also create your original SCENE templates by editing the preset SCENE templates. See page 23 for details.


■ Video sources (DVD video, Recorded video)

SCENE template	Input source	Playback mode	Features
 DVD Viewing	DVD	STRAIGHT	Select this SCENE template when you play back general contents on your DVD player.
DVD Movie Viewing	DVD	Movie Dramatic	Select this SCENE template when you play back movies on your DVD player.
DVD Live Viewing	DVD	Pop/Rock	Select this SCENE template when you enjoy music live video on your DVD player.
DVR Viewing	DVR	Movie Dramatic	Select this SCENE template when you play back movies on your digital video recorder.

■ Music discs (CD, SA-CD or DVD-Audio)

SCENE template	Input source	Playback mode	Features
Music Disc Listening	DVD	2ch Stereo	Select this SCENE template when you play back music discs on your DVD player.
 Disc Listening	DVD	5ch Stereo	Select this SCENE template when you play back music sources as the back ground music on your DVD player.
CD Listening	CD	5ch Stereo	Select this SCENE template when you play back music source as the back ground music on your CD player.
CD Music Listening	CD	2ch Stereo	Select this SCENE template when you play back music discs on your CD player.


■ Radio programs

SCENE template	Input source	Playback mode	Features
 Radio Listening	TUNER	Music Enh. 5ch	Select this SCENE template when you enjoy FM or AM radio programs.

■ iPod or Bluetooth component

SCENE template	Input source	Playback mode	Features
Dock Listening	DOCK	Music Enh. 5ch	Select this SCENE template when you play back music on your iPod stationed in a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth component that is connected to the Bluetooth receiver.

■ TV programs

SCENE template	Input source	Playback mode	Features
 TV Viewing	DTV/CBL	STRAIGHT	Select this SCENE template when you enjoy TV programs.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	TV Sports	Select this SCENE template when you enjoy sports programs on TV.

■ Video games

SCENE template	Input source	Playback mode	Features
Game Playing	V-AUX	Game	Select this SCENE template when you play video games.

Note

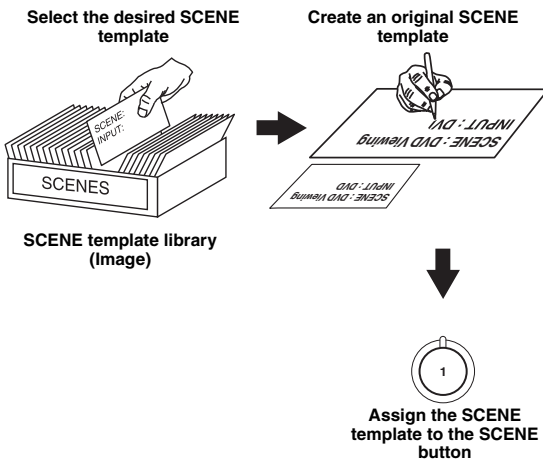
- When an iPod is connected to the Yamaha iPod universal dock or a Bluetooth component is connected to the Bluetooth receiver, this unit plays back the audio sources input at the DOCK terminal.

Creating your original SCENE templates

You can create your original SCENE templates for each SCENE button. Refer to the preset 13 SCENE templates to create the original SCENE templates.

Customizing the preset SCENE templates

Use this feature to customize the preset SCENE templates.



1 Press and hold the desired [9]SCENE button for 3 seconds and then press [8]AMP.

The MEMORY indicator on the front panel starts to flash.



Note

- When the SCENE template you want to customize is not assigned to any of the [9]SCENE button, press [12]</> repeatedly to recall the desired SCENE template (see page 21).

2 Press [12]▲ / ▽ to select the desired parameter of the SCENE template and then [12]</> to select the desired value of the selected parameter.

You can adjust the following parameters for a SCENE template:

- The input source component
- The active sound field programs or STRAIGHT mode
- The night listening mode setting (see page 19)
 - SYSTEM: Keeps the current night listening mode.
 - CINEMA: Sets the night listening mode to the CINEMA mode.
 - MUSIC: Sets the night listening mode to the MUSIC mode.

3 Press the [9]SCENE button again to confirm the edit.



Notes

- An asterisk mark (*) appears by the name of the original SCENE template.
- To cancel the procedure, press [8]AMP and then [14]RETURN.

Notes

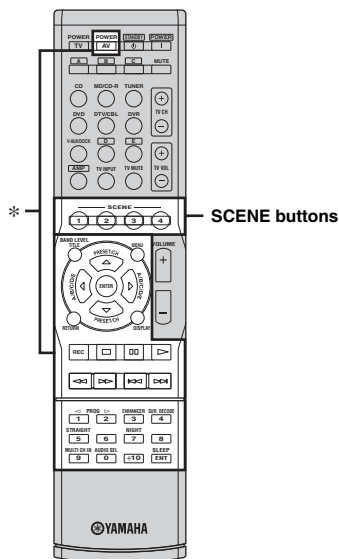
- After changing the assignment of the SCENE template to the [9]SCENE buttons, you may need to set the input source of the SCENE template on the remote control. See page 24 for details.
- You can create a customized SCENE template for each [9]SCENE button, and if you create another customized SCENE template, this unit overwrites the old customized SCENE template with the new one.
- The customized SCENE template is only available for the assigned [9]SCENE button.

Using remote control on the SCENE feature

Controlling the input source components in the SCENE mode

You can operate both this unit and the input source component by using the remote control. You must set the appropriate remote control code for each input source in advance (see page 39).

- 1 Press the desired **[9]SCENE** button on the remote control.
- 2 Press the desired buttons in the * area below to control the input source component of the selected SCENE template.



Note

- These buttons control the input source component. See page 37 for details of the function of each button.

Setting input source of the customized SCENE template on the remote control

If you customize the input source of the selected SCENE template, you must set the input source of the SCENE template on the remote control to operate the input source component correctly.

Press and hold the **[9]SCENE** button and the desired input selector button (**[6]**) for 3 seconds.



- Press the **[9]SCENE** button again to operate the input source component.

Sound field programs

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source. This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience.

Selecting sound field programs

Press **PROGRAM** $\triangleleft/\triangleright$ (or press **AMP** and then press **PROG** $\triangleleft/\triangleright$ repeatedly).

The name of the selected sound field program appears on the front panel display.

Sound field program descriptions



- Select a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program, etc.
- The available sound field parameters differ depending on the settings of the speakers.

Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 18).
- When PCM signals with a sampling frequency higher than 48 kHz are input, this unit is automatically set to the “STRAIGHT” mode (see page 26).



- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program itself.
- You can select “Music Enh. 2ch” and “Music Enh. 5ch” by pressing **ENHANCER** repeatedly.

Category	Program	Features
MUSIC	Pop/Rock	CINEMA DSP processing. This program presents an image of pop, rock, or jazz live concert. The sound field reproduces the spaciousness of a massive pavilion with an emphasis on the vividness of vocals on the stage and solo instruments and the beats of rhythm instruments.
	Hall	CINEMA DSP processing. This sound field is suitable for classic and orchestral music. The program uses data collected in a large concert hall in Munich. You can enjoy delicate and beautiful reverberation and a majestic atmosphere.
	Jazz	CINEMA DSP processing. The sound field is suitable for jazz and fusion music. It uses data collected in a famous jazz club in New York. You can enjoy clear reverberation.
ENTERTAIN	Game	CINEMA DSP processing. You can enjoy dynamic and thrilling sound effects as you play games. The program lets you feel the depth and three-dimensional surrounding sounds of the field where you are playing, and offers cinema-like surrounding sound effects for the scenes of movies.
	TV Sports	CINEMA DSP processing. You can enjoy sports relays broadcast in stereo and variety shows with a live sound environment. For sports relays, the voices of commentators and announcers come clearly from the center; the cheers and atmosphere in the stadium spread around within a comfortable range, and you can feel like as if you are in the stadium.
MOVIE	Movie Spacious	CINEMA DSP processing. The sound field is suitable for movies with an emphasis on spectacular sound effects, and is a perfect fit with a wide screen. The program reproduces a wide dynamic range from minimum sound effects to powerful sounds.
	Movie Dramatic	CINEMA DSP processing. This sound field is also suitable for movies with an emphasis on three-dimensional sound effects. It restrains reverberation to an moderate extent, but reproduces sound effects and background music in a soft, three-dimensional manner with clarity and center orientation of voices as pivots.
STEREO	2ch Stereo	Downmixes multi-channel sources to 2 channel or plays back 2-channel sources as they are.
	5ch Stereo	CINEMA DSP processing. Using this program increases the listening position range. This is a sound field suitable for background music at parties.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Select these programs to play back compression artifacts (such as the MP3 format) in 2-channel or 5-channel stereo. This program enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact.

■ **Selecting decoders for 2-channel sources (surround decode mode)**

Signals input from 2-channel sources can also be played back on multi-channels.

Press **[8]AMP** and then press **[19]SUR. DECODE** repeatedly to select a decoder.

You can select from the following decoders depending on the type of source you are playing and your personal preference.

STANDARD	Function
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic processing for any sources
PLII Movie	Dolby Pro Logic II processing for movie sources
PLII Music	Dolby Pro Logic II processing for music sources
PLII Game	Dolby Pro Logic II processing for game sources

■ **Editing sound field parameters**

Although you can enjoy good quality sound with the factory default parameters, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.

1 While listening to a source, press **[8]AMP** and then press **[12]△ / ▽** to select desired parameter.

2 Press **[12]◀ / ▶** to change the parameter value.

Note

- You cannot change parameter values when “MEM.GUARD” in “OPTION MENU” is set to “ON” (see page 35).



- Initial settings are indicated by (*) in the following each parameter.

For Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious and Movie Dramatic:

DSP level DSP LEVEL

Function:	Adjusts the effect level.
Choices:	MIN, MID*, MAX

For PRO LOGIC II Music:

Panorama PANORAMA

Function:	Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect.
Choices:	OFF*, ON

Dimension DIMENSION

Function:	Gradually adjusts the sound field either towards the front or towards the rear.
Control range:	-3 (towards the rear) to +3 (towards the front), initial setting is STD (standard).

Center width CT WIDTH

Function:	Adjusts the center image from all three front speakers to varying degrees. A larger value adjusts the center image towards the front left and right speakers.
Control range:	0 (center channel sound is output only from center speaker) to 7 (center channel sound is output only from front left and right speakers), initial setting is 3.

For Music Enh. 2ch and Music Enh. 5ch

Effect level

Function:	Adjusts the effect level.
Choices:	LOW, HIGH*

■ **Using sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)**

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP sound field programs without surround speakers. When you set “SUR. L/R” to “NONE” (see page 33), Virtual CINEMA DSP is activated automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program (see page 25).

■ **Enjoying multi-channel sources and sound field programs with headphones (SILENT CINEMA)**

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound through ordinary headphones. SILENT CINEMA is activated automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP sound field programs (see page 25).



- When it is activated, the SILENT CINEMA indicator lights up on the front panel display.

■ **Enjoying unprocessed input sources (Straight decoding mode)**

When this unit is in the “STRAIGHT” mode, 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

Press **[M]STRAIGHT** (or press **[8]AMP** and then **[20]STRAIGHT**) to select “STRAIGHT.”

“STRAIGHT” appears on the front panel display.

To deactivate the “STRAIGHT” mode

Press **[M]STRAIGHT** (or **[20]STRAIGHT**) again so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.

FM/AM tuning

Overview

You can use two tuning modes to tune into a desired FM/AM station:

■ Frequency tuning mode

You can search or specify the frequency of the desired FM/AM station automatically or manually (see “FM/AM tuning operations” on this page).

■ Preset tuning mode

You can preset the desired FM/AM station in advance, and then recall the station by specifying the preset group and number (see “Selecting preset stations” on page 28).

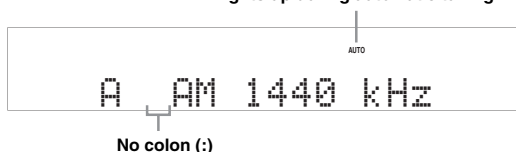
Note

- Orient the connected AM loop antenna, or adjust the position of the end of the indoor FM antenna for the best reception.

FM/AM tuning operations

- 1 Press **INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ repeatedly so that “TUNER” is displayed on the front panel display.
- 2 Press **BAND** to select the reception band (FM or AM).
- 3 To search the station automatically, press **TUNING AUTO/MAN'L** so that the AUTO indicator lights up on the front panel display. To search the station manually, press **TUNING AUTO/MAN'L** again so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.

Lights up during automatic tuning



If a colon (:) appears on the front panel display, automatic/manual tuning is not possible. Press **EDIT PRESET/TUNING** to turn the colon (:) off.

- 4 To begin automatic tuning, press **PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ once. To tune into the desired station manually, press **PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ repeatedly.

When this unit is tuned into a station, the TUNED indicator lights up and the frequency of the received station is shown on the front panel display.



- To tune into a higher frequency, press **PRESET/TUNING** \triangleright .
- To tune into a lower frequency, press **PRESET/TUNING** \triangleleft .

Note

- If the signal from the station you want to select is weak, tune into it manually.

Preset FM/AM stations

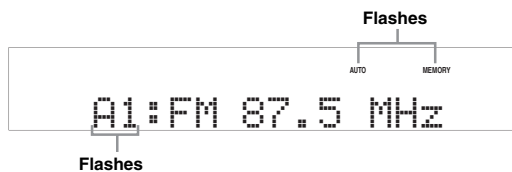
Use this feature to store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of 5 preset station groups). Preset the desired stations to this unit by using the automatic or manual station preset.

Automatic station preset

You can use the automatic preset tuning feature to store up to 40 FM stations with strong signals in order.

- 1 Press **INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ repeatedly so that “TUNER” is displayed on the front panel display.
- 2 Press **BAND** to select “FM” as the reception band.
- 3 Press and hold **MEMORY** for more than 3 seconds.

The preset station number as well as the MEMORY and AUTO indicators flashes. After approximately 5 seconds, automatic presetting status from the current frequency and proceeds toward the higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.



- You can select the preset station group and the preset station number where the first received station will be stored by pressing **ⓐA/B/C/D/E** and then **ⓕPRESET/TUNING** **◀/▶**.

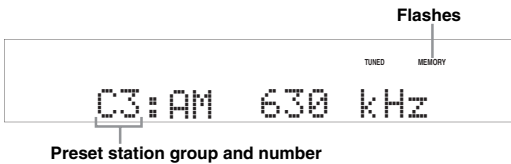
Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune it manually and store it as described in “Manual station preset” on this page.

Manual station preset

Use this feature to store the FM or AM stations manually.

- Tune into a station.**
See page 27 for using instructions.
- Press **ⓐMEMORY**.**
The MEMORY indicator flashes on the front panel display for approximately 30 seconds.
- Press **ⓐA/B/C/D/E** and **ⓕPRESET/TUNING** **◀/▶** repeatedly to select a preset station group and number (A1 to E8) while the MEMORY indicator is flashing.**
Check that the colon (:) appears on the front panel display.
 - To select a higher preset station group and number, press **ⓕPRESET/TUNING** **▶**.
 - To select a lower preset station group and number, press **ⓕPRESET/TUNING** **◀**.



- Press **ⓐMEMORY** while the MEMORY indicator is flashing.**
The station band and frequency appear on the front panel display with the preset station group and number you have selected.



Selecting preset stations

You can tune into any desired station simply by selecting the preset station group and number under which it is stored.

When performing this operation with the remote control, press **ⓖTUNER** to select “TUNER” as the input source.

- Press **ⓐA/B/C/D/E** (or **ⓗ◀/▶**) repeatedly to select the desired preset station group (A to E).**

The preset station group letter appears on the front panel display and changes each time you press the button.

- Press **ⓕPRESET/TUNING** **◀/▶** (or **ⓗ△/▽**) to select the desired preset station number (1 to 8).**

The preset station group and number, along with station band and frequency, appear on the front panel display.



- You can select the desired preset station number (1 to 8) directly by pressing the numeric buttons (**ⓗ**).

Exchanging preset stations

You can exchange the assignments of two preset stations between the two. The example below describes the procedure to exchange preset station “E1” and “A5.”

- Select preset station “E1” using **ⓐA/B/C/D/E** and **ⓕPRESET/TUNING** **◀/▶**.**
See “Selecting preset stations” on this page.

- Press and hold **ⓐEDIT PRESET/TUNING** for more than 3 seconds.**
“E1” and the MEMORY indicator flash on the front panel display.



- Select preset station “A5” using **ⓐA/B/C/D/E** and **ⓕPRESET/TUNING** **◀/▶**.**
“A5” and the MEMORY indicator flash on the front panel display.
See “Selecting preset stations” on this page.



- Press **ⓐEDIT PRESET/TUNING** again.**
“EXCHANGE E1-A5” appears on the front panel display and the assignments of the two preset stations are exchanged.

Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (see page 14), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control.

■ Supported iPod

iPod (Click and Wheel, including iPod classic)
iPod nano
iPod mini
iPod touch

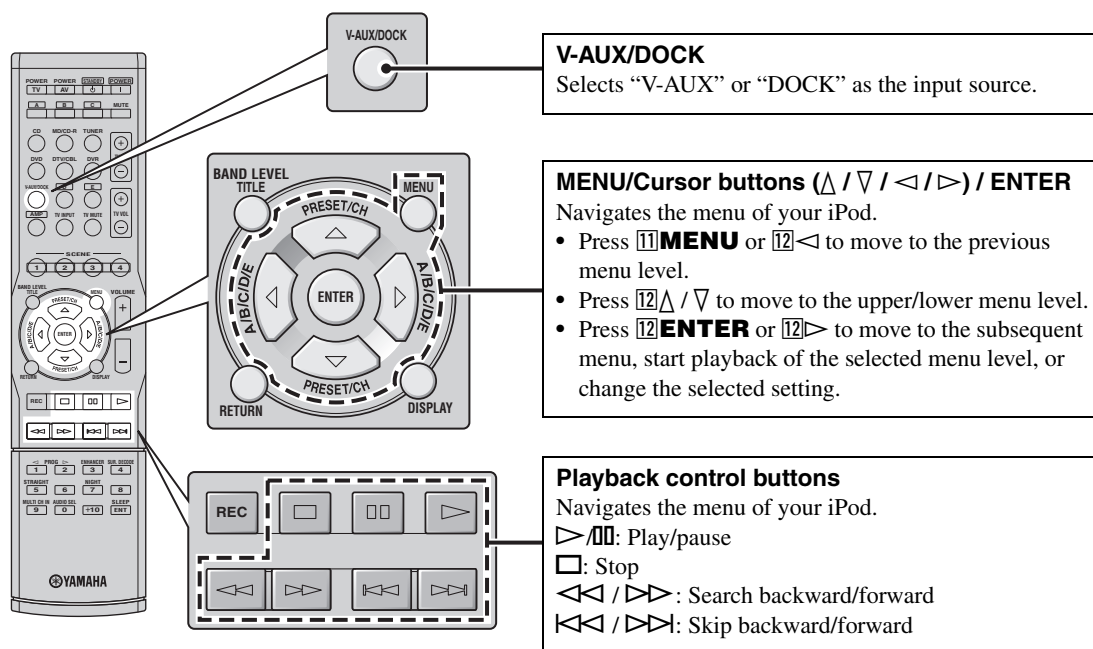
■ Battery charge feature

Your iPod battery is automatically charged when your iPod is stationed in a Yamaha iPod universal dock connected to the DOCK terminal of this unit as long as this unit is turned on.

■ Stationing your iPod to the Yamaha iPod universal dock

Once you station your iPod to the Yamaha iPod universal dock, “iPod connected” and the DOCK indicator appears on the front panel display when “V-AUX” is selected as the input source.

Control and functions for iPod™



Notes

- Operations can be also done with the controls on your iPod. Refer to the instruction manuals of your iPod for the operations on your iPod.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.
- For a complete list of status messages that appear on the front panel display, see the “iPod” section in “Troubleshooting” on page 44.

Using Bluetooth™ components

You can connect a Bluetooth Wireless Audio Receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component. You need to perform “pairing” for the connected Bluetooth receiver and your Bluetooth component in advance.

Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth™ component

Pairing must be performed when you use a Bluetooth component with the Bluetooth receiver connected to this unit for the first time or if the pairing data has been deleted. “Pairing” refers to the operation of registering a Bluetooth component for Bluetooth communications.



- You need to perform the pairing operation only when you use the Bluetooth component with the Bluetooth receiver for the first time.
- You need to perform the pairing operations both on this unit and on the Bluetooth component. If necessary, refer to operating instructions of the Bluetooth component.

There are two pairing methods: pairing by using “START PAIRING” in “SET MENU” and quick pairing.

■ Pairing by using “SET MENU”

Use this feature to perform pairing of this unit and the video monitor. Select “START PAIRING” in “INPUT MENU.” See page 36 for details.

■ Quick pairing

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Press [8]AMP and then press [N]INPUT </> repeatedly (or press [6]V-AUX/DOCK) to select “V-AUX” as the input source.

2 Turn on the Bluetooth component you want to pair with.

3 Press and hold [C]BAND (or [10]BAND LEVEL TITLE) for 3 seconds.

Once the Bluetooth receiver starts pairing, “Searching...” appears for a moment. While the Bluetooth receiver is in the pairing mode, DOCK indicator flashes on the front panel display.



- To cancel the pairing, press [C]BAND (or [10]BAND LEVEL TITLE) again.

Note

- If the Bluetooth receiver is not connected to the DOCK terminal of this unit, “No BT adapter” appears on the front panel display.

4 Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver.

If the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver, “YBA-10 YAMAHA” (example) appears in the Bluetooth device list.

5 Select the Bluetooth receiver in the Bluetooth device list and then enter the pass key “0000” to the Bluetooth component.

When the pairing is completed successfully, “Completed” appears on the front panel display.

Note

- The Bluetooth Wireless Audio Receiver can be paired with up to eight other components. When pairing is conducted successfully with a ninth component and the pairing data is registered, the pairing data for the least recently used other component is cleared.

Playback of the Bluetooth™ component

1 Press [8]AMP and then press [N]INPUT </> repeatedly (or press [6]V-AUX/DOCK) to select “V-AUX” as the input source.

2 Start playback of your Bluetooth component.

When the connected Bluetooth receiver detects the Bluetooth component, “BT connected” and the DOCK indicator appears on the front panel display.



- When you press [12]ENTER on the remote control, the connected Bluetooth receiver searches and connect to the last connected Bluetooth component. If the Bluetooth receiver cannot find the Bluetooth component, “Not found” appears on the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth receiver from the Bluetooth component, press [14]RETURN.

ADVANCED OPERATION

Set menu

You can use the following parameters in the set menu to adjust a variety of system settings and customize the way this unit operates. Change the initial settings to reflect the needs of your listening environment.

Basic setup BASIC SETUP

Use this feature to automatically adjust speaker and system parameters (see page 16).

Manual setup MANUAL SETUP

Use this feature to manually adjust speaker and system parameters.

■ Sound menu 1 SOUND MENU

Use this menu to manually adjust any speaker settings, alter the quality and tone of the sound output by the system or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.

Parameter	Features	Page
A)SPEAKER SET	Selects the size of each speaker, the speakers for low-frequency signal output, the crossover frequency, and the location of the front speakers connected to the FRONT B terminals.	32
B)SP LEVEL	Adjusts the output level of each speaker.	33
C)SP DISTANCE	Adjusts the distance of each speaker.	33
D)CENTER GEQ	Adjusts the tonal quality of the center speaker.	33
E)LFE LEVEL	Adjusts the output level of the LFE channel for Dolby Digital or DTS signals.	34
F)D. RANGE	Adjusts the dynamic range of Dolby Digital or DTS signals.	34
G)AUDIO SET	Adjusts the muting level, audio delay settings, maximum volume level and initial volume level.	34

■ Input menu 2 INPUT MENU

Use this menu to manually reassign the input jacks, select the input mode or rename the input source.

Parameter	Features	Page
A)INPUT ASSIGN	Assigns the input jacks on this unit according to the component to be used.	34
B)INPUT RENAME	Changes the name of the input source.	35
C)VOLUME TRIM	Adjusts the output volume of each jack.	35
D)DECODER MODE	Selects the decoder mode for the sources connected to the DIGITAL INPUT jacks on the rear panel of this unit.	35
E)MULTI CH SET	Select the video source played in the background of the sources input from the MULTI CH INPUT jacks.	35

■ Option menu 3 OPTION MENU

Use this menu to manually adjust the optional system parameters.

Parameter	Features	Page
A)DISPLAY SET	Adjusts the brightness of the front panel display.	35
B)MEMORY GUARD	Locks sound field program parameters and other set menu settings.	35
C)AUDIO SELECT	Designates the default audio input jack select setting mode for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.	36
D)PARAM. INI	Sets all the parameters of the sound field programs to the initial factory settings.	36
E)BLUETOOTH	Pairs the connected Bluetooth Wireless Audio Receiver (such as YBA-10, sold separately) with a Bluetooth component (see page 30).	36

Signal information SIGNAL INFO

Use this feature to check audio signal information (see page 20).

Using set menu

Use the remote control to access and adjust each parameter.



- You can change the set menu parameters while this unit is reproducing sound.

1 Press [8]AMP and then press [11]MENU on the remote control.
“BASIC SETUP” appears on the front panel display.

2 Press [12]▲ / ▼ to select “MANUAL SETUP.”

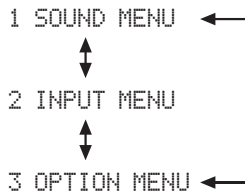
• MANUAL SETUP

3 Press [12]ENTER to enter “MANUAL SETUP:”
“1 SOUND MENU” appears on the front panel display.

1 SOUND MENU

4 Press [12]▲ / ▼ repeatedly and then press [12]ENTER to select and enter the desired menu.

The following menus appear on the front panel display as you press [12]▲ / ▼ repeatedly.



5 Press [12]▲ / ▼ repeatedly and then press [12]ENTER to select and enter the desired submenu.

- Repeat this step to navigate to and enter the items you want to adjust.
- To return to the previous menu level, press [14]RETURN.

6 Press [12]▲ / ▼ to select the desired parameter and then [12]◀ / ▶ to change the parameter value.

- Press [12]▶ to increase the value.
- Press [12]◀ to decrease the value.

7 Press [11]MENU to exit from set menu.

1 SOUND MENU

Use this menu to manually adjust any speaker settings or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.



- Initial settings are indicated by (*) in this following each parameter.

Speaker settings A)SPEAKER SET

Use this feature to manually adjust any speaker settings.

■ **FRONT B speaker setting** FRONT B

Use this feature to select the location of the front speakers connected to the FRONT B terminals.

Choice	Condition
FRONT*	When FRONT B speakers are set in the main zone.
ZONE B	When FRONT B speakers are set in another zone. This setting mutes all the speakers in the main room when FRONT B is selected by ©SPEAKERS.

Notes

- If you connect headphones to the PHONES jack on this unit, the sound is output from both headphones and the FRONT B terminals while “FRONT B” is set to “ZONE B.”
- If a DSP program is selected when “FRONT B” is set to “ZONE B,” this unit automatically enters the Virtual CINEMA DSP mode (see page 26).

■ **Front speakers, Center speaker, Surround left/right speakers**

FRONT, CENTER, SUR. LR

Select “LARGE (LRG)” or “SMALL (SML)” depending on the size of your each speaker. When Center speaker or Surround speakers is not connected, select “NONE.”

Initial setting:

FRONT: “LARGE”

CENTER: “SML”

SUR. LR: “SML”

Woofers diameter of a speaker is 16 cm (6.5 in) or larger: LARGE (LRG)

Woofers diameter of a speaker is smaller than 16 cm (6.5 in): SMALL (SML)

Notes

- When “BASS OUT” is set to “FRONT” on this page, you can select only “LARGE” in “FRONT.” If “FRONT” is set to a setting other than “LARGE” in advance, this unit automatically changes the value to “LARGE.”
- When you select “NONE” in “CENTER,” the center channel signals are directed to the front left and right speakers.
- When you select “NONE” in “SUR. LR,” this unit is automatically enters the Virtual CINEMA DSP mode (see page 26).

■ **LFE/Bass out** BASS OUT

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.



- If you are not satisfied with the bass sounds from your speakers, you can change these settings according to your preference.

LFE signals output

Choice	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
BOTH*	Output	No output	No output
SWFR	Output	No output	No output
FRONT	No output	Output	No output

Low-frequency signals output

Choice	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
BOTH*	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	No output	*1	*3

Notes

- *1 Outputs the low-frequency signals of the front channels and other speakers to "SML" or "NONE."
- *2 Always output the low-frequency signals of the front channels.
- *3 Output the low-frequency signals if the sizes of speakers are set to "LARGE" (or "LRG").
- *4 Output the low-frequency signals of the speakers set to "SML."

■ Crossover CROSSOVER

Use this feature to select a crossover frequency of all the speakers set to "SML" (or "SMALL") or to "NONE" in "SPEAKER SET" (see pages 31 and 32).

Choices: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Note

- All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or to the speakers set to "LRG" (or "LARGE") in "SPEAKER SET" (see pages 31 and 32).

■ Subwoofer phase SWFR PHASE

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Choice	Function
NRM*	Does not reverse the phase of your subwoofer.
REV	Sets the phase of your subwoofer to reverse.

Speaker level B)SP LEVEL

Use this feature to manually adjust the output level of each speaker.

Control range: -10 dB to 0 dB* to +10 dB

Control step: 1 dB

SP LEVEL	Adjusted speaker
FL	Front left speaker
FR	Front right speaker
C	Center speaker
SL	Surround left speaker
SR	Surround right speaker
SWFR	Subwoofer

Notes

- The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.
- This does not affect recorded material.

Speaker distance C)SP DISTANCE

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. All sounds would be adjusted to arrive at the listening position at the same time regardless of distance from each speaker.

■ Unit UNIT

Choice	Condition
meters	When you adjust speaker distances in meters.
feet*	When you adjust speaker distances in feet.

■ Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Control step: 0.10 m (0.5 ft)

Initial setting:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3.00 m (10.0 ft)

CENTER: 2.60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R: 2.40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
FRONT R	Front right speaker
CENTER	Center speaker
SUR. L	Surround left speaker
SUR. R	Surround right speaker
SWFR	Subwoofer

Note

- The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.

Center graphic equalizer D)CENTER GEO

Use this feature to adjust the built-in 5-frequency band (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz and 10kHz) graphic equalizer for the center channel so that the tonal quality of the center speaker matches that of the front speakers.

Control range: -6.0 dB to 0 dB* to +6.0 dB

Control step: 0.5 dB



- Press $\boxed{\Delta}$ / $\boxed{\nabla}$ to select a frequency band and $\boxed{\leftarrow}$ / $\boxed{\rightarrow}$ to adjust the selected frequency band.
- You can make adjustment while listening to the currently source or a test tone.

Following is an example where "100Hz" is selected as the frequency band.



■ Test tone TEST

Use this feature to make adjustments for “CENTER GEQ” while listening to a test tone.

Choice	Function
OFF*	Stops test tones and output the currently.
ON	Outputs test tones from the center and from left speakers.

Low-frequency effect level E\LFE LEVEL

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones.

Control range: -20 dB to 0 dB*

Control step: 1 dB

■ Speaker LFE SP LFE

Adjusts the speaker LFE level.

■ Headphone LFE HP LFE

Adjusts the headphone LFE level.

Notes

- Depending on the settings of “BASS OUT” (see page 32), some signals may not be output at the SUBWOOFER OUTPUT jack.
- The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes.
- This setting is effective when the input signal contains the LFE channel.

Dynamic range F\O.D. RANGE

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when this unit is decoding Dolby Digital and DTS signals.

Choice	Function
MIN	Adjusts the dynamic range to narrow.
STD	Adjusts the dynamic range to medium.
MAX*	Preserves the greatest amount of dynamic range.

■ Speaker dynamic range SP D.R

Adjusts the speaker compression.

■ Headphone dynamic range HP D.R

Adjusts the headphone compression.

Audio settings G\AUDIO SET

Use this feature to adjust the overall audio settings of this unit.

■ Mute type MUTE TYP.

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (see page 19).

Choice	Function
FULL*	Completely mutes all the audio output.
-20dB	Reduces the current volume by 20 dB.

■ Audio delay A.DELAY

Use this feature to delay the sound output and synchronize it with the video image. This may be necessary for certain LCD monitors or projectors.

Control range: 0 ms* to 160 ms

Control step: 1 ms

■ Maximum volume MAX VOL.

Use this feature to set the maximum volume level regardless of the original volume range. This feature is useful to avoid the unexpected loud sound.

Control range: +16 dB*, +10 dB to -30 dB

Control step: 5 dB

Note

- The “MAX VOL.” setting takes priority over the “Initial Volume” setting. For example, if “INI.VOL.” is set to -20 dB and “MAX VOL.” is set to -30 dB, the volume level is automatically set to -30 dB when you turn on the power of this unit next time.

■ Initial volume INI.VOL.

Use this feature to set the volume level when the power of this unit is turned on.

Choices: Off*, -80 dB to +16 dB

Control step: 1 dB

Note

- The “MAX VOL.” setting takes priority over the “INI.VOL.” setting.

2 INPUT MENU

Use this menu to reassign the input jacks, select the input mode or rename the input source.



- Initial settings are indicated by (*) in this following each parameter.

Input assignment A\INPUT ASSIGN

Use this feature to assign the input jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs.

Choices: CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

Initial setting:

IN (1) (COAXIAL jack): DVD

IN (2) (OPTICAL (DTV/CBL) jack): DTV/CBL

IN (3) (OPTICAL (CD) jack): CD

Notes

- You cannot select a specific item more than once.
- You cannot assign the same input source to both “IN (2)” and “IN (3).” For example, you assign “CD” to “IN (2),” “----” appears in “IN (3).”
- Once the input jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using **INPUT** </> (or the input selector buttons (6) on the remote control).

Input rename B)INPUT RENAME

Use this feature to change the name of the input source that appears on the front panel display.

The following is an example where “DVD” is renamed “My DVD.”



1 Press one of the input selector buttons (6) or **MULTI CH IN** to select the input source you want to change the name of.

2 Press **AMP** and then press **12** </> on the remote control to place the “_” (underscore) under the space or the character you want to edit.

3 Press **12** Δ / ∇ to select the character you want to use and then press **12** </> to move to the next space.

Notes

- You can use up to 8 characters for each input.
- Press **12** ∇ to change the character in the following order, or press **12** Δ to go in the reverse order:
A to Z, a space, 0 to 9, a space, a to z, a space, symbols (#, *, -, +, etc.)

4 Repeat steps 1 through 3 to rename each input source.

5 Press **11** **MENU** to exit from “INPUT RENAME.”

Volume trim C)VOLUME TRIM

Use this feature to adjust the level of the signal input at each jack. This is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Press one of the input selector buttons (6) or MULTI CH IN to select the input source you want to adjust the level.

Choices: CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX (DOCK), DVR, MULTI CH IN

Control range: -6.0 dB to 0.0 dB* to +6.0 dB

Control step: 1.0 dB

Decoder mode D)DECODER MODE**Decoder select mode**

Use this feature to designate the default decoder mode for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks.

Choice	Function
AUTO*	Automatically detect the type of input signals and selects the appropriate decoder mode.
LAST	Automatically select the last decoder mode used the connected input source.

DTS decoder prioritize setting

Choice	Function
AUTO*	Automatically detect the type of input signals and selects the appropriate input mode.
DTS	Enables to playback a DTS-CD.

Multi channel input setup**E)MULTI CH SET****BGV** BGV

Use this feature to select the video source played in the background of the sources input from the MULTI CH INPUT jacks.

Choices: LAST*, DVR, V-AUX, DTV/CBL, DVD



- Select “LAST” to set this unit to automatically select the last selected video source as the background video source.

3 OPTION MENU

Use this menu to adjust the optional system parameters.



- Initial settings are indicated by (*) in this following each parameter.

Display settings A)DISPLAY SET**Dimmer** DIMMER

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

Control range: -4 to 0*

Control step: 1

- Press **12** < to make the front panel display dimmer.
- Press **12** > to make the front panel display brighter.

Memory guard B)MEMORY GUARD**Memory guard** MEM.GUARD

Use this feature to prevent accidental changes to DSP program parameter values and other system settings.

Choice	Function
OFF*	Turns off the “MEM.GUARD” feature.
ON	Protects: <ul style="list-style-type: none"> – sound field program parameters – all set menu items – SCENE template parameters

Note

- When "MEM.GUARD" is set to "ON," you cannot select and adjust any other set menu items.

Audio select C)AUDIO SELECT

Use this feature to designate the default audio input jack select setting for the input sources.

Choice	Function
AUTO*	Automatically detect the type of input signals and select the appropriate input mode.
LAST	Automatically select the last input mode used for the connected input source (see page 18).

Parameter initialization D)PARAM. INI

Use this feature to set all the parameters of the sound field programs to the initial factory settings.

Choice	Function
NO*	Cancels the parameter initialization and returns to the previous menu level.
YES	Sets all the sound field parameters to the initial factory settings.

Notes

- You cannot automatically revert to the previous parameter settings once you initialize the sound field program parameters.
- You cannot separately initialize individual sound field programs.

Bluetooth setting E)BLUETOOTH**Start pairing** START PAIRING

Use this feature to start pairing the connected Bluetooth Wireless Audio Receiver (such as YBA-10, sold separately) with your Bluetooth component. For details about the pairing, refer to "Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth™ component" on page 30.

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Select "START PAIRING" in "BLUETOOTH" and then press [12] ENTER to start pairing.

The connected Bluetooth receiver starts searching Bluetooth components. "Searching..." appears on the front panel display.

2 Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver.

For details, refer to the instruction manual of the Bluetooth component.

3 Select the Bluetooth receiver in the Bluetooth device list and then enter the pass key "0000" on the Bluetooth component.

Once this unit completes the pairing successfully, "Completed" appears.



- To cancel the pairing, press [14] RETURN to exit from "START PAIRING."

4 Press [14] RETURN to exit from "START PAIRING."**Notes**

- If the connected Bluetooth receiver cannot find any Bluetooth components, "Not found" appears.
- If a Bluetooth receiver is not connected to this unit, "No BT adapter" appears.

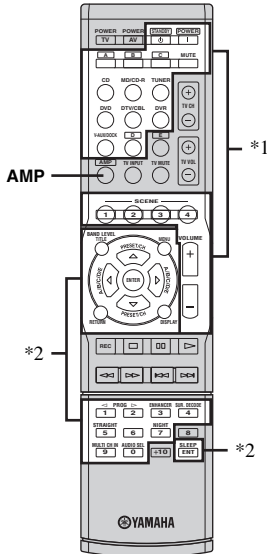
Remote control features

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audiovisual components made by Yamaha and other manufacturers. To control your TV or other components, you must set up the appropriate remote control code for each input source (see page 39).

Controlling this unit, a TV, or other components

■ Controlling this unit

Press **[8]AMP** to control this unit.

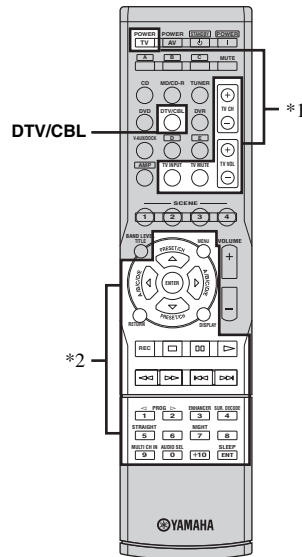


Notes

- *1 These buttons always control this unit.
- *2 These buttons control this unit only when **[8]AMP** is pressed.

■ Controlling a TV

Press **[6]DTV/CBL** to control your TV. To control your TV, set the appropriate remote control code for **[6]DTV/CBL** (see page 39).



Notes

- *1 These buttons always control your TV regardless of whether you press **[6]DTV/CBL** or not.

Remote control	Digital TV/Cable TV
TV POWER	Turns on or off the power.
TV CH +/-	Changes the channel number.
TV VOL +/-	Increases or decreases the volume level.
TV INPUT	Changes the input source.
TV MUTE	Mutes the audio output.

- *2 These buttons control your TV only when **[6]DTV/CBL** is pressed. For details, see the “Digital TV/Cable TV” column on page 38.



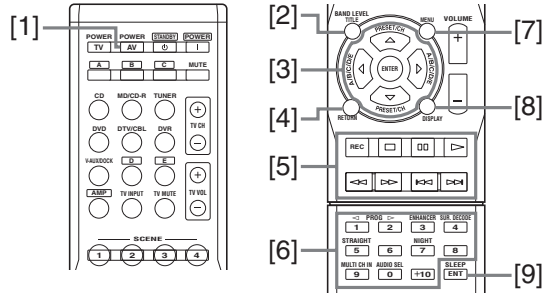
- You can control more than one TV by setting the appropriate remote control code for any input source selector buttons other than **[6]DTV/CBL**. In such a case, you can control the buttons highlighted above (*1 and *2) when you press the input source selector button.

Controlling other components

Press one of the input selector buttons ([6]) or A to E buttons to control other components. You must set the appropriate remote control code for each input source in advance (see page 39). The following table shows the function of each control button used to control other components assigned to each input selector button. Be advised that some buttons may not correctly operate the selected component.



- The remote control has 13 modes (input areas) to control components so that the remote control can operate up to 13 different components.
- When you press one of the optional component control area buttons (A to E), you can control the desired component without changing the input source of this unit.



Remote control	DVD player/ recorder	VCR	Digital TV/ Cable TV	LD player	CD player	MD/CD recorder	Tuner
[1] AV POWER	Power *1	Power *1	Power *2	Power *1	Power *1	Power *1	
[2] TITLE	Title						Band
[3] PRESET/CH Δ	Up	VCR channel up	Up				Preset up (1-8)
PRESET/CH ∇	Down	VCR channel down	Down				Preset down (1-8)
A/B/C/D/E ◀	Left		Left				Preset down (A-E)
A/B/C/D/E ▶	Right		Right				Preset up (A-E)
ENTER	Enter		Enter				
[4] RETURN	Return		Return				
[5] REC	Disc skip (player) Rec (recorder)	Rec	Rec *2		Disc skip	Rec	
▷	Play	Play	Play *2	Play	Play	Play	
◀◀	Search backward	Search backward	Search backward *2	Search backward	Search backward	Search backward	
▷▷	Search forward	Search forward	Search forward *2	Search forward	Search forward	Search forward	
⏸	Pause	Pause	Pause *2	Pause	Pause	Pause	
◀◀	Skip backward	Skip backward	Skip backward *2	Skip backward	Skip backward	Skip backward	
▷▷	Skip forward	Skip forward	Skip forward *2	Skip forward	Skip forward	Skip forward	
□	Stop	Stop	Stop *2	Stop	Stop	Stop	
[6] 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Preset stations (1-8)
[7] MENU	Menu		Menu				
[8] DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display	Display	
[9] ENT	Title/Index	Enter	Enter	Chapter/Time	Index	Index	

Notes

- *1 This button is operational only when the original remote control supplied with the component has a POWER button.
- *2 These buttons operate your DVD recorder only when you set the appropriate remote control code for DVR (see page 39).

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

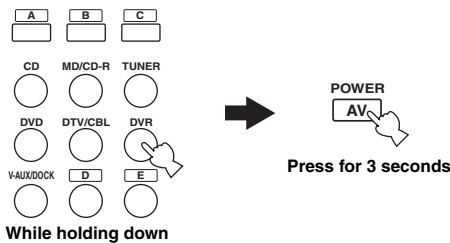
Remote control code default settings

Input source	Component category	Manufacturer	Default code
CD	CD	Yamaha	5013
MD/CD-R	CD-R	Yamaha	5001
TUNER	TUNER	Yamaha	5007
DVD	DVD	Yamaha	2000
DTV/CBL	—	—	—
V-AUX/ DOCK	TUNER	Yamaha	5011
DVR	DVR	Yamaha	2011
A	TUNER	Yamaha	5012
B	TUNER	Yamaha	5009
C	TUNER	Yamaha	5017
D	—	—	—
E	—	—	—

Note

- You may not be able to operate your Yamaha component even if a Yamaha remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another Yamaha remote control code.

- While pressing and holding one of the input selector buttons (A, B, C) on the remote control to select the input area you want to set up, press **2** AV POWER for more than 3 seconds.



- Press the numeric buttons (0 to 9) (25) to enter the four-digit remote control code for the component to be used.

When the setting succeeds, “RemoteSetup OK” appears; however, when it does not, “RemoteSetup NG” appears on the front panel display.

Notes

- If the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.
- If you do not press any buttons within 30 seconds in step 2, the setup process is canceled. If this happens, repeat the setup procedure.

Resetting all remote control codes

Use this feature to clear all the remote control codes previously set and reset all of them to the initial factory settings.

- While pressing and holding **8** AMP, press **2** AV POWER for more than 3 seconds.



- Press the numeric buttons (25) to enter the code number “9981.”

“RemoteSetup OK” appears on the front panel display, and the remote control codes previously set are cleared and reset to the initial factory settings.



- If you do not press any buttons within 30 seconds after step 1, the clearing process is canceled. In this case, repeat the clearing procedure.

Advanced setup

This unit has additional menus that are displayed on the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated by (*) in this following parameter) to reflect the needs of your listening environment.

Notes

- Only **ⒶSTANDBY/ON**, **ⓁPROGRAM** </> and **ⓂSTRAIGHT** are effective while you are using the advanced setup menu.
- No other operations can be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available on the front panel display.

1 Press ⒶSTANDBY/ON on the front panel to set this unit to the standby mode.

2 Press and hold ⓀTONE CONTROL and then press ⒶSTANDBY/ON to turn on this unit.

This unit turns on, and the advanced setup menu appears on the front panel display.

3 Press ⓁPROGRAM </> to select the parameter you want to adjust.

The name of the selected parameter appears on the front panel display.

4 Press ⓂSTRAIGHT repeatedly to change the selected parameter setting.

5 Press ⒶSTANDBY/ON to confirm your selection and set this unit to the standby mode.



- The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

■ Speaker impedance SP IMP. (U.S.A. and Canada models only)

Caution

If you are to use 6 ohm speakers, set “SP IMP.” to “6ΩMIN” as follows BEFORE using this unit.

Use this feature to set the speaker impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

Choices: 8ΩMIN*, 6ΩMIN

- Select “8ΩMIN” to set the speaker impedance to 8 Ω.
- Select “6ΩMIN” to set the speaker impedance to 6 Ω.

SP IMP.	Speaker	Impedance level
8ΩMIN	Front (A or B)	The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Center	
	Surround	
6ΩMIN	Front (A or B)	The impedance of each speaker must be 6 Ω or higher.
	Center	
	Surround	

■ Initializing PRESET

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

Choices: CANCEL*, RESET

- Select “CANCEL” not to reset any parameters of this unit.
- Select “RESET” to reset the parameters of this unit.

Notes

- This setting completely resets all the parameters of this unit including the set menu parameters. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.


ADDITIONAL INFORMATION

Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	40
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	9
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Set this unit to the standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
No sound	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	11-13
	No appropriate Audio input jack select has been set.	Set an appropriate Audio input jack select.	36
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with Ⓝ INPUT ◀ / ▶ on the front panel (or the input selector buttons (Ⓜ) on the remote control).	17, 18
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	9
	The front speakers to be used have not been selected properly.	Select the front speakers with Ⓢ SPEAKERS .	18
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press Ⓜ MUTE or Ⓥ VOLUME +/- on the remote control to resume audio output and then adjust the volume.	19
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
	Audio signals input at the HDMI jack are not output from any speaker terminals.	Make an analog or digital connection beside the HDMI connection.	—
	The setting of the connected component is improper.	Make an appropriate setting following the instruction manual of the connected component.	—
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the impedance setting is correct. Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	40 —
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press Ⓜ MUTE or Ⓥ VOLUME +/- on the remote control to resume audio output.	19

Problem	Cause	Remedy	See page
Sound is heard from the speaker on one side only.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	11-14
	Incorrect settings in "SP LEVEL."	Adjust the "SP LEVEL" settings.	33
Only the center speaker outputs substantial sound.	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
No sound is heard from the center speaker.	"CENTER" in "SPEAKER SET" is set to "NONE."	Set "CENTER" to "SML" or "LRG."	32
	Some sound field programs do not output sounds from the center speaker.	Try another sound field program.	25
No sound is heard from the surround speakers.	"SUR. LR" in "SPEAKER SET" is set to "NONE."	Set "SUR. LR" to "SML" or "LRG."	32
	This unit is in the "STRAIGHT" mode and a monaural source is being played back.	Press  STRAIGHT on the front panel so that "STRAIGHT" disappears from the front panel display.	26
No sound is heard from the subwoofer.	"BASS OUT" in "SPEAKER SET" is set to "FRONT" when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set "BASS OUT" to "SWFR" or "BOTH."	32
	"BASS OUT" in "SPEAKER SET" is set to "SWFR" or "FRONT" when a 2-channel source is being played.	Set "BASS OUT" to "BOTH."	32
	The source does not contain low-frequency bass signals.		
Dolby Digital or DTS sources cannot be played. (Dolby Digital or DTS indicator on the front panel display does not light up.)	The connected component is not set to output Dolby Digital or DTS digital signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	Audio input jack select is set to "ANALOG."	Set Audio input jack select to "AUTO."	18
A humming sound is heard.	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	You are attempting to set the volume level higher than the maximum volume level.	Adjust "MAX VOL." setting.	34
	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jack on this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
The sound effect cannot be recorded.	It is not possible to record the sound effect with a recording component.		
A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT (REC) jack.	The source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks on this unit.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	13

Problem	Cause	Remedy	See page
The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.	“MEM.GUARD” in “OPTION MENU” is set to “ON.”	Set “MEM.GUARD” to “OFF.”	35
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
“CHECK SP WIRES” appears on the front panel display.	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	9
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
The picture is disturbed.	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
This unit suddenly enters the standby mode.	The internal temperature is too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—
Virtual CINEMA DSP is not activated.	“MULTI CH” is selected as the input source.	Select an input source other than “MULTI CH.”	17
	Headphones are connected to the PHONES jack.	Disconnect the headphone plug from the PHONES jack.	—
	This unit is in the “5ch Stereo” mode.	Exit from the “5ch Stereo” mode.	25
SILENT CINEMA is not activated.	“MULTI CH” is selected as the input source.	Select an input source other than “MULTI CH.”	17
	The unit is in the “2ch Stereo,” “STRAIGHT” or “Music Enh.2ch” mode.	Exit from the “2ch Stereo,” “STRAIGHT” or “Music Enh2ch” mode.	25

■ Tuner

Problem	Cause	Remedy	See page		
FM stereo reception is noisy.	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections.	15		
		Try using a high-quality directional FM antenna.	—		
		Use the manual tuning method.	27		
There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—		
		The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	—
				Use the manual tuning method.	27
Previously preset stations can no longer be tuned into.	This unit has been disconnected for a long period.	Set preset stations.	27		

Problem	Cause	Remedy	See page
The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	—
		Use the manual tuning method.	27
AM There are continuous crackling and hissing noises.	Noises result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—
There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

■ **iPod**

Note

- In case of a transmission error without a status message appearing on the front panel display, check the connection to your iPod (see page 14).

Status message	Cause	Remedy	See page
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit. Try resetting your iPod.	14 —
Unknown iPod	The iPod being used is not supported by this unit.	Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.	—
iPod connected	Your iPod is properly stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, and the connection between your iPod and this unit is complete.		
Disconnected	Your iPod was removed from a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	Station your iPod back in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	14

■ **Bluetooth**

Status message	Cause	Remedy	See page
Searching...	The Bluetooth receiver and the Bluetooth component is in the middle of the pairing.		
	The Bluetooth receiver and the Bluetooth component is in the middle of establishing the connection.		
Completed	The pairing is completed.		
Canceled	The pairing is canceled.		
BT connected	The connection between the Bluetooth Wireless Audio Receiver (such as YBA-10, sold separately) and the Bluetooth component is established.		
Disconnected	The Bluetooth component is disconnected from the Bluetooth receiver (such as YBA-10, sold separately).		
No BT adapter	The Bluetooth receiver is not connected to the DOCK terminal.	Connect the Bluetooth Wireless Audio Receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal.	14

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work nor function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control functions within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	8
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	8
	The remote control code is not correctly set.	Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual.	39
		Try setting another code for the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual.	39
Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.			

■ Resetting the system

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings. For details about the procedure of resetting the system, see “Initializing” in “Advanced setup” on page 40.

■ Audio information

Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: "Music mode" for music sources, "Movie mode" for movie sources and "Game mode" for game sources.

Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 5.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 5.1-channel sound (technically, left, right and center channels, 2 surround channels, plus an LFE 0.1 channel as a subwoofer, for a total of 5.1-channels).

LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency bass signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5 channels in Dolby Digital or DTS 5.1-channel systems.

PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for "Pulse Code Modulation," the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ Sound field program information

CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP uses Yamaha original DSP technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the audiovisual experience of movie theater in the listening room of your own home.

SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field program so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Video information

Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the PB and PR signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the "color difference signal" because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

Specifications

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround
[U.S.A. and Canada models]
1 kHz, 0.9% THD, 8 Ω 100 W/ch
[Other models]
1 kHz, 0.9% THD, 6 Ω 100 W/ch
- Maximum Power (JEITA)
[U.S.A. and Canada models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 135 W/ch
[Asia, China, Korea and General models]
1 kHz, 10% THD, 6 Ω 135 W/ch
- MAX Power Per Channel
[U.K., Russia, and Europe models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 105 W or more
- IEC Power
[U.K., Russia, and Europe models]
1 kHz, 0.1% THD, 6 Ω 90 W or more
- Dynamic Power
[U.S.A. and Canada models] (Impedance Selector: 8 Ω)
(IHF, 8/6/4/2 Ω) 110/130/160/180 W
[Other models]
(IHF, 6/4/2 Ω) 105/130/150 W
- Dynamic Headroom [U.S.A. and Canada models]
8 Ω 0.41 dB
- Frequency Response
CD, etc. to Front 10 Hz to 100 kHz, 0/-3 dB
V-AUX to Front 10 Hz to 20 kHz, 0/-3 dB
- Total Harmonic Distortion
CD, etc. (2ch stereo) to Front SP OUT,
[U.S.A. and Canada models]
1 kHz, 50 W/8 Ω 0.06% or less
[Other models]
1 kHz, 50 W/6 Ω 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
CD, etc. (STEREO) Input shorted
250 mV 100 dB or more
200 mV 98 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front L/R 170 μV or less
- Channel Separation
CD, etc. Input 5.1 kΩ shorted (1 kHz/10 kHz)
..... 60 dB/45 dB or more
- Tone Control
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/20 kHz
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
CD, etc. (1 kHz, 200 mV, 8 Ω) 0.4 V/470 Ω
- Input Sensitivity/Input Impedance
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Signal
CD, etc. 1 kHz, 0.5%THD (EFFECT ON) 2.0 V or more
- Output Level/Output Impedance
AUDIO OUT (REC) 200 mV/1.2 kΩ
SUBWOOFER OUTPUT
(2ch Stereo and FRONT SP: SMALL) 4 V/1.2 kΩ

- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Signal Level
Composite 1 Vp-p/75 Ω
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (PB/PR)
- Video Maximum Input Level 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio 50 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)
Component Signal 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF, 100% mod.)
Mono 2.8 μV (20.2 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 73 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.5%/0.5%

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz

GENERAL

- Power Supply
[U.S.A. and Canada models] 120 V AC, 60 Hz
[Australia model] 240 V AC, 50 Hz
[Korea model] 220 V AC, 60 Hz
[China model] 220 V AC, 50 Hz
[U.K., Russia, and Europe models] 230 V AC, 50 Hz
[Asia and General models]
..... 110-120/220-240 V AC, 50/60 Hz
- Power Consumption
[U.S.A. and Canada models] 240 W/320 VA
[Other models] 240 W
- Standby Power Consumption
[Except Asia and General models] 0.8 W
- Maximum Power Consumption
[Asia and General models]
5ch, 10%/THD 530 W
- Dimensions (W x H x D) 435 x 151 x 318 mm
(17-1/8" x 5-15/16" x 12-1/2")
- Weight 8.0 kg (17 lbs 10 oz)

* Specifications are subject to change without notice.

Index

■ Numerics

1 SOUND MENU	31, 32
2 INPUT MENU	31, 34
2ch Stereo	25
3 OPTION MENU	31, 35
5ch Stereo	25

■ A

A)DISPLAY SET	35
A)INPUT ASSIGN	34
A)SPEAKER SET	32
A.DELAY	34
A/B/C/D/E, front panel	3
Adjusting the speaker level	19
Adjusting the tonal quality	19
AM tuning	27
AMP, remote control	5
ANTENNA terminals	6
Audio cable plugs	11
Audio delay	34
AUDIO jacks	6, 11
Audio jacks	11
AUDIO L/R (VIDEO AUX) jacks, front panel	3
AUDIO SEL, remote control	5
AUDIO SELECT	18
Audio select	36
Audio settings	34
Automatic preset tuning	27
Automatic tuning	27

■ B

B)INPUT RENAME	35
B)MEMORY GUARD	35
B)SP LEVEL	33
BAND LEVEL TITLE, remote control	5
BAND, front panel	3
BASIC SETUP	16, 31
Basic setup	31
BASS OUT	32
BGV	35
Bluetooth setting	36
Bluetooth status message	44
BT connected, Bluetooth status message	44

■ C

C)AUDIO SELECT	36
C)SP DISTANCE	33
C)VOLUME TRIM	35
Canceled, Bluetooth status message	44
CD Listening	22
CD Music Listening	22
CENTER	32
Center graphic equalizer	33
Center speaker	32
Center width	26
CINEMA DSP indicator	4
Completed, Bluetooth status message	44
COMPONENT VIDEO jacks	6, 11
Connect error, iPod controlling status message	44
Connecting a DVD player	13
Connecting a TV	12
Connecting audio components	13
Connecting speakers	9
Connecting the AM antennas	15
Connecting the Bluetooth Wireless Audio Receiver	14
Connecting the FM antennas	15
Connecting the power cable	15
Connecting the Yamaha iPod universal dock	14
Connecting to CD player	13
Connecting to DVD recorder	13
Connecting to MD recorder/CD recorder	13
Connecting to the CENTER terminals	10

Connecting to the COMPONENT

VIDEO jacks	11
Connecting to the FRONT A terminals	10
Connecting to the FRONT B terminals	10
Connecting to the HDMI jacks	11
Connecting to the MULTI CH INPUT jacks	14
Connecting to the SURROUND terminals	10
Connecting video components	13
Control buttons, remote control	5
Creating original SCENE templates	23
CROSSOVER	33
Crossover	33
CT WIDTH	26
Cursors/ENTER, remote control	5

■ D

D)CENTER GEO	33
D)DECODER MODE	35
D)PARAM. INI	36
Decoder indicator	4
Decoder mode	35
Decoder select mode	35
DIGITAL AUDIO COAXIAL jack	11
DIGITAL AUDIO OPTICAL jacks	11
DIGITAL INPUT COAXIAL assignment	34
DIGITAL INPUT jacks	6
DIMENSION	26
Dimension	26
DIMMER	35
Dimmer	35
Disc Listening	22
Disconnected, Bluetooth status message	44
Disconnected, iPod controlling status message	44
Display settings	35
DISPLAY, remote control	5
DOCK indicator, Front panel display	4
Dock Listening	22
DOCK terminal	6
DSP LEVEL	26
DSP level	26
DTS decoder prioritize setting	35
DVD Live Viewing	22
DVD Movie Viewing	22
DVD Viewing	22
DVR Viewing	22
Dynamic range	34

■ E

E)BLUETOOTH	36
E)LFE LEVEL	34
E)MULTI CH SET	35
EDIT PRESET/TUNING, front panel	3
Editing sound field parameters	26
ENHANCER indicator	4
ENHANCER, remote control	5
Enjoying 2-channel sources using the standard decoders	26
Exchanging preset stations	28

■ F

F)D.RANGE	34
FM tuning	27
FRONT	32
FRONT B	32
FRONT B speaker setting	32
Front panel	3
Front panel display	3, 4
Front speakers	32

■ G

G)AUDIO SET	34
Game Playing	23

■ H

Hall	25
HDMI	11
HDMI jack, HDMI cable plug	11
HDMI terminals	6
Headphone dynamic range	34
Headphone LFE	34
Headphones indicator	4
HP D.R	34
HP LFE	34

■ I

Infrared window	8
Infrared window, remote control	5
INI.VOL	34
Initial volume	34
Initializing	40
Input assignment	34
Input channel and speaker indicators	4
Input channel indicators	4
Input menu	31
Input rename	35
Input selector buttons, remote control	5
Input source indicators	4
Input source information	20
INPUT, front panel	3
Installing batteries in the remote control	8
iPod connected, iPod controlling status message	44
iPod control, Status message	44

■ J

Jazz	25
------------	----

■ L

LFE indicator	4
LFE/Bass out	32
Listening to unprocessed input signals	26
Low-frequency effect level	34

■ M

Manual preset tuning	28
MANUAL SETUP	31
Manual setup	31
Manual tuning	27
MAX VOL	34
Maximum volume	34
MEM.GUARD	35
Memory guard	35
MEMORY, front panel	3
MENU, remote control	5
Movie Dramatic	25
Movie Spacious	25
MULTI CH IN, remote control	5
MULTI CH INPUT jacks	6
Multi-channel input setup	35
Multi-channel sources and sound field programs with headphones	26
Multi-information display	4
Music Disc Listening	22
Music Enh. 2ch	25
Music Enh. 5ch	25
MUTE indicator	4
MUTE TYP.	34
Mute type	34
MUTE, remote control	5
Muting the audio output	19

■ N

NIGHT indicator	4
Night listening mode	19
NIGHT, front panel	3
NIGHT, remote control	5
No BT adapter, Bluetooth status message	44
Numeric buttons, remote control	5

■ O

Option menu31

■ P

Pairing, Bluetooth control30
 PANORAMA26
 Panorama26
 Parameter initialization36
 PCM indicator4
 PHONES jack, front panel3
 Placing speakers9
 Playing video sources in the background20
 Pop/Rock25
 PORTABLE (VIDEO AUX) jack,
 front panel3
 Power cable6
 POWER, remote control5
 PRESET40
 Preset SCENE templates22
 PRESET/TUNING, front panel3
 PROG, remote control5
 PROGRAM, front panel3

■ R

Radio Listening22
 Rear panel6
 Remote control5
 Resetting the system40
 RETURN, remote control5

■ S

SCENE21
 SCENE 1/2/3/4, front panel3
 SCENE 1/2/3/4, remote control5
 Searching..., Bluetooth status message44
 Selecting audio input jacks18
 Selecting preset stations28
 Selecting the MULTI CH INPUT
 component as the input source18
 Selecting the night listening mode19
 Selecting the SCENE templates21
 Set menu31
 Set this unit to the standby mode15
 Setting input source of the customized SCENE
 template on the remote control24
 Setting remote control codes39
 Setting the speaker impedance40
 SIGNAL INFO20
 Signal information31
 SILENT CINEMA26
 SILENT CINEMA indicator4
 SLEEP indicator4
 Sleep timer20
 SLEEP, remote control5
 Sound field programs25
 Sound menu31
 SP A B indicators4
 SP D.R34
 SP IMP.40
 SP LFE34
 Speaker distance33
 Speaker distances33
 Speaker dynamic range34
 Speaker impedance40
 Speaker level33
 Speaker LFE34
 Speaker settings32
 SPEAKERS terminals6
 SPEAKERS, front panel3
 Specifications47
 STANDBY, remote control5
 STANDBY/ON, front panel3
 START PAIRING36
 Start pairing36
 Straight decoding mode26
 STRAIGHT, front panel3
 STRAIGHT, remote control5
 SUBWOOFER OUTPUT jack6

Subwoofer phase33
 Supplied accessories2
 SUR. LR32
 SUR.DECODE, remote control5
 Surround left/right speakers32
 SWFR PHASE33

■ T

TEST34
 Test tone34
 TONE CONTROL, front panel3
 Troubleshooting41
 Tuner indicators4
 TUNING AUTO/MAN'L, front panel3
 Turning off the power15
 Turning on the power15
 TV control buttons, remote control5
 TV Sports25
 TV Sports Viewing22
 TV Viewing22
 TV/AV POWER, remote control5

■ U

UNIT33
 Unit33
 Unknown iPod, iPod controlling status
 message44
 Using the remote control8
 Using the VIDEO AUX jacks15
 Using your headphones19

■ V

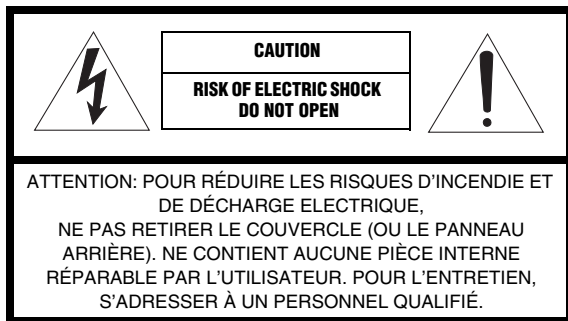
VIDEO (VIDEO AUX) jack, front panel3
 Video cable plugs11
 VIDEO jacks6, 11
 Video jacks11
 Virtual CINEMA DSP26
 VIRTUAL indicator4
 VOLUME +/-, remote control5
 VOLUME control, front panel3
 VOLUME level indicator4
 Volume Trim35

■ Z

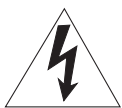
Zone B18

“(A)STANDBY/ON” or
 “(6)DVD” (example) indicates the
 name of the parts on the front panel
 or the remote control. Refer to
 “Functional overview” on page 3.

PRÉCAUTIONS CONCERNANT LA SÉCURITÉ




• Explication des symboles



L'éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, pouvant être suffisamment élevée pour constituer un risque d'électrocution.



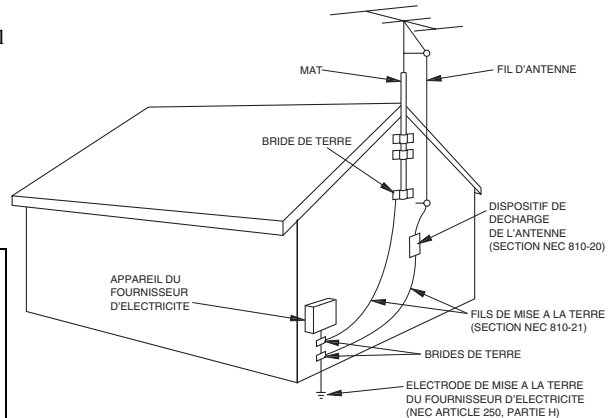
Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes sur l'emploi ou de la maintenance (réparation) de l'appareil dans la documentation fournie.

- 1 Lire ces instructions – Avant d'utiliser cet appareil, lire attentivement les instructions relatives à la sécurité et à l'emploi.
 - 2 Conserver ces instructions – Conserver ce mode d'emploi et les instructions concernant la sécurité pour toute référence future.
 - 3 Lire toutes les mises en garde – Tenir compte de tous les avertissements sur l'appareil et dans le mode d'emploi.
 - 4 Suivre les instructions – Suivre toutes les instructions concernant le fonctionnement et l'emploi de cet appareil.
 - 5 Nettoyage – Débrancher cet appareil de la prise secteur avant de le nettoyer. Ne pas utiliser de nettoyeurs liquides ni d'aérosols.
 - 6 Fixations – Ne pas utiliser de fixations non recommandées par le fabricant, car elles peuvent être dangereuses.
 - 7 Eau et humidité – Ne pas utiliser cet appareil à proximité d'eau, par exemple près d'une baignoire, d'une cuvette, d'un évier ou d'un bac, dans un sous-sol humide, près d'une piscine, etc.
 - 8 Accessoires – Ne pas poser cet appareil sur un chariot, un trépied, un support, une table instable, etc. En tombant, l'appareil pourrait être endommagé ou blesser un enfant ou un adulte. Utiliser exclusivement le chariot, le trépied, le support ou la table recommandés par le fabricant ou vendu avec cet appareil. Toujours suivre les instructions du fabricant et utiliser les accessoires de montage conseillés par ce dernier lors du montage de cet appareil.
 - 9 Déplacer cet appareil avec précaution s'il est transporté sur un chariot. Un arrêt brusque, l'utilisation de force excessive et les surfaces irrégulières risquent de déstabiliser le chariot et l'appareil et de les renverser.
- 
- 10 Ventilation – Les fentes et ouvertures dans le coffret servent à la ventilation et permettent à l'appareil de fonctionner correctement en le protégeant d'une surchauffe. Elles ne doivent pas être bloquées ni couvertes. Ne jamais disposer l'appareil sur un lit, un canapé, un tapis ou toute autre surface similaire pouvant bloquer ou couvrir les ouvertures. Il ne faut pas non plus le monter dans un endroit confiné, comme dans une bibliothèque ou un meuble, à moins que la ventilation soit suffisante ou que cela soit autorisé dans le manuel du fabricant.
 - 11 Sources d'alimentation – Cet appareil doit être raccordé à la source d'alimentation indiquée sur la plaque signalétique. En cas de doute, s'adresser au revendeur ou au fournisseur d'électricité. En ce qui concerne les appareils fonctionnant sur piles ou sur d'autres sources, se référer au mode d'emploi.
 - 12 Mise à la terre et fiche polarisée – Cet appareil est muni d'une fiche polarisée (une fiche avec une lame plus large que l'autre). Cette fiche ne rentre que d'une seule façon dans la prise. Il s'agit d'une mesure de sécurité. Si la fiche ne peut pas être insérée à fond dans la prise, essayer dans le sens inverse. Si ce n'est pas possible, s'adresser à un électricien pour faire remplacer la prise. Ne pas modifier le système de sécurité de la fiche.
 - 13 Protection des cordons d'alimentation – Les cordons d'alimentation doivent être acheminés de manière à ce qu'ils ne soient pas piétinés ni coincés par des objets. Faire tout particulièrement attention aux fiches, aux prises de courant électrique et aux bornes de l'appareil.
 - 14 Foudre – Par mesure de protection contre la foudre, débrancher l'appareil de la prise secteur ainsi que de l'antenne ou du système câblé en cas d'orage ou d'absence prolongée. Ainsi il ne risquera pas d'être endommagé par la foudre ou une surtension temporaire.
 - 15 Lignes électriques – Une antenne extérieure ne doit pas être installée près de lignes électriques aériennes, d'un éclairage ou de circuits électriques, ni aux endroits où ces lignes ou circuits risqueraient de tomber sur l'antenne. Lors de l'installation d'une antenne extérieure, faire très attention à ne pas toucher les lignes ou circuits électriques, car il y a danger de mort.
 - 16 Surcharge – Ne pas surcharger les prises électriques, les cordons rallonges ni les prises de courant électrique pour éviter tout risque d'incendie ou de chocs électriques.
 - 17 Pénétration d'objets ou de liquides – Ne jamais insérer d'objets dans les ouvertures de cet appareil, car ils pourraient toucher des éléments sous tension ou court-circuiter des pièces. Cela pourrait causer un incendie ou un choc électrique. Ne pas renverser de liquide sur l'appareil.
 - 18 Réparation – Ne pas essayer de réparer soi-même cet appareil, car l'ouverture ou le retrait des couvercles peut exposer à des tensions dangereuses ou à d'autres dangers. Confier toute réparation à un personnel qualifié.
 - 19 Dommage exigeant une réparation – Débrancher l'appareil de la prise secteur et s'adresser à un personnel qualifié dans les situations suivantes:
 - a) Le cordon d'alimentation ou la fiche ont été endommagés,
 - b) Du liquide a coulé ou des objets sont tombés dans l'appareil,
 - c) L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau,

- d) L'appareil ne fonctionne pas selon les instructions du manuel. N'utiliser que les commandes décrites dans le mode d'emploi, car un réglage inadéquat de toute autre commande peut entraîner des dommages exigeant des réparations onéreuses par un technicien qualifié;
 - e) L'appareil est tombé ou a été endommagé d'une autre manière,
 - f) Les performances de ce produit changent de manière significative.
- 20** Pièces de rechange – Si des pièces doivent être remplacées, s'assurer que le technicien utilise bien les pièces de rechange spécifiées par le fabricant ou possédant les mêmes caractéristiques que les pièces d'origine. L'emploi de toute autre pièce peut entraîner un incendie, des chocs électriques ou d'autres dangers.
- 21** Sécurité – Après un entretien ou des réparations, demander au technicien d'effectuer les contrôles nécessaires pour qu'il s'assure que l'appareil fonctionne normalement.
- 22** Montage au mur ou au plafond – Cet appareil doit être fixé au mur ou au plafond selon les instructions du fabricant.
- 23** Chaleur – Cet appareil doit être installé à l'abri de sources de chaleur, comme les radiateurs, bouches de chaleur, fourneaux et autres appareils produisant de la chaleur (amplificateurs compris).

- 24** Mise à la terre de l'antenne extérieure – Si une antenne extérieure ou la câblodistribution est raccordé à ce produit, s'assurer que l'antenne ou le câble soit mis à la masse par mesure de protection contre les surtensions temporaires et les charges statiques. L'article 810 du Code Electrique National, No. 70 ANSI/NFPA, fournit les informations nécessaires sur une mise à la terre correcte d'un mât et de son support et du fil conducteur au dispositif de décharge de l'antenne, le calibre des conducteurs de mise à la terre, l'emplacement du dispositif de décharge de l'antenne, la connexion aux électrodes et l'électrode requise pour la mise à la terre.

EXEMPLE DE MISE A LA TERRE D'UNE ANTENNE



NEC - CODE ELECTRIQUE NATIONAL

Remarque à l'attention au monteur de câblodistribution:

Cette remarque est destinée à attirer l'attention du monteur de câblodistribution sur l'article 820-40 de NEC qui fournit des recommandations pour une mise à la terre correcte, et spécifie en particulier que le câble de terre doit être relié au système de mise à la terre du bâtiment, le plus près possible de l'entrée du câble.

INFORMATION DE LA FCC (pour les clients résidents aux États-Unis)

- 1 AVIS IMPORTANT : NE PAS APPORTER DE MODIFICATIONS À CET APPAREIL !**
Cet appareil est conforme aux exigences de la FCC s'il est installé selon les instructions du mode d'emploi. Toute modification non approuvée expressément par Yamaha peut invalider l'autorisation de la FCC d'utiliser cet appareil.
- 2 IMPORTANT :** N'utiliser que des câbles blindés de haute qualité pour le raccordement de cet appareil à des accessoires et/ou à un autre appareil. Seuls le ou les câbles fournis avec le produit DOIVENT être utilisés. Suivre les instructions concernant l'installation. Le non respect des instructions peut invalider l'autorisation, accordée par la FCC, d'utiliser ce produit aux États-Unis.
- 3 REMARQUE :** Cet appareil a été testé et déclaré conforme aux normes relatives aux appareils numériques de Classe "B", telles que fixées dans l'Article 15 de la Réglementation FCC. Ces normes sont destinées à assurer une protection suffisante contre les interférences nuisibles avec d'autres appareils électroniques dans une installation résidentielle.
Cet équipement génère et utilise des fréquences radio qui, en cas d'installation et d'utilisation non conformes aux instructions du mode d'emploi, peuvent être à l'origine d'interférences empêchant d'autres appareils de fonctionner.

Cependant, la conformité à la Réglementation FCC ne garantit pas l'absence d'interférences dans une installation particulière. Si cet appareil devait produire des interférences, ce qui peut être déterminé en "ÉTEIGNANT", puis en "RALLUMANT" l'appareil, l'utilisateur est invité à essayer de corriger le problème d'une des manières suivantes :

Réorienter cet appareil ou le dispositif affecté par les interférences.

Utiliser des prises d'alimentation branchées sur différents circuits (avec interrupteur de circuit ou fusible) ou installer un ou des filtres pour ligne secteur.

Dans le cas d'interférences radio ou TV, changer de place l'antenne et la réorienter. Si l'antenne est un conducteur plat de 300 ohms, remplacer ce câble par un câble de type coaxial.

Si ces mesures ne donnent pas les résultats escomptés, prière de contacter le détaillant local autorisé à commercialiser ce type d'appareil. Si ce n'est pas possible, prière de contacter Yamaha Electronics Corp., États-Unis, 6660 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620.

Les déclarations précédentes concernent EXCLUSIVEMENT les appareils commercialisés par Yamaha Corporation of America ou ses filiales.

Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Évitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur **Ⓜ STANDBY/ON** pour mettre en veille, puis débranchez le câble d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (modèle pour l'Asie et modèle standard seulement)
Le commutateur **VOLTAGE SELECTOR** placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
..... CA 110–120 ou 220–240 V, 50/60 Hz
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.
- 22 Toujours remplacer les piles par des piles du même type. Il y a risque d'explosion en cas d'erreur dans la mise en place des piles.

AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **Ⓜ STANDBY/ON**. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.

POUR LES CONSOMMATEURS CANADIENS

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

IMPORTANT

Veillez noter le numéro de série de cet appareil dans l'espace réservé à cet effet, ci-dessous.
MODÈLE:
No. de série:
Le numéro de série se trouve à l'arrière de l'appareil. Prière de conserver le mode d'emploi en lieu sûr pour toute référence future.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Description	2
Accessoires fournis.....	2
Aperçu des fonctions	3
Face avant.....	3
Afficheur de la face avant.....	4
Boîtier de télécommande.....	5
Panneau arrière.....	6
Guide de démarrage rapide	7

PRÉPARATIONS

Préparation du boîtier de télécommande	8
Raccordements	9
Disposition des enceintes.....	9
Raccordements des enceintes.....	9
Raccordement d'appareils vidéo.....	11
Raccordement d'autres appareils.....	13
Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant.....	15
Raccordement des antennes FM et AM.....	15
Raccordement du câble d'alimentation.....	15
Mise en ou hors service.....	15
Réglage de base	16

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture	17
Opérations de base.....	17
Opérations supplémentaires.....	18
Sélection de modèles SCENE	21
Sélection du modèle SCENE souhaité.....	21
Création de vos modèles de SCENE d'origine.....	23
Utilisation de la télécommande sur la fonction SCENE.....	24
Corrections de champ sonore	25
Sélection d'une correction de champ sonore.....	25
Syntonisation FM/AM	27
Vue d'ensemble.....	27
Syntonisation FM/AM.....	27
Stations FM/AM présélectionnées.....	27
Utilisation de iPod™	29
Commande et fonctions pour iPod™.....	29
Utilisation d'appareils Bluetooth™	30
Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth™.....	30
Reproduction sur l'appareil Bluetooth™.....	30

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Menu de réglage	31
Utilisation du menu de réglage.....	32
1 SOUND MENU.....	32
2 INPUT MENU.....	34
3 OPTION MENU.....	35
Caractéristiques du boîtier de télécommande ...	37
Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils.....	37
Enregistrement des codes de commande.....	39
Réglages approfondis	40

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Guide de dépannage	41
Glossaire	46
Caractéristiques techniques	47
Index	48

APPENDIX (APPENDICE)

(à la fin de ce mode d'emploi)

Liste des codes de commande	i
--	---

À propos de ce manuel

- * appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. La conception et les spécifications sont soumises à des changements suite à des améliorations, etc. Dans le cas de différences entre le manuel et le produit, le produit est prioritaire.
- “(A)STANDBY/ON” ou “(D)DVD” (exemple) indique le nom des pièces sur la face avant ou la télécommande. Reportez-vous à “Aperçu des fonctions” en page 3.

INTRODUCTION

Description

Amplificateur intégré à 5 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace [Modèles pour les États-Unis et le Canada] (1 kHz, DHT 0,9%, 8 Ω)
Voies avant: 100 W/ch
Voie centrale: 100 W
Voies d'ambiance: 100 W/ch
[Autres modèles]
(1 kHz, DHT 0,9%, 6 Ω)
Voies avant: 100 W/ch
Voie centrale: 100 W
Voies d'ambiance: 100 W/ch

Connecteurs d'entrée/de sortie

- ◆ HDMI (IN x 2, OUT x 1), vidéo à composante (IN x 3, OUT x 1), vidéo composite (IN x 3, OUT x 2), audio numérique coaxial (IN x 1), audio numérique optique (IN x 2), audio analogique (IN x 9, OUT x 2)
- ◆ Sortie enceinte (à 5 voies), sortie caisson de graves
- ◆ Raccordement multivoie discret (6 voies)

Fonction de sélection SCENE

- ◆ Préréglez les modèles SCENE pour diverses situations
- ◆ Modèle SCENE personnalisant la possibilité

Corrections de champ sonore

- ◆ Technologie originale Yamaha pour la création de champ d'ambiance
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer
- ◆ SILENT CINEMA™

Décodeurs et circuits DSP

- ◆ Dolby Digital decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II decoder
- ◆ DTS decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Syntoniseur FM/AM perfectionné

- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface pour vidéos standard, améliorées ou haute définition (inclut la transmission de signaux vidéos 1080p)

Prise DOCK

- ◆ Prise DOCK pour la connexion d'une station universelle iPod de Yamaha (telle que la YDS-11 vendue séparément) ou un ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil (tel que le YBA-10 vendu séparément)

Autres particularités

- ◆ Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- ◆ Commande iPod possible
- ◆ Minuterie de mise hors service
- ◆ Modes d'écoute nocturne (Cinéma et musique)
- ◆ Boîtier de télécommande avec codes de commande à distance pré-réglés



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence de numéros de brevet américain: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,487,535 et d'autres brevets américains et mondiaux émis et en cours. DTS est une marque déposée et le logo et symbole DTS sont des marques de commerce de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

iPod™

"iPod" est une marque commerciale de Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.

Bluetooth™

Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG et est utilisée par Yamaha conformément au contrat de licence.

HDMI

"HDMI", le logo "HDMI" et la "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

SILENT™ CINEMA

"SILENT CINEMA" est une marque de commerce de Yamaha Corporation.

Nous vous souhaitons un plaisir musical durable



Yamaha et le Groupe des Entreprises Électroniques Grand Public de l'Association des Industries Électroniques désirent que vous tiriez le meilleur parti de votre équipement tout en écoutant à un niveau non dommageable pour l'ouïe. Un niveau qui vous permet d'obtenir un son fort et clair, sans hurlement ni distorsion, mais sans aucun danger pour l'ouïe. Puisque les sons trop forts causent des lésions auditives qui ne peuvent être détectées qu'à long terme, lorsqu'il est trop tard, Yamaha et le Groupe des Entreprises Électroniques Grand Public de l'Association des Industries Électroniques vous déconseillent l'écoute prolongée à des volumes excessifs.

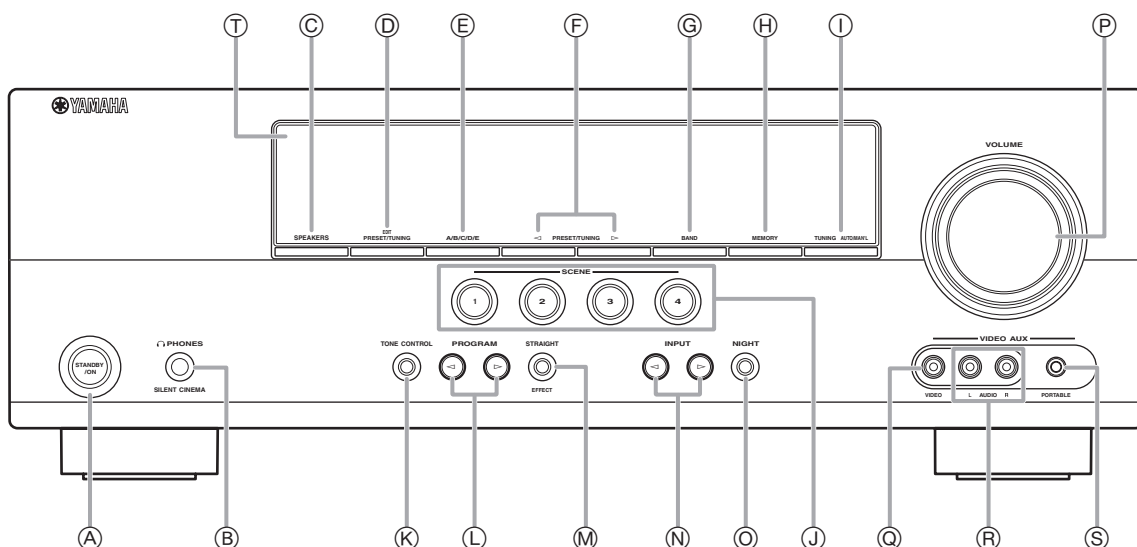
Accessoires fournis

Veuillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- Boîtier de télécommande
- Piles (2) (AAA, R03, UM-4)
- Antenne cadre AM
- Antenne intérieure FM

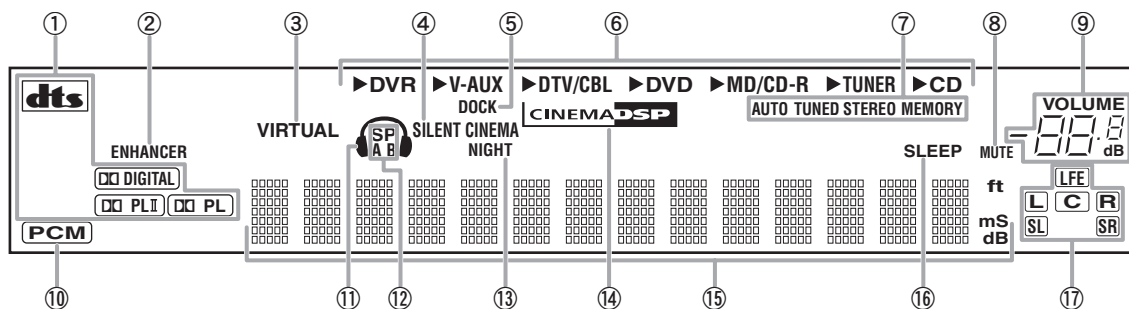
Aperçu des fonctions

Face avant



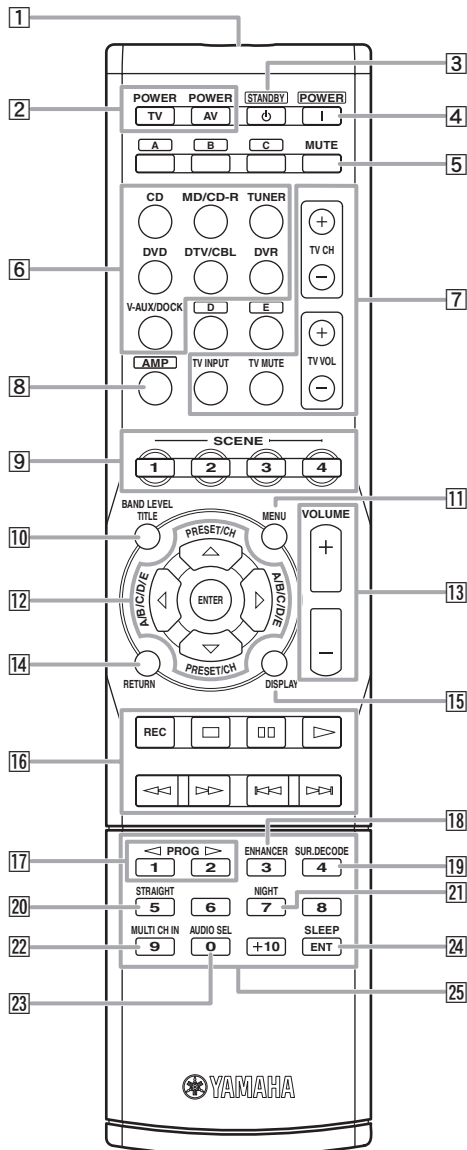
- (A) STANDBY/ON**
Met cet appareil en service ou en veille (voir page 15).
- (B) Prise PHONES**
Branchez à un casque (voir page 19).
- (C) SPEAKERS**
Active ou désactive les deux enceintes avant raccordées aux bornes d'enceinte FRONT A ou FRONT B (voir page 18).
- (D) EDIT PRESET/TUNING**
Fait passer le mode de syntonisation (voir page 27).
- (E) A/B/C/D/E**
Sélectionne le groupe de présélection (de A à E) (voir page 28).
- (F) PRESET/TUNING </>**
Syntonise des stations radio manuellement ou automatiquement et sélectionne un groupe de présélection (voir page 27).
- (G) BAND**
Sélectionne la gamme de réception entre FM et AM (voir page 27).
- (H) MEMORY**
Met en mémoire une station que vous avez syntonisée en tant que station pré-réglée (voir page 27).
- (I) TUNING AUTO/MAN'L**
Sélectionne une méthode de syntonisation entre syntonisation automatique et syntonisation manuelle (voir page 27).
- (J) SCENE 1/2/3/4**
Rappelle une source d'entrée et une correction de champ sonore assignées à chaque bouton SCENE (voir page 21).
- (K) TONE CONTROL**
Sélectionne "BASS" et "TREBLE" pour régler la réponse en fréquence pour les voies des enceintes avant (voir page 19).
- (L) PROGRAM </>**
Sélectionne une correction de champ sonore (voir page 25).
- (M) STRAIGHT**
Met en service le mode "STRAIGHT" (voir page 26).
- (N) INPUT </>**
Sélectionne une source d'entrée (voir page 17).
- (O) NIGHT**
Sélectionne un mode d'écoute nocturne (voir page 19).
- (P) Commande de VOLUME**
Règle le volume de cet appareil (voir page 17).
- (Q) Prise VIDEO (VIDEO AUX)**
Se raccorde à une console de jeux ou à un caméscope à l'aide d'un câble vidéo composite (voir page 15).
- (R) Prises AUDIO L/R (VIDEO AUX)**
Se raccorde à une console de jeux ou à un caméscope à l'aide de câbles audio analogiques (voir page 15).
- (S) Prise PORTABLE (VIDEO AUX)**
Se raccorde à un composant audio (tel qu'un iPod) (voir page 15).
- (T) Afficheur de la face avant**
Affiche des informations relatives au statut de fonctionnement de cet appareil (voir page 17).

Afficheur de la face avant



- ① **Témoin de décodeur**
Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin s'allume.
- ② **Témoin ENHANCER**
Ce témoin s'éclaire lorsque le mode Compressed Music Enhancer est sélectionné (voir page 25).
- ③ **Témoin VIRTUAL**
Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 26).
- ④ **Témoin SILENT CINEMA**
Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (voir page 26).
- ⑤ **Témoin DOCK**
Ce témoin s'éclaire ou clignote selon l'état de la station universelle Yamaha iPod ou du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé à cet appareil (voir pages 14 et 30).
- ⑥ **Témoins des sources d'entrée**
Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source d'entrée actuellement sélectionnée.
- ⑦ **Témoins du syntoniseur**
L'un de ces témoins s'allume lorsque cet appareil est en mode de syntonisation FM ou AM (voir page 27).
- ⑧ **Témoin MUTE**
Ce témoin clignote quand la fonction MUTE est en service (voir page 19).
- ⑨ **Témoin de niveau VOLUME**
Le niveau sonore actuel s'affiche ici.
- ⑩ **Témoin PCM**
Ce témoin s'éclaire lorsque cet appareil lit des signaux audio numériques PCM (Pulse Code Modulation).
- ⑪ **Témoin du casque**
Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est raccordé (voir page 19).
- ⑫ **Témoins SP A B**
L'un de ces témoins s'éclaire en fonction des deux enceintes avant sélectionnées (voir page 17).
- ⑬ **Témoin NIGHT**
Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez un mode d'écoute nocturne (voir page 19).
- ⑭ **Témoin CINEMA DSP**
Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore (voir page 26).
- ⑮ **Afficheur multifonction**
Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.
- ⑯ **Témoin SLEEP**
Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (voir page 20).
- ⑰ **Témoins de voie d'entrée et d'enceintes**
- LFE — Témoin LFE
 L C R — Témoins des voies d'entrée
 SL SR — Témoins des voies d'entrée
- **Témoin LFE**
Ce témoin s'éclaire lorsque le signal d'entrée contient le signal LFE.
 - **Témoins des voies d'entrée**
L'un de ces témoins indique quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.

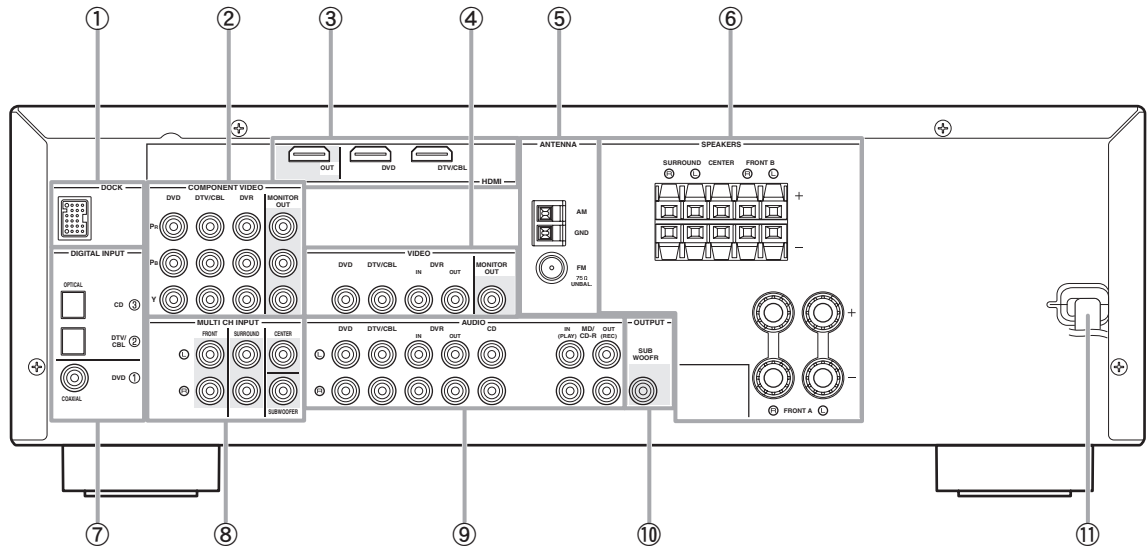
Boîtier de télécommande



- 1 Émetteur infrarouge**
Les signaux infrarouges de commande sont émis ici (voir page 8).
- 2 TV/AV POWER**
Met sous ou hors tension votre TV ou d'autres appareils (voir page 38).
- 3 STANDBY (⏻)**
Règle cet appareil en mode de veille (voir page 15).
- 4 POWER (I)**
Met cet appareil sous tension (voir page 15).
- 5 MUTE**
Mise en sourdine du son (voir page 19).
- 6 Touches de sélection d'entrée**
Fait basculer la source d'entrée sur chaque source (voir page 17).

- 7 Boutons de commande de TV**
Commande votre téléviseur (voir page 37).
- 8 AMP**
Appuyez sur ce bouton avant de commander cet appareil (voir page 17).
- 9 SCENE 1/2/3/4**
Rappelle une source d'entrée et une correction de champ sonore assignées à chaque bouton SCENE (voir page 21).
- 10 BAND LEVEL TITLE**
Sélectionne l'enceinte que vous souhaitez régler (voir page 19).
- 11 MENU**
Affiche le menu réglé sur l'afficheur de la face avant (voir page 32).
- 12 Curseurs (◀/▶/▽/△) / ENTER**
 - Appuyez sur les curseurs pour parcourir le menu réglé (voir page 32).
 - Appuyez sur ENTER pour valider une sélection dans le menu réglé (voir page 32).
- 13 VOLUME +/-**
Règle le volume de cet appareil (voir page 17).
- 14 RETURN**
Retourne au niveau précédent du menu lorsque le menu réglé est affiché (voir page 32).
- 15 DISPLAY**
Affiche les informations des appareils extérieurs (tels qu'un lecteur de DVD) (voir page 38).
- 16 Boutons de commande**
Commandent les appareils extérieurs (tels qu'un lecteur de DVD) reliés à cet appareil (voir page 38).
- 17 PROG ◀ / ▶**
Sélectionne la correction de champ sonore (voir page 25).
- 18 ENHANCER**
Règle la correction de champ sonore sur le "Music Enh. 2ch" ou le "Music Enh. 5ch" (voir page 25).
- 19 SUR.DECODE**
Sélectionne un décode parmi quatre décodeurs (voir page 26).
- 20 STRAIGHT**
Met en service le mode "STRAIGHT" (voir page 26).
- 21 NIGHT**
Sélectionne un mode d'écoute nocturne (voir page 19).
- 22 MULTI CH IN**
Règle la source d'entrée sur MULTI CH IN (voir page 18).
- 23 AUDIO SEL**
Sélectionne un réglage de sélection d'entrée audio pour chaque source d'entrée (voir page 18).
- 24 SLEEP**
Règle la minuterie de mise hors service (voir page 20).
- 25 Touches numériques**
Entrez les codes de commande à distance ou le numéro de présélection (voir page 39).

Panneau arrière

① **Prise DOCK**

Raccordez à la station universelle Yamaha iPod (telle que la YDS-11 vendue séparément) ou au Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel que le YBA-10 vendu séparément) à l'aide du câble prévu à cet effet (voir page 14).

② **Prises COMPONENT VIDEO**

Raccordez aux prises Y, PB/CB et PR/CR sur vos appareils vidéo à l'aide des câbles vidéo à composante (voir page 11).

- Prises d'entrée DVD
- Prises d'entrée DTV/CBL
- Prises d'entrée DVR
- Prises de sortie MONITOR OUT

③ **Bornes HDMI**

Raccordez aux bornes de sortie/entrée HDMI sur vos appareils extérieurs à l'aide des câbles HDMI (voir page 11).

- Borne HDMI DVD
- Borne HDMI DTV/CBL
- Borne de sortie HDMI OUT

④ **Prises VIDEO**

Raccordez aux prises vidéo sur vos appareils vidéo à l'aide de câbles vidéo composite (voir page 11).

- Prise d'entrée DVD
- Prise d'entrée DTV/CBL
- Prise DVR IN
- Prise DVR OUT
- Prise MONITOR OUT

⑤ **Prises ANTENNA**

Raccordez aux antennes FM et AM fournies (voir page 15).

⑥ **Bornes SPEAKERS**

Raccordez à chaque enceinte (voir page 9).

- FRONT A L/R
- FRONT B L/R
- SURROUND L/R
- CENTER

⑦ **Prises DIGITAL INPUT**

Raccordez aux prises de sortie DIGITAL sur vos appareils audio numériques à l'aide des câbles audio numériques optiques/coaxiaux.

Ces prises d'entrée sont compatibles avec les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS (voir page 11).

- COAXIAL (DVD)
- OPTICAL (DTV/CBL)
- OPTICAL (CD)

⑧ **Prises MULTI CH INPUT**

Raccordez aux prises de sortie sur votre lecteur multiformat ou décodeur extérieur à l'aide des câbles audio analogiques (voir page 14).

- Prise FRONT L/R
- Prise SURROUND L/R
- Prise CENTER
- Prise SUBWOOFER

⑨ **Prises AUDIO**

Raccordez aux prises de sortie/entrée audio de vos appareils à l'aide des câbles audio analogiques (voir page 11).

- Prise DVD L/R
- Prise DTV/CBL L/R
- Prise DVR IN L/R
- Prise DVR OUT L/R
- Prise CD L/R
- Prise IN (PLAY) L/R
- Prise OUT (REC) L/R

⑩ **Prise SUBWOOFER OUTPUT**

Raccordez au caisson de graves à l'aide d'un câble audio analogique (voir page 9).

⑪ **Câble d'alimentation**

Raccordez à la prise secteur standard (voir page 15).

Guide de démarrage rapide

Les étapes suivantes décrivent la manière la plus facile d'utiliser cet appareil. Reportez-vous aux pages connexes pour plus de détails sur le fonctionnement et les réglages.

Étape 1: Vérifiez les articles

Pour ces étapes, vous avez besoin des éléments suivants qui ne sont pas inclus dans l'emballage de cet appareil.

Enceintes

Nous recommandons des enceintes à blindage magnétique.

Enceinte avant x 2

Deux enceintes avant au moins sont requises pour démarrer la lecture.

Enceinte centrale x 1

Enceinte d'ambiance x 2

Caisson de graves amplifié x 1

Sélectionnez un caisson de graves amplifié muni d'une prise d'entrée RCA.

Câble d'enceinte x 5

Câble de caisson de graves x 1

Sélectionnez un câble RCA monophonique.

Lecteur de DVD x 1

Sélectionnez un lecteur de DVD muni d'une prise de sortie audio numérique coaxiale et d'une prise de sortie vidéo composite.

Moniteur vidéo x 1

Sélectionnez un moniteur TV, un moniteur vidéo ou un projecteur muni d'une prise d'entrée vidéo composite.

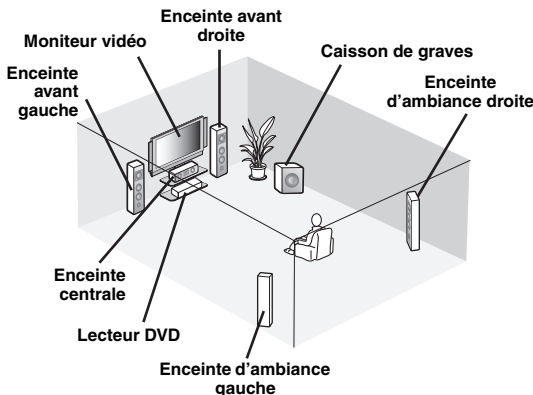
Câble vidéo x 2

Sélectionnez un câble vidéo composite RCA.

Câble audio numérique coaxial x 1

Étape 2: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.



- Disposition des enceintes P. 9
- Raccordements des enceintes P. 9

Étape 3: Raccordez vos appareils

Raccordez votre téléviseur, votre lecteur de DVD ou les autres appareils.

- Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur P. 12
- Raccordement d'appareils audio et vidéo P. 13
- Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe P. 14
- Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth P. 14
- Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant P. 15
- Raccordement des antennes FM et AM P. 15

Étape 4: Mise en service de l'appareil

Raccordez le câble d'alimentation et mettez l'appareil en service.

- Raccordement du câble d'alimentation P. 15
- Mise en ou hors service P. 15

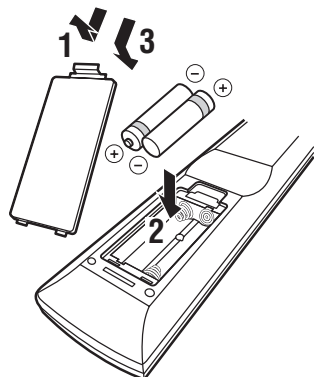
Étape 5: Sélectionnez la source d'entrée et démarrez la lecture

Sélectionnez l'appareil raccordé à l'étape 3 comme source d'entrée et démarrez la lecture.

- Opérations de base P. 17
- Sélection de modèles SCENE P. 21
- Réglage des corrections de champ sonores P. 25

Préparation du boîtier de télécommande

Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



1 Détachez le couvercle du logement des piles.

2 Insérez les quatre piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

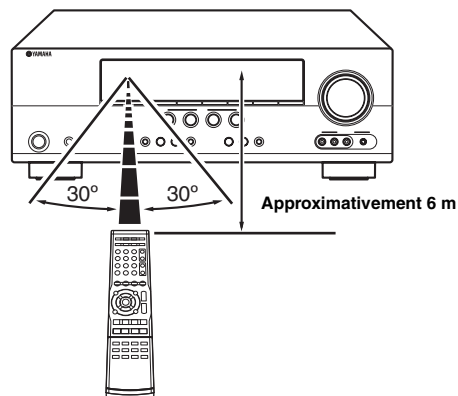
3 Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
 - la portée du boîtier de télécommande est plus courte.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait d'ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves et sélectionnez le code de commande.

Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



1 Émetteur infrarouge

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil sur lequel vous voulez agir.



- Pour définir les codes de commande à distance pour d'autres appareils, voir page voyez page 39.

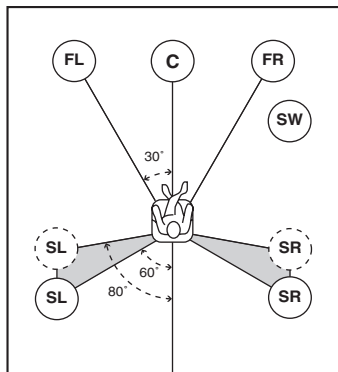
Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux
- Pour définir les codes de commande à distance pour d'autres appareils, voir page voyez page 39.

Raccordements

Disposition des enceintes

La disposition suivante des enceintes est celle que nous conseillons. Vous pouvez choisir cette disposition pour CINEMA DSP ou les sources audio multivoies.



Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète.

Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les sons d'ambiance.

Caisson de graves (SW)

L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité le son de la voie LFE (effet de basses fréquences) présente dans les sources Dolby Digital et DTS. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

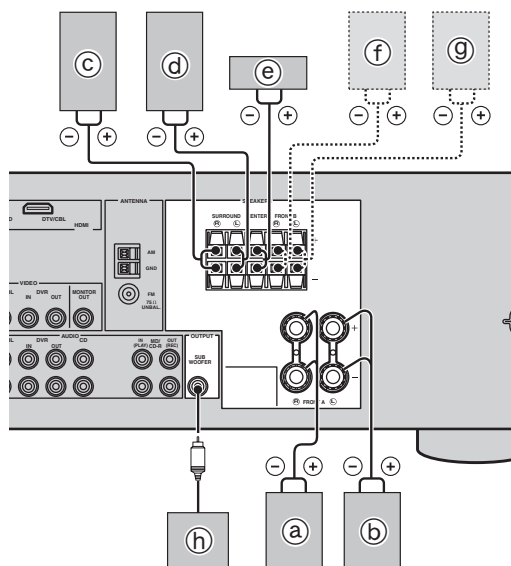
Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R), et les pôles "+" (rouge) et "-" (noir) sont correctement reliés. Si les câbles ne sont pas correctement raccordés, les sources d'entrée ne pourront pas être reproduites avec exactitude.

Attention

- Utilisez des enceintes de l'impédance spécifiée indiquée sur le panneau arrière de l'appareil.
- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que la fiche d'alimentation est débranchée de la prise murale.
- Faites en sorte que la partie dénudée d'un conducteur des câbles d'enceintes ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l'autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.
- Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, veillez à régler "SP IMP" sur "6ΩMIN" avant d'utiliser l'appareil. Voyez page 40 pour plus de détails sur le réglage "SP IMP".

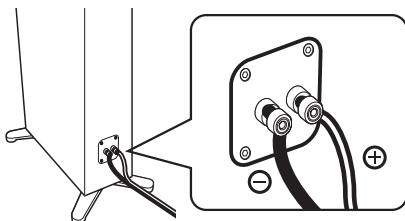
■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies



	Enceintes	Prises sur cet appareil
a	Enceinte avant (A) droite*	FRONT A (R)
b	Enceinte avant (A) gauche*	FRONT A (L)
c	Enceinte d'ambiance droite	SURROUND (R)
d	Enceinte d'ambiance gauche	SURROUND (L)
e	Enceinte centrale	CENTER
f	Enceinte avant (B) droite*	FRONT B (R)
g	Enceinte avant (B) gauche*	FRONT B (L)
h	Caisson de graves	SUBWOOFER

* Vous pouvez sélectionner la paire d'enceinte avant à partir des Enceintes avant (A) et des Enceintes avant (B) en appuyant sur **©SPEAKERS** à plusieurs reprises. Voyez page 18 pour de plus amples détails.

■ **Raccordez les câbles d'enceintes à chaque enceinte**

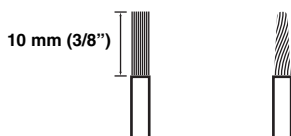


Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l'autre. Reliez le conducteur repéré (rainuré, etc.) aux bornes "+" (rouge) de votre enceinte. Reliez l'autre conducteur (non repéré) "-" aux bornes (noir).

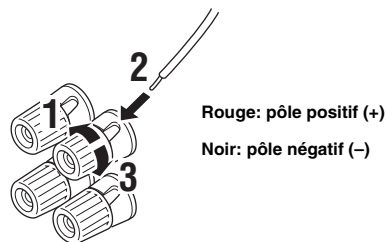
■ **Avant le raccordement à la borne SPEAKERS**

Un câble d'enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte.

Retirez environ 10 mm (3/8") d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils dénudés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.



■ **Raccordement aux bornes FRONT A**

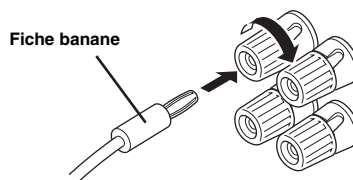


Rouge: pôle positif (+)
Noir: pôle négatif (-)

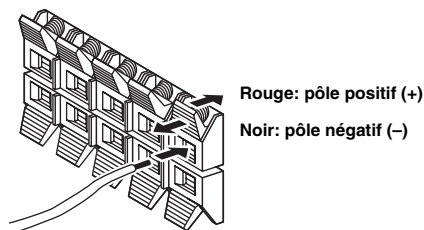
- 1 Desserrez la borne.
- 2 Insérez l'extrémité dénudée du câble d'enceinte dans la fente de la borne.
- 3 Serrez la borne pour fixer le câble.

Raccordement d'une fiche banane (sauf modèles pour l'Europe, la Russie, la Corée et l'Asie)

La fiche banane est un connecteur électrique unipolaire couramment utilisé pour rompre les câbles d'enceinte. Tout d'abord, serrez la borne et ensuite, insérez le connecteur à fiche banane dans l'extrémité de la borne correspondante.



■ **Raccordement aux bornes FRONT B, CENTER et SURROUND**



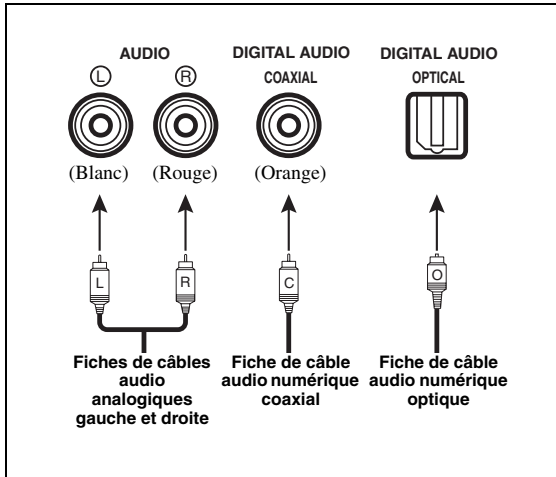
Rouge: pôle positif (+)
Noir: pôle négatif (-)

- 1 Enfoncez la languette.
- 2 Insérez l'extrémité dénudée du câble d'enceinte dans l'orifice de la borne.
- 3 Relâchez la languette pour assurer le maintien du conducteur.

Raccordement d'appareils vidéo

Information sur les prises et les fiches des câbles

Prises audio et fiches des câbles



Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

Prise COAXIAL

Cette prise est destinée aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique coaxial.

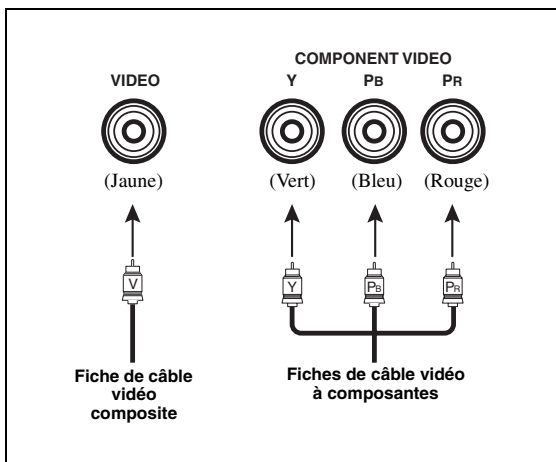
Prises OPTICAL

Ces prises sont destinées aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique optique.

Remarques

- Vous pouvez utiliser les prises numériques pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec des signaux numériques d'une fréquence d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz.
- Cet appareil traite des signaux numériques et analogiques séparément. Donc, l'entrée de signaux audio aux prises numériques n'est pas transmise à la prise analogique AUDIO OUT (REC).

Prises vidéo et fiches des câbles



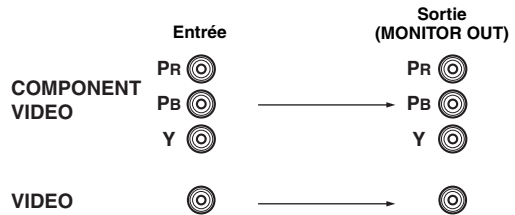
Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (PB, PR) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.

Sens des signaux vidéo pour MONITOR OUT



Informations sur le HDMI™

Les entrées de signaux audio sur la prise HDMI ne sont émises d'aucune borne d'enceinte mais du moniteur vidéo relié. Pour profiter du son provenant des enceintes reliées à cet appareil,

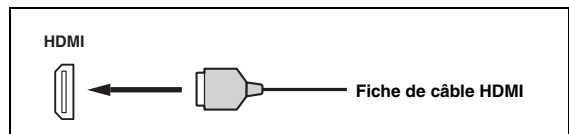
- effectuez un raccordement numérique ou analogique outre le raccordement HDMI (voyez page 13).
- mettez le volume en sourdine du moniteur vidéo relié.

Vous pouvez lire des images en raccordant votre moniteur vidéo et votre appareil source vidéo à cet appareil en utilisant des connexions HDMI.

A ce moment, les signaux audio/vidéo émis par l'appareil raccordé (tel qu'un lecteur de DVD, etc.) sont transmis au moniteur vidéo relié uniquement lorsque cet appareil est mis en service et réglé sur la source d'entrée (DVD ou DTV/CBL).

De plus, les signaux audio/vidéo disponibles dépendent des caractéristiques du moniteur vidéo raccordé. Reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil raccordé.

■ Prise HDMI et fiche de câble



- Nous recommandons d'utiliser un câble HDMI de moins de 5 mètres avec le logo HDMI imprimé dessus.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour raccorder cet appareil aux autres appareils DVI.

Utilisation de la prise AUDIO OUT REC

Vous pouvez enregistrer le signal audio émis à la prise AUDIO OUT (REC) à l'aide des appareils d'enregistrement.

Remarque

- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.

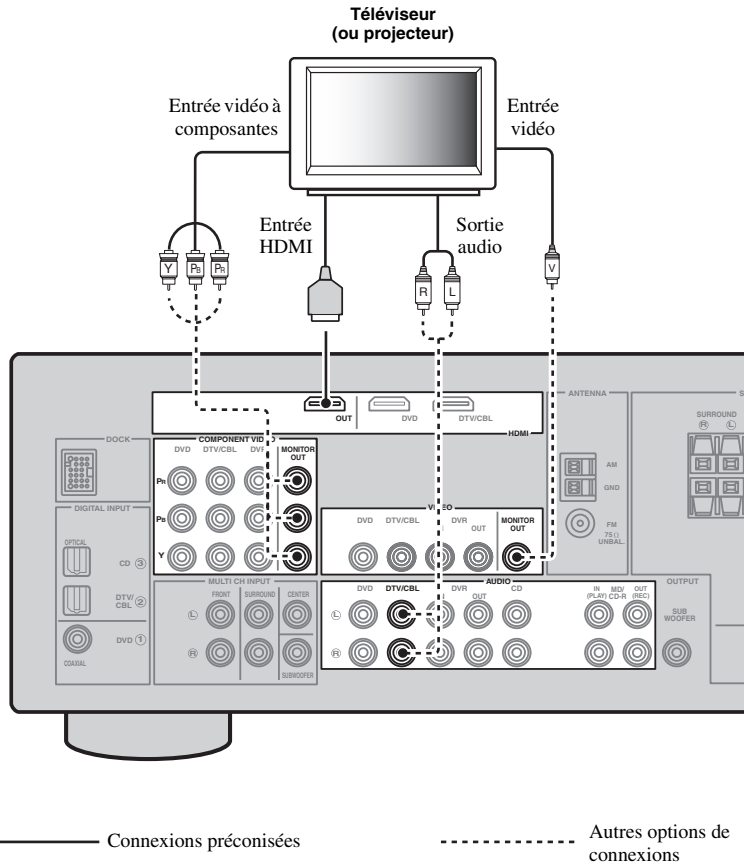
Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur



Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.

Remarque

- Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT via une liaison DVI, la connexion risque d'échouer. Dans ce cas, le témoin HDMI clignote de façon irrégulière.

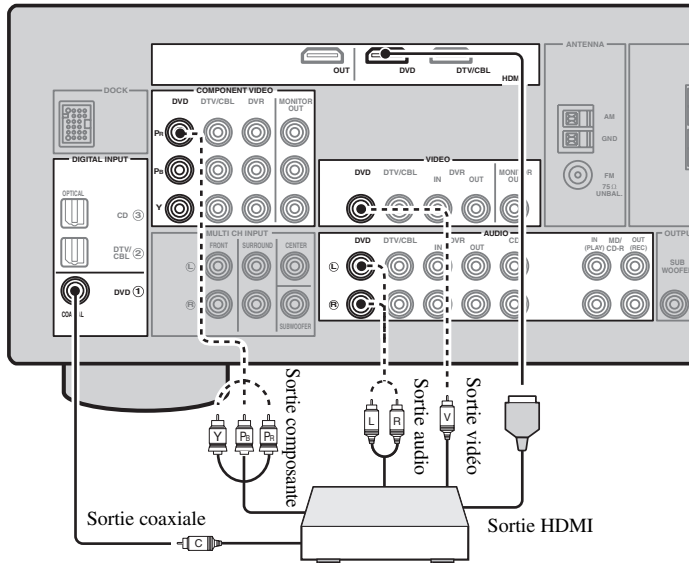


Raccordement d'autres appareils

Raccordement d'appareils audio et vidéo

Cet appareil dispose de trois types de prises audio, deux types de prises vidéo et de prises HDMI. Choisissez le type de prises en fonction de l'appareil que vous comptez connecter.

■ Exemple de raccordement (connexion d'un lecteur de DVD)



———— Connexions préconisées

----- Autres options de connexions

■ Prises utilisées pour les raccordements audio et vidéo

Les raccordements préconisés sont imprimés en (*). Si vous raccordez un appareil d'enregistrement, vous devez également effectuer les raccordements nécessaires à l'enregistrement (pour transmettre le signal de cet appareil à l'enregistreur).



Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



- Vous pouvez aussi utiliser les prises VIDEO AUX (voyez page 15) en face avant pour raccorder un appareil supplémentaire.
- Pour valider les positions des "prises sur cet appareil" dans le tableau ci-dessous, reportez-vous à "Panneau arrière" dans "Aperçu des fonctions" en page 6.

Appareil	Format du signal	Prises sur l'appareil	Prises sur cet appareil
Lecteur de DVD ou de Blu-ray Disc	Vidéo	Sortie HDMI*	HDMI (DVD)*
		Sortie composante	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (DVD)
	Audio	Sortie optique*	COAXIAL (DVD)*
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (DVD)
Décodeur	Vidéo	Sortie HDMI*	HDMI (DTV/CBL)*
		Sortie composante	COMPONENT VIDEO (DTV/CBL)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (DTV/CBL)
	Audio	Sortie optique*	OPTICAL (DTV/CBL)*
		Sortie analogique (analogique)	AUDIO (DTV/CBL)

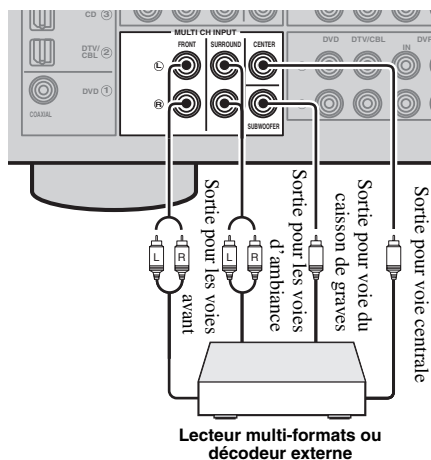
Appareil	Format du signal	Prises sur l'appareil	Prises sur cet appareil
Graveur de DVD	Vidéo	Sortie HDMI*	HDMI (DVR)*
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (DVR IN)
	Audio	Sortie audio (analogique)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Enregistrement audio	Entrée audio (analogique)*	AUDIO (OUT (REC))*
	Enregistrement vidéo	Entrée vidéo (composite)*	VIDEO (DVR OUT)*
	Lecteur de CD	Sortie coaxiale*	OPTICAL (CD)*
Sortie audio (analogique)		AUDIO (CD)	
Enregistreur de MD ou graveur de CD	Audio	Sortie audio (analogique)*	AUDIO (IN (PLAY))*
	Enregistrement audio	Entrée audio (analogique)*	AUDIO (OUT (REC))*

Remarques

- Veillez à effectuer le raccordement aux mêmes prises que celles utilisées sur votre téléviseur si la fonction de conversion vidéo est désactivée. Par exemple, si votre téléviseur a été raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, raccordez les autres appareils aux prises VIDEO.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.
- Pour établir une liaison numérique avec un élément autre que celui assigné par défaut à chaque prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, configurez le paramètre "INPUT ASSIGN" (voyez page 34).
- Seuls les signaux audio analogiques émis à la prise AUDIO OUT (REC) peuvent être enregistrés à l'aide des appareils d'enregistrement. Par conséquent, les signaux numériques reçus aux prises DIGITAL INPUT ou les signaux analogiques reçus aux prises MULTI CH INPUT peuvent être émis à la prise analogique AUDIO OUT (REC) pour enregistrement.

Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée supplémentaires (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER et SUBWOOFER) permettant le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur externe ou d'un processeur acoustique. Reliez les prises de sortie du lecteur multiformat ou du décodeur extérieur aux prises MULTI CH INPUT. Veillez à ce que les prises de sorties gauche et droite des voies avant et des voies d'ambiance correspondent bien aux entrées gauche et droite des mêmes voies.

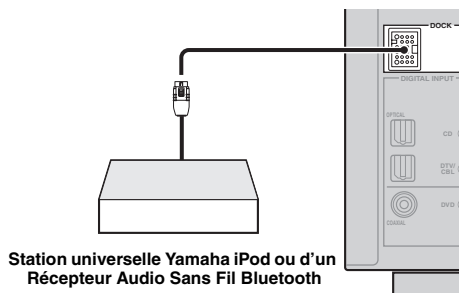


Remarques

- Si vous sélectionnez l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT comme source d'entrée (voyez page 34), le processeur numérique de champ sonore de cet appareil sera automatiquement désactivé, ce qui veut dire que vous ne pourrez pas choisir les corrections de champ sonore.
- Cet appareil ne redirige pas les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT pour palier les enceintes manquantes. Nous vous conseillons d'utiliser ce principe de raccordement si la chaîne comporte les enceintes requises pour un ensemble à 5.1 voies.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil.

Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth

La face arrière de cet appareil est dotée d'une prise DOCK permettant le raccordement d'une station universelle Yamaha iPod (telle que la YDS-11 vendue séparément) ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel que le YBA-10 vendu séparément).



Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant

Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil. Pour reproduire les signaux de la source raccordée à ces prises, sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée.

Attention

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

Remarques

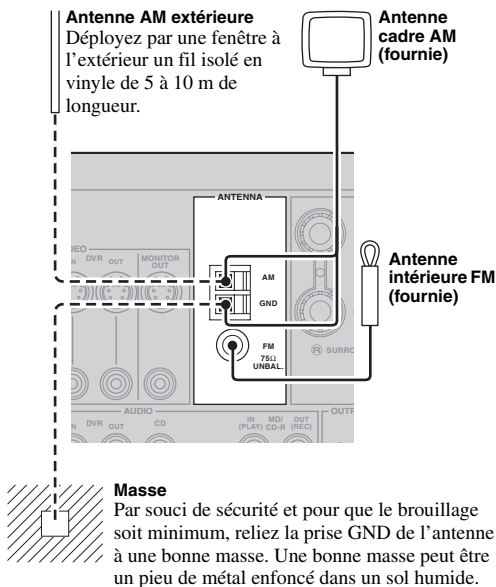
- Les signaux audio transmis à la prise DOCK sur le panneau arrière ont priorité sur les signaux transmis aux prises VIDEO AUX.
- Les signaux audio transmis à la mini-prise PORTABLE ont priorité sur les signaux transmis aux prises AUDIO L/R.

Raccordement des antennes FM et AM

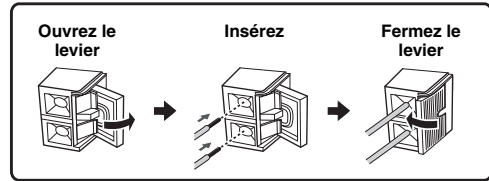
Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet.

Remarques

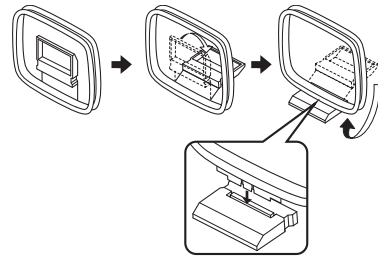
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- Une antenne extérieure convenablement installée permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente Yamaha.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.



Raccordement du fil de l'antenne cadre AM



Assemblage de l'antenne cadre AM fournie

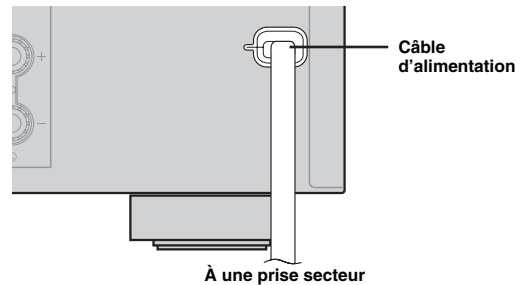


Remarque

- Le type de l'antenne cadre AM fournie est différent selon les modèles.

Raccordement du câble d'alimentation

Une fois toutes les connexions terminées, branchez le câble d'alimentation dans la prise secteur murale.



Mise en ou hors service

Mise en service de cet appareil

Appuyez sur **(A) STANDBY/ON** (ou **(4) POWER**) pour mettre cet appareil en service.



- Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre 4 à 5 secondes avant qu'il ne restitue le son.

Placez cet appareil en mode de veille

Appuyez sur **(A) STANDBY/ON** (ou **(3) STANDBY**) pour mettre cet appareil hors service.

Remarque

- En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.

Réglage de base

La fonction “BASIC SETUP” est une manière utile de configurer rapidement et avec un minimum d’efforts votre système.

Remarques

- Assurez-vous de débrancher le casque de l’appareil.
- Si vous souhaitez configurer cet appareil manuellement à l’aide de réglages plus précis, utilisez les paramètres détaillés dans “SOUND MENU” (voyez page 32).
- La modification de tout paramètre dans “BASIC SETUP” réinitialise manuellement tous les paramètres réglés dans “SOUND MENU” (voyez page 32).
- Les réglages initiaux sont indiqués par (*) dans les paramètres suivants.
- Appuyez sur **[RETURN]** du boîtier de télécommande pour revenir au niveau de menu précédent.

1 Appuyez sur **[AMP] du boîtier de télécommande.**

2 Appuyez sur **[MENU].**

“BASIC SETUP” apparaît sur l’afficheur de la face avant.

3 Appuyez sur **[ENTER] pour entrer dans “BASIC SETUP”.**

“ROOM: S M L” apparaît sur l’afficheur de la face avant.

4 Appuyez sur **[<] / [>] pour sélectionner le réglage souhaité.**

Sélectionnez la taille de la pièce où vous avez installé vos enceintes. La taille de la pièce est définie comme suit:

Choix	Taille approximative de la pièce
S	16 x 13 pi, 200 pi ² (4,8 x 4,0 m, 20 m ²)
M*	20 x 16 pi, 300 pi ² (6,3 x 5,0 m, 30 m ²)
L	26 x 19 pi, 450 pi ² (7,9 x 5,8 m, 45 m ²)

5 Appuyez sur **[v] pour sélectionner “SUBWOOFER”, ensuite **[<] / [>]** pour sélectionner le réglage souhaité.**

“SUBWOOFER” et le réglage actuel apparaissent sur l’afficheur de la face avant.

Choix	Condition
YES*	Lorsque votre système est doté d’un caisson de graves.
NONE	Lorsque votre système n’est pas doté d’un caisson de graves.

6 Appuyez sur **[v] pour sélectionner “SPEAKERS”, ensuite sur **[<] / [>]** pour sélectionner le nombre d’enceintes raccordées à cet appareil.**

“SPEAKERS” et le réglage actuel apparaissent sur l’afficheur de la face avant.

Choix	Affichage	Enceintes
2SPk	[L] [R]	Avant L/R
3SPk	[L] [C] [R]	Avant L/R Centrale
4SPk	[L] [R] [SL] [SR]	Avant L/R, Voie d’ambiance L/R
5SPk*	[L] [C] [R] [SL] [SR]	Avant L/R, Centrale, Voie d’ambiance L/R

7 Appuyez sur **[v] pour sélectionner “SET”, ensuite **[<] / [>]** pour sélectionner les réglages souhaités.** “SET” et “CANCEL” apparaissent sur l’afficheur de la face avant.

Choix	Fonction
SET	Applique les réglages que vous avez effectués.
CANCEL*	Annule la procédure de configuration sans effectuer aucun changement.



- Vous pouvez également afficher sur **[MENU]** pour annuler la procédure de configuration.

8 Appuyez sur **[ENTER] pour valider votre choix.**

Si vous avez sélectionné “SET” à l’étape 7, chaque enceinte émet une tonalité d’essai à deux reprises chacune à leur tour. “CHECK:TestTone” apparaît sur l’afficheur de la face avant pendant quelques secondes, ensuite, “CHECK OK?” apparaît sur l’afficheur de la face avant.



- Vérifiez les liaisons aux enceintes (voyez page 9) et ajustez les réglages “SPEAKERS” de l’étape 6, si nécessaire.
- L’indicateur de l’enceinte en cours d’émission de la tonalité d’essai clignote sur l’afficheur de la face avant.

9 Appuyez sur **[2] <] / [> pour sélectionner les réglages souhaités.**

Choix	Fonction
YES*	Termine la procédure de configuration si les niveaux de tonalité d’essai de chaque enceinte sont satisfaisants.
NO	Passer au menu d’ajustement du niveau d’enceinte pour équilibrer le niveau d’émission de chaque enceinte.

10 Appuyez sur **[ENTER] pour valider votre choix.**

- Si vous avez sélectionné “YES” à l’étape 9, la procédure de configuration est terminée, ensuite l’afficheur revient à l’affichage du début du menu de réglage. Appuyez sur **[MENU]** pour quitter depuis “BASIC SETUP”.
- Si vous avez sélectionné “NO” à l’étape 9, l’afficheur d’ajustement du niveau d’enceinte avant apparaît sur l’afficheur de face avant.

11 Appuyez sur **[2] Δ / ∇ pour sélectionner une enceinte, ensuite, sur **[2] <] / [>** pour ajuster l’équilibrage.**

L’enceinte sélectionnée et l’enceinte avant gauche (ou l’enceinte d’ambiance gauche) émettent une tonalité d’essai chacune à leur tour.

- Appuyez sur **[2] >** pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur **[2] <** pour diminuer la valeur.

■ L’équilibrage entre les enceintes que vous pouvez ajuster dans chaque élément est défini comme suit.

Choix	Équilibrage ajusté entre les enceintes
FR	les enceintes avant gauche et droite
C	les enceintes avant gauche et centrale
SL	les enceintes avant gauche et d’ambiance gauche
SR	les enceintes d’ambiance gauche et d’ambiance droite
SLFR	l’enceinte avant gauche et le caisson de graves

Remarque

- Les voies disponibles dépendent du réglage des enceintes.

12 Appuyez sur **[MENU] pour quitter depuis “BASIC SETUP”.**

OPÉRATIONS DE BASE

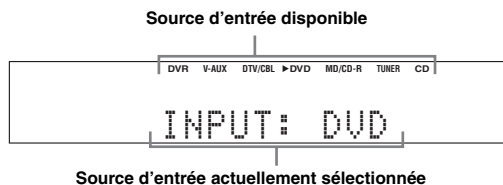
Lecture

Attention

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un CD codé en DTS.

Opérations de base

- 1 Mettez sous tension les appareils externes (TV, lecteur de DVD, ect.) raccordés à cet appareil.**
- 2 Appuyez à plusieurs reprises sur **Ⓢ** **SPEAKERS** pour sélectionner les enceintes avant que vous souhaitez utiliser.** Les indicateurs d'enceinte respectifs s'allument sur l'afficheur de la face avant.
- 3 Appuyez à plusieurs reprises sur **Ⓜ** **INPUT** **◀/▶** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (**Ⓠ**)) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.** Le nom de la source d'entrée actuellement sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant pendant quelques secondes.



- 4 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné ou choisissez une station de radio.**

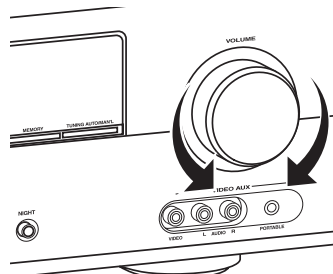
Remarques

- Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.
- Voyez page 27 pour plus de détails concernant les instructions de syntonisation FM ou AM.



- Pour régler le niveau de chaque enceinte, voyez page 19.

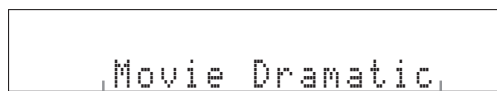
- 5 Tournez **Ⓟ** **VOLUME** (ou appuyez sur **Ⓠ** **VOLUME +/-**) pour régler le volume au niveau d'émission souhaité.**



- Voir page Voyez page 19 pour régler le niveau de chaque enceinte.
- Cela n'affecte pas le niveau de AUDIO OUT (REC).
- Vous pouvez régler le niveau du volume initial et le niveau du volume maximum (voyez page 34).

- 6 Appuyez à plusieurs reprises sur **Ⓛ** **PROGRAM** **◀/▶** (ou appuyez sur **Ⓢ** **AMP** et ensuite, sur **Ⓠ** **PROG** **◀/▶**) pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée.**

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant. Voir page Voyez page 21 pour plus de détails concernant les corrections de champ sonore.



Correction de champ d'ambiance actuellement sélectionnée

Remarques

- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voyez page 18).
- Lorsque des signaux PCM reçus ont une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz, cet appareil est automatiquement placé en mode "STRAIGHT" (voyez page 26).
- Pour afficher sur l'afficheur de la face avant les informations relatives à la source d'entrée actuellement sélectionnée, voyez page 20 pour plus de détails.

Table des matières

Lorsque vous souhaitez...	Voyez page
Régler la qualité tonale des enceintes avant	19
Éditer les paramètres des corrections de champ sonore	26
Profiter des sources ayant une très grande dynamique le soir	19
Utiliser un casque d'écoute	19
Sélectionner un décodeur pour lire des sources avec	26
Placer automatiquement cet appareil en mode de veille	20

Opérations supplémentaires

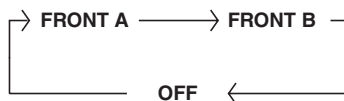
Utilisation des fonctions de réglage d'entrée

Utilisez les fonctions suivantes pour sélectionner la prise d'entrée ou la source d'entrée.

■ Sélection des deux enceintes avant

Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓈPEAKERS** pour changer la paire d'enceinte avant active qui est raccordée aux bornes d'enceinte FRONT A ou FRONT B ou pour désactiver les enceintes avant.

La paire d'enceinte avant active change comme suit:



Remarque

- Désactivez le niveau du volume de cet appareil avant de passer au réglage de l'enceinte avant.

■ Utilisation de la fonction Zone B

Lorsque vous réglez "FRONT B" sur "ZONE B" (voyez page 32), vous pouvez utiliser les enceintes raccordées aux bornes d'enceinte FRONT B dans une autre pièce (Zone B).

Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓈPEAKERS** sur la face avant pour activer ou désactiver les enceintes Zone B.

Lorsque vous activez les enceintes Zone B, toutes les enceintes de la pièce principale sont coupées.

Remarques

- Il vous est impossible d'activer les enceintes de la pièce principale et celles de Zone B en même temps.
- Si vous sélectionnez la correction de champ sonore CINEMA DSP et que vous activez les enceintes Zone B, Virtual CINEMA DSP est automatiquement activée (voyez page 26).

■ Sélection de l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT comme source d'entrée

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (voyez page 14).

Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓂINPUT** $\triangleleft/\triangleright$ (ou appuyez sur **ⓂAMP**, ensuite, appuyez sur **ⓂMULTI CH IN**) pour sélectionner "MULTI CH". "MULTI CH" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Vous pouvez effectuer les réglages d'entrée multivoies dans le paramètre "MULTI CH" (voyez page 35).

Remarques

- Les corrections de champ sonore ou le mode d'écoute nocturne, etc. ne peuvent pas être sélectionnés lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source d'entrée.
- Lorsqu'un casque est utilisé, des signaux sont émis uniquement depuis les voies gauche et droite avant.

■ Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)

Utilisez cette fonction (sélection de la prise d'entrée audio) pour basculer sur une autre prise d'entrée lorsque deux ou plusieurs prises sont attribuées à la même source d'entrée.



- Nous vous recommandons de régler la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO" dans la plupart des cas.
- Vous pouvez régler la sélection de prise d'entrée audio par défaut de cet appareil en utilisant "AUDIO SELECT" dans "OPTION MENU" (voyez page 36).

1 Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓂINPUT** $\triangleleft/\triangleright$ (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (**Ⓜ**)) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.

2 Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓂAMP**, ensuite, sur **ⓂAUDIO SEL** pour sélectionner le réglage de sélection de prise d'entrée audio.



Réglage de sélection de prise d'entrée audio

Choix	Fonction
AUTO	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Signaux numériques (2) Signaux analogiques
ANALOG	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.



- Vous pouvez régler la sélection de la prise d'entrée audio dans "AUDIO SELECT".

Remarque

- Cette fonction n'est disponible que si une prise d'entrée numérique est attribuée à la source d'entrée sélectionnée dans "INPUT ASSIGN" (voyez page 34).

Utilisation des fonctions audio

Utilisez les fonctions suivantes pour régler la sortie audio ou le niveau d'enceinte.

■ Mise en sourdine du son

Appuyez sur **[5] MUTE** sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur **[5] MUTE** pour rétablir le son.



- Vous pouvez également tourner **[VOLUME]** (ou appuyer sur **[13] VOLUME +/-**) pour rétablir le son.
- Vous pouvez configurer le niveau de la sourdine à l'aide de "MUTE TYP." dans "SOUND MENU" (voyez page 34).
- Le témoin MUTE clignote sur l'afficheur de la face avant lorsque le son est mis en sourdine et disparaît de l'afficheur lorsque le son est rétabli.

■ Réglage de la qualité tonale

Utilisez cette fonction pour ajuster l'équilibre des basses et des aigus pour les voies d'enceinte avant gauche et droite.

Appuyez à plusieurs reprises sur **[K] TONE CONTROL** pour sélectionner "BASS" ou "TREBLE", ensuite, appuyez sur **[L] PROGRAM </>** pour régler le niveau de réponse de fréquence correspondant.

Plage de réglage: -10 dB à +10 dB

Chaque choix est défini comme suit.

Choix	Fonction
BASS	Règle la réponse aux basses fréquences.
TREBLE	Règle la réponse aux fréquences élevées.

Remarques

- Les réglages d'enceinte et casque sont sauvegardés séparément.
- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite.
- Ceci n'agit pas sur l'enregistrement.

■ Réglage des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Remarque

- Cette opération annule le réglage de niveau effectué dans "SP LEVEL" (voyez page 33).

1 Appuyez sur **[8] AMP**, ensuite, appuyez à plusieurs reprises sur **[10] BAND LEVEL TITLE** pour sélectionner l'enceinte que vous souhaitez régler.

Choix	Description
FRONT L	Enceinte avant gauche
FRONT R	Enceinte avant droite
CENTER	Enceinte centrale
SWFR	Caisson de graves
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite



- Une fois que vous avez appuyé sur **[10] BAND LEVEL TITLE** sur le boîtier de télécommande, vous pouvez également sélectionner l'enceinte à l'aide de **[12] Δ / ▽**.
- Les voies d'enceinte disponibles dépendent des réglages des enceintes.

2 Appuyez sur **[12] </>** sur le boîtier de télécommande (ou appuyez sur **[F] PRESET/TUNING </>**) pour régler le niveau d'émission de l'enceinte.

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Utilisation des fonctions optionnelles

Utilisez les fonctions suivantes pour employer les diverses fonctions utiles disponibles sur cet appareil.



- Les réglages initiaux sont indiqués par (*) dans chaque paramètre suivant.

■ Utilisation d'un casque

Branchez un casque muni d'un câble à fiche audio analogique stéréo sur la prise PHONES sur la face avant.



- Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore, le mode SILENT CINEMA est automatiquement activé (voyez page 26).

Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Tous les signaux audio Dolby Digital et DTS sont alors réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.

■ Sélection du mode d'écoute nocturne

Les modes d'écoute nocturne sont conçus pour améliorer l'écoute à de faibles volumes ou le soir.

1 Appuyez à plusieurs reprises sur **[N] NIGHT** (ou appuyez sur **[8] AMP** et ensuite, sur **[21] NIGHT**) pour sélectionner "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC". Chaque choix est défini comme suit.

Choix	Fonction
NIGHT:CINEMA	Réduit la dynamique de pistes sonores de film et rend le dialogue plus facile pour une écoute à un volume plus faible.
NIGHT:MUSIC	Conserve une facilité d'écoute pour tous les sons.
NIGHT OFF	Désactive cette fonction.



- Lorsqu'un mode d'écoute nocturne est sélectionné, le témoin NIGHT s'allume sur l'afficheur de la face avant.

2 Appuyez sur **[12] </>** pour régler le niveau d'effet alors que "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Chaque choix est défini comme suit.

Choix	Fonction
MIN	Baisse légèrement le niveau d'effet.
MID*	Baisse moyennement le niveau d'effet.
MAX	Baisse considérablement le niveau d'effet.



- “Les réglages NIGHT:CINEMA” et “NIGHT:MUSIC” sont enregistrés séparément.

Remarques

- Il vous est impossible d'utiliser les modes d'écoute nocturne dans les cas suivants:
 - lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée.
 - lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
 - lorsque la fréquence d'échantillonnage des sources d'entrée est supérieure à 48 kHz.
- L'effet des modes d'écoute nocturne peut varier en fonction de la source d'entrée et des réglages sonores d'ambiance que vous utilisez.

■ Affichage des informations de source d'entrée (SIGNAL INFO)

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

- 1 Appuyez sur **[8]AMP**, ensuite, appuyez sur **[11]MENU** du boîtier de télécommande. “BASIC SETUP” apparaît sur l'afficheur de la face avant.

• BASIC SETUP

- 2 Appuyez à plusieurs reprises sur **[12]Δ / ▽** pour sélectionner “SIGNAL INFO”, ensuite, appuyez sur **[12]ENTER**.

- 3 Appuyez sur **[12]Δ / ▽** pour permuter les informations affichées.

Les informations suivantes relatives à la source d'entrée apparaissent sur l'afficheur de face avant.

Choix	Description
FORMAT	Format du signal.
SAMPLING	C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir des signaux discrets.
CHANNEL	C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE).
BITRATE	Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.
FLAG	Balise associée aux signaux DTS, Dolby Digital ou PCM et destinée à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

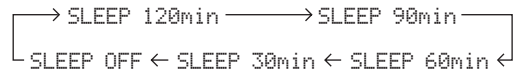
- 4 Appuyez à nouveau sur **[11]MENU** du boîtier de télécommande pour sortir de “SET MENU”.

■ Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour mettre l'appareil en veille après l'écoulement d'un certain temps. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source.

Appuyez sur **[8]AMP**, ensuite, appuyez à plusieurs reprises sur **[24]SLEEP** pour spécifier le temps.

Le réglage de la minuterie change comme suit.



Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP s'éclaire et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.

Annulation de la minuterie

Appuyez à plusieurs reprises sur **[24]SLEEP** du boîtier de télécommande pour sélectionner “SLEEP OFF”.

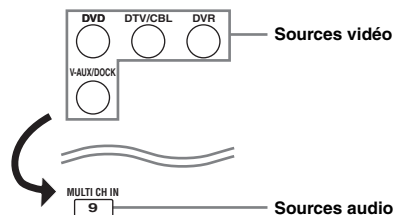
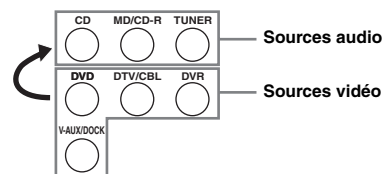


- Si vous réglez la zone principale sur le mode de veille, la minuterie s'annule automatiquement.

■ Lecture de sources vidéo en toile de fond

Vous pouvez associer une image provenant d'une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l'image, sur le moniteur vidéo, d'un beau paysage, image qui est fournie par une source vidéo.

Appuyez sur les touches de sélection d'entrée **[6]** du boîtier de télécommande pour choisir une source vidéo puis une source audio.



Sélection de modèles SCENE

D'une simple pression sur la touche SCENE, vous pouvez rappeler votre source d'entrée favorite ainsi que la correction de champ sonore selon le modèle de SCENE qui a été attribué à la touche SCENE. Les modèles SCENE sont des combinaisons de sources d'entrée et des corrections de champ sonore.

Cet appareil est équipé de 13 modèles SCENE pré-réglés pour diverses situations. Les modèles SCENE suivants sont attribués aux touches SCENE respectives dans les réglages par défaut.

Touche SCENE par défaut	Le nom du modèle SCENE et sa description
SCENE 1	DVD Viewing – source d'entrée: DVD – correction de champ sonore: STRAIGHT Pour quand vous souhaitez profiter d'une lecture de DVD.
	Disc Listening – source d'entrée: DVD – correction de champ sonore: 5ch Stereo Pour quand vous souhaitez écouter un disque musical depuis le lecteur de DVD raccordé comme musique de fond pour cette pièce.
SCENE 3	TV Viewing *1 – source d'entrée: DTV/CBL – correction de champ sonore: STRAIGHT Pour quand vous souhaitez regarder un programme télévisé.
SCENE 4	Radio Listening *2, *3, *4 – source d'entrée: TUNER – correction de champ sonore: Music Enh. 5ch Pour quand vous souhaitez écouter un programme musical depuis la station de radio FM.

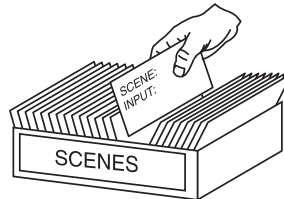
Remarques

- *1 Vous devez, au préalable, raccorder un syntoniseur de télévision par câble ou satellite à cet appareil. Voyez page 13 pour de plus amples détails.
- *2 Vous devez, au préalable, raccorder à cet appareil les antennes FM et AM fournies. Voyez page 15 pour de plus amples détails.
- *3 Vous devez syntoniser la station de radio désirée. Voir les pages 27 à 28 pour plus d'informations relatives à la syntonisation.
- *4 Pour obtenir la meilleure réception, orientez l'antenne cadre AM raccordée ou ajustez la position de l'extrémité de l'antenne FM intérieure.

Sélection du modèle SCENE souhaité

Si vous souhaitez utiliser d'autres modèles SCENE, vous pouvez sélectionner les modèles SCENE souhaités depuis la bibliothèque des modèles SCENE et attribuer les modèles aux touches SCENE sélectionnées sur la face avant et le boîtier de télécommande.

Sélectionnez le modèle de SCENE souhaité



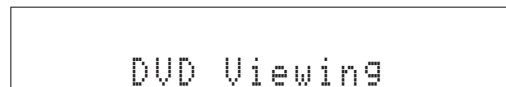
Bibliothèque des modèles de SCENE (Image)



Attribuez le modèle de SCENE à la touche SCENE

- 1 Appuyez sur la touche **SCENE** (ou **SCENE**) et maintenez-la enfoncée pendant **3 secondes**.

Le témoin MEMORY sur la face avant commence à clignoter et le nom du modèle de SCENE actuellement attribué apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 2 Appuyez sur **INPUT** </> (ou appuyez sur **AMP**, ensuite, sur **</>**) pour sélectionner le modèle souhaité.



- 3 Appuyez à nouveau sur la touche **SCENE** (ou **SCENE**) pour valider le choix.

Le témoin MEMORY arrête de clignoter et le modèle de SCENE sélectionné est attribué à cette touche.



- Pour annuler la procédure, appuyez sur **AMP**, ensuite, sur **RETURN**.

Remarque


- Une fois que les modèles de SCENE sont attribués aux touches SCENE correspondantes, vous devez régler la source d'entrée du modèle de SCENE sur le boîtier de télécommande. Voyez page 24 pour de plus amples détails.

Quel modèle de SCENE voulez-vous sélectionner ?


Les tableaux suivants affichent des descriptions de modèles de SCENE pré-réglés. Sélectionnez les modèles de SCENE correspondant à la source souhaitée. Dans le tableau suivant, les illustrations de la touche SCENE indiquent que les modèles de SCENE dans ces cellules sont attribués aux touches SCENE, respectivement.

Vous pouvez également créer vos modèles de SCENE originaux en éditant les modèles de SCENE pré-réglés. Voyez page 23 pour de plus amples détails.


■ Sources vidéo (DVD vidéo, vidéo enregistrée)

Modèle de SCENE	Source d'entrée	Mode lecture	Description
 DVD Viewing	DVD	STRAIGHT	Sélectionnez ce modèle de SCENE lors de la lecture du contenu général sur votre lecteur de DVD.
DVD Movie Viewing	DVD	Movie Dramatic	Sélectionnez ce modèle SCENE lors de la lecture de films sur votre lecteur de DVD.
DVD Live Viewing	DVD	Pop/Rock	Sélectionnez ce modèle de SCENE lorsque vous profitez de musique live video sur votre lecteur de DVD.
DVR Viewing	DVR	Movie Dramatic	Sélectionnez ce modèle de SCENE lors de la lecture de films sur votre enregistreur vidéo numérique.

■ Disques musicaux (CD, SA-CD ou DVD-Audio)

Modèle de SCENE	Source d'entrée	Mode lecture	Description
Music Disc Listening	DVD	2ch Stereo	Sélectionnez ce modèle de SCENE lors de la lecture de disques musicaux sur votre lecteur de DVD.
 Disc Listening	DVD	5ch Stereo	Sélectionnez ce modèle de SCENE lors de la lecture de sources musicales en tant que musique de fond sur votre lecteur de DVD.
CD Listening	CD	5ch Stereo	Sélectionnez ce modèle de SCENE lors de la lecture d'une source musicale en tant que musique de fond sur votre lecteur de CD.
CD Music Listening	CD	2ch Stereo	Sélectionnez ce modèle de SCENE lors de la lecture de disques musicaux sur votre lecteur de CD.


■ Programmes radio

Modèle de SCENE	Source d'entrée	Mode lecture	Description
 Radio Listening	TUNER	Music Enh. 5ch	Sélectionnez ce modèle de SCENE lorsque vous profitez de programmes radio FM ou AM.

■ Appareil iPod ou Bluetooth

Modèle de SCENE	Source d'entrée	Mode lecture	Description
Dock Listening	DOCK	Music Enh. 5ch	Sélectionnez ce modèle de SCENE lorsque vous lisez de la musique sur votre iPod basé sur la station universelle Yamaha iPod ou un appareil Bluetooth qui est raccordé à Récepteur Bluetooth et Récepteur audio sans fil Bluetooth.

■ Programmes télévisés

Modèle de SCENE	Source d'entrée	Mode lecture	Description
 TV Viewing	DTV/CBL	STRAIGHT	Sélectionnez ce modèle de SCENE lorsque vous profitez de programmes télévisés.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	TV Sports	Sélectionnez ce modèle de SCENE lorsque vous regardez des programmes de sport sur votre téléviseur.

■ Jeux vidéo

Modèle de SCENE	Source d'entrée	Mode lecture	Description
Game Playing	V-AUX	Game	Sélectionnez ce modèle de SCENE lorsque vous jouez à des jeux vidéo.

Remarque

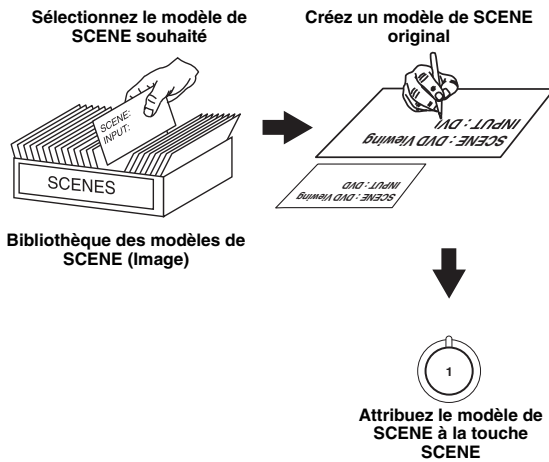
- Lorsqu'un iPod est raccordé à la station universelle Yamaha iPod ou qu'un appareil Bluetooth est raccordé à l'ampli-synthesiseur Bluetooth, cet appareil lit les sources audio transmises à la borne DOCK.

Création de vos modèles de SCENE d'origine

Vous pouvez créer vos modèles de SCENE d'origine pour chaque touche de SCENE. Reportez-vous aux 13 modèles de SCENE préréglés pour créer les modèles de SCENE d'origine.

Personnalisation de modèles de SCENE préréglés

Utilisez cette fonction pour personnaliser les modèles de SCENE préréglés.



1 Appuyez sur la touche **9** SCENE souhaitée et maintenez-la enfoncée pendant 3 secondes, ensuite, appuyez sur **8** AMP.

Le témoin MEMORY sur la face avant commence à clignoter.

**Remarque**

- Lorsque le modèle de SCENE que vous souhaitez personnaliser n'est pas attribué à une touche **9** SCENE, appuyez à plusieurs reprises sur **12** < / > pour rappeler le modèle de SCENE souhaité (voyez page 21).

2 Appuyez sur **12** / > / < pour sélectionner le paramètre souhaité du modèle de SCENE, ensuite, sur **12** < / > pour sélectionner la valeur désirée du paramètre sélectionné.

Vous pouvez ajuster les paramètres suivants pour un modèle de SCENE:

- L'appareil de source d'entrée
- Les corrections de champ sonore actives ou mode STRAIGHT
- Le réglage de mode d'écoute nocturne (voyez page 19)
 - SYSTEM: garde le mode d'écoute nocturne actuel.
 - CINEMA: règle le mode d'écoute nocturne sur le mode CINEMA.
 - MUSIC: règle le mode d'écoute nocturne sur le mode MUSIC.

3 Appuyez à nouveau sur la touche **9** SCENE pour valider l'édition.



- Un astérisque (*) apparaît près du nom du modèle de SCENE d'origine.
- Pour annuler la procédure, appuyez sur **8** AMP, ensuite, sur **14** RETURN.

Remarques

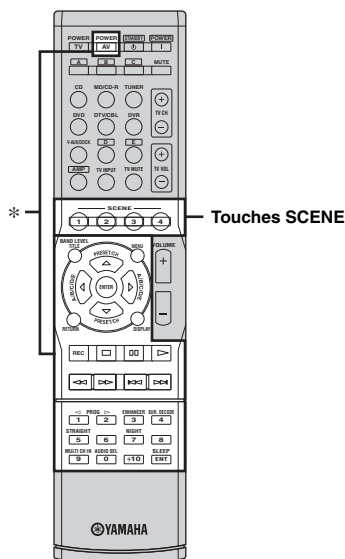
- Après la modification du modèle de SCENE sur les touches de **9** SCENE, vous devez régler la source d'entrée du modèle de SCENE sur le boîtier de télécommande. Voyez page 24 pour de plus amples détails.
- Vous pouvez créer un modèle de SCENE personnalisé pour chaque touche **9** SCENE et si vous créez un autre modèle SCENE personnalisé, cet appareil remplace l'ancien modèle de SCENE personnalisé par un neuf.
- Le modèle SCENE personnalisé est uniquement disponible pour la touche **9** SCENE attribuée.

Utilisation de la télécommande sur la fonction SCENE

Commande des appareils de source d'entrée en mode SCENE

Vous pouvez utiliser cet appareil et l'appareil de source d'entrée à l'aide du boîtier de télécommande. Vous devez spécifier au préalable le code de commande à distance approprié pour chaque source (voyez page 39).

- 1 Appuyez sur la touche **[9] SCENE** souhaitée sur le boîtier de télécommande.
- 2 Appuyez sur les touches souhaitées dans la zone * ci-dessous pour commander l'appareil de source d'entrée du modèle de SCENE sélectionné.



Remarque

- Ces touches commandent l'appareil de source d'entrée. Voyez page 37 pour de plus amples détails sur la fonction de chaque touche.

Réglage de la source d'entrée du modèle de SCENE personnalisé sur le boîtier de télécommande

Si vous personnalisez la source d'entrée du modèle de SCENE sélectionné, vous devez régler la source d'entrée du modèle de SCENE sur le boîtier de télécommande pour utiliser correctement l'appareil de source d'entrée.

Appuyez sur la touche **[9] SCENE** et maintenez-la enfoncée ainsi que la touche de sélection d'entrée souhaitée (**[6]**) pendant 3 secondes.



- Appuyez à nouveau sur la touche **[9] SCENE** pour utiliser l'appareil de source d'entrée.

Corrections de champ sonore

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute.

Sélection d'une correction de champ sonore

Appuyez sur **PROGRAM** $\triangleleft/\triangleright$ (ou appuyez sur **AMP**, ensuite, appuyez à plusieurs reprises sur **PROG** $\triangleleft/\triangleright$).

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Description des corrections de champ sonore



- Sélectionnez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous référant uniquement à son nom.
- Les paramètres de champ sonore disponibles dépendent du réglage des enceintes.

Catégorie	Correction	Description
MUSIC	Pop/Rock	Traitement CINEMA DSP. Ce programme présente une image de concert pop, rock ou de jazz live. Le champ sonore reproduit l'espace d'un grand pavillon avec une accentuation sur la vivacité des voies sur la scène, des instruments solo et le battement des instruments rythmiques.
	Hall	Traitement CINEMA DSP. Ce champ sonore est idéal pour de la musique classique et d'orchestre. La correction utilise des données recueillies dans une grande salle de concert à Munich. Vous pouvez profiter d'une réverbération discrète et magnifique et d'une atmosphère majestueuse.
	Jazz	Traitement CINEMA DSP. Le champ sonore est idéal pour de la musique de jazz et fusion. Il utilise des données recueillies dans un célèbre club de jazz de New-York. Vous pouvez profiter d'une réverbération nette.
ENTERTAIN	Game	Traitement CINEMA DSP. Vous pouvez profiter d'effets sonores vifs et dynamiques quand vous jouez à des jeux. La correction vous laisse sentir la profondeur et les sons d'ambiance tri-dimensionnels du champ où vous jouez et offre des effets de son d'ambiance comme au cinéma pour les scènes de films.
	TV Sports	Traitement CINEMA DSP. Vous pouvez profiter d'émissions sportives en stéréo et de spectacles de variétés avec un environnement de son live. Pour des relais sportifs, les voix des commentateurs et des annonceurs arrivent clairement au centre; les acclamations et l'atmosphère dans le stade se dispersent dans une plage normale et vous avez l'impression que vous êtes dans le stade.
MOVIE	Movie Spacious	Traitement CINEMA DSP. Le champ sonore est idéal pour des films avec accentuation sur des effets sonores spectaculaires et s'adapte parfaitement à un écran large. La correction reproduit une large dynamique à partir d'effets sonores minimum vers des sons puissants.
	Movie Dramatic	Traitement CINEMA DSP. Ce champ sonore est également idéal pour les films avec une accentuation sur des effets sonores tri-dimensionnels. Il empêche la réverbération sur une étendue modérée mais reproduit des effets sonores et une musique en toile de fond d'une manière douce et tri-dimensionnelle avec clarté et une orientation centrée des voies en tant que pivots.
STEREO	2ch Stereo	Mixage réducteur des sources à multivoies à 2 voies ou lecture de sources à 2 voies telles quelles.
	5ch Stereo	Traitement CINEMA DSP. L'utilisation de cette correction augmente la plage de position d'écoute. Il s'agit d'un champ sonore idéal pour une musique d'arrière-plan.
ENHANCER	Music Enh. 2ch Music Enh. 5ch	Sélectionnez ces programmes pour lire des morceaux compressés (tel que le format MP3) en stéréo 2 voies ou 5 voies. Ce programme améliore votre expérience d'écoute en régénérant les harmoniques tronquées dans un morceau compressé.

Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source d'entrée.
 - Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voyez page 18).
 - Lorsque des signaux PCM reçus ont une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz, cet appareil est automatiquement placé en mode "STRAIGHT" (voyez page 26).
- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Vous pouvez sélectionner "Music Enh. 2ch" et "Music Enh. 5ch" en appuyant à plusieurs reprises sur **ENHANCER**.

■ **Sélection de décodeurs pour les sources à 2 voies (mode de décodage d'ambiance)**

Les entrées de signaux de sources à 2 voies peuvent également être lues sur des multivoies.

Appuyez sur [8]AMP, ensuite, appuyez sur [19]SUR. DECODE à plusieurs reprises pour sélectionner un décodeur.

Vous avez le choix entre les décodeurs suivants selon le type de source que vous lisez et vos goûts personnels.

STANDARD	Fonction
PRO LOGIC	Traitement en Dolby Pro Logic pour toutes les sources
PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic II pour les films
PLII Music	Traitement en Dolby Pro Logic II pour les sources musicales
PLII Game	Traitement en Dolby Pro Logic II pour les jeux vidéo

■ **Édition des paramètres de champ sonore**

Bien que vous jouissiez d'une bonne qualité sonore avec les paramètres par défaut en usine, vous pouvez modifier quelques paramètres afin d'améliorer la source d'entrée ou votre pièce d'écoute.

1 Lors de l'écoute d'une source, appuyez sur [8]AMP, ensuite, appuyez sur [12]▲ / ▼ pour sélectionner le paramètre souhaité.

2 Appuyez sur [12]◀ / ▶ pour modifier la valeur du paramètre.

Remarque

• Vous ne pouvez pas changer les valeurs des paramètres lorsque "MEM.GUARD" dans "OPTION MENU" est placé sur "ON" (voyez page 35).



• Les réglages initiaux sont indiqués par (*) dans chaque paramètre suivant.

Pour Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious et Movie Dramatic:

Niveau DSP DSP LEVEL

Fonction:	Règle le niveau de l'effet.
Choix:	MIN, MID*, MAX

Pour musique PRO LOGIC II:

Panorama PANORAMA

Fonction:	Ce paramètre envoie les signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.
Choix:	OFF*, ON

Dimension DIMENSION

Fonction:	Déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière.
Plage de réglage:	-3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant), le réglage initial est STD (standard).

Largeur au centre CT WIDTH

Fonction:	règle l'image centrale depuis les trois enceintes avant pour varier les degrés. Une valeur plus élevée déplace l'image centrale vers les enceintes avant gauche et droite.
Plage de réglage:	0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale) à 7 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite), le réglage initial est 3.

Pour Music Enh. 2ch et Music Enh. 5ch

Niveau d'effet

Fonction:	Règle le niveau de l'effet.
Choix:	LOW, HIGH*

■ **Utilisation des corrections de champ de source sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)**

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections de champ sonore CINEMA DSP sans utiliser d'enceintes d'ambiance. Lorsque vous réglez "SUR. L/R" sur "NONE" (voyez page 33), Virtual CINEMA DSP est automatiquement activé à la sélection d'une correction de champ sonore CINEMA DSP (voyez page 25).

■ **Écoute au casque de gravures multivoies avec corrections de champ sonore (SILENT CINEMA)**

Le mode SILENT CINEMA vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies avec un casque ordinaire. SILENT CINEMA est automatiquement activé dès que vous branchez un casque à la prise PHONES et que vous avez sélectionné une correction de champ sonore CINEMA DSP (voyez page 25).



• Le témoin SILENT CINEMA s'allume sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est activé.

■ **Écoute de sources d'entrée non traitées (Mode de décode direct)**

Lorsque l'appareil est en mode "STRAIGHT", les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les gravures multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.

Appuyez sur [M]STRAIGHT (ou appuyez sur [8]AMP, ensuite, sur [20]STRAIGHT) pour sélectionner STRAIGHT.

"STRAIGHT" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Mise hors service du mode "STRAIGHT"

Appuyez à nouveau sur [M]STRAIGHT (ou [20]STRAIGHT) de sorte que "STRAIGHT" disparaisse de l'afficheur de la face avant.

Syntonisation FM/AM

Vue d'ensemble

Deux modes de syntonisation sont disponibles pour accéder à une station radio FM/AM de votre choix :

■ Mode de syntonisation de fréquences

Vous pouvez rechercher ou spécifier la fréquence de la station FM/AM désirée automatiquement ou manuellement (voir "Syntonisation FM/AM" ci-après).

■ Mode de syntonisation de présélections

Vous pouvez présélectionner la station FM/AM désirée, puis la rappeler en spécifiant le groupe et le numéro de présélection (voir "Sélection de stations préregistrées" en page 28).

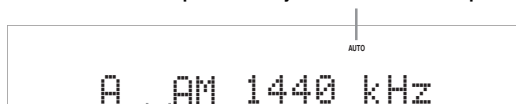
Remarque

- Orientez l'antenne cadre AM raccordée ou ajustez la position de l'extrémité de l'antenne FM intérieure pour obtenir la meilleure réception.

Syntonisation FM/AM

- 1 Appuyez à plusieurs reprises sur **INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ de sorte que "TUNER" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.
- 2 Appuyez sur **BAND** pour sélectionner la bande de réception (FM ou AM).
- 3 Pour rechercher automatiquement la station, appuyez sur **TUNING AUTO/MAN'L** de sorte que le témoin **AUTO** s'allume sur l'afficheur de la face avant. Pour rechercher manuellement la station, appuyez à nouveau sur **TUNING AUTO/MAN'L** de sorte que le témoin **AUTO** disparaisse de l'afficheur de la face avant.

S'allume pendant la syntonisation automatique



Sans deux-points (:)

Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation automatique/manuelle est impossible. Appuyez sur **EDIT PRESET/TUNING** pour désactiver les deux-points (:).

- 4 Pour commencer la syntonisation automatique, appuyez une fois sur **PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$. Pour syntoniser manuellement la station souhaitée, appuyez à plusieurs reprises sur **PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$.

Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée, le témoin **TUNED** s'éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Pour augmenter la fréquence de syntonisation, appuyez sur **PRESET/TUNING** \triangleright .
- Pour diminuer la fréquence de syntonisation, appuyez sur **PRESET/TUNING** \triangleleft .

Remarque

- Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle.

Stations FM/AM présélectionnées

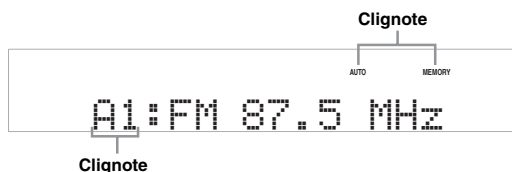
Servez-vous de cette fonction pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Mettez vos stations favorites en mémoire à l'aide de la fonction de présélection de station automatique ou manuelle.

Mise en mémoire automatique de stations

La mise en mémoire automatique vous permet de mémoriser dans l'ordre établi jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant.

- 1 Appuyez à plusieurs reprises sur **INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ de sorte que "TUNER" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.
- 2 Appuyez sur **BAND** pour sélectionner "FM" en tant que bande de réception.
- 3 Appuyez et maintenez enfoncée **MEMORY** pendant plus de 3 secondes.

Le numéro de présélection ainsi que les témoins **MEMORY** et **AUTO** clignotent. Après 5 secondes environ, l'état de mise en mémoire automatique à partir de la fréquence affichée et passe aux fréquences plus élevées.



Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l'afficheur de la face avant.



- Vous pouvez sélectionner le groupe de station pré-réglé et le numéro de station pré-réglé où la première station reçue sera enregistrée en appuyant sur **ⓂA/B/C/D/E** et, ensuite, sur **ⓂPRESET/TUNING </>**.

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous désirez mettre en mémoire n'est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme indiqué dans "Mise en mémoire manuelle de stations" sur cette page.

Mise en mémoire manuelle de stations

Cette fonction permet la mise en mémoire manuelle des stations FM ou AM.

1 Syntonisez une station.

Voyez page 27 pour utiliser les instructions.

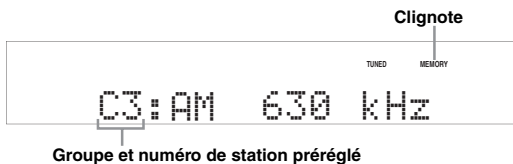
2 Appuyez sur **ⓂMEMORY.**

Le témoin MEMORY clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 30 secondes environ.

3 Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓂA/B/C/D/E et sur **ⓂPRESET/TUNING </>** pour sélectionner un groupe et un numéro de station pré-réglé (A1 à E8) alors que le témoin MEMORY clignote.**

Assurez-vous que les deux-points (:) sont bien présents sur l'afficheur de la face avant.

- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection supérieur, appuyez sur **ⓂPRESET/TUNING >**.
- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection inférieur, appuyez sur **ⓂPRESET/TUNING <**.



4 Appuyez sur **ⓂMEMORY alors que le témoin MEMORY clignote.**

La gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence apparaît sur l'afficheur de la face avant avec le groupe et le numéro de présélections choisis.



Sélection de stations pré-réglées

Vous pouvez accorder n'importe quelle station simplement en sélectionnant le groupe et le numéro de présélection où elle est pré-réglée.

Lors de la réalisation de cette opération à l'aide du boîtier de télécommande, appuyez sur **ⓂTUNER** pour sélectionner "TUNER" en tant que source d'entrée.

1 Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓂA/B/C/D/E (ou **Ⓜ</>**) pour sélectionner le groupe de station pré-réglé souhaité (A à E).**

La lettre repérant le groupe de présélections apparaît sur l'afficheur de la face avant et change à chaque pression de la touche.

2 Appuyez sur **ⓂPRESET/TUNING </> (ou **ⓂΔ / ▽**) pour sélectionner le numéro de présélection souhaité (1 à 8).**

Le groupe et le numéro de présélection, ainsi que la bande et la fréquence de la station, apparaissent sur l'afficheur de face avant.



- Vous pouvez sélectionner le numéro de présélection souhaité (1 à 8) directement en appuyant sur les touches numériques (Ⓜ).

Échange de stations présélectionnées

Vous pouvez échanger le contenu de deux numéros de présélection entre les deux. L'exemple ci-dessous montre comment procéder pour échanger les stations présélectionnées "E1" et "A5".

1 Sélectionnez une station pré-réglée "E1" à l'aide de **ⓂA/B/C/D/E et **ⓂPRESET/TUNING </>**.**

Voir "Sélection de stations pré-réglées" sur cette page.

2 Appuyez et maintenez enfoncé **ⓂEDIT PRESET/TUNING pendant plus de 3 secondes.**

"E1" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



3 Sélectionnez une station pré-réglée "A5" à l'aide de **ⓂA/B/C/D/E et **ⓂPRESET/TUNING </>**.**

"A5" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.

Voir "Sélection de stations pré-réglées" sur cette page.



4 Appuyez à nouveau sur **ⓂEDIT PRESET/TUNING.**

"EXCHANGE E1-A5" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les deux stations échangent leurs numéros.

Utilisation de iPod™

Lorsque vous posez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (telle que la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil (voyez page 14), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni.

■ iPod pris en charge

iPod (Click and Wheel, y compris iPod classic)

iPod nano

iPod mini

iPod touch

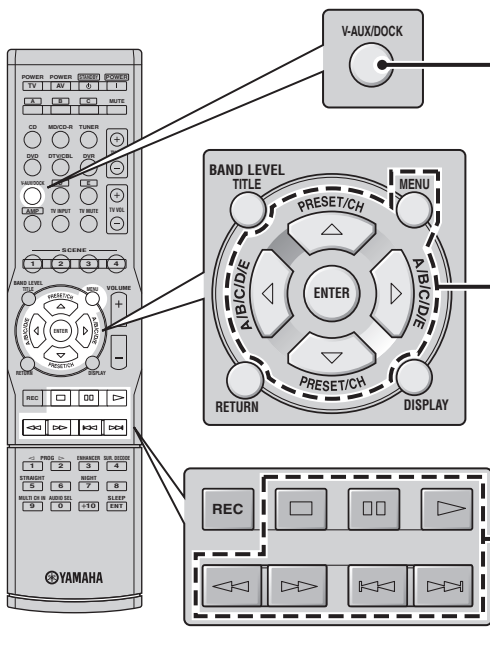
■ Fonction de charge de la batterie

Votre batterie iPod est automatiquement en charge lorsque votre iPod est sur la station universelle Yamaha iPod reliée à la borne DOCK de cet appareil tant que l'appareil est mis en service.

■ Placement de votre iPod sur la station universelle Yamaha iPod

Dès que vous placez votre iPod sur la station universelle Yamaha iPod, "iPod connected" et le témoin DOCK apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque "V-AUX" est sélectionné en tant que source d'entrée.

Commande et fonctions pour iPod™



V-AUX/DOCK
Sélectionne "V-AUX" ou "DOCK" en tant que source d'entrée.

MENU/Touches de curseur (Δ / ▽ / ◀ / ▶) / ENTER
Parcoure le menu de votre iPod.

- Appuyez sur **11** **MENU** ou sur **12** ◀ pour atteindre le niveau de menu précédent.
- Appuyez sur **12** Δ / ▽ pour atteindre le niveau de menu supérieur/inférieur.
- Appuyez sur **12** **ENTER** ou sur **12** ▶ pour atteindre le menu suivant, démarrer la lecture du niveau de menu sélectionnée ou changer le réglage sélectionné.

Lecture des touches de commande
Parcoure le menu de votre iPod.

- ▶ / ⏸ : Lecture/pause
- ⏹ : Arrêt
- ◀◀ / ▶▶ : Recherche vers l'arrière/vers l'avant
- ⏮ / ⏭ : Saut vers l'arrière/vers l'avant

Remarques

- Vous pouvez aussi utiliser les commandes de votre iPod. Reportez-vous aux modes d'emploi de votre iPod pour les opérations sur votre iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.
- Pour une liste complète des messages d'état qui apparaît sur l'afficheur de la face avant, reportez-vous à la section "iPod" dans "Guide de dépannage" en page 44.

Utilisation d'appareils Bluetooth™

Vous pouvez brancher un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel que le YBA-10 vendu séparément) à la borne DOCK de cet appareil afin de pouvoir écouter la musique en mémoire sur votre appareil Bluetooth (tel qu'un lecteur de musique portable) sans devoir raccorder l'appareil Bluetooth à cet appareil. Il est nécessaire, au préalable, d'effectuer un "jumelage" entre l'ampli-sintoniseur Bluetooth raccordé et votre appareil Bluetooth.

Jumelage d'un ampli-sintoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth™

Il convient d'effectuer un jumelage avant d'utiliser pour la première fois un appareil Bluetooth conjointement avec un ampli-sintoniseur Bluetooth relié à cet appareil-ci ou lorsque les données de jumelage ont été effacées. Le "jumelage" se rapporte à l'enregistrement d'un appareil Bluetooth pour des communications Bluetooth.



- L'opération de jumelage n'est nécessaire qu'une seule fois, avant la première utilisation conjointe de votre appareil Bluetooth et de l'ampli-sintoniseur Bluetooth.
- Vous devez réaliser les opérations de jumelage sur cet appareil et sur l'appareil Bluetooth. Le cas échéant, reportez-vous aux instructions d'utilisation de l'appareil Bluetooth.

Le jumelage peut s'effectuer de deux manières: jumelage par "START PAIRING" de "SET MENU" et le jumelage rapide.

■ Jumelage par le biais de "SET MENU"

Utilisez cette fonction pour réaliser le jumelage de cet appareil et le moniteur vidéo. Sélectionnez "START PAIRING" dans "INPUT MENU". Voyez page 36 pour de plus amples détails.

■ Jumelage rapide

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

1 Appuyez sur [8]AMP, ensuite, appuyez à plusieurs reprises sur [N]INPUT </> (ou appuyez sur [6]V-AUX/DOCK) pour sélectionner "V-AUX" en tant que source d'entrée.

2 Mettez en service l'appareil Bluetooth avec lequel vous souhaitez le jumeler.

3 Appuyez et maintenez enfoncé [C]BAND (ou [10]BAND LEVEL TITLE) pendant 3 secondes.

Dès que l'ampli-sintoniseur Bluetooth démarre le jumelage, "Searching..." s'affiche pendant un instant. Lorsque l'ampli-sintoniseur Bluetooth est en mode de jumelage, le témoin DOCK clignote sur l'afficheur de la face avant.



- Pour annuler le jumelage, appuyez une nouvelle fois sur [C]BAND (ou [10]BAND LEVEL TITLE).

Remarque

- Si l'ampli-sintoniseur Bluetooth n'est pas relié à la borne DOCK de cet appareil, "No BT adapter" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

4 Vérifiez que l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-sintoniseur Bluetooth.

Si l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-sintoniseur Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (exemple) s'affiche dans la liste d'appareils Bluetooth.

5 Sélectionnez l'ampli-sintoniseur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.

Lorsque le jumelage se termine avec succès, "Completed" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Remarque

- Le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth peut être jumelé avec huit périphériques maximum. En cas de jumelage d'un neuvième périphérique et de l'enregistrement de ses données de jumelage, les données de jumelage du dernier périphérique utilisé sont perdues.

Reproduction sur l'appareil Bluetooth™

1 Appuyez sur [8]AMP, ensuite, appuyez à plusieurs reprises sur [N]INPUT </> (ou appuyez sur [6]V-AUX/DOCK) pour sélectionner "V-AUX" en tant que source d'entrée.

2 Démarrez la reproduction sur l'appareil Bluetooth.

Lorsque l'ampli-sintoniseur Bluetooth détecte l'appareil Bluetooth, "BT connected" et le témoin DOCK apparaissent sur l'afficheur de la face avant.



- Lorsque vous appuyez sur [12]ENTER sur le boîtier de télécommande, l'ampli-sintoniseur Bluetooth branché recherche et se connecte au dernier appareil Bluetooth connecté. Si l'ampli-sintoniseur Bluetooth ne peut détecter d'appareil Bluetooth, "Not found" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour débrancher l'ampli-sintoniseur Bluetooth de l'appareil Bluetooth, appuyez sur [14]RETURN.

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Menu de réglage

Vous pouvez utiliser les paramètres suivants dans le menu de réglage pour ajuster une série de réglages système et personnaliser la manière d'utiliser cet appareil. Modifiez les réglages initiaux afin de correspondre au mieux aux besoins de votre environnement d'écoute.

Réglage de base BASIC SETUP

Utilisez cette option pour régler automatiquement les enceintes et les paramètres de la chaîne (voyez page 16).

Réglage manuel MANUAL SETUP

Utilisez cette option pour régler manuellement les enceintes et les paramètres de la chaîne.

■ Menu du son 1 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour ajuster manuellement les réglages des enceintes, modifier la qualité et la tonalité du son émis par la chaîne ou compenser les délais de traitement du signal vidéo lors de l'utilisation de moniteurs LCD ou de projecteurs.

Paramètre	Description	Page
A)SPEAKER SET	Sélectionne la taille de chaque enceinte, les enceintes pour l'émission de signal de fréquence grave, la fréquence de recouplement et l'emplacement des enceintes avant reliées aux bornes FRONT B.	32
B)SP LEVEL	Règle le niveau de sortie de chaque enceinte.	33
C)SP DISTANCE	Règle la distance entre chaque enceinte.	33
D)CENTER GEQ	Règle la qualité tonale de l'enceinte centrale.	33
E)LFE LEVEL	Règle le niveau de sortie de la voie LFE pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	34
F)D. RANGE	Règle la dynamique des signaux Dolby Digital ou DTS.	34
G)AUDIO SET	Règle le niveau de la sourdine, les réglages de retard audio, le niveau de volume maximum et le niveau de volume initial.	34

■ Menu d'entrée 2 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour réattribuer manuellement les prises d'entrée, sélectionner le mode d'entrée ou renommer la source d'entrée.

Paramètre	Description	Page
A)INPUT ASSIGN	Attribue les prises d'entrée de cet appareil en fonction de l'appareil à utiliser.	34
B)INPUT RENAME	Modifie le nom de la source d'entrée.	34
C)VOLUME TRIM	Règle le volume de sortie de chaque prise.	35
D)DECODER MODE	Sélectionne le mode de décodeur pour les sources raccordées aux prises DIGITAL INPUT à l'arrière de cet appareil.	35
E)MULTI CH SET	Sélectionnez la source vidéo qui sera reproduite en toile de fond des sources émises depuis les prises MULTI CH INPUT.	35

■ Menu option 3 OPTION MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres en option du système.

Paramètre	Description	Page
A)DISPLAY SET	Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant.	35
B)MEMORY GUARD	Verrouille les paramètres de correction de champ sonore ainsi que d'autres paramètres de menu de réglage.	35
C)AUDIO SELECT	Désigne le mode de réglage de sélection de prise d'entrée par défaut pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.	36
D)PARAM. INI	Règle tous les paramètres des corrections de champ sonore sur les réglages d'usine initiaux.	36
E)BLUETOOTH	Jumelle le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé (tel que le YBA-10 vendu séparément) avec un appareil Bluetooth (voyez page 30).	36

Informations concernant les signaux SIGNAL INFO

Utilisez cette fonction pour vérifier les informations sur les signaux audio (voyez page 20).

Utilisation du menu de réglage

Utilisez le boîtier de télécommande pour accéder et ajuster chaque paramètre.



- Vous pouvez modifier les paramètres de menu de réglage pendant que l'appareil reproduit le son.

1 Appuyez sur [8]AMP, ensuite, appuyez sur [11]MENU du boîtier de télécommande.
“BASIC SETUP” apparaît sur l’afficheur de la face avant.

2 Appuyez sur [12]Δ / ∇ pour sélectionner “MANUAL SETUP”.

• MANUAL SETUP

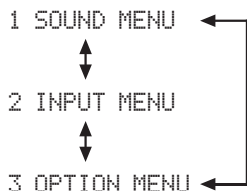
3 Appuyez sur [12]ENTER pour entrer dans “MANUAL SETUP”.

“1 SOUND MENU” apparaît sur l’afficheur de la face avant.

1 SOUND MENU

4 Appuyez à plusieurs reprises sur [12]Δ / ∇, ensuite, appuyez sur [12]ENTER pour sélectionner et entrer dans le menu souhaité.

Les menus suivants apparaissent sur l’afficheur de la face avant si vous appuyez à plusieurs reprises sur [12]Δ / ∇.



5 Appuyez à plusieurs reprises sur [12]Δ / ∇, ensuite, appuyez sur [12]ENTER pour sélectionner et entrer dans le sous-menu souhaité.

- Répétez cette étape pour parcourir et entrer dans les éléments que vous souhaitez régler.
- Pour retourner au niveau de menu précédent, appuyez sur [14]RETURN.

6 Appuyez sur [12]Δ / ∇ pour sélectionner le paramètre souhaité et ensuite sur [12]< / > pour modifier la valeur du paramètre.

- Appuyez sur [12]> pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur [12]< pour diminuer la valeur.

7 Appuyez sur [11]MENU pour quitter le menu de réglage.

1 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les réglages des enceintes ou compenser les retards de traitement de signal vidéo lorsque de l’utilisation de moniteurs LCD ou de projecteurs.



- Les réglages initiaux sont indiqués par (*) dans chaque paramètre suivant.

Réglages d’enceinte A)SPEAKER SET

Utilisez cette fonction pour régler manuellement les paramètres des enceintes.

■ FRONT B réglage d’enceinte FRONT B

Utilisez cette fonction pour sélectionner l’emplacement des enceintes avant raccordées aux bornes FRONT B.

Choix	Condition
FRONT*	Lorsque les enceintes FRONT B sont placées dans la zone principale.
ZONE B	Lorsque les enceintes FRONT B sont placées dans l’autre zone. Ce réglage coupe toutes les enceintes de la pièce principale lorsque FRONT B est sélectionné par ©SPEAKERS.

Remarques

- Si vous raccorder un casque à la prise PHONES de cet appareil, le son est émis du casque et des bornes FRONT B alors que “FRONT B” est réglé sur “ZONE B”.
- Si une correction DSP est sélectionnée lorsque “FRONT B” est placé sur “ZONE B”, cet appareil entre automatiquement en mode Virtual CINEMA DSP (voyez page 26).

■ Enceintes avant, Enceinte centrale, Enceintes d’ambiance gauche/droite FRONT, CENTER, SUR. LR

Sélectionnez “LARGE (LRG)” ou “SMALL (SML)” en fonction de la taille de chaque enceinte. Lorsque l’enceinte centrale ou les enceintes d’ambiance sont connectées, sélectionnez “NONE”.

Réglage initial:

FRONT: “LARGE”

CENTER: “SML”

SUR. LR: “SML”

Le diamètre des graves d’une enceinte est de 16 cm minimum: LARGE (LRG)
Le diamètre des graves d’une enceinte est de 16 cm maximum: SMALL (SML)

Remarques

- Lorsque “BASS OUT” est réglé sur “FRONT” ci-après, vous pouvez uniquement sélectionner “LARGE” dans “FRONT”. Si “FRONT” est placé, au préalable, sur un réglage autre que “LARGE”, cet appareil change automatiquement la valeur sur “LARGE”.
- Lorsque vous sélectionnez “NONE” dans “CENTER”, les signaux de voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.
- Lorsque vous sélectionnez “NONE” dans “SUR. LR”, cet appareil passe automatiquement en mode Virtual CINEMA DSP (voyez page 26).

■ LFE/Sortie graves BASS OUT

Utilisez cette fonction pour sélectionner les enceintes qui restituent les signaux LFE (effet de basses fréquences) et les signaux des fréquences graves.



- Si vous n’êtes pas satisfait des sonorités graves émises par les enceintes, n’hésitez pas à modifier les valeurs retenues.

Restitution des signaux LFE

Choix	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
BOTH*	Sortie	Pas de sortie	Pas de sortie
SWFR	Sortie	Pas de sortie	Pas de sortie
FRONT	Pas de sortie	Sortie	Pas de sortie

Sortie de signaux des fréquences graves

Choix	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
BOTH*	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	Pas de sortie	*1	*3

Remarques

- *1 Restitue les signaux de fréquences graves des voies avant et des autres enceintes réglées sur "SML" ou "NONE".
- *2 Restitue toujours les signaux des fréquences graves des voies avant.
- *3 Restitue les signaux des fréquences graves si les tailles des enceintes sont réglées sur "LARGE" (ou "LRG").
- *4 Restitue les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur "SML".

■ Recouplement CROSSOVER

Utilisez cette fonction pour sélectionner la fréquence de recouplement de toutes les enceintes réglées sur "SML" (ou "SMALL") ou sur "NONE" dans "SPEAKER SET" (voir pages 31 et 32).

Choix: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Remarque

- Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée seront envoyées au caisson de graves ou aux enceintes réglées sur "LRG" (ou "LARGE") dans "SPEAKER SET" (voir pages 31 et 32).

■ Phase du caisson de graves SWFR PHASE

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d'inverser la phase du caisson de graves.

Choix	Fonction
NRM*	La phase du caisson de graves n'est pas inversée.
REV	Inverse la phase du caisson de graves.

Niveau des enceintes B)SP LEVEL

Utilisez cette fonction pour régler manuellement le niveau de sortie de chaque enceinte.

Plage de réglage: -10 dB à 0 dB* à +10 dB

Etape de réglage: 1 dB

SP LEVEL	Enceinte ajustée
FL	Enceinte avant gauche
FR	Enceinte avant droite
C	Enceinte centrale
SL	Enceinte d'ambiance gauche
SR	Enceinte d'ambiance droite
SWFR	Caisson de graves

Remarques

- Les voies disponibles dépendent du réglage des enceintes.
- Ceci n'agit pas sur l'enregistrement.

Distance des enceintes C)SP DISTANCE

Utilisez cette option pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Tous les sons seront ajustés pour atteindre la position d'écoute en même temps indépendamment de la distance de chaque enceinte.

■ Appareil UNIT

Choix	Condition
meters	Lorsque vous régler la distance des enceintes en mètres.
feet*	Lorsque vous régler la distance des enceintes en pieds.

■ Distances des enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1,0 à 80,0 ft)

Etape de réglage: 0,10 m (0,5 ft)

Réglage initial:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 m (10,0 ft)

CENTER: 2,60 m (8,5 ft)

SUR. L/SUR. R: 2,40 m (8,0 ft)

SP DISTANCE	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
FRONT R	Enceinte avant droite
CENTER	Enceinte centrale
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite
SWFR	Caisson de graves

Remarque

- Les voies disponibles dépendent du réglage des enceintes.

Égaliseur graphique central D)CENTER GEO

Utilisez cette fonction pour régler l'égaliseur graphique de bande de fréquence à 5 voies intégrée (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz et 10kHz) pour la voie centrale de sorte que la qualité tonale de l'enceinte centrale corresponde à celle des enceintes avant.

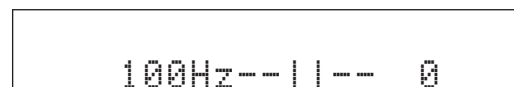
Plage de réglage: -6,0 dB à 0 dB* à +6,0 dB

Etape de réglage: 0,5 dB



- Appuyez sur \square/∇ pour sélectionner une bande de fréquence et sur \square/\triangleright pour régler la bande de fréquence sélectionnée.
- Vous pouvez effectuer un ajustement tout en écouter la source en cours ou une tonalité d'essai.

Voici, ci-dessous, un exemple où "100Hz" est sélectionné en tant que bande de fréquence.



■ Tonalité d'essai TEST

Utilisez cette fonction pour effectuer des réglages pour "CENTER GEQ" tout en écoutant une tonalité d'essai.

Choix	Fonction
OFF*	Arrête les tonalités d'essai et restitue la tonalité en cours.
ON	Restitue des tonalités d'essai à partir des enceintes gauche et centrale.

Niveau d'effet de basses fréquences

E) LFE LEVEL

Utilisez cette option pour régler le niveau de sortie de la voie LFE (effets basses fréquences) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque.

Plage de réglage: -20 dB à 0 dB*

Etape de réglage: 1 dB

■ Enceinte LFE SP LFE

Règle le niveau LFE de l'enceinte.

■ Casque LFE HP LFE

Règle le niveau LFE du casque d'écoute.

Remarques

- Selon les réglages de "BASS OUT" (voyez page 32), certains signaux pourraient ne pas être acheminés aux prises SUBWOOFER OUTPUT.
- La voie LFE restitue des effets spéciaux de basses fréquences liés à des scènes spécifiques.
- Pour que ce réglage produise un résultat, il faut naturellement que le signal restitué inclue la voie LFE.

Dynamique F) D. RANGE

Utilisez cette option pour régler la compression de dynamique appliquée au signal restitué par les enceintes et le casque. Ce réglage n'est pris en compte que si l'appareil décode des signaux Dolby Digital et DTS.

Choix	Fonction
MIN	Applique une dynamique étroite.
STD	Applique une dynamique moyenne.
MAX*	Conserve le maximum de la dynamique.

■ Dynamique d'enceinte SP D. R

Règle la compression de l'enceinte.

■ Dynamique de casque d'écoute HP D. R

Règle la compression du casque d'écoute.

Réglages audio G) AUDIO SET

Utilisez cette fonction pour ajuster les réglages audio globaux de cet appareil.

■ Type de silencieux MUTE TYP.

Utilisez cette option pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (voyez page 19).

Choix	Fonction
FULL*	Coupe complètement toutes les sorties audio.
-20dB	Réduit le volume actuel de 20 dB.

■ Retard audio A. DELAY

Utilisez cette fonction pour retarder la restitution du son et la synchroniser avec l'image vidéo. Cette opération peut être nécessaire pour certains moniteurs LCD ou projecteurs.

Plage de réglage: 0 ms* à 160 ms

Etape de réglage: 1 ms

■ Volume maximum MAX VOL.

Utilisez cette fonction pour régler le niveau du volume maximum sans tenir compte du volume d'origine. Elle permet d'éviter les brusques sauts de volume.

Plage de réglage: +16 dB*, +10 dB à -30 dB

Etape de réglage: 5 dB

Remarque

- Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage "Initial Volume". Par exemple, si "INI.VOL." est réglé sur -20 dB et si "MAX VOL." est réglé sur -30 dB, le niveau du volume est automatiquement réglé sur -30 dB lors de la prochaine mise en service de l'appareil.

■ Volume initial INI.VOL.

Utilisez cette option pour régler le niveau du volume lors de la mise sous tension de l'appareil.

Choix: Off*, -80 dB à +16 dB

Etape de réglage: 1 dB

Remarque

- Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage "INI.VOL."

2 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour réattribuer les prises d'entrée, sélectionner le mode d'entrée ou renommer la source d'entrée.



- Les réglages initiaux sont indiqués par (*) dans chaque paramètre suivant.

Attribution d'entrée A) INPUT ASSIGN

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises d'entrée en fonction de l'appareil à utiliser.

Choix: CD, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

Réglage initial:

IN (1) (COAXIAL prise): DVD

IN (2) (OPTICAL (DTV/CBL) prise): DTV/CBL

IN (3) (OPTICAL (CD) prise): CD

Remarques

- Il vous est impossible de sélectionner un élément spécifique plus d'une fois.
- Il vous est impossible d'attribuer la même source d'entrée à "IN (2)" et "IN (3)". Par exemple, vous attribuez "CD" à "IN (2)", "----" apparaît dans "IN (3)".
- Dès que les prises d'entrée sont réattribuées, vous pouvez sélectionner l'appareil correspondant à l'aide de **INPUT** </> (ou des touches de sélection d'entrée (Ⓜ)) sur le boîtier de télécommande.

Renommer l'entrée B) INPUT RENAME

Utilisez cette fonction pour changer le nom de la source d'entrée présent sur l'afficheur de la face avant.

Voici, ci-dessous un exemple où “DVD” est renommé par “My DVD”.



1 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée (6) ou **MULTI CH IN** pour sélectionner la source d'entrée dont vous souhaitez changer le nom.

2 Appuyez sur **AMP**, ensuite, appuyez sur **12** </> du boîtier de télécommande pour placer le “_” (soulignement) sous l'espace ou le caractère que vous souhaitez éditer.

3 Appuyez sur **12** ▲ / ▼ pour sélectionner le caractère que vous souhaitez utiliser, ensuite, appuyez sur **12** </> pour passer à l'espace suivant.

Remarques

- Chaque entrée peut contenir 8 caractères.
- Appuyez sur **12** ▼ pour modifier le caractère dans l'ordre suivant ou appuyez sur **12** ▲ pour aller en sens inverse:
A à Z, un espace, 0 à 9, un espace, a à z, un espace, des symboles (#, *, -, +, etc.)

4 Répétez les étapes 1 à 3 pour renommer chaque source d'entrée.

5 Appuyez sur **MENU** pour quitter le “INPUT RENAME”.

Correction du volume C)VOLUME TRIM

Utilisez cette option pour régler le niveau du signal d'entrée à chaque prise. Cela peut être utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter les brusques variations d'intensité sonore au moment du passage d'une source à une autre.

Appuyez sur une touche de sélection d'entrée (6) ou sur **MULTI CH IN** pour sélectionner la source d'entrée dont vous souhaitez ajuster le niveau.

Choix: CD, TUNER, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX (DOCK), DVR, MULTI CH IN

Plage de réglage: -6,0 dB à 0,0 dB* à +6,0 dB

Étape de réglage: 1,0 dB

Mode de décodeur D)DECODER MODE

■ Mode de sélection de décodeur

Utilisez cette fonction pour sélectionner le mode de décodeur par défaut pour les sources d'entrées raccordées aux prises DIGITAL INPUT.

Choix	Fonction
AUTO*	Détecte automatiquement le type des signaux présents et sélectionne le mode de décodeur approprié.
LAST	Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur utilisé pour la source d'entrée raccordée.

■ DTS Réglage de priorité de décodeur

Choix	Fonction
AUTO*	Détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode d'entrée approprié.
DTS	Active la lecteur d'un DTS-CD.

Réglage d'entrée multivoies

E)MULTI CH SET

■ BGV BGV

Utilisez cette fonction pour sélectionner la source vidéo qui sera reproduite en toile de fond pour les sources d'entrée aux prises MULTI CH INPUT.

Choix: LAST*, DVR, V-AUX, DTV/CBL, DVD



- Sélectionnez “LAST” pour régler l'appareil à sélectionner automatiquement la dernière source vidéo sélectionnée en tant que source vidéo en toile de fond.

3 OPTION MENU

Utilisez ce menu pour régler les paramètres en option du système.



- Les réglages initiaux sont indiqués par (*) dans chaque paramètre suivant.

Réglages d'affichage A)DISPLAY SET

■ Éclairage DIMMER

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur sur la face avant.

Plage de réglage: -4 à 0*

Étape de réglage: 1

- Appuyez sur **12** < pour effectuer l'éclairage de l'afficheur de face avant.
- Appuyez sur **12** > pour rendre l'afficheur de face avant plus lumineux.

Protection de la mémoire

B)MEMORY GUARD

■ Protection de la mémoire MEM.GUARD

Utilisez cette option pour éviter que les valeurs du paramètre de correction DSP et d'autres réglages système ne soient accidentellement modifiés.

Choix	Fonction
OFF*	Désactivez la fonction “MEM.GUARD”.
ON	Protège: – Paramètres des corrections de champ sonore – tous les éléments de menu de réglage – Paramètres de modèle de SCENE

Remarque

- Lorsque “MEM.GUARD” est réglé sur “ON”, il vous est impossible de sélectionner et d'ajuster tout autre élément de menu de réglage.

Sélection audio C>AUDIO SELECT

Utilisez cette fonction pour désigner le réglage de sélection de prise d'entrée audio par défaut pour les sources d'entrée.

Choix	Fonction
AUTO*	Détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode d'entrée approprié.
LAST	Sélectionne automatiquement le dernier mode d'entrée utilisé pour la source d'entrée raccordée (voyez page 18).

Initialisation de paramètre

D>PARAM. INI

Utilisez cette fonction pour régler tous les paramètres des corrections de champ sonore sur les réglages d'usine initiaux.

Choix	Fonction
NO*	Annule l'initialisation du paramètre et revient au niveau de menu précédent.
YES	Règle tous les paramètres de champ sonore sur les réglages d'usine initiaux.

Remarques

- Vous ne pouvez pas retrouver automatiquement les réglages précédents du paramètre une fois que vous avez initialisé les paramètres de correction de champ sonore.
- Il vous est impossible d'initialiser séparément des corrections de champ sonore individuelles.

Réglage Bluetooth E>BLUETOOTH■ **Activer le jumelage** START PAIRING

Utilisez cette option pour activer le jumelage de le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé (tel que le YBA-10 vendu séparément) et de votre appareil Bluetooth. Pour plus de détails relatifs au jumelage, reportez-vous au "Jumelage de l'ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth™" en page 30.

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

1 Sélectionnez "START PAIRING" dans "BLUETOOTH", ensuite, appuyez sur [12] ENTER pour activer le jumelage.

L'ampli-syntoniseur Bluetooth connecté commence la recherche d'appareils Bluetooth. "Searching..." apparaît sur l'afficheur de la face avant.

2 Vérifiez que l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth.

Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil Bluetooth.

3 Sélectionnez l'ampli-syntoniseur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.

Une fois le jumelage terminé avec succès, "Completed" s'affiche.



- Pour annuler le jumelage, appuyez sur [14] RETURN pour quitter "START PAIRING".

4 Appuyez sur [14] RETURN pour quitter "START PAIRING".

Remarques

- Si l'ampli-syntoniseur Bluetooth raccordé trouve des appareils Bluetooth, "Not found" s'affiche.
- Si aucun ampli-syntoniseur Bluetooth n'est raccordé à cet appareil, "No BT adapter" s'affiche.

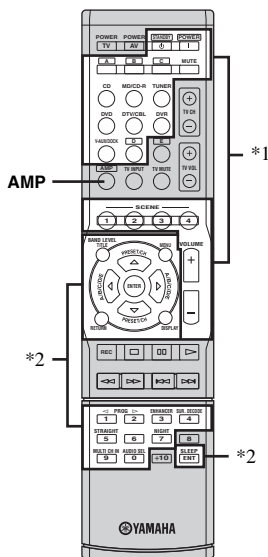
Caractéristiques du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande est conçu pour piloter cet appareil et d'autres appareils audiovisuels de Yamaha et d'autres fabricants. Pour commander un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil (voyez page 39).

Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils

■ Commande de cet appareil

Appuyez sur **[8]AMP** pour commander cet appareil.

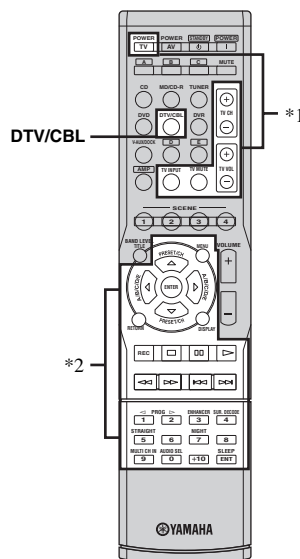


Remarques

- *1 Ces touches commandent toujours cet appareil.
- *2 Ces touches ne commandent l'appareil que lorsque **[8]AMP** est enfoncé.

■ Commande d'un téléviseur

Appuyez sur **[6]DTV/CBL** pour commander votre téléviseur. Pour commander votre téléviseur, réglez le code de commande à distance approprié pour **[6]DTV/CBL** (voyez page 39).



Remarques

- *1 Ces touches commandent toujours votre téléviseur que vous ayez appuyé sur **[6]DTV/CBL** ou non.

Boîtier de télécommande	Téléviseur numérique/Télévision par câble
TV POWER	Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service l'appareil.
TV CH +/-	Modifie le numéro de voie.
TV VOL +/-	Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.
TV INPUT	Change la source d'entrée.
TV MUTE	Met le son en sourdine.

- *2 Ces touches ne commandent votre téléviseur que lorsque **[6]DTV/CBL** est enfoncé. Pour plus de détails, reportez-vous à la colonne "Téléviseur numérique/Télévision par câble" en page 38.



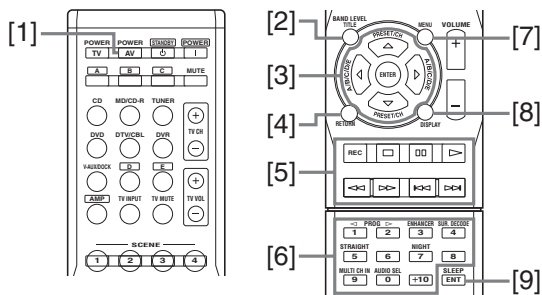
- Vous pouvez commander plus d'un téléviseur en réglant le code de commande à distance approprié pour toute touche de sélection de source d'entrée autre que **[6]DTV/CBL**. Dans un tel cas, vous pouvez commander les touches surlignées ci-dessus (*1 et *2) lorsque vous appuyez sur la touche de sélection de source d'entrée.

■ Commande des autres appareils

Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée ([6]) ou sur les touches de A à E pour commander d'autres appareils. Vous devez spécifier au préalable le code de commande à distance approprié pour chaque source (voyez page 39). Les fonctions de chaque touche de commande utilisée pour les appareils attribués à chaque touche de sélection d'entrée sont indiquées dans le tableau suivant. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas commander correctement l'appareil sélectionné.



- Le boîtier de télécommande présente 13 modes (sections d'entrée) de commande, c'est-à-dire qu'il peut commander 13 appareils différents.
- Lorsque vous appuyez sur une des touches de zone de commande de l'appareil en option (A à E), vous pouvez commander l'appareil souhaité sans changer la source d'entrée de l'appareil.



Boîtier de télécommande	Lecteur/enregistreur de DVD	MAGNÉTO SCOPE	Téléviseur numérique/ Télévision par câble	Lecteur LD	Lecteur de CD	Enregistreur de MD/gaveur de CD	Synchroniseur
[1] AV POWER	Alimentation*1	Alimentation*1	Alimentation *2	Alimentation*1	Alimentation*1	Alimentation*1	
[2] TITLE	Titre						Bande
[3] PRESET/CH Δ	Vers le haut	Voie de magnétoscope vers le haut	Vers le haut				Préréglage vers haut (1-8)
PRESET/CH ∇	Vers le bas	Voie de magnétoscope vers le bas	Vers le bas				Préréglage vers bas (1-8)
A/B/C/D/E <	Gauche		Gauche				Préréglage vers bas (A-E)
A/B/C/D/E >	Droite		Droite				Préréglage vers haut (A-E)
ENTER	Validation		Validation				
[4] RETURN	Retour		Retour				
[5] REC	Saut de disque (lecteur) Enregistrement (enregistreur)	Enregistrement	Enregistrement *2		Saut de disque	Enregistrement	
▷	Lecture	Lecture	Lecture *2	Lecture	Lecture	Lecture	
◀◀	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière *2	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	
▷▷	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant *2	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	
⏸	Pause	Pause	Pause *2	Pause	Pause	Pause	
◀◀	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière *2	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	
▷▷	Saut avant	Saut avant	Saut avant *2	Saut avant	Saut avant	Saut avant	
□	Arrêt	Arrêt	Arrêt *2	Arrêt	Arrêt	Arrêt	
[6] 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Stations pré-réglées (1-8)
[7] MENU	Menu		Menu				
[8] DISPLAY	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	
[9] ENT	Titre/Index	Validation	Validation	Chapitre/durée	Index	Index	

Remarques

*1 Cette touche ne joue un rôle que si le boîtier de télécommande d'origine fourni avec l'appareil possède une touche POWER.
 *2 Ces touches ne commandent votre enregistreur de DVD que lorsque vous réglez le code de commande à distance approprié pour DVR (voyez page 39).

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".

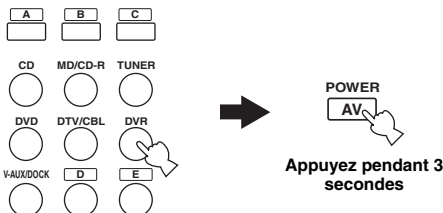
Codes de commande enregistrés par défaut

Source d'entrée	Catégorie d'appareils	Fabricant	Code par défaut
CD	CD	Yamaha	5013
MD/CD-R	CD-R	Yamaha	5001
TUNER	TUNER	Yamaha	5007
DVD	DVD	Yamaha	2000
DTV/CBL	—	—	—
V-AUX/DOCK	TUNER	Yamaha	5011
DVR	DVR	Yamaha	2011
A	TUNER	Yamaha	5012
B	TUNER	Yamaha	5009
C	TUNER	Yamaha	5017
D	—	—	—
E	—	—	—

Remarque

- Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil Yamaha bien que le code de commande Yamaha soit par défaut dans la liste ci-dessus. Dans ce cas, essayez d'enregistrer un autre code de commande Yamaha.

- 1 Tout en appuyant et en maintenant enfoncée une des touches de sélection d'entrée (A-E) du boîtier de télécommande pour sélectionner la zone d'entrée que vous souhaitez régler, appuyez sur **2 AV POWER** pendant plus de 3 secondes.



Tout en tenant la touche enfoncée

- 2 Utilisez les touches numériques (0 à 9) (25) pour taper le code de commande à distance à 4 chiffres correspondant à l'appareil à utiliser.

Lorsque le réglage réussit, "RemoteSetup OK" s'affiche; néanmoins, dans le cas contraire, "RemoteSetup NG" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

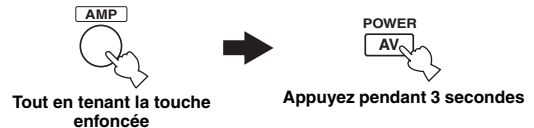
Remarques

- Si le fabricant de votre appareil a plus d'un code, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.
- Si vous n'appuyez pas une touche dans les 30 secondes à l'étape 2, la procédure de réglage est annulée. Si cela survient, répétez la procédure de réglage.

Réinitialisation de tous les codes de commande à distance

Utilisez cette fonction pour effacer tous les codes de commande à distance précédemment réglés et initialisez-les tous aux réglages d'usine initiaux.

- 1 Tout en appuyant et en maintenant enfoncé **8 AMP**, appuyez sur **2 AV POWER** pendant plus de 3 secondes.



- 2 Appuyez sur les touches numériques (25) pour entrer le numéro de code "9981". "RemoteSetup OK" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les codes de commande à distance précédemment réglés sont effacés et initialisés aux réglages en usine initiaux.



- Si vous n'appuyez pas sur une touche dans les 30 secondes après l'étape 1, la procédure d'effacement est annulée. Dans ce cas, répétez la procédure d'effacement.

Réglages approfondis

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages approfondis offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué par * chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

Remarques

- Seuls **A** **STANDBY/ON**, **L** **PROGRAM** </> et **M** **STRAIGHT** sont efficaces lorsque vous utilisez le menu de réglages avancés.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages avancés.
- Le menu de réglages avancés n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

1 Appuyez sur **A** **STANDBY/ON** sur la face avant pour mettre l'appareil en mode veille.

2 Appuyez et maintenez enfoncé **K** **TONE CONTROL**, ensuite, appuyez sur **A** **STANDBY/ON** pour mettre l'appareil sous tension.

L'appareil se met en service et le menu des réglages avancés apparaît sur l'afficheur de la face avant.

3 Appuyez sur **L** **PROGRAM** </> pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.

Le nom du paramètre sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.

4 Appuyez à plusieurs reprises sur **M** **STRAIGHT** pour changer le réglage du paramètre sélectionné.

5 Appuyez sur **A** **STANDBY/ON** pour valider votre choix et mettez l'appareil en mode veille.



- Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

■ Impédance des enceintes SP IMP. (Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)

Attention

Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, réglez "SP IMP." sur "6ΩMIN" comme suit AVANT d'utiliser cet appareil.

Utilisez cette option pour régler l'impédance de sortie de cet appareil en fonction de l'impédance d'entrée des enceintes.

Choix: 8ΩMIN*, 6ΩMIN

- Sélectionnez "8ΩMIN" pour régler l'impédance des enceintes sur 8 Ω.
- Sélectionnez "6ΩMIN" pour régler l'impédance des enceintes à 6 Ω.

SP IMP.	Enceintes	Impédance
8ΩMIN	Avant (A ou B)	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω.
	Centre	
	Ambiance	
6ΩMIN	Avant (A ou B)	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 6 Ω.
	Centre	
	Ambiance	

■ Initialisation PRESET

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.

Choix: CANCEL*, RESET

- Sélectionnez "CANCEL" pour ne pas réinitialiser les paramètres de l'appareil.
- Sélectionnez "RESET" pour réinitialiser les paramètres de l'appareil.

Remarques

- Ce réglage réinitialise complètement tous les paramètres de l'appareil y compris les paramètres du menu de réglage. Toutefois, les paramètres du menu de réglages approfondis ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.


INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le réglage d'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	40
	Le circuit de protection a été activé.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	9
	L'appareil a été soumis à une forte décharge électrique (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil en veille, débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
Absence de son	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	11-13
	Aucune sélection de prise d'entrée audio adéquate n'a été réglée.	Réglez une sélection de prise d'entrée audio adéquate.	36
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez une source d'entrée appropriée avec INPUT </> sur la face avant (ou les touches de sélection d'entrée [6] du boîtier de télécommande).	17, 18
	Les raccordements des enceintes sont lâches.	Corrigez les raccordements.	9
	Les enceintes avant à utiliser n'ont pas été sélectionnées correctement.	Sélectionnez les enceintes avant à l'aide de SPEAKERS .	18
	Le niveau de sortie est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur [5] MUTE ou [13] VOLUME +/- du boîtier de télécommande pour reprendre la sortie audio, ensuite, réglez le volume.	19
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
	Les signaux audio transmis à la prise HDMI ne sont pas émis des bornes d'enceinte.	Effectuez un raccordement numérique ou analogique outre le raccordement HDMI.	—
	Le réglage de l'appareil raccordé est incorrect.	Effectuez un réglage approprié selon le mode d'emploi de l'appareil raccordé.	—
Le son se coupe brusquement.	Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le réglage d'impédance est correcte. Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont pas en contact entre eux, puis mettez à nouveau cet appareil en service.	40 —
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur [11] MUTE ou sur [13] VOLUME +/- du boîtier de télécommande pour rétablir le son.	19

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le son ne sort des enceintes que d'un côté.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	11-14
	Réglages incorrects dans "SP LEVEL".	Ajustez les réglages "SP LEVEL".	33
Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
Absence de son sur l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.	"CENTER" dans "SPEAKER SET" est réglé sur "NONE".	Réglez "CENTER" sur "SML" ou "LRG".	32
	Certaines corrections de champ sonore n'émettent pas de sons de l'enceinte centrale.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	25
Absence de son sur les enceintes d'ambiance.	"SUR. LR" dans "SPEAKER SET" est réglé sur "NONE".	Réglez "SUR. LR" sur "SML" ou "LRG".	32
	L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur  STRAIGHT sur la face avant de sorte que "STRAIGHT" disparaisse de l'afficheur de la face avant.	26
Le caisson de graves n'émet aucun son.	"BASS OUT" dans "SPEAKER SET" est réglé sur "FRONT" lorsqu'un signal Dolby Digital ou DTS est lu.	Réglez "BASS OUT" sur "SWFR" ou "BOTH".	32
	"BASS OUT" dans "SPEAKER SET" est réglé sur "SWFR" ou sur "FRONT" lorsqu'une source à 2 voies est lue.	Réglez "BASS OUT" sur "BOTH".	32
	La source ne contient aucune basse de fréquence grave.		
Les sources Dolby Digital ou DTS ne peuvent pas être lues. (Le témoin Dolby Digital ou DTS sur l'afficheur de la face avant ne s'allume pas.)	L'appareil relié n'est pas réglé pour émettre des signaux numériques Dolby Digital ou DTS.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	18
Un ronflement se fait entendre.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.	Vous essayez de régler le niveau du volume supérieur au niveau du volume maximum.	Ajustez le réglage "MAX VOL".	34
	L'appareil relié à la prise AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.		
Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié à la prise AUDIO OUT (REC).	L'appareil source n'est pas raccordé aux prises analogiques AUDIO IN de cet appareil.	Reliez l'appareil source aux prises analogiques AUDIO IN.	13

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.	"MEM.GUARD" dans "OPTION MENU" est réglé sur "ON".	Réglez "MEM.GUARD" sur "OFF".	35
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
"CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés correctement.	9
Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé afin d'empêcher sa copie.		
Cet appareil passe subitement en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse, puis remettez-le en service.	—
Virtual CINEMA DSP n'est pas activé.	"MULTI CH" est sélectionné comme source.	Sélectionnez une source d'entrée autre que "MULTI CH".	17
	Le casque est raccordé à la prise PHONES.	Débranchez la fiche du casque de la prise PHONES.	—
	Cet appareil est en mode "5ch Stereo".	Quittez le mode "5ch Stereo".	25
SILENT CINEMA n'est pas activé.	"MULTI CH" est sélectionné comme source.	Sélectionnez une source d'entrée autre que "MULTI CH".	17
	L'appareil est en mode "2ch Stereo", "STRAIGHT" ou "Music Enh. 2ch".	Quittez le mode "2ch Stereo", "STRAIGHT" ou "Music Enh. 2ch".	25

■ **Syntoniseur**

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	15
		Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
		Effectuez la syntonisation manuellement.	27
La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
FM Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
		Effectuez la syntonisation manuellement.	27
La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Définissez les stations préréglées.	27

	Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible. Effectuez la syntonisation manuellement.	— 27
AM	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	Ces bruits sont dus à des éclairs ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et à d'autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	—
	Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—

■ iPod

Remarque

- Dans le cas d'une erreur de transmission sans un message d'état apparaissant sur l'afficheur de la face avant, vérifiez le raccordement à votre iPod (voyez page 14).

	Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
	Connect error	Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil.	Mettez l'appareil hors tension et rebranchez la station universelle Yamaha iPod à la borne DOCK de l'appareil. Essayez de réinitialiser votre iPod.	14 —
	Unknown iPod	Le iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.	—
	iPod connected	Votre iPod repose correctement sur une station universelle Yamaha iPod (telle que la YDS-11 vendue séparément) raccordée à la borne DOCK de l'appareil et la connexion entre votre iPod et l'appareil est terminée.		
	Disconnected	Votre iPod a été enlevée d'une station universelle Yamaha iPod (telle que la YDS-11 vendue séparément) raccordée à la borne DOCK de l'appareil.	Remplacez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (telle que la YDS-11 vendue séparément) raccordée à la borne DOCK de l'appareil.	14

■ Bluetooth

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Searching...	L'ampli-syntoniseur Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en cours de jumelage.		
	L'ampli-syntoniseur Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en train d'établir la connexion.		
Completed	Le jumelage est terminé.		
Canceled	Le jumelage est annulé.		
BT connected	La connexion entre le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel que le YBA-10 vendu séparément) et l'appareil Bluetooth est établie.		
Disconnected	L'appareil Bluetooth est débranché de l'ampli-syntoniseur Bluetooth (tel que le YBA-10 vendu séparément).		
No BT adapter	L'ampli-syntoniseur Bluetooth n'est pas raccordé à la borne DOCK.	Raccordez le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel que YBA-10 vendu séparément) à la borne DOCK.	14

■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ni n'agit convenablement.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	8
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	8
	Le code de commande n'est pas correctement enregistré.	Enregistrez le code de commande qui convient en utilisant la "Liste des codes de commande" qui se trouve à la fin de ce manuel.	39
		Essayez de spécifier un autre code pour le même fabricant à l'aide de la "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel.	39
Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.			

■ Réinitialisation de la chaîne

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales des paramètres de cet appareil. Pour plus de détails concernant la procédure de réinitialisation du système, reportez-vous à "Initialisation" dans "Réglages approfondis" en page 40.

■ Affichage des réglages audio

Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence appelée LFE, complète l'ensemble à 5.1 voies (LFE est comptée pour 0.1 voie). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

DTS Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 5.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 5.1 voies (techniquement, voies gauche, droite et centrale, 2 voies d'ambiance, plus une voie 0.1 LFE en tant que caisson de graves, pour un total de 5.1 voies).

Voie 0.1 LFE

Cette voie reproduit les basses des fréquences graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital ou DTS à 5.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 voies couvrent tout le spectre.

PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. Se définit comme une "Modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ Informations sur les corrections de champ sonore

CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP utilise la technologie DSP originale de Yamaha pour combiner les systèmes Dolby Pro Logic, Dolby Digital et DTS afin de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma dans la pièce de votre maison.

SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction de champ sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Affichage des réglages vidéo

Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance PB et PR. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

Caractéristiques techniques

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance
[Modèles aux États-Unis et au Canada]
1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω 100 W/ch
[Autres modèles]
1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω 100 W/ch
- Puissance maximum (JEITA)
[Modèles aux États-Unis et au Canada]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 135 W/ch
[Modèles en Asie, Chine, Corée et modèle Standard]
1 kHz, 10% THD, 6 Ω 135 W/ch
- Puissance MAX par voie
[Modèles au Royaume-Uni, en Russie et en Europe]
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω 105 W ou plus
- Puissance CEI
[Modèles au Royaume-Uni, en Russie et en Europe]
1 kHz, 0,1% THD, 6 Ω 90 W ou plus
- Puissance dynamique
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] (Sélection d'impédance: 8 Ω)
(IHF, 8/6/4/2 Ω) 110/130/160/180 W
[Autres modèles]
(IHF, 6/4/2 Ω) 105/130/150 W
- Entrefer dynamique [Modèles pour les États-Unis et le Canada]
8 Ω 0,41 dB
- Réponse en fréquence
CD, etc. à l'avant 10 Hz à 100 kHz, 0/-3 dB
V-AUX à l'avant 10 Hz à 20 kHz, 0/-3 dB
- Distorsion harmonique totale
CD, etc. (2ch stereo) à l'avant SP OUT,
[Modèles aux États-Unis et au Canada]
1 kHz, 50 W/8Ω 0,06% ou moins
[Autres modèles]
1 kHz, 50 W/6 Ω 0,06% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
CD, etc. (STEREO) Entrée ouverte
250 mV 100 dB ou plus
200 mV 98 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Avant L/R 170 μV ou moins
- Séparation de voie
CD, etc. Entrée 5,1 kΩ ouverte (1 kHz/10 kHz)
..... 60 dB/45 dB ou plus
- Graves/Aigus
BASS accentuation/coupage ±10 dB/100 Hz
TREBLE, accentuation/coupage ±10 dB/20 kHz
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
CD, etc. (1 kHz, 200 mV, 8 Ω) 0,4 V/470 Ω
- Sensibilité et impédance d'entrée
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Signal d'entrée maximum
CD, etc. 1 kHz, 0,5%THD (EFFET ACTIVÉ) 2,0 V ou plus
- Niveau de sortie/Impédance de sortie
AUDIO OUT (REC) 200 mV/1,2 kΩ

SUBWOOFER OUTPUT

(2ch Stereo et FRONT SP: SMALL) 4 V/1,2 kΩ

- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Avant, Centrale, Ambiance) 12 dB/oct.
L.P.F. (Caisson de graves) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Niveau du signal
Composite 1 V_{p-p}/75 Ω
Composante 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,7 V_{p-p}/75 Ω (Pb/Pr)
- Niveau d'entrée vidéo maximal 1,5 V_{p-p} ou plus
- Rapport signal/bruit 50 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)
Signal de composante 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

FM SECTION

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF, 100% mod.)
Mono 2,8 μV (20.2 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 73 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,5%/0,5%

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard] ... 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 120 Vca, 60 Hz
[Modèle pour l'Australie] 240 Vca, 50 Hz
[Modèle pour la Corée] 220 Vca, 60 Hz
[Modèle pour la Chine] 220 Vca, 50 Hz
[Modèles pour le Royaume-Uni, la Russie et l'Europe]
..... 230 Vca, 50 Hz
[Modèles pour l'Asie et modèle Standard]
..... 110-120/220-240 Vca, 50/60 Hz
- Consommation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 240 W/320 VA
[Autres modèles] 240 W
- Consommation en veille
[Excepté modèles pour l'Asie et standard] 0,8 W
- Consommation électrique maximale
[Modèles pour l'Asie et standard]
5ch, 10%/THD 530 W
- Dimensions (L x H x P) 435 x 151 x 318 mm
- Poids 8,0 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

Index

■ Numerics

1 SOUND MENU	31, 32
2 INPUT MENU	31, 34
2ch Stereo	25
3 OPTION MENU	31, 35
5ch Stereo	25

■ A

A)DISPLAY SET	35
A)INPUT ASSIGN	34
A)SPEAKER SET	32
A.DELAY	34
A/B/C/D/E, face avant	3
Accessoires fournis	2
Activer le jumelage	36
Afficheur de la face avant	3, 4
Afficheur multifonction	4
AMP, boîtier de télécommande	5
Appareil	33
Attribution d'entrée	34
Attribution DIGITAL INPUT COAXIAL	34
AUDIO SEL, boîtier de télécommande	5
AUDIO SELECT	18

■ B

B)INPUT RENAME	34
B)MEMORY GUARD	35
B)SP LEVEL	33
BAND LEVEL TITLE, boîtier de télécommande	5
BAND, face avant	3
BASIC SETUP	16, 31
BASS OUT	32
BGV	35
Bluetooth message d'état	45
Boîtier de télécommande	5
Borne DOCK	6
Bornes HDMI	6
Bornes SPEAKERS	6
Boutons de commande de TV, boîtier de télécommande	5
Boutons de commande, boîtier de télécommande	5
BT connected, Bluetooth message d'état	45

■ C

C)AUDIO SELECT	36
C)SP DISTANCE	33
C)VOLUME TRIM	35
Câble d'alimentation	6
Canceled, Bluetooth message d'état	45
Caractéristiques techniques	47
Casque LFE	34
CD Listening	22
CD Music Listening	22
CENTER	32
Commande de VOLUME, face avant	3
Completed, Bluetooth message d'état	45
Connect error, message d'état de commande d'iPod	44
Connexion d'un lecteur de DVD	13
Correction du volume	35
Corrections de champ sonore	25
Création de vos modèles de SCENE d'origine	23
CROSSOVER	33
CT WIDTH	26
Curseurs/ENTER, boîtier de télécommande	5

■ D

D)CENTER GEQ	33
D)DECODER MODE	35
D)PARAM. INI	36
DIMENSION	26
Dimension	26
DIMMER	35

Disc Listening	22
Disconnected, Bluetooth message d'état	45
Disconnected, message d'état de commande d'iPod	44
DISPLAY, boîtier de télécommande	5
Disposition des enceintes	9
Distance des enceintes	33
Distances des enceintes	33
Dock Listening	22
DSP LEVEL	26
DTS réglage de priorité de décodeur	35
DVD Live Viewing	22
DVD Movie Viewing	22
DVD Viewing	22
DVR Viewing	22
Dynamique	34
Dynamique d'enceinte	34
Dynamique de casque d'écoute	34

■ E

E)BLUETOOTH	36
E)LFE LEVEL	34
E)MULTI CH SET	35
Échange de stations présélectionnées	28
Éclairage	35
Écoute de signaux d'entrée non traités	26
Écoute de sources à 2 voies à l'aide des décodeurs standard	26
EDIT PRESET/TUNING, face avant	3
Édition des paramètres de champ sonore	26
Égaliseur graphique central	33
Émetteur infrarouge	8
Émetteur infrarouge, boîtier de télécommande	5
Enceinte centrale	32
Enceinte LFE	34
Enceintes avant	32
Enceintes d'ambiance gauche/droite	32
ENHANCER, boîtier de télécommande	5
Enregistrement des codes de commande	39

■ F

F)D.RANGE	34
Face avant	3
Fiches de câble audio	11
Fiches de câble vidéo	11
FRONT	32
FRONT B	32
FRONT B réglage d'enceinte	32

■ G

G)AUDIO SET	34
Game Playing	23
Guide de dépannage	41

■ H

Hall	25
HDMI	11
HP D.R	34
HP LFE	34

■ I

Impédance des enceintes	40
Informations concernant les signaux	31
INI.VOL	34
Initialisation	40
Initialisation de paramètre	36
INPUT, face avant	3
iPod connected, message d'état de commande d'iPod	44
iPod control, Message d'état	44

■ J

Jazz	25
Jumelage, commande Bluetooth	30

■ L

Largeur au centre	26
Lecture de sources vidéo en toile de fond	20
LFE/Sortie graves	32
Liste des codes de commande	i

■ M

MANUAL SETUP	31
MAX VOL	34
MEM.GUARD	35
MEMORY, face avant	3
Menu d'entrée	31
Menu de réglage	31
Menu du son	31
Menu option	31
MENU, boîtier de télécommande	5
Minuterie de mise hors service	20
Mise en mémoire automatique des fréquences	27
Mise en mémoire manuelle des fréquences	28
Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande	8
Mise en service de l'appareil	15
Mise en sourdine du son	19
Mise hors service de l'appareil	15
Mode d'écoute nocturne	19
Mode de décode direct	26
Mode de décodeur	35
Mode de sélection de décodeur	35
Movie Dramatic	25
Movie Spacious	25
MULTI CH IN, boîtier de télécommande	5
Music Disc Listening	22
Music Enh. 2ch	25
Music Enh. 5ch	25
MUTE TYP.	34
MUTE, boîtier de télécommande	5

■ N

NIGHT, boîtier de télécommande	5
NIGHT, face avant	3
Niveau d'effet de basses fréquences	34
Niveau des enceintes	33
Niveau DSP	26
No BT adapter, Bluetooth message d'état	45

■ P

Panneau arrière	6
PANORAMA	26
Panorama	26
Phase du caisson de graves	33
Placez cet appareil en mode de veille	15
Pop/Rock	25
POWER, boîtier de télécommande	5
Préréglez les modèles SCENE	22
PRESET	40
PRESET/TUNING, face avant	3
Prise HDMI, fiche de câble HDMI	11
Prise PHONES, face avant	3
Prise PORTABLE (VIDEO AUX), face avant	3
Prise SUBWOOFER OUTPUT	6
Prise VIDEO (VIDEO AUX), face avant	3
Prises ANTENNA	6
Prises AUDIO	6, 11
Prises audio	11
Prises AUDIO L/R (VIDEO AUX), face avant	3
Prises COMPONENT VIDEO	6, 11
Prises DIGITAL AUDIO COAXIAL	11
Prises DIGITAL AUDIO OPTICAL	11
Prises DIGITAL INPUT	6
Prises MULTI CH INPUT	6
Prises VIDEO	6, 11
Prises vidéo	11

PROG, boîtier de télécommande	5	Syntonisation AM	27
PROGRAM, face avant	3	Syntonisation automatique	27
Protection de la mémoire	35	Syntonisation FM	27
		Syntonisation manuelle	27
R			
Raccordement à un enregistreur de MD/graveur de CD	13	T	
Raccordement à un graveur de DVD	13	Témoïn CINEMA DSP	4
Raccordement à un lecteur de CD	13	Témoïn de décodeur	4
Raccordement aux bornes CENTER	10	Témoïn de niveau VOLUME	4
Raccordement aux bornes FRONT A	10	Témoïn DOCK, Afficheur de la face avant	4
Raccordement aux bornes FRONT B	10	Témoïn du casque	4
Raccordement aux bornes SURROUND	10	Témoïn ENHANCER	4
Raccordement aux prises COMPONENT VIDEO	11	Témoïn LFE	4
Raccordement aux prises HDMI	11	Témoïn MUTE	4
Raccordement aux prises MULTI CH INPUT	14	Témoïn NIGHT	4
Raccordement d'appareils audio	13	Témoïn PCM	4
Raccordement d'appareils vidéo	13	Témoïn SILENT CINEMA	4
Raccordement d'un téléviseur	12	Témoïn SLEEP	4
Raccordement de la station universelle Yamaha iPod	14	Témoïn VIRTUAL	4
Raccordement de le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth	14	Témoins de voie d'entrée et d'enceintes	4
Raccordement des antennes AM	15	Témoins des sources d'entrée	4, 20
Raccordement des antennes FM	15	Témoins des voies d'entrée	4
Raccordement du câble d'alimentation	15	Témoins du syntoniseur	4
Raccordements des enceintes	9	Témoins SP A B	4
Radio Listening	22	TEST	34
Recoupement	33	Tonalité d'essai	34
Réglage Bluetooth	36	TONE CONTROL, face avant	3
Réglage d'entrée multivoies	35	Touches de sélection d'entrée, boîtier de télécommande	5
Réglage de base	31	Touches numériques, boîtier de télécommande	5
Réglage de l'impédance de l'enceinte	40	TUNING AUTO/MAN'L, face avant	3
Réglage de la qualité tonale	19	TV Sports	25
Réglage de la source d'entrée du modèle de SCENE personnalisé sur le boîtier de télécommande	24	TV Sports Viewing	22
Réglage des niveaux de sortie des enceintes	19	TV Viewing	22
Réglage manuel	31	TV/AV POWER, boîtier de télécommande	5
Réglages audio	34	Type de silencieux	34
Réglages d'affichage	35		
Réglages d'enceinte	32	U	
Réinitialisation de la chaîne	40	UNIT	33
Renommer l'entrée	34	Unknown iPod, message d'état de commande d'iPod	44
Retard audio	34	Utilisation d'un casque	19
RETURN, boîtier de télécommande	5	Utilisation des prises VIDEO AUX	15
		Utilisation du boîtier de télécommande	8
S			
SCENE	21	V	
SCENE 1/2/3/4, boîtier de télécommande	5	Virtual CINEMA DSP	26
SCENE 1/2/3/4, face avant	3	VOLUME +/-, boîtier de télécommande	5
Searching..., Bluetooth message d'état	45	Volume initial	34
Sélection audio	36	Volume maximum	34
Sélection de l'appareil MULTI CH INPUT en tant que source d'entrée	18		
Sélection de modèles SCENE	21	Z	
Sélection de stations pré-réglées	28	Zone B	18
Sélection des prises d'entrée audio	18		
Sélection du mode d'écoute nocturne	19		
SIGNAL INFO	20		
SILENT CINEMA	26		
SLEEP, boîtier de télécommande	5		
Sources à multivoies et corrections de champ sonore avec casques	26		
SP D.R	34		
SP IMP.	40		
SP LFE	34		
SPEAKERS, face avant	3		
STANDBY, boîtier de télécommande	5		
STANDBY/ON, face avant	3		
START PAIRING	36		
STRAIGHT, boîtier de télécommande	5		
STRAIGHT, face avant	3		
SUR. LR	32		
SUR.DECODE, boîtier de télécommande	5		
SWFR PHASE	33		

“(A) **STANDBY/ON**” ou
“(6) **DVD**” (exemple) indique le
nom des pièces sur la face avant ou
la télécommande. Reportez-vous à
“Aperçu des fonctions” en page 3.

List of remote control codes

Liste des codes de commande

Blu-ray Player		MBO	2078	Yamaha	2000, 2001, 2003,	Microsoft	2132
Samsung	2137	Medion	2072		2030, 2101	Mind	2132
CD Player		Micromaxx	2072	Yukai	2078	Niveus Media	2132
CD Recorder		Micromedia	2073	Zenith	2038, 2047, 2073	Northgate	2132
Yamaha	5000, 5013	Microstar	2072	DVD Recorder			
DVD		Mitsubishi	2035	Apex	2024	Philips	2117, 2121, 2123,
DVD		Mizuda	2075	JVC	2070		2128
Yamaha	5001	Mustek	2078	LG	2071	Pioneer	2012, 2013, 2014
DVD		Naiko	2077	Panasonic	2020, 2065, 2066,	Proscan	2129
DVD		Onkyo	2073, 2135		2067	RCA	2116, 2124, 2129,
DVD		Orava	2075	Philips	2019, 2061, 2062,		2133
DVD		P&B	2075		2063	ReplayTV	2118, 2119, 2120
DVD		Pacific	2074	Pioneer	2021	Sharp	2009, 2010
DVD		Panasonic	2030, 2040, 2054,	RCA	2018	Sonic Blue	2119, 2120
DVD			2057, 2105, 2110	Sony	2022, 2064	Sony	2005, 2006, 2007,
DVD		Philips	2019, 2026, 2046,	Toshiba	2068		2122, 2130, 2131,
DVD			2073, 2081, 2090	Yamaha	2023		2132
DVD		Pioneer	2036, 2082	Yukai	2069	Stack 10	2132
DVD		Proline	2077	DVD/LD			
DVD		Provision	2075	Pioneer	2036	Stack 9	2132
DVD		RCA	2031, 2042, 2050,	DVD/VCR			
DVD			2051	JVC	1017, 2045	Systemax	2132
DVD		Red Star	2076	LG	1071, 2087	Tagar Systems	2132
DVD		Reoc	2074	Panasonic	1020, 1072, 2040,	Tivo	2116, 2121, 2122,
DVD		Roadstar	2075, 2078, 2086		2105		2123, 2130, 2131
DVD		Rowa	2077	Philips	1025	Toshiba	2004, 2125, 2132
DVD		Saba	2085	RCA	1022, 2042	Touch	2132
DVD		Sabaki	2074	Samsung	1021, 2041, 2104	UltimateTV	2133
DVD		Samsung	2032, 2041, 2104,	Sharp	1023, 1073, 2043,	Viewsonic	2132
DVD			2113		2106	Voodoo	2132
DVD		Sansui	2074	Sony	1019, 1074, 2039,	Yamaha	2011
DVD		Sanyo	2095		2107	ZT Group	2132
DVD		ScanMagic	2078	HD DVD			
DVD		Scientific Labs	2074	Toshiba	1024, 1075, 2044,		2136
DVD		Scott	2088		2108	iPod	
DVD		SEG	2074, 2086	Zenith	1026, 2047	Yamaha	5011
DVD		Sharp	2034, 2043, 2059,	LD Player			
DVD			2093, 2106	Panasonic	2067	Yamaha	2002
DVD		Silva	2076	Pioneer	2114	MD	
DVD		Singer	2074	Samsung	2115	Yamaha	5002, 5003, 5004
DVD		Skymaster	2074, 2078	Toshiba	2068	Tape Deck	
DVD		Skyworth	2076	DVR			
DVD		SM Electronic	2074, 2078	ABS	2132	Yamaha	5005, 5006
DVD		Sony	2028, 2029, 2039,	Alienware	2132	Tuner	
DVD			2083, 2107	CyberPower	2132	Yamaha	5007, 5008, 5009,
DVD		Soundmaster	2074	Dell	2132		5010, 5012, 5014,
DVD		Soundmax	2074	DIRECTV	2123, 2128, 2129,		5015, 5016, 5017,
DVD		Standard	2074		2133		5018
DVD		Star Cluster	2074	TV			
DVD		Starmedia	2075	Acer	0093		
DVD		Supervision	2074, 2078	Acme	0207		
DVD		Sylvania	2052, 2058	Acura	0208		
DVD		Synn	2074	ADA	0255		
DVD		TCM	2072	ADC	0206		
DVD		Teac	2074	Admiral	0058, 0205, 0206,		
DVD		Tec	2076		0210, 0211		
DVD		Technics	2030	DISH Network	2126, 2127		
DVD		Technika	2096	Dishpro	2126		
DVD		Technosonic	2096	Echostar	2126, 2127		
DVD		Tevion	2072, 2074	Expressvu	2126		
DVD		Thomson	2085, 2109	Gateway	2132		
DVD		Tokai	2076	GOI	2126		
DVD		Toshiba	2026, 2044, 2048,	Hewlett Packard	2132		
DVD			2056, 2073, 2108,	Hitachi	2008		
DVD			2111	Howard Computers			
DVD		United	2078		2132		
DVD		Voxson	2078	HTS	2126		
DVD		Wharfedale	2074	Hughes	2123, 2128		
DVD		Xlogic	2074	Humax	2123		
DVD		Yakumo	2077	Hush	2132		
DVD		Yamada	2077	iBUYPOWER	2132		
DVD			2077	JVC	2126, 2127		
DVD				Linksys	2132		
DVD				Media Center PC	2132		

Akai	0059, 0065, 0127, 0129, 0130, 0200, 0204, 0208, 0209, 0213, 0217, 0218, 0255	Cascade	0208	Envision	0060, 0061	Hisawa	0209, 0218
Akiba	0209, 0218	Cathay	0213, 0217	Erres	0213, 0217	Hitachi	0006, 0014, 0015, 0016, 0042, 0060, 0061, 0095, 0105, 0127, 0156, 0179, 0180, 0204, 0207, 0210, 0211, 0215, 0216, 0251
Akura	0206, 0209, 0218	CCE	0127	ESA	0080		
Alaron	0200	Celebrity	0059	Etron	0208		
Alba	0200, 0207, 0208, 0209, 0217, 0218	Centurion	0213, 0217	Euro-Feel	0206	Hornophon	0213
ALBIRAL	0212	Century	0205	Euroline	0217	Hoshai	0209, 0218
Allstar	0213	CGE	0214, 0215	Euroman	0200	Huanyu	0200, 0207
Amplivision	0207	Cimline	0208, 0218	Euromann	0206, 0207, 0213	Hygashi	0200, 0207
Amstrad	0204, 0206, 0208, 0209, 0218	Citizen	0060, 0061, 0062, 0064	Europhon	0200, 0204, 0207, 0213, 0215	Hyper	0200, 0207, 0208, 0214, 0215
Amtron	0062	City	0208	Fenner	0208	Hypson	0206, 0207, 0213, 0217
Anam	0208	Clarivox	0212, 0217	Ferguson	0212, 0217, 0226	ICE	0127, 0200, 0206, 0207, 0208, 0209, 0213, 0218
Anam National	0062	Clatronic	0206, 0207, 0208, 0209, 0213, 0214, 0218	Fidelity	0200, 0207, 0210	ICeS	0200, 0218
Anglo	0208	CMS	0200	Finlandia	0210	IMA	0062
Anitech	0206, 0208	Colorlyme	0060, 0061	Finlux	0204, 0205, 0207, 0213, 0215, 0217	Imperial	0211, 0213, 0214, 0215
Ansonic	0203, 0208	Concerto	0060, 0061	Firstline	0200, 0207, 0208, 0213, 0214	Indiana	0213, 0217
AOC	0060, 0061	Concorde	0208	Fisher	0064, 0127, 0128, 0205, 0207, 0215	Infinity	0063
Apex	0118, 0122, 0132	Condor	0200, 0207, 0213	Flint	0213, 0218	Ingelen	0211
Arc en Ciel	0216	Contec	0200, 0207, 0208	Formenti	0200, 0205, 0207, 0215, 0217	Ingersol	0208
Arcam	0200	Continental Edison	0216	Formenti-Phoenix	0200	Inno Hit	0201, 0204, 0207, 0208, 0209, 0213, 0217, 0218
Arcam Delta	0207	Cosmel	0208	Fortress	0205	Innovation	0206, 0208
Aristona	0213, 0217	Craig	0062	Frontech	0206, 0208, 0210, 0211, 0214	Interbuy	0208, 0214
ASA	0205, 0211	Crosley	0205, 0214, 0215	Fujitsu	0023, 0024, 0025, 0088, 0127	Interfunk	0205, 0211, 0213, 0214, 0216, 0217
Asberg	0213	Crown	0062, 0063, 0128, 0208, 0213, 0217	Funai	0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0062, 0206	International	0200
Astra	0208	CS Electronics	0200, 0207, 0209, 0214, 0218	Futuretech	0062	Intervision	0206, 0207, 0218
Asuka	0200, 0206, 0207, 0209, 0218	CTC	0214	Gateway	0094	Irradio	0201, 0208, 0209, 0213, 0217, 0218
Atlantic	0200, 0207, 0213, 0217	Curtis Mathes	0057, 0060, 0061, 0064, 0065	GBC	0208, 0215, 0218	Isukai	0209, 0218
Atori	0208	CXC	0062	GE	0057, 0060, 0061, 0122, 0147	ITC	0207, 0215
AudioSonic	0207, 0208, 0209, 0213, 0216, 0217, 0218	Cybertron	0209, 0218	GEC	0204, 0207, 0211, 0213, 0217	ITS	0200, 0209, 0213, 0218
AudioTon	0207	Daewoo	0060, 0061, 0120, 0127, 0155, 0193, 0200, 0207, 0208, 0213, 0218, 0238	Geloso	0208, 0210, 0215	ITT	0129, 0208, 0211
Audiovox	0062	Dainichi	0200, 0209, 0218	General Technic	0208	ITV	0208, 0217
Autovox	0205, 0206, 0207	Dansai	0200, 0206, 0213, 0217	Genexxa	0209, 0211, 0213, 0218	JBL	0063
Awa	0200	Dantax	0217	Gibraltar	0060	JC Penney	0057, 0060, 0061
Baird	0216	Daytron	0060, 0061, 0208	GoldHand	0200	JCB	0059
Bang & Olufsen	0205	De Graaf	0210	GoldStar	0060, 0061, 0127, 0128, 0200, 0201, 0207, 0208, 0210, 0213, 0214, 0215, 0217	Jensen	0060, 0061
Basic Line	0208, 0209, 0213, 0218	Decca	0204, 0207, 0213, 0217	Goodmans	0171, 0201, 0204, 0206, 0208, 0213, 0217, 0240	JVC	0017, 0018, 0019, 0108, 0136, 0153, 0178, 0190, 0213, 0218
Bastide	0207	Desmet	0213, 0217	GPM	0209, 0218	Kaisui	0200, 0207, 0208, 0209, 0218
Baur	0217	Diamond	0200	Graetz	0211	Kamosonic	0207
Beko	0228	Dimensia	0057	Granada	0204, 0207, 0210, 0213, 0217	Kamp	0200, 0207
Belcor	0060	Dixi	0208, 0213, 0217	Grandin	0208, 0209, 0217	Kapsch	0211
Bell & Howell	0058, 0064	Dual	0207, 0215, 0216	Grundig	0128, 0130, 0222, 0236, 0255	Karcher	0207, 0208, 0212, 0217
Benq	0081	Dual-Tec	0207, 0208, 0215	Grunpy	0062	Kawasho	0059, 0060, 0061, 0200
Beon	0213, 0217	Dumont	0060, 0127, 0205, 0207	Halifax	0200, 0206, 0207	Kendo	0128, 0210
Bestar	0213	Elbe	0203, 0204, 0212, 0218	Hallmark	0060, 0061	Kennedy	0215
Binatone	0207	Elcit	0204, 0205	Hampton	0200, 0207	Kenwood	0060, 0061
Black Star	0214	ELECTRO TECH	0208	Hanseatic	0203, 0207, 0208, 0213, 0215, 0217	Kingsley	0200, 0207
Blaupunkt	0255	Electroband	0059	Hantarex	0204, 0208	Kloss Novabeam	0062
Blue Sky	0209, 0218	Electrohome	0059, 0060, 0061	Harvard	0062	Kneissel	0203
Bondstec	0214	Elin	0200, 0207, 0213, 0217	HCM	0206, 0207, 0208, 0218	Kolster	0213
Boots	0207	Elite	0209, 0213, 0218	Higashi	0200	Konka	0209, 0218
Bradford	0062	Elman	0215	Hinari	0208, 0209, 0213, 0217, 0218	Korpel	0213, 0217
Brandt	0216, 0226	Elta	0200, 0208			Korting	0205
Brionvega	0205, 0213, 0217	Emerson	0060, 0061, 0062, 0064, 0128, 0205			Koyoda	0208
Britannia	0200, 0207					KTV	0062, 0127, 0207
Brockwood	0060					Kyoto	0200, 0212
Broksonic	0138						
Bruno	0205						
BSR	0215						
BTC	0209, 0218						
Bush	0177, 0208, 0209, 0210, 0213, 0215, 0216, 0217, 0218, 0230, 0237						
Candle	0060, 0061						
Capsonic	0206						

Lenco	0208	NEC	0026, 0053, 0060,	0182, 0194, 0195,	Sanyo	0020, 0021, 0022,	
Lenoir	0207, 0208		0061, 0096, 0127	0211, 0213, 0216,		0049, 0060, 0064,	
Lesa	0214	Neckermann	0205, 0207, 0210,	0217, 0250		0127, 0128, 0200,	
Leyco	0206, 0213, 0217		0213, 0217, 0255	0206, 0213		0203, 0207, 0215	
LG	0016, 0038, 0039,	NEI	0213, 0217	Plantron			
	0127, 0128, 0157,	Nesco	0214	Polaroid	0075	SBR	0217
	0158, 0163, 0164,	NET-TV	0082, 0101	Poppy	0208	SCHAUB LORENTZ	0211
	0166, 0188, 0189,	New Tech	0208, 0213	Portland	0060, 0061		
	0200, 0201, 0207,	New World	0209, 0218	Prandoni-Prince	0204, 0210	Schneider	0207, 0209, 0213,
	0208, 0210, 0213,	Nicamagic	0200, 0207	Precision	0207		0215, 0216, 0217,
	0214, 0215, 0217	Nikkai	0200, 0206, 0207,	Prima	0208, 0211		0218
Liesenk	0217		0209, 0213, 0217,	Profex	0208	Scotch	0061
Life	0206, 0208		0218	Profi-Tronic	0213	Scott	0060, 0061, 0062
Lifetec	0206, 0208, 0218	Nikko	0061	Proline	0213	Sears	0057, 0060, 0061,
Loewe	0063, 0128, 0203,	Noblisko	0200, 0207	Proscan	0057		0064
	0204, 0223, 0227	Nogamatic	0216	Prosonic	0200, 0207, 0217	SEG	0200, 0206, 0207,
Loewe Opta	0205, 0213, 0217	Nokia	0129, 0211	Protech	0206, 0207, 0208,		0214, 0215, 0217
Logik	0058	Nordmende	0205, 0211, 0213,		0213, 0214, 0215,	SEI	0204
Luma	0210, 0217		0216	Proton	0060, 0061	SEI-Sinudyne	0204, 0205, 0211
Lumatron	0210, 0213, 0217	Nordvision	0217	Provision	0217	Seleco	0210, 0211, 0215
Lux May	0213	Oceanic	0211	Pulsar	0060	Sencora	0208
Luxman	0060, 0061	Olevia	0084	Pye	0213, 0217	Sentra	0218
Luxor	0201, 0207, 0210	ONCEAS	0207	Pymi	0208	Serino	0200
LXI	0057, 0061, 0063,	Onwa	0062, 0218	Quasar	0152, 0214	Sharp	0009, 0010, 0011,
	0064	Orbit	0213	Quelle	0201, 0206, 0207,		0060, 0061, 0066,
Magnadyne	0204, 0205, 0214,	Orion	0126, 0204, 0208,		0213, 0214, 0215,		0070, 0087, 0111,
	0215, 0217		0213, 0217, 0235		0217		0143, 0145, 0167,
Magnafon	0200, 0204, 0207	Orline	0218	Radialva	0218		0168, 0169, 0198,
Magnavox	0060, 0061, 0063,	Orsowe	0204	Radio Shack	0064		0204, 0224, 0247,
	0102, 0103, 0150	Osaki	0127, 0206, 0207,	Radio Shack/Realistic		Shogun	0248, 0249
	0206, 0208		0209, 0218		0057, 0060, 0061,		0060
Magnum	0058	Osio	0201		0062, 0064	Siarem	0204, 0205, 0215
Majestic	0206	Oso	0209, 0218	Radiola	0213, 0217	Sicatel	0212
Mandor	0206	Osme	0218	Radiomarelli	0204, 0205, 0214	Siemens	0255
Manesth	0206, 0207, 0213,	Otto Versand	0204, 0207, 0213,	Radiotone	0213	Sierra	0213
	0217		0215, 0216, 0217,	RCA	0057, 0060, 0061,	Signature	0058
Marantz	0060, 0061, 0063,		0255		0091, 0133, 0135,	Silva	0200
	0090, 0213, 0217	Pael	0200, 0207		0147, 0149	Singer	0205, 0214, 0215
Marelli	0205	Palladium	0207	Realistic	0064	Sinudyne	0204, 0205, 0215,
Mark	0200, 0213, 0217	Panama	0200, 0206, 0207,		0213, 0217		0217
Matsui	0204, 0207, 0208,		0208	Revox	0213, 0217	Skantic	0211
	0210, 0213, 0217			Rex	0206, 0210, 0211	Solavox	0211
Mediator	0213, 0217	Panasonic	0006, 0007, 0063,	RFT	0203, 0205	Sonoko	0206, 0207, 0208,
Medion	0206, 0208		0073, 0074, 0097,	Rhapsody	0200		0213, 0217
Megatron	0061		0110, 0114, 0137,	R-Line	0213, 0217	Sonolor	0211
Melectronic	0200, 0207, 0208,		0141, 0151, 0162,	Roadstar	0206, 0208, 0209,	Sontec	0213, 0217
	0211, 0213, 0216,		0165, 0186, 0204,		0218, 0237	Sony	0041, 0059, 0067,
	0217		0211, 0244, 0245,	Robotron	0205		0085, 0086, 0174,
Memorex	0058, 0061, 0064,		0246, 0254	Rowa	0200		0196, 0199, 0208,
	0208	Pathe Cinema	0200, 0203, 0207,	RTF	0205		0219, 0234
Memphis	0208		0212, 0215	Saba	0204, 0205, 0211,	Sound & Vision	0209, 0218
Metz	0205	Pathe Marconi	0212, 0216		0216	Soundesign	0060, 0061, 0062
MGA	0060, 0061	Pausa	0208	saccs	0212	Soundwave	0213, 0217
Micromaxx	0206, 0208	Perdio	0200	Saisho	0204, 0206, 0207,	SSS	0060, 0062
Microstar	0206, 0208	Philco	0060, 0061, 0063,		0208	Standard	0207, 0208, 0209,
Minerva	0204		0128, 0205, 0214,	Salora	0201, 0204, 0210,		0213, 0218
Minoka	0213		0215		0211, 0215	Starlight	0217
Mitsubishi	0006, 0015, 0016,	Philharmonic	0207	Sambers	0204	Starlite	0062
	0048, 0060, 0061,	Philips	0040, 0060, 0063,	Sampo	0060, 0061, 0083,	Stenway	0218
	0104, 0112, 0113,		0072, 0115, 0116,		0101	Stern	0210, 0211
	0125, 0205, 0213		0124, 0130, 0150,	Samsung	0029, 0030, 0031,	Sunkai	0208, 0218
Mivar	0200, 0201, 0202,		0175, 0184, 0187,		0032, 0044, 0045,	Sunwood	0208, 0213
	0203, 0204, 0207		0205, 0207, 0213,		0046, 0047, 0060,	Superla	0200, 0204, 0207
Montgomery Ward			0215, 0217, 0220,		0061, 0065, 0068,	SuperTech	0200
	0058		0221, 0232, 0233,		0069, 0071, 0079,	Supra	0208
MTC	0060, 0061, 0128,		0252, 0253		0087, 0127, 0128,	Supreme	0059
	0200	Philips Magnavox			0130, 0144, 0160,	Susumu	0209
Multi System	0217		0124		0161, 0170, 0176,	Sutron	0208
Multitech	0062, 0127, 0128,	Phoenix	0200, 0205, 0213,		0183, 0185, 0200,	Sydney	0200, 0207
	0200, 0207, 0208,		0217		0201, 0206, 0207,	Sylvania	0060, 0061, 0063,
	0210, 0214, 0215,	Phonola	0200, 0205, 0213,		0208, 0213, 0217,		0080, 0134, 0142,
	0217		0217		0239, 0241, 0242,		0148
Murphy	0200, 0207	Pilot	0060		0243	Symphonic	0062, 0080
NAD	0061	Pioneer	0012, 0013, 0060,	Sandra	0200, 0207	Sysline	0217
Naonis	0210		0061, 0098, 0109,	Sansui	0123, 0126, 0213	Sytong	0200
			0117, 0128, 0181,				

Tandy	0127, 0207, 0209, 0211, 0218	Weltblick	0213, 0217	Alba	1044, 1050	GoldHand	1050
Tashiko	0200, 0207, 0210	Weston	0215	American High	1004	Goldstar	1000, 1003, 1042, 1045
Tatung	0127, 0204, 0207, 0213, 0217, 0237	White Westinghouse	0200, 0207, 0217	Amstrad	1042	Goodmans	1042, 1045, 1050, 1069
TCM	0206, 0208	Yamaha	0000, 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0060, 0061	Anitech	1050	Gradiente	1005
Teac	0127	Yamishi	0218	ASA	1045, 1046	Graetz	1043, 1047
Tec	0207, 0208, 0214, 0215	Yoko	0200, 0206, 0207, 0208, 0209, 0213, 0217, 0218	Asha	1002, 1014	Granada	1046, 1047, 1049
Techwood	0060, 0061	Yorx	0209, 0218	Asuka	1042, 1045, 1046, 1050	Grandin	1042, 1045, 1050
Teknika	0058, 0060, 0061, 0062	Zanussi	0210	Audio Dynamics	1000	Grundig	1046, 1050, 1062
Teleavia	0216	Zenith	0058, 0060, 0100, 0105, 0119, 0121, 0154	Baird	1042, 1043, 1047	Hanseatic	1045, 1046
Telecor	0218			Basic Line	1044, 1050	Harley Davidson	1005
Telefunken	0065, 0213, 0216			Baur	1046	Harman/Kardon	1000
Telegazi	0218			Beaumarck	1002, 1014	Harwood	1006
Teletech	0208, 0214, 0217			Bell & Howell	1001	HCM	1050
Teleton	0207			Blaupunkt	1046, 1048	Headquarter	1001
Televideon	0200			Broksonic	1012, 1013	Hinari	1044, 1050
Tensai	0208, 0209, 0213, 0218			Bush	1044, 1050, 1066	Hisawa	1044
Tesmet	0213			Calix	1003	Hitachi	1007, 1010, 1039, 1042, 1043, 1046, 1049
Tevion	0206, 0208			Candle	1002, 1003		
Texet	0200, 0207			Canon	1004		
Thomson	0191, 0192, 0207, 0213, 0216, 0226			CCE	1006	Hughes Network Systems	1010
Thorn	0212, 0217			CGE	1042, 1043	Hypson	1044, 1050
TMK	0060, 0061			Cimline	1044, 1050	Imperial	1042
Tokai	0213			Citizen	1002, 1003	Inno Hit	1046, 1050
Tokyo	0200, 0207			Colortymc	1000	Innovation	1044, 1048
Toshiba	0027, 0043, 0053, 0054, 0064, 0078, 0089, 0090, 0106, 0107, 0127, 0131, 0140, 0146, 0159, 0197, 0225, 0231, 0237			Colt	1006	Instant Replay	1004
Towada	0211, 0215			Craig	1002, 1003, 1006, 1014	Interbuy	1045
Transtec	0200			Crown	1050	Interfunk	1046, 1047
Trident	0204			Curtis Mathes	1000, 1002, 1004, 1009	Intervision	1042
Tristar	0218			Cybernex	1002, 1014	Irradio	1045, 1050
Triumph	0204			Daewoo	1005, 1038, 1061, 1067	ITT	1043, 1047
Uher	0211, 0213			Dansai	1050	ITV	1045
Ultravox	0200, 0205, 0207, 0214, 0215			Dantax	1044	JC Penney	1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1006
United	0217			DBX	1000	JCL	1004
Universum	0127, 0128, 0129, 0201, 0206, 0213, 0214, 0215, 0217			De Graaf	1046, 1049	Jensen	1007
Univox	0212			Decca	1042, 1043, 1046	JVC	1000, 1001, 1007, 1011, 1017, 1036, 1043
Vestel	0210, 0211, 0213, 0214, 0215, 0217			Denon	1010	Kaisui	1050
Vexa	0208, 0217			Dimensia	1009	Karcher	1046
Victor	0213			Dual	1043, 1046	Kendo	1044
VIDEOLOGIC	0200			Dumont	1042, 1046, 1047, 1049	Kenwood	1000, 1001, 1007, 1011, 1043
Videologique	0200, 0207, 0209, 0218			Dynatech	1005	KLH	1006
Videosat	0214			Electrohome	1003	Kodak	1003, 1004
VideoSystem	0213			Electroponic	1003	Korpel	1050
Videotechnic	0200			Elta	1050	Leyco	1050
Vidtech	0060, 0061			Emerson	1003, 1004, 1005, 1012, 1013	LG	1003, 1042, 1045, 1071
Viewsonic	0076, 0077, 0092, 0099, 0172, 0173			Etzuko	1050	Lifotec	1044, 1048
Visiola	0200, 0207			Ferguson	1043	Lloyd's	1005
Vision	0213			Fidelity	1042	Loewe	1048
Vortec	0213, 0217			Finlandia	1046, 1047, 1049	Loewe Opta	1045, 1046
Voxson	0205, 0210, 0211, 0213			Finlux	1042, 1043, 1046, 1047, 1049	Logik	1006, 1050
Waltham	0207, 0212			FIRST LINE	1044, 1045, 1049, 1050	Luxor	1047
Wards	0057, 0058, 0060, 0061, 0063			Fisher	1001, 1047	LXI	1003
Watson	0213, 0217, 0218			Flint	1044	M Electronic	1042
Watt Radio	0200, 0207, 0212, 0215			Formenti/Phoenix	1046	Magnasonic	1047
Wega	0205			Fuji	1004	Magnavox	1004, 1018, 1033
				Fujitsu	1042	Magnin	1003, 1014
				Funai	1005, 1042	Manesth	1050
				Galaxy	1042	Marantz	1000, 1001, 1004, 1046, 1051
				Garrard	1005	Marta	1003
				GBC	1050	Matsui	1044, 1045
				GE	1002, 1004, 1009, 1014, 1030	Matsushita	1004
				GEC	1046	Mediator	1046
				Geloso	1050	Medion	1044, 1048
				General Technic	1044, 1048	MEI	1004
				Go Video	1014		

TV/DVD

Aiwa	0139, 2055
Apex	0132, 2049
Broksonic	0138, 2060
Bush	0230, 2112
JVC	0136, 2053
Panasonic	0137, 0254, 2054, 2110
RCA	0133, 0135, 2050, 2051
Sylvania	0134, 2052
Thomson	0226, 2109
Toshiba	0131, 0231, 2048, 2111

TV/DVD/VCR

Panasonic	0141, 1040, 2057
Samsung	0241, 1070, 2113
Sharp	0143, 1028, 2059
Sylvania	0142, 1041, 2058
Toshiba	0140, 1029, 2056

TV/VCR

Aiwa	0237, 1066
Bush	0237, 1066
Daewoo	0155, 0238, 1038, 1067
GE	0147, 1030
Goodmans	0240, 1069
Grundig	0236, 1062
Hitachi	0156, 1039
JVC	0153, 1036
Magnavox	0150, 1033
Orion	0235, 1065
Panasonic	0151, 1034
Philips	0150, 0232, 0233, 1033, 1062, 1063
Quasar	0152, 1035
RCA	0149, 1032
Roadstar	0237, 1066
Samsung	0144, 0239, 1027, 1068
Sharp	0145, 1028
Sony	0234, 1064
Sylvania	0148, 1031
Tatung	0237, 1066
Toshiba	0146, 0237, 1029, 1066
Zenith	0154, 1037

VCR

Admiral	1008, 1013
Adventura	1005
Aiwa	1005, 1042, 1043, 1044, 1066
Akai	1007, 1043
Akiba	1050
Akura	1043, 1050

Memorex	1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1008, 1013, 1014, 1042, 1045, 1047	Randex	1003	Towada	1050
Memphis	1050	RCA	1002, 1004, 1009, 1010, 1014, 1015, 1022, 1032	Towika	1050
Metz	1048	Realistic	1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1008	Uher	1045
MGA	1014	Rex	1043	Unitech	1002, 1014
MGN Technology		RFT	1046	Universum	1042, 1045, 1046
	1002, 1014	Roadstar	1045, 1050, 1066	Vector Research	1000
Micromaxx	1044, 1048	Saba	1043	Video Concepts	1000
Microstar	1044, 1048	Saisho	1044, 1050	Videon	1044, 1048
Migros	1042	Salora	1047	Videosonic	1002, 1014
Minolta	1010	Samsung	1002, 1014, 1021, 1027, 1052, 1068, 1070	Wards	1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1008, 1010, 1014
Mitsubishi	1011, 1042, 1046	Sanky	1008	Weltblick	1045
Montgomery Ward		Sansui	1007, 1011, 1013, 1043	White Westinghouse	1013
	1008	Sanyo	1001, 1002, 1014, 1047	XR-1000	1004, 1005, 1006
Motorola	1004, 1008	SBR	1046	Yamaha	1000, 1001, 1007
MTC	1002, 1014	Schaub Lorenz	1042, 1043, 1047	Yamishi	1050
Multitech	1002, 1005, 1006, 1042, 1046, 1050	Schneider	1042, 1044, 1045, 1046, 1050	Yokan	1050
Murphy	1042	Scott	1012	Yoko	1045, 1050
National	1048	Sears	1001, 1003, 1004, 1010	Zenith	1013, 1026, 1037
NEC	1000, 1001, 1007, 1011, 1043, 1051	SEG	1050		
Neckermann	1043, 1046	SEI-Sinudyne	1046		
NEI	1046	Seleco	1043		
Nesco	1050	Sentron	1050		
Nikko	1003	Sharp	1008, 1023, 1028, 1053, 1073		
Noblex	1002, 1014	Shintom	1006, 1047, 1050		
Nokia	1043, 1047	Shivaki	1045		
Nordmende	1043	Shogun	1002, 1014		
Oceanic	1042, 1043	Siemens	1045, 1047		
Okano	1044	Signature 2000	1008		
Olympus	1004	Silva	1045		
Optimus	1003, 1008	Singer	1004, 1006		
Orion	1012, 1013, 1044, 1065	Sinudyne	1046		
Orson	1042	Sontec	1045		
Osaki	1042, 1045, 1050	Sony	1016, 1019, 1055, 1060, 1064, 1074		
Otto Versand	1046	STS	1004, 1010		
Palladium	1043, 1045, 1050	Sunkai	1044		
Panasonic	1004, 1020, 1034, 1040, 1048, 1054, 1072	Sunstar	1042		
Pathe Marconi	1043	Suntronic	1042		
Penney	1010, 1014	Sunwood	1050		
Pentax	1010, 1049	Sylvania	1004, 1005, 1031, 1041		
Perdio	1042	Symphonic	1005		
Philco	1004, 1051	Taisho	1044		
Philips	1004, 1025, 1033, 1046, 1056, 1057, 1059, 1062, 1063	Tandy	1001		
Philips Magnavox		Tashiko	1003, 1042		
	1018	Tatung	1007, 1042, 1043, 1046, 1066		
Phonola	1046	TCM	1044, 1048		
Pilot	1003	Teac	1005, 1007		
Pioneer	1011, 1046	Technics	1004, 1048		
Prinz	1042	Teknika	1003, 1004, 1005		
Profex	1050	Teleavia	1043		
Profitronic	1014	Telefunken	1043		
Proline	1042	Tenosal	1050		
Proscan	1009	Tensai	1042, 1045, 1050		
Prosonic	1044	Tevion	1044, 1048		
Protec	1006	Thomson	1043, 1058		
Pye	1046, 1056	Thorn	1043, 1047		
Quarter	1001	TMK	1002, 1014		
Quartz	1001, 1047	Tokai	1045, 1050		
Quasar	1004, 1035	Tonsai	1050		
Quelle	1042, 1046, 1047	Toshiba	1013, 1024, 1029, 1043, 1046, 1066, 1075		
Radio Shack	1003	Totevision	1002, 1003, 1014		
Radio Shack/Realistic					
	1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1008				
Radiola	1046				
Radix	1003				



© 2009 Yamaha Corporation All rights reserved.

YAMAHA CORPORATION
Printed in China © WQ96010