



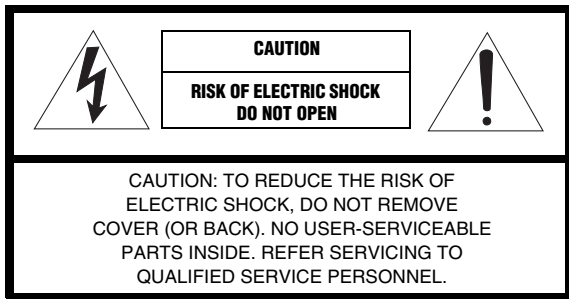
RX-V1900

AV Receiver

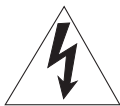
Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



• Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert you to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert you to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

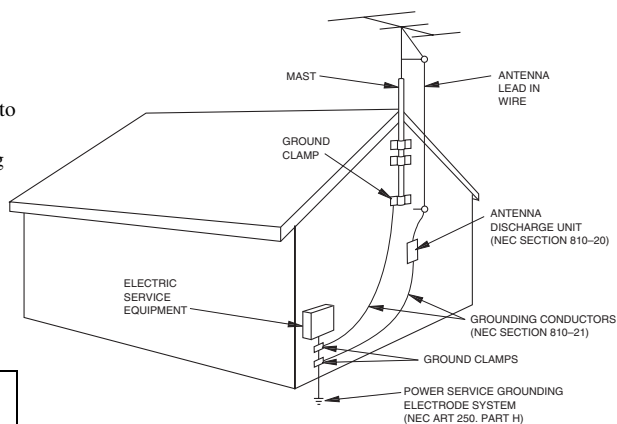
- 1 Read Instructions – All the safety and operating instructions should be read before the product is operated.
- 2 Retain Instructions – The safety and operating instructions should be retained for future reference.
- 3 Heed Warnings – All warnings on the product and in the operating instructions should be adhered to.
- 4 Follow Instructions – All operating and use instructions should be followed.
- 5 Cleaning – Unplug this product from the wall outlet before cleaning. Do not use liquid cleaners or aerosol cleaners.
- 6 Attachments – Do not use attachments not recommended by the product manufacturer as they may cause hazards.
- 7 Water and Moisture – Do not use this product near water – for example, near a bath tub, wash bowl, kitchen sink, or laundry tub; in a wet basement; or near a swimming pool; and the like.
- 8 Accessories – Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket, or table. The product may fall, causing serious injury to a child or adult, and serious damage to the product. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer, or sold with the product. Any mounting of the product should follow the manufacturer’s instructions, and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer.
- 9 A product and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the product and cart combination to overturn.
- 10 Ventilation – Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation and to ensure reliable operation of the product and to protect it from overheating, and these openings must not be blocked or covered. The openings should never be blocked by placing the product on a bed, sofa, rug, or other similar surface. This product should not be placed in a built-in installation such as a bookcase or rack unless proper ventilation is provided or the manufacturer’s instructions have been adhered to.
- 11 Power Sources – This product should be operated only from the type of power source indicated on the marking label. If you are not sure of the type of power supply to your home, consult your product dealer or local power company. For products intended to operate from battery power, or other sources, refer to the operating instructions.
- 12 Grounding or Polarization – This product may be equipped with a polarized alternating current line plug (a plug having one blade wider than the other). This plug will fit into the power outlet only one way. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug fully into the outlet, try reversing the plug. If the plug should still fail to fit, contact your electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the polarized plug.
- 13 Power-Cord Protection – Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the product.
- 14 Lightning – For added protection for this product during a lightning storm, or when it is left unattended and unused for long periods of time, unplug it from the wall outlet and disconnect the antenna or cable system. This will prevent damage to the product due to lightning and power-line surges.
- 15 Power Lines – An outside antenna system should not be located in the vicinity of overhead power lines or other electric light or power circuits, or where it can fall into such power lines or circuits. When installing an outside antenna system, extreme care should be taken to keep from touching such power lines or circuits as contact with them might be fatal.
- 16 Overloading – Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles as this can result in a risk of fire or electric shock.
- 17 Object and Liquid Entry – Never push objects of any kind into this product through openings as they may touch dangerous voltage points or short-out parts that could result in a fire or electric shock. Never spill liquid of any kind on the product.
- 18 Servicing – Do not attempt to service this product yourself as opening or removing covers may expose you to dangerous voltage or other hazards. Refer all servicing to qualified service personnel.
- 19 Damage Requiring Service – Unplug this product from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:
 - a) When the power-supply cord or plug is damaged,
 - b) If liquid has been spilled, or objects have fallen into the product,
 - c) If the product has been exposed to rain or water,



- d) If the product does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the operating instructions as an improper adjustment of other controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the product to its normal operation,
 - e) If the product has been dropped or damaged in any way, and
 - f) When the product exhibits a distinct change in performance - this indicates a need for service.
- 20 Replacement Parts** – When replacement parts are required, be sure the service technician has used replacement parts specified by the manufacturer or have the same characteristics as the original part. Unauthorized substitutions may result in fire, electric shock, or other hazards.
- 21 Safety Check** – Upon completion of any service or repairs to this product, ask the service technician to perform safety checks to determine that the product is in proper operating condition.
- 22 Wall or Ceiling Mounting** – The unit should be mounted to a wall or ceiling only as recommended by the manufacturer.
- 23 Heat** – The product should be situated away from heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other products (including amplifiers) that produce heat.

- 24 Outdoor Antenna Grounding** – If an outside antenna or cable system is connected to the product, be sure the antenna or cable system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built-up static charges. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, provides information with regard to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna discharge unit, connection to grounding electrodes, and requirements for the grounding electrode.

EXAMPLE OF ANTENNA GROUNDING



NEC – NATIONAL ELECTRICAL CODE

Note to CATV system installer:

This reminder is provided to call the CATV system installer's attention to Article 820-40 of the NEC that provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

FCC INFORMATION (for US customers)

1 IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

- 2 IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

- 3 NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices.

This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices.

Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Electronics Corp., U.S.A. 6660 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620.

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **Ⓜ** **MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to turn off this unit, the main room, Zone 2 and Zone 3 and then disconnect the AC power plug from the AC wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
.....AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **Ⓜ** **MASTER ON/OFF**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

FOR CANADIAN CUSTOMERS

To prevent electric shock, match wide blade of plug to wide slot and fully insert.
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

IMPORTANT

Please record the serial number of this unit in the space below.
MODEL:
Serial No.:
The serial number is located on the rear of the unit. Retain this Owner’s Manual in a safe place for future reference.

Contents

INTRODUCTION

Features	3
Supplied accessories	3
Notice	4
Getting started	5
Quick start guide	6

PREPARATION

Connections	10
Optimizing the speaker setting for your listening room	30
Before starting the automatic setup	30
Basic automatic setup	30
Advanced automatic setup.....	33
Reloading the automatic setup parameters	34

BASIC OPERATION

Playback	35
Basic procedure	35
Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT).....	36
Selecting the multi-channel input component	36
Using your headphones.....	36
Muting the audio output.....	37
Displaying the input source information (SIGNAL INFO)	37
Using the sleep timer	38
Sound field programs	39
Selecting sound field programs	39
Using CINEMA DSP 3D mode.....	45
Enjoying unprocessed input sources.....	45
Using audio features	46
Enjoying pure hi-fi sound	46
Adjusting the tonal quality.....	46
Adjusting the speaker level.....	46
FM/AM tuning	47
Overview.....	47
FM/AM tuning operations	47
Preset FM/AM stations	48
Using HD Radio™ features (U.S.A. model only)	50
Selecting HD Radio™ audio programs	50
Displaying HD Radio™ information.....	51
XM® Satellite Radio tuning	52
Connecting XM Mini-Tuner Home Dock	52
Activating XM Satellite Radio	53
XM Satellite Radio operations.....	53
Setting the XM Satellite Radio preset channels	55
Displaying the XM Satellite Radio information.....	56
SIRIUS Satellite Radio™ tuning	57
Connecting the SiriusConnect™ tuner	57
Activating SIRIUS Satellite Radio™ subscription..	58
SIRIUS Satellite Radio™ operations	58
Setting the SIRIUS Satellite Radio™ preset channels.....	60
Setting the Parental Lock.....	61
Displaying the SIRIUS Satellite Radio™ information	62
Using iPod™	63
Controlling iPod™.....	63

Using Bluetooth™ components	65
Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component	65
Playback of the Bluetooth™ component.....	65

ADVANCED OPERATION

Advanced sound configurations	66
Selecting decoders	66
Changing sound field parameter settings.....	67
Customizing this unit (MANUAL SETUP)	74
Operating the MANUAL SETUP menu.....	74
1 SPEAKER MENU	75
2 VOLUME MENU	77
3 SOUND MENU	78
4 VIDEO MENU	80
5 INPUT MENU	81
6 OPTION MENU	83
Saving and recalling the system settings (SYSTEM MEMORY)	86
Saving the system settings	86
Loading the system settings.....	87
Using examples.....	88
Remote control features	89
Controlling this unit, a TV, or other components....	89
Setting remote control codes	91
Programming codes from other remote controls	93
Changing source names in the display window.....	94
Macro programming features	95
Clearing configurations	97
Simplified remote control.....	98
Using multi-zone configuration	99
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components	99
Controlling Zone 2 or Zone 3	100
Advanced setup	102
Using the advanced setup menu	102

ADDITIONAL INFORMATION

Troubleshooting	104
Resetting the system	115
Glossary	116
Sound field program information	119
Parametric equalizer information	120
Specifications	121
SET MENU tree	123
Index	125

APPENDIX

(at the end of this manual)

Front panel	i
Remote control	ii
Sound output in each sound field program	iii
List of remote control codes	v

“**Ⓐ**MASTER ON/OFF” or “**ⓐ**DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.

What you can do with MANUAL SETUP

By configuring the parameters in “MANUAL SETUP”, you can adjust a variety of system settings suited for your listening environment. The following is a brief description of some of the useful menus you can configure in “MANUAL SETUP”. For more detailed information, see “Customizing this unit (MANUAL SETUP)” (page 74) and “SET MENU tree” (page 123).

Fine adjusting the speaker settings

In case speaker settings configured by automatic setup does not match your listening environment, you can configure them manually.

SPEAKER MENU → CONFIG (page 75)

SPEAKER MENU → LEVEL (page 76)

SPEAKER MENU → DISTANCE (page 76)

Specifying the muting type

In case you do not want to fully mute audio when you receive a call while watching your favorite TV program, you can use this menu to specify the muting level.

VOLUME MENU → MUTING TYPE (page 78)

Specifying the initial volume level

By adjusting this parameter, you can automatically control the initial volume level regardless of the recording level of the audio source.

VOLUME MENU → INIT. VOL. (page 78)

Adjusting the dynamic range

The dynamic range is the difference between the minimum and maximum amplitude. The higher the dynamic range, the more accurate the sound reproduction for bitstream signals. You can adjust the dynamic range for speakers and headphones individually.

SOUND MENU → DYNAMIC RANGE (page 79)

Adjusting the audio and video synchronization

Sometimes, depending on your video source component, video is delayed relative to audio due to processing problems. In this case, you need to manually adjust the audio delay to keep it synchronized with the video. If you connect the video source component to this unit using an HDMI connection and your component supports the LIPSYNC feature, you can adjust the audio/video synchronization automatically.

SOUND MENU → LIPSYNC (page 79)

Changing input/output assignment

In case the initial input/output assignments do not correspond to your needs, you can rearrange them according to your component to be connected to this unit. You can also edit the input name to be displayed in the front panel or in the OSD as necessary.

INPUT MENU → (input source) → I/O ASSIGNMENT (page 82)

INPUT MENU → (input source) → INPUT RENAME (page 82)

Fixing the volume difference between input sources

The sound output level may vary depending on the audio source components connected to this unit. In this case, you can reduce or increase the output level of each input source using this feature.

INPUT MENU → (input source) → VOL. TRIM (page 82)

Setting the background video for audio sources

If you want to enjoy video images in combination with music playback or radio, configure this setting to specify the video input source. For example, to view DVD video images while listening to the FM radio, set this setting under “TUNER” to “DVD”.

INPUT MENU → (input source) → BGV (page 82)

Adjusting the brightness of the front panel display

You can make the front panel display darker or brighter by configuring this setting.

OPTION MENU → DISPLAY SET → DIMMER (page 83)

Turning on or off the short message display

Each time you operate this unit using controls on the front panel or remote control keys, this unit displays short messages on the OSD. If you want to turn off the short message display, select “OFF” in this setting (Initial factory setting is “ON”).

OPTION MENU → DISPLAY SET → SHORT MESSAGE (page 84)

Setting the amount of time to display OSD information

You can set the amount of time to display HD Radio (U.S.A. model only), XM Satellite Radio, or SIRIUS Satellite Radio information or iPod menu in the OSD after you perform a certain operation.

OPTION MENU → DISPLAY SET → ON SCREEN (page 84)

Protecting the setup values

After you have configured the sound field program parameters and other system settings, you can use this feature to prevent accidental changes to those setup values.

OPTION MENU → MEMORY GUARD (page 84)

Features

Built-in 7-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power (20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω)
Front: 130 W + 130 W
Center: 130 W
Surround: 130 W + 130 W
Surround back: 130 W + 130 W

Various input/output connectors

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 1), Component video (IN x 3, OUT x 1), S-video (IN x 6, OUT x 3), Composite video (IN x 6, OUT x 3), Coaxial digital audio (IN x 3), Optical digital audio (IN x 5, OUT x 2), Analog audio (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Speaker out (7-channel), Pre out (7-channel), Subwoofer out, Presence out, Zone 2/Zone 3 out
- ◆ Discrete multi-channel input (6 or 8-channel)

Sound field programs

- ◆ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Compressed Music Enhancer mode
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Digital audio decoders

- ◆ Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus decoder
- ◆ DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio decoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX decoder
- ◆ DTS NEO:6 decoder
- ◆ Neural-THX Surround decoder (U.S.A. and Canada models only)
- ◆ SRS Circle Surround II decoder (U.S.A. model only)

Sophisticated FM/AM tuner

- ◆ 40-station random and direct preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning

Radio tuners

- ◆ FM/AM tuning capability
- ◆ HD Radio™ digital broadcast reception capability (U.S.A. model only)
- ◆ XM Satellite Radio tuning capability (using XM Mini-Tuner and Home Dock, sold separately)
- ◆ SIRIUS Satellite Radio™ tuning capability (using SiriusConnect tuner, sold separately)

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio based on HDMI version 1.3a (HDMI is licensed by HDMI Licensing, LLC.)
 - Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability
 - Deep Color video signal (30/36 bit) transmission capability
 - “x.v.Color” video signal transmission capability
 - High refresh rate and high resolution video signals capability
 - High definition digital audio format signals capability
- ◆ HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) licensed by Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Analog video to HDMI digital video up-conversion (composite video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digital video) capability for monitor out
- ◆ Analog video up-scaling from 480i (NTSC)/576i (PAL) or 480p/576p to 720p, 1080i or 1080p

DOCK terminal

- ◆ DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately)

Automatic speaker setup features

- ◆ Advanced YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) for automatic speaker setup
- ◆ Multi-point measurement feature for multiple listening positions
- ◆ Parametric equalizer select feature

Other features

- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ OSD (on-screen display) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audiovisual system
- ◆ Analog video interlace/progressive conversion from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p
- ◆ Pure Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- ◆ Adaptive dynamic range controlling capability
- ◆ Adaptive DSP effect level controlling capability
- ◆ Remote control with preset remote control codes, learning and macro capability
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 custom installation facility
- ◆ Zone switching capability between the main zone and ZONE 2/ZONE 3 using ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY capability for saving and recalling multiple system parameter settings
- ◆ Sleep timer for each zone




Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- Remote control
- Simplified remote control (except Europe model)
- Batteries (4) (AAA, R03, UM-4)
- Power cable (Two for Asia model)
- Optimizer microphone
- AM loop antenna
- Indoor FM antenna
- Speaker terminal wrench

Notice

About this manual

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- “ MASTER ON/OFF” or “ DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.

x.v.Color™

“x.v.Color” is a trademark of Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” is a trademark of Yamaha Corporation.



The XM name and related logos are registered trademarks of XM Satellite Radio Inc.



This product is manufactured under license from Neural Audio Corporation and THX Ltd. YAMAHA CORPORATION hereby grants the user a non-exclusive, non-transferable, limited right of use to this product under U.S.A. and foreign patent, patent pending and other technology or trademarks owned by Neural Audio Corporation and THX Ltd. “Neural Surround”, “Neural Audio”, “Neural” and “NRL” are trademarks and logos owned by Neural Audio Corporation. THX is a trademark of THX Ltd., which may be registered in some jurisdictions. All rights reserved.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license under U.S. Patent No’s: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

iPod™

“iPod” is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.



“HDMI”, the “HDMI” logo and “High-Definition Multimedia Interface” are trademarks, or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.




©2006 SIRIUS Satellite Radio Inc. “SIRIUS”, “SiriusConnect”, the SIRIUS dog logo, channel names and logos are trademarks of SIRIUS Satellite Radio Inc.



HD Radio™ Technology Manufactured Under License From iBiquity Digital Corp. U.S. and Foreign Patents. HD Radio™ and the HD Radio logo are proprietary trademarks of iBiquity Digital Corp.

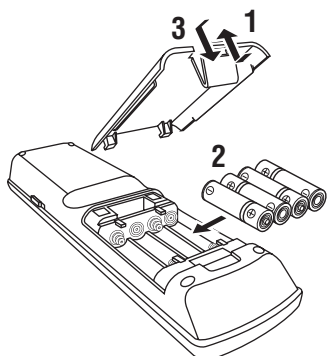


Circle Surround II, Dialog Clarity, TruBass, SRS and the  symbol are trademarks of SRS Labs, Inc.

Circle Surround II, Dialog Clarity and TruBass technologies are incorporated under license from SRS Labs, Inc.

Getting started

■ Installing batteries in the remote control



1 Take off the battery compartment cover.

2 Insert the four supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.

3 Snap the battery compartment cover back into place.

Notes

- Change all of the batteries if you notice the following conditions:
 - the operation range of the remote control decreases.
 - the transmit indicator does not flash or its light becomes dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

■ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

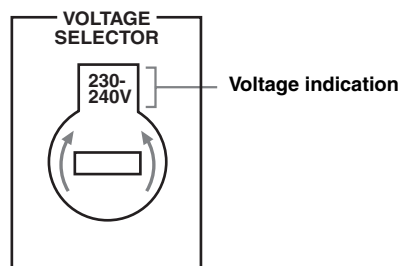
Caution

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local voltage BEFORE plugging the power cable into the AC wall outlet. Improper setting of the VOLTAGE SELECTOR may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Rotate the VOLTAGE SELECTOR clockwise or counterclockwise to the correct position using a straight slot screwdriver.

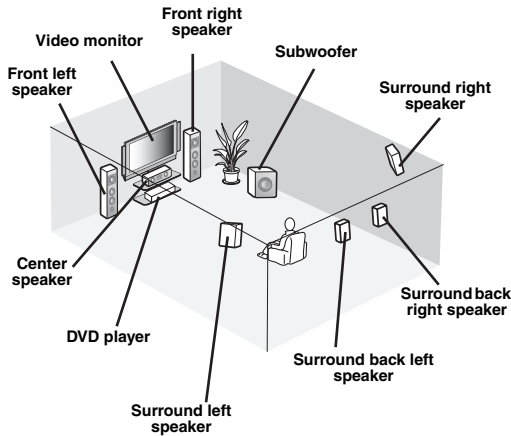
Voltages are as follows:

.....AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz



Quick start guide

The following steps describe the easiest way to enjoy DVD movie playback in your home theater.



Step 1: Set up your speakers

P. 7

Step 2: Connect your DVD player and other components

P. 8

Step 3: Turn on the power and start playback

P. 9

Enjoy DVD playback!

Preparation: Check the items

In these steps, you need the following supplied accessories.

Power cable

The following items are not included in the package of this unit.

Speakers

Front speaker x 2

Center speaker x 1

Surround speaker x 4

Select magnetically shielded speakers. The minimum required speakers are two front speakers. The priority of the requirement of other speakers is as follows:

1. Two surround speakers
2. One center speaker
3. One (or two) surround back speaker(s)

Active subwoofer x 1

Select an active subwoofer equipped with an RCA input jack.

Speaker cable x 7

Subwoofer cable x 1

Select a monaural RCA cable.

DVD player x 1

Select DVD player equipped with coaxial digital audio output jack and composite video output jack.

Video monitor x 1

Select a TV monitor, video monitor or projector equipped with a composite video input jack.

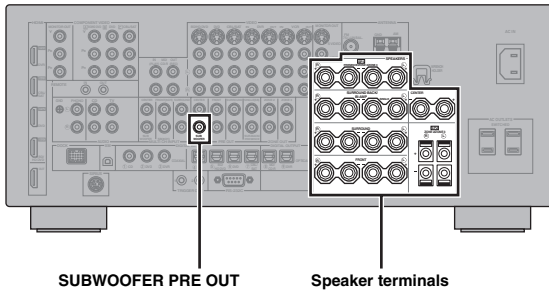
Video cable x 2

Select RCA composite video cables.

Digital coaxial audio cable x 1

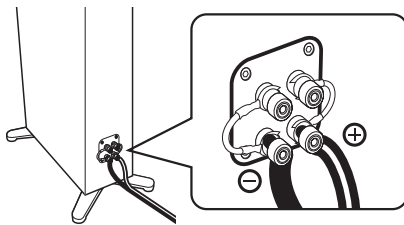
Step 1: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.

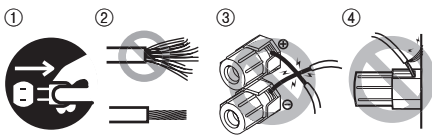


1 Place your speakers and subwoofer in the room.

2 Connect speaker cables to each speaker.



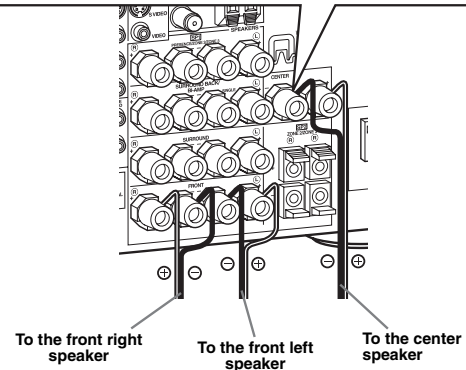
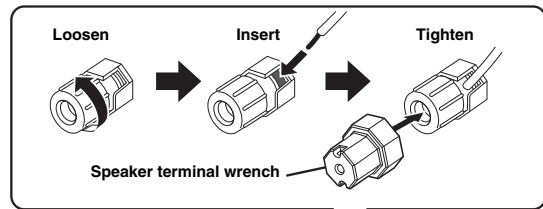
3 Connect each speaker cable to the corresponding speaker terminal of this unit.



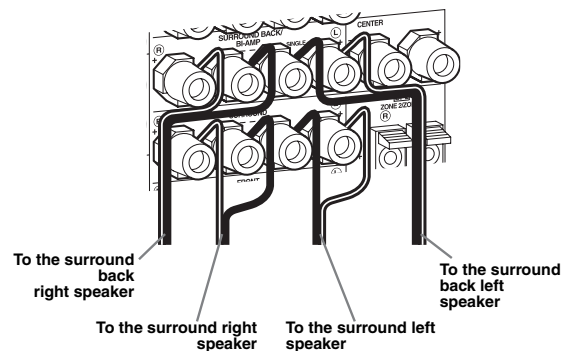
- 1 Make sure that this unit and the subwoofer are unplugged from the AC wall outlets.
- 2 Twist the exposed wires of the speaker cables together to prevent short circuits.
- 3 Do not let the bare speaker wires touch each other.
- 4 Do not let the bare speaker wires touch any metal part of this unit.

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly.

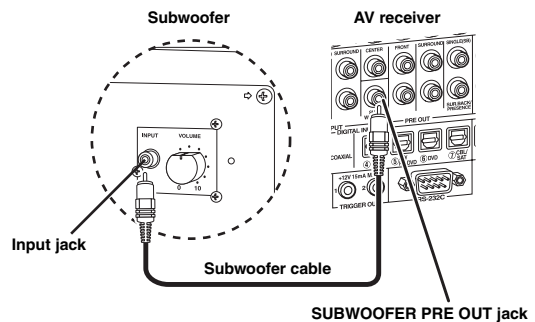
Front speakers and center speaker



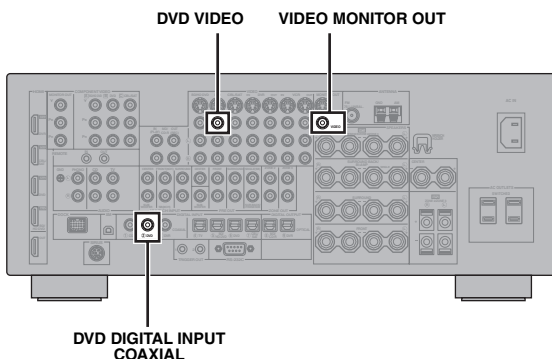
Surround and surround back speakers



4 Connect the subwoofer cable to the **SUBWOOFER PRE OUT** jack of this unit and the input jack of the subwoofer.

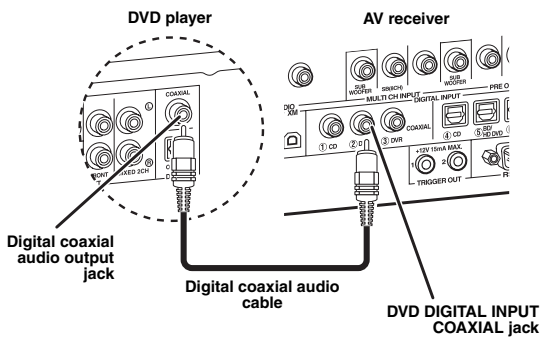


Step 2: Connect your DVD player and other components

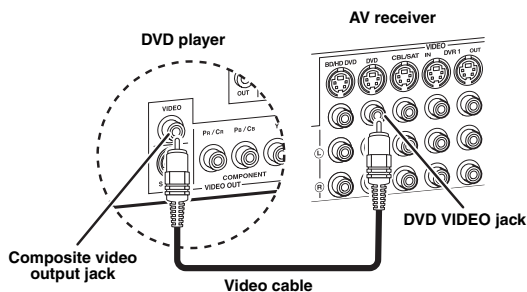


Make sure that this unit and the DVD player are unplugged from the AC wall outlets.

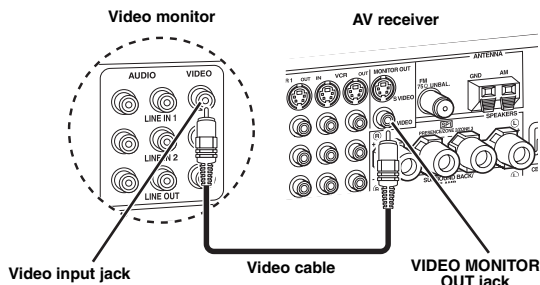
- 1 Connect the digital coaxial audio cable to the digital coaxial audio output jack of your DVD player and the DVD DIGITAL INPUT COAXIAL jack of this unit.



- 2 Connect the video cable to the composite video output jack of your DVD player and DVD VIDEO jack of this unit.



- 3 Connect the video cable to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit and the video input jack of your video monitor.



- 4 Connect the supplied power cable to this unit and then plug of the power cable and other components into the AC wall outlet.



For details about connecting the power cable, see page 25.

For other connections

- Other speaker combinations P. 13
- Information on jacks and cable plugs P. 16
- Information on HDMI™ P. 17
- TV monitor or projector P. 19
- Other components P. 20
- External amplifier P. 22
- Multi-format player or external decoder P. 23
- Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver P. 23
- FM/AM antennas P. 24
- XM Mini-Tuner Home Dock P. 52
- SiriusConnect tuner P. 57

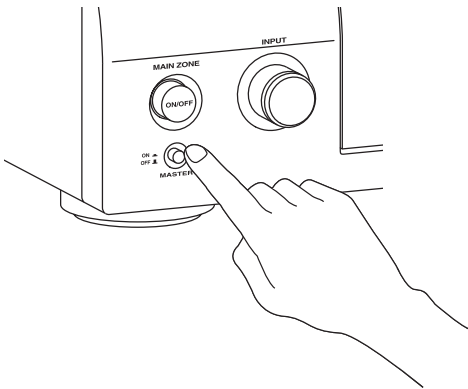
Step 3: Turn on the power and start playback

Check the type of the connected speakers.

If the speakers are 6-ohm speakers, set “SPEAKER IMP.” to “6Ω MIN” before using this unit (page 26). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (page 102).

1 Turn on the video monitor connected to this unit.

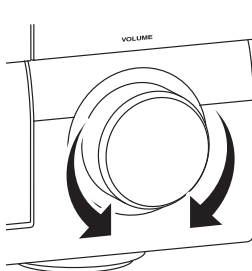
2 Press **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** inward to the ON position on the front panel.



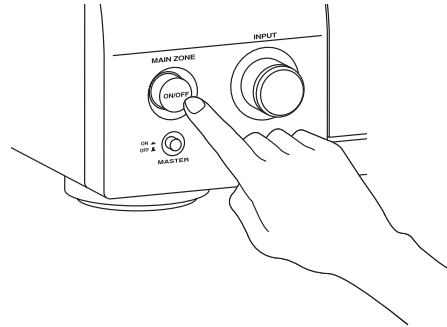
3 Rotate the **Ⓒ** **INPUT** selector to set the input source to “DVD”.

4 Start playback of the desired DVD on your player.

5 Rotate **Ⓓ** **VOLUME** to adjust the volume.



6 To set this unit to the standby mode, press **Ⓑ** **MAIN ZONE ON/OFF**.



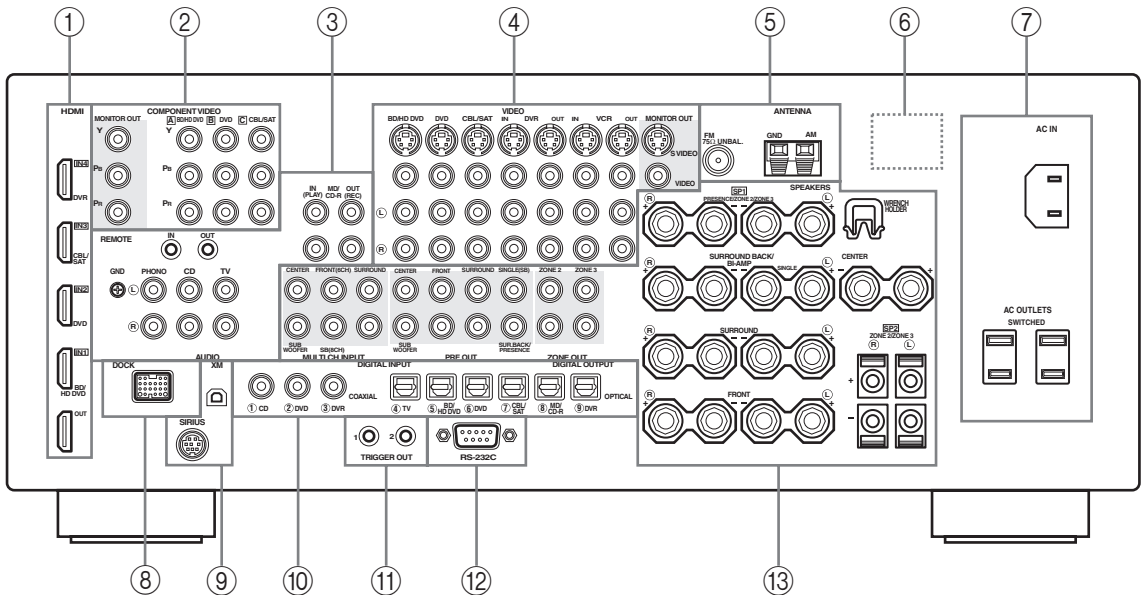
For details about turning on/off this unit and the standby mode, see page 26.

■ For other operations

- Optimizing the speaker parameters automatically Ⓔ P. 30
- Basic playback operations Ⓔ P. 35
- Sound field programs Ⓔ P. 39
- Pure high-fidelity sounds Ⓔ P. 46
- FM/AM radio tuning Ⓔ P. 47
- XM Satellite Radio tuning Ⓔ P. 52
- SIRIUS Satellite Radio tuning Ⓔ P. 57
- iPod playback Ⓔ P. 63
- Bluetooth component playback Ⓔ P. 65

Connections

Rear panel



	Name	Page
①	HDMI jacks	17
②	COMPONENT VIDEO jacks	16
③	Audio component jacks	16
	REMOTE IN/OUT jacks	23, 99
④	Video component jacks	16
⑤	ANTENNA terminals	24
⑥	VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)	25
⑦	AC IN	25
	AC OUTLET(S)	25
⑧	DOCK terminal	23
⑨	XM jack (U.S.A. and Canada models only)	52
	SIRIUS jack (U.S.A. and Canada models only)	57
⑩	DIGITAL INPUT/OUTPUT jacks	16
⑪	TRIGGER OUT jacks	—
⑫	RS-232C terminal	—

	Name	Page
⑬	MULTI CH INPUT jacks	23
	PRE OUT jacks	22
	ZONE OUT jacks	99
	Speaker terminals	13
	WRENCH HOLDER	15

Notes

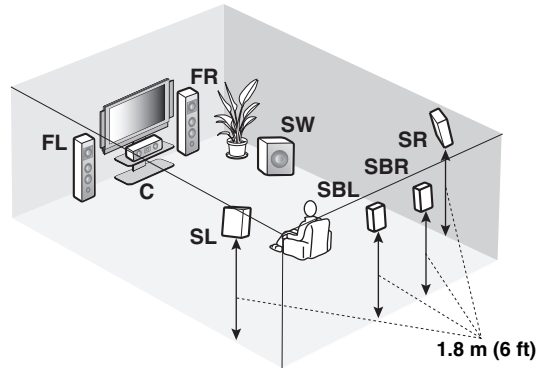
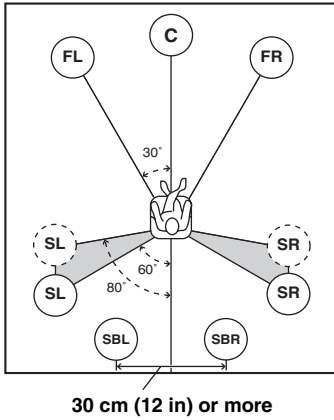
- The TRIGGER OUT jacks are control expansion terminals for custom installation.
- The RS-232C terminal is a control expansion terminal for factory use only. Consult your dealer for details.

Placing speakers

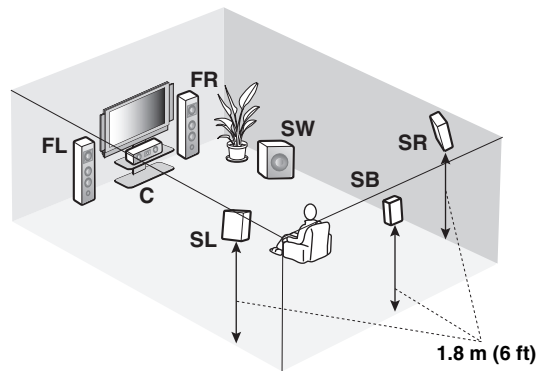
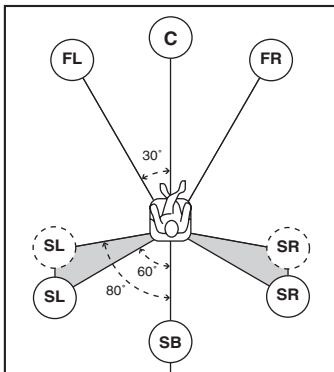
The speaker layout below shows the speaker setting we recommend.

- 7.1-channel speaker layout is highly recommended for playback of the high definition digital audio sources (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) with sound field programs.
- We recommend that you add the presence speakers for the effect sounds of the CINEMA DSP sound field program.

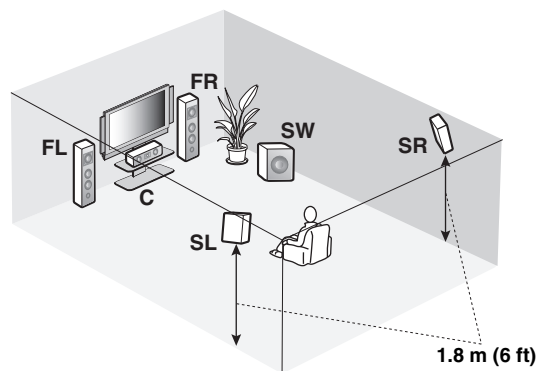
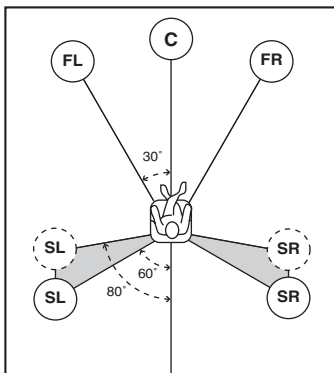
7.1-channel speaker layout



6.1-channel speaker layout



5.1-channel speaker layout



■ Speaker types

Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system.

Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds.

For 5.1-channel speaker layout, place these speakers farther back compared with the placement in the 7.1-channel speaker layout.

Surround back left and right speakers (SBL and SBR)/Surround back speaker (SB)

The surround back speakers supplement the surround speakers and provide more realistic front-to-back transitions.

For 6.1-channel speaker layout, surround back left and right channel signals are mixed down and output at the single surround back speaker by configuring the “SUR.B L/R SP” setting (page 76).

For 5.1-channel speaker layout, surround back left and right channel signals are output at the surround left and right speakers by configuring the “SUR.B L/R SP” setting (page 76).

Subwoofer (SW)

The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for reproducing the high fidelity sound of the LFE (low-frequency effect) channel included in bitstreams and multi-channel PCM sources.

The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

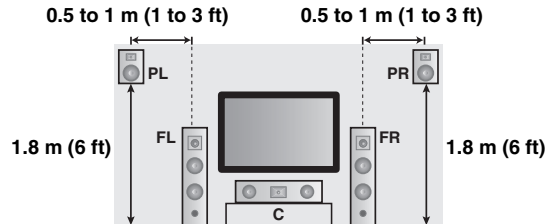
For other speaker combinations

You can enjoy multi-channel sources with sound field programs by using a speaker combination other than the 7.1/6.1/5.1-channel speaker combinations.

Use the automatic setup feature (page 30) or set the “SPEAKER MENU” parameters (page 75) to output the surround sounds at the connected speakers.

■ Presence left and right speakers (PL and PR)

The presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by the sound field programs (page 39). We recommend that you use the presence speakers especially for the CINEMA DSP sound field programs. To use the presence speakers, connect the speakers to SP1 speaker terminals and then set “PRESENCE SP” to “YES” (page 76).



Connecting speakers

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, this unit cannot reproduce the input sources accurately.

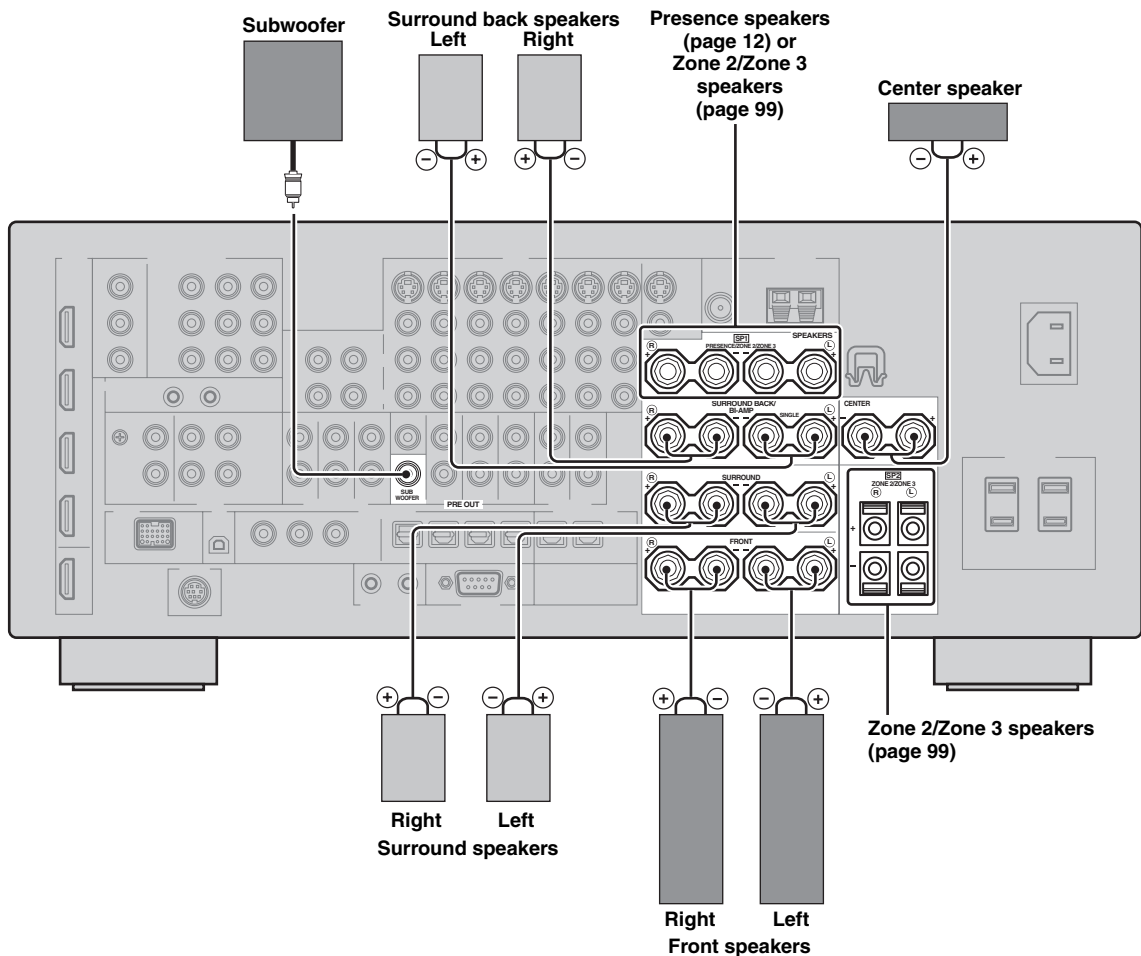
Caution

- Before connecting the speakers, make sure that this unit is turned off (page 26).
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.
- If you are to use 6-ohm speakers, be sure to set “SPEAKER IMP.” to “6Ω MIN” before using this unit (page 26). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (page 102).

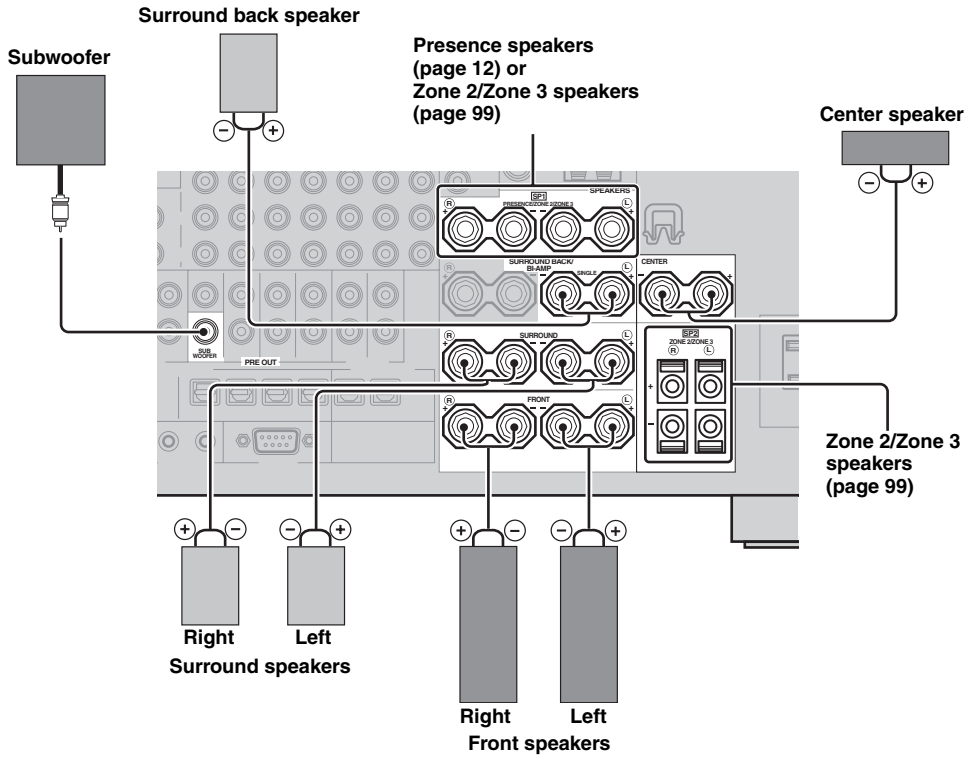
Notes

- A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.
- You can connect both surround back and presence speakers to this unit, however they do not output sound simultaneously. This unit automatically switches the presence speakers and surround back speakers depending on the input sources and the selected sound field programs.

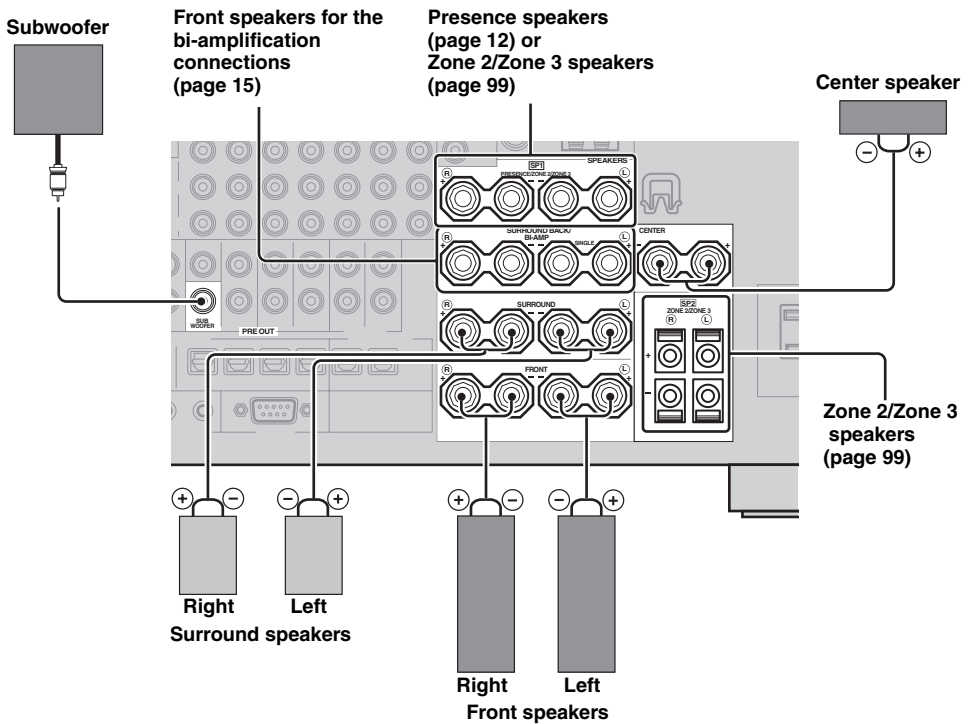
7.1-channel speaker connection



■ 6.1-channel speaker connection

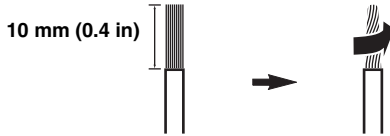


■ 5.1-channel speaker connection

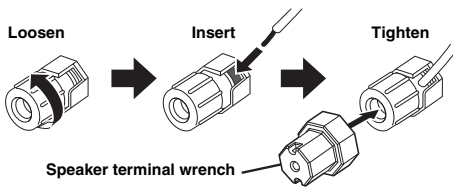


■ Connecting the speaker cable

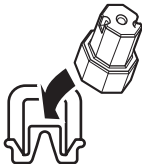
- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.



- 2 Loosen the knob using the supplied speaker terminal wrench, insert one bare wire into the hole and then tighten the knob.



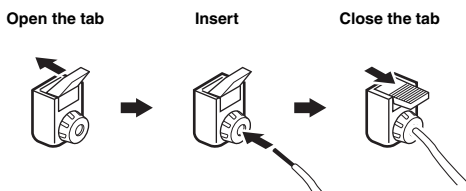
- 3 Hook the speaker terminal wrench onto **WRENCH HOLDER** on the rear panel of this unit when not in use.



■ Connecting to the SP2 speaker terminals

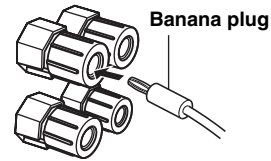
Connect Zone 2 or Zone 3 speakers to these terminals (page 99).

Open the tab, insert one bare wire into the hole and then close the tab.



■ Connecting the banana plug (Except U.K., Europe, Asia and Korea models)

Tighten the knob using the supplied speaker terminal wrench and then insert the banana plug into the end of the terminal.



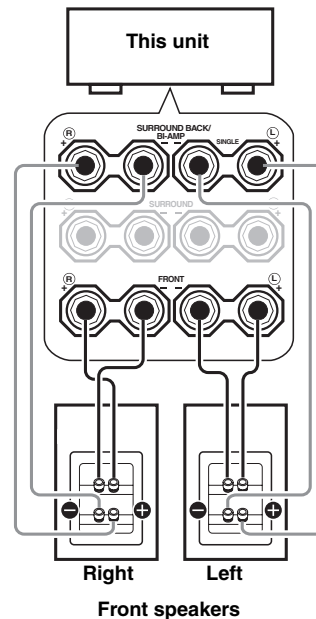
You can also use the banana plug with the SP2 speaker terminals. Open the tab and then insert one banana plug into the hole on the terminal. Do not close the tab after connecting the banana plug.

■ Using bi-amplification connections

Caution

Remove the shorting bars or bridges of your speakers to separate the LPF (low pass filter) and HPF (high pass filter) crossovers.

You can make bi-amplification connections to one speaker system which supports bi-amplification connection as shown below. To activate the connections, configure the "BI-AMP" setting (page 103).



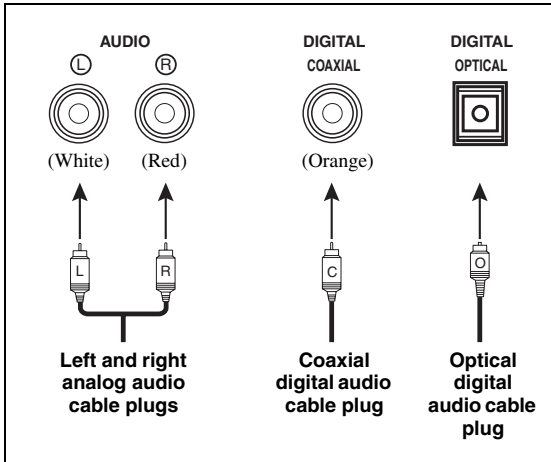
Note

When you make the conventional connection with the speakers, make sure that the shorting bars are put into the terminals of the speakers appropriately. Refer to the instruction manuals of the speakers for details.

Information on jacks and cable plugs

This unit has three types of audio jacks, three types of video jacks and HDMI jacks. You can choose the connection method depending on the component to be connected.

■ Audio jacks



AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

COAXIAL jacks

For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cables.

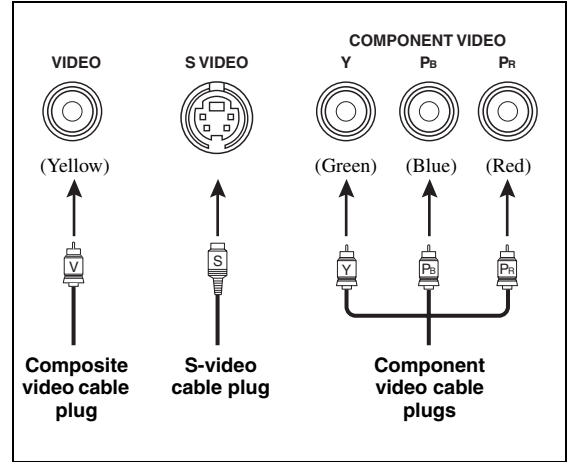
OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

Note

You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with up to 96-kHz sampling digital signals.

■ Video jacks



VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

S VIDEO jacks

For S-video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (C) video signals transmitted on separate wires of S-video cables.

COMPONENT VIDEO jacks

For component video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (P_B, P_R) video signals transmitted on separate wires of component video cables.

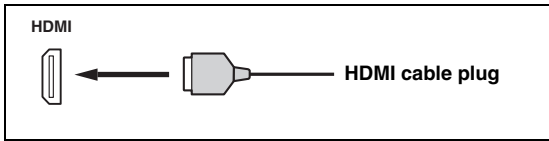


This unit is equipped with the video conversion function. (page 18)

Information on HDMI™

This unit has four HDMI input jacks and one HDMI output jack for digital audio and video signal input/output.

■ HDMI jack and cable plug



- We recommend that you use a commercially available HDMI cable shorter than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.
- You can check the potential problem about the HDMI connection (page 37).
- This unit is equipped with the video conversion function (page 18).

Notes

- Do not disconnect or connect the cable or turn off the power of the HDMI components connected to the HDMI OUT jack of this unit while data is being transferred. Doing so may disrupt playback or cause noise.
- The HDMI OUT jack outputs the audio signals input at the HDMI input jacks only.
- If you turn off the video monitor connected to the HDMI OUT jack via a DVI connection, the connection may fail.

■ HDMI signal compatibility with this unit

Audio signals

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible media
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SACD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.
Bitstream (High definition audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the following connections:
 - multi-channel analog audio input (page 23)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (or COAXIAL)

- Refer to the instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

Notes

- When CPPM copy-protected DVD audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode the audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the audio bitstream signals directly (does not decode the bitstream signals on the component).
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Compatibility with Deep Color and x.v.Color video signals

This unit accepts Deep Color (30 or 36-bit) and x.v.Color video signals. To output those video signals from the HDMI OUT jack without any processing, set “HDMI RES.” to “THRGH” (page 81).

Note

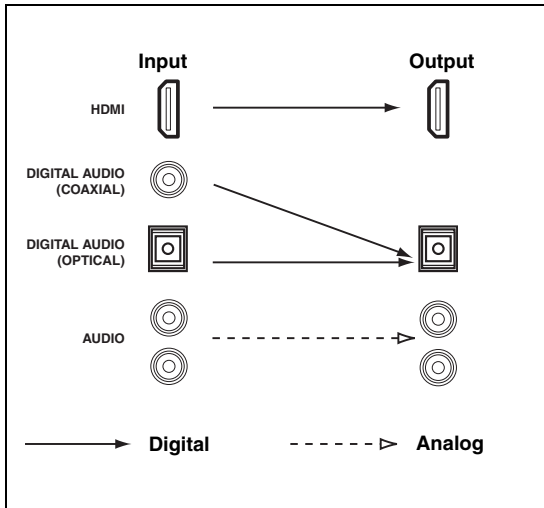
If the video monitor is not compatible with Deep Color or x.v.Color video signals, the video source may not be played back correctly.

■ Default input assignment of HDMI input jacks

HDMI input jack	Assigned input source
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR

Audio and video signal flow

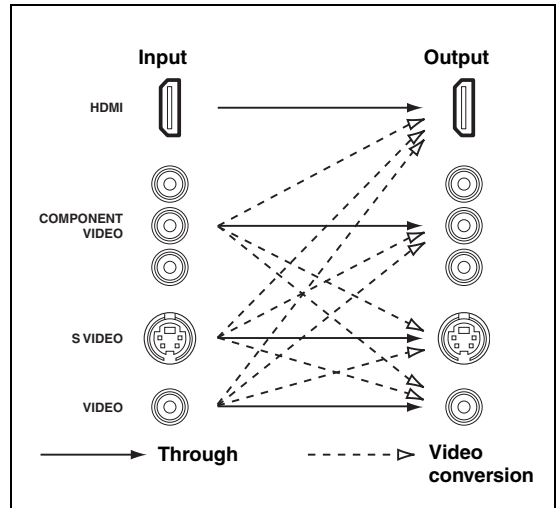
Audio signal flow



Note

Only the HDMI input jacks support DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio and DTS-HD High Resolution Audio signal inputs.

Video signal flow



- To set the video conversion or change other video settings, configure the "VIDEO MENU" parameters (page 80).
- If different analog video signals are input concurrently, the following priority order will be applied:
(1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

Connecting a TV monitor or projector



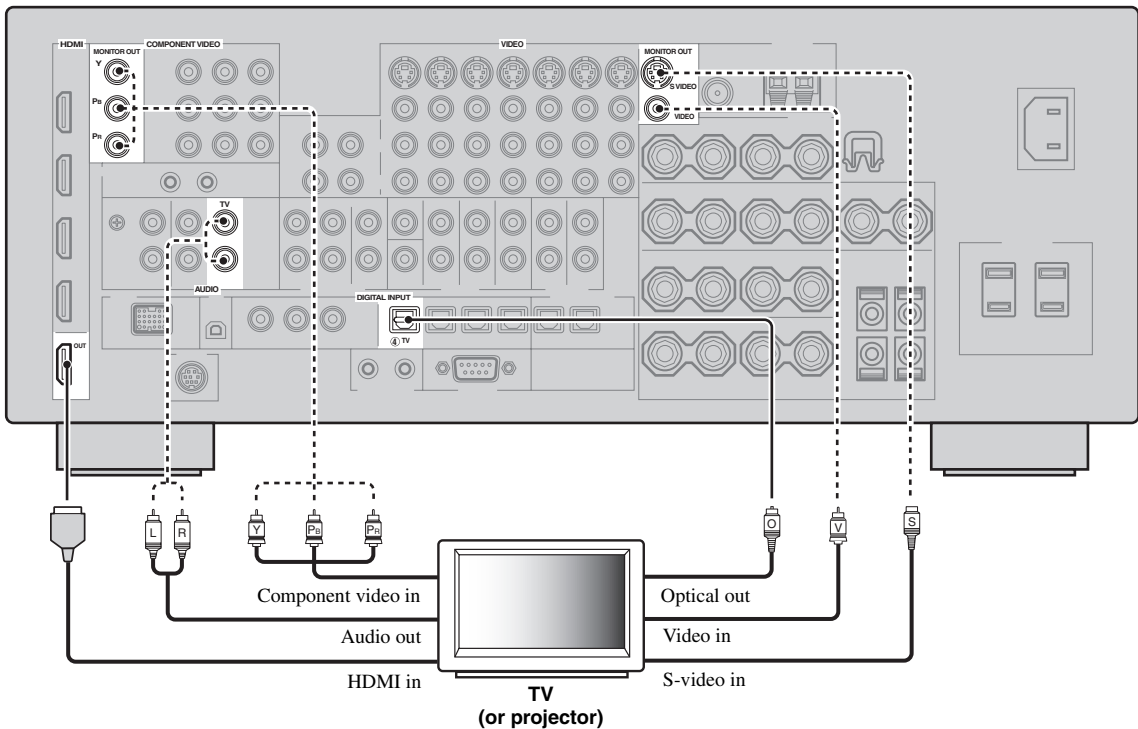
Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



To select the types of the audio signals output at the HDMI OUT jack, configure the “HDMI AUDIO” setting (page 80).

Note

If you turn off the video monitor connected to the HDMI OUT jack via a DVI connection, the connection may fail. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly.



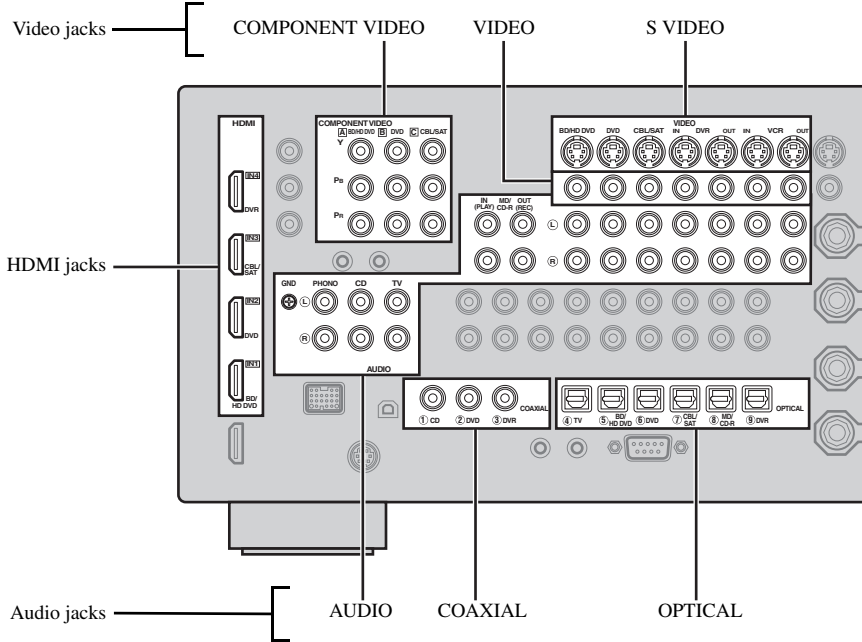
Connecting other components

■ Connecting audio and video components

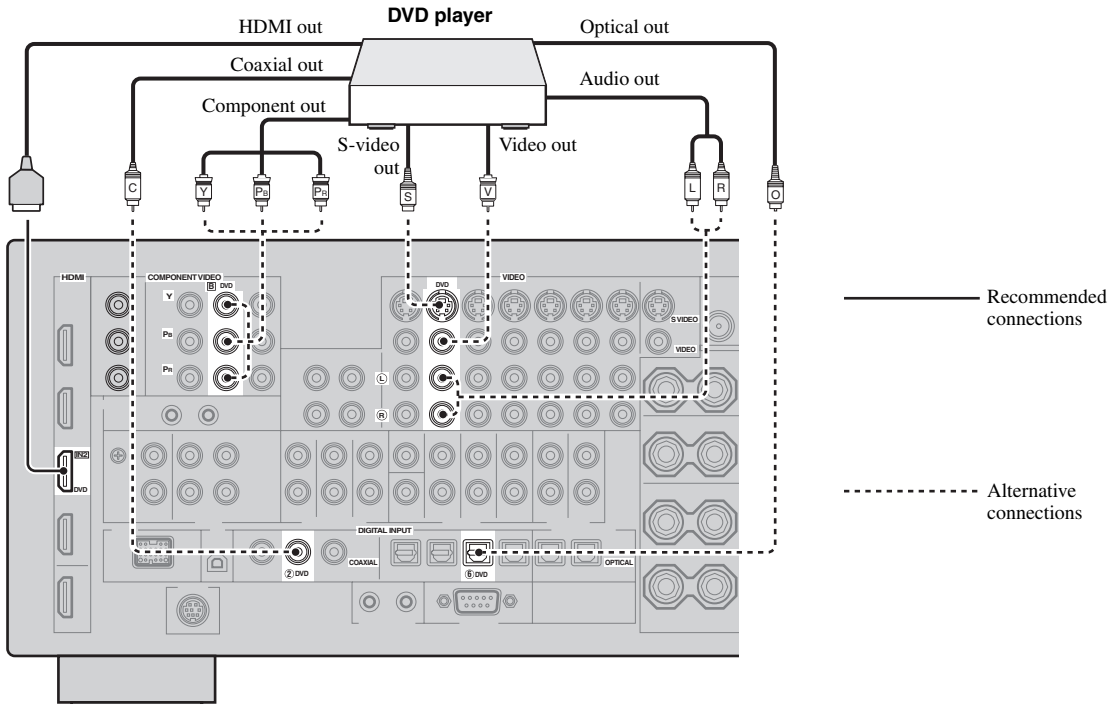
This unit has three types of audio jacks, three types of video jacks and HDMI jacks. You can choose the connection method depending on the component to be connected.



HDMI can transmit both digital audio and video over a single HDMI cable.



Connection example (connecting a DVD player)



Jacks used for audio and video connections

Recommended connections are indicated by boldface. When connecting a recording component, you need to make additional connections for recording (signal transmission from this unit to the recording component).



Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



You can also use the VIDEO AUX jacks (page 24) on the front panel to connect an additional component.

Component	Signal type	Jacks to connect	
		On component	On this unit
Blu-ray Disc or HD DVD player	Audio/Video	HDMI out	HDMI IN1 (BD/HD DVD)
	Audio	Optical out	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Audio out (analog)	AUDIO (BD/HD DVD)
		Video	Component out
	Video	S-video out	S VIDEO (BD/HD DVD)
		Video out (composite)	VIDEO (BD/HD DVD)
DVD player	Audio/Video	HDMI out	HDMI IN2 (DVD)
	Audio	Optical out	OPTICAL (DVD)
		Coaxial out	COAXIAL (DVD)
		Audio out (analog)	AUDIO (DVD)
	Video	Component out	COMPONENT VIDEO (DVD)
		S-video out	S VIDEO (DVD)
		Video out (composite)	VIDEO (DVD)
Set-top box		Audio/Video	HDMI out
	Audio	Optical out	OPTICAL (CBL/SAT)
		Audio out (analog)	AUDIO (CBL/SAT)
		Video	Component out
	Video	S-video out	S VIDEO (CBL/SAT)
		Video out (composite)	VIDEO (CBL/SAT)
DVD recorder	Audio/Video	HDMI out	HDMI IN4 (DVR)
	Audio	Coaxial out	COAXIAL (DVR)
		Audio out (analog)	AUDIO (DVR IN)
		Video	S-video out
	Video	Video out (composite)	VIDEO (DVR IN)
		Audio recording	Optical in
	Audio in (analog)		AUDIO (DVR OUT)
	Video recording	S-video in	S VIDEO (DVR OUT)
		Video in (composite)	VIDEO (DVR OUT)

Component	Signal type	Jacks to connect	
		On component	On this unit
VCR	Audio	Audio out (analog)	AUDIO (VCR IN)
	Video	S-video out	S VIDEO (VCR IN)
		Video out (composite)	VIDEO (VCR IN)
	Audio recording	Audio in (analog)	AUDIO (VCR OUT)
	Video recording	S-video in	S VIDEO (VCR OUT)
Video in (composite)		VIDEO (VCR OUT)	
CD player	Audio	Coaxial out	COAXIAL (CD)
		Audio out (analog)	AUDIO (CD)
MD or CD recorder	Audio	Audio out (analog)	AUDIO (MD/CD-R IN)
	Audio recording	Optical in	OPTICAL (MD/CD-R)
		Audio in (analog)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Turntable	Audio	Audio out (analog)	AUDIO (PHONO)

Notes

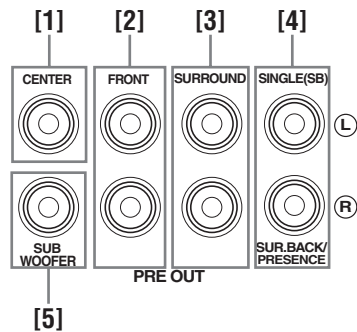
- Be sure to make the same type of video connections as those made for your TV if the video conversion is disabled. For example, if you connected your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, connect other components to the VIDEO jacks.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.
- If you connect your DVD player to both the OPTICAL and COAXIAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack.
- OSD signals are not output at the DVR OUT and VCR OUT jacks and cannot be recorded.
- To make a digital connection to a component other than the default one assigned to each DIGITAL INPUT or DIGITAL OUTPUT jack, configure the “I/O ASSIGNMENT” setting (page 82).
- When connecting a turntable with a low-output MC cartridge to the PHONO jack, use an in-line boosting transformer or MC-head amplifier.
- Connect your turntable to the GND terminal of this unit to reduce noise in the signal.

■ Connecting an external amplifier

This unit has more than enough power for any home use. However, if you want to add more power to the speaker output or if you want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks. Each PRE OUT jack outputs the same channel signals as the corresponding SPEAKERS terminals.

Notes

- When you make connections to the PRE OUT jacks, do not make any connections to the SPEAKERS terminals.
- Adjust the volume level of the subwoofer with the control on the subwoofer.



[1] CENTER PRE OUT jack
Center channel output jack.

[2] FRONT PRE OUT jacks
Front channel output jacks.

[3] SURROUND PRE OUT jacks
Surround channel output jacks.

[4] SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT jacks

Surround back or presence channel output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the SINGLE (SB) jack.



- To output surround back channel signals at these jacks, set "PRESENCE SP" to "NONE" and "SUR.B L/R SP" to any parameter except "NONE" (page 76).
- To output presence channel signals at these jacks, set "PRESENCE SP" to "YES" and "SUR.B L/R SP" to "NONE" (page 76).

[5] SUBWOOFER PRE OUT jack

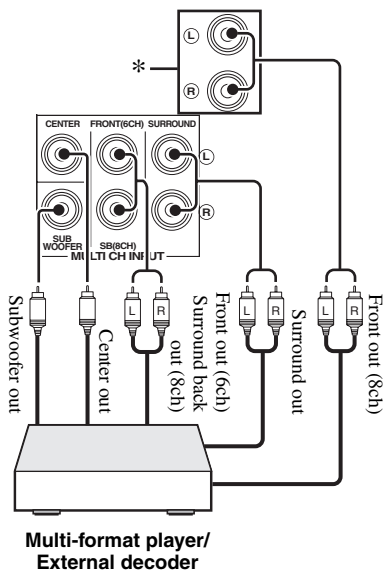
Connect a subwoofer with a built-in amplifier.

■ Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit is equipped with 6 additional input jacks (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, etc. If you set "INPUT CH" to "8ch" (page 83), the analog audio input jacks assigned as "FRONT" can be used as the front channel input jacks.

Notes

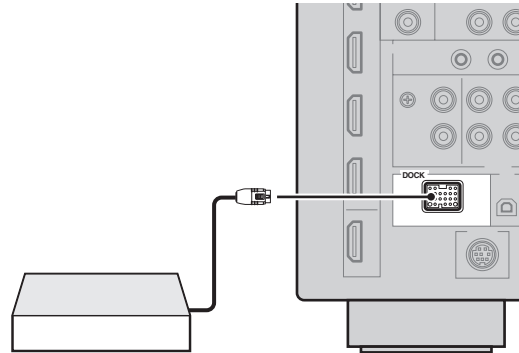
- When you select "MULTI CH" as the input source, the digital sound field processor is automatically disabled.
- Since this unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers, connect at least a 5.1-channel speaker system when using this feature.



* The analog audio input jacks assigned as "FRONT" in "MULTI CH" (page 83).

■ Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver

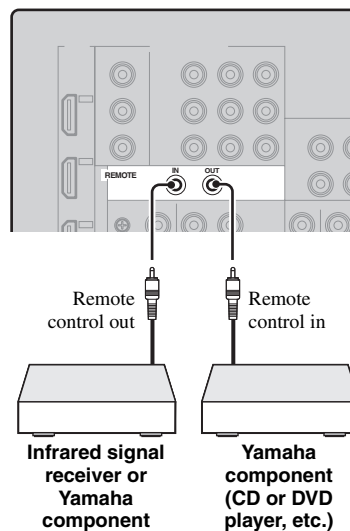
This unit is equipped with the DOCK terminal on the rear panel that allows you to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately). Connect a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth receiver to the DOCK terminal on the rear panel of this unit using its dedicated cable.



Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver

■ Using REMOTE IN/OUT jacks

When the components are the Yamaha products and have the capability of the transmission of the remote control signals, connect the REMOTE IN and REMOTE OUT jack to the remote control input and output jack with the monaural analog mini cable as follows.

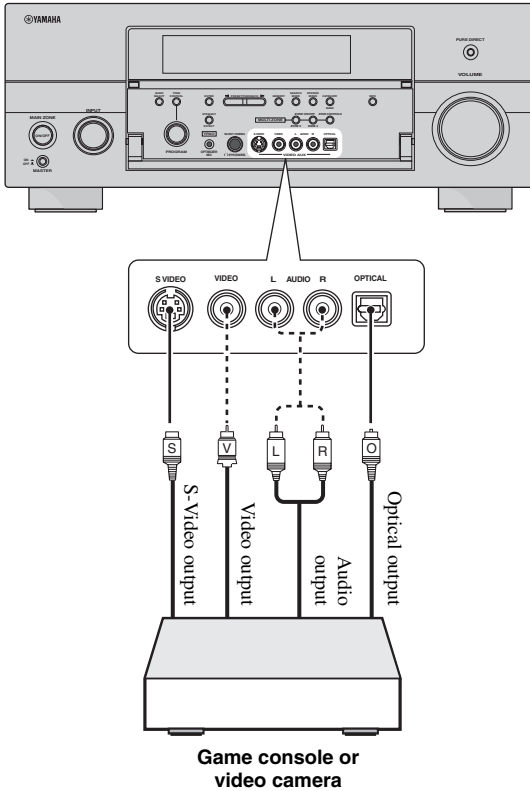


Using the VIDEO AUX jacks on the front panel

Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit. To reproduce the source signals input at these jacks, select “V-AUX” as the input source.

Caution

Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

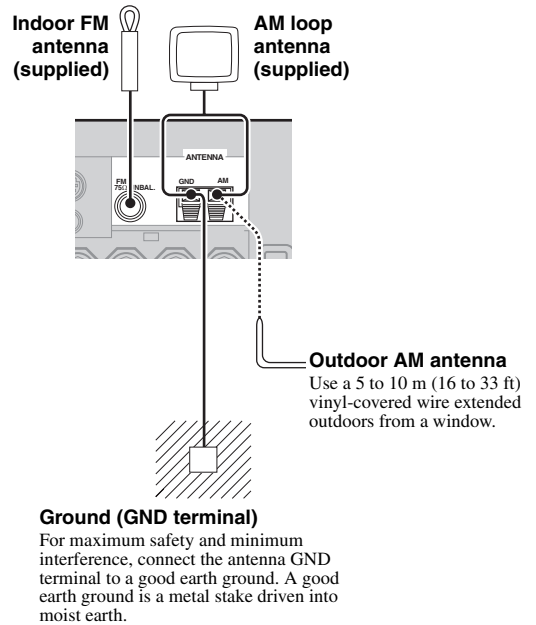


Connecting the FM and AM antennas

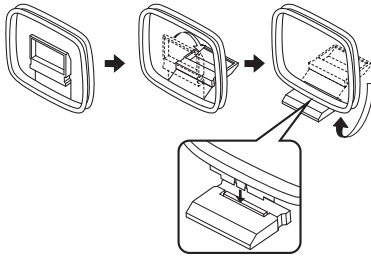
Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength.

Notes

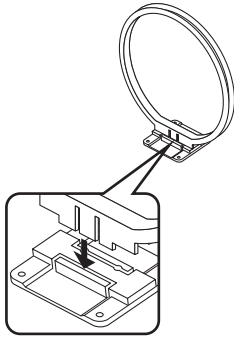
- The types of the supplied antennas and the FM antenna terminal of this unit are different depending on the models.
- (Asia and General models only) Be sure to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area (page 103).
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.



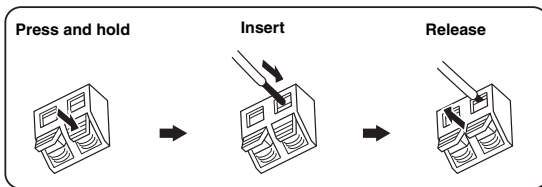
Assembling the supplied AM loop antenna



(U.S.A. model)



Connecting the wire of the AM loop antenna

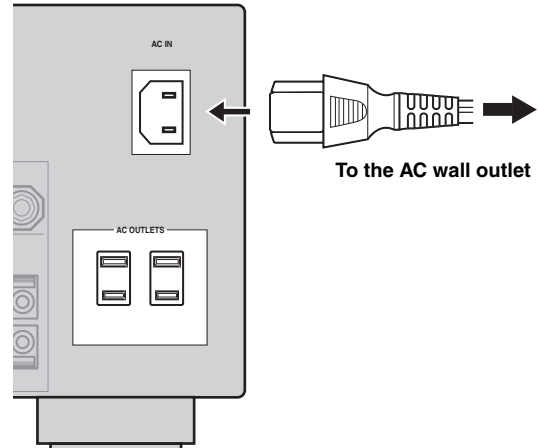


The wire of the AM loop antenna does not have any polarity and you can connect either end of the wire to AM or GND terminal.

Connecting the power cable

■ Connecting the AC power cable

Plug the supplied AC power cable into the AC inlet after all other connections are complete, then plug the AC power cable into an AC wall outlet.



PREPARATION

Note

(Asia model only) Select one of the supplied power cables suitable for the type of AC wall outlet in your location before plugging this unit into the AC wall outlet.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

U.K. and Australia models 1 outlet
 Korea model None
 Other models 2 outlets

Use these outlet(s) to supply power to any connected components. Connect the power cable of your other components to these outlet(s). Power to these outlet(s) is supplied when this unit is turned on. However, power to these outlet(s) is cut off when this unit is turned off. For information on the maximum power or the total power consumption of the components that can be connected to these outlet(s), see “Specifications” (page 121).

Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, the stored data will be lost in case the power cable is disconnected from the AC wall outlet or if the power supply is cut off for more than one week.

English

Setting the speaker impedance

Caution

If you are to use 6 ohm speakers, set “SPEAKER IMP.” to “6Ω MIN” as follows BEFORE using this unit. You can also use 4 ohm speakers as the front speakers (page 102).

- 1 Make sure this unit is turned off.
- 2 Press and hold **STRAIGHT** on the front panel and then press **MASTER ON/OFF** inward to the ON position.
This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.
- 3 Rotate the **PROGRAM** selector to select “SPEAKER IMP.”.
- 4 Press **STRAIGHT** repeatedly to select “6Ω MIN”.
- 5 Press **MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.



Note

The setting you made is reflected next time you turn on this unit.

Turning this unit on and off

Turning on this unit

Press **MASTER ON/OFF** on the front panel inward to the ON position.

When you turn on this unit by pressing **MASTER ON/OFF**, the main zone is turned on.

Turning off this unit

Press **MASTER ON/OFF** on the front panel again to release it outward to the OFF position.

Set the main zone to the standby mode

Press **MAIN ZONE ON/OFF** (or **STANDBY**).

Turning on the main zone from the standby mode

Press **MAIN ZONE ON/OFF** (or **POWER**).

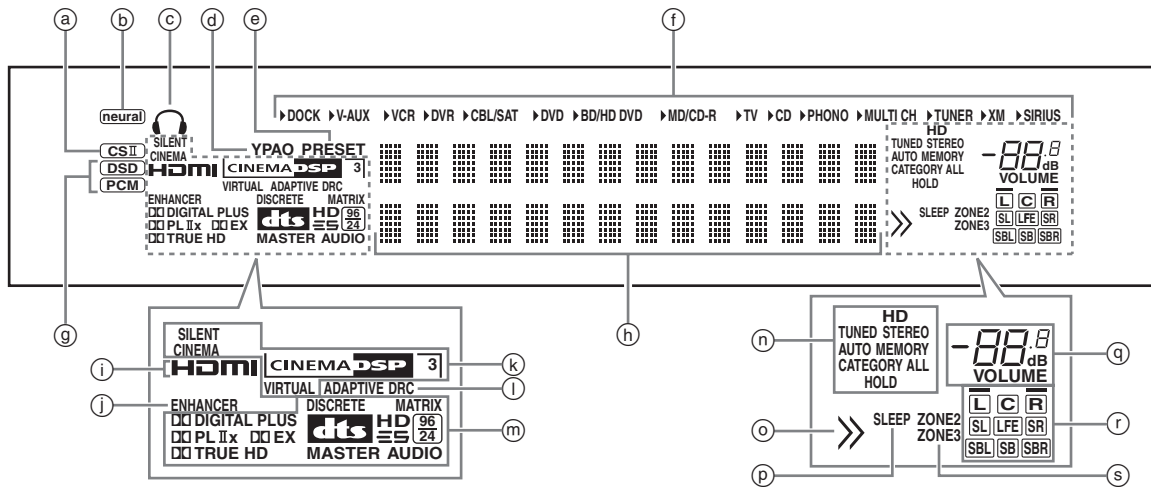


- Basically, we recommend that you use the standby mode to turn off this unit. In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.
- **MAIN ZONE ON/OFF**, **STANDBY** and **POWER** are operational only when **MASTER ON/OFF** is pressed inward to the ON position.
- When you turn on this unit, there will be a delay for a few seconds before this unit can reproduce sound.

If there are some problems...

- First, turn off and then turn on this unit again.
- If problems persist, initialize the parameters of this unit (page 115).

Front panel display



Ⓐ CSII indicator (U.S.A. model only)

Lights up when the SRS Circle Surround II decoder is active (page 66).

Ⓑ neural indicator (U.S.A. and Canada models only)

Lights up when the Neural-THX Surround decoder is active (page 66).

Ⓒ Headphones indicator

Lights up when headphones are connected (page 36).

Ⓓ YPAO indicator

Lights up when you run "AUTO SETUP" and when the speaker settings set in "AUTO SETUP" are used without any modifications (page 30).

Ⓔ PRESET indicator

Lights up while this unit is in the preset tuning mode.

Ⓕ Input source indicators

The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

Note

The XM and SIRIUS indicators are only applicable to the U.S.A. and Canada models.

Ⓖ Input signal indicators

Lights up when this unit is reproducing DSD (Direct Stream Digital) or PCM (Pulse Code Modulation) digital audio signals.

Ⓗ Multi-information display

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

Ⓘ HDMI indicator

Lights up when the signal of the selected input source is input at one of the HDMI input jacks (page 17).

Ⓛ ENHANCER indicator

Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is turned on (page 44).

Ⓚ DSP indicators

The respective indicator lights up when any of the sound field programs are selected.

SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (page 44).

CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program (page 39).

3D indicator

Lights up when the CINEMA DSP 3D mode is turned on (page 45).

VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 44).

Ⓛ ADAPTIVE DRC indicator

Lights up when the adaptive dynamic range control feature is turned on (page 77).

Ⓜ Decoder indicators

The respective indicator lights up when any of the decoders of this unit function.

Ⓝ Tuner indicators

Light up when this unit is in the FM, AM, XM Satellite Radio, or SIRIUS Satellite Radio tuning mode.

Note

The HD indicator is applicable to the U.S.A. model only and lights up when this unit is turned into the HD Radio reception band.

Ⓞ Menu browsing indicator

Lights up if any items exist under the current item during menu browsing for iPod, etc.

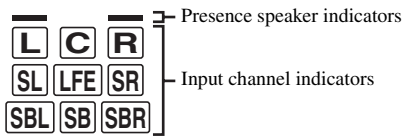
Ⓟ SLEEP indicator

Lights up while the sleep timer is on (page 38).

Ⓠ VOLUME level indicator

- Indicates the current volume level.
- Flashes while the mute function is on (page 37).

Ⓡ Input channel and speaker indicators



Input channel indicators

- Indicate the channel components of the current digital input signal.
- Light up or flash according to the settings of the speakers when this unit is in the automatic setup procedure (page 30).

Presence speaker indicators

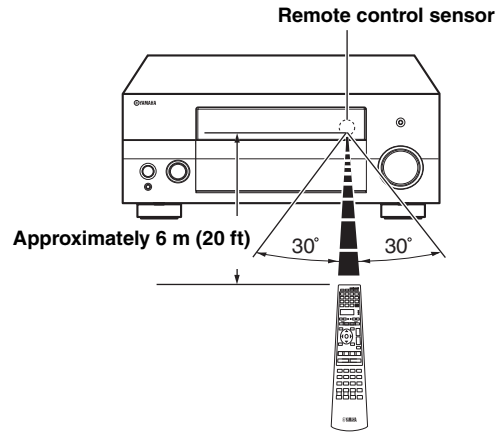
Light up according to setting for “PRESENCE SP” (page 76) in “CONFIG” when this unit is in the auto setup procedure (page 30) or the speaker level setting procedure in the “LEVEL” (page 76).

Ⓢ ZONE2/ZONE3 indicators

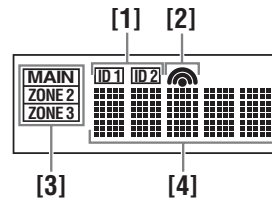
Lights up when Zone 2 or Zone 3 is turned on (page 100).

Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



Display window (④)



[1] ID1/ID2 indicator

Indicates the currently selected remote control ID (page 102).

[2] Transmit indicator

Appears while the remote control is sending infrared signals.

[3] Zone indicators

Indicates the currently controlling zone (page 100).

[4] Information display

Shows the name of the selected input source that you can control.

Infrared window (①)

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

Operation mode selector (15)

The function of some buttons depends on the operation mode selector position.

AMP

Operates the amplifier function of this unit.

SOURCE

Operates the component selected with an input selector button (page 90).

TV

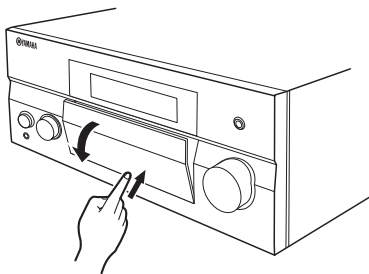
Operates the TV (page 89).

Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places
- To set the remote control codes for other components, see page 91.

Opening and closing the front panel door

When you want to use the controls behind the front panel door, open the door by gently pressing on the lower part of the panel. Keep the door closed when not using these controls.



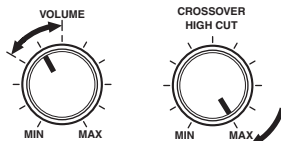
Optimizing the speaker setting for your listening room

This unit employs the YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments automatically. The supplied optimizer microphone collects and this unit analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment. In addition, the multi-point measurement feature enables you to optimize the setup of this unit for up to eight listening positions.

Before starting the automatic setup

1 Make sure of the following check points before starting the automatic setup operations.

- Speakers are connected appropriately.
- Headphones are disconnected from this unit.
- This unit is turned on.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer is set to the maximum.



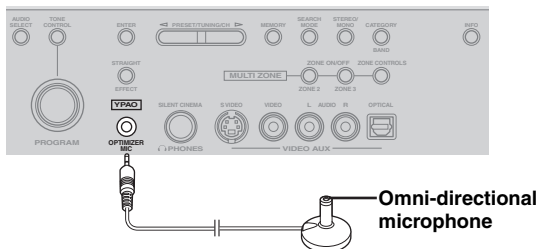
Controls of a subwoofer (example)

- The room is sufficiently quiet.
- Set the operation mode selector on the remote control to **16AMP**.

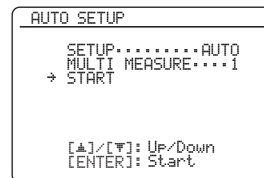
Notes

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the automatic setup procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the automatic setup procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.

2 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.



“MIC ON View OSD MENU” appears in the front panel display and the “AUTO SETUP” screen appears on the video monitor.



You can also run “AUTO SETUP” using the system menu that appears in the OSD or in the front panel display. This manual uses the OSD illustrations to explain the automatic setup procedure.

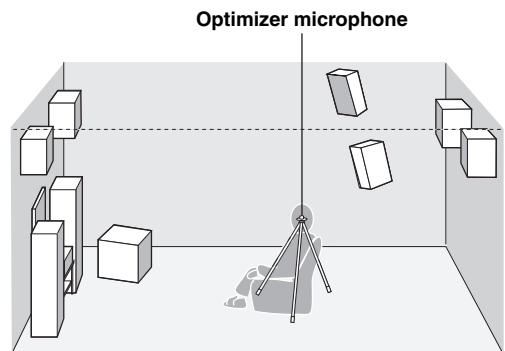
3 Start the automatic setup.

To optimize the setup of this unit for one listening position, follow “Basic automatic setup” (page 30). To optimize the setup of this unit for multiple listening positions, follow “Advanced automatic setup” (page 33).

Basic automatic setup

If you have done all the preparations necessary, follow the procedure below to optimize the setup of this unit for one listening position.

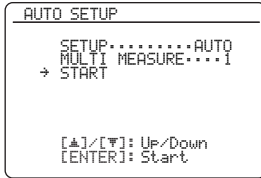
1 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.





It is recommended that you use a tripod (etc.) to affix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position. You can use the attached screw of a tripod (etc.) to fix the optimizer microphone to the tripod (etc.).

2 Check if “START” is selected and then press **ⓈENTER.**



Before proceeding next operation

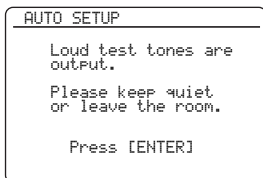
Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure in 10 seconds. For more accurate measurements, we recommended that you get out of the room or move to the wall where speakers are not around during the measurement. It takes approximately 3 minutes.

3 Press **ⓈENTER to start the measurement.**

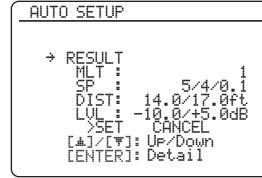
Loud test tones are output from each speaker during the measurement. Once all items are measured, “Measurement Complete” appears.

Notes

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- The measurement is canceled if an error occurs (page 32).



4 Press **ⓈENTER to display the result.**



Number of the measured points MLT

Displays the number of listening positions actually measured.

Number of speakers SP

Displays the number of speakers connected to this unit in the following order:
Front/Back/Subwoofer

Speaker distance DIST

Displays the speaker distance from the listening position in the following order:
Closest speaker distance/Farthest speaker distance

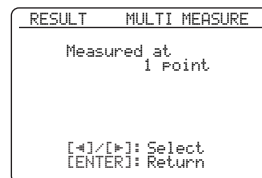
Speaker level LVL

Displays the speaker output level in the following order:
Lowest speaker output level/Highest speaker output level

Note

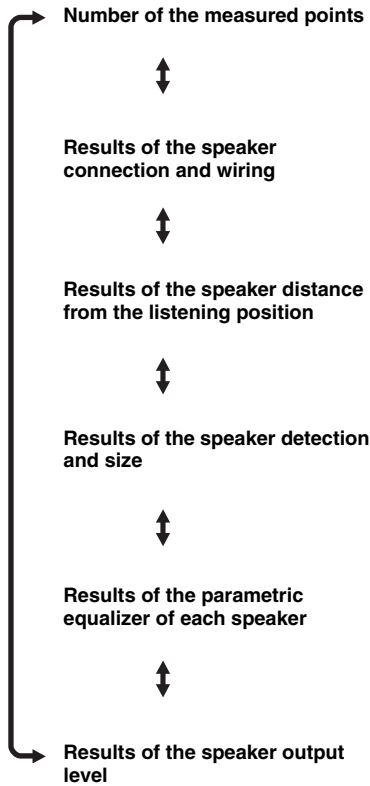
“WARNING” and the number of warning messages appear in the above of “RESULT” if any potential problem occurs (page 33).

5 Press **ⓈENTER to display the setup results in detail.**



6 Press Ⓢ </> repeatedly to toggle between the setup result displays.

Press Ⓢ Δ / ∇ to toggle between the parameters in the result.



- If you are not satisfied with the results or want to manually adjust each parameter, use “MANUAL SETUP” (page 74).
- You can select the parametric equalizer type with “PEQ SELECT” (page 79).

Notes

- The distances displayed in the “DISTANCE” results may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer or external amplifiers if you connect them.
- In the “EQ” results, different values may be set for the same band to provide finer adjustments.

7 Press Ⓢ ENTER to return to the top result display.

```
AUTO_SETUP
RESULT
MLT :
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
-> >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

8 Press Ⓢ </> to select “SET” or “CANCEL” and then press Ⓢ ENTER.

```
AUTO_SETUP
RESULT
MLT :
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
-> >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

Choices: **SET**, CANCEL

- Select “SET” to confirm the “AUTO SETUP” results.
- Select “CANCEL” to cancel the “AUTO SETUP” results.

9 Disconnect the optimizer microphone or press Ⓢ MENU to exit from “SET MENU”.

Note

If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, run “AUTO SETUP” again to recalibrate your system.

■ If an error screen appears

Press Ⓢ </> to select “RETRY” or “EXIT” and then press Ⓢ ENTER

The following screen is an example where “E-9:USER CANCEL” appears in the OSD.

```
ERROR
E-9:USER CANCEL
Don't operate
any function
-> >RETRY EXIT
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Enter
```

Choices: **RETRY**, EXIT

- Select “RETRY” to retry the “AUTO SETUP” procedure.
- Select “EXIT” to exit from the “AUTO SETUP” procedure.



- If “E-5:NOISY” appears, you can also select “PROCEED” to ignore the error and carry on the measurement. However, we recommend that you solve the problem before starting the measurement.
- If “E-10:INTERNAL ERROR” appears, you can select only “EXIT”.
- For details about each error message, see “AUTO SETUP” (page 113).

■ If “WARNING” appears

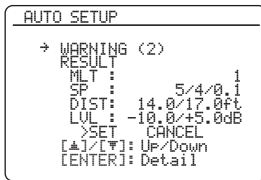
When this unit detects potential problems during the automatic setup procedure, “WARNING” appears in the result screen. Check the warning messages to correct your speaker settings.



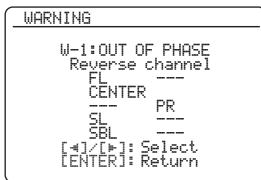
The adjustments are made even if “WARNING” appears, however they may not be optimal.

1 Make sure the pointer is pointing at “WARNING” and then press **Ⓢ**ENTER to display the detailed information about the warning.

The number on the right of “WARNING” indicates the number of warning messages.



2 Press **Ⓢ**◀/▶ repeatedly to toggle between the warning displays.



- For details about each warning message, see “AUTO SETUP” (page 113).
- When the corresponding warning message is not applicable to a speaker, “---” is displayed instead.
- If “SWFR:TOO LOW” or “SWFR:TOO HIGH” appears under “W-3:LEVEL ERROR”, adjust the volume level of the subwoofer.

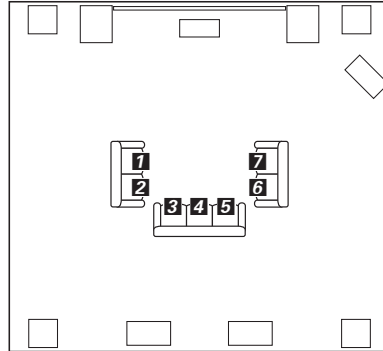
3 Press **Ⓢ**ENTER to return to the top result display.

Advanced automatic setup

If you have done all the preparations necessary, follow the procedure below to optimize the setup of this unit for multiple listening positions.

1 Place the optimizer microphone at the first listening position.

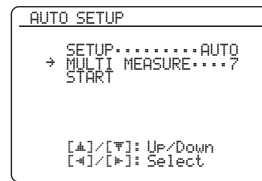
The following illustration shows how to place the optimizer microphone in order to optimize the setup of this unit for seven listening positions for example.



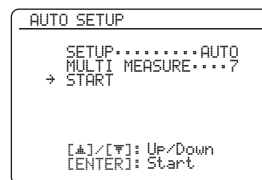
1/2/3/4/5/6/7: Listening positions

2 Press **Ⓢ**▲/▼ repeatedly to select “MULTI MEASURE” and then press **Ⓢ**◀/▶ repeatedly to set the number of the listening position you want to make the measurement at.

Choices: 1 (default), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



3 Press **Ⓢ**▲/▼ repeatedly to select “START” and then press **Ⓢ**ENTER.

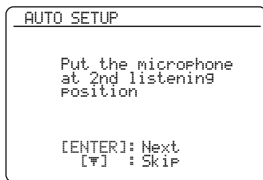


Before proceeding next operation

Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure in 10 seconds. For more accurate measurements, we recommended that you get out of the room or move to the wall where speakers are not around during the measurement.

4 Press **[ENTER]** to start the measurement.

Loud test tones are output from each speaker during the measurement. Once all items for the first listening position are measured, the following message appears.



Notes

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- The measurement is canceled if an error occurs (page 32).

5 Move the optimizer microphone to the second listening position and then press **[ENTER]** to start the measurement.



To skip the measurements at the remaining listening positions, press **[▽]**.

6 Repeat step 5 until the measurement at all listening positions are made.

If you have made the measurement at all listening positions or skipped the measurement at the remaining listening positions, the following message appears.



7 Follow steps 4 to 9 in “Basic automatic setup” (page 30) to check the setup result and exit from “SET MENU”.

Reloading the automatic setup parameters

In case you are not satisfied with the speaker setup and sound adjustments made in “MANUAL SETUP”, you can restore the settings back to the values configured by the last automatic setup.

Note

If you reload the automatic setup parameters, the settings you have made in “MANUAL SETUP” are cleared. To save the settings before reloading the automatic setup parameters, see “SYSTEM MEMORY” (page 86).

1 Set the operation mode selector to **[AMP]** and then press **[MENU]**.

The top “SET MENU” screen appears in the OSD.

2 Press **[△/▽]** repeatedly to select “AUTO SETUP” and then press **[ENTER]**.

3 Check if “SETUP” is selected and then press **[</>]** repeatedly to select “RELOAD”.

4 Press **[△/▽]** repeatedly to select “START” and then press **[ENTER]**.

The results of the last automatic setup are displayed.



For details about automatic setup results and how to display the setup results in detail, see “Basic automatic setup” (page 30).

5 Press **[△/▽]** repeatedly to select “SET” and then press **[ENTER]**.

The automatic setup parameters are reloaded.



To cancel reloading the automatic setup parameters, press **[</>]** repeatedly to select “CANCEL” and then press **[ENTER]**.

Playback

Caution

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.



To play DTS-encoded CDs when using a digital audio connection, set "DECODER MODE" in "INPUT MENU" to "DTS" before the playback (page 82).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Basic procedure

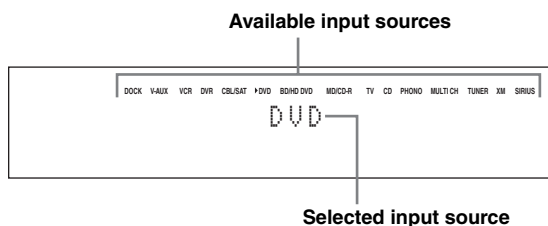
1 Turn on the video monitor connected to this unit.



You can configure the display settings with "VIDEO MENU" (page 80) and "DISPLAY SET" (page 83).

2 Rotate the **INPUT** selector (or press one of the input selector buttons (3))

The name of the selected input source appears for a few seconds.



3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

- Refer to the instruction manuals for the source component.
- FM/AM radio tuning (page 47)
- XM Satellite Radio tuning (page 52)
- SIRIUS Satellite Radio tuning (page 57)
- iPod playback (page 63)
- Bluetooth component playback (page 65)

4 Rotate **VOLUME** (or press **VOLUME +/-**) to adjust the volume to the desired output level.

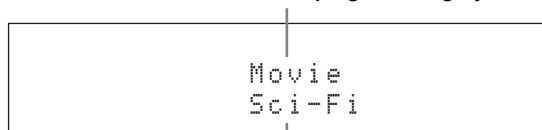


To adjust the level of each speaker, see page 46.

5 Rotate the **PROGRAM** selector (or press one of the sound field program selector buttons (2) repeatedly) to select the desired sound field program.

For details about sound field program, see page 39.

Selected sound field program category



Selected sound field program

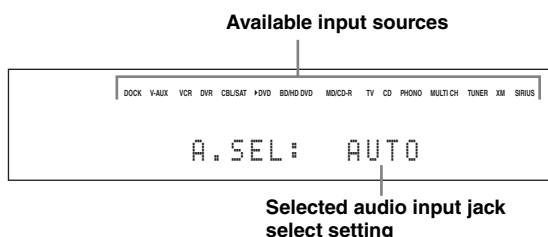


To switch the information (current input source, current sound field program, etc) displayed in the front panel display, press **INFO** (or set the operation mode selector to **AMP** and press **INFO**) repeatedly.

Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)

Use this feature (audio input jack select) to switch the input jack assigned to an input source when more than one jacks are assigned to an input source.

- 1 Rotate the **INPUT** selector (or press one of the input selector buttons (3)) to select the desired input source.
- 2 Press **AUDIO SELECT** (or set the operation mode to **AMP** and then press **AUDIO SEL**) repeatedly to select the desired audio input jack select setting.



AUTO	Automatically selects input signals in the following order: (1) HDMI (2) Digital signals (3) Analog signals
HDMI	Selects only HDMI signals. When HDMI signals are not input, no sound is output.
COAX/OPT	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals input at the COAXIAL jack. (2) Digital signals input at the OPTICAL jack. When no signals are input, no sound is output.
ANALOG	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

You can configure the default audio input jack select setting with "AUDIO SELECT" (page 84).

Note

This feature is not available if no digital input jack is assigned to the selected input source in "I/O ASSIGNMENT" (page 82). "HDMI" is available only when an HDMI input jack is assigned.

Selecting the multi-channel input component

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (page 23) as the input source.

Rotate the **INPUT** selector on the front panel to select "MULTI CH" (or press **MULTI**).

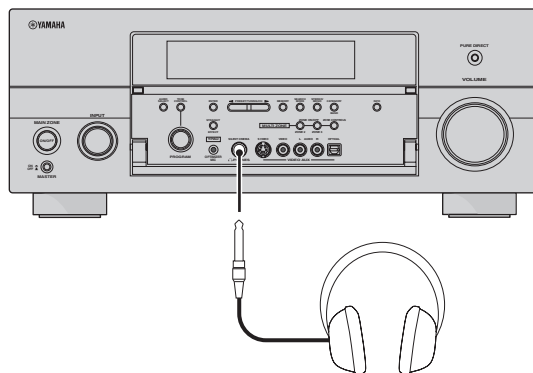
You can configure the multi channel input settings with "MULTI CH" (page 81).

Note

Sound field programs cannot be selected when "MULTI CH" is selected as the input source.

Using your headphones

Connect a pair of headphones with a stereo analog audio cable plug to the PHONES jack on the front panel.



When you select a sound field program, SILENT CINEMA mode activates automatically (page 44).

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- All digital multi-channel audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.
- When "MULTI CH" is selected as the input source, only the signals input at the MULTI CH INPUT FRONT jacks are output.

Muting the audio output

Press **MUTE** on the remote control to mute the audio output. Press **MUTE** again to resume the audio output.



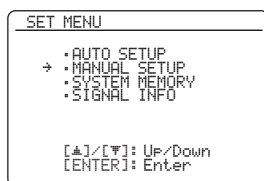
- The VOLUME level indicator flashes while the mute function is on.
- You can configure the muting level with “MUTING TYPE” (page 78).

Displaying the input source information (SIGNAL INFO)

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** and then press **MENU** on the remote control.

The top “SET MENU” screen appears in the OSD.



- 2 Press **▽** repeatedly to select “SIGNAL INFO” and then press **ENTER**.

- 3 Press **◀/▶** to toggle between the audio and video information.

- 4 Press **MENU** on the remote control again to exit from “SET MENU”.

Audio information

FORMAT	Signal format. When this unit cannot detect a digital signal, it automatically switches to analog input.
SAMPLING	The number of samples per second taken from a continuous signal to make a discrete signal.
CHANNEL	The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE). For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as “3/2/0.1”.
BITRATE	The number of bits passing a given point per second.
DIALOG	The dialogue normalization level preset to the current input bitstream signal.
FLAG	Flag data encoded in the bitstream, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders.

Notes

- “—” appears when this unit cannot display the corresponding information.
- Some high definition audio bitstream contents may not include the discrete surround back left and right channel signals but are encoded at the bitrate of 192 kHz.
- Even if you make settings to output bitstreams directly, some players convert the Dolby TrueHD or Dolby Digital Plus bitstreams to the Dolby Digital bitstreams, while converting the DTS-HD Master Audio or DTS-HD High Resolution Audio bitstreams to the DTS bitstreams.

Video information

HDMI SIGNAL	Type of the source video signals and the video signals output at the HDMI OUT jack of this unit.
HDMI RES.	Resolution of the input signal (analog or HDMI) and the output signal (HDMI).
ANALOG RES.	Resolution of the source video signals and the analog video signals output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks of this unit.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Error message for HDMI sources or connected HDMI devices.

HDMI error message

Device over	The number of the connected HDMI components is over the limit.
HDCP Error	HDCP authentication failed.
Out of Res.	Out of resolution. The connected monitor is not compatible with the resolution of the input video signal.

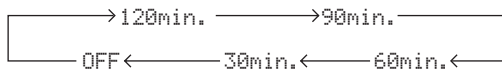
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Using the sleep timer

Use this feature to automatically set the main zone to the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to the AC OUTLET(S) (page 25).

Press **SLEEP on the remote control repeatedly to set the amount of time.**

The sleep timer setting changes as shown below.



Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.

To cancel the sleep timer


Press **SLEEP** on the remote control repeatedly to select "SLEEP OFF".



If you set the main zone to the standby mode, the sleep timer is automatically canceled.

Sound field programs


This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source. This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience.

 The Yamaha CINEMA DSP sound field programs are compatible with all Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD and DTS-HD Master Audio sources.

Selecting sound field programs

Rotate the **PROGRAM** selector (or set the operation mode selector to **AMP** and then press one of the sound field selector buttons repeatedly).

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the OSD.

- 
- You can select the desired sound field program and setting the parameters by using the OSD menu (page 67).
 - Available sound field parameters and the created sound field differ depending on the input sources and the settings of this unit.

Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (page 36) or when this unit is in the Pure Direct mode (page 46).
- When you play back DTS 96/24 sources with any sound field program, this unit applies the selected program without activating the DTS 96/24 decoder.
- Sampling frequencies higher than 48 kHz are sampled down to 48 kHz or lower and then sound field programs are applied.

Descriptions of the characteristics of the sound field programs

Following indexes indicates the characteristics and trends of each sound field program.

Note

The characteristics of the sound field programs may differ depending on the settings of the listening room, etc.

Size of sound field space (Size)



Indicates the size of the sound field to be generated. If the value for this item is small, the sound is that of a small space, while if the value is large, the sound is that of a vast space.

Vertical/horizontal balance (V/H balance)



Indicates the balance of the vertical (height) and horizontal directions for the sound field to be generated. If this item is more in the horizontal direction, the sound is that of a space with strong reflections from the walls, while if it is more in the vertical direction, the sound is that of a space with strong reflections from the ceiling.

Front/rear balance (F/R balance)



A CINEMA DSP sound field processing expressing whether the effect is stronger towards the front or rear. When the effect is stronger towards the front, the listener senses a feeling of openness and depth towards the screen, while when the effect is stronger towards the rear, the listener gets a sense of envelopment and movement. Suits basically all types of contents for programs with a good front/rear balance, and is effective when selected appropriately for programs in which the balance is more towards either the front or rear.

Sound field atmosphere (Atmosphere)



The sound field to be generated is evaluated according to whether it is nearer to one or the other of the following; Simple: Sounds that fade straight-forwardly, with a light, gentle impression, depending on the program. This suits almost all contents relatively well, but provides little brilliance or powerfulness.

Complex: Sounds transform in complex ways as they fade out, with a rich, brilliant impression, depending on the program.

This is extremely effective for the right contents, but is suited for a smaller range of contents.



The sound field to be generated is evaluated according to whether it is nearer to one or the other of the following; Calm: An overall composed, moderate effect, stressing the overall quality of the atmosphere without aiming at any extreme effects. This suits almost all contents relatively well, but provides little showiness or powerfulness.

Powerful: Designed with specific contents in mind (expressing vast spaces, feverish excitement, etc.). This is extremely effective for the right contents, but is suited for a smaller range of contents.

■ For audio music sources



For audio music sources, we also recommend using the Pure Direct mode (page 46), the “STRAIGHT” mode (page 45), or surround decode mode (page 66).

CLASSICAL

CLASSICAL

<p>Hall in Munich</p> <p>This sound field simulates a concert hall with approximately 2500 seats in Munich, using stylish wood for the interior finishing as normal standards for European concert halls. Fine, beautiful reverberations spread richly, creating a calming atmosphere. The listener's virtual seat is at the center left of the arena.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>Atmosphere Simple Complex</p>
<p>Hall in Vienna</p> <p>This is an approximately 1700-seated, middle-sized concert hall with a shoebox shape that is traditional in Vienna. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections from all around the audience, producing a very full, rich sound.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>Atmosphere Simple Complex</p>

Hall in Amsterdam	Size Small Large
The large, shoe box shaped hall seats about 2200 around the circle stage. Reflections are rich and pleasing while the sound travels freely.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

Church in Freiburg	Size Small Large
Located in the south of Germany, this grand, stone-built church has a pointed tower at 120 meters in height. Its long and narrow shape and the high ceiling enable the elongated reverberation time and limited initial reflection time. Thus, the rich reverberation rather than the sound itself reproduces the atmosphere of the church.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

Chamber	Size Small Large
This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

LIVE/CLUB
2 LIVE/CLUB

Village Vanguard	Size Small Large
The Jazz club is on 7th Avenue, New York. This small club with the low ceiling makes the powerful reflections converge toward the stage located in the corner.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

Warehouse Loft	Size Small Large
The warehouse resembles some lofts in Soho. Sound reflects off the concrete walls clearly with a lot of energy.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex





Cellar Club	Size Small Large
This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

The Roxy Theatre	Size Small Large
This is the sound field of a rock music live house in Los Angeles, with approximately 460 seats. The listener's virtual seat is at the center left of the hall.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex

The Bottom Line	Size Small Large
This is the sound field at stage front in The Bottom Line, that was a famous New York jazz club once. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.	V/H balance Vertical Horizontal
	Atmosphere Simple Complex





■ For various sources





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Sports	Size Small  Large
<p>This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly on the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium.</p>	V/H balance Vertical  Horizontal
	F/R balance Front  Rear
	Atmosphere Calm  Powerful

■ For game programs





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN





Action Game	Size Small  Large
<p>This sound field is suitable for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions.</p>	V/H balance Vertical  Horizontal
	F/R balance Front  Rear
	Atmosphere Calm  Powerful

Roleplaying Game	Size Small  Large
<p>This sound field is suitable for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field design used with “Action Game” to represent the depth and spatial feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game.</p>	V/H balance Vertical  Horizontal
	F/R balance Front  Rear
	Atmosphere Calm  Powerful

■ For visual sources of music

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Music Video	Size Small  Large
<p>This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall.</p>	V/H balance Vertical  Horizontal
	F/R balance Front  Rear
	Atmosphere Calm  Powerful

Recital/Opera	Size Small  Large
<p>This program controls the amount of reverberations at an optimum level and emphasizes the depth and clarity of human voices. “Recital/Opera” offers the reverberations of an orchestra box in front of the listener at the same time as providing the acoustic positioning and feeling of presence on the stage. The surround sound field is relatively moderate, but the data for concert hall effects are used to represent the inherent beauty of music. The listener will not be fatigued even after long hours of opera entertainment.</p>	V/H balance Vertical  Horizontal
	F/R balance Front  Rear
	Atmosphere Calm  Powerful

■ For movie sources



You can select the desired decoder (page 66) used with following sound field program (except “Mono Movie”).

MOVIE

<p>Standard</p> <p>This program create a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of “an ideal movie theater”, in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>Spectacle</p> <p>This program represents the spectacular feeling of large-scale movie productions. It reproduces a broad theater sound field matching the cinemascope and wider-screen movies with an excellent dynamic range from very small to extremely large sound.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>Sci-Fi</p> <p>This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>Adventure</p> <p>This program is ideal for precisely reproducing the sound design of action and adventure movies. The sound field restrains reverberations but puts emphasis on reproducing a powerful space expanded widely to the left and right. The reproduced depth is also restrained relatively to ensure the separation between audio channels and the clarity of the sound.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>Drama</p> <p>This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum spatial feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>
<p>Mono Movie</p> <p>This program is provided for reproducing monaural video sources such as a classic movie in an atmosphere of a good old movie theater. The program produces the optimum expansion and reverberation to the original audio to create a comfortable space with a certain sound depth.</p>	<p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p>

■ Stereo playback

STEREO
5 STEREO

2ch Stereo

Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels.

7ch Stereo

Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels, and then output the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.

■ For compression artifacts (Compressed Music Enhancer mode)

ENHANCER
6 ENHANCER

Straight Enhancer

Use this program to improve the sound enhancer nearest to the original depth and width of the 2-channel or multi-channel compression artifacts.

7ch Enhancer

Use this program to play back compression artifacts in 7-channel stereo.

■ Surround decoder mode

SUR. DECODE
7 SUR. DECODE

Surround Decode

Use this program to play back sources with using the desired surround decoders (page 66).

■ Using sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP sound field programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce the natural sound field.

When you set “SUR. L/R SP” to “NONE” (page 76), Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program (page 39).

Note

- Virtual CINEMA DSP does not activate in the following cases:
- “MULTI CH” is selected as the input source (page 36).
 - headphones are connected to the PHONES jack.
 - the unit is in the “7ch Stereo” mode (page 44).

■ Enjoying multi-channel sources and sound field programs with headphones (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound through ordinary headphones. SILENT CINEMA activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP sound field programs (page 39). When activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the front panel display.

Note

- SILENT CINEMA does not activate in the following cases:
- “MULTI CH” is selected as the input source (page 36).
 - the unit is in the “2ch Stereo” (page 44), “STRAIGHT” (page 45) or “Pure Direct” (page 46) mode.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Using CINEMA DSP 3D mode

CINEMA DSP 3D mode creates the intensive and accurate stereoscopic sound field in the listening room. You can activate and deactivate the CINEMA DSP 3D mode.

Press **3D DSP repeatedly to turn on or off the CINEMA DSP 3D mode.**

While this unit is in the CINEMA DSP 3D mode, the 3D indicator lights up.

Note

CINEMA DSP 3D does not activate (“3D:--“ appears) in the following cases:

- the “PRESENCE SP” setting is set to “NONE” (page 76).
- no CINEMA DSP is selected.
- headphones are connected to the PHONES jack.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Enjoying unprocessed input sources

When this unit is in the “STRAIGHT” mode, 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

Press **STRAIGHT (or **STRAIGHT**) to select “STRAIGHT”.**

The names of the audio signal format of the input source and the active decoder appear in the front panel display.

To deactivate the “STRAIGHT” mode

Press **STRAIGHT** (or **STRAIGHT**) again or select another sound field program (page 39).

Using audio features

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Enjoying pure hi-fi sound

Use the Pure Direct mode to enjoy the pure fidelity sound of the selected source. When the Pure Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **M PURE DIRECT** (or **Ⓜ PURE DIRECT**) to turn on or off the Pure Direct mode.

The **M PURE DIRECT** button on the front panel lights up and the front panel display and OSD automatically turns off while this unit is in the Pure Direct mode.

Notes

- The following operations are not possible when this unit is in the Pure Direct mode:
 - switching the sound field program
 - adjusting the “SET MENU” parameters
 - operating video functions (video conversion, etc.)
- The Pure Direct mode is automatically canceled whenever this unit is turned off.



To make this unit output video signals during the Pure Direct mode, configure the “PURE DIRECT” setting (page 80).

Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front L/R and center speaker channels and the subwoofer channel.

1 Press **E TONE CONTROL on the front panel repeatedly to select the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).**

2 Rotate the **N PROGRAM selector to adjust the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).**

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Notes

- If you increase or decrease the high-frequency or the low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front L/R and center speakers and the subwoofer.
- TONE CONTROL is not effective when the Pure Direct mode is activated, or when “MULTI CH” is selected as the input source.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Adjusting the speaker level

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

Note

This operation will override the level adjustments made in “AUTO SETUP” (page 30) and “LEVEL” (page 76).

1 Press **LEVEL and then **Δ / ▽** repeatedly to select the speaker you want to adjust.**

Display	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
CENTER	Center speaker
FRONT R	Front right speaker
SUR. R	Surround right speaker
SB R	Surround back right speaker
SB L	Surround back left speaker
SUR. L	Surround left speaker
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Presence left speaker
PRNS R	Presence right speaker



The available speaker channels differ depending on the speaker settings.

2 Press **◀ / ▶ on the remote control to adjust the speaker output level.**

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

FM/AM tuning

Overview

You can use two tuning modes to tune into the desired FM/AM station:

Frequency tuning mode

You can search or specify the frequency of the desired FM/AM station automatically or manually (see “FM/AM tuning operations” on this page).

Preset tuning mode

You can preset the desired FM/AM station in advance, and then recall the station by specifying the preset group and number (see “Recalling a preset station” on page 49).

Note

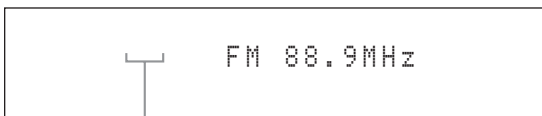
Orient the connected FM and AM antennas for the best reception.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑫SOURCE** and then press **③TUNER**.

FM/AM tuning operations

1 Press **ⓀBAND** (or **⑦BAND**) to select the desired reception band.

2 If the PRESET indicator in the front panel lights up, press **①SEARCH MODE** (or **⑩SRCH MODE**) to turn it off.



PRESET turns off

3 To search the station automatically, press and hold **ⓄPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or press **⑧PRESET/CH** \triangle/∇) for about 2 seconds. To search the station manually, press **ⓄPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ repeatedly.

- To tune into a higher frequency, press **Ⓞ▷** (or **⑧△**).
- To tune into a lower frequency, press **Ⓞ◁** (or **⑧▽**).

Note

If the signal from the station you want to select is weak, search the station manually or enter the frequency directly (page 47).



- When this unit is tuned into a station, the TUNED indicator lights up.
- To switch the information (current input source, current sound field program, etc) displayed in the front panel display, press **ⓁINFO** (or set the operation mode to **⑮AMP** and then press **⑫INFO**) repeatedly.
- To switch between stereo or monaural FM reception, press **④STEREO/MONO** (or **⑳AUDIO**).
- (U.S.A. model only)

If this unit is tuned into an HD Radio station (page 50), the HD indicator lights up in the front panel display.

Direct frequency tuning

Use this feature tune into the desired station directly by entering the frequency.

1 Follow steps 1 and 2 in “FM/AM tuning operations” (page 47) to select the desired reception band.

2 Enter the frequency of the desired station by pressing the numeric buttons (**⑪**).

Example: To tune into 103.7 MHz



If the entered frequency is out of the range of the FM/AM tuning, “WRONG STATION!” appears in the front panel display.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑮SOURCE** and then press **③TUNER**.

Preset FM/AM stations

Use this feature to store up to 40 stations FM/AM stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups). Preset the desired stations to this unit by using the automatic or manual station preset.

Automatic station preset

You can use the automatic preset tuning feature to store up to 40 FM stations with strong signals in order.

(U.S.A. model only)

You can use the automatic preset tuning feature to store up to 40 AM HD Radio, FM HD Radio, and analog FM radio stations with strong signals.

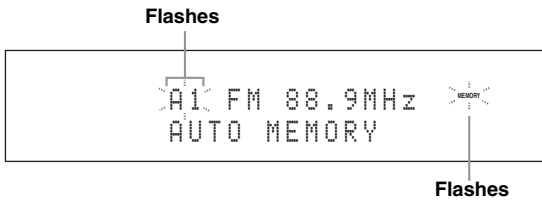
(U.S.A. model only)

1 Press **ⓀBAND** (or **⑦BAND**) to select the desired reception band.

This unit searches the stations in the selected band and then another band.

2 Press and hold **ⓀBAND** (or **⑦BAND**) for more than 3 seconds.

The MEMORY indicator flashes and “AUTO MEMORY” appears in the front panel display. After approximately 5 seconds, automatic presetting starts from the current frequency and proceeds toward higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the MEMORY indicator disappears.



- To specify the preset group and number from which this unit stores stations, press **ⓄPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **ⓈCAT./A-E** $\triangleleft/\triangleright$ and **ⓈPRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly after you perform step 2.
- To cancel the automatic station preset, press **ⓀBAND** (or **⑦BAND**) again.

Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- If the number of received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning automatically stops after searching for all the available stations.

- (U.S.A. model only)

When this unit stores the FM HD Radio stations with this feature, this unit stores only the main audio program of the stations (HD1). When you want to store the sub-audio programs of the FM HD Radio stations, preset the stations manually.

Manual station preset

Use this feature to store the FM or AM stations manually.

(U.S.A. model only)

You can store the analog FM/AM radio stations and FM/AM HD Radio stations manually, and you can also store the sub-audio programs of FM HD Radio station.

1 Tune into a station.

See page 47 for tuning instructions.



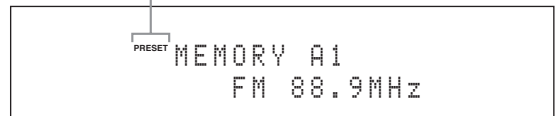
(U.S.A. model only)

To store a sub-audio program of the HD Radio station (HD2 to HD8), press **ⓄPRG SELECT** $\triangleleft\triangleleft/\triangleright\triangleright$ repeatedly to select the desired audio program (page 50).

2 Press **ⓂMEMORY** (or **ⓄMEMORY**).

The PRESET indicator lights up in the front panel and this unit automatically selects an empty preset number.

Lights up

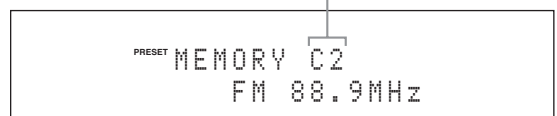


- To store the selected station under an empty preset number automatically, press and hold **ⓂMEMORY** (or **ⓄMEMORY**) for more than 2 seconds instead of step 2. In this case, the following steps are unnecessary.
- To cancel the manual station preset, press **ⓂMEMORY** (or **ⓄMEMORY**) again.

3 To select the preset group and number (A1 to E8), press **ⓄPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **ⓈCAT./A-E** $\triangleleft/\triangleright$ and **ⓈPRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly.

- To select a higher preset station group and number, press **Ⓞ** \triangleright (or **Ⓢ** \triangle).
- To select a lower preset station group and number, press **Ⓞ** \triangleleft (or **Ⓢ** ∇).

Preset station group and number





- You can also select a preset number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (Ⓜ).
- If you select a preset number being used ("*" appears next to the preset number), the current preset station will be overwritten.

4 Press **ⓂENTER** (or **ⓂENTER**).

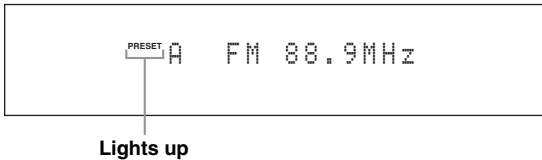
The preset station is set and the PRESET indicator disappears.

Note

The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

■ Recalling a preset station

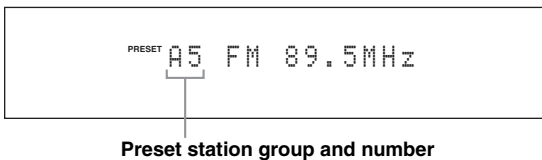
- If the PRESET indicator in the front panel turns off, press **ⓂSEARCH MODE** (or **ⓂSRCH MODE**) to turn it on.



Note

You cannot enter the preset tuning mode if no preset station is set in advance.

- Press **ⓂPRESET/TUNING/CH** \triangleleft / \triangleright (or **ⓂPRESET/CH** \triangle / ∇) repeatedly to select the desired preset station group and number (A1 to E8).



- Empty preset numbers are skipped.
- You can also select a preset station group (A to E) by pressing **ⓂCAT/A-E** \triangleleft / \triangleright and number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (Ⓜ),

Note

- (U.S.A. model only)
When you recall one of the sub-audio program (HD2 to HD8) of an FM HD Radio station, it takes a few seconds for this unit to recall the desired program. While this unit recalls the sub-audio program, this unit outputs the sound of the analog service of the station.

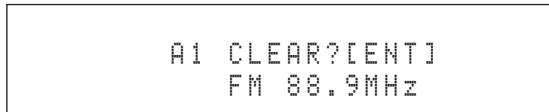
- (U.S.A. model only)

If the selected sub-audio program is currently not available, this unit is tuned into the main audio program, and if the main audio program is also not available, this unit is tuned into the analog service.

■ Clearing preset stations

You can clear the assignments of preset stations.

- Select the preset station you want to clear.
For details, see "Recalling a preset station" (page 49).
- Press and hold **ⓂSEARCH MODE** (or **ⓂSRCH MODE**) until "CLEAR?" appears in the front panel display.



- Press **ⓂENTER** (or **ⓂENTER**) to clear the preset station.



To cancel the operation, press **ⓂSEARCH MODE** (or **ⓂSRCH MODE**) again.

Using HD Radio™ features (U.S.A. model only)

HD Radio technology is a new technology that enables FM and AM radio stations to broadcast programs digitally. Digital broadcasting provides listeners with radically improved audio quality and reception as well as new data services. Furthermore, supplemental program services allow listeners to select from up to 8 HD Radio programs multicast on a single FM HD Radio channel. For further information on HD Radio technology, visit “<http://www.ibiquity.com/>”. This unit is equipped with an HD Radio reception feature, facilitating CD quality FM broadcasts as well as analog FM stereo quality AM broadcasts. In addition, this unit can receive both audio and data (such as song titles, artist names, program types, and comments) from supplemental program services (HD1 to HD8).

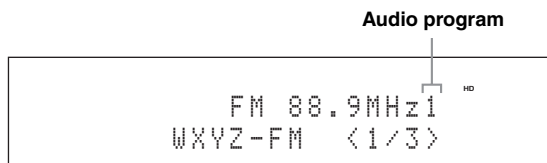
Notes

- The tuning method for HD Radio stations are same as analog FM/AM radio stations; however, you cannot tune into a hybrid HD Radio station while this unit is in the monaural tuning mode (page 47).
- This unit is capable of receiving both hybrid and all-digital HD Radio station signals. However, this unit may not automatically receive all-digital FM station signals and the automatic tuning operation may stop. In this case, enter the frequency of the desired all-digital FM HD Radio station directly by using the numeric buttons (Ⓜ) (page 47).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑤SOURCE** and then press **③TUNER**.

Selecting HD Radio™ audio programs

Use this feature to select one of the 8 HD Radio audio programs (HD1 to HD8) when the unit is in the tuner mode. Each audio program contains data programs. When the selected FM HD Radio station provides some audio programs, currently selected audio program number appears in the front panel display as follows.



Press **⑩PRG SELECT** **◀◀ / ▶▶** on the remote control repeatedly to toggle between HD Radio audio programs.



You can also select the desired HD Radio audio program by pressing the numeric key. While this unit is in the automatic or manual tuning mode, press a numeric button (1-8) (Ⓜ) and then **③ENT**.

Notes

- Only 1 HD Radio audio program (HD1) is available for AM broadcasts, while up to 8 audio programs (HD1 to HD8) are available for FM broadcasts. The audio programs from HD2 to HD8 can be selected only when they contain data programs.
- When reception for an audio program ceases, the HD indicator disappears from the front panel display and HD1 is automatically selected after approximately 20 seconds.
- Some audio programs may not contain data programs depending on the broadcasting station and the time period.
- For the best reception, adjust the orientation of the antenna so that “|||.” or “|||” is displayed.

Displaying HD Radio™ information

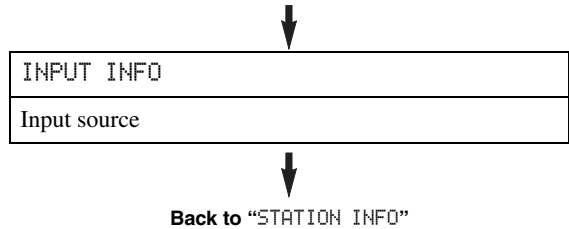
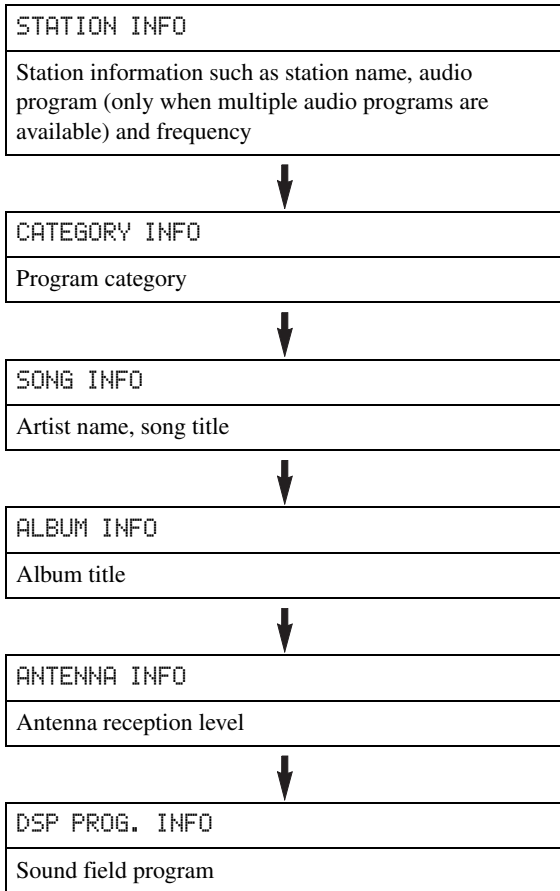
Use this feature to display the HD Radio information in the front panel display or in the OSD.



- You can configure the display settings with “DISPLAY SET” (page 83).
- To hold or release the displayed information, set the operation mode selector to **⑤SOURCE** and then press **⑧ENTER**. While it is held, the HOLD indicator flashes in the front panel.

■ Front panel display

Press **①INFO** (or set the operation mode selector to **⑤AMP** and then press **⑫INFO**) repeatedly to toggle between the following HD Radio information displays.



■ Video monitor (OSD)

Set the operation mode selector to **⑤SOURCE** and then press **⑫DISPLAY** on the remote control to turn on or off the information display. The following information is displayed in the OSD.



- [1] Preset station group and number, frequency, audio program (only when multiple audio programs are available)
- [2] Program category
- [3] Song title
- [4] Album title
- [5] Antenna reception level
- [6] Stereo/mono
- [7] Station name, audio program (only when multiple audio programs are available)
- [8] Artist name

XM[®] Satellite Radio tuning

XM Satellite Radio offers an extraordinary variety of commercial-free music, plus the best in sports, news, talk and entertainment. XM is broadcast in superior digital audio from coast to coast. From rock to reggae, from classical to hip hop, XM has something for every music fan.

XM Satellite Radio online information

For U.S. customers: <http://www.xmradio.com/>

For Canadian customers: <http://www.xmradio.ca/>

Note

The XM Satellite Radio service is only available in the 48 contiguous United States (not available in Alaska and Hawaii) and Canada.

XM READY legal disclaimer

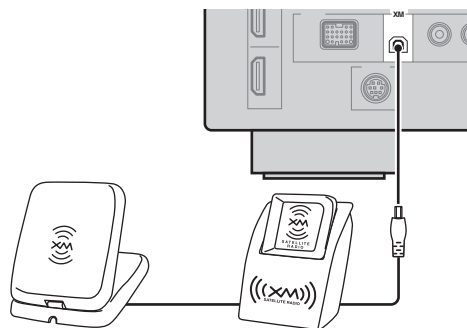
XM monthly service subscription sold separately. XM Mini-Tuner and Home Dock required (each sold separately) to receive XM service. It is prohibited to copy, decompile, disassemble, reverse engineer, hack, manipulate or otherwise make available any technology or software incorporated in receivers compatible with the XM Satellite Radio System. Installation costs and other fees and taxes, including a one-time activation fee may apply. All fees and programming subject to change. Channels with frequent explicit language are indicated with an XL. Channel blocking is available for XM radio receivers by calling 1-800-XMRADIO (U.S. residents) and 1-877-GETXMSR (Canadian residents). XM service only available in the 48 contiguous United States and Canada. ©2008 XM Satellite Radio Inc. All rights reserved.

■ Enjoying XM HD Surround content

This unit is equipped with the NRL-THX and NRL-THX Music decoders that play back the XM HD surround sound content of the XM Satellite Radio broadcasts in multi-channels, resulting in a full surround sound experience (page 66).

Connecting XM Mini-Tuner Home Dock

Connect XM Mini-Tuner and XM Mini-Tuner Home Dock (sold separately) to the XM jack on the rear panel of this unit. For details, see the operating instructions provided with the XM Mini-Tuner Home Dock.



XM Mini-Tuner and XM Mini-Tuner Home Dock
(sold separately)



To ensure optimal reception of the XM Satellite Radio signals, the XM Mini-Tuner Home Dock must be placed at or near a southerly facing window with no obstacles in the path to the sky. You can mount it indoors or outdoors. Use the "ANTENNA INFO" information in the front panel or "XM Information" screen in the video monitor (page 56) to check the antenna reception level and adjust the orientation of the antenna.

Note

If "CHECK ANTENNA" or "CHECK XM TUNER" appears in the front panel display, the connection and setting of the antenna, XM Mini-Tuner Home Dock, or XM Mini-Tuner may not be correct.

Activating XM Satellite Radio

Once you have installed the XM Mini-Tuner Home Dock, inserted the XM Mini-Tuner, connected the XM Mini-Tuner Home Dock to your XM Ready® home audio system, and installed the antenna, you are ready to subscribe and begin receiving XM programming. There are three places to find your eight character XM Radio ID: On the XM Mini-Tuner, on the XM Mini-Tuner package, and on XM Channel 0. Record the XM Radio ID in the following eight squares for reference.



Note

The XM Radio ID does not use the letters “I”, “O”, “S” or “F”. Activate your XM Satellite Radio service in the U.S. online at <http://activate.xmradio.com/> or call 1-800-XM-RADIO (1-800-967-2346). Activate your XM Satellite Radio service in Canada online at <https://activate.xmradio.ca/> or call 1-877-GET-XMSR (1-877-438-9677). You will need a major credit card. XM will send a signal from the satellites to activate the full channel lineup. Activation normally takes 10 to 15 minutes, but during peak busy periods you may need to keep your XM Ready home audio system on for up to an hour. When you can access the full lineup on your XM Ready home audio system you are done.

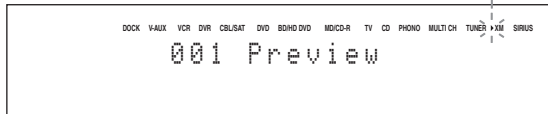
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **SOURCE**.

XM Satellite Radio operations

1 Rotate the **INPUT** selector (or press **XM**) to select “XM” as the input source.

The cursor on the left of the XM indicator lights up in the front panel display and the XM Satellite Radio information (such as channel number, channel name, category, artist name, or song title) for the currently selected channel appears in the front panel display.

Lights up



When you select “XM” as the input source, this unit automatically recalls the previously selected channel.

Notes

- The XM Satellite Radio signals cannot be output at the analog AUDIO OUT jacks.
- If a status message or an error message appears in the front panel display or in the OSD, see “XM Satellite Radio” (page 109)

2 Search for a channel by using one of the XM Satellite Radio search modes.

- To select a channel from the all channel list, see “All Channel Search mode” (page 54).
- To select a channel by category, see “Category Search mode” (page 54).
- To select a channel from the preset channels, see “Preset Search mode” (page 54).
- To select the desired channel directly by entering the channel number, see “Direct number access mode” (page 54).



- You can use the Neural Surround decoder to enjoy the XM HD surround sound content of the XM Satellite Radio broadcasts in multi-channels (page 66).
- You can set the XM Satellite Radio preset channels (page 55).
- You can display the XM Satellite Radio information in the front panel display or in the OSD (page 56).

■ All Channel Search mode

1 Press **1** **SEARCH MODE** (or **18** **SRCH MODE**) repeatedly to select “ALL CH SEARCH”.

2 Press **6** **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **8** **PRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly to search for a channel within all channels.



You can search for a channel quickly by pressing and holding **6** **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **8** **PRESET/CH** \triangle/∇).

■ Category Search mode

1 Press **1** **SEARCH MODE** (or **18** **SRCH MODE**) repeatedly to select “CAT SEARCH”.

2 Press **K** **CATEGORY** (or **8** **A-E/CAT.** $\triangleleft/\triangleright$) repeatedly to change the channel category.

3 Press **6** **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **8** **PRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly to search for a channel within the selected channel category.



You can search for a channel quickly by pressing and holding **6** **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **8** **PRESET/CH** \triangle/∇).

■ Preset Search mode

Prior to selecting a preset channel in the Preset Search mode, you must preset XM Satellite Radio channels. For details, see “Setting the XM Satellite Radio preset channels” (page 55).

1 Press **1** **SEARCH MODE** (or **18** **SRCH MODE**) repeatedly to select “PRESET SEARCH”.

2 Press **K** **CATEGORY** (or **8** **A-E/CAT.** $\triangleleft/\triangleright$) repeatedly to change the preset channel group (A to E).

3 Press **6** **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **8** **PRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly to change the preset channel number (1 to 8).



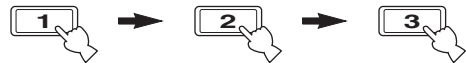
You can also select the preset channel number directly by pressing the numeric buttons (1 to 8) (**11**).

■ Direct number access mode

1 Press **18** **SRCH MODE** on the remote control repeatedly to select “ALL CH SEARCH” or “CAT SEARCH”.

2 Press the numeric buttons (**11**) to enter the desired three-digit channel number.

For example, to enter the number 123, press the numeric buttons (**11**) as shown below.



- To display the XM Radio ID number in the front panel display, select channel “0”.
- To enter a one-digit or two-digit channel number, press the numeric buttons (**11**) on the remote control and then press **23** **ENT** to confirm the input number.
- Instead of pressing **23** **ENT** to tune into the channel immediately, you can wait a few seconds until this unit confirms the entered channel number.
- Pressing a button other than the numeric buttons (**11**) or **23** **ENT** cancels the Direct Number Access mode procedure.

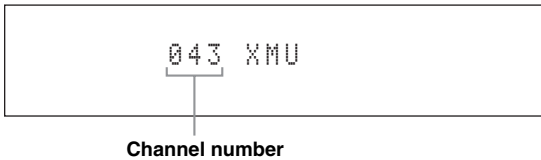
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **SOURCE** and then press **XM**.

Setting the XM Satellite Radio preset channels

You can use this feature to store up to 40 XM Satellite Radio channels (A1 to E8: 8 preset channel numbers in each of the 5 preset channel groups). You can then recall any preset channel easily by selecting the preset channel group and number as described in “Preset Search mode” (page 54).

1 Search for a channel you want to set as a preset channel by using one of the XM Satellite Radio search modes.

For details, see “XM Satellite Radio operations” (page 53).



2 Press **MEMORY** (or **MEMORY**).

The PRESET indicator lights up in the front panel and this unit automatically selects an empty preset number.



- To store the selected channel under an empty preset number automatically, press and hold **MEMORY** (or **MEMORY**) for more than 2 seconds instead of step 2. In this case, the following steps are unnecessary.
- To cancel the preset operation, press **MEMORY** (or **MEMORY**) again.

3 To select the preset channel group and number (A1 to E8), press **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **CAT/A-E** $\triangleleft/\triangleright$ and **PRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly.

- To select a higher preset channel group and number, press **PRESET/TUNING/CH** \triangleright (or **CAT/A-E** \triangleright).
- To select a lower preset channel group and number, press **PRESET/TUNING/CH** \triangleleft (or **CAT/A-E** \triangleleft).



- You can also select a preset number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (1-8).
- If you select a preset number being used (“*” appears next to the preset number), the current preset channel will be overwritten.

4 Press **ENTER** (or **ENTER**).

The preset channel is set and the PRESET indicator disappears.

Clearing preset channels

You can clear the assignments of preset XM Satellite Radio channels.

1 Select the preset XM Satellite Radio channel to clear.

For details, see “Preset Search mode” (page 54).

2 Press and hold **SEARCH MODE** (or **SRCH MODE**) until “CLEAR?” appears in the front panel display.

3 Press **ENTER** (or **ENTER**) to clear the preset channel.

To cancel the operation, press **SEARCH MODE** (or **SRCH MODE**).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to ⑮ **SOURCE** and then press ③ **XM**.

Displaying the XM Satellite Radio information

Use this feature to display the XM Satellite Radio information in the front panel display or in the OSD.



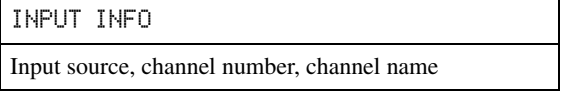
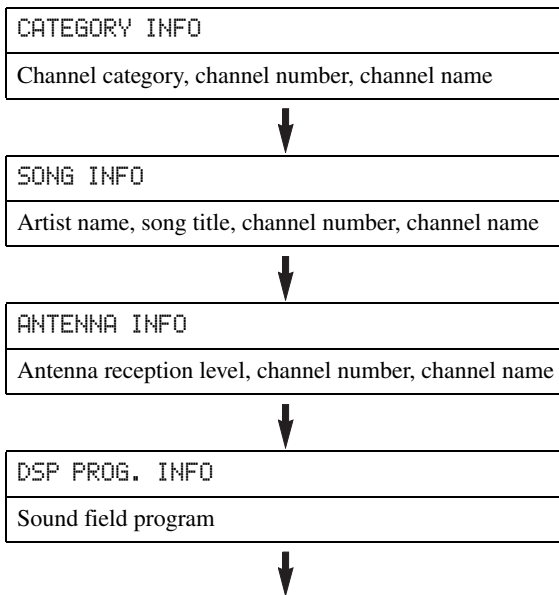
- You can configure the display settings with “DISPLAY SET” (page 83).
- You can hold or release the displayed information by pressing ⑧ **ENTER**. While it is held, the HOLD indicator flashes in the front panel.

Notes

- If a status message or an error message appears in the front panel display or video monitor, see “XM Satellite Radio” (page 109).
- The current XM Satellite Radio reception level appears on the top of the XM Satellite Radio information screen. For the best reception, adjust the orientation of the antenna of Home Dock so that “|||” or “||||” is displayed here. “....” is displayed if the antenna cannot receive the signals correctly. In this case, adjust the orientation of the antenna (page 52).

■ Front panel display

Press ① **INFO** (or set the operation mode selector to ⑮ **AMP** and then press ⑫ **INFO**) repeatedly to toggle between the following XM Satellite Radio information display modes.



Back to “CATEGORY INFO”

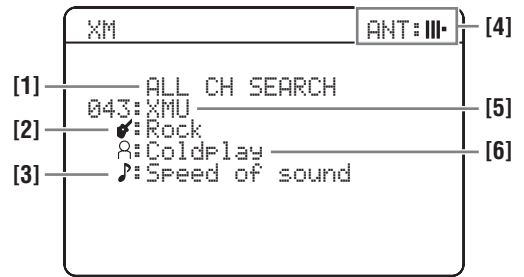


- If the XM Satellite Radio information contains a character that cannot be recognized by this unit, the character will be displayed with a space.
- When the antenna of the XM Mini-Tuner Home Dock cannot receive the signals, “NO SIGNAL” appears in the front panel display.

■ Video monitor (OSD)

Press ⑫ **DISPLAY** on the remote control to turn on or off the information display.

The following information is displayed in the OSD.



- [1] Search mode (page 53)
- [2] Channel category
- [3] Song title
- [4] Antenna reception level
- [5] Channel number, channel name
- [6] Artist name

SIRIUS Satellite Radio™ tuning

SIRIUS Satellite Radio provides over 130 channels of exclusive entertainment and 100% commercial-free music. Only SIRIUS has more than 65 original music channels, from today's hits to R&B, oldies, and classical masterpieces. From authentic country and real bluegrass to cool jazz, hot latin, reggae, rock and many more. Best of all, it's all 100% commercial-free.

SIRIUS also has more than 55 channels of world-class sports, news and entertainment. Included as part of your subscription, you get up to 16 NFL games a week, up to 40 NBA games a week and up to 40 NHL games a week. (Games are broadcast during their respective seasons.)

Coupled with great sports news from ESPN, the SIRIUS sports offering is unrivaled. And don't forget a host of other great news and entertainment, like NPR, CNBC, Fox News, Radio Disney and E! Entertainment Radio. For more information, visit <http://www.sirius.com/>.

SIRIUS Satellite Radio legal disclaimer

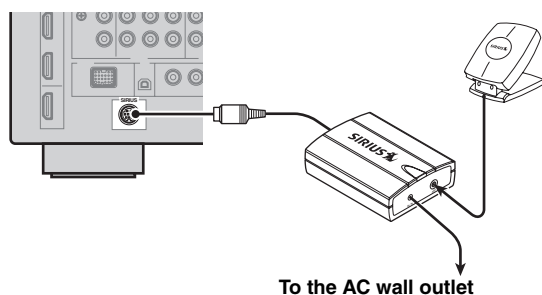
SIRIUS is available in the U.S.A. for subscribers with addresses in the continental U.S.A. and is available in Canada for subscribers with a Canadian address. To Get SIRIUS Satellite Radio a subscription and compatible tuner and antenna are required and sold separately. Visit sirius.com for the most complete and up-to-date channel lineup and information.

"SIRIUS" and the SIRIUS dog logo and related marks are trademarks of SIRIUS Satellite Radio Inc.

Connecting the SiriusConnect™ tuner

Connect the SiriusConnect tuner (sold separately) to the SIRIUS jack on the rear panel of this unit. For details, see the operating instructions provided with the SiriusConnect tuner.

SiriusConnect™ tuner and the antenna
(sold separately)



- To ensure optimal reception of the SIRIUS Satellite Radio signals, the antenna of the SiriusConnect tuner must be placed at or near a window with no obstacles in the path to the sky. The orientation of the antenna for the best reception differs depending on the area. Refer to the instruction manuals supplied with the SiriusConnect tuner for the installation of the antenna. You can mount it indoors or outdoors.
- Use the "ANTENNA INFO" information in the front panel or "SIRIUS Information" screen in the video monitor (page 62) to check the antenna reception level and adjust the orientation of the antenna.
- You need to connect the SiriusConnect tuner to the AC wall outlet.

Notes

- If "CHECK SR TUNER" or "ANTENNA ERROR" appears in the front panel display, the connection of the SiriusConnect tuner or antenna is incorrect. In such cases, check the connection of the SiriusConnect tuner and the antenna.
- If "NOT SUPPORTED" appears in the front panel display, this unit does not support the connected SiriusConnect tuner.

Activating SIRIUS Satellite Radio™ subscription

Before using the SIRIUS Satellite Radio feature, you need to activate your SIRIUS Satellite Radio subscription. To activate the subscription you need the Sirius ID which is uniquely assigned to the SiriusConnect tuner. Sirius ID is 12-digit number and it appears on the package of the SiriusConnect tuner, on the label of the SiriusConnect tuner, and when you tune into the SIRIUS Satellite Radio channel “0” (see below).

■ Displaying the Sirius ID of your SiriusConnect tuner

1 Set the operation mode selector on the remote control to **15 SOURCE** and then press **3 SIRIUS**.

2 Press **11 0** and then **20 ENT** to display the Sirius ID of your SiriusConnect tuner.

“000 Sirius IDxxxxxxxxxx” (“xxxxxxxxxxxxx” indicates the 12-digit Sirius ID of your SiriusConnect tuner) appears in the front panel display.

Write the Sirius ID below.

ID: _____

3 Contact SIRIUS Satellite Radio to activate your subscription.

SIRIUS Satellite Radio online information

Contact for activation

URL: <https://activate.siriusradio.com/>

Phone: 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474)



Status messages appear in the front panel display or OSD during the activation. For details, see “SIRIUS Satellite Radio” (page 110). Once the activation is finished, “SUB UPDATED” appears.

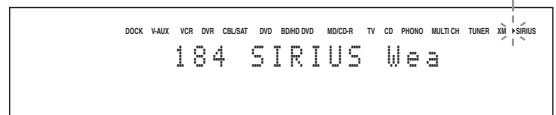
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **15 SOURCE**.

SIRIUS Satellite Radio™ operations

1 Rotate the **1 INPUT** selector (or press **3 SIRIUS**) to select “SIRIUS” as the input source.

The cursor on the left of the SIRIUS indicator lights up in the front panel display and the SIRIUS Satellite Radio information (such as channel number, channel name, category, artist name, or song title) for the currently selected channel appears in the front panel display.

Lights up



When you select “SIRIUS” as the input source, this unit automatically recalls the previously selected channel.

Notes

- The SIRIUS Satellite Radio signals cannot be output at the analog AUDIO OUT jacks.
- When you have not activated your subscription yet, you can only select “184” or “000”.
- If a status message or an error message appears in the front panel display or in the OSD, see “SIRIUS Satellite Radio” (page 110).

2 Search for a channel by using one of the SIRIUS Satellite Radio search modes.

- To select a channel from the all channel list, see “All Channel Search mode” (page 59).
- To select a channel by category, see “Category Search mode” (page 59).
- To select a channel from the preset channels, see “Preset Search mode” (page 59).
- To select the desired channel directly by entering the channel number, see “Direct number access mode” (page 59).



- If you tune into a channel that you do not subscribe, “CALL 888-539-SIRIUS TO SUBSCRIBE” appears in the front panel display.
- You can set the SIRIUS Satellite Radio preset channels (page 60).
- You can display the SIRIUS Satellite Radio information in the front panel display or in the video monitor (page 62).

■ All Channel Search mode

1 Press **①SEARCH MODE** (or **ⓑSRCH MODE**) repeatedly to select “ALL CH SEARCH”.

2 Press **ⒸPRESET/TUNING/CH** \triangleleft / \triangleright (or **ⒹPRESET/CH** \triangle / ∇) repeatedly to search for a channel within all channels.



- You can search for a channel quickly by pressing and holding **ⒸPRESET/TUNING/CH** \triangleleft / \triangleright (or **ⒹPRESET/CH** \triangle / ∇).
- You can skip channels to the previous or next category by pressing **ⓀCATEGORY** (or **ⒺA-E/CAT.** \triangleleft / \triangleright).

■ Category Search mode

1 Press **①SEARCH MODE** (or **ⓑSRCH MODE**) repeatedly to select “CAT SEARCH”.

2 Press **ⓀCATEGORY** (or **ⒺA-E/CAT.** \triangleleft / \triangleright) repeatedly to change the channel category.

3 Press **ⒸPRESET/TUNING/CH** \triangleleft / \triangleright (or **ⒹPRESET/CH** \triangle / ∇) repeatedly to search for a channel within the selected channel category.



You can search for a channel quickly by pressing and holding **ⒸPRESET/TUNING/CH** \triangleleft / \triangleright (or **ⒹPRESET/CH** \triangle / ∇).

Note

This unit skips the channels when this unit is in the All Channel Search mode or Category Search mode in the following cases (it is not malfunction of this unit):

- the channel is locked (page 61).
- the channel is out of service.
- you do not subscribe to the channel.

■ Preset Search mode

Prior to selecting a preset channel in the Preset Search mode, you must preset SIRIUS channels. For details, see “Setting the SIRIUS Satellite Radio™ preset channels” (page 60).

1 Press **①SEARCH MODE** (or **ⓑSRCH MODE**) repeatedly to select “PRESET SEARCH”.

2 Press **ⓀCATEGORY** (or **ⒺA-E/CAT.** \triangleleft / \triangleright) repeatedly to change the preset channel group (A to E).

3 Press **ⒸPRESET/TUNING/CH** \triangleleft / \triangleright (or **ⒹPRESET/CH** \triangle / ∇) repeatedly to change the preset channel number (1 to 8).



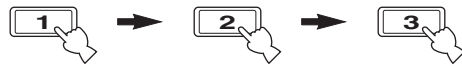
You can also select the preset channel number directly by pressing the numeric buttons (1 to 8) (**Ⓜ**).

■ Direct number access mode

1 Press **ⓑSRCH MODE** on the remote control repeatedly to select “ALL CH SEARCH” or “CAT SEARCH”.

2 Press the numeric buttons (**Ⓜ**) to enter the desired three-digit channel number.

For example, to enter the number 123, press the numeric buttons (**Ⓜ**) as shown below.



- To display the Sirius ID number displayed in the front panel display, select channel “0”.
- To enter a one-digit or two-digit channel number, press the numeric buttons (**Ⓜ**) on the remote control and then press **ⒻENT** to confirm the input number.
- Instead of pressing **ⒻENT** to tune into the channel immediately, you can wait a few seconds until this unit confirms the entered channel number.
- If no button is pressed within a few seconds after you enter a one-digit or two-digit number, this unit automatically confirms the entered channel number.
- If the selected channel is locked, “PIN:___” appears in the front panel display. Enter the four-digit Parental Lock code number by using the numeric buttons (**Ⓜ**) or press **ⒻENT** to cancel (page 61).

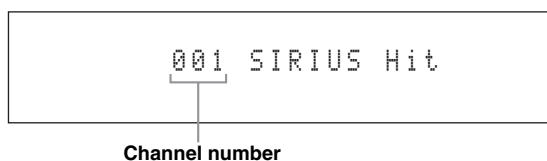
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑮SOURCE** and then press **③SIRIUS**.

Setting the SIRIUS Satellite Radio™ preset channels

You can use this feature to store up to 40 SIRIUS Satellite Radio channels (A1 to E8: 8 preset channel numbers in each of the 5 preset channel groups). You can then recall any preset channel easily by selecting the preset channel group and number as described in “Preset Search mode” (page 54).

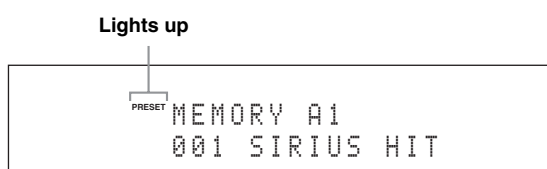
1 Search for a channel you want to set as a preset channel by using one of the SIRIUS Satellite Radio search modes.

For details, see “SIRIUS Satellite Radio™ operations” (page 58).



2 Press **ⓂMEMORY** (or **ⓄMEMORY**).

The PRESET indicator lights up in the front panel and this unit automatically selects an empty preset number.



- To store the selected channel under an empty preset number automatically, press and hold **ⓂMEMORY** (or **ⓄMEMORY**) for more than 2 seconds instead of step 2. In this case, the following steps are unnecessary.
- To cancel the preset operation, press **ⓂMEMORY** (or **ⓄMEMORY**) again.

3 To select the preset channel group and number (A1 to E8), press **ⓄPRESET/TUNING/CH** **◀/▶** (or **ⓈCAT./A-E** **◀/▶**) and **ⓈPRESET/CH** **▲/▼** repeatedly.

- To select a higher preset channel group and number, press **Ⓞ▶** (or **Ⓢ▲**).
- To select a lower preset channel group and number, press **Ⓞ◀** (or **Ⓢ▼**).



- You can also select a preset number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (**①**).
- If you select a preset number being used ("*" appears next to the preset number), the current preset channel will be overwritten.

4 Press **ⓈENTER** (or **ⓈENTER**).

The preset channel is set and the PRESET indicator disappears.

■ Clearing preset channels

You can clear the assignments of preset SIRIUS Satellite Radio channels.

1 Select the preset SIRIUS Satellite Radio channel to clear.

For details, see “Preset Search mode” (page 59).

2 Press and hold **①SEARCH MODE** (or **⑱SRCH MODE**) until “CLEAR?” appears in the front panel display.

3 Press **ⓈENTER** (or **ⓈENTER**) to clear the preset channel.

To cancel the operation, press **①SEARCH MODE** (or **⑱SRCH MODE**).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **SOURCE** and then press **SIRIUS**.

Setting the Parental Lock

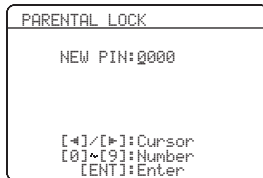
You can use the Parental Lock feature to limit the access to the desired SIRIUS Satellite channels. This unit automatically skips the locked channels when this unit is in the All Channel Search mode or Category Search mode and you search a channel by pressing **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **PRESET/CH** \triangle/∇).

Setting the code number and the locking channels

Use this feature to set the Parental Lock code number (PIN) and select the channels to be locked.

1 Press **BAND**.

The “PARENTAL LOCK” screen appears.



Note

If a SiriusConnect tuner is not connected to this unit, “Check Sirius Tuner” appears.



If the Parental Lock code number is already set, “PIN:___” appears instead of “NEW PIN:0000”. Refer to step 4 and then proceed the operations.

2 Enter the desired 4-digit code number by using the numeric buttons (0-9).

3 Press **ENTER** to confirm the code number.

“OK” and then the SIRIUS Satellite Radio channel list appears. Refer to the step 5 and then proceed the operations.

4 Enter the 4-digit code number you set in step 2 above to unlock the protection.

When the code number is correct, “OK” and then the SIRIUS Satellite Radio channel list appears.

5 Press **◀/▶** repeatedly to select the desired channel category and then press **▲/▼** repeatedly to select the channel you want to lock.

Note

In the SIRIUS Satellite Radio channel list screen, this unit outputs the sound of the selected channel even if the channel is locked.

6 Press **ENTER** to lock the selected channel.

Check mark appears before the locked channel.



When you select the locked channel and press **ENTER**, this unit unlocks the selected channel.

7 Repeat steps 5 and 6 to lock the channels you want.

8 Press **BAND** to exit from the “PARENTAL LOCK” screen.

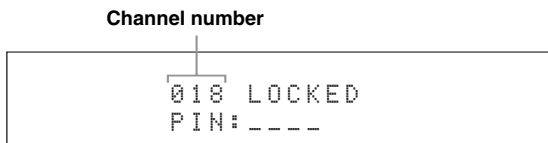
This unit is tuned into the last channel you select in the “PARENTAL LOCK” screen. If the channel is locked, this unit is tuned into “184 SIRIUS Weather & Emergency” or “000 Sirius ID”.



- If you forget or want to change the Parental lock code number, use “SIRIUS PIN” (page 103) to reset the Parental Lock code number.
- Selecting “ALL” in “INITIALIZE” (page 103) will cancel all parental locks.

Tuning into the locked channels

You can tune into the locked channels by the Direct number access mode or preset tuning mode. When you tune into the locked channel, following message appears in the front panel display. Enter the code number you set for the Parental Lock feature by using the numeric buttons (0-9) or press **ENT** to cancel the tuning.



Note

If the entered code number is incorrect, “Wrong” appears in the front panel display and this unit is tuned into the previously selected channel.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑮SOURCE** and then press **③SIRIUS**.

Displaying the SIRIUS Satellite Radio™ information

Use this feature to display the SIRIUS Satellite Radio information in the front panel display or in the OSD.



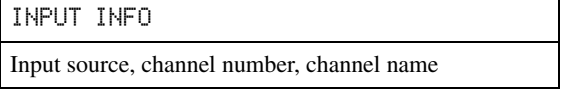
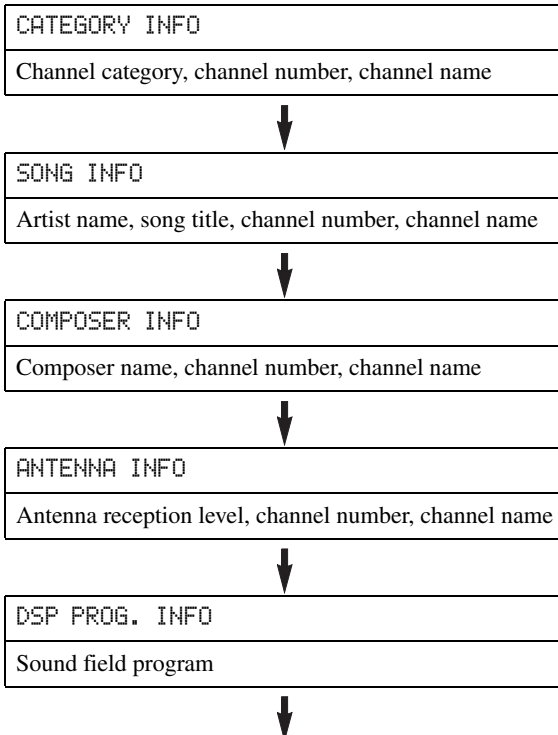
- You can configure the display settings with “DISPLAY SET” (page 83).
- You can hold or release the displayed information by pressing **⑧ENTER**. While it is held, the HOLD indicator flashes in the front panel.

Note

If a status message or an error message appears in the front panel display or video monitor, see “SIRIUS Satellite Radio” (page 110).

■ Front panel display

Press **ⓁINFO** (or set the operation mode selector to **⑮AMP** and then press **⑫INFO**) repeatedly to toggle between the following SIRIUS Satellite Radio information display modes.



Back to “CATEGORY INFO”

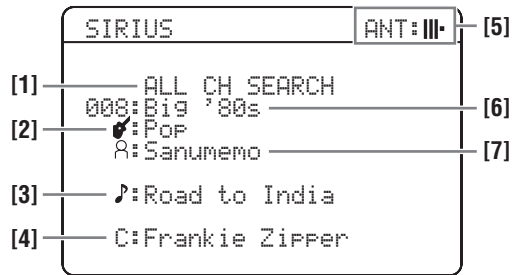


- If the SIRIUS Satellite Radio information contains a character that cannot be recognized by this unit, the character will be displayed with a space.
- When the antenna of the SiriusConnect tuner cannot receive the signals, “ACQUIRING” appears in the front panel display.
- When an information is unavailable, “----” appears.

■ Video monitor (OSD)

Press **ⓂDISPLAY** on the remote control to turn on or off the information display.

The following information is displayed in the OSD.



- [1] Search mode (page 58)
- [2] Channel category
- [3] Song title
- [4] Composer name
- [5] Antenna reception level
- [6] Channel number/name
- [7] Artist name

Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (page 23), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to enhance the sound quality of the compression artifacts (such as the MP3 format) stored on your iPod (page 44).

Notes

- This unit supports iPod touch, iPod (Click Wheel, including iPod classic), iPod nano and iPod mini.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.
- Some features may not be compatible depending on the model of your Yamaha iPod universal dock. The following description is based on using YDS-11.



- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod connected” appears in the front panel display.
- For details about status messages displayed in the front panel display and in the OSD, see “iPod” (page 112).
- You can select whether or not this unit charges the battery of the stationed iPod when this unit is in the standby mode by configuring the “STANDBY CHARGE” setting (page 82).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **SOURCE** and then press **DOCK**.

Controlling iPod™

You can control your iPod when “DOCK” is selected as the input source. The operations of your iPod can be done with the aid of the OSD of this unit (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

Remote control operation

Button	Function
ENTER	Subsequent menu
△	Menu up
▽	Menu down
◀	Previous menu
▶	Subsequent menu
⏮	Search backward (Press and hold)
⏭	Search forward (Press and hold)
⏩	Skip forward
⏪	Skip backward
□	Stop
⏸	Pause (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
▶	Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
DISPLAY	Display

Controlling iPod in the simple remote mode

You can perform the basic operations of your iPod (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without the aid of the OSD of this unit.



Operations can be also done with the controls on your iPod.

Controlling iPod in the menu browse mode

You can perform the advanced operations of your iPod using the supplied remote control with the aid of the OSD of this unit.

You can also browse the songs and videos stored on your iPod in the OSD.

Further, you can change or adjust settings for your iPod to suit your personal preferences.



You can configure the display settings with “DISPLAY SET” (page 83).

Notes

- Operations cannot be done with the controls on your iPod.
- There are some characters that cannot be displayed in the front panel display or in the OSD of this unit. Those characters are replaced with underscores “_”.

1 Press **DISPLAY** on the remote control.

The following display appears in the OSD.



2 Press **Ⓢ** / **△** / **▽** to select “Music”, “Videos” or “Settings” and then press **Ⓢ** / **▷**.

- To browse the music contents stored on your iPod, select “Music”.
- To browse the video contents stored on your iPod, select “Videos”.
- To change the playback settings of your iPod, select “Settings”.

Note

“Videos” does not appear unless both your iPod and Yamaha iPod universal dock support the video browsing feature.

3 Press **Ⓢ** / **△** / **▽** / **◀** / **▶** on the remote control to navigate the iPod menu and then press **Ⓢ** / **ENTER** to begin playback of the selected item.

Items under “Music”

Playlists (playlists), Artists (artists), Albums (albums), Songs (songs), Genres (genres), Composers (composers)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Items under “Videos”

Up to video contents stored on your iPod

Items under “Settings”

Shuffle, Repeat

Shuffle Shuffle

Use this feature to set this unit to play songs or albums in random order.

Choices: Off, Songs, Albums

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “Songs” to set this unit to play songs in random order.
- Select “Albums” to set this unit to play albums in random order.

Repeat Repeat

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

Choices: Off, One, All

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “One” to set this unit to repeat one song.
- Select “All” to set this unit to repeat a sequence of songs.



- To toggle between the setting parameters, press **Ⓢ** / **ENTER** repeatedly.
- While the shuffle function is on, “” appears in the OSD.
- While the repeat function is set to “One” or “All”, “” or “” appears in the OSD.

■ Function of the play information display



[1] Track number/total tracks

[2] Name of the artist

[3] Name of the album

[4] Name of the song

[5] Progress bar

[6] Elapsed time

[7] Shuffle and repeat icons

[8] **▶** (playback), **■** (pausing), **▶▶** (search forward) or **◀◀** (search backward)

[9] Remaining time

Using Bluetooth™ components

You can connect a Yamaha Bluetooth receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component. You need to perform “pairing” the connected Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component in advance.

Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component

Pairing must be performed when using a Bluetooth component with the Bluetooth receiver connected to this unit for the first time or if the pairing data has been deleted. “Pairing” refers to the operation of registering a Bluetooth component for Bluetooth communications.



- You need the pairing operation only for the first time when you use the Bluetooth component with the Bluetooth receiver.
- Pairing requires operations on this unit and on the other component with which Bluetooth communications are to be established. If necessary, refer to the other component’s operating instructions.

There are two pairing methods: pairing by using “START PAIRING” in “SET MENU” and quick pairing.

■ Pairing by using “SET MENU”

Use this feature to perform pairing with the OSD. For details, see “START PAIRING” (page 82).

■ Quick pairing

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Rotate the **ⒸINPUT** selector (or set the operation mode selector to **ⒺSOURCE** and then press **ⒹDOCK**) to select “DOCK” as the input source.

2 Turn on your Bluetooth component and then set the Bluetooth component to the pairing mode.

For details about how to operate the Bluetooth component, refer to the manual for it.

3 Press and hold **ⒺENTER** (or **ⒹENTER**) until “Searching” appears in the front panel display.

While the Bluetooth receiver is in the pairing mode, DOCK indicator flashes in the front panel display.



To cancel the pairing, press **ⒺENTER** (or **ⒹENTER**) again.

4 Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver.

If the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver, “YBA-10 YAMAHA” (example) appears in the Bluetooth device list.

5 Select the Bluetooth receiver in the Bluetooth device list and then enter the pass key “0000” on the Bluetooth component.

When the pairing procedure is successful, “BT connected” appears in the front panel display.

Note

The Yamaha Bluetooth receiver can be paired with up to eight Bluetooth components. When pairing is conducted successfully with a ninth component and the pairing data is registered, the pairing data for the least recently used other component is cleared.

Playback of the Bluetooth™ component

1 Rotate the **ⒸINPUT** selector (or set the operation mode selector to **ⒺSOURCE** and then press **ⒹDOCK**) to select “DOCK” as the input source.

2 Start playback of your Bluetooth component. When the connected Bluetooth receiver detects the Bluetooth component, “BT connected” appears in the front panel display.



- When you press **ⒹENTER** on the remote control, the connected Bluetooth receiver searches and connect to the last connected Bluetooth component. If the Bluetooth receiver cannot find the Bluetooth component, “Not found” appears in the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth receiver from the Bluetooth component, press **ⒹENTER**.

Advanced sound configurations

Selecting decoders

■ Selecting decoders for 2-channel sources (surround decode mode)

Use this feature to play back sources with selected decoders. You can play back 2-channel sources on multi-channels.

Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SUR. DECODE** repeatedly on the remote control to select the surround decode mode.

You can select desired surround decoder modes depending on the type of source you are playing and your personal preference.



You can change the decoder parameter settings in the OSD. For details on how to change the parameters, See “Changing sound field parameter settings” on page 67.

■ Decoder descriptions

Name of the decoder
(Decoder Type)

PLIIX Music
PLII Music

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “SUR.B L/R SP” (page 76) is set to “NONE” or using headphones.

Decoder description

PRO LOGIC

Dolby Pro Logic processing for any sources.

PLIIX Movie
PLII Movie

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for movie sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “SUR.B L/R SP” (page 76) is set to “NONE” or using headphones.

PLIIX Music
PLII Music

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “SUR.B L/R SP” (page 76) is set to “NONE” or using headphones.

PLIIX Game
PLII Game

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for game sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “SUR.B L/R SP” (page 76) is set to “NONE” or using headphones.

Neo:6 Cinema

DTS processing for movie sources.

Neo:6 Music

DTS processing for music sources.

CSII Cinema

(U.S.A. model only)

SRS Circle Surround II processing for movie sources.

CSII Music

(U.S.A. model only)

SRS Circle Surround II processing for music sources.

NRL-THX

(U.S.A. and Canada models only)

Neural-THX Surround processing for any sources. The Neural-THX Surround decoder is especially suitable for the XM HD Surround program of XM Satellite Radio.

NRL-THX Music

(U.S.A. and Canada models only)

Neural-THX Surround processing for music sources. The Neural-THX Surround decoder is especially suitable for the XM HD Surround music program of XM Satellite Radio.



When you select the surround decode mode for the multi-channel digital sources, this unit automatically selects the corresponding decoder for each source.

■ Selecting decoders used with MOVIE sound field programs

You can select one of the following decoder types for use with the MOVIE sound field programs (except “Mono Movie”). For details about the MOVIE sound field programs, see “For movie sources” (page 43). For details on how to select the decoder type, See “Changing sound field parameter settings” (page 67).

Choices: PLIIX Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

■ Selecting decoders for multi-channel sources

If you connected surround back speakers, use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX, DTS-ES, or Neural-THX decoders.

Set the operation mode selector to **⑮AMP** and then press **⑳EXTD SUR.** on the remote control repeatedly to switch between 5.1 and 6.1/7.1-channel playback.

Choice	Functions
AUTO	Activates the optimum decoder to play back signals in 6.1/7.1 channels when this unit recognizes a signal flag being input.
Decoders (PLIIX Movie, PLIIX Music, EX/ES, Neural-THX)	Use this feature to activate the desired decoders for the playback of multi-channel sources manually.
OFF	Does not use any decoders to create 6.1/7.1 channels.



Use this feature to activate the desired decoder manually when this unit cannot detect the signal flag encoded to the input sources correctly.

Notes

- The available decoders vary depending on the setting of the speakers and the input sources.
- 6.1/7.1-channel playback is not possible in the following cases:
 - when “SUR. L/R SP” (page 75) or “SUR.B L/R SP” (page 76) is set to “NONE”.
 - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is being played.
 - when the source being played does not contain surround left and right channel signals.
 - when a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
 - when this unit is in the stereo playback, 7ch Enhancer (page 44) or Pure Direct (page 46) mode.
 - when “BI-AMP” is set to “ON” (page 103).
- You can set the initial extended decoder mode with “EXTD SUR.” (page 85).
- “Neural-THX” is only available on the U.S.A. and Canada models.

Changing sound field parameter settings

You can enjoy good quality sound with the initial factory settings. Although you do not have to change the initial factory settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.

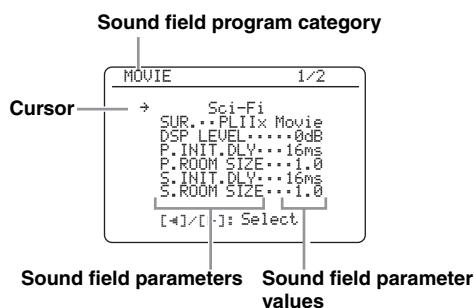
Note

You cannot change the sound field parameter values when “MEMORY GUARD” in “OPTION MENU” is set to “ON” (page 84).

1 Turn on the video monitor connected to this unit.

2 Set the operation mode selector to **⑮AMP and then press **⑳PARAMETER** on the remote control.**

The following screen appears in the OSD.



3 Press **⑧◀/▶ repeatedly to select the desired sound field program you want to adjust.**

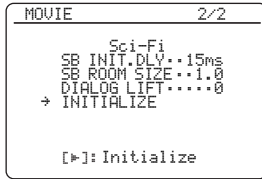
4 Press **⑧▲/▼ to select the desired sound field parameter and then **⑧◀/▶** to change the selected sound field parameter value.**

For details about each sound field parameter, see page 39.

- To increase the value, press **⑧▶**.
- To decrease the value, press **⑧◀**.



- Repeat steps 3 and 4 as necessary to change other sound field program parameter settings.
- The available parameters for some of the sound field programs may be displayed on more than one page in the OSD. In this case, press **Ⓚ** Δ / ∇ to scroll through pages.
- When you set a sound field parameter to a value other than the initial factory settings, an asterisk mark (*) appears by the parameter name in the OSD.
- If you press and hold **Ⓚ** \triangleleft / \triangleright to change the value, the value shown in the front panel display will momentarily stop at the initial factory setting.
- To initialize the parameters of the selected sound field program, press **Ⓚ** Δ / ∇ repeatedly to select "INITIALIZE" and then press **Ⓚ** \triangleright . In the confirmation screen, press **Ⓚ** \triangleright to confirm or **Ⓚ** \triangleleft to cancel the initialization.



5 Press **Ⓚ PARAMETER to turn off the sound field parameter display.**

Basic configuration of sound field programs

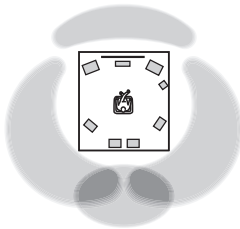
Each sound field program has some parameters defining the characteristics of the program. To customize the selected sound field program, adjust "DSP LEVEL" and/or "DIALOG LIFT" first, and then try other parameters.



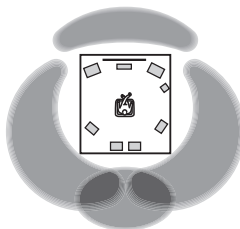
To change sound field parameter settings, see page 67 for details.

Adjusting the effect sound level of the sound field programs (DSP LEVEL)

Sound field programs add effect sounds (DSP effect sounds) to the original source sound to create sound field in the listening room. Use the "DSP LEVEL" parameter to adjust the level of the effect sounds.



The DSP effect sound level is low



The DSP effect sound level is high

Adjust "DSP LEVEL" as follows:

Increase the value of "DSP LEVEL" when

- the effect sound of the selected sound field program is too weak.
- you cannot recognize any difference between the sound field programs.

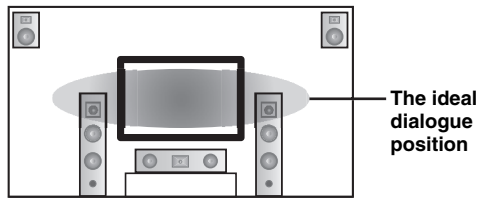
Decrease the value of "DSP LEVEL" when

- the sound is vague.
- you feel that the additional sound effect is excessive.

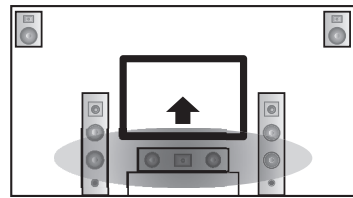
Control range: -6 dB to +3 dB

Adjusting the vertical dialogue position (DIALOG LIFT)

Use this feature to adjust the vertical position of the dialogues in movies. The ideal position of the dialogues is at the center of the video monitor screen.



If the dialogues are heard at the lower position of the video monitor screen, increase the value of "DIALOG LIFT".



Move up to the ideal dialogue position

Choices: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (initial setting) is the lowest position, and "5" is the highest position.

Notes

- "DIALOG LIFT" is available only when "PRESENCE SP" is set to "YES" (page 76).
- You cannot move the dialogue position down from the initial dialogue position.

■ Sound field parameter descriptions

Use the following sound field parameters to customize the sound field programs in detail.



To change sound field parameter settings, see page 67 for details.

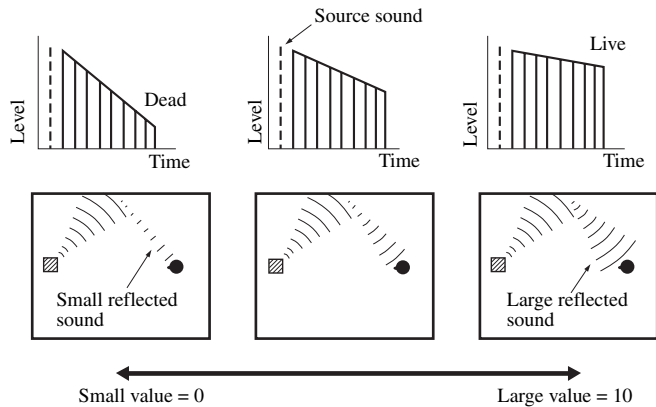
Sound field parameter	Features
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>Initial delay. Presence, surround, and surround back sound field initial delay. Changes the apparent size of the sound field by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener. The smaller the value, the smaller the sound field seems to the listener.</p> <p> When you adjust the initial delay parameters, we also recommend that you adjust the corresponding room size parameters likewise.</p> <hr/> <p>Control range: 1 to 99 ms (INIT.DLY and P.INIT.DLY) 1 to 49 ms (S.INIT.DLY and SB INIT.DLY)</p>
ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE	<p>Room size. Presence, surround, and surround back room size. Adjusts the apparent size of the sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes. As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two doubles the apparent length of the room.</p> <p> When you adjust the room size parameters, we also recommend that you adjust the corresponding initial delay parameters likewise.</p> <hr/> <p>Control range: 0.1 to 2.0</p>

Sound field parameter	Features
-----------------------	----------

LIVENESS
 S.LIVENESS
 SB LIVENESS

Liveness. Surround and surround back liveness. Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay. The early reflections of a sound source decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as "dead", while a room with highly reflective surfaces is referred to as "live". This parameter lets you adjust the early reflection decay rate and thus the "liveness" of the room.

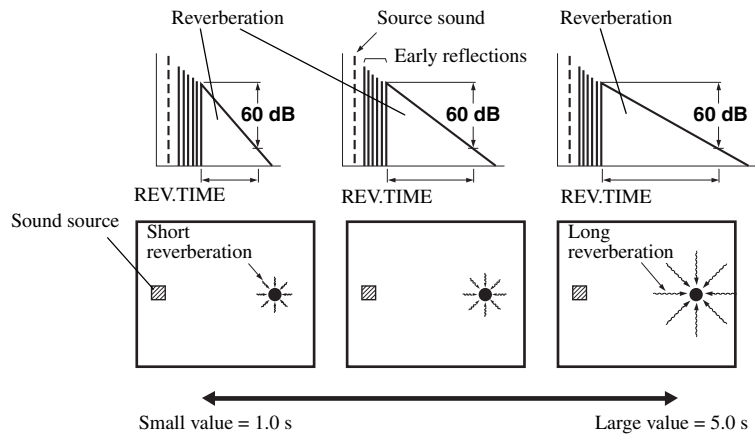
Control range: 0 to 10



REV.TIME

Reverberation time. Adjusts the amount of time taken for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB at 1 kHz. This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range. Set a longer reverberation time for "dead" sources and listening room environments, and a shorter time for "live" sources and listening room environments.

Control range: 1.0 to 5.0 s



Sound field parameter	Features
REV. DELAY	<p>Reverberation delay. Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel as if you are in a larger acoustic environment.</p> <p>Control range: 0 to 250 ms</p>
REV. LEVEL	<p>Reverberation level. Adjusts the volume of the reverberation sound. The larger the value, the stronger the reverberation becomes.</p> <p>Control range: 0 to 100%</p>
DIRECT ("2ch Stereo" only)	<p>2-channel stereo direct. Bypasses the decoders and DSP processors of this unit for pure hi-fi stereo sound when playing 2-channel analog sources.</p> <p>Choices: AUTO, OFF</p>
<p>⚠</p> <ul style="list-style-type: none"> • Select "AUTO" to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry only when "BASS" and "TREBLE" are set to 0 dB (page 46). • Select "OFF" not to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry when "BASS" and "TREBLE" are set to 0 dB. • When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers. • The low-frequency signals of the front left and right channels are redirected to the subwoofer in the following cases: <ul style="list-style-type: none"> – "LFE/BASS OUT" is set to "BOTH" (page 75). – "FRONT SP" is set to "SMALL" (page 75) and "LFE/BASS OUT" is set to "SWFR" (page 75). 	
CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL ("7ch Stereo" only)	<p>7-channel stereo center, surround left, surround right, surround back, presence left and presence right levels. Adjusts the volume level of each channel in the 7-channel stereo mode.</p> <p>Control range: 0 to 100%</p>

Sound field parameter	Features
EFFECT LEVEL (“Straight Enhancer” and “7ch Enhancer” only)	Straight and 7-channel Compressed Music Enhancer effect level. The high-frequency signals of some sources may be emphasized too much. In this case, set the effect level to “LOW”. <hr/> Choices: HIGH , LOW <hr/> <ul style="list-style-type: none">• Select “HIGH” for a high effect level.• Select “LOW” for a low effect level.
SUR (MOVIE sound field programs (except “Mono Movie”) and “SUR.DECODE” only)	Decoder type. Select the decoder used with the selected sound field program. The decoder parameters for “SUR.DECODE” vary depending on the selected decoder type. See page 66 for details.

■ Decoder parameter descriptions

Use the following decoder parameters to customize the specific decoders in detail.

Decoder parameter	Features
PANORAMA (“PLIIX Music” and “PLII Music” only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music panorama. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect. Choices: OFF , ON
CENTER WIDTH (“PLIIX Music” and “PLII Music” only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music center width. Moves the center channel output completely towards the center speaker or towards the front left and right speakers. A larger value moves the center channel output towards the front left and right speakers. Control range: 0 (center channel sound is output only from the center speaker) to 7 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) Initial setting: 3
DIMENSION (“PLIIX Music” and “PLII Music” only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music dimension. Adjusts the sound field either towards the front or towards the rear. Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front) Initial setting: STD (standard)
C. IMAGE (“Neo:6 Music” only)	DTS Neo:6 Music center image. Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary. Control range: 0.0 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) to 1.0 (center channel sound output only from the center speaker) Initial setting: 0.3
FOCUS (“CSII Cinema” and “CSII Music” only)	SRS Circle Surround II Cinema and SRS Circle Surround II Music focus. Adjusts the clearness of a sound image by elevating the perception of the sound image to compensate for non-optimally placed speakers from a lower location. A larger value makes speakers sound as if they are positioned at ear level. Control range: 0 (lower location) to 8 (higher location)
TRUBASS (“CSII Cinema” and “CSII Music” only)	SRS Circle Surround II Cinema and SRS Circle Surround II Music TruBass. Adjusts the lower register by producing the perception of improved low frequency performance. A larger value improves bass even without a subwoofer and provides deeper, richer bass in the presence of a subwoofer. Control range: 0 (standard low-frequency performance) to 8 (enhanced low-frequency performance)

Customizing this unit (MANUAL SETUP)

The “MANUAL SETUP” menu allows you to manually adjust speaker and system parameters using the remote control. For the complete menu structure, see “SET MENU tree” (page 123).



The initial factory settings are indicated in bold under each parameter.

Operating the MANUAL SETUP menu

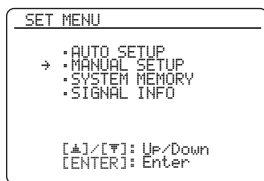
This section explains how to configure parameters in the MANUAL SETUP menu using the OSD.



- To return to the previous menu level, press **ⓈRETURN**.
- Pressing **ⓈPARAMETER** cancels the menu operation.

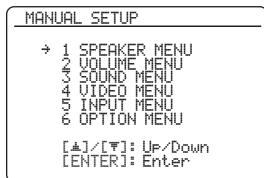
1 Set the operation mode selector to **ⓈAMP** and then press **ⓈMENU** to enter “SET MENU”.

The top “SET MENU” screen appears in the OSD.



2 Press **Ⓢ△/▽** to select “MANUAL SETUP” and then press **ⓈENTER**.

The “MANUAL SETUP” screen appears in the OSD.



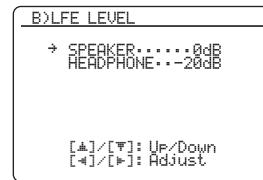
3 Press **Ⓢ△/▽** repeatedly and then press **ⓈENTER** to select and enter the desired menu.

As an example, the following screen appears if “SOUND MENU” is selected.



4 Press **Ⓢ△/▽** repeatedly and then press **ⓈENTER** to select and enter the desired submenu.

As an example, the following screen appears if “LFE LEVEL” is selected.



5 Press **Ⓢ△/▽** to select the desired parameter and then **Ⓢ◀/▶** to change the parameter settings.

- To increase the value, press **Ⓢ▶**.
- To decrease the value, press **Ⓢ◀**.

6 Press **ⓈMENU** to exit from “SET MENU”.

1 SPEAKER MENU

Use this feature to manually adjust the basic speaker settings. Most of the “SPEAKER MENU” parameters are set automatically when you run the automatic setup.



- Set “TEST TONE” to “ON” (page 77) to output the test tone for the “CONFIG”, “LEVEL” and “DISTANCE” settings.
- If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

■ Speaker configurations A)CONFIG

LFE/bass out LFE/BASS OUT

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

LFE signals output

Choice	Subwoofer(s) and speakers		
	Subwoofer(s)	Front speakers	Other speakers
BOTH	Output	No output	No output
SWFR	Output	No output	No output
FRONT	No output	Output	No output

Low-frequency signals output

Choice	Subwoofer(s) and speakers		
	Subwoofer(s)	Front speakers	Other speakers
BOTH	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	No output	*1	*3

- *1 Output(s) the low-frequency signals of the front channels and other speakers set to “SMALL”.
- *2 Always output the low-frequency signals of the front channels.
- *3 Output the low-frequency signals if the speakers are set to “LARGE”.
- *4 Outputs the low-frequency signals of the speakers set to “SMALL”.

Measure for the speaker size

- The woofer section of a speaker is
- 16 cm (6.5 in) or larger: large
 - smaller than 16 cm (6.5 in): small

Front speakers FRONT SP

Choice	Descriptions
LARGE	Select this setting when the front speakers are large.
SMALL	Select this setting when the front speakers are small.

Note

When “LFE/BASS OUT” is set to “FRONT”, you can select only “LARGE” in “FRONT SP”. If the value of “FRONT SP” is set to other than “LARGE” in advance, this unit change the value to “LARGE” automatically.

Center speaker CENTER SP

Choice	Descriptions
LARGE	Select this setting when the center speaker is large.
SMALL	Select this setting when the center speaker is small.
NONE	Select this setting when you do not use the center speaker. The center channel signals are directed to the front left and right speakers.

Surround left/right speakers SUR. L/R SP

Choice	Descriptions
LARGE	Select this setting when the surround speakers are large.
SMALL	Select this setting when the surround speakers are small.
NONE	Select this setting when you do not use the surround speakers. This unit is set to the Virtual CINEMA DSP mode (page 44), and “SUR.B L/R SP” is automatically set to “NONE”.

Surround back left/right speakers

SUR. B L/R SP

Choice	Descriptions
LRGx1	Select this setting when the single surround back speaker is large.
LRGx2	Select this setting when the surround back left and right speakers are large.
SMLx1	Select this setting when the single surround back speaker is small.
SMLx2	Select this setting when the surround back left and right speakers are small.
NONE	Select this setting when you do not use the surround back speakers. The surround back channel signals are directed to the surround left and right speakers.

Presence speakers PRESENCE SP

Choice	Descriptions
YES	Select this setting when you use the presence speakers.
NONE	Select this setting when you do not use the presence speakers.

Bass cross over CROSS OVER

Use this feature to select the crossover frequency of all the speakers set to “SMALL” (or “SML”) in “CONFIG” (page 75). All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or front speakers depending on the setting of “LFE/BASS OUT” (page 75).

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

Subwoofer phase SUBWOOFER PHASE

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Choice	Functions
NORMAL	Does not change the phase of your subwoofer.
REVERSE	Sets the phase of your subwoofer to reverse.

Speaker level B)LEVEL

Use this feature to manually balance the speaker levels between the front left or surround left speakers and each speaker selected in “CONFIG” (page 75).

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

Control step: 0.5 dB

Initial setting:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1.0 dB

LEVEL	Adjusted speaker
FR.L	Front left speaker
FR.R	Front right speaker
CENT.	Center speaker
SUR.L	Surround left speaker
SUR.R	Surround right speaker
SB L	Surround back left speaker
SB R	Surround back right speaker
SWFR	Subwoofer
PR.L	Presence left speaker
PR.R	Presence right speaker

Notes

- The available speaker channels differ depending on the “CONFIG” setting.
- Instead of “SB L” and “SB R”, “SB” is displayed if “SUR. B L/R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1”.

Speaker distance C)DISTANCE

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds will arrive at the listening position at the same time.

Unit for the speaker distance adjustment UNIT

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: feet (ft)

[Other models]: meters (m)

Choice	Functions
meters (m)	Adjusts speaker distances in meters.
feet (ft)	Adjusts speaker distances in feet.

Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Control step: 0.10 m (0.5 ft)

Initial setting:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/PRNS R: 3.00 m (10.0 ft)

CENTER: 2.60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2.40 m (8.0 ft)

DISTANCE	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
FRONT R	Front right speaker
CENTER	Center speaker
SUR. L	Surround left speaker
SUR. R	Surround right speaker
SB L	Surround back left speaker
SB R	Surround back right speaker
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Presence left speaker
PRNS R	Presence right speaker

Notes

- The available speaker channels differ depending on the “CONFIG” setting.
- Instead of “SB L” and “SB R”, “SUR.B” is displayed if “SUR.B L/R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1”.

■ Test tone D)TEST TONE

Turns the test tone output on or off for the “CONFIG”, “LEVEL” and “DISTANCE” settings.

Choice	Functions
OFF	This unit does not output the test tone for the “CONFIG”, “LEVEL” and “DISTANCE” settings.
ON	This unit outputs the test tone for the “CONFIG”, “LEVEL” and “DISTANCE” settings.



If you use a handheld sound pressure level meter, hold at arm’s length and point upwards so that the meter is in the listening position. With the meter set to the 70 dB scale and to C SLOW, calibrate each speaker to 75 dB.

Note

This function is automatically turned off if you exit from “SPEAKER MENU”.

2 VOLUME MENU

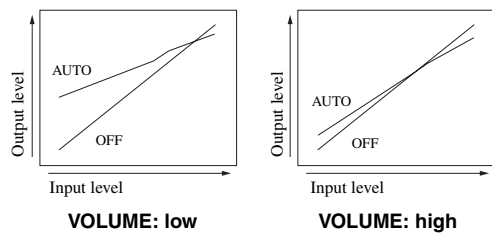
Use this menu to manually adjust the various volume settings.

Adaptive dynamic range control

ADAPTIVE DRC

Use this feature to adjust the dynamic range in conjunction with the volume level. This feature is useful when you are listening at lower volumes or at night. When “ADAPTIVE DRC” is set to “AUTO”, this unit controls the dynamic range as follows:

- If the VOLUME setting is low: the dynamic range is narrow
- If the VOLUME setting is high: the dynamic range is wide



Choice	Functions
AUTO	Adjusts the dynamic range automatically.
OFF	Does not adjust the dynamic range automatically.



- You can also adjust the dynamic range of the bitstream signal sources by using “DYNAMIC RANGE” in “SOUND MENU” (page 79).
- This function is also useful for listening with your headphones.

Note

The adaptive dynamic range control feature does not function when this unit is in the Pure Direct mode (page 46).

Adaptive DSP level ADAPTIVE DSP LEVEL

Use this feature to make fine adjustments of the DSP effect level (page 68) automatically in conjunction with the volume level.

Choice	Functions
AUTO	Adjusts the DSP effect level in conjunction with the volume level.
OFF	Does not adjust the DSP effect level automatically.

Note

Even if you set “ADAPTIVE DSP LEVEL” to “AUTO”, this unit does not change but the fine-tunes the specified value of “DSP LEVEL” (page 68).

Muting type MUTING TYPE

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (page 37).

Choice	Functions
FULL	Mutes all the audio output.
-20dB	Reduces the current volume by 20 dB.

Maximum volume MAX VOL.

Use this feature to set the maximum volume level in the main zone. This feature is useful to avoid the unexpected loud sound by mistake. For example, the original volume range is -80.0 dB to +16.5 dB. However, when “MAX VOL.” is set to -5.0 dB, the volume range becomes -80.0 dB to -5.0 dB.

Control range: -30.0 dB to +15.0 dB, **+16.5 dB**

Control step: 5.0 dB

Notes

- When this unit is in the automatic setup procedure, the volume level is automatically set to 0 dB regardless of the current “MAX VOL.” setting.
- The “MAX VOL.” setting takes priority over the “INIT. VOL.” setting.

Initial volume INIT. VOL.

Use this feature to set the volume level of the main zone when the power of this unit is turned on.

Choices: **OFF**, MUTE, -80.0 dB to +16.5 dB

Control step: 0.5 dB

Note

The “MAX VOL.” setting takes priority over the “INIT. VOL.” setting.

3 SOUND MENU

Use this feature to adjust the audio parameters.

■ **Equalizer** A)EQUALIZER

Use this feature to select the parametric equalizer or the graphic equalizer.

Equalizer type select EQ TYPE

Use this feature to select the type of equalizer.

Choice	Functions
AUTO PEQ	Uses the parametric equalizer adjusted in the automatic setup procedure.
GEQ	Uses the equalizer settings adjusted in “GEQ EDIT”.
OFF	Deactivates the equalizing feature.

Note

“AUTO PEQ” is available only after you have done the automatic setup procedure (page 30).

Graphic equalizer edit GEQ EDIT

Use this feature to adjust the tonal quality of each channel.
 Speaker channel: FRONT L, FRONT R, CENTER, SUR. L, SUR. R, SB L, SB R, PRNS L, PRNS R, SWFR

Frequency band: 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2.5 kHz, 6.3 kHz, 16 kHz

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Control step: 0.5 dB



To output a test tone while adjusting the tonal quality, set “TEST” to “ON”.

Notes

- “GEQ EDIT” is available only when “EQ TYPE” is set to “GEQ”.
- The available speaker channels differ depending on the “CONFIG” setting.
- Instead of “SB L” and “SB R”, “SB” is displayed if “SUR.B L/R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1”.

Parametric equalizer select PEQ SELECT

Use this feature to select the parametric equalizer type that applied to the results of the automatic setup.

Choice	Functions
NATURAL	Averages out the frequency response of each all speakers with higher frequencies being less emphasized. Recommended if the "FLAT" setting sounds a little harsh.
FLAT	Averages frequency response of all speakers. Recommended if all of your speakers are of similar quality.
FRONT	Adjusts the frequency response of each speaker in accordance with the sound of your front speakers. Recommended if your front speakers are of much higher quality than your other speakers.

Note

"PEQ SELECT" is available only when "EQ TYPE" is set to "AUTO PEQ".

■ **Low-frequency effect level**

B\LFE LEVEL

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective when the input signal contains the LFE channel.

Control range: -20 to 0 dB

Control step: 1 dB

Speakers SPEAKER

Adjusts the speaker LFE level.

Headphones HEADPHONE

Adjusts the headphone LFE level.

Note

Depending on the "LFE/BASS OUT" setting (page 75), some signals may not be output at the SUBWOOFER PRE OUT jack.

■ **Dynamic range** C\DYNAMIC RANGE

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when this unit is decoding bitstream signals.

Speakers SPEAKER

Adjusts the dynamic range compression for the speakers.

Headphones HEADPHONE

Adjusts the dynamic range compression for the headphones.

Choice	Functions
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> MIN: Adjusts the dynamic range to narrow when this unit is decoding bitstream signals (except Dolby TrueHD). AUTO: Adjusts the dynamic range according to the instruction of the input source signals when this unit is decoding Dolby TrueHD signals.
STD	Adjusts the dynamic range to medium. When this unit is decoding Dolby TrueHD signals, the dynamic range control is always active regardless of the instruction of the input source signals.
MAX	Preserves the greatest amount of dynamic range.

■ **Audio and video synchronization (lip sync)** D\LIPSYNC

HDMI automatic lip sync mode HDMI AUTO

If the connected video monitor is connected to the HDMI OUT jack of this unit and compatible with the automatic audio and video synchronization function (automatic lip sync), this unit adjusts the audio and video synchronization automatically. Use this feature to activate or deactivate the automatic lip sync.

Choice	Functions
OFF	Select this setting if the video monitor is not compatible with the automatic lip sync or you do not want to use the automatic lip sync. Use "MANUAL DELAY" to adjustment the audio and video synchronization.
ON	Select this setting if the connected video monitor is compatible with the automatic lip sync. Use "AUTO DELAY" to make fine adjustments of the audio and video synchronization.

Auto delay AUTO DELAY

Use this feature to make fine adjustments of the audio and video synchronization when you set "HDMI AUTO" to "ON".

Control range: 0 to 240 ms

Control step: 1 ms



"offset" indicates the difference between the value of the audio delay that this unit sets automatically and the value of the audio delay that you set in "AUTO". This unit stores the value of "offset" and applies the value to other automatic lip sync compatible video monitors.

Manual delay MANUAL DELAY

Use this feature to adjust the delay of the sound output manually to synchronize audio with video images when you set "HDMI AUTO" to "OFF".

Control range: 0 to 240 ms

Control step: 1 ms

■ **Audio settings** E>AUDIO SET

Tone bypass TONE BYPASS

Use this feature to select whether the audio output bypasses the tone control circuitry when “TREBLE” and “BASS” are set to 0 dB (page 46).

Choice	Functions
AUTO	Automatically bypasses the tone control circuitry to provide the purest signal possible when “TREBLE” and “BASS” are set to 0 dB.
OFF	Does not bypass the tone control circuitry.

HDMI audio HDMI AUDIO

Use this feature to select the types of the audio signals output at the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.

Choice	Functions
AMP	Outputs audio signals that can be decoded by this unit.
AMP+TV	Outputs audio signals that can be decoded by your video monitor connected to the HDMI OUT jack of this unit.

Note

Available audio/video signals depend on the specification of the connected video monitor. Refer to the instruction manuals of your video monitor and audio source component.

■ **Pure direct** F>PURE DIRECT

Use this feature to select whether this unit outputs the video signals when this unit is in the Pure Direct mode.

Choice	Functions
AUDIO	Does not Output video signals.
AUDIO+VID EO	Outputs video signals. For the better sound quality, this unit only activates the limited video features.

Note

You cannot use the OSD menu even if “PURE DIRECT” is set to “AUDIO+VIDEO”.

4 VIDEO MENU

Use this feature to adjust the video parameters.



You can reset the all parameters in “VIDEO MENU” to the initial factory settings by using “VIDEO” of “INITIALIZE” in “ADVANCED SETUP” (page 103).

Video conversion VIDEO CONV.

Use this feature to set whether to convert the video signals input at the VIDEO, S VIDEO, and COMPONENT VIDEO jacks.

Choice	Functions
ON	Converts composite, S-video, and component video signals interchangeably and up-converts composite, S-video, and component video signals to HDMI video signals.
OFF	Does not convert any signals.

Notes

- This unit does not convert 480 line video signals and 576 line video signals interchangeably.
- 480p-, 576p-, 1080i- and 720p-resolution video signals cannot be output at the S VIDEO and VIDEO MONITOR OUT jacks.
- The converted video signals are only output at the MONITOR OUT jacks. When recording a video source, you must make the same type of video connections between each component.
- When composite video or S-video signals from a VCR are converted into component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.
- Unconventional signals input at the composite video or S-video jacks cannot be converted or may be output abnormally. In such cases, set “VIDEO CONV.” to “OFF”.

Component interlace/progressive up-conversion
COMPONENT I/P

Use this feature to activate or deactivate the analog interlace/progressive conversion of the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks so that the analog video signals deinterlaced from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p are output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks.

Choice	Functions
ON	Activates the analog interlace/progressive up-conversion of the analog video signals.
OFF	Deactivates the analog interlace/progressive up-conversion of the analog video signals.

Notes

- The “COMPONENT I/P” parameter appears only when you set “VIDEO CONV.” to “ON”.
- If your video monitor does not support analog video signals with 480p/576p of resolution, the SET MENU items may not be displayed on your video monitor when “COMPONENT I/P” is set to “ON”.

HDMI resolution HDMI RES.

Use this feature to activate or deactivate the HDMI up-scaling of the analog video signals input at the VIDEO, S VIDEO and COMPONENT VIDEO jacks so that the up-scaled video signals are output at the HDMI OUT jack. This unit up-scales the video signals as follows:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p, or 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p, or 1080p

Choice	Functions
THROUGH	Does not up-scale any analog video signals.
480p (or 576p), 1080i, 720p, 1080p	Up-scales analog video signals to 480p or 576p, 1080i, 720p, or 1080p of resolution.

Notes

- “HDMI RES.” is available only when “VIDEO CONV.” is set to “ON”.
- This unit automatically detects the video signal resolutions supported by the connected video monitor and uses an asterisk (*) to indicate them. If this unit cannot detect the resolutions, set “MONITOR CHECK” to “SKIP” (page 103).

HDMI aspect ratio HDMI ASPECT

Use this feature to select the adjustment of aspect ratio for analog video signals output at the HDMI OUT jack.

Choice	Functions
THRGH	Does not make any adjustments to the aspect ratio for the HDMI video signal sources.
16:9	Displays video images with the aspect ratio of 4:3 on your video monitor with the aspect ratio of 16:9. Black stripes appear on the right and left sides as a result.
SMART	Fits video images with the aspect ratio of 4:3 to your video monitor with the aspect ratio of 16:9.

Notes

- “HDMI ASPECT” is available only when “HDMI RES.” is not set to “THROUGH”.
- If the aspect ratio of the input video source is other than 4:3, this unit automatically ignores the setting of “HDMI ASPECT”.
- When “HDMI ASPECT” is set to “SMART”, the video images of the edge of the video monitor are rather stretched.

5 INPUT MENU

Use this menu to adjust the parameters of each input source.

Input source	Parameter
A)SIRIUS (U.S.A. and Canada models only)	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV
B)XM (U.S.A. and Canada models only)	
C)TUNER	
D)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
E)PHONO	I/O ASSIGNMENT
F)CD	INPUT RENAME
G)TV	VOL. TRIM
H)MD/CD-R	DECODER MODE BGV
I)BD/HD DVD	I/O ASSIGNMENT
J)DVD	INPUT RENAME
K)CBL/SAT	VOL. TRIM
L)DVR	DECODER MODE
M)VCR	
N)V-AUX	
O)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE
P)BLUETOOTH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV START PAIRING

Input/output assignment

I/O ASSIGNMENT

Use this feature to assign the input/output jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs. Change the parameter to reassign the respective jacks and effectively connect more components.

Once the input/output jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using the **INPUT** selector (or the input selector buttons (③)).



- “NONE” appears in the OSD when no input source is assigned to the jack.
- You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.
- An asterisk (*) appears to the right of the jack names that have been changed from their previous settings.
- The input source currently assigned to the selected jack is shown in the parentheses next to “Current”.

Input rename INPUT RENAME

Use this feature to change the name of the input source (up to 9 characters) that appears in the OSD and in the front panel display.

- To locate the position to edit, press **⑧**◀/▶.
- To select a character, press **⑧**△/▽.
- To confirm the setting, press **⑧**ENTER.
- To return to the previous screen without change, press **⑨**RETURN.



Press **⑧**▽ to change the character in the following order, or press **⑧**△ to go in the reverse order: A to Z, 0 to 9, a to z, symbols (#, *, -, +, etc.), space.

Volume trim VOL. TRIM

Use this feature to adjust the level of the signal input at each jack. This feature is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Control step: 0.5 dB

Initial setting: 0.0 dB



This parameter also affects the signals output at the audio ZONE OUT jacks.

Decoder mode DECODER MODE

Use this feature to switch the decoder activation mode.

Choice	Functions
AUTO	Automatically detects digital audio signal input types and selects the appropriate decoder.
DTS	Activates the DTS decoder and plays back only DTS digital audio signals when digital audio signals are input.

Note

“DECODER MODE” is available only when the digital audio input jacks (HDMI, OPTICAL and/or COAXIAL) are assigned to the selected input source.

Audio input BGV BGV

Use this feature to select the video source played in the background of the selected audio input source.

Choice	Functions
BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX, DOCK	Selects the corresponding input source as the background video source.
OFF	Does not play the video source in the background.

Charge on standby STANDBY CHARGE

Use this feature to select whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode.

Choice	Functions
AUTO	Charges the battery of the stationed iPod when this unit is turned on and in the standby mode.
OFF	Charges the battery of the stationed iPod only when this unit is turned on.

Start pairing START PAIRING

Use this feature to start pairing the connected Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) with your Bluetooth component. For details about the pairing, refer to “Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component” (page 65).

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Press **⑧**ENTER to start pairing.

The connected Bluetooth receiver starts searching Bluetooth components. “Searching...” appears in the OSD.

2 Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver.

For details, refer to the instruction manual of the Bluetooth component.

3 Select the Bluetooth receiver in the Bluetooth device list and then enter the pass key "0000" on the Bluetooth component.

Once this unit completes the pairing successfully, "Completed" appears.



To cancel the pairing, press **Ⓢ**RETURN.

4 Press **Ⓢ**RETURN to exit from "START PAIRING".

Notes

- If the connected Bluetooth receiver cannot find any Bluetooth components, "Not found" appears.
- If a Bluetooth receiver is not connected to this unit, "No Bluetooth receiver" appears.

Input channels INPUT CH

Use this setting to select the number of channels input from an external decoder (page 23).

Choice	Functions
6ch	Select this setting if the connected component outputs discrete 6-channel audio signals.
8ch	Select this setting if the connected component outputs discrete 8-channel audio signals. You also need to configure the "FRONT" setting (below).

Front left and right channels input jack FRONT

If you set "INPUT CH" to "8CH", you need to specify the analog audio jacks at which the front left and right channel signals output from the connected external decoder are input.

Choices: CD, TV, MD/CD-R, **BD/HD DVD**, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

Note

"FRONT" is available only when "INPUT CH" is set to "8CH".

6 OPTION MENU

Use this menu to adjust the optional system parameters.

■ Display settings A)DISPLAY SET

Note

You can reset the "OSD SHIFT" and "GRAY BACK" settings to the initial factory settings by using "VIDEO" of "INITIALIZE" in "ADVANCED SETUP" (page 103).

Dimmer DIMMER

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

Control range: -4 to 0

Control step: 1

- To make the front panel display dimmer, press **Ⓢ**<.
- To make the front panel display brighter, press **Ⓢ**>.

OSD shift OSD SHIFT

Use this feature to adjust the vertical position of the OSD.

Control range: -5 (downward) to +5 (upward)

Control step: 1

Initial setting: 0

- To lower the position of the OSD, press **Ⓢ**<.
- To raise the position of the OSD, press **Ⓢ**>.

Gray back GRAY BACK

Use this feature to display a gray background in your video monitor when there is no video signal being input.

Choice	Functions
AUTO	Displays a gray background on your video monitor when there is no video signal being input.
OFF	Does not display a gray background on your video monitor.

Note

Depending on the video signals being input or the system setting of your video monitor (NTSC or PAL), the OSD may be displayed abnormally. In such cases, set "GRAY BACK" to "OFF".

Short message display

SHORT MESSAGE

Use this feature to activate or deactivate the short message display function.

Choice	Functions
ON	Activates the short message display function. The contents of the front panel display appear at the bottom of the screen each time you operate this unit.
OFF	Deactivates the short message display function.

Note

The short message display does not appear in the following cases:

- when the component video signals with 480p/576p, 720p, 1080i or 1080p resolutions are input
- when HDMI video signals are input

On-screen display time ON SCREEN

Use this feature to set the amount of time to display the HD Radio (U.S.A. model only), XM Satellite Radio, or SIRIUS Satellite Radio information or iPod menu in the OSD after you perform a certain operation.

Choice	Functions
ALWAYS	Displays the OSD unceasingly during an operation.
10S	Turns off the OSD 10 seconds after you perform a certain operation.
30S	Turns off the OSD 30 seconds after you perform a certain operation.


Front panel display scroll FL SCROLL

Use this feature to set the mode to display the HD Radio (U.S.A model only), XM Satellite Radio information, SIRIUS Satellite Radio information, or iPod menu (such as song title or channel name) in the front panel display.

Choice	Functions
CONT	Select this to display the operation status in the front panel display in a continuous manner.
ONCE	Select this to display the operation status in the front panel display by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once.

Memory guard B)MEMORY GUARD

Use this feature to prevent accidental changes to sound field program parameter and other system settings.

Choice	Functions
OFF	Turns off the memory guard feature.
ON	Turns on the memory guard feature. While it is turned on (“  ” appears at the top right of the “SET MENU” screen), the following settings are protected. <ul style="list-style-type: none"> – sound field program parameters – “AUTO SETUP” items – all speaker levels – “MANUAL SETUP” items

Note

You can change the following parameters even if “MEMORY GUARD” is set to “ON”:

- “DECODER MODE” in “INPUT MENU” (page 82)
- “MEMORY GUARD”
- “SUR.” of the sound field program parameter (page 72)
- “TONE BYPASS” in “SOUND MENU” (page 80)
- Loading the system settings (page 87)

Initial configuration C)INIT. CONFIG

Use this feature to select the settings of the audio input jack select, active decoders and extended surround when you turn on this unit.

Audio select AUDIO SELECT

Use this feature to designate the default audio input jack select setting (page 36) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
AUTO	Automatically detects the type of input signals and selects the appropriate audio input jack select setting.
LAST	Automatically selects the last input jack select setting used for the connected input source.

Decoder mode DECODER MODE

Use this feature to designate the default decoder mode (page 82) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
AUTO	Automatically detects the type of input signals and select the appropriate decoder mode setting.
LAST	Automatically selects the last decoder mode setting used for the connected input source.

Extended surround EXT.D SUR.

Use this feature to designate the extended decoder mode (page 67) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
AUTO	Automatically detects the digital audio input signals and activates the appropriate decoder.
LAST	Automatically selects the decoder mode selected last time.

■ Zone set D)ZONE SET

Use this feature to set the items related in Zone 2 or Zone 3.

Note

"MAX VOL." and "INIT. VOL." are available only when "VOLUME" is set to "VAR".

Setting zone

Select the zone which you want to configure the settings for.

Zone 2/Zone 3 amplifier AMP

Use this feature to select how the Zone 2 or Zone 3 speakers are amplified. This parameter also effects the speaker settings and the sound output of sound field programs in the main zone.

Choice	Functions
EXT	Select this setting when the Zone 2 or Zone 3 speakers are connected to the external amplifier which is connected to the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) jacks of this unit.
[SP1]	Select this setting when the Zone 2 or Zone 3 speakers are directly connected to the SP1 speaker terminals of this unit.
[SP2]	Select this setting when the Zone 2 or Zone 3 speakers are directly connected to the SP2 speaker terminals of this unit.
BOTH	Select this setting when the Zone 2 or Zone 3 speakers are connected to both the SP1 and SP2 speaker terminals of this unit (for example, the speakers are connected using the bi-amplifier connection or there are four speakers in the room) or when you want to play back the same source in the Zone 2 and Zone 3 simultaneously.



For details on Zone 2 and Zone 3 connections, see "Connecting the Zone 2 and Zone 3 components" (page 99).

Notes

- If "BI AMP" in "ADVANCED SETUP" is set to "ON" (page 103), the "AMP" setting is fixed to "EXT".
- When you set "AMP" to "[SP1]" and the corresponding zone is turned on, no sound is output from the surround back speakers.
- When you set "AMP" to "[SP2]" and the corresponding zone is turned on, no sound is output from both the surround and the surround back speakers.

- When you set "AMP" to "BOTH" for either "ZONE 2" or "ZONE 3", the "AMP" setting for another zone is fixed to "EXT".
- When you set "AMP" to "BOTH" and the corresponding zone is turned on, no sound is output from both the surround and surround back speakers.

Zone 2/Zone 3 volume VOLUME

Use this feature to select whether this unit controls the volume level of the audio signals output at the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) jacks when you set "AMP" to "EXT" (page 85).

Choice	Functions
VAR	Select this setting if you want to adjust the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level using the remote control of this unit.
FIX	Select this setting if you want to adjust the Zone 2 or Zone 3 volume level on the external amplifier. This unit fixed the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level to a standard line level.

Zone 2/Zone 3 maximum volume MAX VOL.

Use this feature to set the maximum volume level in the Zone 2 or Zone 3.

Control range: -30.0 dB to +15.0 dB, **+16.5dB**

Control step: 5.0 dB

Note

The "MAX VOL." setting takes priority over the "INIT. VOL." setting.

Zone 2/Zone 3 initial volume INIT. VOL.

Use this feature to set the volume level of Zone 2 or Zone 3 when the power of Zone 2 or Zone 3 is turned on.

Choices: **OFF**, MUTE, -80.0 dB to +16.5 dB

Control step: 0.5 dB

Note

The "MAX VOL." setting takes priority over the "INIT. VOL." setting.

Saving and recalling the system settings (SYSTEM MEMORY)

Use this feature to save up to six of your favorite settings that can be easily recalled when needed. You can save the following system setting parameters:

Saved parameters	Page
“SPEAKER MENU” parameters (except “TEST TONE”)	75
“VOLUME MENU” parameters (except “INIT. VOL.”)	77
“SOUND MENU” parameters*	78
“VIDEO MENU” parameters	80
“DISPLAY SET” parameters (except “SHORT MESSAGE”)	83
Sound field program (or “Pure Direct”) currently selected	39
Sound field parameter settings	67
Tonal quality control settings*	46

* The settings of “DYNAMIC RANGE”, “LFE LEVEL”, and the tonal quality control for headphones are not saved.

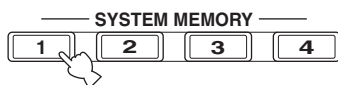
Saving the system settings

■ Saving by the **ⓄSYSTEM MEMORY** buttons

You can save the system settings stored in “MEMORY1” to “MEMORY4” by pressing the corresponding **ⓄSYSTEM MEMORY** buttons.

Press and hold one of the **ⓄSYSTEM MEMORY buttons on the remote control for 4 seconds.**

“MEMORY 1 SAVE Done” (example) appears in the front panel display, and then this unit saves the current system setting to the corresponding memory number.

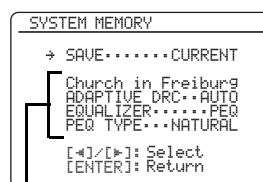


If system settings are already stored in the selected memory number, this unit overwrites the old settings.

■ Saving by the SET MENU operation

You can save the system settings stored in “MEMORY1” to “MEMORY6” by using the “SYSTEM MEMORY” menu in “SET MENU”.

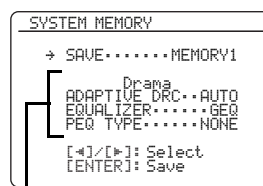
- 1 Set the operation mode selector on the remote control to **ⓂAMP** and then press **ⓂMENU**.**
The top “SET MENU” screen appears in the OSD.
- 2 Press **Ⓜ∇** to select “SYSTEM MEMORY” and then press **ⓂENTER**.**
The “SYSTEM MEMORY” menu appears.
- 3 Press **Ⓜ∇** to select “SAVE” and then press **ⓂENTER**.**
The current system settings are displayed.



Current system settings

- 4 Press **Ⓜ◀/▶** repeatedly to select the desired memory number (“MEMORY1” to “MEMORY6”).**

The system settings currently stored in the selected memory number are displayed. If the memory number is not in use, “EMPTY” appears.



System settings stored in the selected memory number



- If system settings are already stored in the selected memory number, this unit overwrites the old settings.
- To load the system settings with the **ⓄSYSTEM MEMORY** button operation, use one of “MEMORY1” to “MEMORY4”.

5 Press **Ⓚ** **ENTER** to save the current system settings to the selected memory number.

6 Press **Ⓚ** **MENU** to exit from “SET MENU”.

Loading the system settings

Note

If you load the system settings, the settings currently configured are overwritten. If you do not want to erase the current settings, save the settings using the SYSTEM MEMORY feature in advance.

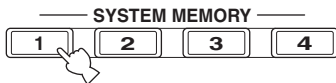
■ Loading by the **Ⓚ** **SYSTEM MEMORY** buttons

You can recall the system settings stored in “MEMORY1” to “MEMORY4” by pressing the corresponding

Ⓚ **SYSTEM MEMORY** buttons.

1 Press one of the **Ⓚ** **SYSTEM MEMORY** buttons on the remote control to select the desired memory number.

“MEMORY 1 LOAD” (example) appears in the front panel display.



“EMPTY” appears in the menu screen if no system settings are stored in the selected memory number.

2 Press the selected **Ⓚ** **SYSTEM MEMORY** button once more to confirm the selection.

This unit loads the settings stored in the selected memory number.

■ Loading by the SET MENU operation

1 Set the operation mode selector on the remote control to **Ⓚ** **AMP** and then press **Ⓚ** **MENU**.

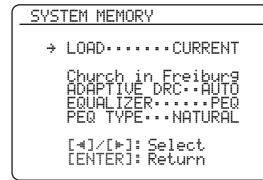
The top “SET MENU” display appears in the OSD.

2 Press **Ⓚ** **∇** to select “SYSTEM MEMORY” and then press **Ⓚ** **ENTER**.

The “SYSTEM MEMORY” menu appears.

3 Press **Ⓚ** **ENTER** to select “LOAD”.

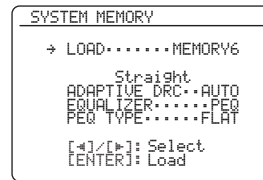
The current system settings are displayed.



4 Press **Ⓚ** **◀/▶** repeatedly to select the desired memory number where the system settings are stored and then press

Ⓚ **ENTER**.

This unit loads the selected system settings.

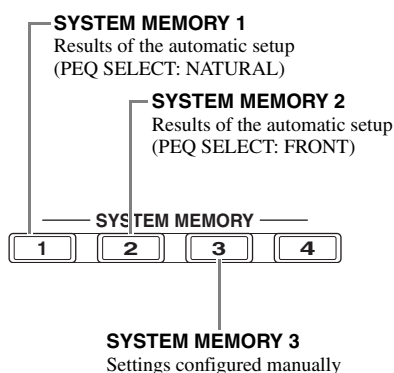


5 Press **Ⓚ** **MENU** to exit from “SET MENU”.

Using examples

■ Example 1: Comparing the results of the automatic setup and manual setup

This unit is equipped with three types of parametric equalizer settings (page 79), and you can also make your customized configuration of the sound settings of this unit by using the “MANUAL SETUP” parameters (see page 74). To compare the results of the automatic setup or your manual configuration, use the **SYSTEM MEMORY** buttons.

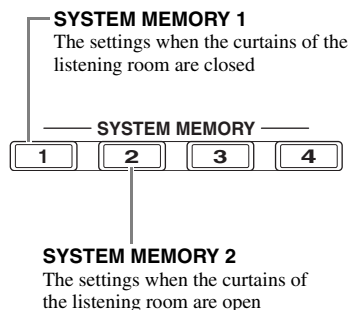


Saving each setting

- 1 Perform the automatic setup (page 30).**
- 2 Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.**
This unit stores the results of the automatic setup (PEQ SELECT: NATURAL) to “MEMORY1”.
- 3 Set “PEQ SELECT” to “FRONT” (page 79).**
- 4 Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.**
This unit stores the results of the automatic setup (PEQ SELECT: FRONT) to “MEMORY2”.
- 5 Configure the parameters of “SPEAKER MENU” (page 75) and “GEQ EDIT” (page 78) manually.**
- 6 Press and hold **SYSTEM MEMORY 3** for 4 seconds.**
This unit stores the settings configured manually to “MEMORY3”.

■ Example 2: Switching the settings for different room environments

The tonal characteristics of the listening room may vary depending on the situations of the room (for example, whether the curtains are open or closed), and the settings of this unit should be arranged for each situation of the room. You can switch between the settings of this unit easily by using **SYSTEM MEMORY** buttons.



Saving each setting

- 1 Close the curtains of the listening room and then perform the automatic setup (page 30).**
- 2 Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.**
This unit stores the settings for the current room situation (i.e. the curtains are closed) to “MEMORY1”.
- 3 Open the curtains of the listening room and then perform the automatic setup.**
- 4 Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.**
This unit stores the current room situation (i.e. the curtains are open) to “MEMORY2”.

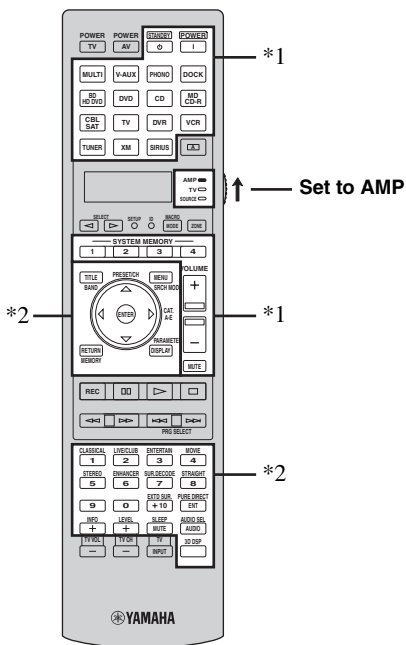
Remote control features

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audiovisual components made by Yamaha and other manufacturers. To control your TV or other components, you must set up the appropriate remote control code for each input source (page 91).

Controlling this unit, a TV, or other components

Controlling this unit

Set the operation mode selector to **AMP** to control this unit.



Notes

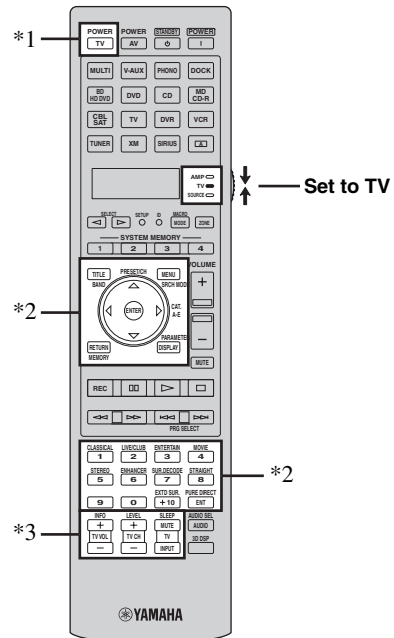
- *1 These buttons always control this unit regardless of the operation mode selector position.
- *2 These buttons control this unit only when the component operation mode selector is set to **AMP**.

Controlling a TV

Set the operation mode selector to **TV** to control your TV. To control your TV, you must set the appropriate remote control code for the TV operation mode in advance (page 91).



If no code has been set for the TV operation mode, the remote control operates the component that is set to the TV control area (page 91).



Notes

- *1 **TV POWER** can always turn on or off the power of the TV regardless of the operation mode selector position.
- *2 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to **TV**. For details, see the “TV” column on page 90.
- *3 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to **TV** or **SOURCE**.

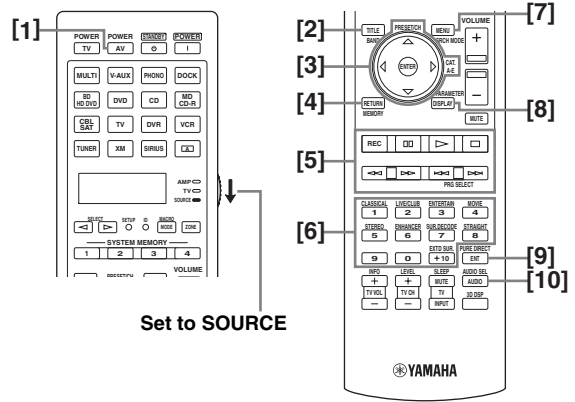
Remote control	Functions
TV VOL +/-	Increases or decreases the volume level.
TV CH +/-	Changes the TV channel.
TV MUTE	Mutes the audio output.
TV INPUT	Changes the input source.

■ Controlling other components

Set the operation mode selector to **⑤SOURCE** to control other components selected with the input selector buttons (③) or **A**. You must set the appropriate remote control code for each input source in advance (page 91). The following table shows the function of each control button used to control other components assigned to each input selector button (③) or **A**. Be advised that some buttons may not correctly operate the selected component.



The remote control has 16 modes (input areas) to control components so that the remote control can operate up to 16 different components.



	Blu-ray Disc/ HD DVD player/ recorder	DVD player	LD player	DVD recorder/ Digital video recorder	VCR	TV	Cable TV/ Satellite tuner	CD player	MD recorder/ CD recorder	Tape deck	Tuner
[1] AV POWER	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	DVR power *2	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1
[2] TITLE BAND	Title	Title		Title		Title					Band
[3] PRESET/CH Δ	Menu up	Menu up		Menu up	Channel up	Menu up	Channel up				Menu up
PRESET/CH ∇	Menu down	Menu down		Menu down	Channel down	Menu down	Channel down				Menu down
CAT. A-E Δ	Menu left	Menu left		Menu left		Menu left					Menu left
CAT. A-E ∇	Menu right	Menu right		Menu right		Menu right				Direction A/B	Menu right
ENTER	Menu enter	Menu enter		Menu enter		Menu enter					Menu enter
[4] RETURN MEMORY	Return	Return		Return		Return					Memory
[5] REC	Record (recorder)	Disc skip		Record	Record	DVR record *2	DVR record *2	Disc skip	Record	Record	
⏸	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	DVR pause *2	DVR pause *2	Pause	Pause	Pause	
▶	Play	Play	Play	Play	Play	DVR play *2	DVR play *2	Play	Play	Play	
⏹	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	DVR stop *2	DVR stop *2	Stop	Stop	Stop	
◀◀	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward	DVR search backward *2	DVR search backward *2	Search backward	Search backward	Search backward	
▶▶	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward	DVR search forward *2	DVR search forward *2	Search forward	Search forward	Search forward	
⏮	Skip backward	Skip backward	Skip backward	Skip backward	Skip backward	DVR skip backward *2	DVR skip backward *2	Skip backward	Skip backward	Direction A	Audio program down *3
⏭	Skip forward	Skip forward	Skip forward	Skip forward	Skip forward	DVR skip forward *2	DVR skip forward *2	Skip forward	Skip forward	Direction B	Audio program up *3
[6] 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons
[7] MENU, SRCH MODE	Menu	Menu		Menu		Menu					Search mode
[8] DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display
[9] ENT	Index	Index	Chapter/time	Index	Enter	Enter	Enter	Index	Index	Index	Enter
[10] AUDIO	Audio	Audio	Audio	Audio							

Notes

*1 This button is operational only when the original remote control supplied with the component has a power button.

*2 These buttons operate your video recorder (DVD recorder, etc.) only when you set the appropriate remote control code for DVR (page 91).

*3 These functions are used for selecting HD Radio audio programs (U.S.A. model only).

■ Selecting a component to be controlled

You can select a component to be controlled independently of the input source selected with the input selector buttons (3).

Press **5 SELECT** </> repeatedly to select the desired component.

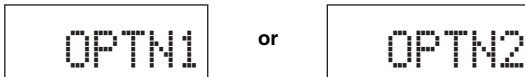
The name of the component to be controlled appears in the display window (4) on the remote control.



■ Controlling optional components (Option mode)

“OPTN1” and “OPTN2” are optional component control areas that can be programmed with remote control functions independently from any input source. These areas are useful for programming commands that are to be used only as a part of a macro function or for components that do not have a valid remote control code.

To select the option mode, press **5 SELECT** </> repeatedly until “OPTN1” or “OPTN2” appears in the display window (4) on the remote control.



Note

You cannot set a remote control code for the optional areas. See page 93 to program buttons operated within this component control area.

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. Codes can be set up for each input area. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

The following table shows the default component (Library: component category) and the remote control code for each control area.

Remote control code default settings

Control area	Library (component category)	Manufacturer	Default code
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
TV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
XM	SOURCE	Yamaha	00012
SIRIUS	SOURCE	Yamaha	00012
A	—	—	—

Note

You may not be able to operate your Yamaha component even if a Yamaha remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another Yamaha remote control code.

1 Check the remote control code for your component in advance.

For a complete list of available remote control codes, see “List of remote control codes” at the end of this manual.

2 Set the operation mode selector on the remote control to **15 SOURCE**.

If you want to set the remote control code for “TV”, set the operation mode selector to **15 TV**.

3 Press **Ⓜ** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (④) on the remote control.



Note

In the “SETUP” menu, complete each of the operations within 30 seconds. Otherwise, the remote control automatically exits from the “SETUP” menu.

4 Press **Ⓢ** **△** / **▽** repeatedly to select “P-SET” and then press **Ⓜ** **ENTER**.

The remote control enters the preset mode. “P-SET” and name of the currently selected control area appears in the display window (④) alternately.



5 Press an input selector button (③) or **Ⓜ** **SELECT** **<** / **>** repeatedly to select the control area you want to customize.

If you selected “TV” in step 2, skip this step.



6 Press **Ⓜ** **ENTER**.

The current code setting appears.



7 Press the numeric buttons (⑩) to enter the five-digit remote control code for your component.

8 Press **Ⓜ** **ENTER** to set the number.

“OK” appears in the display window (④) if setting was successful.

“NG” appears in the display window (④) if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 5.




If you continuously want to set up another code for another control area, repeat steps 5 through 8.

9 Press **Ⓜ** **SETUP** again to exit from the “SETUP” mode.

10 Press **Ⓜ** **AV POWER** or **Ⓜ** **>** to confirm whether you can control your component using the remote control.



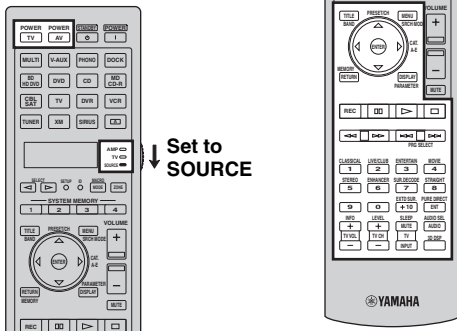
- If operation is not possible and the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.
- If you set “00012” as the remote control code of the selected control area, you can operate the currently selected internal source (DOCK, TUNER, XM, or SIRIUS).

Notes

- “ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- The supplied remote control does not contain all possible codes for commercially available audio and video components (including Yamaha components). If operation is not possible with any of the remote control codes, program the new remote control function using the learning feature (page 93) or use the remote control supplied with the component.
- Functions programmed using the learning mode take priority over remote control code functions.

Programming codes from other remote controls

You can program remote control codes from other remote controls. Use the learning feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control codes, or an appropriate remote control code is not available. You can program the function of other remote control to the buttons in the highlighted areas in the following illustration. The buttons can be programmed independently for each control area.



Notes

- The remote control transmits infrared rays. If the other remote control also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. However, you may not be able to program some special signals or extremely long transmissions.
- You cannot program the desired remote control code even if you select the buttons in the highlighted area in the above illustration depending on the selected control area and the assigned library.

- 1 Set the operation mode selector to **15 SOURCE** and then press an input selector button **(3)** to select the desired control area. If you want to program the remote control code for "TV", set the operation mode selector to **15 TV**.

Note

Make sure that the operation mode selector is set to **15 SOURCE** or **15 TV**. When you set the operation mode selector to **15 AMP** and program a remote control codes from other remote controls, the programmed key cannot operate the amplifier function of this unit.

- 2 Press **16 SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

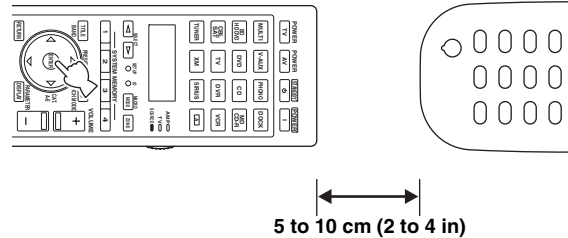
"SETUP" appears in the display window **(4)**.

- 3 Press **8 Δ / ▽** repeatedly to select "LEARN" and then press **8 ENTER**.

- 4 Place this remote control about 5 to 10 cm (2 to 4 in) apart from the other remote control on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other and then press **8 ENTER**.

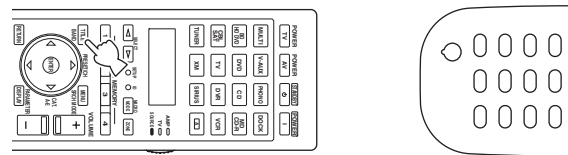
"L-KEY" appears in the display window **(4)**.

Other remote control



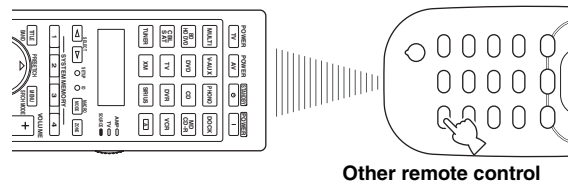
- 5 Press the button for which you want to program the new function.

"START" appears in the display window **(4)**.



- 6 Press and hold the button you want to program on the other remote control until "OK" appears in the display window **(4)**.

"NG" appears in the display window **(4)** if learning was unsuccessful. In this case, start over from step 4.



Other remote control



When you want to program another function, repeat steps 4 through 6.

7 Press **Ⓜ** **SETUP** again to exit the setup menu.

Notes

- “ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- This remote control can learn approximately 200 functions. However, depending on the signals learned, “FULL” may appear in the display before you program 200 functions. In this case, clear unnecessary programmed functions to make room for further learning (page 97).
- Learning may not be possible in the following cases:
 - when the batteries in the remote control for this unit or other components are weak.
 - when the remote control is exposed to direct sunlight.
 - when the function to be programmed is continuous or uncommon.

Changing source names in the display window

You can change the name of the control area (input source) that appears in the display window (④) on the remote control.

1 Set the operation mode selector to **Ⓜ** **SOURCE** and then press an input selector button (③) to select the desired control area.

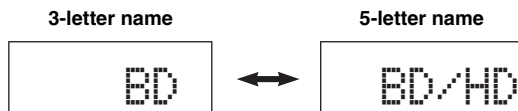
2 Press **Ⓜ** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window.

3 Press **Ⓜ** **Δ** / **∇** repeatedly to select “RNAME” and then press **Ⓜ** **ENTER**.

4 Press **Ⓜ** **Δ** / **∇** repeatedly to select 3-letter name or 5-letter name you want to edit and then press **Ⓜ** **ENTER**.

Each control area has both 3-letter name and 5-letter name. You can rename the 3-letter name and 5-letter name independently.



5 Edit the name of the control area.

To locate the position to edit, press **Ⓜ** **<** / **>**.

To select a character, press **Ⓜ** **Δ** / **∇**.



Press **Ⓜ** **Δ** to change the character in the following order, or press **Ⓜ** **∇** to go in the reverse order: A to Z, a to z, 0 to 9, space, symbols (–, +, /, :).

6 Press **Ⓜ** **ENTER** to set the new name.

“OK” appears in the display window (④) on the remote control if renaming was successful.



When you want to rename the another control area, press the input selector button (③) or **Ⓜ** **SELECT** **<** / **>** repeatedly to select the desired control area and then press **Ⓜ** **ENTER** and then carry out the operations of steps 4 through 6.

7 Press **Ⓜ** **SETUP** again to exit the setup menu.

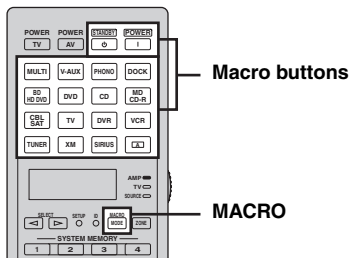
Note

“ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.

Macro programming features

The macro programming feature makes it possible to perform a series of operations with the press of a single button. For example, when you want to play a CD, normally you would turn on the components, select the CD input, and press the play button to start playback. The macro programming feature lets you perform all of these operations simply by pressing the CD macro button. The buttons listed as macro buttons below are factory set with macro programs. You can also program your own macros (page 96).

Recalling programmed macro-operations



1 Press **17** **MACRO** on the remote control.



2 Press the desired macro button.

“M:the 3-letter name of the selected control area” (for example, “M:DVD”) appears in the display window (4), and this unit transmits the programmed functions. When you press **13** **STANDBY** or **14** **POWER**, “M:STB” or “M:PWR” appears in the display window (4), and this unit transmits the programmed functions.

3 Press **17** **MACRO** again to exit from the macro-operation mode.

Notes

- While the remote control is running a macro program (the transmission indicator flashes), it does not accept any other operation.
- Continue to aim the remote control at the component the macro is operating until the macro operation is complete.
- If you do not complete each of the operations within 30 seconds, this unit automatically exits from the macro-operation mode.

Default macro functions

Pressing macro button	To automatically transmit these signals in order	
	First	Second
STANDBY ⓪	STANDBY ⓪	—
POWER I		POWER (*1) TV
MULTI		MULTI
V-AUX		V-AUX
PHONO		PHONO
DOCK		DOCK
BD HD DVD		BD HD DVD
DVD		DVD
CD		CD
MD CD-R		MD CD-R
CBL SAT		CBL SAT
TV		TV
DVR		DVR
VCR		VCR
TUNER		TUNER (*2)
XM		XM (*2)
SIRIUS		SIRIUS (*2)
CA		CA

*1 Set the appropriate remote control code for TV in advance (page 91).

*2 This unit plays the last received station or selected contents before the unit was set in the standby mode.

■ Programming macro operations

You can program your own macro to transmit several remote control commands in sequence at the press of a button. Be sure to set up remote control codes or perform learning operations before programming the macro.

Notes

- The default macro is not cleared when a new macro is programmed for a button. The default macro can be used again when the programmed macro is cleared.
- It is not possible to add a new signal (macro step) to the default macro. Programming a macro changes all macro contents.
- We do not recommend that you program continuous operations (for example, volume control) in a macro.

1 Press **Ⓟ** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (④).

2 Press **Ⓢ** **Δ** / **∇** repeatedly to select “MACRO” and then press **Ⓢ** **ENTER**.

3 Press the desired macro button you want to assign the macro program to and then press **Ⓢ** **ENTER**.

“M:the three-letter name of the selected macro button” (for example, “M:DVD”) and the name of the currently selected control area appears in the display window (④) alternately.

When you press **Ⓢ** **STANDBY** or **Ⓢ** **POWER**, “M:STB” or “M:PWR” and the name of the currently selected control area appears in the display window (④) alternately.

4 Press the buttons for the functions you want to include in the macro operation in sequence.

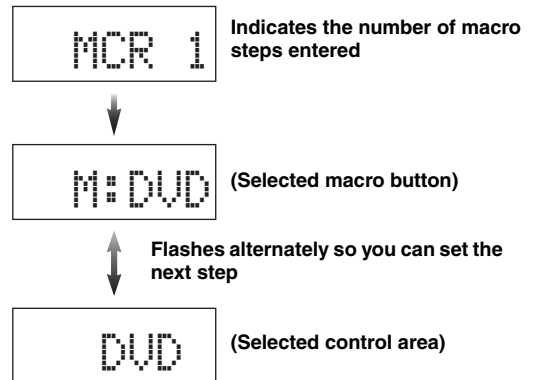
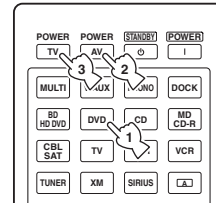
Example

Set the input source to DVD → Turn on the DVD player → Turn on the video monitor

Step 1 (“MCR1”): Press DVD.

Step 2 (“MCR2”): Press AV POWER.

Step 3 (“MCR3”): Press TV POWER.



Notes

- To change the selected input area, press **Ⓢ** **SELECT** **</>**. Pressing the input selector buttons will program a macro step, whereas **Ⓢ** **SELECT** **</>** only changes the selected input area.
- The position of the operation mode selector (AMP/TV/SOURCE) affects the assigned function. When the operation mode selector is set to **Ⓢ** **AMP** or **Ⓢ** **TV**, the input source selectors do not function.

5 Press **Ⓢ** **MACRO** to confirm the program.

You can set up to 10 steps (10 functions). After you have set 10 steps, “FULL” appears and the remote control automatically exits from the macro programming mode.

6 Press **Ⓟ** **SETUP** again to exit from the setup mode.

Note

“ERROR” appears in the display window (④) if you press more than one button simultaneously.

Clearing configurations

You can clear all changes made in each function set, such as learned functions, macros, renamed control area names and setup remote control ID.

■ Clearing function sets

1 Press $\text{\textcircled{16}}$ **SETUP using a ballpoint pen or similar object.**

“SETUP” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.

2 Press $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ repeatedly to select “CLEAR” and then press $\text{\textcircled{8}}$ **ENTER.**

3 Press $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ repeatedly to select the desired clear mode.

Clear mode	Descriptions
L: DVD (etc.)	(L: Three-digit name of the selected control area) Clears all learned functions the respective control area. You can change the control area to be cleared by pressing the desired input selector button $\text{\textcircled{3}}$ or $\text{\textcircled{6}}$ SELECT \triangleleft / \triangleright repeatedly.
L: AMP	Sets all learned functions for controlling the amplifier functions to the initial factory settings. Set the operation mode selector to $\text{\textcircled{15}}$ AMP to select this clear mode.
L: TV	Clears all learned functions for TV control area. Set the operation mode selector to $\text{\textcircled{15}}$ TV to select this clear mode.
L: ALL	Clears all learned functions.
M: DVD (etc.)	(M: Name of the selected macro button) Clears the macro programmed for the selected macro button (page 96). The assigned macro to the selected macro button reverts to the initial factory macro. Press the desired macro button if you want to change the macro button you want to clear the programmed functions of.
M: ALL	Clears all programmed macros. The assigned macro to the selected macro button reverts to the initial factory macro.
RNAME	Set all the name of the control areas to the default settings.
FCTRY	Set all settings of the remote control to the initial factory settings.

4 Press and hold $\text{\textcircled{8}}$ **ENTER for about 3 seconds.**

When the clearing is successful, “OK” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.

Notes

- “NG” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$ if clearing was unsuccessful.
- “ERROR” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$ if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

5 Press $\text{\textcircled{16}}$ **SETUP again to exit from the setup mode.**

■ Clearing a learned function

1 Press $\text{\textcircled{16}}$ **SETUP using a ballpoint pen or similar object.**

“SETUP” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.

2 Press $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ repeatedly to select “ERASE” and then press $\text{\textcircled{8}}$ **ENTER.**

3 Set the operation mode selector to $\text{\textcircled{15}}$ **SOURCE and then press an input selector button $\text{\textcircled{3}}$.**

If you want to erase the function learned in the AMP or TV control area, set the operation mode selector to $\text{\textcircled{15}}$ **AMP** or $\text{\textcircled{15}}$ **TV**.

4 Press $\text{\textcircled{8}}$ **ENTER.**

“E-KEY” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.

5 Press and hold the button you want to clear for about 3 seconds.

If clearing is successful, “OK” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 3 through 5.
- Once you clear a learned function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

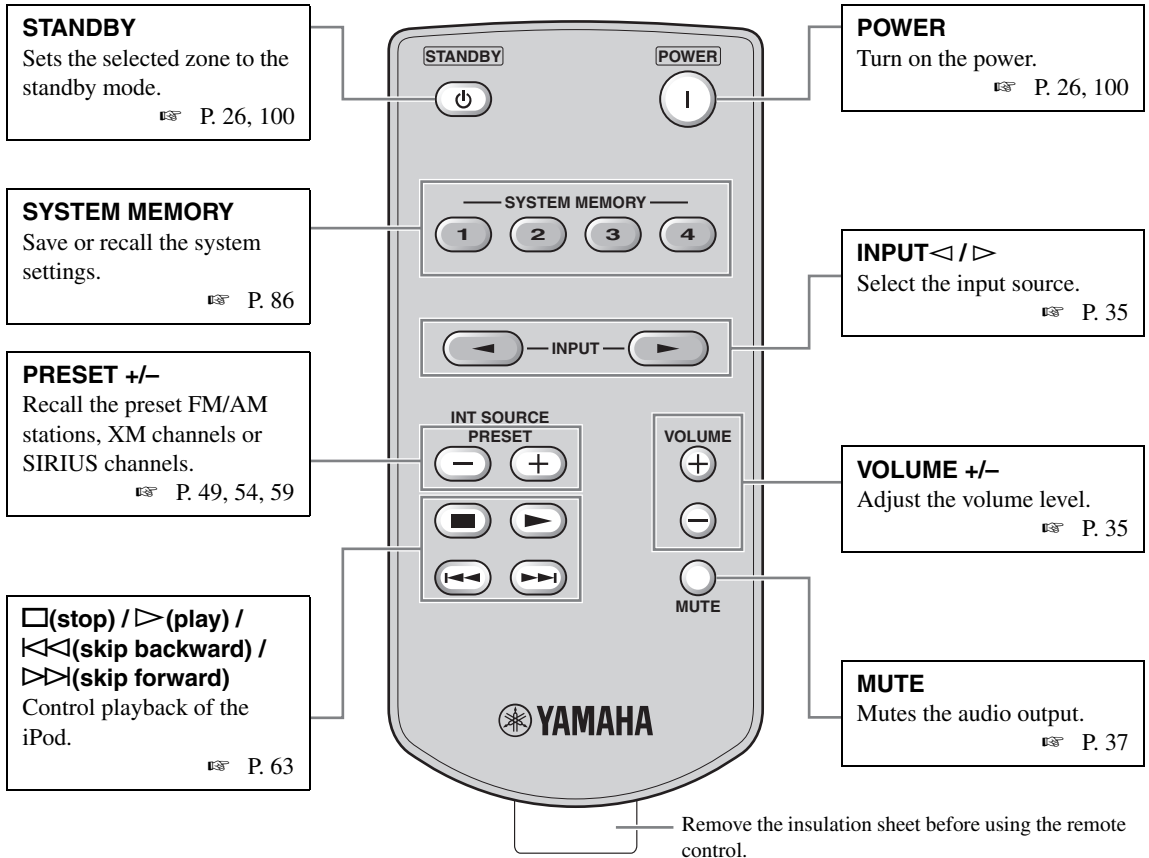
6 Press $\text{\textcircled{16}}$ **SETUP again to exit from the setup mode.**

Notes

- “NG” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$ on the remote control if clearing was unsuccessful.
- “ERROR” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$ if you press more than one button simultaneously.

Simplified remote control

Use the supplied simplified remote control to make basic controls of this unit.



■ Setting the controlling zone of the simplified remote control

Use this feature to set the controlling zone (page 100) and remote control ID (page 102) of the simplified remote control.

Setting the remote control ID

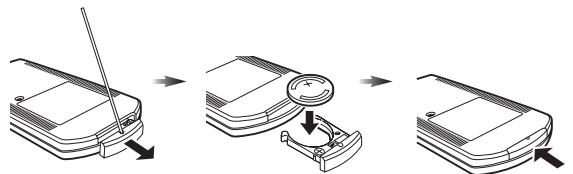
- ID1: Press and hold ◀◀ and 1 for 3 seconds.
- ID2: Press and hold ◀◀ and 2 for 3 seconds.

Setting the controlling zone

- Main zone: Press and hold ▶▶ and 1 for 3 seconds.
- Zone 2: Press and hold ▶▶ and 2 for 3 seconds.
- Zone 3: Press and hold ▶▶ and 3 for 3 seconds.

■ Replacing the battery in the simplified remote control

Change the battery when the operation range of the simplified remote control decreases.



Use a straight pin to remove the cover.

Replace the battery with a new CR2025 battery.

Close the cover.

Notes

- Insert the battery according to the polarity markings (+ and -).
- If the batteries run out, immediately remove them from the simplified remote control to prevent an explosion or acid leak.
- If a battery starts leaking, dispose of it immediately. Be careful not to let the leaking battery acid touch your skin or clothing.
- Before inserting new batteries, wipe the compartment clean.
- Dispose of batteries according to your regional regulations.

Using multi-zone configuration

This unit allows you to configure a multi-zone audio system. The multi-zone configuration feature enables you to set this unit to reproduce separate input sources in the main zone, second zone (Zone 2) and third zone (Zone 3). You can control this unit from the second or third zone using the supplied remote control.

Only analog signals are sent to the second and third zones. Any source you want to listen to in the second zone and third zone must be connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.

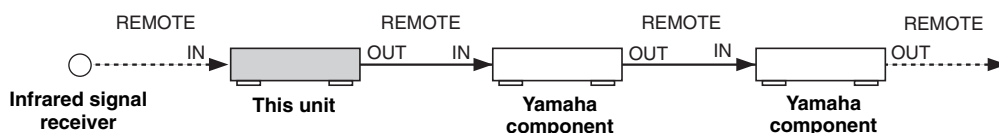
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components

You need the following additional equipment to use the multi-zone functions of this unit:

- An infrared signal receiver in the second zone and/or third zone.
- An infrared signal emitter in the main zone. This emitter transmits the infrared signals from the remote control via the infrared signal receiver in the second zone and/or third zone to a CD player or a DVD player, etc. in the main zone.
- An amplifier and speakers in the second zone and/or third zone.

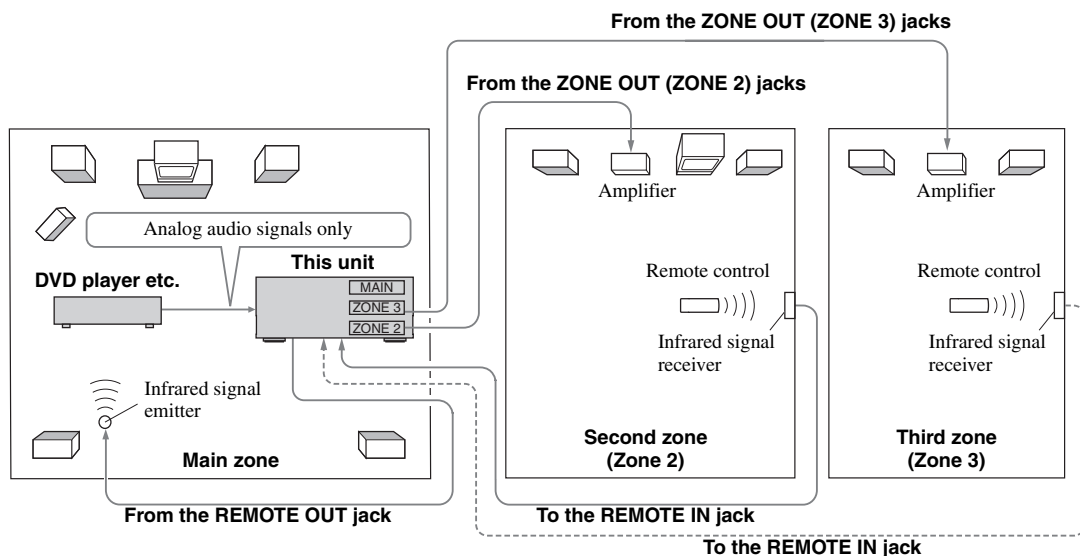


- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-zone configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized Yamaha dealer or service center about the Zone 2 and Zone 3 connections that best meet your requirements.
- Some Yamaha models are able to connect directly to the REMOTE jacks of this unit. If you own these products, you may not need to use an infrared signal emitter. Up to 6 Yamaha components can be connected as shown below.



■ Using external amplifiers

To use an external amplifier in the second zone and/or third zone, connect the external amplifier to ZONE OUT jacks and set "AMP" to "EXT" (page 85).



Notes

- To avoid unexpected noise, DO NOT use the Zone 2/Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.
- Adjust the the second zone and/or third zone volume by using the amplifier in each zone when "VOLUME" are set to "FIX" (page 85).

■ Using the internal amplifiers of this unit

Important safety notice

The SP1 or SP2 speaker terminals of this Receiver should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel.

Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner's manual for correct usage.

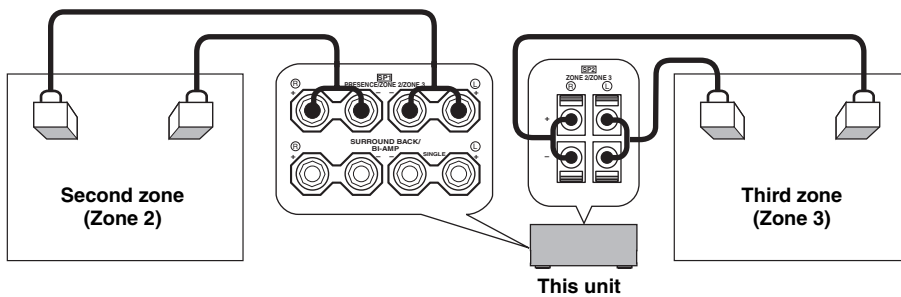
Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of your Receiver.

If you want to use one internal amplifier (SP1 or SP2) of this unit

Connect the Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP1 or SP2 speaker terminals and set "AMP" to "[SP1]" or "[SP2]" (page 85).

If you want to use two internal amplifiers (SP1 and SP2) of this unit

Connect the Zone 2 and Zone 3 speakers directly to the SP1 and SP2 speaker terminals and set "AMP" to "BOTH" (page 85).



Controlling Zone 2 or Zone 3

You can select the zone you want to control by using the control buttons on the front panel or on the remote control.

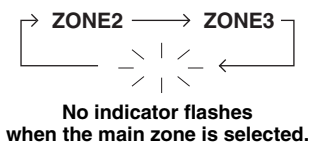
■ Basic operation

Front panel operations

1 Press **ⓈZONE 2** or **ⓈZONE 3** on the front panel to individually turn on or off Zone 2 or Zone 3.

2 Press **ⓈZONE CONTROLS** on the front panel repeatedly to select the zone you want to control.

Each time you press **ⓈZONE CONTROLS**, the front panel display changes as shown below, and the indicator for the currently selected zone flashes for approximately 10 seconds. However, no indicator flashes when the main zone is selected.



ZONE2

Controls the Zone 2 amplifier or tuner functions.

ZONE3

Controls the Zone 3 amplifier or tuner functions.



You must complete this step within 10 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled.

3 Perform the desired operation in the selected zone (page 101).



To turn off the desired zone, press **ⓈZONE 2** or **ⓈZONE 3** again.

Remote control operations

1 Press **ⓈZONE** repeatedly to select the zone you want to control.

"MAIN", "ZONE 2", or "ZONE 3" indicator appears in the display window (④) on the remote control.



2 Press **Ⓚ POWER** to turn on the selected zone.

3 Perform the desired operation in the selected zone (page 101).



To turn off the desired zone, press **Ⓛ STANDBY**.

■ Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3

Rotate the **Ⓢ INPUT** selector (or set the operation mode selector to **Ⓛ AMP** and then press one of the input selector buttons (**Ⓢ**)).

- Select “TUNER” as the input source to use the FM/AM tuning features (page 47) in the selected zone.
- Select “XM” as the input source to use the XM Satellite Radio features (page 52) in the selected zone.
- Select “SIRIUS” as the input source to use the SIRIUS Satellite Radio features (page 57) in the selected zone.
- Select “DOCK” as the input source to use the iPod features (page 63) or Bluetooth features (page 65) in the selected zone.

Note

The input sources are shared across all zones. You cannot select the same input source in multiple zones simultaneously.

■ Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3

Rotate **Ⓢ VOLUME** (or press **Ⓛ VOLUME +/-**).



Press **Ⓛ MUTE** on the remote control to mute the sound output to the selected zone.

Note

When you use the external amplifiers in Zone 2 or Zone 3, **Ⓛ VOLUME +/-** can be used only when “VOLUME” is set to “VAR” in “ZONE SET” (page 85).

■ Adjusting the front speaker balance of Zone 2 or Zone 3

Press **Ⓢ TONE CONTROL** repeatedly to select “BALANCE” and then rotate the **Ⓢ PROGRAM** selector for adjustment.

■ Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3

Press **Ⓢ TONE CONTROL** repeatedly to select the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS) and then rotate the **Ⓢ PROGRAM** selector for adjustment.

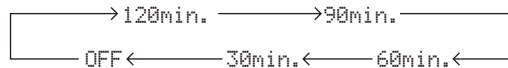
Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

■ Setting the sleep timer for Zone 2 or Zone 3

Use this feature to turn off the desired zone after a certain amount of time.

Set the operation mode to **Ⓛ AMP** and then press **Ⓛ SLEEP** repeatedly to set the amount of time.

The sleep timer setting changes as shown below.



Advanced setup

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

Notes

- Only **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** and the **PROGRAM** selector are effective while you are using the advanced setup menu.
- All the other operations cannot be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available in the front panel display.

Using the advanced setup menu

- 1 Press **MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the **OFF** position to turn off this unit.
- 2 Press and hold **STRAIGHT** and then press **MASTER ON/OFF** inward to the **ON** position to turn on this unit.
This unit turns on, and “ADVANCED SETUP” appears in the front panel display.



- 3 Rotate the **PROGRAM** selector to select the parameter you want to adjust.
- 4 Press **STRAIGHT** repeatedly to change the selected parameter setting.
- 5 Press **MASTER ON/OFF** to release it outward to the **OFF** position to save the new setting and turn off this unit.



The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

Speaker impedance **SPEAKER IMP.**

Use this feature to set the speaker impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

Choice	Descriptions
8ΩMIN	Select this setting to set the speaker impedance to 8 Ω. The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
6ΩMIN	Select this setting to set the speaker impedance to 6 Ω. The impedance of each speaker must be 6 Ω or higher (front speakers only: 4 Ω or higher).

Remote sensor **REMOTE SENSOR**

Use this feature to activate or deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor on the front panel of this unit.

Choice	Descriptions
ON	Select this setting if you want to activate the signal-receiving capability of the remote control sensor.
OFF	Select this setting if you want to deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor.

Note

We recommend setting the parameter to “ON” in most cases.

Wake on RS-232C access **RS-232C STANDBY**

Use this feature to set this unit to transmit data via the RS-232C interface when this unit is in the standby mode.

Choice	Functions
YES	Select this setting to set this unit to transmit data via the RS-232C interface.
NO	Select this setting to set this unit not to transmit data via the RS-232C interface.

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: YES

[Other models]: NO

Remote control ID setting **REMOTE CON AMP**

Use this feature to set the remote control ID of this unit for remote control recognition.

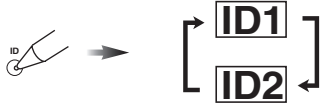
Choice	Descriptions
ID1	Select this setting when the ID of the remote control is set to “ID1”
ID2	Select this setting when the ID of the remote control is set to “ID2”

Setting remote control ID

Use this feature to set the remote control ID. This feature is useful when you control multiple Yamaha AV receiver or amplifier with using the remote control.

Press **ⓂID** repeatedly using a ballpoint pen or similar object on the remote control to select the desired remote control ID.

Each time you press **ⓂID**, the remote control ID indicator changes as shown below.



To set the remote control ID of the simplified remote control, see page 98 for details.

■ SIRIUS Satellite Radio Parental Lock code number reset **SIRIUS PIN (U.S.A. and Canada models only)**

Use this feature to set the code number for the SIRIUS Satellite Radio Parental Lock feature to the initial factory setting.

Choice	Descriptions
RESET	Sets the code number to the initial factory setting.
CANCEL	Cancels the reset of the code number.

■ Tuner frequency step **TUNER FRQ STEP (Asia and General models only)**

Use this feature to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choice	Descriptions
AM10/ FM100	Select this setting for North, Central and South America.
AM9/FM50	Select this setting for all other countries.

■ Bi-amplifier mode **BI-AMP**

Use this feature to activate or deactivate the bi-amplifier function.

Choice	Descriptions
ON	Select this setting if you want to activate the bi-amplifier function.
OFF	Select this setting if you want to deactivate the bi-amplifier function.

Note

When “BI-AMP” is set to “ON”, the SURROUND BACK terminals cannot be used to connect surround back speakers in that the terminals are already used for the bi-amplifier connection (page 15).

■ Parameter initialization **INITIALIZE**

Use this feature to reset the parameters of this unit to the initial factory settings. You can select the category of parameters to be initialized.

Choice	Descriptions
DSP PARAM	Select this setting to initialize all the parameters of the sound field parameters (page 67).
VIDEO	Select this setting to initialize all the parameters in “VIDEO MENU” and “OSD SHIFT” and “GRAY BACK” in “DISPLAY SET”.
ALL	Select this setting to initialize all the parameters of this unit.
CANCEL	Select this setting to cancel the initialization procedure.



To initialize the parameters of each sound field program, use “INITIALIZE” in the sound field program menu (page 67).

■ HDMI monitor check **MONITOR CHECK**

Use this feature to activate or deactivate the monitor check function of this unit.

Choice	Descriptions
YES	This unit receives the information of the available video signal resolutions from the video monitor connected via HDMI and you can only select the resolutions supported by the video monitor in “HDMI RES.” (page 81).
SKIP	You can select any resolution in “HDMI RES.” (page 81).

Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	26
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	13
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Turn off this unit, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
No sound.	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	19-24
	Audio input jack select is set to “HDMI”, “COAX/OPT” or “ANALOG”.	Set the audio input jack select to “AUTO”.	36
	Audio input jack select is set to “ANALOG” while the input source component outputs digital audio signals.	Set the audio input jack select to “AUTO” or “COAX/OPT”.	36
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the Ⓒ INPUT selector (or the input selector buttons (Ⓒ)).	35, 36
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	13
	The volume is turned down or muted.	Turn up the volume.	—
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	17

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture.	The output and input for the picture are connected to different types of video jacks.	Set "VIDEO CONV." to "ON" or connect your source components in the same way as you connect your video monitor to this unit.	80
	1080p-resolution analog video signals are only output at the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.	Connect your video monitor to the COMPONENT VIDEO MONITOR jacks.	19
	480p-, 576p-, 1080i- and 720p-resolution video signals cannot be output at the S VIDEO and VIDEO MONITOR OUT jacks.	Connect your video monitor to the HDMI OUT or COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.	—
	This unit outputs the video signals are not supported on the video monitor connected to the HDMI OUT jack.	Select "INITIALIZE" in "VIDEO" to reset the video parameters.	103
		Set "MONITOR CHECK" to "YES".	103
	Pure Direct mode is active.	Turn off the Pure Direct mode.	46
	Non-standard video signals are input.	Set "MODE" in "PURE DIRECT" to "AUDIO+VIDEO".	80
Short message displays do not appear on the video monitor.	"SHORT MESSAGE" is set to "OFF".	Set "SHORT MESSAGE" to "ON".	84
	"GRAY BACK" is set to "OFF".	Set "GRAY BACK" to "AUTO".	83
	"VIDEO CONV." is set to "OFF".	Set "VIDEO CONV." to "ON".	80
	The signals input at the HDMI input jacks are being output at the HDMI OUT jack.		
	Video signals in the progressive format or HDTV video signals are being input.		
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct.	26, 102
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
Sound is heard from the speaker on one side only.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	13
	The speaker level settings are incorrect.	Adjust "LEVEL" settings.	76
Only the center speaker outputs substantial sound.	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
No sound is heard from the center speaker.	"CENTER SP" in "CONFIG" is set to "NONE".	Set "CENTER SP" to "SMALL" or "LARGE".	75
No sound is heard from the presence speakers.	This unit is in the "STRAIGHT" mode.	Press STRAIGHT to turn off the "STRAIGHT" mode.	45
	You are using a source or program combination that does not output sound from all channels.	Try another sound field program.	35

Problem	Cause	Remedy	See page
No sound is heard from the surround speakers.	"SUR. L/R SP" in "CONFIG" is set to "NONE".	Set "SUR. L/R SP" to "SMALL" or "LARGE".	75
	This unit is in the "STRAIGHT" mode and a monaural source is being played back.	Press STRAIGHT to turn off the "STRAIGHT" mode.	45
	The surround speakers are connected to the SURROUND BACK speaker terminals.	Connect the surround speakers to the SURROUND speaker terminals.	45
No sound is heard from the subwoofer.	"LFE/BASS OUT" in "CONFIG" is set to "FRONT" when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set "LFE/BASS OUT" to "SWFR" or "BOTH".	75
	"LFE/BASS OUT" in "CONFIG" is set to "SWFR" or "FRONT" when a 2-channel source is being played.	Set "LFE/BASS OUT" to "BOTH".	75
	The source does not contain low-frequency signals.		
No sound is heard from the surround back speakers.	"SUR.B L/R SP" is set to "NONE".	Check whether "SUR. L/R SP" is set to "SMALL" or "LARGE" and configure "SUR.B L/R SP" properly.	75, 76
	While this unit is in the CINEMA DSP 3D mode, no sound is output at the surround back speakers.		
The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format (Desired input source indicator or decoder indicator in the front panel display does not light up).	The connected component is not set to output the desired digital audio signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	Audio input jack select is set to "ANALOG".	Set the audio input jack select to "AUTO".	36
A humming sound is heard.	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Connect the grounding cable of the turntable to the GND terminal of this unit.	22
The volume level is low while a record is being played.	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	Connect your turntable to this unit through an MC-head amplifier.	22
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
A source cannot be recorded by the recording component.	The audio source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.		
	A given input source is not output at the same output channel (e.g. DVR IN to DVR OUT).	Connect the recording component to another channel that is not being used for connecting the source component.	21
	You are trying to record a DTS source. (DTS signal is a digital bitstream. Attempting to record the DTS bitstream digitally will result in noise being recorded.)	Make a setting so that the analog signal will be output from your DTS-compatible player and then connect the DTS-compatible player to the AUDIO IN jacks while the recording component is connected to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.	21

Problem	Cause	Remedy	See page
An audio source cannot be recorded by the digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jacks.	The audio source component is not connected to the DIGITAL INPUT jacks.	Connect the audio source component to the DIGITAL INPUT jacks.	21
	Some components cannot records Dolby Digital or DTS sources.		
	You are trying to record an audio source input at the DOCK terminal by the digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jacks.	Connect the recording component to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.	21
	(U.S.A. model only) HD Radio signals are not output at the DIGITAL OUTPUT jacks	Connect the recording component to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.	21
An audio source cannot be recorded by the analog recording component connected to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.	The audio source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks.	Connect the audio source component to the AUDIO IN jacks.	21
	XM Satellite Radio and SIRIUS Satellite Radio signals are not output at the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.		
Recorded materials sound differently.	The settings made on this unit (such as tonal quality, volume level and sound field programs) do not affect recorded material.		
A video source cannot be recorded by the recording component.	"VIDEO CONV." is set to "ON".	While "VIDEO CONV." is set to "ON", video signals are output only at the MONITOR OUT jacks. To record a video source by the recording component, set "VIDEO CONV." to "OFF" and make the same type of video connections between each component (e.g. VCR IN (S VIDEO) to DVR OUT (S VIDEO)).	21, 80
The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.	"MEMORY GUARD" in "SET MENU" is set to "ON".	Set "MEMORY GUARD" to "OFF".	84
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
"CHECK SP WIRES" appears in the front panel display.	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	13
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
The picture is disturbed.	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
This unit suddenly enters the standby mode.	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

■ HDMI

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture or sound.	The number of the connected HDMI components is over the limit.	Reduce the number of the connected HDMI components.	—
	HDCP authentication failed.	Check that the connected HDMI components support the HDCP copy protection standards.	—

■ Tuner (FM/AM)

Problem	Cause	Remedy	See page	
FM	FM stereo reception is noisy.	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections.	24
			Try using a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	47
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—
The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	—	
		Use the manual tuning method.	47	
Previously preset stations can no longer be tuned into.	This unit has been disconnected for a long period.	Preset the stations again.	48	
AM	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	24
			Use the manual tuning method.	47
	There are continuous crackling and hissing noises.	Supplied AM loop antenna is not connected.	Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna.	24
		Noises can result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	24
There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—	

■ HD Radio (U.S.A. model only)

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit cannot receive the HD Radio signals of the selected radio station.	The radio station provides analog FM/AM radio service only.	Select other radio stations that provides the HD Radio service.	47
	The signal is too weak.	Adjust the antenna position.	—
		Use a high-quality FM/AM antenna.	—
This unit cannot select other audio programs than the main program.	The radio station provides an audio program only.		
HD Radio information does not appear.	The radio station does not provide the information.		

■ XM Satellite Radio

If an operation takes longer than usual or an error occurs, one of the following messages may appear in the front panel display. In this case, read the cause and follow the corresponding remedies.

Status message	Cause	Remedy	See page
CHECK XM TUNER	The XM Mini-Tuner is not installed in the XM Mini-Tuner Home Dock or the is not connected to this unit.	Confirm the XM Mini-Tuner is fully seated in the dock and check the XM Mini-Tuner Home Dock cable is connected to this unit.	52
CHECK ANTENNA	The XM antenna is not connected to the XM Mini-Tuner Home Dock or the XM antenna cable has become damaged.	Check that the XM antenna is securely connected to the XM Mini-Tuner Home Dock and check the antenna cable for damage. Replace the XM antenna if the cable is damaged.	52
LOADING	The XM Mini-Tuner is acquiring audio or program information from the XM satellite signal. This message can also occur in weak XM signal conditions. Note that this unit may not respond to some operations while this message is displayed.	This message should disappear in a few seconds in good signal conditions. If you see this message often, reposition the XM antenna to get better signal reception. Use the "ANTENNA INFO" information in the front panel or "XM Information" screen in the OSD to check the antenna reception level.	56
NO SIGNAL	The XM Mini-Tuner is not receiving the XM satellite signal. Something may be blocking the XM antenna's view of the satellites or the antenna is not properly aimed.	Check for antenna obstructions and reposition the XM antenna to get better signal reception. Use the "ANTENNA INFO" information in the front panel or "XM Information" screen in the OSD to check the antenna reception level. See instructions supplied with the XM Mini-Tuner and Dock for antenna installation information.	56
CH OFF AIR	The XM channel you selected is not currently broadcasting.	Check back at a later time; in the meantime, select another channel.	—
CH UNAUTH	You may be attempting to tune to an XM channel that is blocked or that you cannot receive with your XM subscription package.	Consult the latest channel guide at http://www.xmradio.com/ (US residents) and http://www.xmradio.ca/ (Canadian residents) for the current list of channels. For information on receiving this channel, visit http://www.xmradio.com/ (US residents) and http://www.xmradio.ca/ (Canadian residents) or contact XM Satellite Radio at 1-800-967-2346 (US residents) and 1-877-438-9677 (Canadian residents).	52
CH UNAVAIL	The selected channel is not available. The channel may have been reassigned to a different channel number. This message may occur initially with a new XM Mini-Tuner or an XM Mini-Tuner that has not received XM's signal for an extended period.	Consult the latest channel guide at http://www.xmradio.com/ (US residents) and http://www.xmradio.ca/ (Canadian residents) for the current list of channels. For cases of a new XM Mini-Tuner or an XM Mini-Tuner that has not received XM's signal for an extended period, allow the XM Mini-Tuner to receive the XM satellite signal for at least 5 minutes and then try to select the channel again.	—
- - - -	No artist name or song title is available for this selection.	No action required.	—

■ SIRIUS Satellite Radio

If an operation takes longer than usual or an error occurs, one of the following messages may appear in the front panel display. In this case, read the cause and follow the corresponding remedies.

Status message	Cause	Remedy	See page
ANTENNA ERROR	The antenna is not connected to the SiriusConnect tuner properly.	Check the connection of the antenna and SiriusConnect tuner.	57
CHECK SR TUNER	The SiriusConnect tuner is not connected to the SIRIUS jack of this unit correctly.	Check the connection of the SiriusConnect tuner and this unit.	57
	The SiriusConnect tuner is not connected to the AC wall outlet.	Connect the power cable of the SiriusConnect tuner to the AC wall outlet.	57
NOT SUPPORTED	This unit does not support the connected SIRIUS Satellite Radio tuner.	Connect the SiriusConnect tuner that this unit supports.	57
ACQUIRING	The signal is too weak.	Adjust the orientation of the antenna of the SiriusConnect tuner. Use the “ANTENNA INFO” information in the front panel display or “SIRIUS Information” screen in the OSD to check the antenna reception level.	62
UPDATING	The SiriusConnect tuner is updating the channel list.	Wait until the updating is complete.	—
	The period of the subscription is end.	Contact SIRIUS Satellite Radio to renew the subscription.	58
F/W UPDATING	The SiriusConnect tuner is updating the firmware.	Wait until the updating is complete.	—
CALL SIRIUS (CALL 888-539-SIRIUS TO SUBSCRIBE)	The selected channel is not subscribed.	Contact SIRIUS Satellite Radio to subscribe the selected channel. URL: https://activate.siriusradio.com/ Phone: 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474)	58
		Select another channel.	58
SUB UPDATED	The subscription information is updated.		
INVALID	The selected channel is currently out of service.	Select another channel.	58
Not Available	The operation you made is not available.		

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work or function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	28
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	5
	The operation mode selector is set incorrectly.	Set the operation mode selector correctly. When operating this unit, set it to the AMP position. When operating the component selected by the input selector button, set it to the SOURCE position. When operating the TV set in the TV area, set it to the TV position.	—
	The control zone setting is incorrect.	Select the zone you want to control.	100
	The remote control code is not correctly set.	Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual.	91
		Try setting another code of the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual.	91
	The remote control ID of the remote control and this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit and the remote control.	98, 102
Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Program the necessary functions independently into the programmable buttons using the Learn feature.	93	
The remote control does not learn new functions.	The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak.	Replace the batteries.	5
	The distance between the two remote controls is too much or too little.	Place the remote controls at the proper distance.	93
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete other unnecessary functions to make room for the new functions.	97

■ iPod

Note

In case of a transmission error without a status message appearing in the front panel and in the OSD, check the connection of your iPod (page 23).

Status message	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod. This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit. Try resetting your iPod.	23 —
Unknown iPod	The iPod being used is not supported by this unit.	This unit supports iPod touch, iPod (Click Wheel, including iPod classic), iPod nano and iPod mini.	—
iPod connected	Your iPod is properly stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, and the connection between your iPod and this unit is complete.		
Disconnected	Your iPod was removed from a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	Station your iPod back in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	23
Unable to Play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable. Store some other playable music files on your iPod.	— —

■ Bluetooth

Status message	Cause	Remedy	See page
Searching...	The Bluetooth receiver and the Bluetooth component is in the middle of the pairing. The Bluetooth receiver and the Bluetooth component is in the middle of establishing the connection.		
Completed	The pairing is completed.		
Canceled	The pairing is canceled.		
BT connected	The connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) and the Bluetooth component is established.		
Disconnected	The Bluetooth component is disconnected from the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately).		
No BT receiver	The Bluetooth receiver is not connected to the DOCK terminal.	Connect the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal.	23

■ AUTO SETUP

Before AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	30
Unplug HP!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—
Memory Guard!	The parameters of this unit are protected.	Set "MEMORY GUARD" to "OFF".	84

During AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
E-1:NO FRONT SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	13
E-2:NO SUR. SP	A surround channel signal is not detected.	Check the surround speaker connections.	13
E-3:NO PRNS SP	A presence channel signal is not detected.	Check the presence speaker connections.	13
E-4:SBR→SBL	Only right surround back channel signal is detected.	Connect the surround back speaker to the SURROUND BACK (SINGLE) speaker terminal if you only have one surround back speaker.	13
E-5:NOISY	Background noise is too loud.	Try running "AUTO SETUP" in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
E-6:CHECK SUR.	Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.	Connect surround speakers when you use surround back speakers.	14
E-7:NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the "AUTO SETUP" procedure.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	30
E-8:NO SIGNAL	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check the microphone setting.	30
		Check the speaker connections and placement.	13
		The optimizer microphone or OPTIMIZER MIC jack may be defective. Contact the nearest Yamaha dealer or service center.	—
E-9:USER CANCEL	The "AUTO SETUP" procedure was cancelled due to user activity.	Run "AUTO SETUP" again.	30
E-10:INTERNAL ERROR	An internal error occurred.	Run "AUTO SETUP" again.	30

After AUTO SETUP

Warning message	Cause	Remedy	See page
W-1: OUT OF PHASE	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the speaker connections for proper polarity (+ or -).	13
W-2: OVER 24m (80ft.)	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft).	Bring the speaker closer to the listening position.	—
W-3: LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive.	Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions.	—
		Check the speaker connections.	13
		Use speakers of similar quality.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	30

Notes


- If the “ERROR” or “WARNING” screens appears, check the cause of the problem, then run “AUTO SETUP” again.
- If warning message “W-2” or “W-3” appears, the adjustments are made, however the adjustment may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning message “W-1” may appears even if the speaker connections are correct.
- If error message “E-10” occurs repeatedly, contact a qualified Yamaha service center.

Resetting the system

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

Notes

- This procedure completely resets all the parameters of this unit including the “SET MENU” parameters.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.

 To cancel the initialization procedure at any time without making any changes, press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position.

1 Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.

2 Press and hold **Ⓞ STRAIGHT** and then press **Ⓐ MASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit.

This unit turns on, and “ADVANCED SETUP” appears in the front panel display.




3 Rotate the **Ⓝ PROGRAM** selector to select “INITIALIZE”.



4 Press **Ⓞ STRAIGHT** repeatedly to select “ALL”.



 Select “CANCEL” to cancel the initialization procedure without making any changes.

5 Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to confirm your selection and turn off this unit.

Glossary

■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way. The internal crossover of the speaker consists of a LPF (low pass filter) and a HPF (high pass filter). As its name implies, the LPF passes frequencies below a cutoff and rejects frequencies above the cutoff frequency. Likewise, the HPF passes frequencies above its cutoff.

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the Pb and Pr signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, HD DVD, and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length.

DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ DTS Express

DTS Express is an advanced audio technology for the optional feature on Blu-ray Disc or HD DVD, which offers high-quality, low bit rate audio optimized for network streaming, and Internet applications. DTS Express is used for the Secondary Audio feature of Blu-ray Disc or the Sub Audio feature of HD DVD. These features deliver audio commentaries (for example, the additional commentaries made by the director of a film) on demand by the users via the Internet, etc. DTS Express signals are mixed down with the main audio stream on the player component, and the component sends the mixed audio stream to the AV receivers/amplifiers via digital coaxial, digital optical, or analog connections.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is an high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 3.0 Mbps for HD DVD and 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps for HD DVD and up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements.

When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”.

■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: "Music mode" for music sources and "Cinema mode" for movie sources.

■ Neural-THX Surround

"Neural-THX" Surround is taking surround sound to the next level. This revolutionary new technology delivers the rich envelopment and discrete image detail of surround sound in a format that is fully compatible with stereo. Neural-THX Surround reduces the bandwidth needed for broadcasters to deliver true, multi-channel surround presentations, and enables 7.1-channel support for gaming and movies. By unmasking the audio details, typically lost by other playback systems, audiences will experience the deep ambience and subtle details of movies, music and games. And with this technology being used by sound designers during content creation, as well as embedded into playback devices, Neural-THX Surround promises a listening experience that is true to the original mix. Neural-THX Surround has been chosen as the official surround sound broadcast format for XM Satellite Radio's "XM HD Surround", as well as other leading FM/HD radio stations worldwide. For additional information, please visit <http://www.neuralsurround.com/>.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for "Pulse Code Modulation", the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ SRS CS II (SRS Circle Surround II™)

SRS CS II (SRS Circle Surround II) is a high-performance 6.1 channel matrix surround sound decoding system. It is the next-generation of the original SRS Circle Surround technology, incorporating powerful industry-first features including the dialog clarity enhancement technology and added cinema-like bass to the front channels and subwoofer.

■ S-video signal

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

■ "x.v.Color"

A color space standard supported by HDMI version 1.3. It is a more extensive color space than sRGB, and allows the expression of colors that could not be expressed before. While remaining compatible with the color gamut of sRGB standards, "x.v.Color" expands the color space and can thus produce more vivid, natural images. It is particularly effective for still pictures and computer graphics.

Sound field program information

■ Elements of a sound field

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting. There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling). Early reflections actually add clarity to the direct sound.

Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and/or the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are non-directional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what Yamaha has done with the digital sound field processor.

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

■ CINEMA DSP 3D

The actually measured sound field data contain the information of the height of the sound images. CINEMA DSP 3D feature achieves the reproduction of the accurate height of the sound images so that it creates the accurate and intensive stereoscopic sound fields in a listening room.

■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Compressed Music Enhancer

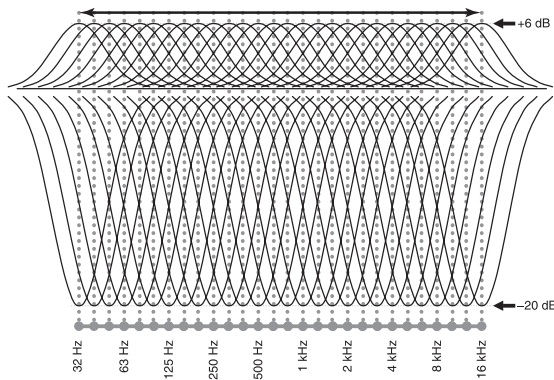
The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

Parametric equalizer information

This unit employs Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) technology to optimize the frequency characteristics of its parametric equalizer to match your listening environment. YPAO uses a combination of the following three parameters (Frequency, Gain and Q factor) to provide highly precise adjustment of the frequency characteristics.

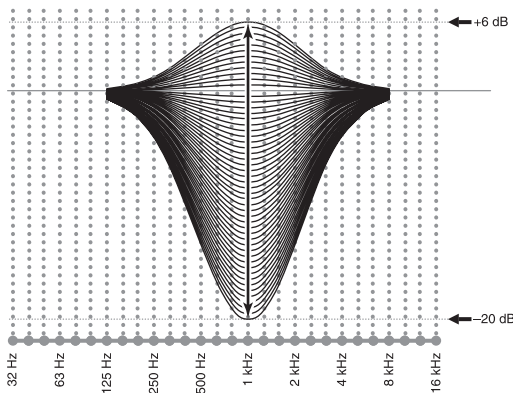
■ Frequency

This parameter is adjustable in one-third octave increments between 32 Hz and 16 kHz.



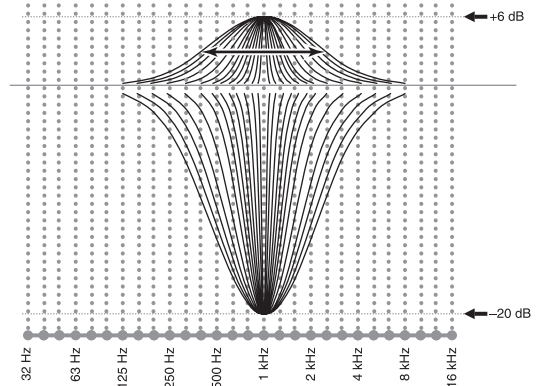
■ Gain

This parameter is adjustable in increments of 0.5 dB between -20 and +6 dB.



■ Q factor

The width of the specified frequency band is referred to as the Q factor. This parameter is adjustable between the values 0.5 and 10.



YPAO adjusts frequency characteristics to suit your listening requirements using a combination of the above three parameters (Frequency, Gain and Q factor) for each equalizer band in this unit's parametric equalizer. This unit has 7 equalizer bands for each channel.

The use of multiple equalizer bands enables more precise adjustments of frequency characteristics (as in Figure 2). This is not possible using only a single equalizer band (as in Figure 1).

Figure 1

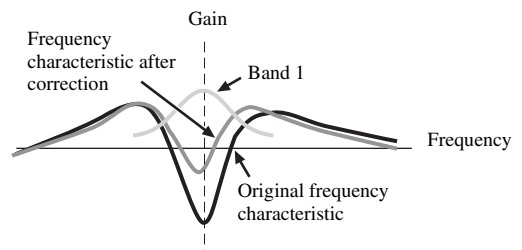
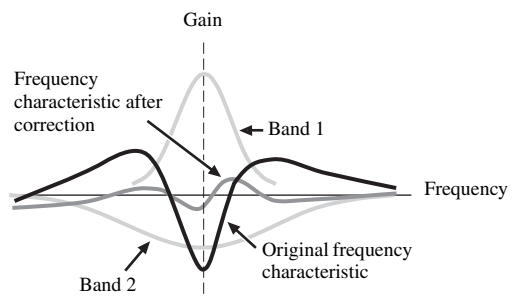


Figure 2



Specifications

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 130 W
- Dynamic Power (IHF)
8/6/4/2 Ω 160/195/255/335 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)
[Asia, General, China and Korea models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 175 W
- Maximum Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 180 W
- Dynamic Headroom
[U.S.A., Canada, General, Asia, China, Korea, and Australia models]
8 Ω 0.9 dB
- IEC Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 130 W
- Damping Factor (IHF)
1 kHz, 8 Ω 150 or more
- Input Sensitivity/Input Impedance
PHONO 3.5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) 60 mV or more
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.4 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1.0 V/1.2 kΩ
SUBWOOFER 2.0 V/1.2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1.0 V/1.4 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequency Response
CD to Front L/R, Pure Direct 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation
PHONO (20 Hz to 20 kHz) 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion
PHONO to OUT (REC)
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.02% or less
CD, etc. to Front L/R
(20 Hz to 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0.04% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) to Front L/R
[Australia, U.K. and Europe models] 81 dB or more
[Other models] 86 dB or more
CD, etc. (250 mV) to Front L/R 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front L/R 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (shortened) to Front L/R 60 dB/55 dB or more
CD, etc. (5.1 kΩ shortened)
to Front L/R 60 dB/45 dB or more

- Tone Control (Front L/R, Center, Subwoofer)
BASS Boost/Cut ±6 dB/50 Hz
BASS Turnover Frequency 350 Hz
TREBLE Boost/Cut ±6 dB/20 kHz
TREBLE Turnover Frequency 3.5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Tone Control (Front L/R)
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
BASS Turnover Frequency 450 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/10 kHz
TREBLE Turnover Frequency 2.0 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Format (Gray Back)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] PAL
- Video Format (Video Conversion) NTSC/PAL
- Signal Level
Composite 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (P_B/P_R)
- Maximum Input Level (Video Conversion Off)
..... 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio (Video Conversion Off)
..... 60 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)
Component (Video Conversion Off)
..... 5 Hz to 100 MHz, ±3 dB

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)
Mono/Stereo 2.0/25 μV (17.3/39.2 dBf)
- Usable Sensitivity (IHF) 1.0 μV (11.2 dBf)
- Selectivity (400 kHz) 70 dB
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.2/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequency Response
Stereo 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity 300 μV/m

GENERAL

- Power Supply
 - [U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
 - [General and Asia models] AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [China model] AC 220 V, 50 Hz
 - [Korea model] AC 220 V, 60 Hz
 - [Australia model] AC 240 V, 50 Hz
 - [U.K. and Europe models] AC 230 V, 50 Hz
- Power Consumption
 - [U.S.A. and Canada models] 500 W/630 VA
 - [Other models] 500 W
- Standby Power Consumption
 - [General model] (AC 240 V, 50 Hz) 0.33 W or less
 - [Other models] 0.1 W or less
- Maximum Power Consumption [General model only]
 - 6ch, 10% THD 1100 W
- AC Outlets
 - [U.S.A. and Canada models] 2 (Total 100 W/0.8 A maximum)
 - [Asia, General and China models] 2 (Total 50 W maximum)
 - [Australia model] 1 (100 W maximum)
 - [U.K. model] 1 (100 W/0.4 A maximum)
 - [Europe model] 2 (Total 100 W/0.4 A maximum)
- Dimensions (W x H x D) 435 x 171 x 438.5 mm
(17-1/8 x 6-3/4 x 17-1/4 in)
- Weight 17.1 kg (37 lbs. 11 oz.)

* Specifications are subject to change without notice.

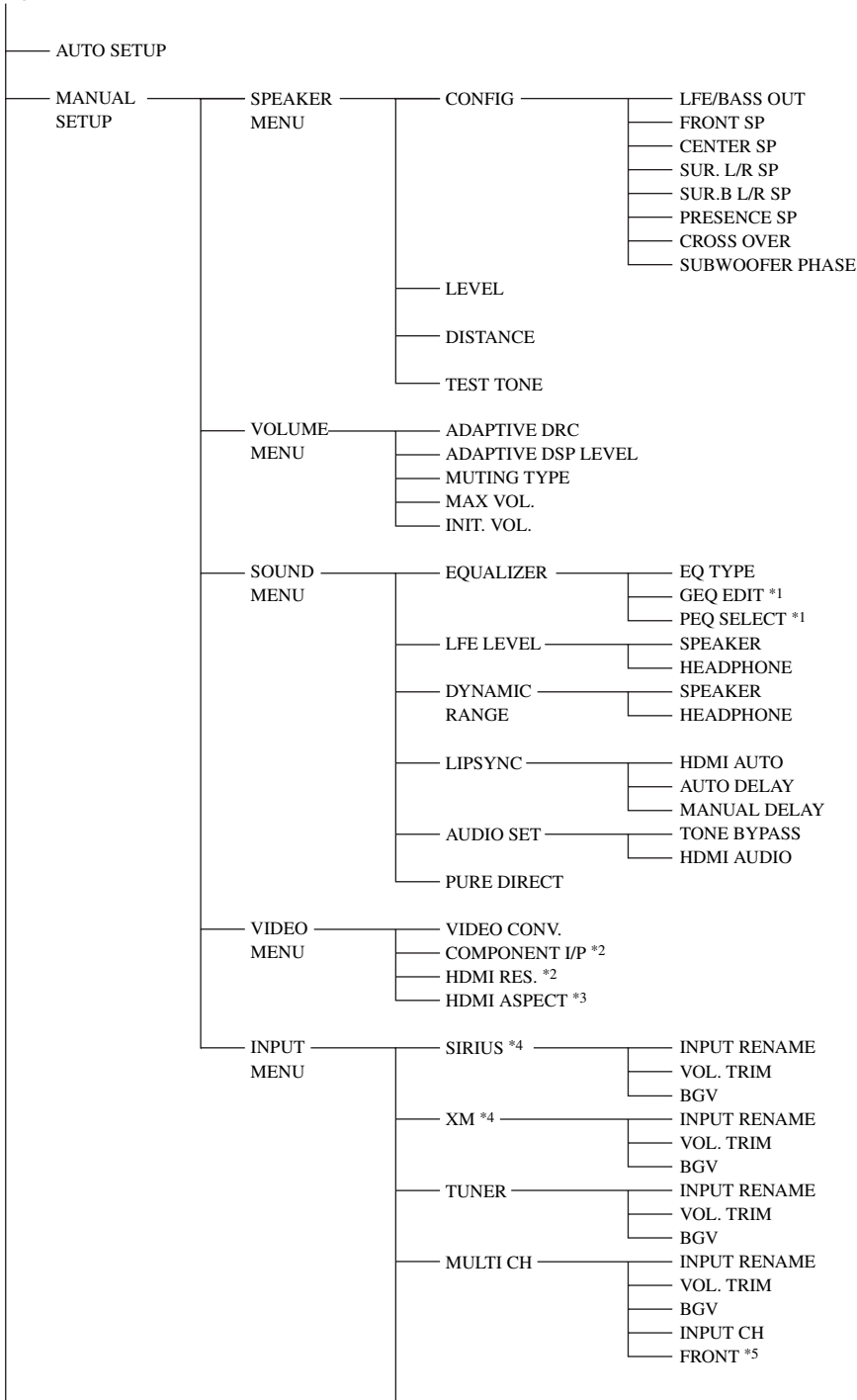
We Want You Listening For A Lifetime



Yamaha and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group want you to get the most out of your equipment by playing it at a safe level. One that lets the sound come through loud and clear without annoying blaring or distortion – and, most importantly, without affecting your sensitive hearing. Since hearing damage from loud sounds is often undetectable until it is too late, Yamaha and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group recommend you to avoid prolonged exposure from excessive volume levels.

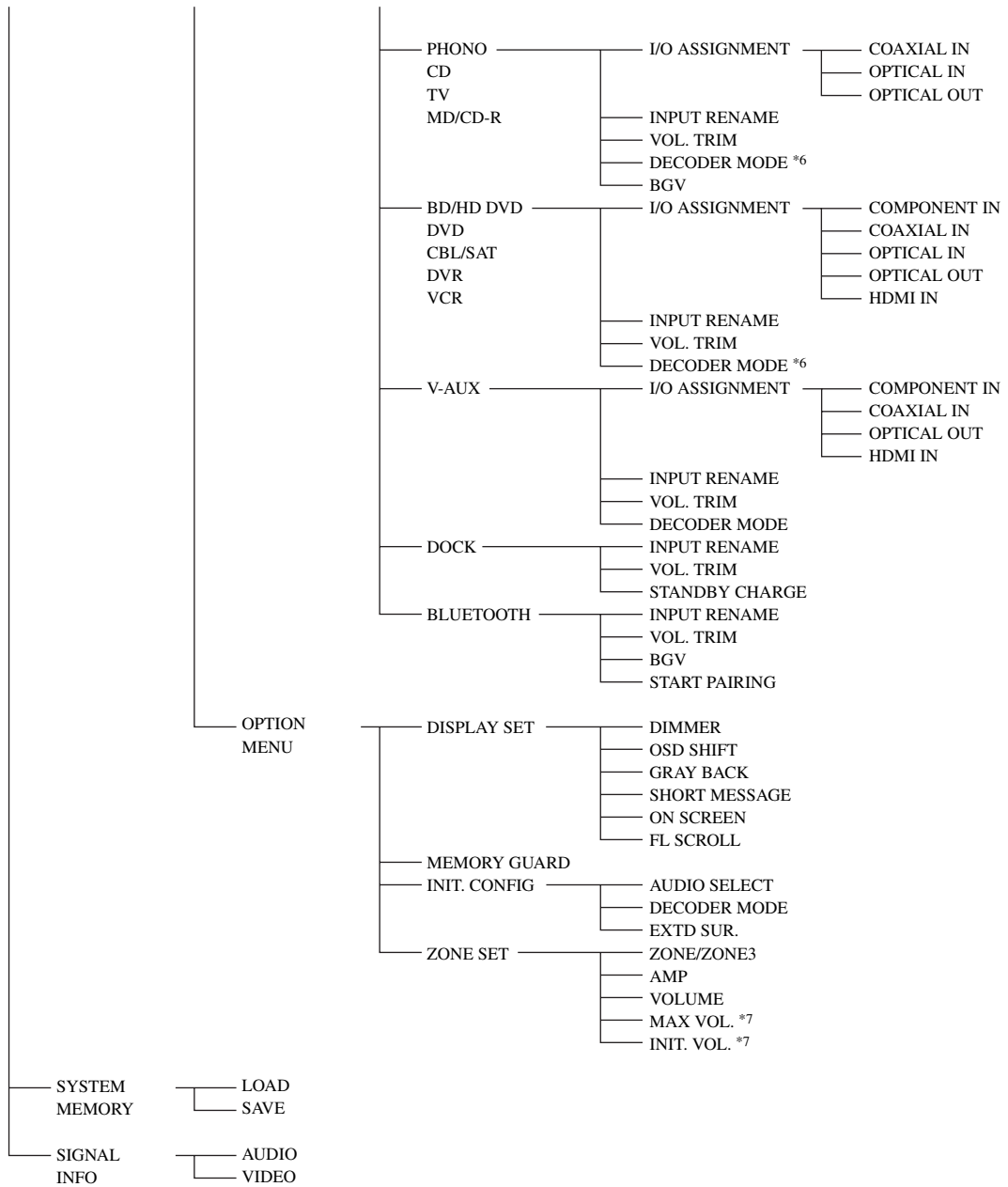
SET MENU tree

Press **MENU** on the remote control



ADDITIONAL
INFORMATION

English



Notes

- *1 Available depending on the parameter selected in "EQ TYPE".
- *2 Available when "VIDEO CONV." is set to "ON".
- *3 Available when "HDMI RES." is not set to "THRGH".
- *4 U.S.A. and Canada models only.
- *5 Available when "INPUT CH" is set to "8ch".
- *6 Available when a digital audio input jack is assigned in "I/O ASSIGNMENT".
- *7 Available when "VOLUME" is not set to "FIX".

Index

■ Numerics

1 SPEAKER MENU, MANUAL SETUP	75
2 VOLUME MENU, MANUAL SETUP	77
2ch Stereo, sound field program	44
3 SOUND MENU, MANUAL SETUP	78
3D indicator	27
4 VIDEO MENU, MANUAL SETUP	80
5 INPUT MENU, MANUAL SETUP	81
5.1-channel speaker connection	14
5.1-channel speaker layout	11
6 OPTION MENU, MANUAL SETUP	83
6.1-channel speaker connection	14
6.1-channel speaker layout	11
7.1-channel speaker connection	13
7.1-channel speaker layout	11
7ch Enhancer, sound field program	44
7ch Stereo, sound field program	44

■ A

A)CONFIG, SPEAKER MENU	75
A)DISPLAY SET, OPTION MENU	83
A)EQUALIZER, SOUND MENU	78
AC OUTLET(S)	25
AC power cable connection	25
Action Game, sound field program	42
Activating SIRIUS Satellite Radio subscription	58
Activating XM Satellite Radio	53
ADAPTIVE DRC indicator	27
ADAPTIVE DRC, VOLUME MENU	77
ADAPTIVE DSP LEVEL, VOLUME MENU	77
Adaptive DSP level, VOLUME MENU	77
Adaptive dynamic range control, VOLUME MENU	77
Advanced setup	102
Advanced sound configurations	66
Adventure, sound field program	43
All Channel Search mode, SIRIUS tuning	59
All Channel Search mode, XM tuning	53
AM antenna connection	24
AM tuner, troubleshooting	108
AM tuning	47
AM tuning operation	47
AMP, operation mode selector	29
AMP, zone set	85
ANALOG RES., input source information	37
ANTENNA terminals	10

Audio and video synchronization, SOUND MENU	79
Audio input BGV, INPUT MENU	82
Audio input jack selection	36
AUDIO jacks	16
Audio jacks	16
AUDIO SELECT	36
AUDIO SELECT, initial configuration	84
Audio select, initial configuration	84
Audio settings, SOUND MENU	80
Audio signal flow	18
Audio signals, HDMI	17
AUTO DELAY, lip sync	79
Auto delay, lip sync	79
AUTO SETUP	30
AUTO SETUP, message	113
Automatic setup	30
Automatic station preset, FM/AM tuning	48

■ B

B)LEVEL, SPEAKER MENU	76
B)LFE LEVEL, SOUND MENU	79
B)MEMORY GUARD, OPTION MENU	84
Banana plug	15
Bass cross over, speaker configurations	76
BGV, INPUT MENU	82
BI-AMP, advanced setup	103
Bi-amplification connections	15
Bi-amplifier mode, advanced setup	103
BITRATE, input source information	37
Bluetooth component playback	65
Bluetooth receiver connection	23
Bluetooth, troubleshooting	112
Blu-ray Disc player connection	21

■ C

C)DISTANCE, SPEAKER MENU	76
C)DYNAMIC RANGE, SOUND MENU	79
C)INIT. CONFIG, OPTION MENU	84
C.IMAGE, decoder parameter	73
Category Search mode, SIRIUS tuning	59
Category Search mode, XM tuning	54
CD player connection	22
CD recorder connection	22
Cellar Club, sound field program	41
CENTER jack	23
CENTER PRE OUT jack	22
CENTER SP, speaker configurations	75
Center speaker	12
Center speaker, speaker configurations	75
CENTER WIDTH, decoder parameter	73
Chamber, sound field program	41

CHANNEL, input source information	37
Charge on standby, INPUT MENU	82
Church in Freiburg, sound field program	41
CINEMA DSP 3D mode	45
CINEMA DSP indicator	27
CLASSICAL, sound field program	40
Clearing configurations, remote control	97
Clearing preset channels, SIRIUS tuning	60
Clearing preset channels, XM tuning	55
Clearing preset stations, FM/AM tuning	49
COAXIAL jacks	16
COMPONENT I/P, VIDEO MENU	80
Component interlace/progressive up-conversion, VIDEO MENU	80
COMPONENT VIDEO jacks	16
Compressed Music Enhancer mode	44
Connecting AC power cable	25
Connecting AM antenna	24
Connecting Bluetooth receiver	23
Connecting Blu-ray Disc player	21
Connecting CD player	22
Connecting CD recorder	22
Connecting DVD player	21
Connecting DVD recorder	21
Connecting external amplifier	22
Connecting FM antenna	24
Connecting HD DVD player	21
Connecting iPod universal dock	23
Connecting MD recorder	22
Connecting power cable	25
Connecting projector	19
Connecting set-top box	21
Connecting SiriusConnect tuner	57
Connecting speaker cable	15
Connecting speakers	13
Connecting turntable	22
Connecting TV monitor	19
Connecting VCR	22
Connecting XM Mini-Tuner Home Dock	52
Connecting YBA-10	23
Connecting YDS-11	23
Connecting Zone 2/3 components	99
Connections	10
Controlling other components	90
Controlling Zone 2/3	100
CROSS OVER, speaker configurations	76
CSII Cinema	66
CSII indicator	27
CSII Music	66
CT LEVEL, sound field parameter	71

■ D

- D)LIPSYNC, SOUND MENU 79
- D)TEST TONE, SPEAKER MENU ... 77
- D)ZONE SET, OPTION MENU 85
- Decoder descriptions 66
- Decoder indicators 27
- DECODER MODE,
 - initial configuration 84
- Decoder mode, initial configuration ... 84
- DECODER MODE, INPUT MENU ... 82
- Decoder mode, INPUT MENU 82
- Decoder parameter 73
- Decoder selection 66
- DIALOG LIFT,
 - sound field parameter 68
- DIALOG, input source information 37
- DIGITAL INPUT jacks 10
- DIGITAL OUTPUT jacks 10
- DIMENSION, decoder parameter 73
- DIMMER, Display settings 83
- Dimmer, Display settings 83
- Direct frequency tuning,
 - FM/AM tuning 47
- Direct number access mode,
 - SIRIUS tuning 59
- Direct number access mode,
 - XM tuning 54
- DIRECT, sound field parameter 71
- Display settings, OPTION MENU 83
- Display window, remote control 28
- Displaying HD Radio information 51
- Displaying input source information ... 37
- Displaying SIRIUS Satellite Radio
 - information 62
- Displaying XM Satellite Radio
 - information 56
- DIST, automatic setup 31
- Drama, sound field program 43
- DSP indicators 27
- DSP LEVEL, sound field parameter ... 68
- DVD player connection 21
- DVD recorder connection 21
- Dynamic range, SOUND MENU 79

■ E

- E)AUDIO SET, SOUND MENU 80
- EFFECT LEVELL,
 - sound field parameter 72
- Effect sound level,
 - sound field parameter 68
- ENHANCER indicator 27
- ENHANCER, sound field program 44
- ENTERTAIN, sound field program 42
- Equalizer type select, equalizer 78
- Equalizer, SOUND MENU 78
- EXTD SUR., initial configuration 85
- Extended surround,
 - initial configuration 85
- External amplifier connection 22

■ F

- F)PURE DIRECT, Audio settings 80
- FL SCROLL, Display settings 84
- FLAG, input source information 37

- FM antenna connection 24
- FM tuner, troubleshooting 108
- FM tuning 47
- FM tuning operation 47
- FOCUS, decoder parameter 73
- FORMAT, input source information ... 37
- FRONT L/R jacks 23
- Front left and right channels input jack,
 - INPUT MENU 83
- Front left/right speaker 12
- Front panel display scroll,
 - Display settings 84
- Front panel door 29
- FRONT PRE OUT jacks 22
- FRONT SP, speaker configurations 75
- Front speakers,
 - speaker configurations 75
- FRONT, INPUT MENU 83

■ G

- GEQ EDIT, equalizer 78
- Graphic equalizer edit, equalizer 78
- Gray back, Display settings 83
- GRAY BACK, Display settings,
 - Display settings 83

■ H

- Hall in Amsterdam,
 - sound field program 41
- Hall in Munich, sound field program ... 40
- Hall in Vienna, sound field program 40
- HD DVD player connection 21
- HD Radio 50
- HD Radio audio program selection 50
- HD Radio information display 51
- HD Radio, troubleshooting 108
- HDMI aspect ratio, VIDEO MENU 81
- HDMI ASPECT, VIDEO MENU 81
- HDMI AUDIO, Audio settings 80
- HDMI audio, Audio settings 80
- HDMI cable plug 17
- HDMI error message 37
- HDMI information 17
- HDMI jack 17
- HDMI monitor check,
 - advanced setup 103
- HDMI RES.,
 - input source information 37
- HDMI RES., VIDEO MENU 81
- HDMI resolution, VIDEO MENU 81
- HDMI signal 17
- HDMI SIGNAL,
 - input source information 37
- HDMI, troubleshooting 108
- HEADPHONE, dynamic range 79
- Headphones indicator 27
- Headphones use 36
- Headphones, dynamic range 79

■ I

- I/O ASSIGNMENT, INPUT MENU ... 82
- ID1/ID2 indicator 28
- Information display 28
- Infrared window, remote control 28

- INIT. VOL., zone set 85
- INIT.DLY, sound field parameter 69
- Initial configuration,
 - OPTION MENU 84
- INITIALIZE, advanced setup 103
- INPUT CH, INPUT MENU 83
- Input channel indicators 28
- Input channels, INPUT MENU 83
- INPUT RENAME, INPUT MENU 82
- Input rename, INPUT MENU 82
- Input signal indicators 27
- Input source indicators 27
- Input source information display 37
- Input/output assignment,
 - INPUT MENU 82
- iPod control 63
- iPod playback 63
- iPod universal dock connection 23
- iPod, troubleshooting 112

■ L

- LFE/BASS OUT,
 - speaker configurations 75
- LFE/bass out, speaker configurations .. 75
- Lip sync, SOUND MENU 79
- LIVE/CLUB, sound field program 41
- LIVENESS, sound field parameter 70
- Loading system settings 87
- Low-frequency effect level,
 - SOUND MENU 79
- LVL, automatic setup 31

■ M

- Macro programming, remote control ... 95
- MANUAL DELAY, lip sync 79
- Manual delay, lip sync 79
- MANUAL SETUP 74
- MANUAL SETUP operation 74
- Manual station preset,
 - FM/AM tuning 48
- MAX VOL., VOLUME MENU 78
- MAX VOL., zone set 85
- Maximum volume,
 - VOLUME MENU 78
- MD recorder connection 22
- Memory guard, OPTION MENU 84
- Menu browse mode control,
 - iPod playback 63
- Menu browsing indicator 28
- MONITOR CHECK,
 - advanced setup 103
- Mono Movie, sound field program 43
- MOVIE, sound field program 43
- MULTI CH INPUT jacks 10
- Multi-channel input component
 - selection 36
- Multi-channel sources with
 - headphones 44
- Multi-zone configuration 99
- Music Video, sound field program 42
- Muting audio output 37
- MUTING TYPE, VOLUME MENU ... 78
- Muting type, VOLUME MENU 78

■ N

Neo:6 Cinema	66
Neo:6 Music	66
neural indicator	27
NRL-THX	66
NRL-THX Music	66
Number of speakers, automatic setup ..	31

■ O

ON SCREEN, Display settings	84
On-screen display time, Display settings	84
Operation mode selector	29
OPTICAL jacks	16
Optimizing speaker setting	30
OSD SHIFT, Display settings	83
OSD shift, Display settings	83

■ P

P.INIT.DLY, sound field parameter	69
Pairing with Bluetooth component	65
PANORAMA, decoder parameter	73
Parameter initialization, advanced setup	103
Parametric equalizer information	120
Parametric equalizer select, equalizer ..	79
Parental Lock, SIRIUS tuning	61
PEQ SELECT, equalizer	79
PHONES jack	36
PL LEVEL, sound field parameter	71
Placing speakers	11
PLII Game	66
PLII Movie	66
PLII Music	66
PLIIx Game	66
PLIIx Movie	66
PLIIx Music	66
Power cable connection	25
PR LEVEL, sound field parameter	71
PRE OUT jacks	10
Presence left/right speaker	12
PRESENCE SP, speaker configurations	76
Presence speaker indicators	28
Presence speakers, speaker configurations	76
Preset channel clear, SIRIUS tuning	60
Preset channel clear, XM tuning	55
Preset channel setting, SIRIUS tuning	60
Preset channel setting, XM tuning	55
PRESET indicator	27
Preset Search mode, SIRIUS tuning	59
Preset Search mode, XM tuning	54
Preset stations, FM/AM tuner	48
Pro Logic	66
Programming other remote controls	93
Projector connection	19
Pure Direct mode	46
Pure direct, Audio settings	80
Pure hi-fi sound listening	46

■ R

Rear panel	10
Recalling a preset station, FM/AM tuning	49
Recital/Opera, sound field program	42
REMOTE CON AMP, advanced setup	102
Remote control	89
Remote control code setting	91
Remote control ID setting, advanced setup	102
Remote control use	28
Remote control, installing batteries	5
Remote control, troubleshooting	111
REMOTE IN/OUT jacks	23
REMOTE SENSOR, advanced setup	102
Remote sensor, advanced setup	102
Repeat, iPod playback	64
Resetting system	115
REV.DELAY, sound field parameter ..	71
REV.LEVEL, sound field parameter ..	71
REV.TIMES, sound field parameter	70
Roleplaying Game, sound field program	42
ROOM SIZE, sound field parameter ..	69
RS-232C STANDBY, advanced setup	102

■ S



S VIDEO jacks	16
S.INIT.DLY, sound field parameter	69
S.LIVENESS, sound field parameter ..	70
S.ROOM SIZE, sound field parameter	69
SAMPLING, input source information	37
Saving system settings	86
SB INIT.DLY, sound field parameter ..	69
SB LEVELSEL LEVEL	71
SB LIVENESS, sound field parameter	70
SB ROOM SIZE, sound field parameter	69
Sci-Fi, sound field program	43
Selecting audio input jacks	36
Selecting HD Radio audio programs	50
Selecting multi-channel input component	36
Selecting sound field programs	39
SET MENU tree	123
Setting preset channels, SIRIUS tuning	60
Setting preset channels, XM tuning	55
Setting remote control ID, remote control ID setting	102
Setting zone, zone set	85
Set-top box connection	21
Short message display	84
SHORT MESSAGE, Display settings	84
Shuffle, iPod playback	64
Signal flow	18
SIGNAL INFO	37

SILENT CINEMA	44
SILENT CINEMA indicator	27
Simple remote mode control, iPod playback	63
Simplified remote control	98
Sirius ID diplay	58
SIRIUS PIN, advanced setup	103
SIRIUS Satellite Radio information display	62
SIRIUS Satellite Radio operations	58
SIRIUS Satellite Radio Parental Lock code number reset, advanced setup	103
SIRIUS Satellite Radio subscription activation	58
SIRIUS Satellite Radio tuning	57
SIRIUS Satellite Radio, troubleshooting	110
SiriusConnect tuner connection	57
SL LEVEL, sound field parameter	71
SLEEP indicator	28
Sleep timer	38
Sound field parameter	69
Sound field parameter settings	67
Sound field program information	119
Sound field program selection	39
Sound field programs	39
Sound field programs with headphones	44
Sound field programs without surround speakers	44
Source name change	94
SOURCE, operation mode selector	29
SP, automatic setup	31
SP2 speaker terminals	15
Speaker cable connection	15
Speaker configurations, SPEAKER MENU	75
Speaker connection	13
Speaker distance, automatic setup	31
Speaker distance, SPEAKER MENU ..	76
SPEAKER IMP., advanced setup	102
Speaker impedance setting	26
Speaker impedance, advanced setup	102
Speaker level adjustment	46
Speaker level, automatic setup	31
Speaker level, SPEAKER MENU	76
Speaker placement	11
Speaker setting optimization	30
Speaker terminals	10
SPEAKER, dynamic range	79
Speakers, dynamic range	79
Specifications	121
Spectacle, sound field program	43
Sports, sound field program	42
SR LEVEL, sound field parameter	71
Standard, sound field program	43
STANDBY CHARGE, INPUT MENU	82
Standby mode	26
START PAIRING, INPUT MENU	82
Start pairing, INPUT MENU	82
Stereo playback	44

- STEREO, sound field program 44
 Straight Enhancer,
 sound field program 44
 STRAIGHT mode 45
 Subwoofer 12
 SUBWOOFER jack 23
 SUBWOOFER PHASE,
 speaker configurations 76
 Subwoofer phase,
 speaker configurations 76
 SUBWOOFER PRE OUT jack 23
 Supplied accessories 3
 SUR, sound field parameter 72
 SUR. DECODE,
 sound field program 44
 SUR. L/R SP, speaker configurations .. 75
 SUR.B L/R SP,
 speaker configurations 76
 SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT
 jacks 23
 Surround back left/right speaker 12
 Surround back left/right speakers,
 speaker configurations 76
 Surround back speaker 12
 Surround Decode,
 sound field program 44
 Surround decoder mode 44
 SURROUND L/R jacks 23
 Surround left/right speaker 12
 Surround left/right speakers,
 speaker configurations 75
 SURROUND PRE OUT jacks 22
 SYSTEM MEMORY 86
 System settings 86
- **T**
- Test tone, SPEAKER MENU 77
 The Bottom Line,
 sound field program 41
 The Roxy Theatre,
 sound field program 41
 Tonal quality adjustment 46
 TONE BYPASS, Audio settings 80
 Tone bypass, Audio settings 80
 Transmit indicator 28
 Troubleshooting 104
 TruBass, decoder parameter 73
 Tuner frequency step,
 advanced setup 103
 TUNER FRQ STEP,
 advanced setup 103
 Tuner indicators 27
 Turning off 26
 Turning on 26
 Turntable connection 22
 TV control, remote control 89
 TV monitor connection 19
 TV, operation mode selector 29
- **U**
- Unit for the speaker distance
 adjustment 76
 UNIT, speaker distance 76
 Unprocessed input source listening 45
- **V**
- VCR connection 22
 Vertical dialogue position,
 sound field parameter 68
 VIDEO AUX jacks 24
 VIDEO CONV., VIDEO MENU 80
 Video conversion, VIDEO MENU 80
 VIDEO jacks 16
 Video jacks 16
 Video signal flow 18
 Video signals, HDMI 17
 Village Vanguard,
 sound field program 41
 Virtual CINEMA DSP 44
 VIRTUAL indicator 27
 VOL. TRIM, INPUT MENU 82
 VOLTAGE SELECTOR 5
 VOLUME level indicator 28
 Volume trim, INPUT MENU 82
 VOLUME, zone set 85
- **W**
- Wake on RS-232C access,
 advanced setup 102
 Warehouse Loft,
 sound field program 41
 WRENCH HOLDER 15
- **X**
- XM Mini-Tuner Home Dock
 connection 52
 XM Satellite Radio activation 53
 XM Satellite Radio information
 display 56
 XM Satellite Radio operations 53
 XM Satellite Radio tuning 52
 XM Satellite Radio,
 troubleshooting 109
- **Y**
- YBA-10 connection 23
 YDS-11 connection 23
 YPAO 30
 YPAO indicator 27
- **Z**
- Zone 2/3 component connection 99
 Zone 2/3 control 100
 Zone 2/Zone 3 amplifier, zone set 85
 Zone 2/Zone 3 initial volume,
 zone set 85
 Zone 2/Zone 3 maximum volume,
 zone set 85
 Zone 2/Zone 3 volume, zone set 85
 Zone indicators 28
 ZONE OUT jacks 10
 Zone set, OPTION MENU 85
 ZONE2/ZONE3 indicators 28

“**A** MASTER ON/OFF” or
 “**B** DVD” (example) indicates the
 name of the parts on the front panel
 or the remote control. Refer to the
 attached sheet or the pages at the
 end of this manual for the
 information about each position of
 the parts.

PRÉCAUTIONS CONCERNANT LA SÉCURITÉ

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
ATTENTION: POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE ET DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE PAS RETIRER LE COUVERCLE (OU LE PANNEAU ARRIÈRE). NE CONTIENT AUCUNE PIÈCE INTERNE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR L'ENTRETIEN, S'ADRESSER À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.		

• Explication des symboles



L'éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, pouvant être suffisamment élevée pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes sur l'emploi ou de la maintenance (réparation) de l'appareil dans la documentation fournie.

- 1 Lire ces instructions – Avant d'utiliser cet appareil, lire attentivement les instructions relatives à la sécurité et à l'emploi.
- 2 Conserver ces instructions – Conserver ce mode d'emploi et les instructions concernant la sécurité pour toute référence future.
- 3 Lire toutes les mises en garde – Tenir compte de tous les avertissements sur l'appareil et dans le mode d'emploi.
- 4 Suivre les instructions – Suivre toutes les instructions concernant le fonctionnement et l'emploi de cet appareil.
- 5 Nettoyage – Débrancher cet appareil de la prise secteur avant de le nettoyer. Ne pas utiliser de nettoyants liquides ni d'aérosols.
- 6 Fixations – Ne pas utiliser de fixations non recommandées par le fabricant, car elles peuvent être dangereuses.
- 7 Eau et humidité – Ne pas utiliser cet appareil à proximité d'eau, par exemple près d'une baignoire, d'une cuvette, d'un évier ou d'un bac, dans un sous-sol humide, près d'une piscine, etc.
- 8 Accessoires – Ne pas poser cet appareil sur un chariot, un trépied, un support, une table instable, etc. En tombant, l'appareil pourrait être endommagé ou blesser un enfant ou un adulte. Utiliser exclusivement le chariot, le trépied, le support ou la table recommandés par le fabricant ou vendu avec cet appareil. Toujours suivre les instructions du fabricant et utiliser les accessoires de montage conseillés par ce dernier lors du montage de cet appareil.
- 9 Déplacer cet appareil avec précaution s'il est transporté sur un chariot. Un arrêt brusque, l'utilisation de force excessive et les surfaces irrégulières risquent de déstabiliser le chariot et l'appareil et de les renverser.
- 10 Ventilation – Les fentes et ouvertures dans le coffret servent à la ventilation et permettent à l'appareil de fonctionner correctement en le protégeant d'une surchauffe. Elles ne doivent pas être bloquées ni couvertes. Ne jamais disposer l'appareil sur un lit, un canapé, un tapis ou toute autre surface similaire pouvant bloquer ou couvrir les ouvertures. Il ne faut pas non plus le monter dans un endroit confiné, comme dans une bibliothèque ou un meuble, à moins que la ventilation soit suffisante ou que cela soit autorisé dans le manuel du fabricant.
- 11 Sources d'alimentation – Cet appareil doit être raccordé à la source d'alimentation indiquée sur la plaque signalétique. En cas de doute, s'adresser au revendeur ou au fournisseur d'électricité. En ce qui concerne les appareils fonctionnant sur piles ou sur d'autres sources, se référer au mode d'emploi.
- 12 Mise à la terre et fiche polarisée – Cet appareil est muni d'une fiche polarisée (une fiche avec une lame plus large que l'autre). Cette fiche ne rentre que d'une seule façon dans la prise. Il s'agit d'une mesure de sécurité. Si la fiche ne peut pas être insérée à fond dans la prise, essayer dans le sens inverse. Si ce n'est pas possible, s'adresser à un électricien pour faire remplacer la prise. Ne pas modifier le système de sécurité de la fiche.
- 13 Protection des cordons d'alimentation – Les cordons d'alimentation doivent être acheminés de manière à ce qu'ils ne soient pas piétinés ni coincés par des objets. Faire tout particulièrement attention aux fiches, aux prises de courant électrique et aux bornes de l'appareil.
- 14 Foudre – Par mesure de protection contre la foudre, débrancher l'appareil de la prise secteur ainsi que de l'antenne ou du système câblé en cas d'orage ou d'absence prolongée. Ainsi il ne risquera pas d'être endommagé par la foudre ou une surtension temporaire.
- 15 Lignes électriques – Une antenne extérieure ne doit pas être installée près de lignes électriques aériennes, d'un éclairage ou de circuits électriques, ni aux endroits où ces lignes ou circuits risqueraient de tomber sur l'antenne. Lors de l'installation d'une antenne extérieure, faire très attention à ne pas toucher les lignes ou circuits électriques, car il y a danger de mort.
- 16 Surcharge – Ne pas surcharger les prises électriques, les cordons rallonges ni les prises de courant électrique pour éviter tout risque d'incendie ou de chocs électriques.
- 17 Pénétration d'objets ou de liquides – Ne jamais insérer d'objets dans les ouvertures de cet appareil, car ils pourraient toucher des éléments sous tension ou court-circuiter des pièces. Cela pourrait causer un incendie ou un choc électrique. Ne pas renverser de liquide sur l'appareil.
- 18 Réparation – Ne pas essayer de réparer soi-même cet appareil, car l'ouverture ou le retrait des couvercles peut exposer à des tensions dangereuses ou à d'autres dangers. Confier toute réparation à un personnel qualifié.
- 19 Dommage exigeant une réparation – Débrancher l'appareil de la prise secteur et s'adresser à un personnel qualifié dans les situations suivantes:
 - a) Le cordon d'alimentation ou la fiche ont été endommagés,
 - b) Du liquide a coulé ou des objets sont tombés dans l'appareil,
 - c) L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau,



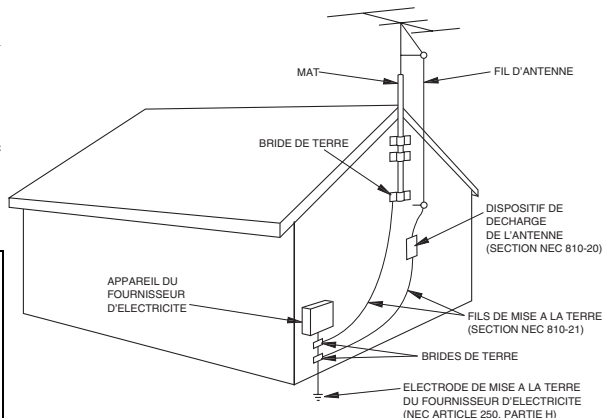
- d) L'appareil ne fonctionne pas selon les instructions du manuel. N'utiliser que les commandes décrites dans le mode d'emploi, car un réglage inadéquat de toute autre commande peut entraîner des dommages exigeant des réparations onéreuses par un technicien qualifié;
 - e) L'appareil est tombé ou a été endommagé d'une autre manière,
 - f) Les performances de ce produit changent de manière significative.
- 20 Pièces de rechange – Si des pièces doivent être remplacées, s'assurer que le technicien utilise bien les pièces de rechange spécifiées par le fabricant ou possédant les mêmes caractéristiques que les pièces d'origine. L'emploi de toute autre pièce peut entraîner un incendie, des chocs électriques ou d'autres dangers.
- 21 Sécurité – Après un entretien ou des réparations, demander au technicien d'effectuer les contrôles nécessaires pour qu'il s'assure que l'appareil fonctionne normalement.
- 22 Montage au mur ou au plafond – Cet appareil doit être fixé au mur ou au plafond selon les instructions du fabricant.
- 23 Chaleur – Cet appareil doit être installé à l'abri de sources de chaleur, comme les radiateurs, bouches de chaleur, fourneaux et autres appareils produisant de la chaleur (amplificateurs compris).

Remarque à l'attention au monteur de câblodistribution:

Cette remarque est destinée à attirer l'attention du monteur de câblodistribution sur l'article 820-40 de NEC qui fournit des recommandations pour une mise à la terre correcte, et spécifie en particulier que le câble de terre doit être relié au système de mise à la terre du bâtiment, le plus près possible de l'entrée du câble.

- 24 Mise à la terre de l'antenne extérieure – Si une antenne extérieure ou la câblodistribution est raccordé à ce produit, s'assurer que l'antenne ou le câble soit mis à la masse par mesure de protection contre les surtensions temporaires et les charges statiques. L'article 810 du Code Electrique National, No. 70 ANSI/NFPA, fournit les informations nécessaires sur une mise à la terre correcte d'un mât et de son support et du fil conducteur au dispositif de décharge de l'antenne, le calibre des conducteurs de mise à la terre, l'emplacement du dispositif de décharge de l'antenne, la connexion aux électrodes et l'électrode requise pour la mise à la terre.

EXEMPLE DE MISE A LA TERRE D'UNE ANTENNE



NEC - CODE ELECTRIQUE NATIONAL

INFORMATION DE LA FCC (pour les clients résidents aux États-Unis)

- 1 **AVIS IMPORTANT : NE PAS APPORTER DE MODIFICATIONS À CET APPAREIL !**
Cet appareil est conforme aux exigences de la FCC s'il est installé selon les instructions du mode d'emploi. Toute modification non approuvée expressément par Yamaha peut invalider l'autorisation de la FCC d'utiliser cet appareil.
- 2 **IMPORTANT :** N'utiliser que des câbles blindés de haute qualité pour le raccordement de cet appareil à des accessoires et/ou à un autre appareil. Seuls le ou les câbles fournis avec le produit DOIVENT être utilisés. Suivre les instructions concernant l'installation. Le non respect des instructions peut invalider l'autorisation, accordée par la FCC, d'utiliser ce produit aux États-Unis.
- 3 **REMARQUE :** Cet appareil a été testé et déclaré conforme aux normes relatives aux appareils numériques de Classe "B", telles que fixées dans l'Article 15 de la Réglementation FCC. Ces normes sont destinées à assurer une protection suffisante contre les interférences nuisibles avec d'autres appareils électroniques dans une installation résidentielle.
Cet équipement génère et utilise des fréquences radio qui, en cas d'installation et d'utilisation non conformes aux instructions du mode d'emploi, peuvent être à l'origine d'interférences empêchant d'autres appareils de fonctionner.

Cependant, la conformité à la Réglementation FCC ne garantit pas l'absence d'interférences dans une installation particulière. Si cet appareil devait produire des interférences, ce qui peut être déterminé en "ÉTEIGNANT", puis en "RALLUMANT" l'appareil, l'utilisateur est invité à essayer de corriger le problème d'une des manières suivantes :

Réorienter cet appareil ou le dispositif affecté par les interférences.

Utiliser des prises d'alimentation branchées sur différents circuits (avec interrupteur de circuit ou fusible) ou installer un ou des filtres pour ligne secteur.

Dans le cas d'interférences radio ou TV, changer de place l'antenne et la réorienter. Si l'antenne est un conducteur plat de 300 ohms, remplacer ce câble par un câble de type coaxial.

Si ces mesures ne donnent pas les résultats escomptés, prière de contacter le détaillant local autorisé à commercialiser ce type d'appareil. Si ce n'est pas possible, prière de contacter Yamaha Electronics Corp., États-Unis, 6660 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620.

Les déclarations précédentes concernent EXCLUSIVEMENT les appareils commercialisés par Yamaha Corporation of America ou ses filiales.

Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consommant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour le ramener hors de la position OFF de façon à mettre cet appareil, la pièce principale, la Zone 2 et la Zone 3 hors service, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**(modèle pour l'Asie et modèle standard seulement)
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
.....CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.
- 22 Toujours remplacer les piles par des piles du même type. Il y a risque d'explosion en cas d'erreur dans la mise en place des piles.

Avertissement

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **Ⓜ MASTER ON/OFF**. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.

POUR LES CONSOMMATEURS CANADIENS

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

IMPORTANT

Veuillez noter le numéro de série de cet appareil dans l'espace réservé à cet effet, ci-dessous.
MODÈLE:
No. de série:
Le numéro de série se trouve à l'arrière de l'appareil. Prière de conserver le mode d'emploi en lieu sûr pour toute référence future.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Description	3
Accessoires fournis	3
Avis	4
Préparatifs	5
Guide de démarrage rapide	6

PRÉPARATIONS

Raccordements	10
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute	30
Avant de démarrer le réglage automatique	30
Réglage auto de base	30
Réglage automatique avancé	33
Recharger les réglages de la dernière mesure.....	34

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture	35
Opérations de base.....	35
Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT).....	36
Sélection d'un appareil entrée multivoies	36
Utilisation d'un casque.....	36
Mise en sourdine du son	37
Affichage des réglages de source d'entrée (SIGNAL INFO)	37
Utilisation de la minuterie de mise hors service.....	38
Corrections de champ sonore	39
Sélection d'une correction de champ sonore.....	39
Utilisation du mode CINEMA DSP 3D.....	45
Écoute de sources non traitées.....	45
Utilisation des fonctions audio	46
Écoute du son pur en hi-fi.....	46
Réglage de la qualité tonale.....	46
Réglage des niveaux de sortie des enceintes	46
Syntonisation FM/AM	47
Vue d'ensemble.....	47
Syntonisation FM/AM.....	47
Stations FM/AM présélectionnées.....	48
Utilisation des fonctions HD Radio™ (modèle pour les États-Unis uniquement)	50
Sélection d'émissions audio HD Radio™.....	50
Affichage de données textuelles HD Radio™.....	51
Syntonisation XM^{MD} Satellite Radio	52
Raccordement d'un minisyntoniseur et d'une station d'accueil	
XM Mini-Tuner Home Dock	52
Activation de la XM Satellite Radio.....	53
Fonctionnement de la XM Satellite Radio.....	53
Définition des présélections XM Satellite Radio	55
Affichage des informations XM Satellite Radio	56
Syntonisation SIRIUS Satellite Radio™	57
Raccordement du syntoniseur SiriusConnect™.....	57
Activation de l'abonnement SIRIUS Satellite Radio™.....	58
Fonctionnement de SIRIUS Satellite Radio™.....	58
Définition des présélections SIRIUS Satellite Radio™.....	60
Réglage du Contrôle parental	61
Affichage des informations SIRIUS Satellite Radio™.....	62
Utilisation de iPod™	63
Commande de l'iPod™.....	63
Utilisation d'appareils Bluetooth™	65
Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth.....	65
Reproduction sur l'appareil Bluetooth™	65

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Paramétrage avancé du son	66
Sélection de décodeurs	66
Modification des paramètres des champs sonores.....	67
Personnalisation des réglages (MANUAL SETUP)	74
Utilisation du menu MANUAL SETUP.....	74
1 SPEAKER MENU	75
2 VOLUME MENU	77
3 SOUND MENU	78
4 VIDEO MENU	80
5 INPUT MENU	81
6 OPTION MENU	83
Sauvegarde et rappel des réglages système (SYSTEM MEMORY)	86
Sauvegarde des réglages système.....	86
Rappel des réglages système	87
Exemples d'utilisation.....	88
Caractéristiques du boîtier de télécommande	89
Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils	89
Enregistrement des codes de commande	91
Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande.....	93
Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage	94
Programmation de macros	95
Effacements des configurations.....	97
Autre boîtier de télécommande.....	98
Utilisation d'une configuration multi-zones	99
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3.....	99
Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3	100
Réglages approfondis	102
Utilisation du menu de réglages approfondis	102

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Guide de dépannage	104
Réinitialisation de la chaîne	115
Glossaire	116
Informations sur les corrections de champ sonore	119
Informations concernant l'égaliseur graphique	120
Caractéristiques techniques	121
Arborescence SET MENU	123
Index	125

APPENDIX (APPENDICE)

(à la fin de ce mode d'emploi)

Face avant	i
Boîtier de télécommande	ii
Son émis dans chaque correction de champ sonore	iii
Lista des codes de commande	v

“**A** MASTER ON/OFF” ou “**D** DVD” (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.

Configurations sous MANUAL SETUP

La configuration de paramètres sous “MANUAL SETUP” vous permet d'adapter de nombreux réglages à votre environnement d'écoute. Voici une brève description des quelques menus les plus utiles que vous pouvez configurer sous “MANUAL SETUP”. Pour le détail, consultez “Personnalisation des réglages (MANUAL SETUP)” (page 74) et Arborecence “SET MENU” (page 123).

Réglage fin des enceintes

Si les réglages d'enceintes effectués automatiquement ne conviennent pas à votre environnement d'écoute, il vous est possible de les effectuer manuellement.

SPEAKER MENU → CONFIG (page 75)

SPEAKER MENU → LEVEL (page 76)

SPEAKER MENU → DISTANCE (page 76)

Réglage du type de sourdine

Si vous ne désirez pas que le son se coupe tout à fait lorsque vous recevez un appel alors que vous êtes en train de regarder votre émission de télé favorite, ce menu vous permet de régler le niveau de sourdine.

VOLUME MENU → MUTING TYPE (page 78)

Réglage du niveau de volume à la mise sous tension

En réglant ce paramètre, vous pouvez commander automatiquement le niveau sonore à la mise sous tension, quel que soit le niveau d'enregistrement de la source audio.

VOLUME MENU → INIT. VOL. (page 78)

Réglage de la dynamique

La dynamique est la différence entre l'amplitude minimum et maximum. Plus la dynamique est élevée, plus la reproduction des sons de signaux de trains binaires est fidèle. Vous pouvez régler indépendamment la dynamique des enceintes et du casque.

SOUND MENU → DYNAMIC RANGE (page 79)

Réglage de la synchronisation audio et vidéo

Il se peut, selon l'appareil source vidéo, que l'image ait un retard sur le son en raison de problèmes de traitement. Si cela arrive, il vous faut régler manuellement le retard audio afin d'effectuer la synchronisation avec l'image. Si vous effectuez une connexion HDMI entre l'appareil source vidéo et cet appareil et que votre appareil source possède la fonction LIPSYNC, vous pouvez régler automatiquement la synchronisation du son et de l'image.

SOUND MENU → LIPSYNC (page 79)

Modification de l'attribution des entrées et des sorties

Si l'attribution d'origine des entrées et des sorties ne convient pas à votre usage, vous pouvez les réorganiser en fonction de l'appareil raccordé à cet appareil. Si vous le désirez, vous pouvez aussi éditer le nom d'entrée qui s'affichera à la face avant ou à l'afficheur OSD.

INPUT MENU → (source d'entrée) → I/O

ASSIGNMENT (page 82)

INPUT MENU → (source d'entrée) → INPUT RENAME (page 82)

Détermination de la différence de volume entre les sources d'entrée

Le niveau de sortie du son peut varier en fonction des appareils source audio raccordés à cet appareil. Dans ce cas, vous pouvez réduire ou augmenter le niveau de sortie de chaque source d'entrée à l'aide de cette fonction.

INPUT MENU → (source d'entrée) → VOL. TRIM

(page 82)

Ajout de vidéos d'arrière-plan aux sources audio

Si vous désirez visualiser des images vidéo tout en écoutant de la musique ou la radio, configurez ce réglage de sorte à spécifier une source d'entrée vidéo. Ainsi, pour visionner des images vidéo DVD tout en écoutant la radio FM, régler ce paramètre sous “TUNER” sur “DVD”.

INPUT MENU → (source d'entrée) → BGV (page 82)

Réglage de l'éclairage de l'afficheur de la face avant.

Vous pouvez éclaircir ou assombrir l'afficheur de la face avant à l'aide de ce réglage.

OPTION MENU → DISPLAY SET → DIMMER (page 83)

Activation ou désactivation de l'affichage restreint

Dès que vous commandez face avant ou le boîtier de télécommande, l'appareil affiche un message restreint sur l'afficheur OSD. Pour désactiver l'affichage des messages restreints, sélectionnez “OFF” à ce paramètre (le réglage d'usine est “ON”).

OPTION MENU → DISPLAY SET → SHORT MESSAGE (page 84)

Réglage de la durée d'affichage de l'information à l'afficheur OSD

Vous pouvez régler la durée d'affichage des informations HD Radio (modèle pour les États-Unis uniquement), XM Satellite Radio ou SIRIUS Satellite Radio ou du menu iPod de l'afficheur OSD après avoir effectué une opération.

OPTION MENU → DISPLAY SET → ON SCREEN (page 84)

Protection des réglages

Après avoir configuré les paramètres de corrections de champ sonore et après avoir effectué d'autres réglages, cette fonction vous permet d'empêcher toute modification accidentelle de vos réglages.

OPTION MENU → MEMORY GUARD (page 84)

Amplificateur intégré à 7 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace (20 Hz à 20 kHz, 0,04% DHT, 8 Ω)
Voies avant: 130 W + 130 W
Voie centrale: 130 W
Voies d'ambiance: 130 W + 130 W
Voies arrière d'ambiance: 130 W + 130 W

Connecteurs d'entrée/de sortie

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 1), vidéo à composante (IN x 3, OUT x 1), S-vidéo (IN x 6, OUT x 3), vidéo composite (IN x 6, OUT x 3), audio numérique coaxial (IN x 3), audio numérique optique (IN x 5, OUT x 2), audio analogique (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Sortie enceintes (7 voies), sortie Pre out (7 voies), sortie caisson de graves, sortie présence, sortie zone 2/zone 3
- ◆ Raccordement multivoie discret (6 ou 8 voies)

Corrections de champ sonore

- ◆ Technologie originale Yamaha pour la création de champs sonores
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Décodeurs audio numériques

- ◆ Décodeur Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Décodeur DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX
- ◆ DTS Décodeur NEO:6
- ◆ Décodeur Neural-THX Surround (modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)
- ◆ Décodeur SRS Circle Surround II (modèle pour les États-Unis uniquement)

Syntoniseur FM/AM perfectionné

- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences

Syntoniseurs radio

- ◆ Syntonisation FM/AM
- ◆ Réception d'émissions numériques HD Radio™ (modèle pour les États-Unis uniquement)
- ◆ Syntonisation XM Satellite Radio (par le biais d'un XM Mini-Tuner et d'un Home Dock, vendus séparément)
- ◆ Syntonisation SIRIUS Satellite Radio™ (par le biais d'un syntoniseur SiriusConnect, vendu séparément)

HDMI™ (Interface Multimédia Haute Définition)

- ◆ Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées et haute définition et son numérique multivoies compatible avec la version HDMI 1.3a (HDMI est sous licence de HDMI Licensing, LLC.)
 - Synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres)
 - Transmission de signaux vidéo Deep Color (30/36 bits)
 - “Transmission de signaux vidéo x.v.Color”
 - Signaux vidéo haute résolution à fréquence de rafraîchissement élevée
 - Signaux de format audio numérique haute définition
- ◆ HDCP (système de protection des contenus numériques haute définition) sous licence de Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo numérique HDMI (vidéo composite ↔ S-vidéo ↔ vidéo à composante → vidéo numérique HDMI) pour sortie moniteur
- ◆ Amélioration du signal vidéo analogique de 480i (NTSC)/576i (PAL) ou 480p/576p à 720p, 1080i ou 1080p

Prise DOCK

- ◆ Borne DOCK pour la connexion d'une station universelle iPod de Yamaha (telle la YDS-11 vendue séparément) ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel le YBA-10 vendu séparément)

Réglage automatique des enceintes

- ◆ YPAO avancé (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) pour le réglage automatique des enceintes
- ◆ Fonction de mesure en points multiples pour des positions d'écoute variées
- ◆ Fonction d'égalisateur paramétrique

Autres particularités


- ◆ Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- ◆ Menus OSD (affichage à l'écran) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de votre chaîne audiovisuelle
- ◆ Conversion des signaux vidéo analogiques entrelacés en signaux progressifs de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p
- ◆ Mode Pure Direct restituant un son hi-fi pur pour toutes les sources
- ◆ Contrôle adaptatif de la dynamique possible
- ◆ Contrôle adaptatif du niveau d'effet DSP possible
- ◆ Boîtier de télécommande avec codes de commande pré-réglés, avec possibilité d'apprentissage et d'utilisation de macros
- ◆ Installation simplifiée pour une ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Commutation possible entre la zone principale et la ZONE 2/ZONE 3 avec ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY pour la sauvegarde et le rappel des multiples réglages des paramètres système
- ◆ Minuterie de mise hors service pour chaque zone

Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- Boîtier de télécommande
- Autre boîtier de télécommande (sauf modèle pour l'Europe)
- Piles (4) (AAA, R03, UM-4)
- Câble d'alimentation (deux pour le modèle pour l'Asie)
- Microphone d'optimisation
- Antenne cadre AM
- Antenne intérieure FM
- Clé pour borne d'enceinte

À propos de ce manuel

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- “**A** MASTER ON/OFF” ou “**3** DVD” (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets suivants: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 & et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente. DTS est une marque déposée et les DTS logos, symboles et marques DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

iPod™

“iPod” est une marque commerciale de Apple Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.



“HDMI”, le logo “HDMI” et “High-Definition Multimedia Interface” sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

“x.v.Color” est une marque de commerce de Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” est une marque de commerce de la Yamaha Corporation.



Le nom XM et les logos y associés sont des marques de commerce de XM Satellite Radio Inc.



Cet appareil est produit sous licence de la Neural Audio Corporation et de la THX Ltd. Par la présente, la YAMAHA CORPORATION accorde à l'utilisateur un droit limité, non exclusif et non transférable d'utilisation de cet appareil conformément au brevet pour les É.-U. et l'étranger, brevet en attente et autre technologie ou marques commerciales détenus par Neural Audio Corporation et THX Ltd. “Neural Surround”, “Neural Audio”, “Neural” and “NRL” sont des marques commerciales et des logos détenus par Neural Audio Corporation. THX est une marque commerciale de THX Ltd. qui peut être déposée sous certaines juridictions. Tous droits réservés.




©2006 SIRIUS Satellite Radio Inc. “SIRIUS”, “SiriusConnect”, le logo du chien SIRIUS, le nom et logo des diverses chaînes sont des marques de commerce de SIRIUS Satellite Radio Inc.

HD Radio

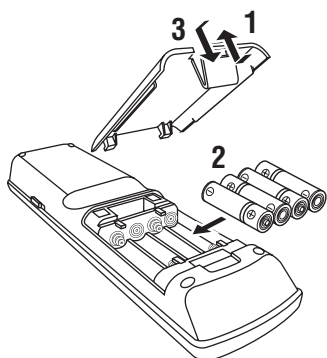
La technologie HD Radio™ est fabriquée sous licence de iBiquity Digital Corp., brevets É.-U. et étranger. HD Radio™ et le logo HD Radio sont des marques de commerce iBiquity Digital Corp.



Circle Surround II, Dialog Clarity, TruBass, SRS et le symbole  sont des marques de commerce SRS Labs, Inc. Les technologies Circle Surround II, Dialog Clarity et TruBass sont utilisées sous licence SRS Labs, Inc.

Préparatifs

■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



1 Détachez le couvercle du logement des piles.

2 Introduisez les quatre piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

3 Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
 - la portée du boîtier de télécommande est plus courte.
 - le témoin de transmission ne clignote pas ou sa lumière est plus faible.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, sélectionnez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

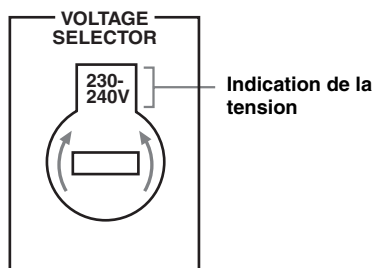
■ VOLTAGE SELECTOR (modèle pour l'Asie et modèle standard seulement)

Attention

Le sélecteur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Un mauvais réglage du sélecteur VOLTAGE SELECTOR peut endommager l'appareil et créer un risque d'incendie. Tournez le sélecteur VOLTAGE SELECTOR dans le sens horaire ou antihoraire pour le mettre en position correcte à l'aide d'un tournevis.

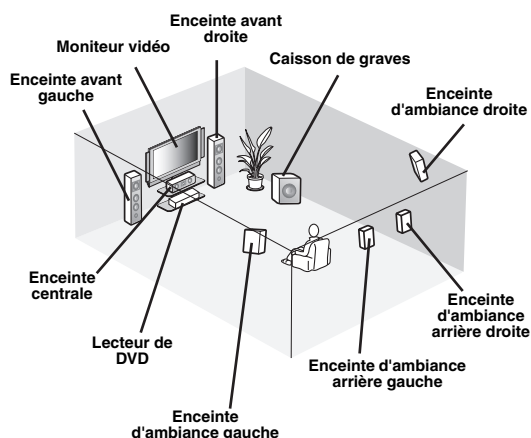
Les tensions sont les suivantes:

..... CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz



Guide de démarrage rapide

Les étapes suivantes indiquent la meilleure façon de procéder pour profiter au maximum de vos DVD dans votre ambiance de cinéma domestique.



Étape 1: Installez vos enceintes

P. 7

Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

P. 8

Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

P. 9

Regardez votre DVD!

Préparation: Vérifiez les articles

À ce stade, vous avez besoin des accessoires fournis suivants.

Câble d'alimentation

Les articles suivants ne se trouvent pas dans le carton d'emballage de cet appareil.

Enceintes

Enceinte avant x 2

Enceinte centrale x 1

Enceinte d'ambiance x 4

Sélectionnez des enceintes à blindage magnétique. Il vous faut au minimum deux enceintes avant. Les autres enceintes nécessaires sont, dans l'ordre de priorité, les suivantes:

1. Deux enceintes d'ambiance
2. Une enceinte centrale
3. Une (ou deux) enceinte(s) arrière d'ambiance

Caisson de graves amplifié x 1

Sélectionnez un caisson de graves amplifié muni d'une prise d'entrée RCA.

Câble d'enceinte x 7

Câble de caisson de graves x 1
Sélectionnez un câble RCA monophonique.

Lecteur de DVD x 1

Sélectionnez un lecteur de DVD muni d'une prise de sortie audio numérique coaxiale et d'une prise de sortie vidéo composite.

Moniteur vidéo..... x 1

Sélectionnez un moniteur TV, un moniteur vidéo ou un projecteur muni d'une prise d'entrée vidéo composite.

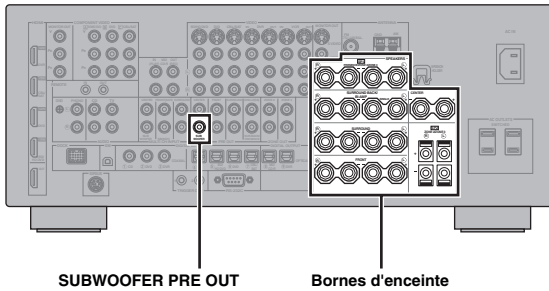
Câble vidéo x 2

Sélectionnez des câbles vidéo composite RCA.

Câble audio numérique coaxial x 1

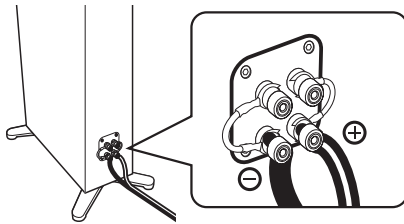
Étape 1: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.

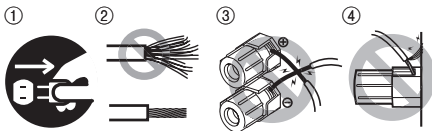


1 Installez vos enceintes et le caisson de graves dans la pièce.

2 Raccordez les câbles d'enceintes à chaque enceinte.



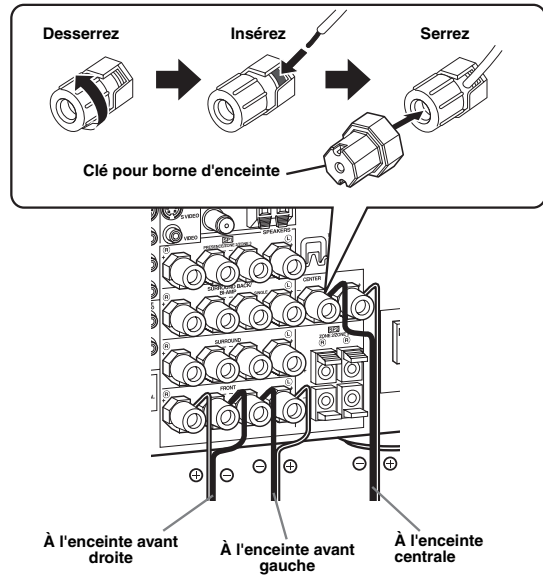
3 Raccordez chaque câble d'enceinte à la borne d'enceinte correspondante de cet appareil.



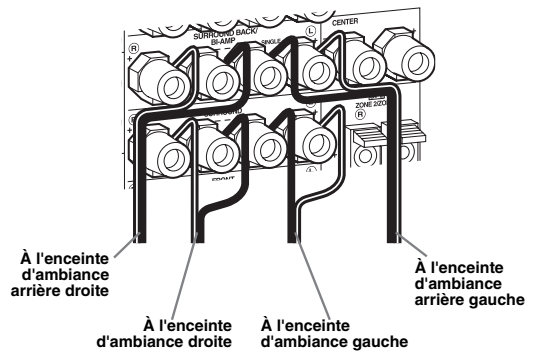
- ① Assurez-vous que cet appareil et le caisson de graves sont débranchés des prises secteur.
- ② Torsadez bien les conducteurs dénudés des câbles d'enceintes pour éviter les courts-circuits.
- ③ Les conducteurs dénudés de différents câbles d'enceintes ne doivent pas se toucher.
- ④ Ils ne doivent pas non plus toucher les parties métalliques de cet appareil.

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés.

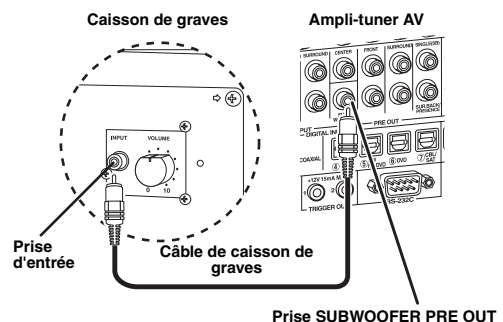
Enceintes avant et enceinte centrale



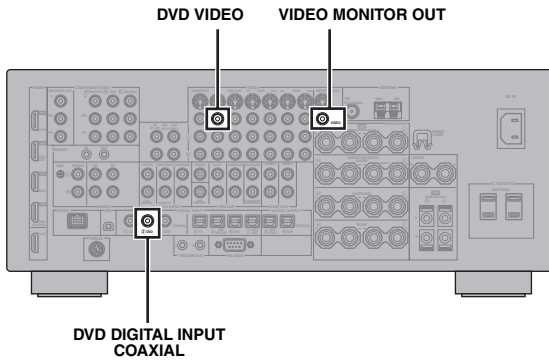
Enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière



4 Raccordez le câble du caisson de graves à la prise SUBWOOFER PRE OUT de cet appareil et à la prise d'entrée du caisson de graves.

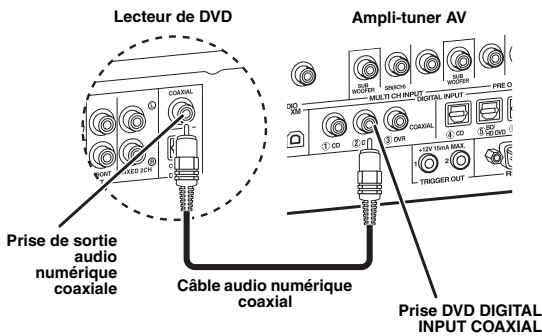


Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

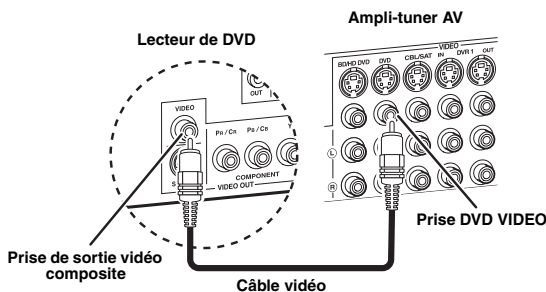


Assurez-vous que cet appareil et le lecteur de DVD sont débranchés des prises secteur.

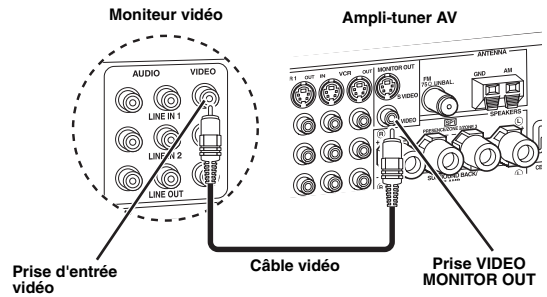
- 1 Raccordez le câble audio numérique coaxial à la prise de sortie audio numérique coaxiale de votre lecteur de DVD et à la prise DVD DIGITAL INPUT COAXIAL de cet appareil.



- 2 Raccordez le câble vidéo à la prise de sortie vidéo composite de votre lecteur de DVD et à la prise DVD VIDEO de cet appareil.



- 3 Raccordez le câble vidéo à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil et à la prise d'entrée vidéo de votre moniteur vidéo.



- 4 Raccordez le câble d'alimentation fourni à cet appareil, puis branchez le câble d'alimentation et le câble des autres appareils à des prises secteur.



Pour le détail au sujet du raccordement du câble d'alimentation, voyez page 25.

Autres connexions

- Autres combinaisons d'enceintes P. 13
- Information sur les prises et les fiches des câbles P. 16
- Informations sur le HDMI™ P. 17
- Téléviseur ou projecteur P. 19
- Autres appareils P. 20
- Amplificateur externe P. 22
- Lecteur multi-formats ou décodeur externe P. 23
- Station universelle Yamaha iPod ou Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth P. 23
- Antennes FM/AM P. 24
- XM Mini-Tuner Home Dock P. 52
- Syntoniseur SiriusConnect P. 57

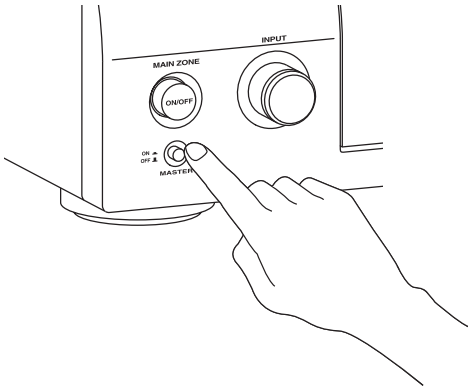
Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

Vérifiez le type d'enceintes raccordées.

S'il s'agit d'enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP" sur "6Ω MIN" avant d'utiliser cet appareil (page 26). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 102).

1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

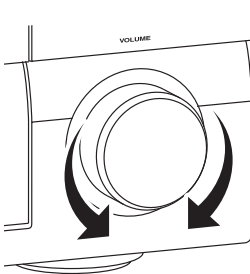
2 Appuyez sur la touche **Ⓐ MASTER ON/OFF** pour la mettre en position ON sur la face avant.



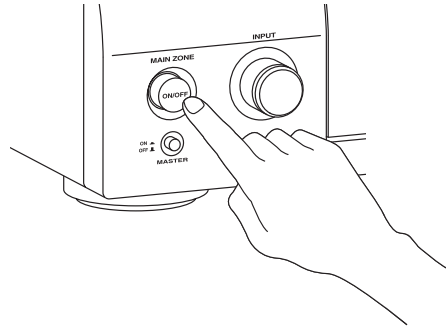
3 Tournez le sélecteur **Ⓒ INPUT** pour sélectionner "DVD" comme source d'entrée.

4 Commencez la lecture du DVD souhaité sur votre lecteur.

5 Tournez **Ⓓ VOLUME** pour régler le volume.



6 Pour mettre l'appareil en veille, appuyez sur **Ⓑ MAIN ZONE ON/OFF**.



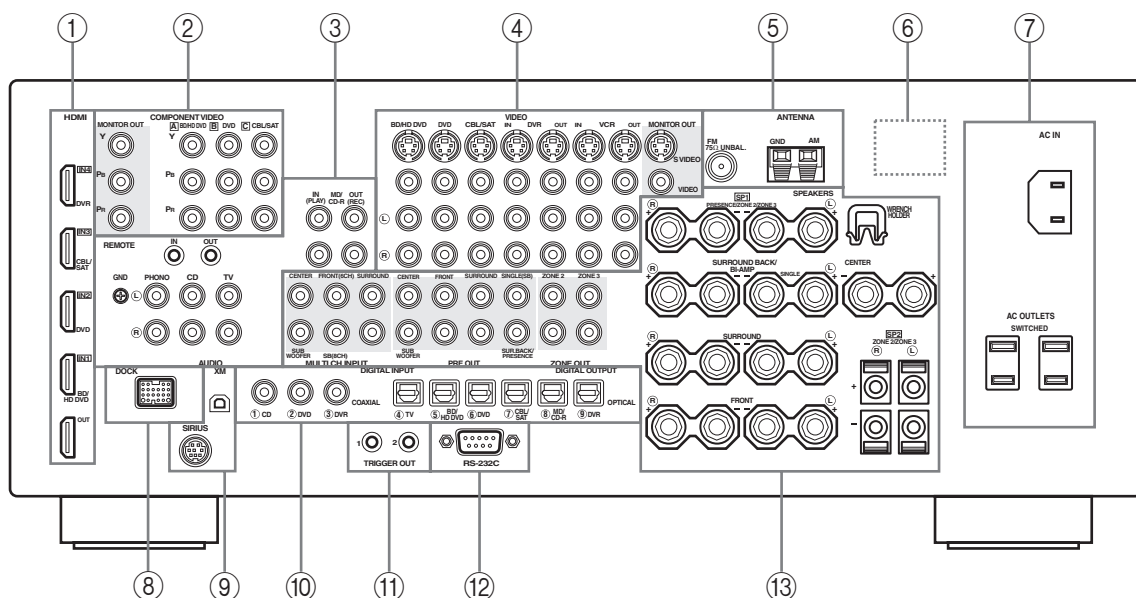
Pour le détail au sujet de la mise en ou hors service de l'appareil et au sujet du mode de veille, voyez page 26.

■ Pour les autres opérations

- Optimisation automatique des paramètres d'enceintes P. 30
- Opérations de base de la lecture P. 35
- Corrections de champ sonore P. 39
- Sons purs haute-fidélité P. 46
- Syntonisation radio FM/AM P. 47
- Syntonisation XM^{MD} Satellite Radio P. 52
- Syntonisation SIRIUS Satellite Radio P. 57
- Lecture sur iPod P. 63
- Lecture sur appareil Bluetooth P. 65

Raccordements

Panneau arrière



Nom	Page
① Prises HDMI	17
② Prises COMPONENT VIDEO	16
③ Prises pour les appareils audio	16
Prises REMOTE IN/OUT	23, 99
④ Prises pour les appareils vidéo	16
⑤ Prises ANTENNA	24
⑥ VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)	25
⑦ AC IN	25
AC OUTLET(S)	25
⑧ Prise DOCK	23
⑨ Prise XM (Modèles pour les Etats-Unis et le Canada seulement)	52
Prise SIRIUS (Modèles pour les Etats-Unis et le Canada seulement)	57
⑩ Prises DIGITAL INPUT/OUTPUT	16
⑪ Prises TRIGGER OUT	—
⑫ Prise RS-232C	—

Nom	Page
⑬ Prises MULTI CH INPUT	23
Prises PRE OUT	22
Prises ZONE OUT	99
Bornes d'enceinte	13
WRENCH HOLDER	15

Remarques

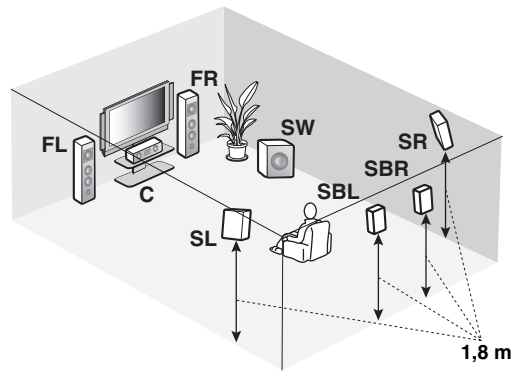
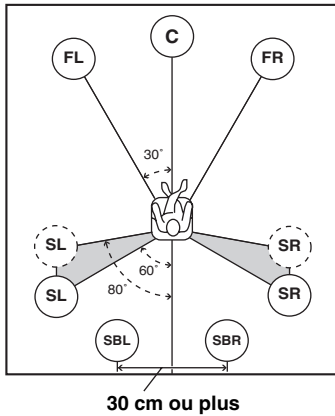
- Les prises TRIGGER OUT offrent une extension de contrôle pour installations sur mesures.
- La prise RS-232C est une extension de contrôle exclusivement réservée au SAV. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.

Disposition des enceintes

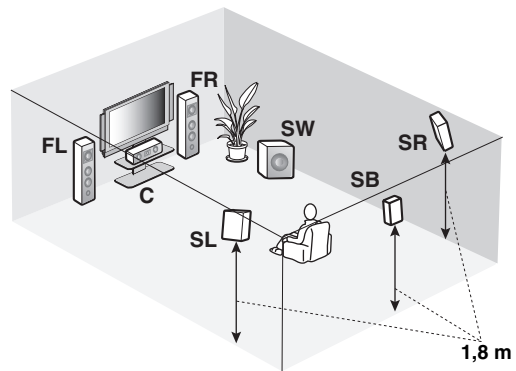
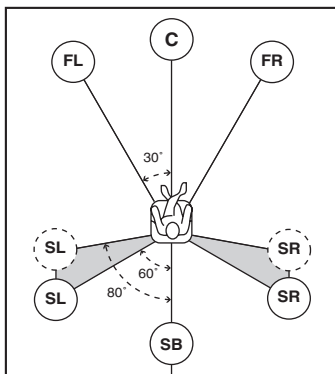
La disposition suivante des enceintes est celle que nous conseillons.

- Nous conseillons vivement la disposition des enceintes en ensemble 7.1 voies pour la lecture de sources audio numériques haute définition (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) avec correction de champ sonore.
- Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence.

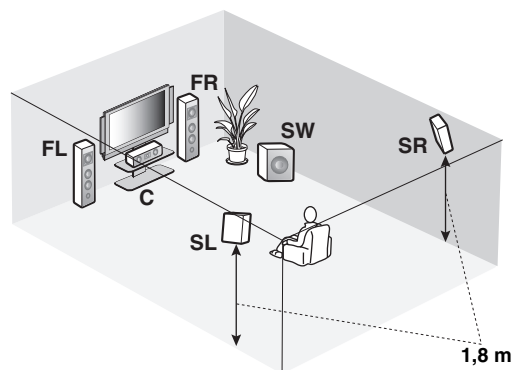
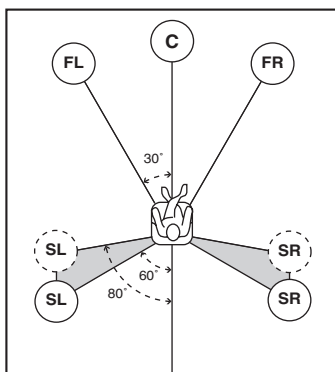
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies



■ Types d'enceintes

Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète.

Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les sons d'ambiance.

Pour un ensemble à 5.1 voies, placez ces enceintes plus en retrait par rapport à leur disposition dans un ensemble à 7.1 voies.

Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR)/Enceinte d'ambiance arrière (SB)

Les enceintes d'ambiance arrière ajoutent leur effet aux enceintes d'ambiance et apportent une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière.

Pour un ensemble à 6.1 voies, les signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite peuvent être mélangés et reproduits par l'unique enceinte d'ambiance arrière en réglant le paramètre "SUR.B L/R SP" (page 76).

Pour un ensemble à 5.1 voies, les signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite peuvent être reproduits par les enceintes d'ambiance gauche et droite en réglant le paramètre "SUR.B L/R SP" (page 76).

Caisson de graves (SW)

L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité le son de la voie LFE (effet de basses fréquences) présente dans les signaux à train binaire et PCM multivoies. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

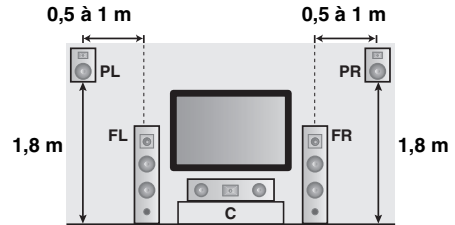
Autres jeux d'enceintes

Vous pouvez bénéficier de sources multivoies avec correction de champ sonore même si vous utilisez un autre ensemble d'enceintes qu'un ensemble à 7.1/6.1/5.1 voies.

Utilisez le réglage auto (page 30) ou réglez les paramètres "SPEAKER MENU" (page 75) pour que les sons d'ambiance soient restitués par les enceintes raccordées.

■ Enceintes de présence gauche et droite (PL et PR)

Les enceintes de présence suppléent les sons produits par les enceintes avant avec les effets d'ambiance produits par les corrections de champs sonores (page 39). Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Pour utiliser les enceintes de présence, raccordez les enceintes aux bornes d'enceintes SP1 puis réglez "PRESENCE SP" sur "YES" (page 76).



Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si les câbles ne sont pas correctement raccordés, les sources d'entrée ne pourront pas être reproduites avec exactitude.

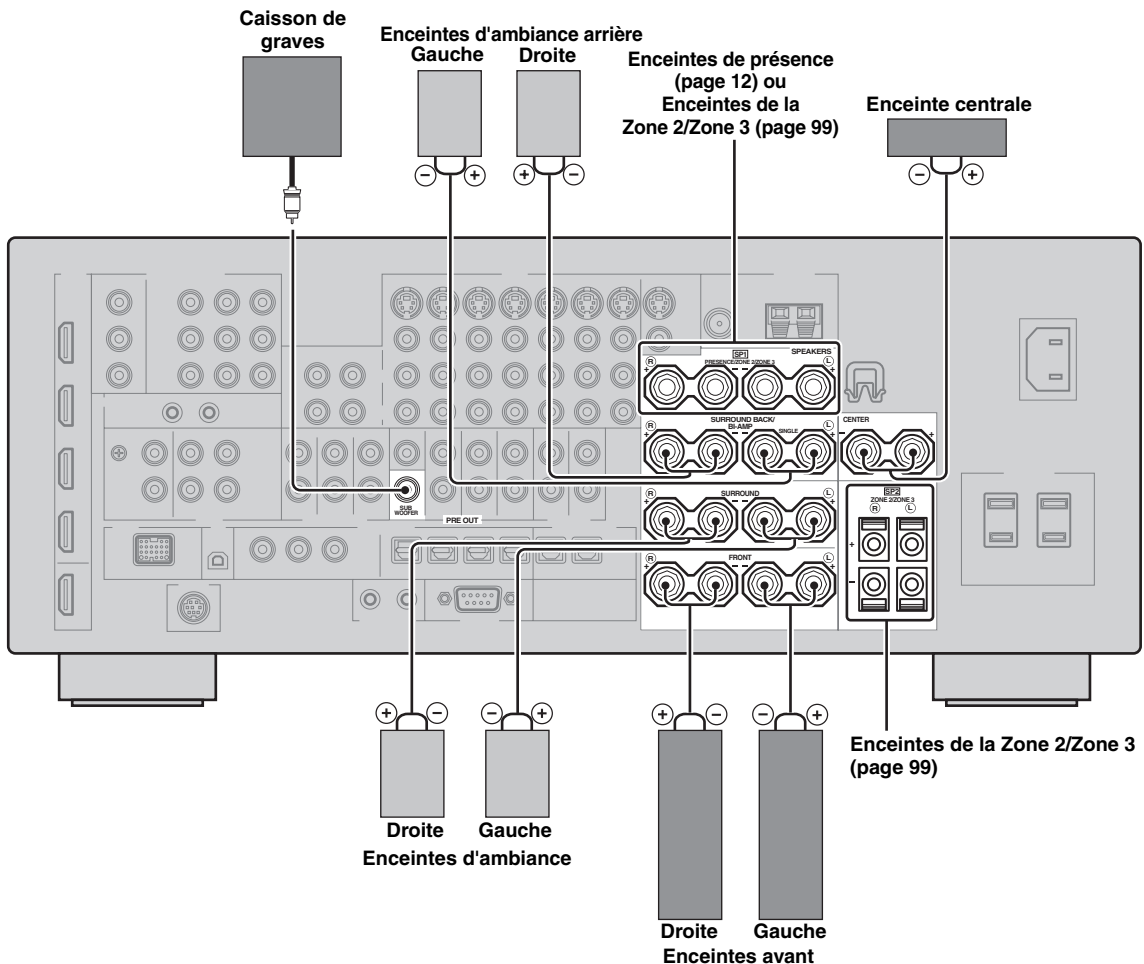
Attention

- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que cet appareil est éteint (page 26).
- Faites en sorte que la partie dénudée d'un conducteur du câble d'enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l'autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.
- Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, veillez à régler “SPEAKER IMP.” sur “6Ω MIN” avant d'utiliser cet appareil (page 26). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 102).

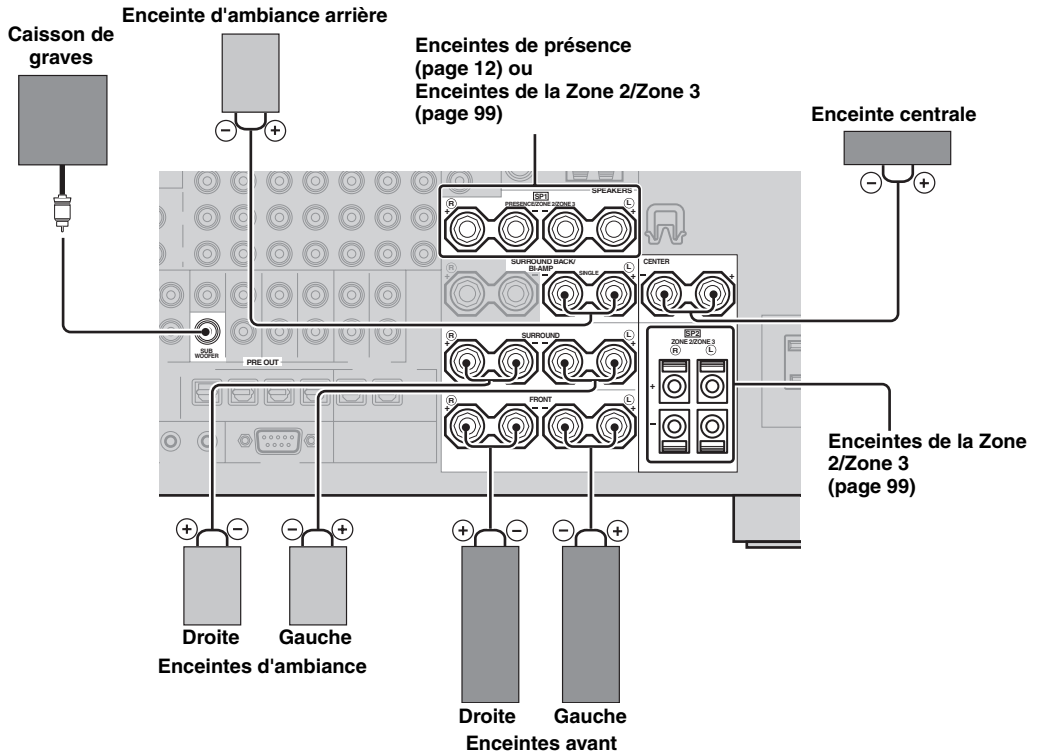
Remarques

- Un câble d'enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l'autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes “+” (rouges) de cet appareil et de l'enceinte. Reliez l'autre conducteur (non repéré) aux bornes “-” (noires).
- Vous pouvez raccorder des enceintes d'ambiance arrière et des enceintes de présence à cet appareil, toutefois elles ne fourniront pas de son simultanément. La commutation entre les enceintes de présence et les enceintes d'ambiance arrière s'effectue automatiquement selon les sources d'entrée et les corrections de champ sonore sélectionnées.

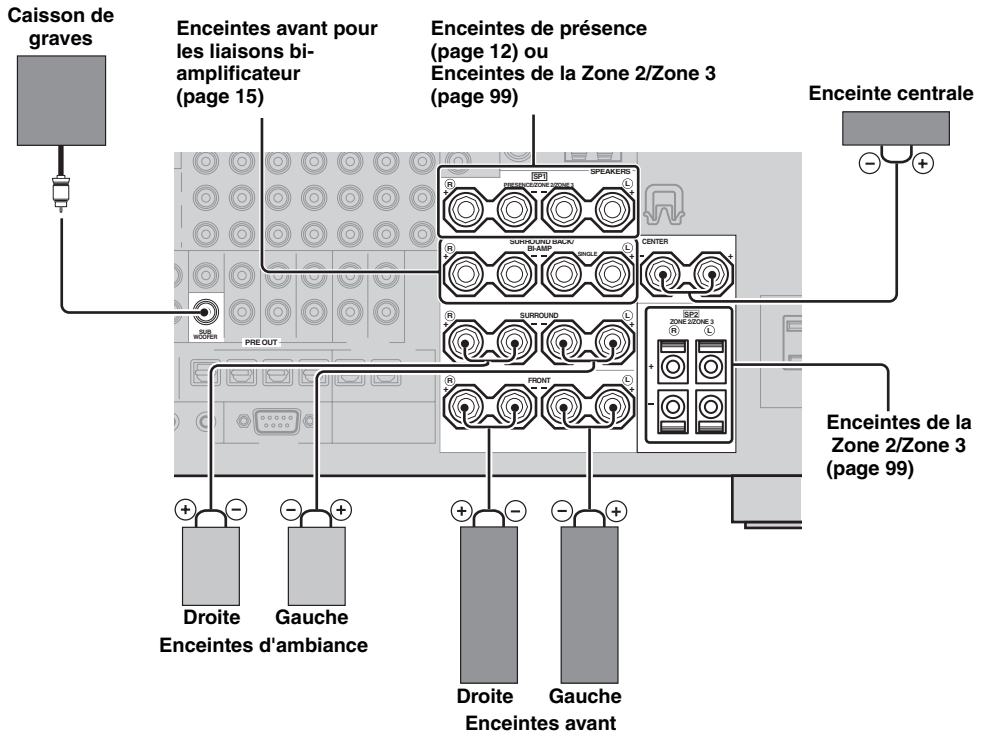
■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies

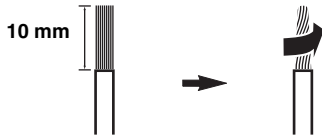


■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies

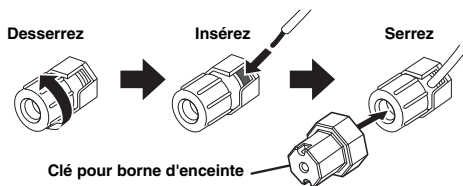


■ Raccordement des câbles d'enceintes

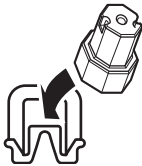
- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils exposés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.



- 2 Desserrez la borne à l'aide de la clé fournie à cet effet, insérez l'extrémité dénudée du conducteur dans l'orifice et resserrez la borne.



- 3 Accrochez la clé pour borne d'enceinte au WRENCH HOLDER sur le panneau arrière de cet appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.

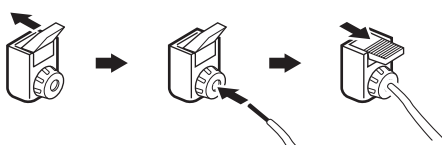


■ Raccordement aux bornes d'enceinte SP2

Raccordez les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 à ces bornes (page 99).

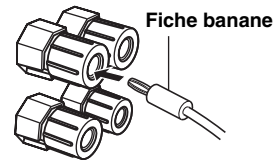
Ouvrez la languette, insérez l'extrémité dénudée du conducteur dans l'orifice et refermez la languette.

Ouvrez la languette Insérez Rabattez la languette



■ Raccordement d'une fiche banane (Sauf modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Asie et la Corée)

Resserrez la borne à l'aide de la clé fournie à cet effet et insérez la fiche banane dans l'extrémité de la borne.



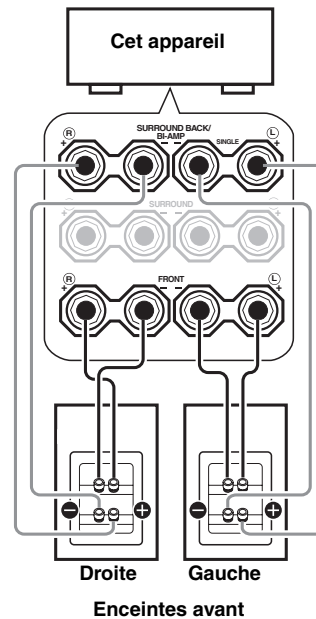
Vous pouvez aussi utiliser des fiches bananes pour le raccordement aux bornes d'enceintes SP2. Ouvrez la languette et insérez une fiche banane dans le perçage de chaque borne. Ne rabattez pas la languette après avoir inséré la fiche banane.

■ Utilisation des liaisons bi-amplificateur

Attention

Retirez les barres ou ponts de court-circuit de vos enceintes pour séparer les répartiteurs LPF (filtre passe bas) et HPF (filtre passe haut).

Le schéma ci-dessous montre comment utiliser les liaisons bi-amplificateur avec des enceintes compatibles bi-amplification. Activez ces liaisons en réglant le paramètre "BI-AMP" (page 103).



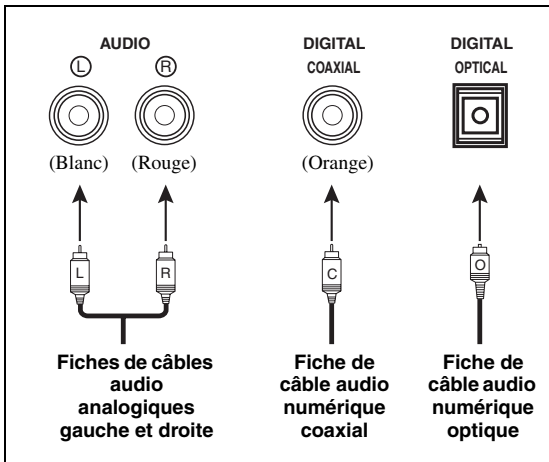
Remarque

Lors d'un raccordement classique, assurez-vous que les barrettes de court-circuitage se trouvent bien sur les bornes d'enceintes appropriées. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.

Informations sur les prises et les fiches des câbles

Cet appareil dispose de trois types de prises audio, trois types de prises vidéo et de prises HDMI. Choisissez le type de prises en fonction de l'appareil que vous comptez connecter.

■ Prises audio



Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

Prises COAXIAL

Ces prises sont destinées aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique coaxial.

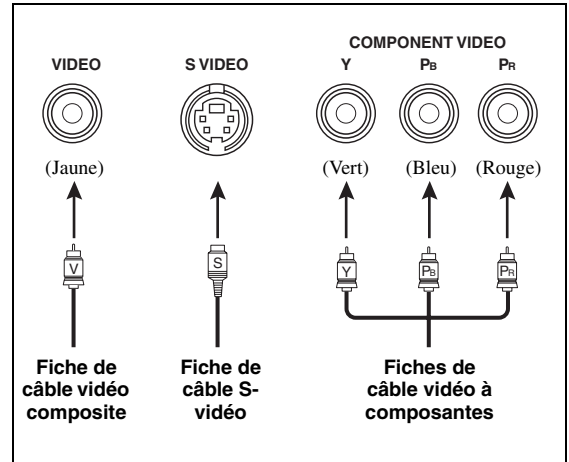
Prises OPTICAL

Ces prises sont destinées aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique optique.

Remarque

Vous pouvez utiliser les prises numériques pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Lorsque vous raccordez des appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux d'une fréquence d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz.

■ Prises vidéo



Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

Prises S VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux S-vidéo, séparés en signaux de luminance (Y) et signaux de chrominance (C) transmis séparément via des câbles S-vidéo.

Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (Pb, Pr) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.

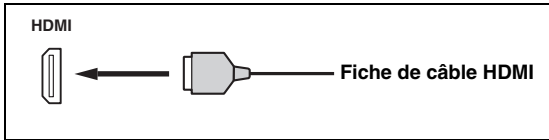


Cet appareil est doté d'une fonction de conversion vidéo.
(page 18)

Informations sur le HDMI™

Cet appareil est pourvu de quatre prises d'entrée HDMI et d'une prise de sortie HDMI pour l'entrée et la sortie des signaux audio et vidéo numériques.

■ Prise et fiche de câble HDMI



- Il est conseillé d'utiliser un câble HDMI du commerce de moins de 5 mètres portant le logo HDMI.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.
- En cas de problème lors d'une liaison HDMI (page 37).
- Cet appareil est doté d'une fonction de conversion vidéo (page 18).

Remarques

- Ne débranchez pas et ne branchez pas le câble, ou n'éteignez pas les appareils HDMI raccordés à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant le transfert de données. Cela aurait pour effet de perturber la lecture ou d'engendrer du bruit.
- La prise HDMI OUT produit les signaux audio reçus uniquement aux prises d'entrée HDMI.
- Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT par une liaison DVI, la connexion risque d'échouer.

■ Compatibilité du signal HDMI avec cet appareil

Signaux audio

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Supports compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc.
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1 voies, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo, etc.
Train binaire (son haute définition)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si l'appareil transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à train binaire des commentaires audio, vous pourrez reproduire les sources audio avec les commentaires audio à condition d'effectuer les raccordements suivants :
 - entrée audio analogique multivoies (page 23)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (ou COAXIAL)

- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

Remarques

- Lors de la lecture de DVD audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder).
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes :

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 720i/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Prise en charge des signaux vidéo Deep Color et x.v.Color

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo Deep Color (30 ou 36 bits) et x.v.Color. Pour obtenir ces signaux vidéo à la prise HDMI OUT sans aucun traitement, réglez "HDMI RES." sur "THRGH" (page 81).

Remarque

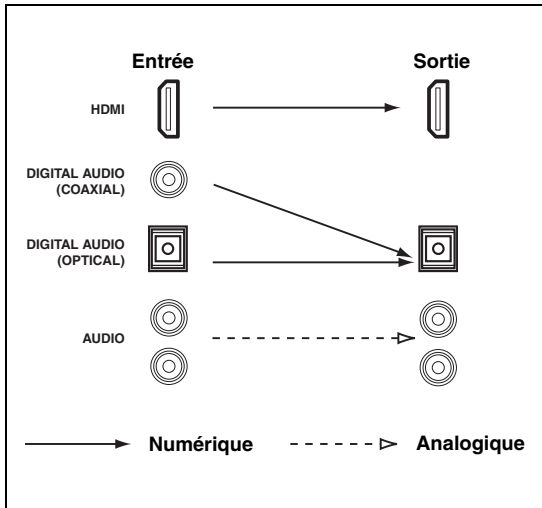
Si le moniteur vidéo utilisé ne prend pas en charge les signaux vidéo Deep Color et x.v.Color, il se pourrait que la source vidéo ne soit pas lue correctement.

■ Attribution par défaut des sources aux prises d'entrée HDMI

Prise d'entrée HDMI	Source d'entrée attribuée
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR

Circulation des signaux audio et vidéo

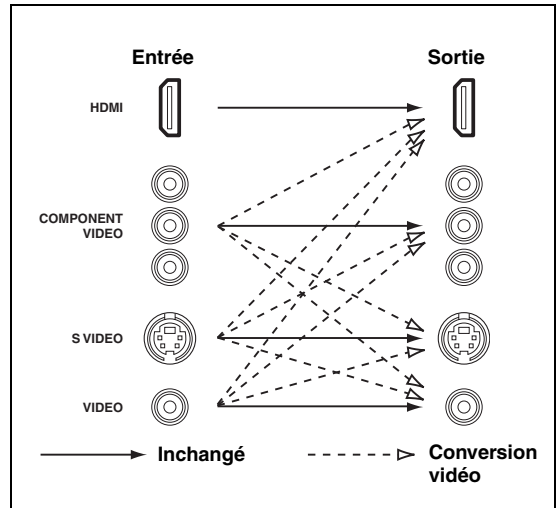
■ Sens des signaux audio



Remarque

Seules les prises d'entrée HDMI prennent en charge les signaux DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio et DTS-HD High Resolution Audio.

■ Sens des signaux vidéo



- Pour définir la conversion vidéo ou modifier d'autres réglages vidéo, configurez les paramètres "VIDEO MENU" (page 80).
- Si l'appareil reçoit simultanément d'autres signaux analogiques vidéo, il accorde la priorité comme suit: (1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur



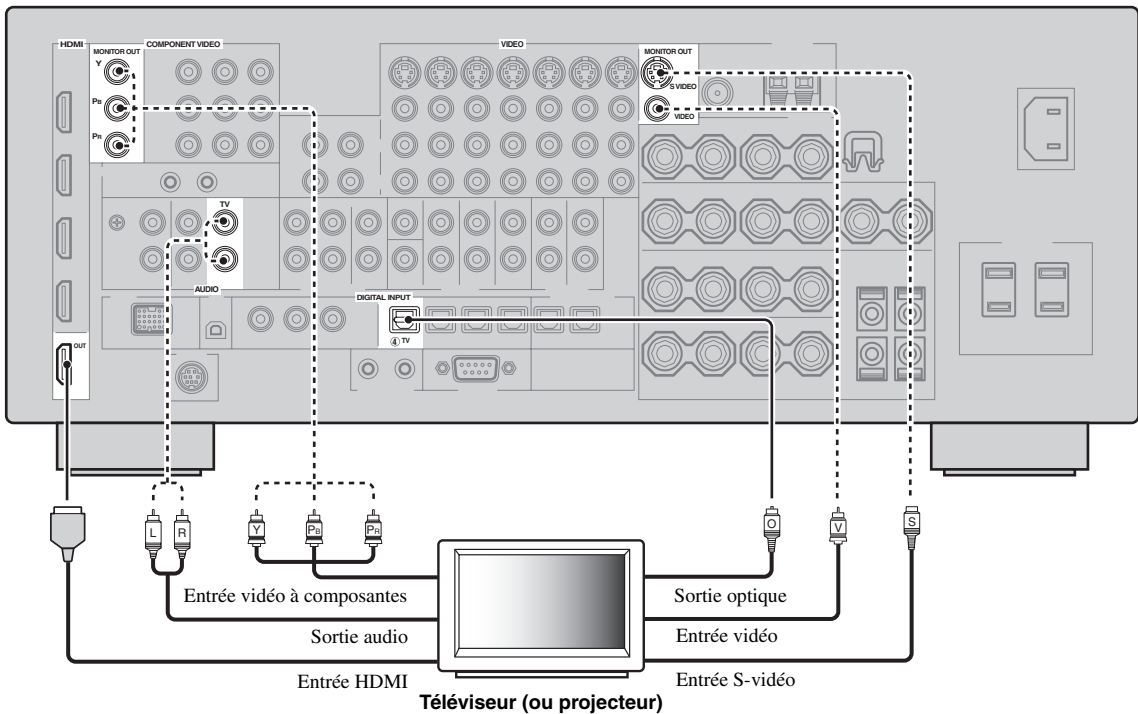
Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Choisissez les types de signaux audio produits à la prise HDMI OUT en configurant le paramètre "HDMI AUDIO" (page 80).

Remarque

Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT par une liaison DVI, la connexion risque d'échouer. Dans ce cas, le témoin HDMI clignote de façon irrégulière.



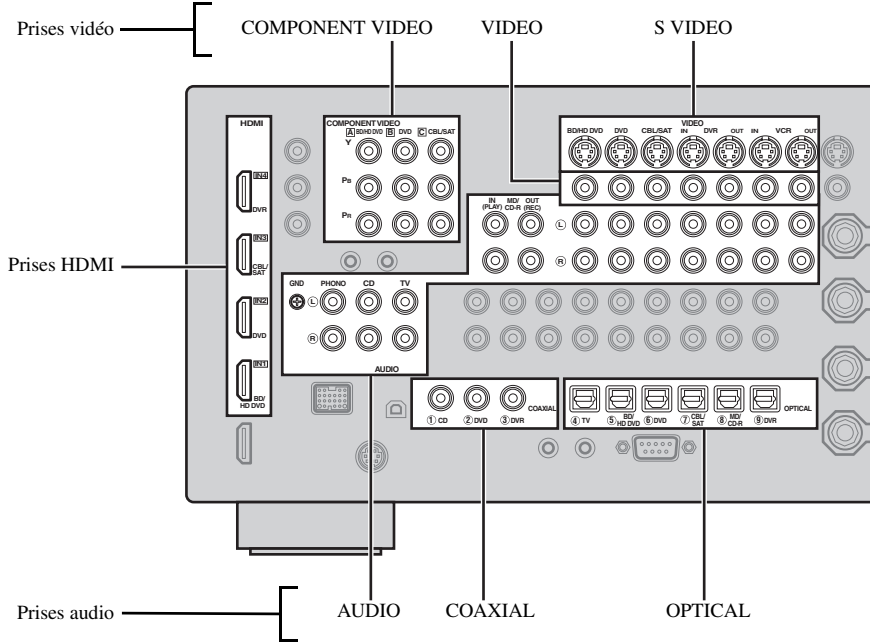
Raccordement d'autres appareils

■ Raccordement d'appareils audio et vidéo

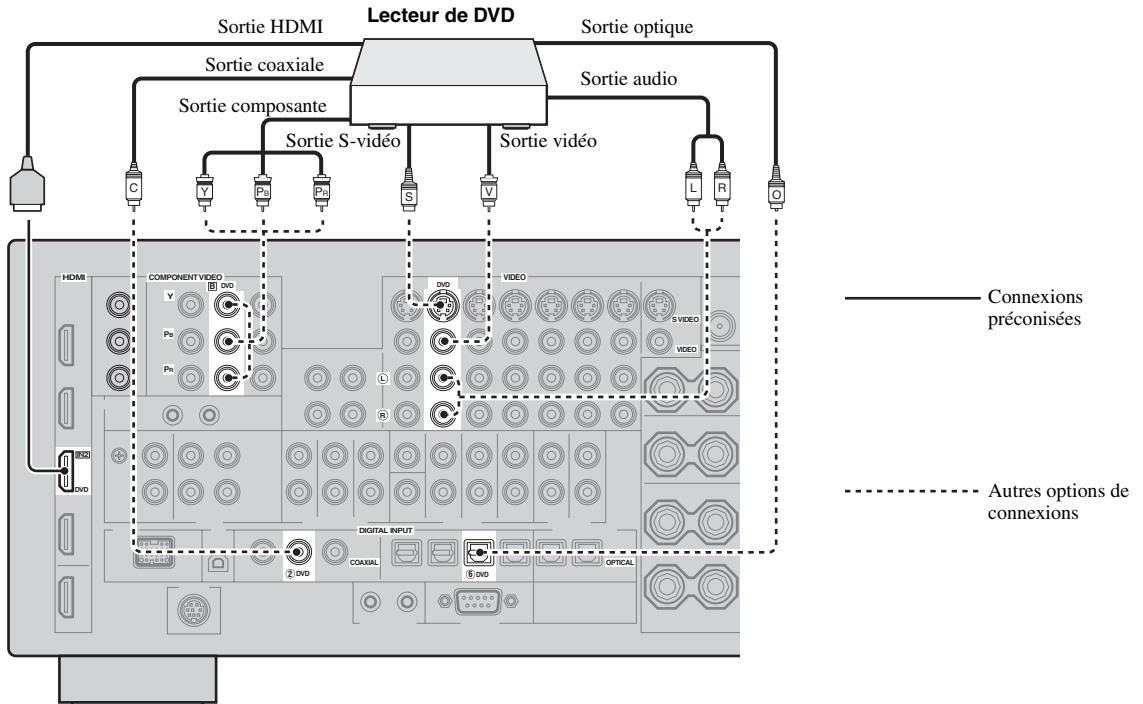
Cet appareil dispose de trois types de prises audio, trois types de prises vidéo et de prises HDMI. Choisissez le type de prises en fonction de l'appareil que vous comptez connecter.



Le format HDMI permet de transmettre à la fois les signaux audio et vidéo numériques via un seul câble HDMI.



Exemple de raccordement (connexion d'un lecteur de DVD)



— Connexions préconisées

- - - - - Autres options de connexions

Prises utilisées pour les raccordements audio et vidéo

Les raccordements préconisés sont imprimés en gras. Si vous raccordez un appareil d'enregistrement, vous devez également effectuer les raccordements nécessaires à l'enregistrement (pour transmettre le signal de cet appareil à l'enregistreur).



Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Vous pouvez aussi utiliser les prises VIDEO AUX (page 24) en face avant pour raccorder un appareil supplémentaire.

Appareil	Format du signal	Prises pour le raccordement	
		Sur l'autre appareil	Sur cet appareil
Lecteur de Blu-ray Disc ou de HD DVD	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI IN1 (BD/HD DVD)
	Audio	Sortie optique	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (BD/HD DVD)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (BD/HD DVD)
	Vidéo	Sortie composante	COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD)
		Sortie S-vidéo	S VIDEO (BD/HD DVD)
Sortie vidéo (composite)		VIDEO (BD/HD DVD)	
Lecteur de DVD	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI IN2 (DVD)
	Audio	Sortie optique	OPTICAL (DVD)
		Sortie coaxiale	COAXIAL (DVD)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (DVD)
	Vidéo	Sortie composante	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Sortie S-vidéo	S VIDEO (DVD)
Sortie vidéo (composite)		VIDEO (DVD)	
Décodeur	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI IN3 (CBL/SAT)
	Audio	Sortie optique	OPTICAL (CBL/SAT)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (CBL/SAT)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (CBL/SAT)
	Vidéo	Sortie composante	COMPONENT VIDEO (CBL/SAT)
		Sortie S-vidéo	S VIDEO (CBL/SAT)
Sortie vidéo (composite)		VIDEO (CBL/SAT)	
Graveur de DVD	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI IN4 (DVR)
	Audio	Sortie coaxiale	COAXIAL (DVR)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (DVR IN)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (DVR IN)
	Vidéo	Sortie S-vidéo	S VIDEO (DVR IN)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (DVR IN)
		Enregistrement audio	Entrée optique
	Enregistrement vidéo	Entrée audio (analogique)	AUDIO (DVR OUT)
		Entrée S-vidéo	S VIDEO (DVR OUT)
	Entrée vidéo (composite)	VIDEO (DVR OUT)	

Appareil	Format du signal	Prises pour le raccordement	
		Sur l'autre appareil	Sur cet appareil
VCR	Audio	Sortie audio (analogique)	AUDIO (VCR IN)
	Vidéo	Sortie S-vidéo	S VIDEO (VCR IN)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (VCR IN)
	Enregistrement audio	Entrée audio (analogique)	AUDIO (VCR OUT)
	Enregistrement vidéo	Entrée S-vidéo	S VIDEO (VCR OUT)
Entrée vidéo (composite)		VIDEO (VCR OUT)	
Lecteur de CD	Audio	Sortie coaxiale	COAXIAL (CD)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (CD)
Enregistreur de MD ou graveur de CD	Audio	Sortie audio (analogique)	AUDIO (MD/CD-R IN)
	Enregistrement audio	Entrée optique	OPTICAL (MD/CD-R)
		Entrée audio (analogique)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Platine tourne-disque	Audio	Sortie audio (analogique)	AUDIO (PHONO)

Remarques

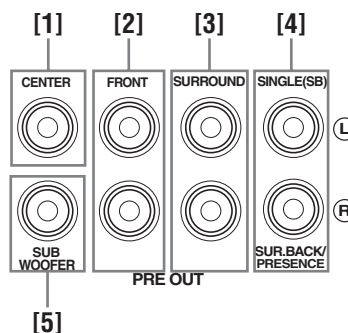
- Veillez à effectuer le raccordement aux mêmes prises que celles utilisées sur votre téléviseur si la fonction de conversion vidéo est désactivée. Par exemple, si votre téléviseur a été raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, raccordez les autres appareils aux prises VIDEO.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.
- Si vous raccordez votre lecteur de DVD aux prises OPTICAL et COAXIAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL.
- Les signaux OSD ne sont pas transmis aux prises DVR OUT et VCR OUT et ne peuvent donc pas être enregistrés.
- Pour établir une liaison numérique avec un élément autre que celui assigné par défaut à chaque prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, réglez le paramètre "I/O ASSIGNMENT" (page 82).
- Si la platine tourne-disque raccordée à la prise PHONO est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et les prises PHONO.
- Reliez la platine tourne-disque à la borne GND de cet appareil de façon à réduire les bruits.

■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Cet appareil est suffisamment puissant pour entraîner n'importe quelle chaîne à usage domestique. Si vous souhaitez fournir plus de puissance aux enceintes, ou tout simplement utiliser un autre amplificateur, reliez-le aux prises PRE OUT. Chaque prise PRE OUT fournit les signaux de la même voie que les bornes SPEAKERS correspondantes.

Remarques

- Si vous reliez un appareil aux prises PRE OUT, ne branchez rien sur les bornes SPEAKERS.
- Réglez le niveau de sortie du caisson de graves au moyen de la commande dont il est pourvu.



[1] Prise CENTER PRE OUT

Il s'agit de la prise de sortie de la voie centrale.

[2] Prises FRONT PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies avant.

[3] Prises SURROUND PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance.

[4] Prises SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance arrière ou de présence. Si vous ne raccordez qu'un seul amplificateur externe pour la voie d'ambiance arrière, vous devrez le raccorder à la prise SINGLE (SB).



- Pour obtenir les signaux des voies d'ambiance arrière à ces prises, réglez "PRESENCE SP" sur "NONE" et "SUR.B L/R SP" sur tout paramètre autre que "NONE" (page 76).
- Pour obtenir les signaux des voies de présence à ces prises, réglez "PRESENCE SP" sur "YES" et "SUR.B L/R SP" sur "NONE" (page 76).

[5] Prise SUBWOOFER PRE OUT

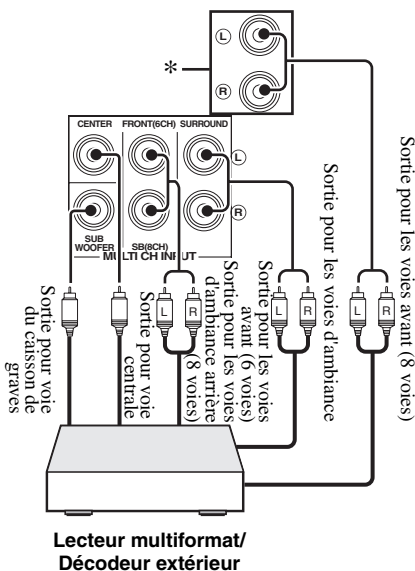
Cette prise sert à raccorder un caisson de graves amplifié.

■ Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R et SUBWOOFER) permettant le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur externe, etc. Si vous réglez "INPUT CH" sur "8ch" (page 83), vous avez la possibilité d'utiliser les prises d'entrée audio analogiques attribuées à "FRONT" comme prises d'entrée des voies avant.

Remarques

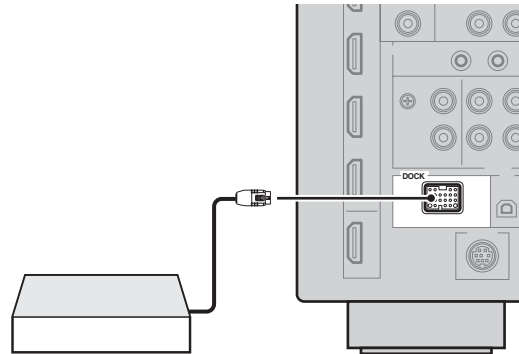
- Quand vous sélectionnez "MULTI CH" comme source d'entrée, le processeur de numérique de champ sonore est automatiquement désactivé.
- Vu que cet appareil ne réachemine pas les signaux reçus aux prises MULTI CH INPUT pour palier à des enceintes manquantes, veillez à disposer d'un système d'enceintes de minimum 5.1 voies si vous utilisez cette fonction.



* Ce sont les prises d'entrée audio analogique désignées par "FRONT" dans "MULTI CH" (page 83).

■ Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth

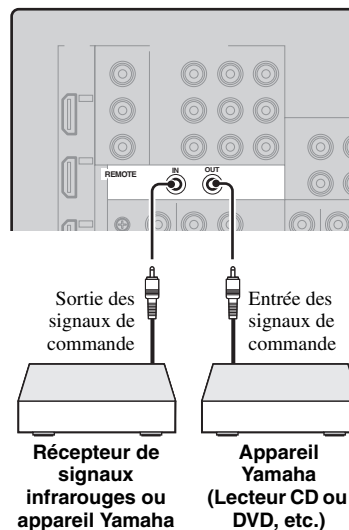
La face arrière de cet appareil est dotée d'une prise DOCK permettant le raccordement d'une station universelle Yamaha iPod (comme la YDS-11, vendue séparément) ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (comme le YBA-10, vendu séparément). Raccordez une station universelle Yamaha iPod ou un ampli-synthesiseur Bluetooth à la prise DOCK sur la face arrière de cet appareil à l'aide du câble prévu à cet effet.



Station universelle Yamaha iPod ou Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth

■ Utilisation des prises REMOTE IN/OUT

Si les appareils sont des produits de marque Yamaha et peuvent recevoir les signaux de commande, reliez les prises REMOTE IN et REMOTE OUT aux prises d'entrée et de sortie du boîtier de télécommande avec le minicâble analogue mono de la façon suivante.

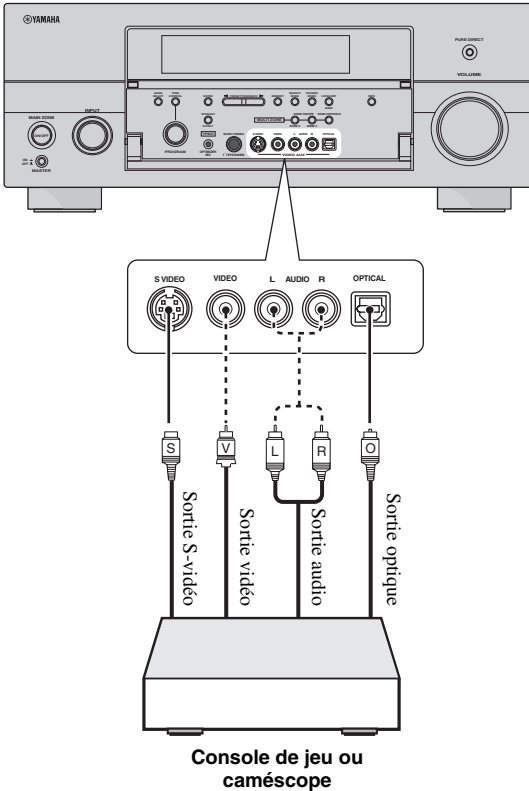


Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant

Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil. Pour écouter la source raccordée à ces prises, sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée.

Attention

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

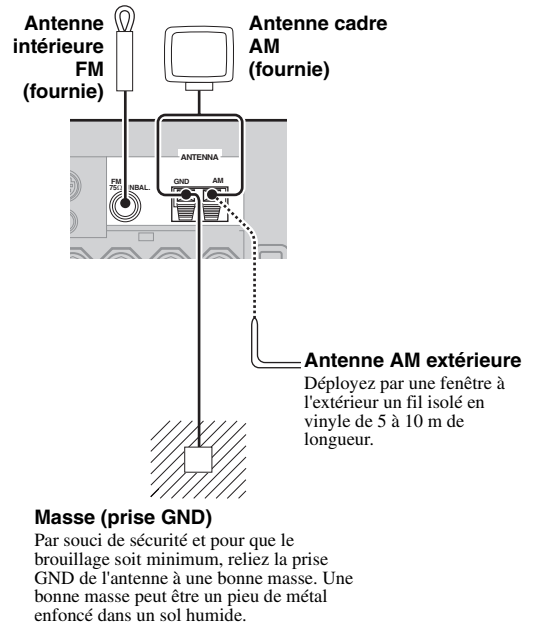


Raccordement des antennes FM et AM

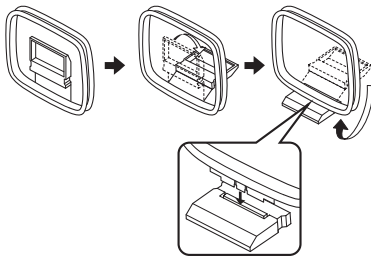
Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable.

Remarques

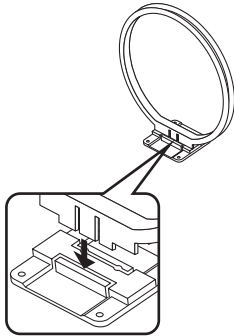
- Les types d'antennes fournies et la borne pour antenne FM de cet appareil sont différents selon les modèles.
- (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement) Veillez à régler l'intervalle des fréquences selon l'incrément de syntonisation utilisé dans la région (page 103).
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente Yamaha.



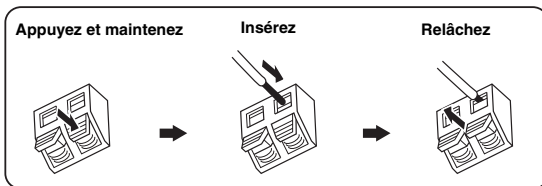
Assemblage de l'antenne cadre AM fournie



(Modèle pour les Etats-Unis)



Raccordement du fil de l'antenne cadre AM

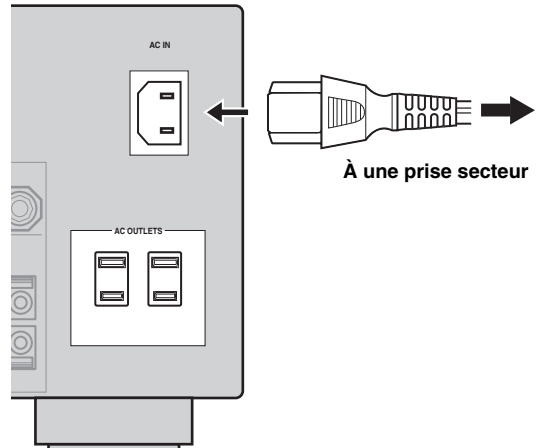


Le fil de l'antenne cadre AM n'a pas de polarité et n'importe quelle extrémité peut être insérée dans la borne AM ou GND.

Raccordement du câble d'alimentation

■ Raccordement du câble d'alimentation secteur

Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez une extrémité du câble d'alimentation sur la prise d'entrée et l'autre extrémité sur une prise secteur.



PRÉPARATIONS

Remarque

(Modèle pour l'Asie seulement) Sélectionnez un des câbles d'alimentation fournis selon le type de prise secteur installé avant de raccorder cet appareil à une prise secteur.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modèles pour le Royaume-Uni et l'Australie 1 prise secteur

Modèle pour la Corée..... Aucune prise secteur
Autres modèles..... 2 prises secteur

Utilisez ces prises secteur pour alimenter les appareils connectés. Raccordez les câbles d'alimentation des autres appareils à ces prises. Ces prises sont alimentées sur le secteur lorsque cet appareil est en service. Toutefois, l'alimentation de ces prises est coupée lorsque cet appareil est hors service. Pour le détail sur la puissance maximale ou la consommation totale des appareils pouvant être raccordés à ces prises, voir "Caractéristiques techniques" (page 121).

Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil reste débranché de la prise secteur ou si le courant est coupé pendant plus d'une semaine.

Français

Réglage de l'impédance des enceintes

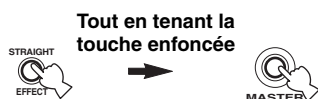
Attention

Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP." sur "6Ω MIN" AVANT d'utiliser cet appareil. Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 102).

1 Assurez-vous que cet appareil est hors service.

2 Maintenez la pression d'un doigt sur **Ⓢ****STRAIGHT** de la face avant puis appuyez sur **Ⓜ****MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.

L'appareil se met en service et le menu des réglages approfondis apparaît sur l'afficheur de la face avant.



3 Tournez le sélecteur **Ⓝ****PROGRAM** pour sélectionner "SPEAKER IMP."

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ****STRAIGHT** pour sélectionner "6Ω MIN".

5 Appuyez de nouveau sur **Ⓜ****MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et le mettre en position OFF.

Remarque

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

Mise en ou hors service de cet appareil

■ Mise en service de cet appareil

Appuyez sur la touche **Ⓜ****MASTER ON/OFF** pour la mettre en position ON sur la face avant.

Si vous mettez cet appareil en service par la touche **Ⓜ****MASTER ON/OFF**, la zone principale sera active.

■ Mise hors service de cet appareil

Appuyez de nouveau sur la touche **Ⓜ****MASTER ON/OFF** pour la mettre en position OFF sur la face avant.

■ Mise en veille de la zone principale

Appuyez sur la touche **Ⓜ****MAIN ZONE ON/OFF** (ou **Ⓝ****STANDBY**).

■ Activation de la zone principale quand l'appareil est en veille

Appuyez sur la touche **Ⓜ****MAIN ZONE ON/OFF** (ou **Ⓟ****POWER**).

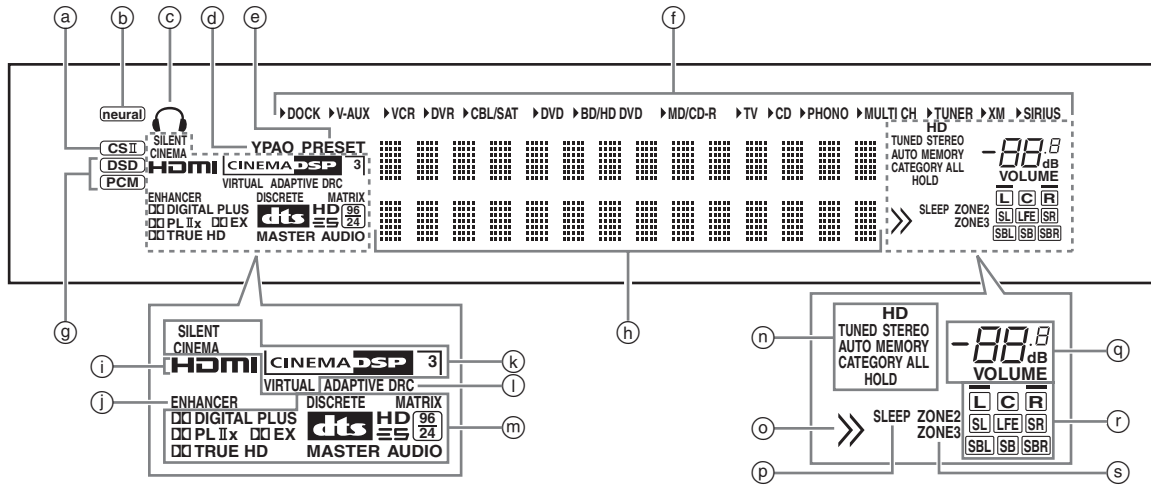


- En général, il est conseillé de mettre l'appareil en veille lorsqu'il n'est pas utilisé. En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.
- **Ⓜ****MAIN ZONE ON/OFF**, **Ⓝ****STANDBY** et **Ⓟ****POWER** sont uniquement opérationnels quand **Ⓜ****MASTER ON/OFF** est enfoncé en position ON.
- Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre quelques secondes avant qu'il ne restitue le son.

En cas de problème...

- Mettez tout d'abord cet appareil hors tension puis de nouveau sous tension.
- Si le problème persiste, initialisez les paramètres de cet appareil (page 115).

Afficheur de la face avant



a) Témoin CSII (modèle pour les Etats-Unis uniquement)

Ce témoin s'éclaire quand le décodeur SRS Circle Surround II fonctionne (page 66).

b) Témoin neural (Modèles pour les Etats-Unis et le Canada seulement)

Ce témoin s'éclaire quand le décodeur Neural-THX Surround fonctionne (page 66).

c) Témoin du casque

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché (page 36).

d) Témoin YPAO

S'éclaire lorsque vous activez la fonction "AUTO SETUP" et lorsque les réglages d'enceintes spécifiés dans "AUTO SETUP" sont utilisés tels quels sans être modifiés (page 30).

e) Témoin PRESET

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est en mode de mise en mémoire automatique.

f) Témoins des sources d'entrée

Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source d'entrée actuellement sélectionnée.

Remarque

Les témoins XM et SIRIUS équipent uniquement les modèles pour les Etats-Unis et le Canada.

g) Témoins des signaux d'entrée

Ce témoin s'allume quand l'appareil lit des signaux audio numériques DSD (Direct Stream Digital) ou PCM (Pulse Code Modulation).

h) Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

i) Témoin HDMI

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal de la source d'entrée sélectionnée est appliqué à l'une des prises d'entrée HDMI (page 17).

j) Témoin ENHANCER

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode Compressed Music Enhancer fonctionne (page 44).

k) Témoins DSP

Le témoin correspondant s'éclaire lorsqu'une des corrections de champ sonore est sélectionnée.

Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (page 44).

Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 39).

Témoin 3D

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode CINEMA DSP 3D fonctionne (page 45).

Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 44).

l) Témoin ADAPTIVE DRC

Ce témoin s'éclaire lorsque la commande de dynamique adaptative est active (page 77).

m) Témoins des décodeurs

Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

n) Témoins du syntoniseur

Ces témoins s'éclairent lorsque l'appareil est en mode de syntonisation FM, AM, XM Satellite Radio ou SIRIUS Satellite Radio.

Remarque

Le témoin HD équipe uniquement le modèle pour les Etats-Unis; il s'éclaire quand l'appareil est en mode de réception HD Radio.

Ⓞ Témoin de navigation pour menu

Ce témoin s'éclaire lorsque l'article de menu actuel contient lui-même des articles (pour la navigation au sein des menus pour iPod, par exemple).

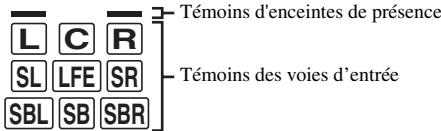
Ⓟ Témoin SLEEP

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (page 38).

Ⓠ Témoin de niveau VOLUME

- Le niveau sonore actuel s'affiche ici.
- Ce témoin clignote quand la fonction de mise en sourdine est en service (page 37).

Ⓡ Témoins de voie d'entrée et d'enceintes



Témoins des voies d'entrée

- Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.
- Ces témoins s'allument ou clignotent selon les réglages d'enceintes quand l'appareil est en mode de réglages automatiques (page 30).

Témoins d'enceintes de présence

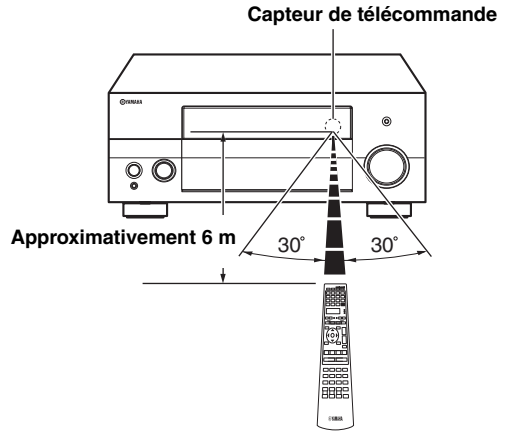
Ils s'éclairent selon le réglage de "PRESENCE SP" (page 76) dans "CONFIG" pendant le réglage auto (page 30) ou le réglage du niveau de sortie des enceintes dans "LEVEL" (page 76).

Ⓢ Témoins ZONE2/ZONE3

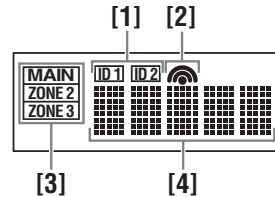
Ce témoin s'éclaire lorsque la Zone 2 ou Zone 3 est en service (page 100).

Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



Fenêtre d'affichage (4)



[1] Témoin ID1/ID2

Indique l'identité du boîtier de télécommande actuellement sélectionnée (page 102).

[2] Témoin de transmission

Il apparaît quand le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges.

[3] Témoins de zone

Indique la zone de commande actuelle (page 100).

[4] Affichage des informations

Indique le nom de la source d'entrée sélectionnée que vous pouvez commander.

Émetteur infrarouge (1)

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil sur lequel vous voulez agir.

Sélecteur de mode de fonctionnement (15)

Les fonctions de certaines touches changent selon la position du sélecteur de mode.

AMP

Active la fonction d'amplification de cet appareil.

SOURCE

Agit sur l'appareil choisi au moyen d'une des touches de sélection d'entrée (page 90).

TV

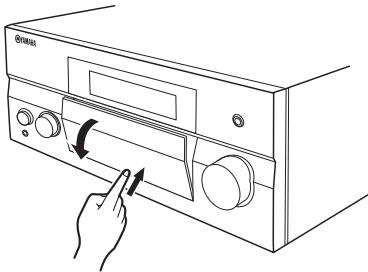
Agit sur le téléviseur (page 89).

Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux
- Pour savoir comment spécifier les codes de commande des autres éléments, voir page 91.

Ouverture et fermeture de la trappe avant

Pour accéder aux commandes derrière la trappe avant, appuyez doucement sur sa partie inférieure. Conservez la trappe fermée lorsque vous n'utilisez pas ces commandes.



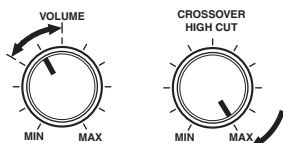
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute

Cet appareil est doté de la technologie YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) qui permet d'éviter les réglages fastidieux d'enceintes et garantit une grande précision lors des réglages automatiques. Le microphone d'optimisation fourni capte les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel et cet appareil les analyse. En outre, la fonction de mesure multipoints permet d'optimiser la configuration de l'appareil pour un maximum de huit positions d'écoute.

Avant de démarrer le réglage automatique

1 Vérifiez les points suivants avant d'entreprendre le réglage auto.

- Les enceintes sont raccordées correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- L'appareil est en service.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.



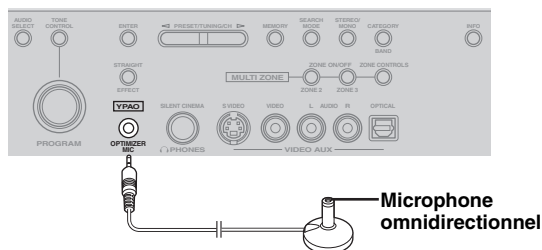
Commandes d'un caisson de graves (exemple)

- La pièce est suffisamment silencieuse.
- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

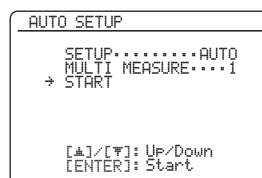
Remarques

- Sachez qu'il est normal que des tonalités d'essai puissantes soient émises pendant le réglage auto.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long du réglage auto. Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.

2 Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.



“MIC ON View OSD MENU” s'affiche sur l'afficheur de la face avant et l'écran “AUTO SETUP” s'affiche sur le moniteur vidéo.



Vous pouvez aussi lancer la procédure “AUTO SETUP” via le menu du système présent sur l'affichage OSD ou l'afficheur de la face avant. Les illustrations détaillant la procédure de réglage automatique dans ce manuel sont tirées de l'affichage OSD.

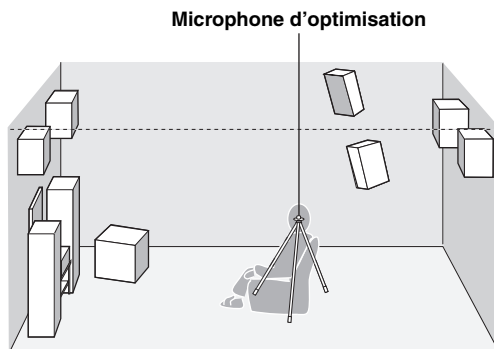
3 Démarrez le réglage automatique.

Optimisez la configuration de l'appareil pour une position d'écoute donnée en exécutant la procédure “Réglage auto de base” (page 30). Optimisez la configuration de l'appareil pour plusieurs positions d'écoute en exécutant la procédure “Réglage auto avancé” (page 33).

Réglage auto de base

Une fois tous les préparatifs terminés, optimisez la configuration de l'appareil pour une position d'écoute donnée en exécutant la procédure suivante.

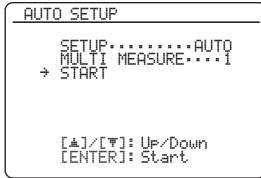
1 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.





Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied (etc.) pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Le microphone d'optimisation peut être fixé à un trépied (etc.) avec la vis de celui-ci.

2 Vérifiez que "START" est sélectionné et appuyez sur **ENTER**.



Avant de passer à l'opération suivante

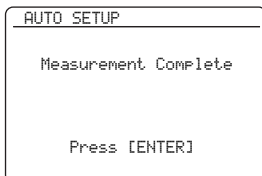
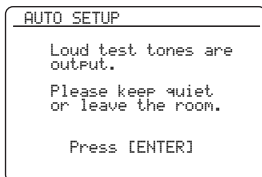
Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto démarre après 10 secondes. Pour garantir des mesures précises, nous vous conseillons de quitter la pièce ou de rester à distance des enceintes pendant toute la durée de la mesure. Celle-ci dure environ 3 minutes.

3 Press **ENTER** pour démarrer la mesure.

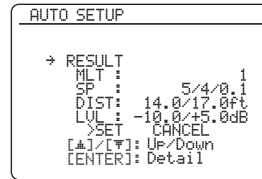
Pendant la mesure, des tonalités d'essai puissantes sont émises par chaque enceinte. Quand toutes les mesures sont terminées, "Measurement Complete" s'affiche.

Remarques

- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- La procédure de mesure est annulée en cas d'erreur (page 32).



4 Appuyez sur **ENTER** pour afficher les résultats.



Nombre de points de mesure MLT

Affiche le nombre de positions d'écoute mesurées.

Nombre d'enceintes SP

Affiche le nombre d'enceintes connectées à l'appareil dans l'ordre suivant:

Avant/Arrière/Caïsson de graves

Distance des enceintes DIST

Affiche la distance entre la position d'écoute et les enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte la plus proche/Enceinte la plus éloignée

Niveau des enceintes LVL

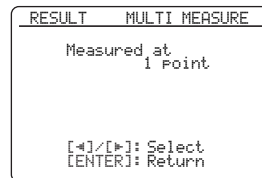
Affiche le niveau de volume des enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte du volume le plus bas/Enceinte du volume le plus élevé

Remarque

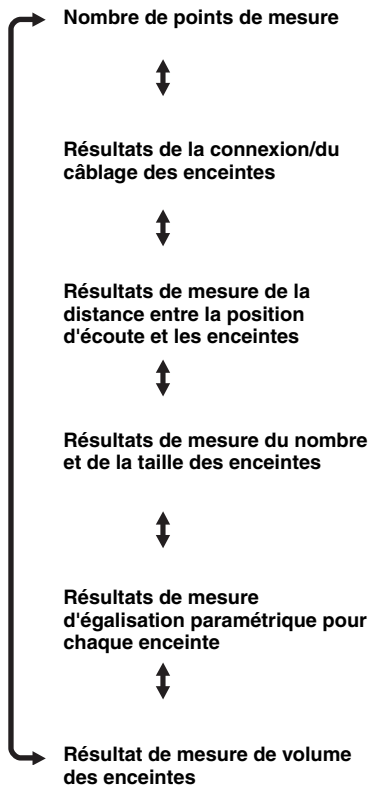
"WARNING" s'affiche en cas de problème; le nombre de messages d'avertissement est indiqué au-dessus de la ligne "RESULT" (page 33).

5 Appuyez sur **ENTER** pour afficher le détail des résultats du réglage.



6 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{8}$ </> pour changer les résultats de configuration affichés.

Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{8}$ Δ / ∇ pour passer en revue les résultats des différents paramètres.



- Si les résultats ne vous satisfont pas ou si vous préférez définir manuellement chaque paramètre, réglez les paramètres avec "MANUAL SETUP" (page 74).
- Vous pouvez choisir le type d'égaliseur paramétrique avec "PEQ SELECT" (page 79).

Remarques

- En fonction des caractéristiques du caisson de graves ou des amplificateurs éventuellement raccordés, les distances indiquées sur la page de résultats de "DISTANCE" peuvent être plus grandes que les distances réelles.
- Dans les résultats de "EQ", pour garantir des réglages plus fins, plusieurs valeurs peuvent être désignées pour la même bande.

7 Appuyez sur $\textcircled{8}$ ENTER pour retourner à la première page de résultats.

```
AUTO SETUP
RESULT
MLT :
SP : 5/4/0.1
DIST : 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
-> >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Validation
```

8 Appuyez sur $\textcircled{8}$ </> pour sélectionner "SET" ou "CANCEL" puis appuyez sur $\textcircled{8}$ ENTER.

```
AUTO SETUP
RESULT
MLT :
SP : 5/4/0.1
DIST : 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
-> >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Validation
```

Choix: SET, CANCEL

- Sélectionnez "SET" pour confirmer les résultats de la procédure "AUTO SETUP".
- Sélectionnez "CANCEL" pour annuler les résultats de la procédure "AUTO SETUP".

9 Débranchez le microphone d'optimisation ou appuyez sur $\textcircled{8}$ MENU pour quitter "SET MENU".

Remarque

Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d'écoute, vous devez exécuter une nouvelle fois "AUTO SETUP" pour effectuer un nouvel étalonnage de la chaîne.

■ Si un écran d'erreur s'affiche

Appuyez sur $\textcircled{8}$ </> pour sélectionner "RETRY" ou "EXIT" puis appuyez sur $\textcircled{8}$ ENTER.

L'exemple ci-dessous montre l'écran d'erreur "E-9:USER CANCEL" sur l'affichage OSD.

```
ERROR
E-9:USER CANCEL
Don't operate
any function
-> >RETRY EXIT
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Enter
```

Choix: RETRY, EXIT

- Sélectionnez "RETRY" pour effectuer à nouveau la procédure "AUTO SETUP".
- Sélectionnez "EXIT" pour quitter la procédure "AUTO SETUP".



- Si “E-5:NOISY” s'affiche, vous pouvez aussi sélectionner “PROCEED” pour ignorer l'erreur et poursuivre la mesure. Nous vous conseillons toutefois de résoudre le problème avant de poursuivre la mesure.
- Si “E-10:INTERNAL ERROR” s'affiche, vous ne pouvez sélectionner que “EXIT”.
- Pour en savoir plus sur chaque message d'erreur, voyez “AUTO SETUP” (page 113).

■ Si “WARNING” s'affiche

Si un problème devait être détecté par l'appareil pendant le réglage auto, “WARNING” apparaîtra sur la page des résultats. Lisez les messages d'avertissement afin de pouvoir apporter les corrections requises aux réglages des enceintes.



Les réglages sont effectués, même lorsque “WARNING” est affiché; toutefois, dans ce cas, les réglages risquent de ne pas être optimaux.

1 Assurez-vous que la flèche pointe vers “WARNING” et appuyez sur **ENTER** pour afficher le détail de l'avertissement.

Le chiffre à droite de “WARNING” indique le nombre de messages d'avertissement.

```
AUTO SETUP
→ WARNING (2)
RESULT
MLT :
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
>SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Detail
```

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ENTER** pour passer les messages d'avertissement en revue.

```
WARNING
W-1:OUT OF PHASE
Reverse channel
FL CENTER ---
SL PR ---
SBL ---
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Return
```



- Pour en savoir plus sur chaque message d'avertissement, voyez “AUTO SETUP” (page 113).
- “---” indique que le message d'avertissement ne concerne pas l'enceinte en question.
- Si “SWFR:TOO LOW” ou “SWFR:TOO HIGH” s'affiche sous “W-3:LEVEL ERROR”, réglez le volume du caisson de graves.

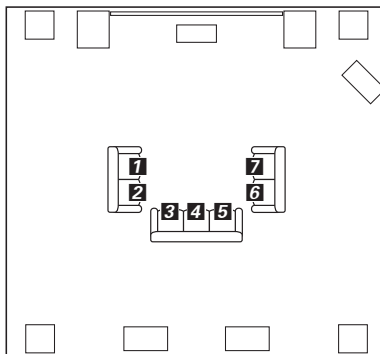
3 Appuyez sur **ENTER** pour retourner à la première page de résultats.

Réglage automatique avancé

Une fois tous les préparatifs terminés, optimisez la configuration de l'appareil pour plusieurs positions d'écoute en exécutant la procédure suivante.

1 Placez le microphone d'optimisation à la première position d'écoute.

L'exemple illustré ci-dessous indique où placer le microphone d'optimisation pour optimiser la configuration de l'appareil pour sept positions d'écoute.



1/2/3/4/5/6/7: Positions d'écoute

2 Appuyez plusieurs fois sur **ENTER** pour sélectionner “MULTI MEASURE” puis plusieurs fois sur **ENTER** pour spécifier le nombre de positions d'écoute auxquelles vous voulez effectuer une mesure.

Choix: 1 (par défaut), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

```
AUTO SETUP
SETUP.....AUTO
→ MULTI MEASURE....?
START

[▲]/[▼]: Up/Down
[←]/[→]: Select
```

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ENTER** pour sélectionner “START”, puis appuyez sur **ENTER**.

```
AUTO SETUP
SETUP.....AUTO
MULTI MEASURE....?
→ START

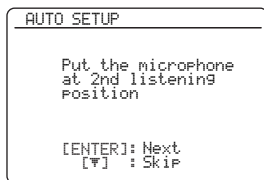
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Start
```


Avant de passer à l'opération suivante

Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto démarre après 10 secondes. Pour garantir des mesures précises, nous vous conseillons de quitter la pièce ou de rester à distance des enceintes pendant toute la durée de la mesure.

4 Appuyez sur $\text{\textcircled{8}}$ ENTER pour démarrer la mesure.

Pendant la mesure, des tonalités d'essai puissantes sont émises par chaque enceinte. Une fois tous les paramètres mesurés pour la première position d'écoute, le message suivante s'affiche.

**Remarques**

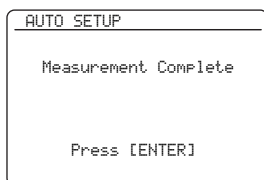
- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- La procédure de mesure est annulée en cas d'erreur (page 32).

5 Placez le microphone d'optimisation à la deuxième position d'écoute et appuyez sur $\text{\textcircled{8}}$ ENTER pour démarrer la mesure.

Vous pouvez annuler la mesure des autres positions d'écoute en appuyant sur $\text{\textcircled{8}}\nabla$.

6 Répétez l'étape 5 jusqu'à ce que toutes les positions d'écoute aient été mesurées.

Une fois que toutes les mesures sont effectuées -ou que vous avez annulé la mesure des autres points d'écoute-, le message suivant s'affiche.

**7 Exécutez les étapes 4 à 9 sous "Réglage auto de base" (page 30) pour vérifier les mesures de la configuration et quitter "SET MENU".****Recharger les réglages de la dernière mesure**

Si vous n'êtes pas satisfait des réglages sonores et de la configuration des enceintes produits avec la procédure "MANUAL SETUP", vous pouvez recharger les valeurs obtenues lors du dernier réglage auto.

Remarque

Quand vous rechargez les paramètres du dernier réglage auto, vous perdez tous les réglages obtenus via la procédure "MANUAL SETUP". Pour savoir comment sauvegarder les réglages avant de recharger les paramètres du dernier réglage auto, voyez "SYSTEM MEMORY" (page 86).

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur $\text{\textcircled{15}}$ AMP puis appuyez sur $\text{\textcircled{16}}$ MENU.

La première page "SET MENU" apparaît sur l'affichage OSD.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\text{\textcircled{8}}\Delta / \nabla$ pour sélectionner "AUTO SETUP", puis appuyez sur $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.**3 Vérifiez que "SETUP" est sélectionné et appuyez plusieurs fois sur $\text{\textcircled{8}}\langle / \rangle$ pour sélectionner "RELOAD".****4 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\text{\textcircled{8}}\Delta / \nabla$ pour sélectionner "START", puis appuyez sur $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.**

L'écran affiche les résultats du dernier réglage auto.



Pour en savoir plus sur le réglage auto et l'affichage du détail des résultats, voyez "Réglage auto de base" (page 30).

5 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\text{\textcircled{8}}\Delta / \nabla$ pour sélectionner "SET", puis appuyez sur $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.

Les paramètres du dernier réglage auto sont rechargés.



Pour annuler le chargement des paramètres du dernier réglage auto, appuyez plusieurs fois sur $\text{\textcircled{8}}\langle / \rangle$ et sélectionnez "CANCEL"; appuyez ensuite sur $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.

Attention

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un CD codé en DTS.



Pour écouter des CD gravés dans le format DTS avec une liaison audio numérique, il faut régler "DECODER MODE" dans "INPUT MENU" sur "DTS" avant la lecture (page 82).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Opérations de base

1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

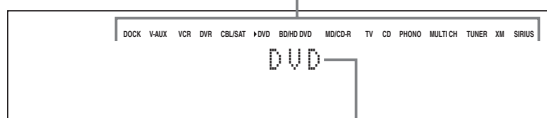


Vous pouvez configurer les réglages de l'afficheur à l'aide des paramètres "VIDEO MENU" (page 80) et "DISPLAY SET" (page 83).

2 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (3)).

Le nom de la source d'entrée sélectionnée s'affiche pendant quelques secondes.

Sources d'entrée disponibles



Source d'entrée sélectionnée

3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

- Reportez-vous aux modes d'emploi de l'appareil source.
- Syntonisation radio FM/AM (page 47)
- Syntonisation XM Satellite Radio (page 52)
- Syntonisation SIRIUS Satellite Radio (page 57)
- Lecture sur iPod (page 63)
- Lecture sur appareil Bluetooth (page 65)

4 Tournez **VOLUME** (ou appuyez sur **VOLUME +/-**) pour régler le volume de sortie.

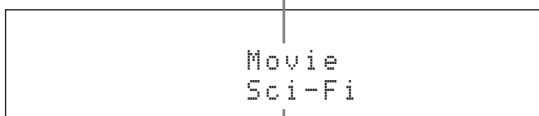


Pour régler le niveau de chaque enceinte, voir page 46.

5 Tournez le sélecteur **PROGRAM** (ou appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore (2)) pour sélectionner la correction souhaitée.

Pour le détail sur la correction des champs sonores, voir page 39.

Catégorie de corrections de champ sonore sélectionnée



Correction de champ sonore sélectionnée



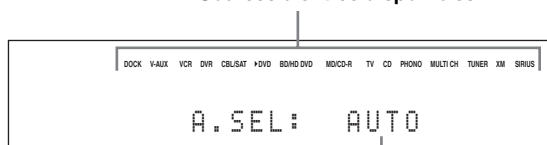
Pour modifier l'information (source d'entrée actuelle, correction de champ sonore actuelle, etc.) indiquée sur l'afficheur de la face avant, appuyez plusieurs fois de suite sur **INFO** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** et appuyez sur **INFO**).

Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)

Utilisez cette fonction (sélection de la prise d'entrée audio) pour basculer sur une autre prise d'entrée lorsque plusieurs prises sont attribuées à la même source d'entrée.

- 1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (Ⓢ)) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.
- 2 Appuyez sur **ⓈAUDIO SELECT** (ou réglez le mode de fonctionnement sur **ⓈAMP**, puis appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈAUDIO SEL**) pour choisir le réglage de sélection de prises d'entrée audio souhaité.

Sources d'entrée disponibles



Réglage de prise d'entrée audio sélectionné

AUTO	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) HDMI (2) Signaux numériques (3) Signaux analogiques
HDMI	Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
COAX/OPT	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Entrée des signaux numériques à la prise COAXIAL. (2) Entrée des signaux numériques à la prise OPTICAL. Si aucun signal n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
ANALOG	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.



Vous pouvez régler la sélection de la prise d'entrée audio par défaut à l'aide du paramètre "AUDIO SELECT" (page 84).

Remarque

Cette fonction n'est disponible que si une prise d'entrée numérique est attribuée à la source d'entrée sélectionnée sous "I/O ASSIGNMENT" (page 82). "HDMI" n'est disponible que lorsqu'une prise d'entrée HDMI a été attribuée.

Sélection d'un appareil entrée multivoies

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (page 23).

Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** sur la face avant pour sélectionner "MULTI CH" (ou bien appuyez sur **ⓈMULTI**).



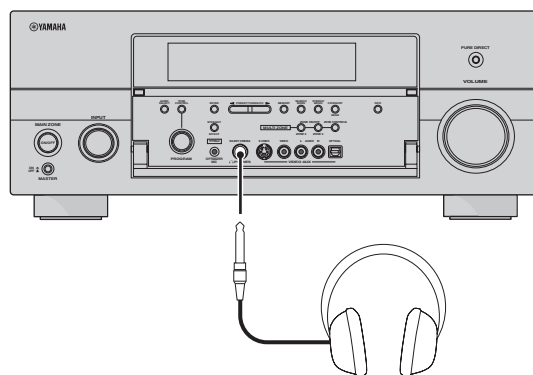
Vous pouvez effectuer les réglages d'entrée multivoies à l'aide du paramètre "MULTI CH" (page 81).

Remarque

Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnés lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source.

Utilisation d'un casque

Branchez un casque muni d'un câble à fiche audio analogique stéréo sur la prise PHONES sur la face avant.



Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore, le mode SILENT CINEMA s'active automatiquement (page 44).

Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Tous les signaux audionumériques multivoies sont alors réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.
- Lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source d'entrée, seuls les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT FRONT sont produits.

Mise en sourdine du son

Appuyez sur **MUTE** sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur **MUTE** pour rétablir le son.



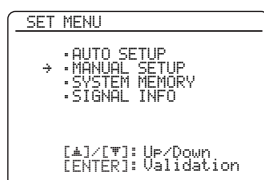
- Le témoin de niveau du VOLUME clignote lorsque la fonction de mise en sourdine est en service.
- Vous pouvez régler le niveau de la sourdine à l'aide du paramètre "MUTING TYPE" (page 78).

Affichage des réglages de source d'entrée (SIGNAL INFO)

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** puis appuyez sur **MENU** sur le boîtier de télécommande.

La première page "SET MENU" apparaît sur l'affichage OSD.



- Appuyez plusieurs fois de suite sur **DOWN** pour sélectionner "SIGNAL INFO", puis appuyez sur **ENTER**.

- Appuyez sur **LEFT** / **RIGHT** pour alterner entre l'affichage des réglages audio et vidéo.

- Appuyez une nouvelle fois sur **MENU** du boîtier de télécommande pour sortir de "SET MENU".

Affichage des réglages audio

FORMAT	Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.
SAMPLING	C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir un signal discret.
CHANNEL	C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE). Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE est indiquée sous la forme "3/2/0.1".
BITRATE	Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.
DIALOG	C'est le niveau standard des dialogues, programmé pour les signaux à trains binaires de l'entrée actuelle.
FLAG	Balise associée aux signaux à trains binaires ou PCM et destinée à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

Remarques

- "—" apparaît si l'appareil ne peut pas afficher les réglages correspondants.
- Les signaux discrets des voies d'ambiance gauche et droite peuvent être inclus dans certains contenus à trains binaires audio haute définition bien qu'ils soient codés avec un débit binaire de 192 kHz.
- Certains lecteurs convertissent les trains binaires Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus en trains binaires Dolby Digital, tout en convertissant les trains binaires DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio en trains binaires DTS, bien que vous ayez fait les réglages nécessaires pour une transmission directe.

Affichage des réglages vidéo

HDMI SIGNAL	Type des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis à la prise HDMI OUT de cet appareil.
HDMI RES.	Résolution du signal à l'entrée (analogique ou HDMI) et à la sortie (HDMI).
ANALOG RES.	Résolution des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT de cet appareil.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Message d'erreur pour les sources HDMI ou les périphériques HDMI raccordés.

Messages d'erreur HDMI

Device over	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.
HDCP Error	HDCP échec de l'authentification.
Out of Res.	Résol. hrs plage. Le moniteur connecté est incompatible avec la résolution du signal d'entrée vidéo.

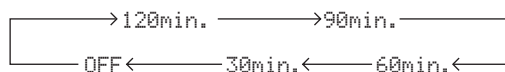
Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮AMP**.

Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour mettre la zone principale en veille après l'écoulement d'un certain temps. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils alimentés par la prise AC OUTLET(S) (page 25).

Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂSLEEP sur le boîtier de télécommande pour spécifier le temps.**

Le réglage de la minuterie se modifie comme illustré ci-après.



Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP s'éclaire et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.

Annulation de la minuterie

Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂSLEEP** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "SLEEP OFF".



Si vous réglez la zone principale sur le mode de veille, la minuterie s'annule automatiquement.

Corrections de champ sonore

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute.



Les corrections de champ sonore Yamaha CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio.

Sélection d'une correction de champ sonore

Tournez le sélecteur **PROGRAM** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP**, puis appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore).

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD.



- Vous pouvez sélectionner les corrections de champ sonore de votre choix et régler les paramètres à l'aide de l'affichage OSD (page 67).
- Les paramètres des champs sonores disponibles et le champ sonore obtenu dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.

Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (page 36) ou lorsque cet appareil est en mode Pure Direct (page 46).
- Lorsqu'une correction de champ sonore est utilisée pour la lecture d'une source DTS 96/24, la correction sélectionnée est appliquée sans que le décodeur DTS 96/24 ne soit activé.
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz sont d'abord rééchantillonnés à 48 kHz ou à une fréquence inférieure, puis la correction de champ sonore est appliquée.

Description des caractéristiques des corrections de champ sonore

Les caractéristiques et tendances de chaque correction de champ sonore sont reprises et expliquées ci-après.

Remarque

Les caractéristiques des corrections de champ sonore peuvent varier en fonction de la configuration de la pièce d'écoute, etc.

Taille du champ sonore (Taille)

Petite  Grande

Indique la taille de champ sonore à générer. Lorsque la valeur réglée est plutôt petite, le son sélectionné sera celui correspondant à une petite pièce, et quand la valeur est plutôt grande, le son correspondra à une grande pièce.

Équilibre vertical/horizontal (Équilibre V/H)

Vertical  Horizontal

Indique l'équilibre dans le sens vertical (hauteur) et horizontal du champ sonore à générer. Si le réglage de cet élément se trouve plutôt du côté horizontal, le son est celui d'un espace dont les murs reflètent fortement les sons, et s'il se trouve plus du côté vertical, les sons sembleront être reflétés plus fortement du plafond.

Équilibre avant/arrière (Équilibre Av/ar)

Avant  Arrière

Un champ sonore de CINEMA DSP déterminant si l'effet est plus marqué vers l'avant ou l'arrière. Si l'effet est plus puissant vers l'avant, l'auditeur ressent un effet d'ouverture et de profondeur dans la direction de l'écran, et s'il est plus puissant vers l'arrière, il ressent un effet d'enveloppement et de mouvement. Convient fondamentalement à tous les types de correction ayant un bon équilibre avant/arrière, et convient aussi pour certaines corrections dont l'équilibre est plus vers l'avant ou l'arrière.

Atmosphère de champ sonore (Atmosphère)

Simple  Complexe

Le champ sonore à générer est évalué en fonction de sa proximité avec l'un ou l'autre des éléments suivants: Simple: Les sons s'évanouissent de façon simple, avec une impression de légèreté et de douceur en fonction de la correction. Ce réglage convient bien à pratiquement tous les contenus, mais il offre peu de brillance ou de puissance.

Complexe: Le son se transforme de façon complexe en s'évanouissant, avec un effet riche et brillant, selon la correction sélectionnée.

Ce réglage peut être très percutant selon le contexte tout en ne convenant bien qu'à une gamme plus restreinte de contenus.

Calme  Puissance

Le champ sonore à générer est évalué en fonction de sa proximité avec l'un ou l'autre des éléments suivants:

Calme: Un effet calme et modéré dans l'ensemble, insistant sur la qualité générale de l'atmosphère, sans viser aucun effet extrême. Ce réglage convient bien à pratiquement tous les contenus, mais offre peu de caractère et de puissance.

Puissance: Conçu pour des contenus bien déterminés (projetant de grands espaces, une ambiance survoltée, etc.). Ce réglage peut être très percutant selon le contexte tout en ne convenant bien qu'à une gamme plus restreinte de contenus.




■ Pour les sources audio musicales

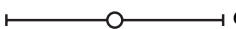




Pour les sources musicales audio, il est conseillé d'utiliser le mode Pure Direct (page 46) le mode "STRAIGHT" (page 45) ou le mode de décodage d'ambiance (page 66).

CLASSICAL

1 CLASSICAL

Hall in Munich	
Ce champ sonore simule une salle de concert de 2500 places environ située à Munich, aux parois intérieures revêtues de boiseries, comme c'est l'usage dans les salles de concerts européennes. Réverbérations fines et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère calmante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.	<p>Taille Petite  Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Atmosphère Simple  Complexe</p>

Hall in Vienna	
Salle de concert de taille moyenne, à environ 1700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches.	<p>Taille Petite  Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Atmosphère Simple  Complexe</p>

Hall in Amsterdam	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Grande salle de forme rectangulaire disposant d'environ 2200 places réparties autour d'une scène circulaire. Les réflexions sont abondantes et agréables alors que le son circule librement.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

Church in Freiburg	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Grande église en pierre, située dans le sud de l'Allemagne, et pourvue d'une flèche atteignant 120 mètres de hauteur. C'est une église longue et étroite, à la voûte élevée, favorisant l'allongement de la durée de réverbération et limitant la durée des premières réflexions. La réverbération riche, plutôt que le son proprement dit, restitue l'atmosphère de l'église.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

Chamber	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

LIVE/CLUB
2

Village Vanguard	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Ce club de jazz se trouve dans la 7e avenue de New York. Dans ce petit club au plafond bas, les réflexions puissantes convergent vers la scène qui se trouve dans un coin de la salle.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

Warehouse Loft	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Cet entrepôt ressemble à certains lofts de Soho. Un son clair est réfléchi énergiquement par les murs de béton.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe





Cellar Club	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

The Roxy Theatre	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Ce champ sonore restitue l'ambiance d'un club de rock d'environ 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe

The Bottom Line	Taille	Petite <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Grande
Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.	Équilibre V/H	Vertical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Horizontal
	Atmosphère	Simple <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Complexe





■ Pour différentes sources





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Sports	<p>Taille Petite  Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant  Arrière</p> <p>Atmosphère Calme  Puissance</p>
<p>Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo ce qui les rendra plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur.</p>	

■ Pour programmes de jeux





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN





Action Game	<p>Taille Petite  Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant  Arrière</p> <p>Atmosphère Calme  Puissance</p>
<p>Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux d'actions, par exemple les courses d'auto et les jeux de tirs subjectifs. Il utilise les données de réflexion qui limitent l'ampleur des effets sur chaque voie pour restituer une ambiance de jeu puissante et enveloppante en accentuant les différents effets sonores mais en maintenant une sensation nette de la provenance des sons.</p>	

Roleplaying Game	<p>Taille Petite  Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant  Arrière</p> <p>Atmosphère Calme  Puissance</p>
<p>Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux de rôle et d'aventure. Les effets des champs sonores cinématographiques sont combinés aux champs sonores utilisés pour les "Action Game" de manière à ajouter de la profondeur et de l'espace lors du jeu, tout en présentant les effets d'ambiance cinématographiques dans les scènes vidéo du jeu.</p>	

■ Pour les sources visuelles de la musique

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

Music Video	<p>Taille Petite  Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant  Arrière</p> <p>Atmosphère Calme  Puissance</p>
<p>Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Le champ sonore qui accentue la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie avec le champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert permettent à l'auditeur de se laisser fondre dans un environnement excitant.</p>	

Recital/Opera	<p>Taille Petite  Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant  Arrière</p> <p>Atmosphère Calme  Puissance</p>
<p>Cette correction règle les réverbérations à leur niveau maximal et accentue la profondeur et la clarté des voix humaines. "Recital/Opera" restitue les réverbérations d'une fosse d'orchestre tout en déterminant la position des chanteurs et accentuant le sentiment de leur présence sur la scène. Le champ sonore d'ambiance est relativement faible, mais les effets d'une salle de concert sont utilisés pour accentuer la beauté de la musique. L'auditeur ne sera pas fatigué même après de longues heures d'écoute.</p>	

■ Pour les sources cinématographiques



Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité (page 66) avec les corrections de champ sonore suivantes (sauf "Mono Movie").

MOVIE
4 MOVIE

<p>Standard</p> <p>Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Spectacle</p> <p>Cette correction restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Il reproduit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films en cinémascope ou grand écran avec une excellente dynamique, des sons les plus fins aux sons les plus puissants.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Sci-Fi</p> <p>Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Adventure</p> <p>Cette correction est idéale pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'un espace large, de la gauche à la droite. La profondeur est également restreinte pour garantir une meilleure séparation des voies audio et la clarté du son.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Drama</p> <p>Ce champ sonore se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation d'espace optimale avec des effets sonores et de la musique de fond léger mais restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale de manière à ne pas fatiguer à la longue le spectateur.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>
<p>Mono Movie</p> <p>Cette correction est destinée aux sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques joués dans les bons vieux cinémas. Elle ajoute l'expansion et la réverbération optimales au son original pour recréer un espace confortable avec une certaine profondeur sonore.</p>	<p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p>

■ **Lecture stéréo**

STEREO
5 **STEREO**

2ch Stereo

Utilisez cette correction pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies.

7ch Stereo

Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture, le son des gravures multivoies est redistribué sur 2 voies mais restitué par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc.

■ **Pour morceaux compressés (mode Compressed Music Enhancer)**

ENHANCER
6 **ENHANCER**

Straight Enhancer

Utilisez cette correction pour améliorer le son de sorte que la profondeur et l'ampleur des gravures compressées à 2 voies ou multivoies se rapprochent le plus possible de l'originale.

7ch Enhancer

Utilisez ce programme pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 7 voies.

■ **Mode de décodeurs d'ambiance**

SUR.DECODE
7 **SUR. DECODE**

Surround Decode

Sélectionnez cette correction pour écouter des sources avec les décodeurs d'ambiance souhaités (page 66).

■ **Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)**

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections de champ sonore CINEMA DSP sans utiliser d'enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire le champ sonore naturel.

Lorsque vous réglez "SUR. L/R SP" sur "NONE" (page 76), Virtual CINEMA DSP s'active automatiquement à la sélection d'une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 39).

Remarque

- Virtual CINEMA DSP ne s'active pas dans les cas suivants:
 - "MULTI CH" est sélectionné comme source (page 36).
 - le casque est relié à la prise PHONES.
 - l'appareil est en mode "7ch Stereo" (page 44).

■ **Écoute au casque de gravures multivoies avec corrections de champ sonore (SILENT CINEMA)**

Le mode SILENT CINEMA vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies avec un casque ordinaire. SILENT CINEMA s'active automatiquement dès que vous branchez un casque à la prise PHONES et que vous avez sélectionné une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 39). Le témoin SILENT CINEMA s'éclaire à l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est activé.

Remarque

- SILENT CINEMA ne s'active pas dans les cas suivants:
 - "MULTI CH" est sélectionné comme source (page 36).
 - l'appareil est en mode "2ch Stereo" (page 44), "STRAIGHT" (page 45) ou "Pure Direct" (page 46).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Utilisation du mode CINEMA DSP 3D

Le mode CINEMA DSP 3D restitue un champ sonore stéréoscopique intense et précis dans votre salle d'écoute. Vous pouvez activer et désactiver le mode CINEMA DSP 3D.

Appuyez plusieurs fois de suite sur **3D DSP** pour activer et désactiver le mode CINEMA DSP 3D.

Lorsque l'appareil est en mode CINEMA DSP 3D, le témoin 3D est éclairé.

Remarque

CINEMA DSP 3D ne s'active pas ("3D:--" s'affiche) dans les cas suivants:

- le paramètre "PRESENCE SP" est réglé sur "NONE" (page 76).
- aucun paramètre CINEMA DSP n'est sélectionné.
- le casque est relié à la prise PHONES.

Écoute de sources non traitées

Lorsque cet appareil est en mode "STRAIGHT", les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les gravures multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.

Appuyez sur **STRAIGHT** (ou sur **STRAIGHT**) pour sélectionner "STRAIGHT".

Les noms du format du signal audio de la source d'entrée et du décodeur actif apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

Mise hors service du mode "STRAIGHT"

Appuyez une nouvelle fois sur **STRAIGHT** (ou **STRAIGHT**) ou sélectionnez une autre correction de champ sonore (page 39).

Utilisation des fonctions audio

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Écoute du son pur en hi-fi

Le mode Pure Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité. Lorsque le mode Pure Direct est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur **PURE DIRECT** (ou **PURE DIRECT**) pour mettre en ou hors service le mode Pure Direct.

La touche **PURE DIRECT** sur la face avant s'éclaire et l'afficheur de la face avant et l'OSD s'éteignent automatiquement lorsque cet appareil est en mode Pure Direct.

Remarques

- Les opérations suivantes ne sont pas disponibles lorsque cet appareil est dans le mode Pure Direct:
 - sélection d'une correction de champ sonore
 - réglage des paramètres "SET MENU"
 - utilisation d'une fonction vidéo (conversion vidéo, etc.)
- Le mode Pure Direct se désactive automatiquement lorsque cet appareil est mis hors service.



Afin que l'appareil puisse produire des signaux vidéo en mode Pure Direct, il convient de sélectionner le paramètre "PURE DIRECT" (page 80).

Réglage de la qualité tonale

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les voies des enceintes avant gauche, droite, centrale et la voie du caisson de graves.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **TONE CONTROL** sur la face avant pour sélectionner la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).

2 Tournez le sélecteur **PROGRAM** pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Remarques

- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite, de l'enceinte centrale et du caisson de graves.
- TONE CONTROL est sans effet lorsque le mode Pure Direct est activé ou lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Réglage des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Remarque

Cette opération annule tous les réglages de niveau effectués grâce à "AUTO SETUP" (page 30) et "LEVEL" (page 76).

1 Appuyez sur **LEVEL**, puis à plusieurs reprises sur **▲ / ▼** pour sélectionner l'enceinte à régler.

Affichage	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
CENTER	Enceinte centrale
FRONT R	Enceinte avant droite
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite
SB R	Enceinte d'ambiance arrière droite
SB L	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SWFR	Caisson de graves
PRNS L	Enceinte de présence gauche
PRNS R	Enceinte de présence droite



Les voies d'enceinte disponibles dépendent des réglages des enceintes.

2 Appuyez sur **◀ / ▶** du boîtier de télécommande pour régler le niveau de sortie des enceintes.

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Syntonisation FM/AM

Vue d'ensemble

Deux modes de syntonisation sont disponibles pour accéder à la station radio FM/AM de votre choix:

Mode de syntonisation de fréquences

Vous pouvez rechercher ou spécifier la fréquence de la station FM/AM désirée automatiquement ou manuellement (voir "Syntonisation FM/AM" ci-après).

Mode de syntonisation de présélections

Vous pouvez présélectionner une station FM/AM désirée, puis la rappeler en spécifiant le groupe et le numéro de présélection (voir "Rappel d'une présélection" à la page 49).

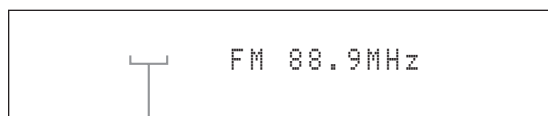
Remarque

Orientez les antennes FM et AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮SOURCE**, puis appuyez sur **③TUNER**.

Syntonisation FM/AM

- 1 Appuyez sur **ⓀBAND** (ou **⑦BAND**) pour choisir la gamme de réception désirée.
- 2 Si le témoin PRESET s'éclaire à la face avant, appuyez sur **①SEARCH MODE** (ou **⑱SRCH MODE**) pour l'éteindre



PRESET s'éteint.

- 3 Pour rechercher une station automatiquement, appuyez pendant environ 2 secondes sur **ⓄPRESET/TUNING/CH** **</>** (ou sur **ⓈPRESET/CH** **△/▽**). Pour rechercher une station manuellement, appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓄPRESET/TUNING/CH** **</>**.
 - Pour augmenter la fréquence de syntonisation, appuyez sur **Ⓞ▷** (ou **Ⓢ△**).
 - Pour réduire la fréquence de syntonisation, appuyez sur **Ⓞ◁** (ou **Ⓢ▽**).

Remarque

Si le signal d'une station désirée est faible, recherchez manuellement la station ou entrez directement la fréquence (page 47).



- Lorsque cet appareil a syntonisé une station, le témoin TUNED s'éclaire.
- Pour modifier l'information (source d'entrée actuelle, correction de champ sonore actuelle, etc.) indiquée sur l'afficheur de la face avant, appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓄINFO** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑮AMP** et appuyez sur **ⓄINFO**).
- Pour alterner entre la réception FM stéréo et mono, appuyez sur **ⓄSTEREO/MONO** (ou **⑳AUDIO**).
- (Modèle pour les États-Unis uniquement)
Si cet appareil a syntonisé une station HD Radio (page 50), le témoin HD s'éclaire à l'afficheur de la face avant.

■ Syntonisation directe de fréquences

Utilisez cette fonction afin d'accorder la station désirée en entrant directement la fréquence.

- 1 Suivez les étapes 1 et 2 de "Syntonisation FM/AM" (page 47) afin de sélectionner la gamme de réception désirée.
- 2 Entrez la fréquence de la station de votre choix à l'aide des touches numériques **⑰**.
Exemple: Syntonisation de la fréquence 103,7 MHz



Si la fréquence entrée dépasse la plage de syntonisation FM/AM, "WRONG STATION!" apparaît à l'afficheur de la face avant.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮SOURCE**, puis appuyez sur **③TUNER**.

Stations FM/AM présélectionnées

Servez-vous de cette fonction pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations FM/AM (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Mettez vos stations favorites en mémoire à l'aide de la fonction de présélection de station automatique ou manuelle.

■ Mise en mémoire automatique de stations

La mise en mémoire automatique vous permet de mémoriser dans l'ordre établi jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant.

(Modèle pour les États-Unis uniquement)

La mise en mémoire automatique vous permet de mémoriser jusqu'à 40 stations AM HD Radio, FM HD Radio et stations radio FM analogiques se caractérisant par un signal puissant.

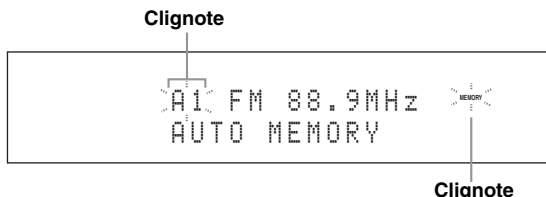
(Modèle pour les États-Unis uniquement)

1 Appuyez sur **ⓀBAND** (ou **⑦BAND**) pour choisir la gamme de réception désirée.

Cet appareil recherche les stations dans la gamme sélectionnée, puis dans une autre gamme.

2 Appuyez au moins 3 secondes sur **ⓀBAND** (ou **⑦BAND**).

Le témoin MEMORY clignote et "AUTO MEMORY" apparaît à l'afficheur de la face avant. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Une fois la mise en mémoire automatique terminée, le témoin MEMORY disparaît.



- Pour spécifier le groupe et le numéro de présélection de stations, appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓀPRESET/TUNING/CH** < / > (ou **ⓀCAT/A-E** < / > et **ⓀPRESET/CH** Δ / ▽) après avoir effectué l'étape 2.
- Pour annuler la mise en mémoire automatique de stations, appuyez une nouvelle fois sur **ⓀBAND** (ou **⑦BAND**).

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacés au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires (jusqu'à E8), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.

- (Modèle pour les États-Unis uniquement)
Lorsque cet appareil mémorise les stations FM HD Radio par le biais de cette fonction, seule l'émission audio principale des stations (HD1) est mise en mémoire. Pour mémoriser les émissions audio secondaires des stations FM HD Radio, il convient de le faire manuellement.

■ Mise en mémoire manuelle de stations

Cette fonction permet la mise en mémoire manuelle des stations FM ou AM.

(Modèle pour les États-Unis uniquement)

Vous pouvez mémoriser manuellement les stations radio FM/AM analogiques et les stations FM/AM HD Radio, et vous pouvez également mémoriser les émissions audio secondaires des stations FM HD Radio.

1 Syntonisez une station.

Voir page 47 pour le détail sur la syntonisation.

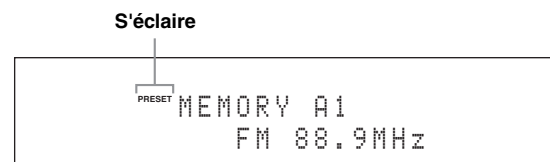


(Modèle pour les États-Unis uniquement)

Pour mémoriser les émissions audio secondaires des stations HD Radio (HD2 à HD8), appuyez à plusieurs reprises sur **ⓀPRG SELECT** << / >> afin de sélectionner l'émission désirée (page 50).

2 Appuyez sur **ⓀMEMORY** (ou **ⓀMEMORY**).

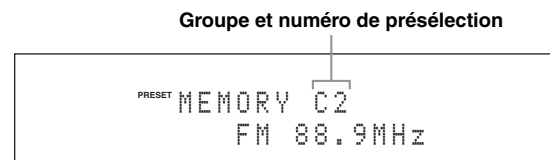
Le témoin PRESET s'éclaire à la face avant et l'appareil sélectionne automatiquement un numéro de présélection libre.



- Pour mettre la station sélectionnée automatiquement en mémoire sous un numéro de présélection libre, appuyez pendant plus de 2 secondes sur **ⓀMEMORY** (ou **ⓀMEMORY**) au lieu de l'étape 2. Dans ce cas, vous ne devez pas effectuer les étapes qui suivent.
- Pour annuler la mise en mémoire manuelle de stations, appuyez une nouvelle fois sur **ⓀMEMORY** (ou **ⓀMEMORY**).

3 Pour sélectionner le groupe et le numéro de présélection (A1 à E8), appuyez à plusieurs reprises sur **ⓀPRESET/TUNING/CH** < / > (ou **ⓀCAT/A-E** < / > et **ⓀPRESET/CH** Δ / ▽).

- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection supérieur, appuyez sur **Ⓚ▷** (ou **ⓀΔ**).
- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection inférieur, appuyez sur **Ⓚ◁** (ou **Ⓚ▽**).





- Vous pouvez également sélectionner un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques (1-8).
- Si vous sélectionnez un numéro de présélection déjà utilisé ("**" s'affiche à côté du numéro de présélection), la station présélectionnée actuelle sera écrasée.

4 Appuyez sur **ENTER** (ou **ENTER**).

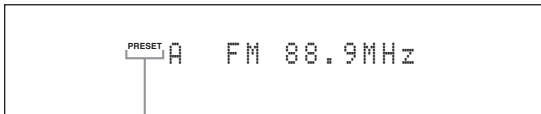
La station est mise en mémoire et le témoin PRESET s'éteint.

Remarque

Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

■ Rappel d'une présélection

1 Si le témoin PRESET s'éteint à la face avant, appuyez sur **SEARCH MODE** (ou **SRCH MODE**) pour l'allumer.

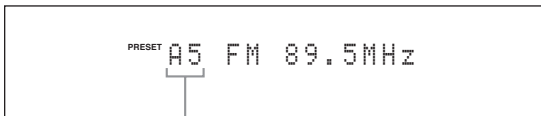


S'éclaire

Remarque

Il faut que des stations soient mises en mémoire pour pouvoir accéder au mode de syntonisation de présélections.

2 Appuyez à plusieurs reprises sur **PRESET/TUNING/CH** </> (ou **PRESET/CH** Δ / ▽) afin de sélectionner le groupe et le numéro de présélection désiré (A1 à E8).



Groupe et numéro de présélection



- Les numéros de présélection libres sont sautés.
- Vous pouvez également sélectionner un groupe de présélection (A à E) en appuyant sur **CAT./A-E** </> et un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques (1-8).

Remarque

- (Modèle pour les États-Unis uniquement)
Lorsque vous rappelez une émission audio secondaire (HD2 à HD8) ou une station FM HD Radio, l'appareil rappelle l'émission désirée après quelques secondes. Pendant le rappel, l'appareil produit le son de la diffusion analogique de la station.

- (Modèle pour les États-Unis uniquement)

Si l'émission audio secondaire sélectionnée n'est pas disponible, l'appareil accorde l'émission audio principale, et si cette dernière n'est, elle non plus, pas disponible, l'appareil accorde la diffusion analogique.

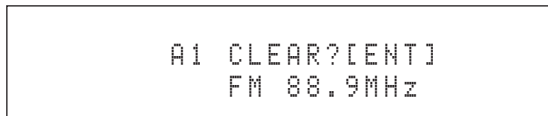
■ Libération de stations présélectionnées

Vous pouvez libérer l'assignation des présélections.

1 Sélectionnez la présélection que vous désirez dégager.

Pour plus de détails, reportez-vous à "Rappel d'une présélection" (page 49).

2 Appuyez sur **SEARCH MODE** (ou **SRCH MODE**) jusqu'à ce que "CLEAR?" apparaisse à l'afficheur de la face avant.



3 Appuyez sur **ENTER** (ou **ENTER**) pour dégager la présélection.



Pour annuler l'opération, appuyez une nouvelle fois sur **SEARCH MODE** (ou **SRCH MODE**).

Utilisation des fonctions HD Radio™ (modèle pour les États-Unis uniquement)

La nouvelle technologie HD Radio permet la diffusion numérique d'émissions de stations radio FM et AM. La diffusion numérique améliore fondamentalement la qualité audio et la réception des émissions et offre de plus des services d'accès aux données. De plus, les services supplémentaires permettent à l'auditeur de sélectionner jusqu'à 8 multiplexages de programmes HD Radio sur une seule chaîne FM HD Radio. Pour en savoir plus au sujet de la technologie HD Radio, consultez le site "http://www.ibiquity.com/".

Cet appareil est équipé d'une fonction de réception HD Radio de qualité CD en FM et de qualité stéréo FM analogique en AM. De plus, l'appareil peut capter à la fois des signaux sonores et des données textuelles (titres de morceaux, nom d'interprètes, types de programme et communiqués, etc.) de services supplémentaires (HD1 à HD8).

Remarques

- Les méthodes de syntonisation des stations HD Radio sont identiques à celles des stations radio FM/AM analogiques ; toutefois, l'appareil ne peut syntoniser une station HD Radio hybride en mode de syntonisation mono (page 47).
- L'appareil peut capter à la fois les signaux hybrides et les signaux entièrement numériques de stations HD Radio. Toutefois, l'appareil ne peut pas capter automatiquement les signaux entièrement numériques de stations FM, et la syntonisation automatique risque d'être interrompue. Dans ce cas, entrez directement la fréquence de la station FM HD Radio entièrement numérique à l'aide des touches numériques (Ⓜ) (page 47).

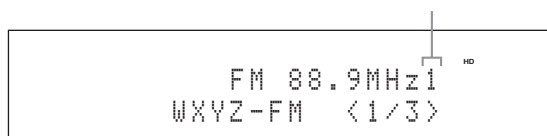
Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur ⓂSOURCE, puis appuyez sur ⓂTUNER.

Sélection d'émissions audio HD Radio™

Cette fonction permet de sélectionner une émission audio HD Radio parmi 8 (HD1 à HD8) lorsque l'appareil est en mode de syntonisation. Chaque émission audio contient des programmes de données.

Si la station FM HD Radio offre des émissions audio, le numéro de l'émission audio actuelle apparaît comme suit à l'affichage de la face avant.

Émission audio



Appuyez plusieurs fois de suite sur ⓂPRG SELECT ◀◀ / ▶▶ du boîtier de télécommande pour passer en revue les émissions audio HD Radio.



Vous pouvez aussi sélectionner l'émission audio HD Radio de votre choix à l'aide des touches numériques. En mode de syntonisation manuelle ou automatique, appuyez sur une touche numérique (1 à 8) (Ⓜ), puis sur ⓂENT.

Remarques

- Seule 1 émission audio HD Radio (HD1) est disponible pour les diffusions en AM, mais 8 émissions audio sont disponibles pour les diffusions en FM (HD1 à HD8). Les émissions audio HD2 à HD8 ne peuvent être sélectionnées que lorsqu'elles contiennent des programmes de données.
- Lorsque la réception d'une émission audio est interrompue, le témoin HD s'éteint à l'afficheur de la face avant et HD1 est sélectionné automatiquement après environ 20 secondes.
- Certaines émissions audio peuvent ne pas contenir des données en fonction de la station radio et de l'heure de la diffusion.
- Orientez l'antenne de sorte que "|||" ou "||||" s'affiche pour obtenir la réception la meilleure possible.

Affichage de données textuelles HD Radio™

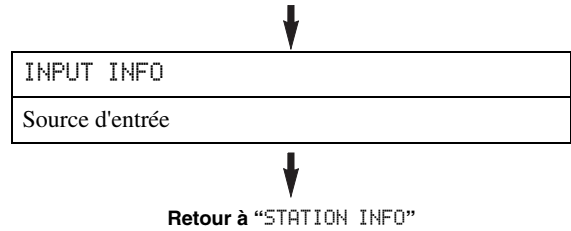
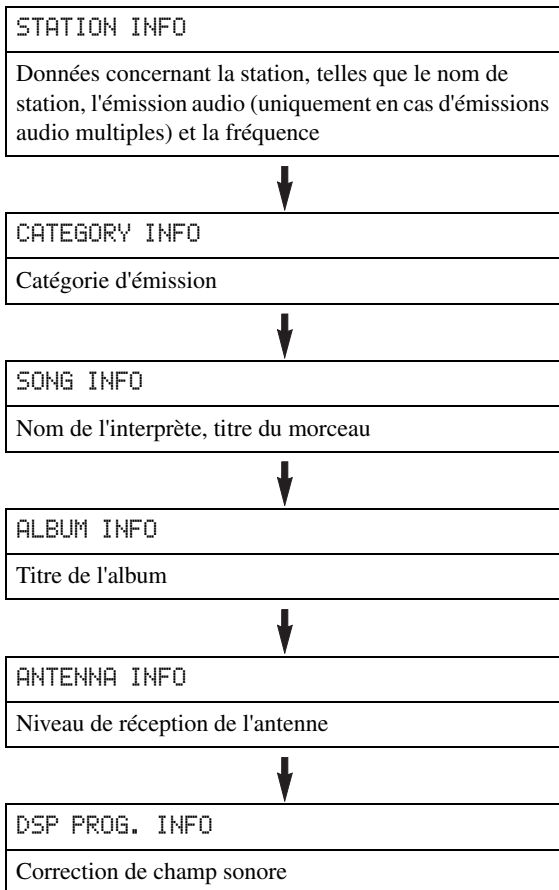
Cette fonction permet de visualiser des données HD Radio à l'afficheur de la face avant ou à l'afficheur OSD.



- Vous pouvez configurer les réglages de l'afficheur à l'aide du paramètre "DISPLAY SET" (page 83).
- Pour choisir de maintenir affichée ou non l'information, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15** SOURCE, puis appuyez sur **8** ENTER. Tant que l'information est maintenue, le témoin HOLD clignote à la face avant.

■ Afficheur de la face avant

Appuyez plusieurs fois de suite sur **11** INFO (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15** AMP, puis appuyez sur **12** INFO) pour afficher l'une après l'autre les diverses informations HD Radio suivantes.



■ Moniteur vidéo (OSD)

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15** SOURCE, puis appuyez sur **20** DISPLAY sur boîtier de télécommande pour afficher les données textuelles ou supprimer leur affichage.

Les informations suivantes sont affichées à l'OSD.



- [1] Groupe et numéro de présélection, fréquence, émission audio (uniquement en cas d'émissions audio multiples)
- [2] Catégorie d'émission
- [3] Titre du morceau
- [4] Titre de l'album
- [5] Niveau de réception de l'antenne
- [6] Stéréo/mono
- [7] Nom de la station, émission audio (uniquement en cas d'émissions audio multiples)
- [8] Nom de l'interprète

Syntonisation XM^{MD} Satellite Radio

La radio XM Satellite Radio offre un choix extraordinaire de musique sans pauses publicitaires, ainsi que le meilleur du sport, des nouvelles, de la radio parlée et du divertissement. La XM jouit d'une qualité de diffusion numérique supérieure d'un océan à l'autre. Du rock au reggae, de la musique classique au hip hop, la XM a de quoi plaire à tous les amateurs de musique.

Information en ligne XM Satellite Radio

Pour les auditeurs aux Etats-Unis: <http://www.xmradio.com/>

Pour les auditeurs au Canada: <http://www.xmradio.ca/>

Remarque

Le service radio XM Satellite Radio est disponible uniquement sur le territoire des 48 États contigus des États-Unis (non disponible en Alaska et à Hawaii) et au Canada.

Mention légale XM READY

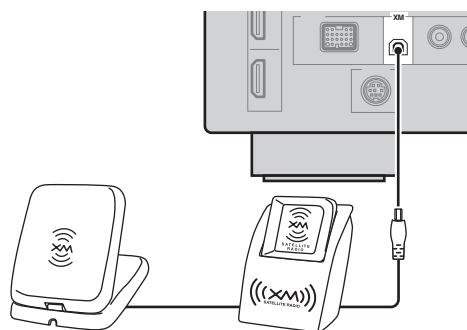
L'abonnement mensuel à XM est vendu séparément. Un minisyntoniseur XM Mini-Tuner et une station d'accueil Home Dock sont requis (vendus séparément) afin de pouvoir capter la radio XM. Toute copie, décompilation, démontage, ingénierie inverse, piraterie, manipulation ou mise à disposition de toute technologie ou de tout logiciel contenus dans les récepteurs compatibles avec le XM Satellite Radio System est interdite. Des frais d'installation, autres frais et taxes, y compris des frais d'activation initiale peuvent s'appliquer. Tous frais ainsi que la programmation sont susceptibles d'être modifiés. Les chaînes diffusant un langage explicite sont mentionnées par XL. Il est possible de verrouiller certaines chaînes sur les récepteurs radio XM sur simple appel au 1-800-XMRADIO (aux Etats-Unis) ou au 1-877-GETXMSR (au Canada). La radio XM est disponible uniquement sur le territoire des 48 Etats contigus des Etats-Unis et au Canada ©2008 XM Satellite Radio Inc. Tous droits réservés.

■ Écoute du service XM HD Surround

Cet appareil est équipé de décodeurs NRL-THX et NRL-THX Music permettant de restituer les émissions multiplex de la radio XM Satellite Radio en son HD d'ambiance et de vous plonger dans le monde du son stéréophonique intégral (page 66).

Raccordement d'un minisyntoniseur et d'une station d'accueil XM Mini-Tuner Home Dock

Raccordez le minisyntoniseur XM Mini-Tuner et la station d'accueil XM Mini-Tuner Home Dock (vendus séparément) à la prise XM du panneau arrière de cet appareil. Reportez-vous au mode d'emploi du XM Mini-Tuner Home Dock pour les informations concernant son fonctionnement.



XM Mini-Tuner et XM Mini-Tuner Home Dock (vendus séparément)



Pour assurer la meilleure réception possible des signaux XM Satellite Radio, il convient de placer le XM Mini-Tuner Home Dock à proximité d'une fenêtre côté sud avec vue dégagée du ciel. Montage à l'intérieur ou à l'extérieur possible. L'information "ANTENNA INFO" affichée sur la face avant ou l'écran "XM Information" du moniteur vidéo (page 56) vous permettent de contrôler le niveau de réception de l'antenne et de vous aider à orienter cette dernière.

Remarque

Si "CHECK ANTENNA" ou "CHECK XM TUNER" s'affiche à la face avant, le raccordement et le réglage de l'antenne du XM Mini-Tuner Home Dock, ou du XM Mini-Tuner sont peut-être incorrects.

Activation de la XM Satellite Radio

Une fois le XM Mini-Tuner Home Dock installé, le XM Mini-Tuner en place, le XM Mini-Tuner Home Dock raccordé à votre système audio domestique XM Ready®, et l'antenne installée, vous voilà prêt à vous abonner et à capter des émissions XM. Votre code d'identification XM Radio ID à huit caractères figure à trois endroits: Sur le XM Mini-Tuner, sur l'emballage du XM Mini-Tuner et sur la voie 0 de XM. Veuillez noter le code d'identification XM Radio ID dans les huit cases suivantes pour référence ultérieure.



Remarque

Le code XM Radio ID ne contient jamais les lettres "I", "O", "S" ou "F". Aux États-Unis, activez la réception de votre XM Satellite Radio en ligne sous <http://activate.xmradio.com/> ou communiquez avec le 1-800-XM-RADIO (1-800-967-2346). Au Canada, activez la réception de votre XM Satellite Radio en ligne sous <https://activate.xmradio.ca/> ou communiquez avec le 1-877-GET-XMSR (1-877-438-9677). Vous devez disposer d'une carte de crédit majeure. XM enverra un signal par satellite pour activer l'ensemble des chaînes auxquelles vous avez souscrit. L'activation prend normalement entre 10 et 15 minutes; mais durant les périodes de pointe, il faudra peut-être laisser votre système audio domestique XM Ready allumé jusqu'à 60 minutes. L'activation est terminée dès que vous captez toutes les chaînes sur votre système audio domestique XM Ready.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮SOURCE**.

Fonctionnement de la XM Satellite Radio

1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou appuyez sur **③XM**) pour sélectionner "XM" comme source d'entrée.

Le curseur à la gauche du témoin XM s'allume sur l'afficheur de la face avant et les informations XM Satellite Radio (numéro de chaîne, nom de la chaîne, catégorie, nom de l'interprète ou titre du morceau) de la chaîne sélectionnée apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

S'éclaire



Lorsque vous sélectionnez "XM" comme source d'entrée, la dernière chaîne sélectionnée est automatiquement accordée.

Remarques

- Les signaux XM Satellite Radio ne peuvent être transmises par les prises de sortie analogiques AUDIO OUT
- Si un message d'état ou un message d'erreur apparaît sur l'afficheur de la face avant ou l'OSD, reportez-vous à "XM Satellite Radio" (page 109)

2 Recherchez une chaîne à l'aide d'un des modes de recherche de XM Satellite Radio.

- Pour sélectionner une chaîne parmi la liste de toutes les chaînes, voyez "Recherche au sein de toutes les chaînes" (page 54).
- Pour sélectionner une chaîne par catégorie, voyez "Recherche par catégorie" (page 54).
- Pour sélectionner une chaîne parmi les présélections, voyez "Recherche au sein des présélections" (page 54).
- Pour sélectionner directement la chaîne souhaitée en spécifiant son numéro, voyez "Accès direct par le numéro" (page 54).



- Vous pouvez utiliser le décodeur Neural Surround pour bénéficier du son d'ambiance XM HD des émissions XM Satellite Radio multivoies (page 66).
- Vous pouvez spécifier les présélections XM Satellite Radio (page 55).
- Les informations XM Satellite Radio peuvent être lues sur l'afficheur de la face avant ou sur l'OSD (page 56).

■ Recherche au sein de toutes les chaînes

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur
 ① **SEARCH MODE** (ou ⑱ **SRCH MODE**)
 pour sélectionner "ALL CH SEARCH".

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur
 ⑥ **PRESET/TUNING/CH** </> (ou
 ⑧ **PRESET/CH** Δ / ▽) pour rechercher une
 chaîne parmi toutes les chaînes.



Vous trouverez plus rapidement une chaîne en appuyant en continu sur ⑥ **PRESET/TUNING/CH** </> (ou ⑧ **PRESET/CH** Δ / ▽).

■ Recherche au sein des catégories

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur
 ① **SEARCH MODE** (ou ⑱ **SRCH MODE**)
 pour sélectionner "CAT SEARCH".

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur
 ⑫ **CATEGORY** (ou ⑧ **A-E/CAT.** </>) pour
 changer de catégorie de chaînes.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur
 ⑥ **PRESET/TUNING/CH** </> (ou
 ⑧ **PRESET/CH** Δ / ▽) pour rechercher une
 chaîne parmi la catégorie de chaîne
 sélectionnée.



Vous trouverez plus rapidement une chaîne en appuyant en continu sur ⑥ **PRESET/TUNING/CH** </> (ou ⑧ **PRESET/CH** Δ / ▽).

■ Recherche au sein des présélections

Avant de pouvoir effectuer une recherche dans le mode de Recherche au sein des présélections, vous devez présélectionner des chaînes XM Satellite Radio. Pour le détail, voyez "Définition des présélections XM Satellite Radio" (page 55).

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur
 ① **SEARCH MODE** (ou ⑱ **SRCH MODE**)
 pour sélectionner "PRESET SEARCH".

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur
 ⑫ **CATEGORY** (ou ⑧ **A-E/CAT.** </>) pour
 changer de groupe de présélections (A à E).

3 Appuyez à plusieurs reprises sur
 ⑥ **PRESET/TUNING/CH** </> (ou
 ⑧ **PRESET/CH** Δ / ▽) afin de changer le
 numéro de présélection (1 à 8).



Vous pouvez également choisir directement la présélection à l'aide des touches numériques (1 à 8) (⑩).

■ Accès direct par le numéro

1 Appuyez de manière répétée sur ⑱ **SRCH MODE** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "ALL CH SEARCH" ou "CAT SEARCH".

2 Appuyez sur les touches numériques (⑩) pour taper les trois chiffres du numéro de la chaîne de votre choix.

Par exemple, pour sélectionner le numéro 123, appuyez sur les touches numériques (⑩) comme le montre l'illustration ci-dessous.



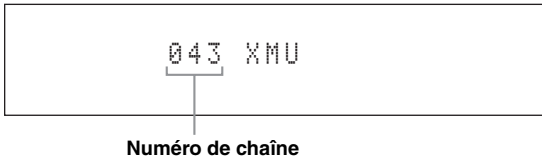
- Pour afficher le code d'identification XM Radio ID à l'affichage de la face avant, sélectionner la voie "0".
- Pour spécifier un nombre à un chiffre ou à deux chiffres, appuyez sur les touches numériques (⑩) du boîtier de télécommande, puis appuyez sur ⑲ **ENT** pour valider le nombre tapé.
- Plutôt que d'appuyer sur ⑲ **ENT** afin de syntoniser immédiatement la chaîne, vous pouvez attendre quelques secondes que l'appareil valide le numéro de chaîne sélectionné.
- Une pression sur une touche autre qu'une touche numérique (⑩) ou ⑲ **ENT** annule l'accès direct par le numéro.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮SOURCE**, puis appuyez sur **③XM**.

Définition des présélections XM Satellite Radio

Cette fonction vous permet de sauvegarder jusqu'à 40 chaînes XM Satellite Radio (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Il est alors facile de rappeler une présélection en choisissant le groupe auquel elle appartient puis la présélection elle-même, comme il a été expliqué sous "Recherche au sein des présélections" (page 54).

- 1 Recherchez une chaîne que vous voulez régler comme présélection à l'aide d'un des modes de recherche de XM Satellite Radio.**
Pour le détail, voyez "Fonctionnement de la XM Satellite Radio" (page 53).



- 2 Appuyez sur **ⓂMEMORY** (ou **ⓂMEMORY**).**
Le témoin PRESET s'éclaire à la face avant et l'appareil sélectionne automatiquement un numéro de présélection libre.



- Pour mettre la chaîne sélectionnée automatiquement en mémoire sous un numéro de présélection libre, appuyez pendant plus de 2 secondes sur **ⓂMEMORY** (ou **ⓂMEMORY**) au lieu de l'étape 2. Dans ce cas, vous ne devez pas effectuer les étapes qui suivent.
- Pour annuler la mise en mémoire manuelle de stations, appuyez une nouvelle fois sur **ⓂMEMORY** (ou **ⓂMEMORY**).

- 3 Pour sélectionner le groupe et le numéro de présélection (A1 à E8), appuyez à plusieurs reprises sur **ⓂPRESET/TUNING/CH** </> (ou **ⓂCAT./A-E** </> et **ⓂPRESET/CH** </>).**
 - Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection supérieur, appuyez sur **Ⓜ** > (ou **Ⓜ** Δ).
 - Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection inférieur, appuyez sur **Ⓜ** < (ou **Ⓜ** ∇).



- Vous pouvez également sélectionner un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques (**①**).
- Si vous sélectionnez un numéro de présélection déjà utilisé ("**" s'affiche à côté du numéro de présélection), la présélection actuelle sera écrasée.

- 4 Appuyez sur **ⓂENTER** (ou **ⓂENTER**).**

La chaîne est mise en mémoire et le témoin PRESET s'éteint.

■ Dégagement de présélections

Vous pouvez libérer l'assignation des présélections XM Satellite Radio.

- 1 Sélectionnez une présélection XM Satellite Radio à dégager.**

Pour plus de détails, reportez-vous à "Recherche au sein des présélections" (page 54).

- 2 Appuyez sur **①SEARCH MODE** (ou **①SRCH MODE**) jusqu'à ce que "CLEAR?" apparaisse à l'afficheur de la face avant.**

- 3 Appuyez sur **ⓂENTER** (ou **ⓂENTER**) pour dégager la présélection.**

Pour annuler l'opération, appuyez une nouvelle fois sur **①SEARCH MODE** (ou **①SRCH MODE**).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮SOURCE**, puis appuyez sur **③XM**.

Affichage des informations XM Satellite Radio

Cette fonction permet d'afficher les informations XM Satellite Radio à l'afficheur de la face avant ou à l'OSD.



- Vous pouvez configurer les réglages de l'afficheur à l'aide du paramètre "DISPLAY SET" (page 83).
- Pour choisir de maintenir affichée ou non l'information, appuyez sur **⑧ENTER**. Tant que l'information est maintenue, le témoin HOLD clignote à la face avant.

Remarques

- Si un message d'état ou un message d'erreur apparaît sur l'afficheur de la face avant ou sur le moniteur vidéo, reportez-vous à "XM Satellite Radio" (page 109).
- Le niveau de réception actuel de la XM Satellite Radio s'affiche en haut de l'écran d'information XM Satellite Radio. Orientez l'antenne de la station d'accueil Home Dock de sorte que "|||" ou "||||" s'affiche ici pour obtenir la réception la meilleure possible. "....." s'affiche lorsque l'antenne ne capte pas correctement les signaux. Dans ce cas, il convient de régler l'orientation de l'antenne (page 52).

■ Afficheur de la face avant

Appuyez plusieurs fois de suite sur **①INFO** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑮AMP**, puis appuyez sur **②INFO**) pour afficher l'une après l'autre les diverses informations XM Satellite Radio suivantes.

CATEGORY INFO
Catégorie de chaîne, numéro de chaîne et nom de chaîne



SONG INFO
Nom d'interprète, titre de morceau, numéro de chaîne et nom de chaîne



ANTENNA INFO
Niveau de réception de l'antenne, numéro de chaîne, nom de chaîne



DSP PROG. INFO
Correction de champ sonore



INPUT INFO
Source d'entrée, numéro de chaîne et nom de chaîne



Retour à "CATEGORY INFO"

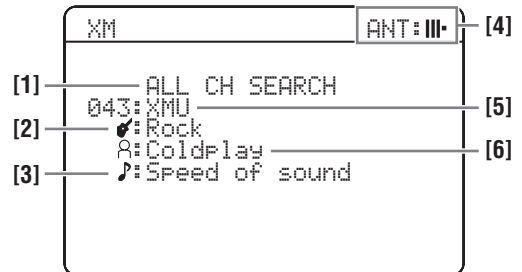


- Si l'information XM Satellite Radio comporte un caractère qui n'est pas reconnu par cet appareil, celui-ci affiche un espace.
- Si l'antenne de la station d'accueil XM Mini-Tuner Home Dock ne peut capter les signaux, "NO SIGNAL" s'affiche à la face avant.

■ Moniteur vidéo (OSD)

Appuyez sur **②DISPLAY** sur le boîtier de télécommande pour afficher les données textuelles ou annuler leur affichage.

Les informations suivantes sont affichées à l'OSD.



[1] Mode de recherche (page 53)

[2] Catégorie de chaîne

[3] Titre du morceau

[4] Niveau de réception de l'antenne

[5] Numéro de chaîne, nom de chaîne

[6] Nom de l'interprète

Syntonisation SIRIUS Satellite Radio™

La SIRIUS Satellite Radio offre plus de 130 chaînes de divertissement exclusif et de musique sans pauses publicitaires. Seule SIRIUS offre plus de 65 chaînes originales de musique, des grands succès contemporains au R&B, aux grands succès rétro et aux chefs d'oeuvres classiques. De l'authentique country et bluegrass au cool jazz, aux sons chauds d'Amérique latine, au reggae, au rock et bien plus. Et tout ça sans aucune pause publicitaire !

SIRIUS offre également plus de 55 chaînes de sports, de nouvelles et de divertissement de haut niveau. Votre abonnement vous permet de capter 16 matchs de la NFL par semaine, jusqu'à 40 matchs de la NBA par semaine et jusqu'à 40 matchs de la NHL par semaine. (Les matchs sont diffusés lors de leur saison respective.)

S'ajoutant à cela les nouvelles sportives d'ESPN, l'offre SIRIUS est inégalée pour les sports. Il ne faut pas oublier les autres grandes chaînes de nouvelles et de divertissement, comme NPR, CNBC, Fox News, Radio Disney et E!

Entertainment Radio. Pour le détail, consultez le site <http://www.sirius.com/>.

Mention légale SIRIUS Satellite Radio

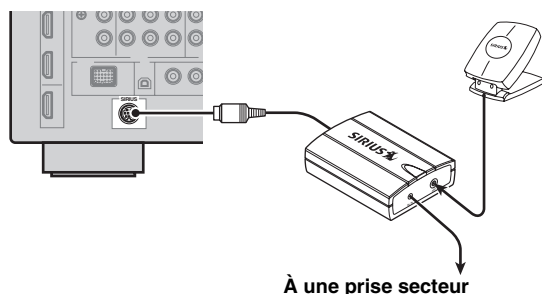
SIRIUS est disponible aux États-Unis aux abonnés ayant une adresse dans un État continental des États-Unis, et au Canada aux abonnés ayant une adresse au Canada. Pour pouvoir capter la SIRIUS Satellite Radio, un abonnement, un récepteur compatible et une antenne sont requis et vendus séparément. Consultez le site sirius.com pour des informations plus complètes et une liste actualisée de l'ensemble des chaînes.

“SIRIUS” et le logo du chien SIRIUS et les marques apparentées sont des marques de commerce de SIRIUS Satellite Radio Inc.

Raccordement du syntoniseur SiriusConnect™

Raccordez le syntoniseur SiriusConnect (vendu séparément) à la prise SIRIUS du panneau arrière de cet appareil. Reportez-vous au mode d'emploi du syntoniseur SiriusConnect pour les informations sur son fonctionnement.

Syntoniseur SiriusConnect™ et son antenne (vendus séparément)



- Pour assurer la meilleure réception possible des signaux SIRIUS Satellite Radio, il convient de placer le SiriusConnect à proximité d'une fenêtre ayant une vue dégagée du ciel. L'orientation de l'antenne permettant d'obtenir la meilleure réception possible dépend des régions. Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec le syntoniseur SiriusConnect lors de la mise en place de l'antenne. Montage à l'intérieur ou à l'extérieur possibles.
- L'information “ANTENNA INFO” affichée sur la face avant ou l'écran “SIRIUS Information” du moniteur vidéo (page 62) vous permettent de contrôler le niveau de réception de l'antenne et de vous aider à orienter cette dernière.
- Vous devez raccorder le syntoniseur SiriusConnect à une prise secteur.

Remarques

- Si “CHECK SR TUNER” ou “ANTENNA ERROR” s'affiche à la face avant, le raccordement et le réglage de l'antenne du SiriusConnect sont peut-être incorrects. Dans ce cas, vérifiez le branchement du syntoniseur SiriusConnect et de l'antenne.
- Si “NOT SUPPORTED” apparaît à l'afficheur de la face avant, le syntoniseur SiriusConnect n'est pas compatible avec cet appareil.

Activation de l'abonnement SIRIUS Satellite Radio™

Avant de pouvoir utiliser la fonction SIRIUS Satellite Radio, vous devez activer votre abonnement SIRIUS Satellite Radio. Vous devez être en possession du code d'identification Sirius ID assigné à votre syntoniseur SiriusConnect afin de pouvoir activer votre abonnement. Le code d'identification Sirius ID est un nombre à 12 chiffres figurant sur l'emballage du syntoniseur SiriusConnect, sur l'étiquette du syntoniseur SiriusConnect et s'affichant lors de l'accord sur la voie "0" de la SIRIUS Satellite Radio (voir ci-après).

■ Affichage de votre code Sirius ID sur votre syntoniseur SiriusConnect

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑤SOURCE, puis appuyez sur **③SIRIUS**.**

2 Appuyez sur **①0, puis sur **②ENT** pour afficher le code Sirius ID de votre syntoniseur SiriusConnect.**

"000 Sirius IDxxxxxxxxxx" (le nombre de 12 chiffres "xxxxxxxxxx" représente le code Sirius ID de votre syntoniseur SiriusConnect) apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Inscrivez le code Sirius ID ci-après.

ID: _____

3 Communiquez avec la SIRIUS Satellite Radio pour activer votre abonnement.

Information en-ligne SIRIUS Satellite Radio

Contactez pour activer

Adresse: <https://activate.siriusradio.com/>

Tél.: 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474)



Des messages d'état apparaissent sur l'afficheur de la face avant ou l'OSD pendant l'activation. Pour le détail, voyez "SIRIUS Satellite Radio" (page 110). "SUB UPDATED" s'affiche une fois l'activation terminée.

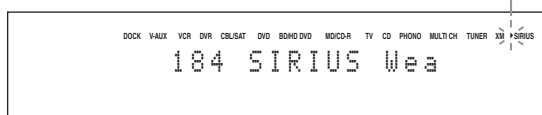
Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑤SOURCE**.

Fonctionnement de SIRIUS Satellite Radio™

1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT (ou appuyez sur **③SIRIUS**) pour sélectionner "SIRIUS" comme source d'entrée.**

Le curseur à la gauche du témoin SIRIUS s'allume sur l'afficheur de la face avant et les informations SIRIUS Satellite Radio (numéro de chaîne, nom de la chaîne, catégorie, nom de l'interprète ou titre du morceau) de la chaîne sélectionnée apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

S'éclaire



Lorsque vous sélectionnez "SIRIUS" comme source d'entrée, la dernière chaîne sélectionnée est automatiquement rappelée.

Remarques

- Les signaux SIRIUS Satellite Radio ne peuvent être transmises aux prises de sortie analogiques AUDIO OUT
- Seuls "184" ou "000" peuvent être sélectionnés avant d'avoir activé l'abonnement.
- Si un message d'état ou un message d'erreur apparaît sur l'afficheur de la face avant ou l'OSD, reportez-vous à "SIRIUS Satellite Radio" (page 110).

2 Recherchez une chaîne à l'aide d'un des modes de recherche de SIRIUS Satellite Radio.

- Pour sélectionner une chaîne parmi la liste de toutes les chaînes, voyez "Recherche au sein de toutes les chaînes" (page 59).
- Pour sélectionner une chaîne par catégorie, voyez "Recherche par catégorie" (page 59).
- Pour sélectionner une chaîne parmi les présélections, voyez "Recherche au sein des présélections" (page 59).
- Pour sélectionner directement la chaîne souhaitée en spécifiant son numéro, voyez "Accès direct par le numéro" (page 59).



- Si vous accordez une chaîne à laquelle vous n'êtes pas abonné, "CALL 888-539-SIRIUS TO SUBSCRIBE" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Vous pouvez spécifier les présélections SIRIUS Satellite Radio (page 60).
- Les informations SIRIUS Satellite Radio peuvent être lues sur l'afficheur de la face avant ou sur l'OSD (page 62).

■ Recherche au sein de toutes les chaînes

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **①SEARCH MODE** (ou **ⓑSRCH MODE**) pour sélectionner “ALL CH SEARCH”.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⒸPRESET/TUNING/CH** </> (ou **ⒹPRESET/CH** Δ / ▽) pour rechercher une chaîne parmi toutes les chaînes.



- Vous trouverez plus rapidement une chaîne en appuyant en continu sur **ⒸPRESET/TUNING/CH** </> (ou **ⒹPRESET/CH** Δ / ▽).
- Vous pouvez sauter des chaînes et passer à la catégorie précédente ou suivante en appuyant sur **ⓀCATEGORY** (ou **ⒺA-E/CAT.** </>).

■ Recherche au sein des catégories

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **①SEARCH MODE** (ou **ⓑSRCH MODE**) pour sélectionner “CAT SEARCH”.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓀCATEGORY** (ou **ⒺA-E/CAT.** </>) pour changer de catégorie de chaînes.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⒸPRESET/TUNING/CH** </> (ou **ⒹPRESET/CH** Δ / ▽) pour rechercher une chaîne parmi la catégorie de chaîne sélectionnée.



Vous trouverez plus rapidement une chaîne en appuyant en continu sur **ⒸPRESET/TUNING/CH** </> (ou **ⒹPRESET/CH** Δ / ▽).

Remarque

L'appareil saute les chaînes lorsqu'il est en mode All Channel Search mode ou Category Search mode dans les cas suivants (il ne s'agit donc pas d'une défaillance):

- la chaîne est verrouillée (page 61).
- la chaîne est hors service.
- vous n'êtes pas abonné à cette chaîne.

■ Recherche au sein des présélections

Avant de pouvoir effectuer une recherche dans le mode de Recherche au sein des présélections, vous devez présélectionner des chaînes SIRIUS Satellite Radio. Pour le détail, voyez “Définition des présélections SIRIUS Satellite Radio™” (page 60).

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **①SEARCH MODE** (ou **ⓑSRCH MODE**) pour sélectionner “PRESET SEARCH”.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓀCATEGORY** (ou **ⒺA-E/CAT.** </>) pour changer de groupe de présélections (A à E).

3 Appuyez à plusieurs reprises sur **ⒸPRESET/TUNING/CH** </> (ou **ⒹPRESET/CH** Δ / ▽) afin de changer le numéro de présélection (1 à 8).



Vous pouvez également choisir directement la présélection à l'aide des touches numériques (1 à 8) (Ⓜ).

■ Accès direct par le numéro

1 Appuyez de manière répétée sur **ⓑSRCH MODE** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner “ALL CH SEARCH” ou “CAT SEARCH”.

2 Appuyez sur les touches numériques (Ⓜ) pour taper les trois chiffres du numéro de la chaîne de votre choix.

Par exemple, pour sélectionner le numéro 123, appuyez sur les touches numériques (Ⓜ) comme le montre l'illustration ci-dessous.



- Pour afficher le code d'identification Sirius ID à l'affichage de la face avant, sélectionner la voie “0”.
- Pour spécifier un nombre à un chiffre ou à deux chiffres, appuyez sur les touches numériques (Ⓜ) du boîtier de télécommande, puis appuyez sur **ⓃENT** pour valider le nombre tapé.
- Plutôt que d'appuyer sur **ⓃENT** afin de syntoniser immédiatement la chaîne, vous pouvez attendre quelques secondes que l'appareil valide le numéro de chaîne sélectionné.
- Si vous n'appuyez sur aucune touche dans les secondes qui suivent la frappe d'un nombre à 1 ou 2 chiffres, l'appareil interprète ce nombre comme étant celui de la chaîne désirée.
- Si la chaîne sélectionnée est verrouillée, “PIN:___” apparaît sur l'afficheur de la face avant. Entrez le numéro de code de contrôle parental (Ⓜ) ou appuyez sur **ⓃENT** pour annuler (page 61).

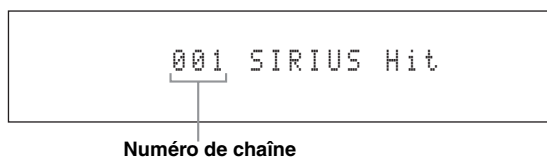
Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮SOURCE**, puis appuyez sur **③SIRIUS**.

Définition des présélections SIRIUS Satellite Radio™

Vous pouvez utiliser cette fonction pour sauvegarder jusqu'à 40 chaînes SIRIUS Satellite Radio (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Il est alors facile de rappeler une présélection en choisissant le groupe auquel elle appartient puis la présélection elle-même, comme il a été expliqué sous "Recherche au sein des présélections" (page 54).

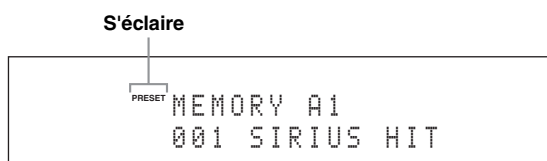
1 Recherchez une chaîne que vous désirez enregistrer comme présélection à l'aide d'un des modes de recherche de SIRIUS Satellite Radio.

Pour le détail, voyez "Fonctionnement de SIRIUS Satellite Radio™" (page 58).



2 Appuyez sur **ⓂMEMORY** (ou **⑨MEMORY**).

Le témoin PRESET s'éclaire à la face avant et l'appareil sélectionne automatiquement un numéro de présélection libre.



- Pour mettre la chaîne sélectionnée automatiquement en mémoire sous un numéro de présélection libre, appuyez pendant plus de 2 secondes sur **ⓂMEMORY** (ou **⑨MEMORY**) au lieu de l'étape 2. Dans ce cas, vous ne devez pas effectuer les étapes qui suivent.
- Pour annuler la mise en mémoire manuelle de stations, appuyez une nouvelle fois sur **ⓂMEMORY** (ou **⑨MEMORY**).

3 Pour sélectionner le groupe et le numéro de présélection (A1 à E8), appuyez à plusieurs reprises sur **ⓄPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (ou **ⓄCAT/A-E** $\triangleleft/\triangleright$ et **ⓄPRESET/CH** \triangle/∇).

- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection supérieur, appuyez sur **Ⓞ** \triangleright (ou **Ⓞ** \triangle).
- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection inférieur, appuyez sur **Ⓞ** \triangleleft (ou **Ⓞ** ∇).



- Vous pouvez également sélectionner un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques (**①**).
- Si vous sélectionnez un numéro de présélection déjà utilisé ("**" s'affiche à côté du numéro de présélection), la présélection actuelle sera écrasée.

4 Appuyez sur **ⓄENTER** (ou **ⓄENTER**).

La chaîne est mise en mémoire et le témoin PRESET s'éteint.

■ Dégagement de présélections

Vous pouvez libérer l'assignation des présélections SIRIUS Satellite Radio.

1 Sélectionnez une présélection SIRIUS Satellite Radio à dégager.

Pour plus de détails, reportez-vous à "Recherche au sein des présélections" (page 59).

2 Appuyez sur **①SEARCH MODE** (ou **⑮SRCH MODE**) jusqu'à ce que "CLEAR?" apparaisse à l'afficheur de la face avant.

3 Appuyez sur **ⓄENTER** (ou **ⓄENTER**) pour dégager la présélection.

Pour annuler l'opération, appuyez une nouvelle fois sur **①SEARCH MODE** (ou **⑮SRCH MODE**).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮SOURCE**, puis appuyez sur **③SIRIUS**.

Réglage du Contrôle parental

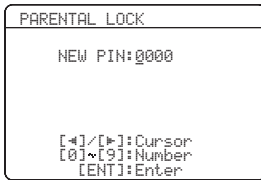
La fonction Parental Lock vous permet de limiter l'accès aux chaînes SIRIUS Satellite de votre choix. L'appareil saute automatiquement les chaînes verrouillées lorsqu'il est réglé en All Channel Search mode ou Category Search mode et que vous recherchez une chaîne en appuyant sur **ⓄPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (ou **ⓄPRESET/CH** \triangle/∇).

■ Réglage du numéro de code et verrouillage de chaînes

Servez-vous de cette fonction pour régler le numéro de code du Parental Lock (PIN) et pour sélectionner les chaînes à verrouiller.

1 Appuyez sur **⑦BAND**.

L'écran "PARENTAL LOCK" s'affiche.



Remarque

Si vous n'avez pas raccordé un syntoniseur SiriusConnect à l'appareil, "Check Sirius Tuner" s'affiche.



Si le numéro de code de contrôle parental est déjà enregistré, "PIN:___" s'affiche au lieu de "NEW PIN:0000". Se reporter à l'étape 4, puis poursuivez le processus.

2 Entrez le numéro de code à 4 chiffres à l'aide des touches numériques (⑪).

3 Appuyez sur **ⓄENTER** pour confirmer le numéro de code.

"OK" s'affiche d'abord et ensuite la liste des chaînes SIRIUS Satellite Radio. Se reporter à l'étape 5, puis poursuivez le processus.

4 Entrez le numéro de code à 4 chiffres à l'étape 2 ci-dessus afin de déverrouiller les chaînes.

Lorsque le numéro de code est correct, "OK" s'affiche, puis la liste des chaînes SIRIUS Satellite Radio s'affiche.

5 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓞ** $\triangleleft/\triangleright$ pour sélectionner la catégorie de chaîne désirée, puis appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓞ** \triangle/∇ pour sélectionner une chaîne à verrouiller.

Remarque

À l'écran de liste des chaînes SIRIUS Satellite Radio, l'appareil produit le son de la chaîne sélectionnée, même si celle-ci est verrouillée.

6 Appuyez sur **ⓄENTER** pour verrouiller la chaîne sélectionnée.

Une coche s'affiche devant la chaîne verrouillée.



Lorsque vous sélectionnez la chaîne verrouillée et appuyez sur **ⓄENTER**, l'appareil déverrouille la chaîne sélectionnée.

7 Répétez les étapes 5 et 6 pour chaque chaîne que vous désirez verrouiller.

8 Appuyez sur **⑦BAND** pour quitter l'écran "PARENTAL LOCK".

Cet appareil accorde la dernière chaîne sélectionnée à l'écran "PARENTAL LOCK". Lorsqu'une chaîne est verrouillée, cet appareil accorde "184 SIRIUS Weather & Emergency" ou "000 Sirius ID".

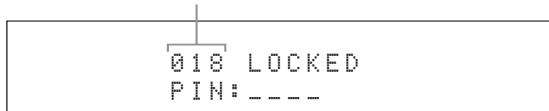


- Si vous avez oublié ou désirez modifier le numéro de code de contrôle parental, servez-vous du "SIRIUS PIN" (page 103) pour réinitialiser le numéro de code de contrôle parental.
- Sélectionnez "ALL" sous "INITIALIZE" (page 103) pour annuler tous les verrouillages.

■ Syntonisation des chaînes verrouillées

Vous pouvez accéder aux chaînes verrouillées par le mode Accès direct par le numéro ou par le mode de syntonisation des présélections. Lorsque vous accordez une chaîne verrouillée, le message suivant s'affiche à la face avant. Entrez le numéro de code réglé à la fonction Contrôle parental à l'aide des touches numériques (⑪) ou appuyez sur **ⓄENT** pour annuler la syntonisation.

Numéro de chaîne



Remarque

Si vous entrez un numéro de code incorrect, "Wrong" s'affiche à la face avant et l'appareil accorde la dernière chaîne sélectionnée.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮SOURCE**, puis appuyez sur **③SIRIUS**.

Affichage des informations SIRIUS Satellite Radio™

Cette fonction permet d'afficher les informations SIRIUS Satellite Radio à l'afficheur de la face avant ou à l'OSD.



- Vous pouvez configurer les réglages de l'afficheur à l'aide du paramètre "DISPLAY SET" (page 83).
- Pour choisir de maintenir affichée ou non l'information, appuyez sur **⑧ENTER**. Tant que l'information est maintenue, le témoin HOLD clignote à la face avant.

Remarque

Si un message d'état ou un message d'erreur apparaît sur l'afficheur de la face avant ou sur le moniteur vidéo, reportez-vous à "SIRIUS Satellite Radio" (page 110).

■ Afficheur de la face avant

Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓁINFO** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑮AMP**, puis appuyez sur **ⓂINFO**) pour afficher l'une après l'autre les diverses informations SIRIUS Satellite Radio suivantes.

CATEGORY INFO
Catégorie de chaîne, numéro de chaîne et nom de chaîne



SONG INFO
Nom d'interprète, titre de morceau, numéro de chaîne et nom de chaîne



COMPOSER INFO
Nom du compositeur, numéro de chaîne, nom de chaîne



ANTENNA INFO
Niveau de réception de l'antenne, numéro de chaîne, nom de chaîne



DSP PROG. INFO
Correction de champ sonore



INPUT INFO
Source d'entrée, numéro de chaîne et nom de chaîne



Retour à "CATEGORY INFO"



- Si l'information SIRIUS Satellite Radio comporte un caractère qui n'est pas reconnu par cet appareil, celui-ci affiche un espace.
- Si l'antenne du syntoniseur SiriusConnect ne peut capter les signaux, "ACQUIRING" s'affiche à la face avant.
- Lorsqu'une information n'est pas disponible, "----" s'affiche.

■ Moniteur vidéo (OSD)

Appuyez sur **ⓂDISPLAY** sur le boîtier de télécommande pour afficher les données textuelles ou annuler leur affichage.

Les informations suivantes sont affichées à l'OSD.



[1] Mode de recherche (page 58)

[2] Catégorie de chaîne

[3] Titre du morceau

[4] Nom du compositeur

[5] Niveau de réception de l'antenne

[6] Numéro de chaîne/nom de chaîne

[7] Nom de l'interprète

Utilisation de iPod™

Lorsque vous posez votre iPod sur la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil (page 23), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (page 44).

Remarques

- Cet appareil prend en charge les iPod touch, iPod (Click Wheel, y compris iPod classic), iPod nano et iPod mini.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon votre modèle de station universelle Yamaha iPod. Les explications suivantes se réfèrent au YDS-11.

- ☞
- Une fois le raccordement entre votre iPod et cet appareil effectué, "iPod connected" s'affiche à la face avant.
 - Pour plus de détails au sujet des messages d'état affichés à la face avant et à l'affichage OSD, voyez "iPod" (page 112).
 - Vous pouvez aussi spécifier si la batterie du iPod en place sur la station doit être chargée ou non lorsque cet appareil est en veille, en sélectionnant le paramètre "STANDBY CHARGE" (page 82).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮ SOURCE**, puis appuyez sur **③ DOCK**.

Commande de l'iPod™

Vous pouvez commander votre iPod après avoir sélectionné "DOCK" comme source d'entrée. Vous pouvez utiliser l'aide de l'affichage OSD de cet appareil (mode de navigation) ou ne pas l'utiliser (mode télécommande simple) pour agir sur les fonctions de votre iPod.

■ Commandes du boîtier de télécommande

Touche	Fonction
⑧ ENTER	Menu suivant
△	Vers haut du menu
▽	Vers bas du menu
◀	Menu précédent
▶	Menu suivant
⑩ ◀◀	Recherche arrière (appuyez et maintenez la pression)
▶▶	Recherche avant (Appuyez et maintenez la pression)
▶▶▶	Saut vers la fin du support
◀◀◀	Saut vers le début du support
□	Arrêt
⏸	Pause (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de commande à distance simple)
▶	Lecture (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de commande à distance simple)
⑫ DISPLAY	Affichage

■ Commande de votre iPod en mode de commande à distance simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans qu'il soit nécessaire d'afficher l'aide de l'affichage OSD de cet appareil.

- ☞
- Vous pouvez aussi utiliser les commandes de votre iPod.

■ Commande de l'iPod par le mode de navigation

Vous pouvez accéder aux fonctions avancées de votre iPod avec du boîtier de télécommande fourni et en affichant l'affichage OSD de cet appareil.

Vous pouvez aussi rechercher des œuvres et vidéos enregistrées sur votre iPod en utilisant l'affichage OSD. Vous pouvez même changer les réglages de votre iPod en fonction de vos préférences.

- ☞
- Vous pouvez configurer les réglages de l'afficheur à l'aide du paramètre "DISPLAY SET" (page 83).

Remarques

- Vous ne pouvez toutefois pas utiliser les commandes de votre iPod.
- Certains caractères ne peuvent pas être affichés à l'afficheur de la face avant ou à l'affichage OSD de cet appareil. Ces caractères sont remplacés par des soulignements "_".

1 Appuyez sur **⑫ DISPLAY** du boîtier de télécommande.

Les informations suivantes apparaissent à l'affichage OSD.



2 Appuyez sur $\textcircled{8}$ / ∇ / \triangledown pour sélectionner “Music”, “Videos” ou “Settings”, puis appuyez sur $\textcircled{8}$ / \triangleright .

- Pour parcourir les contenus musicaux enregistrés sur votre iPod, sélectionnez “Music”.
- Pour parcourir les contenus vidéos enregistrés sur votre iPod, sélectionnez “Videos”.
- Pour modifier les réglage de lecture de votre iPod, sélectionnez “Settings”.

Remarque

“Videos” ne s'affiche que si votre iPod et votre station universelle Yamaha iPod sont équipés de la fonction de parcours de vidéos.

3 Appuyez sur $\textcircled{8}$ / Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright sur le boîtier de télécommande pour naviguer dans le menu iPod, puis appuyez sur $\textcircled{8}$ / **ENTER** pour démarrer la lecture de l'élément sélectionné.

Éléments sous “Music”

Playlists (listes d'écoute), Artists (interprètes), Albums (albums), Songs (morceaux), Genres (genres), Composers (compositeurs)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Éléments sous “Videos”

Dépend des vidéos en mémoire sur votre iPod

Éléments sous “Settings”

Shuffle, Repeat

Shuffle Shuffle

Cette option permet d'écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix: Off, Songs, Albums

- Sélectionnez “Off” pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez “Songs” pour écouter des œuvres dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez “Albums” pour écouter des albums dans un ordre aléatoire.

Repeat Repeat

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs œuvres.

Choix: Off, One, All

- Sélectionnez “Off” pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez “One” pour écouter de façon répétée une seule œuvre.
- Sélectionnez “All” pour écouter de façon répétée une suite d'œuvres.



- Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{8}$ / **ENTER** pour passer en revue les divers paramètres.
- Lorsque le mode aléatoire est sélectionné, “ $\textcircled{8}$ ” apparaît à l'afficheur du OSD.
- Lorsque la fonction de répétition est réglée sur “One” ou “All”, “ $\textcircled{8}$ ” ou “ $\textcircled{8}$ ” apparaît à l'afficheur du OSD.

■ Description des éléments affichés à l'écran de lecture



[1] Nombre de plages/total des plages

[2] Nom de l'interprète

[3] Nom de l'album

[4] Nom de l'œuvre

[5] Barre de progression

[6] Temps écoulé

[7] Icônes de lecture aléatoire et de répétition

[8] ► (lecture), ■■ (pause), ►► (recherche avant) ou ◀◀ (recherche arrière)

[9] Temps restant

Utilisation d'appareils Bluetooth™

Vous pouvez brancher un ampli-syntoniseur Bluetooth de Yamaha (tel qu'un YBA-10, vendu séparément) à la borne DOCK de cet appareil afin de pouvoir écouter la musique en mémoire sur votre appareil Bluetooth (tel qu'un lecteur de musique portable) sans devoir raccorder l'appareil Bluetooth à cet appareil. Il est nécessaire, au préalable, d'effectuer un jumelage entre le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé et votre appareil Bluetooth.

Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth

Il convient d'effectuer un jumelage avant d'utiliser pour la première fois un appareil Bluetooth conjointement avec un ampli-syntoniseur Bluetooth relié à cet appareil-ci ou lorsque les données de jumelage ont été effacées. Le jumelage se rapporte à l'enregistrement d'un appareil Bluetooth en vue de la communication Bluetooth.



- L'opération de jumelage n'est nécessaire qu'une seule fois, avant la première utilisation conjointe de votre appareil et de l'ampli-syntoniseur Bluetooth.
- Le jumelage nécessite des réglages sur cet appareil ainsi que sur l'appareil par le biais duquel les communications Bluetooth vont s'effectuer. Si nécessaire, reportez-vous aux instructions de fonctionnement de l'autre appareil.

Le jumelage peut s'effectuer de deux manières: jumelage par "START PAIRING" de "SET MENU" et le jumelage rapide.

■ Jumelage par le biais de "SET MENU"

Utilisez cette fonction pour effectuer le jumelage par l'OSD. Pour plus de détails, reportez-vous à "START PAIRING" (page 82).

■ Jumelage rapide

Par sécurité, le procédé de jumelage doit être effectué dans les 8 minutes. Nous vous recommandons dès lors de lire attentivement toutes les instructions et de vous assurer de bien les comprendre avant de d'entamer le procédé.

1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈSOURCE**, puis appuyez sur **ⓈDOCK**) afin de sélectionner "DOCK" comme source d'entrée.

2 Mettez votre appareil Bluetooth sous tension, puis réglez-le au mode de jumelage.
Pour plus de détails sur l'utilisation de votre appareil Bluetooth, reportez-vous à son manuel.

3 Appuyez sur **ⓈENTER** (ou **ⓈENTER**) jusqu'à ce que "Searching" apparaisse à l'afficheur de la face avant.

Lorsque l'ampli-syntoniseur Bluetooth est en mode de jumelage, le témoin DOCK clignote à l'afficheur de la face avant.



Pour annuler le jumelage, appuyez une nouvelle fois sur **ⓈENTER** (ou **ⓈENTER**).

4 Vérifiez si l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth.

Si l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (exemple) s'affiche dans la liste d'appareils Bluetooth.

5 Sélectionnez l'ampli-syntoniseur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth, puis entrez le code passe-partout "0000" dans l'appareil Bluetooth.

Si le jumelage a réussi, "BT connected" apparaît à l'afficheur de la face avant.

Remarque

L'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth peut être jumelé avec jusqu'à huit périphériques Bluetooth. En cas de jumelage d'un neuvième périphérique et de l'enregistrement de ses données de jumelage, les données de jumelage du dernier périphérique utilisé sont perdues.

Reproduction sur l'appareil Bluetooth™

1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈSOURCE**, puis appuyez sur **ⓈDOCK**) afin de sélectionner "DOCK" comme source d'entrée.

2 Démarrez la reproduction sur l'appareil Bluetooth.

Quand l'ampli-syntoniseur Bluetooth détecte l'appareil Bluetooth, "BT connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Lorsque vous appuyez sur **ⓈENTER** du boîtier de télécommande, l'ampli-syntoniseur Bluetooth branché se connecte au dernier appareil Bluetooth connecté. Si l'ampli-syntoniseur Bluetooth ne peut détecter d'appareil Bluetooth, "Not found" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour déconnecter l'ampli-syntoniseur Bluetooth de l'appareil Bluetooth, appuyez sur **ⓈENTER**.

Paramétrage avancé du son

Sélection de décodeurs

■ Sélection de décodeurs pour les sources à 2 voies (mode de décodage d'ambiance)

Utilisez cette option pour écouter des sources avec les décodeurs souhaités. Les sources à 2 voies pourront être restituées par plusieurs voies.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 AMP** puis appuyez sur **27 SUR. DECODE** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le mode de décodage d'ambiance.

Vous avez le choix entre différents modes de décodeurs d'ambiance selon le type de gravure et vos goûts personnels.



Vous pouvez modifier les paramètres du décodeur sur l'affichage OSD. Pour en savoir plus sur l'édition des paramètres, Voir "Modification des paramètres des champs sonores" à la page 67.

■ Descriptions des décodeurs

Nom du décodeur
(Type décod.)

PLIIX Music
PLII Music

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "SUR.B L/R SP" (page 76) est réglé sur "NONE" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

Description des décodeurs

PRO LOGIC

Traitement en Dolby Pro Logic pour toutes les sources.

PLIIX Movie
PLII Movie

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des films. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "SUR.B L/R SP" (page 76) est réglé sur "NONE" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

PLIIX Music
PLII Music

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "SUR.B L/R SP" (page 76) est réglé sur "NONE" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

PLIIX Game
PLII Game

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des jeux. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "SUR.B L/R SP" (page 76) est réglé sur "NONE" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

Neo:6 Cinema

Traitement en DTS des films.

Neo:6 Music

Traitement en DTS de la musique.

CSII Cinema

(Modèle pour les États-Unis uniquement)

Traitement en SRS Circle Surround II des films.

CSII Music

(Modèle pour les États-Unis uniquement)

Traitement en SRS Circle Surround II de la musique.

NRL-THX

(Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)

Traitement Neural-THX Surround pour toutes les sources. Le décodeur Neural-THX Surround convient particulièrement pour les programmes de XM Satellite Radio en XM HD Surround.

NRL-THX Music

(Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)

Traitement Neural-THX Surround pour la musique. Le décodeur Neural-THX Surround convient particulièrement pour les programmes de XM Satellite Radio en XM HD Surround.



Lorsque vous sélectionnez le mode de décodage d'ambiance pour les gravures numériques multivoies, le décodeur approprié est automatiquement sélectionné.

■ Sélection des décodeurs utilisés avec les corrections de champ sonore MOVIE

Sélectionnez un des types de décodeur suivants pour les corrections de champ sonore de type MOVIE (sauf "Mono Movie"). voir "Pour les sources cinématographiques" (page 43) pour le détail sur la correction des champs sonores de type MOVIE. Pour en savoir plus sur le choix du type de décodeur, Voir "Modification des paramètres des champs sonores" (page 67).

Choix: PLIIX Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

■ Sélection de décodeurs pour gravures multivoies

Utilisez cette option pour restituer sur 6.1/7.1 voies avec les enceintes d'ambiance arrière raccordées les gravures multivoies traitées avec les décodeurs Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, DTS-ES ou Neural-THX.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 AMP** et appuyez plusieurs fois sur **20 EXT D SUR.** sur le boîtier de télécommande pour alterner entre la restitution sur 5.1 et 6.1/7.1 voies.

Choix	Fonctions
AUTO	Met en service le décodeur le mieux adapté pour restituer les signaux sur 6.1/7.1 voies lorsque cet appareil reconnaît une balise dans le signal.
Décodeurs (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES, Neural-THX)	Cette option permet d'activer manuellement les décodeurs souhaités pour la restitution de gravures multivoies.
OFF	N'utilise pas de décodeurs pour créer les 6.1/7.1 voies.



Utilisez cette option pour activer manuellement le décodeur souhaité lorsque cet appareil ne parvient pas à détecter de signal balise dans la source d'entrée.

Remarques

- Les décodeurs disponibles dépendent des réglages d'enceintes et de sources d'entrée.
- La lecture avec 6.1/7.1 voies n'est pas possible dans les cas suivants:
 - lorsque "SUR. L/R SP" (page 75) ou "SUR.B L/R SP" (page 76) est réglé sur "NONE".
 - lors de la restitution de la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.
 - lorsque la source restituée ne contient aucun signal pour les voies d'ambiance gauche et droite.
 - lors de la restitution d'une source Dolby Digital KARAOKE.
 - lorsque l'appareil est en mode de lecture 7ch Enhancer (page 44) ou Pure Direct (page 46).
 - lorsque "BI-AMP" est réglé sur "ON" (page 103).
- Vous pouvez régler le mode de décodeur complémentaire initial avec "EXTD SUR." (page 85).
- "Neural-THX" est uniquement disponible sur les modèles pour les États-Unis et le Canada.

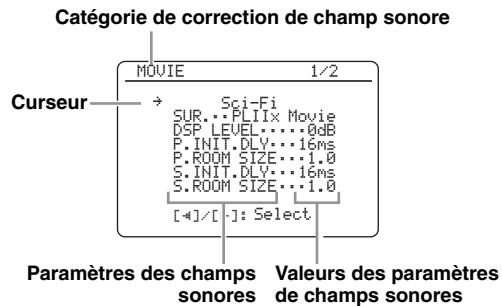
Modification des paramètres des champs sonores

Les réglages d'usine offrent une bonne qualité de restitution des signaux. Vous pouvez conserver ces réglages initiaux d'usine mais aussi modifier certains paramètres pour optimiser l'appareil en fonction de la source ou de votre salle d'écoute.

Remarque

Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres de champ sonore quand "MEMORY GUARD" sous "OPTION MENU" est réglé sur "ON" (page 84).

- 1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.**
- 2 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 15 AMP puis appuyez sur 20 PARAMETER sur le boîtier de télécommande.**
L'écran suivant apparaît sur l'affichage OSD.



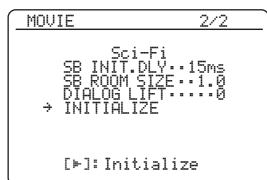
- 3 Appuyez plusieurs fois sur 8 ◀/▶ pour sélectionner la correction de champ sonore dont vous voulez modifier des réglages.**
- 4 Appuyez sur 8 ▲/▼ pour choisir le paramètre de la correction de champ sonore voulu et utilisez 8 ◀/▶ pour modifier la valeur du paramètre en question.**

Pour en savoir plus sur chaque paramètre des corrections de champ sonore, voyez page 39.

- Pour augmenter la valeur, appuyez sur 8 ▶.
- Pour diminuer la valeur, appuyez sur 8 ◀.



- Répétez les étapes 3 et 4 autant de fois que nécessaire pour régler d'autres paramètres de correction de champ sonore.
- Il se pourrait que les paramètres disponibles pour certaines corrections de champ sonore soient répartis sur plusieurs pages de l'affichage OSD. Dans ce cas, appuyez sur **Ⓢ** **Δ** / **∇** pour passer d'une page à l'autre.
- Quand vous modifiez le réglage initial d'usine d'un paramètre de champ sonore, un astérisque (*) apparaît à côté du nom de ce paramètre sur l'affichage OSD.
- Si vous maintenez **Ⓢ** **<** / **>** enfoncé pour changer la valeur, l'afficheur de la face avant s'arrête brièvement sur la valeur initiale d'usine.
- Pour initialiser les paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée, appuyez plusieurs fois sur **Ⓢ** **Δ** / **∇** pour sélectionner "INITIALIZE" puis appuyez sur **Ⓢ** **>**. Sur l'écran de confirmation, appuyez sur **Ⓢ** **>** pour confirmer ou sur **Ⓢ** **<** pour annuler l'initialisation.



5 Appuyez sur **Ⓢ** **PARAMETER** pour désactiver l'affichage des paramètres de champ sonore.

■ Configuration de base des corrections de champs sonores

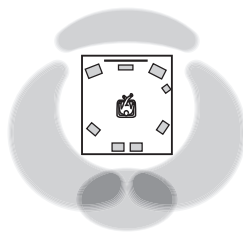
Chaque correction de champ sonore présente des paramètres précis qui définissent ses propres caractéristiques. Pour personnaliser la correction de champ sonore sélectionnée, réglez d'abord le niveau "DSP LEVEL" et/ou "DIALOG LIFT" puis les autres paramètres.



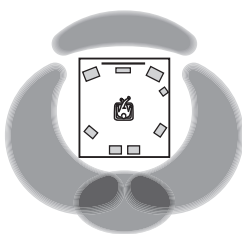
Pour savoir comment modifier les paramètres de champ sonore, voyez le détail voir page 67.

Réglage du niveau sonore de l'effet pour les corrections de champs sonores (DSP LEVEL)

Les corrections de champs sonores ajoutent des effets sonores (DSP) à la source originale de manière à recréer une ambiance dans votre pièce d'écoute. Pour ajuster le niveau des effets sonores, utilisez le paramètre "DSP LEVEL".



Le niveau de l'effet sonore DSP est faible.



Le niveau de l'effet sonore DSP est élevé.

Réglez "DSP LEVEL" de la façon suivante:

Augmentez la valeur de "DSP LEVEL" lorsque

- l'effet sonore de la correction de champ sonore sélectionnée est faible.
- vous ne percevez pas de différences entre les corrections de champs sonores.

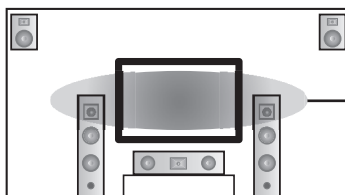
Diminuez la valeur de "DSP LEVEL" lorsque

- le son est vague.
- vous avez l'impression que l'effet sonore ajouté est trop fort.

Plage de réglage: -6 dB à +3 dB

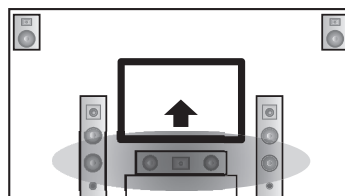
Réglage de la position verticale des dialogues (DIALOG LIFT)

Utilisez cette option pour positionner verticalement les dialogues des films. La position idéale des dialogues est au centre de l'écran.



Position idéale des dialogues

Si les dialogues sont audibles à la position inférieure de l'écran, augmentez la valeur de "DIALOG LIFT".



Relevez la position idéale des dialogues

Choix: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (réglage initial) est la position la plus basse et "5" est la position la plus haute.

Remarques

- "DIALOG LIFT" n'est disponible que si "PRESENCE SP" est réglé sur "YES" (page 76).
- Vous ne pouvez pas déplacer la position des dialogues plus bas que la position initiale.

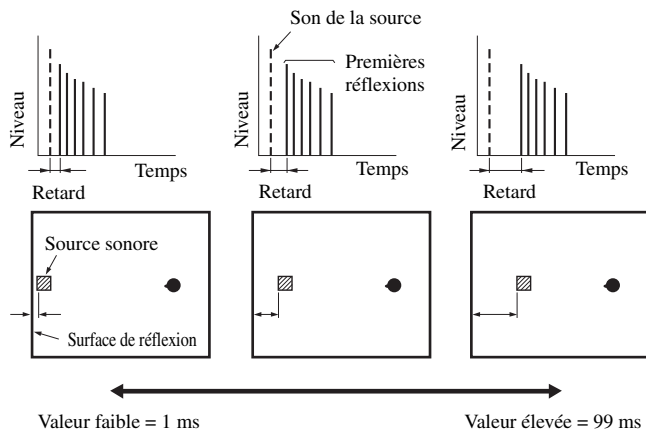
■ Description des paramètres des champs sonores

Les paramètres de champs sonores suivants permettent de personnaliser les corrections de champs sonores en profondeur.



Pour savoir comment modifier les paramètres de champ sonore, voyez le détail voir page 67.

Paramètres des champs sonores	Description
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>Retard initial. Retard initial pour les champs sonores de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre change la taille apparente du champ sonore en agissant sur le retard entre les sons directs et les premières réflexions atteignant l'auditeur. Plus la valeur est petite, plus le champ sonore semble petit à l'auditeur.</p> <p>☼ Il est conseillé de régler les paramètres de la taille de la pièce en même temps que les paramètres de retard initial.</p> <p>Plage de réglage: 1 à 99 ms (INIT.DLY et P.INIT.DLY) 1 à 49 ms (S.INIT.DLY et SB INIT.DLY)</p>



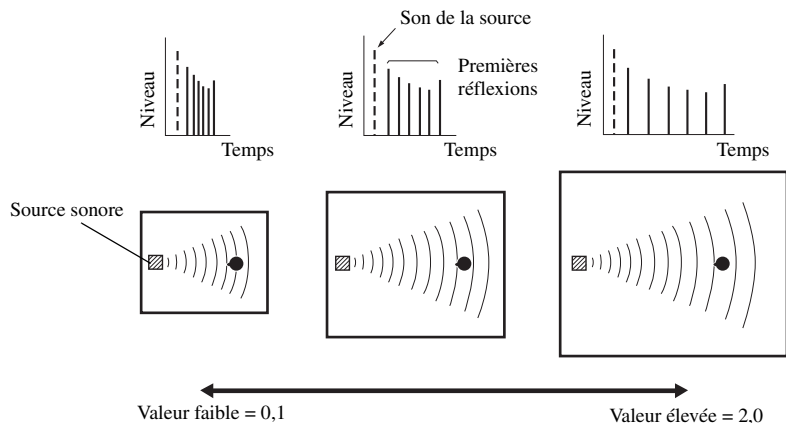
ROOM SIZE
P.ROOM SIZE
S.ROOM SIZE
SB ROOM SIZE

Taille de la pièce. Taille de la pièce pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste. Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.

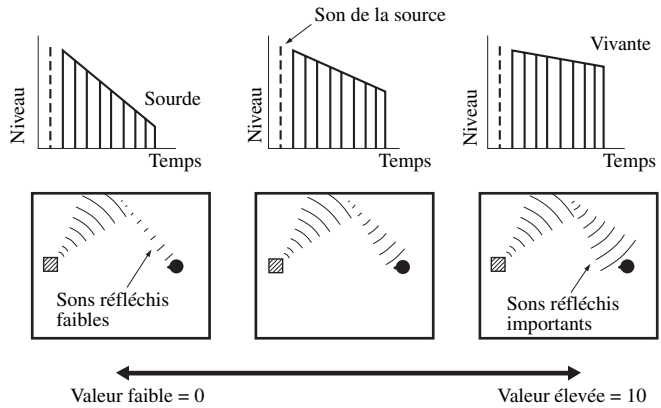


Il est conseillé de régler les paramètres de la taille de la pièce en même temps que les paramètres de retard initial.

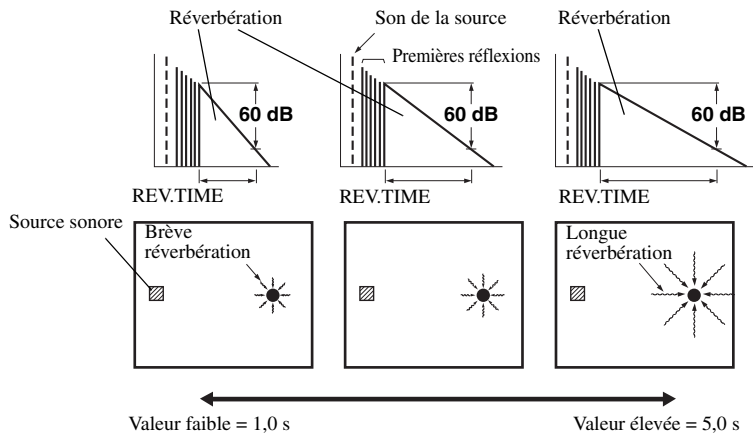
Plage de réglage: 0,1 à 2,0

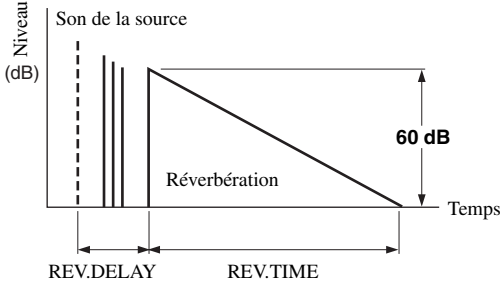
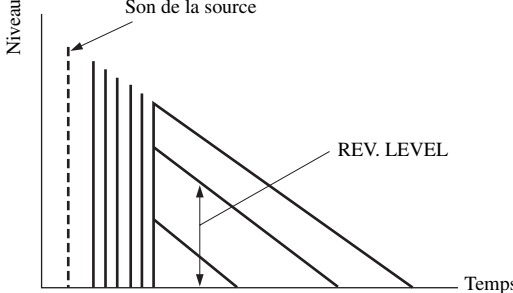


Paramètres des champs sonores	Description
LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	<p>Vivacité. Vivacité pour les enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la pièce, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions. Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Ce paramètre permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.</p>
Plage de réglage: 0 à 10	



REV.TIME	<p>Temps de réverbération. Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB les réverbérations denses à 1 kHz. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste. Choisissez un temps de réverbération plus long pour les sources et salles d'écoute "sourdes" et un temps de réverbération plus court pour les sources et salles d'écoute "vivantes".</p>
Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s	



Paramètres des champs sonores	Description
<p>REV.DELAY</p>	<p>Retard des réverbérations. Ce paramètre règle le temps écoulé entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives évoquent un vaste environnement sonore.</p> <p>Plage de réglage: 0 à 250 ms</p>
	
<p>REV.LEVEL</p>	<p>Niveau des réverbérations. Ce paramètre règle l'amplitude des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes.</p> <p>Plage de réglage: 0 à 100%</p>
	
<p>DIRECT ("2ch Stereo" seulement)</p>	<p>2 voies stéréo directes. Ce paramètre, dont l'action est restreinte aux sources à 2 voies et aux sources analogiques, gère le contournement des décodeurs et processeurs DSP de l'appareil pour restituer des sons de très haute fidélité.</p> <p>Choix: AUTO, OFF</p> <p>☼</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez "AUTO" pour contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de tonalité seulement lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB (page 46). • Sélectionnez "OFF" si vous ne souhaitez pas contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de tonalité lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB. • Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite. • Les signaux de basses fréquences des voies avant gauche et droite sont redirigés vers le caisson de graves dans les cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> – "LFE/BASS OUT" est réglé sur "BOTH" (page 75). – "FRONT SP" est réglé sur "SMALL" (page 75) et "LFE/BASS OUT" sur "SWFR" (page 75).
<p>CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL ("7ch Stereo" seulement)</p>	<p>Niveaux 7 voies stéréo centre, ambiance gauche, ambiance droite, ambiance arrière, présence gauche et présence droite. Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréo à 7 voies.</p> <p>Plage de réglage: 0 à 100%</p>

Paramètres des champs sonores	Description
<p>EFFECT LEVEL (“Straight Enhancer” et “7ch Enhancer” seulement)</p>	<p>Niveau de l'effet Compressed Music Enhancer “Straight” et “7ch”. Il se pourrait que les signaux haute fréquence de certaines gravures soient trop accentués. Si c'est le cas, réglez le niveau de l'effet sur “LOW”.</p> <hr/> <p>Choix: HIGH, LOW</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez “HIGH” pour obtenir un effet effet marqué. • Sélectionnez “LOW” pour obtenir un effet effet discret.
<p>SUR (Corrections de champ sonore MOVIE (sauf “Mono Movie”) et “SUR. DECODE” seulement)</p>	<p>Type de décodeur. Permet de choisir le décodeur utilisé avec la correction de champ sonore sélectionnée. Les paramètres de décodeur disponibles pour “SUR. DECODE” dépendent du type de décodeur sélectionné. Voir page 66 pour le détail.</p>

■ Descriptions des paramètres de décodeur

Utilisez les paramètres de décodeur suivants pour régler en détail les décodeurs correspondants.

Paramètre de décodeur	Description
PANORAMA (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Panorama). Ce paramètre envoie les signaux stéré vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant. Choix: OFF , ON
CENTER WIDTH (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Ampleur centrale). Déplace la voie centrale entièrement vers l'enceinte centrale ou vers les enceintes avant gauche et droite. Une valeur élevée amène la voie centrale vers les enceintes avant gauche et droite. Plage de réglage: 0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale) à 7 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite) Réglage initial: 3
DIMENSION (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Dimension). Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière. Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant) Réglage initial: STD (standard)
C. IMAGE (“Neo:6 Music” seulement)	DTS Neo:6 Music (Image centrale). Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante. Plage de réglage: 0,0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite) à 1,0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale) Réglage initial: 0,3
FOCUS (“CSII Cinema” et “CSII Music” seulement)	SRS Circle Surround II Cinema et SRS Circle Surround II Music (Perception). Ajuste la clarté de l'image sonore en élevant la perception de cette image pour compenser un positionnement trop bas des enceintes. Des valeurs élevées produisent l'impression que les enceintes sont au niveau des oreilles. Plage de réglage: 0 (emplacement plus bas) à 8 (emplacement plus élevé)
TruBass (“CSII Cinema” et “CSII Music” seulement)	SRS Circle Surround II Cinema et SRS Circle Surround II Music (TruBass). Agit sur le registre grave en améliorant la perception des graves. Des valeurs élevées améliorent le rendu des graves (même sans caisson de graves) et produisent des graves plus profonds et plus riches avec un caisson de graves. Plage de réglage: 0 (rendu normal des graves) à 8 (rendu amélioré des graves)

Personnalisation des réglages (MANUAL SETUP)

Le menu "MANUAL SETUP" vous permet de régler manuellement les paramètres du système et des enceintes via le boîtier de télécommande. Pour en savoir plus sur la structure des menus, voyez "Organigramme SET MENU" (page 123).



Les réglages d'usine sont indiqués en caractères gras en dessous de chaque paramètre.

Utilisation du menu MANUAL SETUP

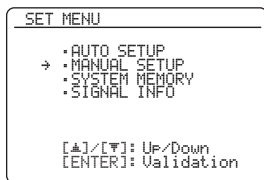
Cette section explique comment configurer les paramètres du menu MANUAL SETUP via l'affichage OSD.



- Pour retourner à la page de menu précédente, appuyez sur **ⓈRETURN**.
- Appuyez sur **ⓈPARAMETER** pour refermer le menu.

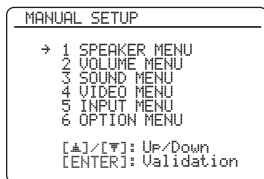
1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈAMP** puis appuyez sur **ⓈMENU** pour ouvrir "SET MENU".

La première page "SET MENU" apparaît sur l'affichage OSD.



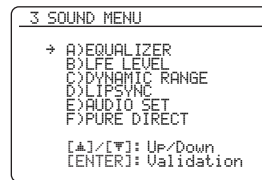
2 Appuyez sur **Ⓢ▲/▼** pour sélectionner "MANUAL SETUP", puis appuyez sur **ⓈENTER**.

L'écran "MANUAL SETUP" apparaît sur l'affichage OSD.



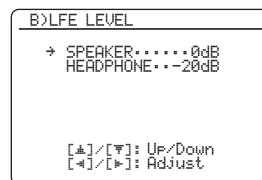
3 Appuyez à plusieurs reprises sur **Ⓢ▲/▼** puis appuyez sur **ⓈENTER** pour sélectionner et afficher le menu voulu.

Voici par exemple le menu affiché quand vous choisissez "SOUND MENU".



4 Appuyez à plusieurs reprises sur **Ⓢ▲/▼** puis appuyez sur **ⓈENTER** pour sélectionner et afficher le sous-menu voulu.

Voici par exemple le menu affiché quand vous choisissez "LFE LEVEL".



5 Appuyez sur **Ⓢ▲/▼** pour sélectionner le paramètre souhaité, puis sur **Ⓢ◀/▶** pour changer sa valeur.

- Pour augmenter la valeur, appuyez sur **Ⓢ▶**.
- Pour diminuer la valeur, appuyez sur **Ⓢ◀**.

6 Appuyez sur **ⓈMENU** pour quitter "SET MENU".

1 SPEAKER MENU

Ce menu sert à régler manuellement les paramètres de base des enceintes. La plupart des paramètres "SPEAKER MENU" sont réglés automatiquement quand vous effectuez la procédure de réglage automatique.



- Réglez "TEST TONE" sur "ON" (page 77) afin de produire la tonalité d'essai pour les paramètres "CONFIG", "LEVEL" et "DISTANCE".
- Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

■ Configurations d'enceintes A)CONFIG

Signaux LFE/graves LFE/BASS OUT

Utilisez cette option pour sélectionner les enceintes qui restituent les signaux LFE (effet de basses fréquences) et les signaux des fréquences graves.

Restitution des signaux LFE

Choix	Caisson(s) de graves et enceintes		
	Caisson(s) de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
BOTH	Sortie	Pas restitués	Pas restitués
SWFR	Sortie	Pas restitués	Pas restitués
FRONT	Pas restitués	Sortie	Pas restitués

Restitution des signaux de basses fréquences

Choix	Caisson(s) de graves et enceintes		
	Caisson(s) de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
BOTH	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	Pas restitués	*1	*3

- *1 Restitue(nt) les signaux des fréquences graves des voies avant et des autres enceintes réglées sur "SMALL".
- *2 Restituent toujours les signaux des fréquences graves des voies avant.
- *3 Restituent les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur "LARGE".
- *4 Restituent les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur "SMALL".

Mesure de la taille des enceintes

Le diamètre des graves d'une enceinte est

- 16 cm ou plus: grand
- moins de 16 cm: petit

Enceintes avant FRONT SP

Choix	Descriptions
LARGE	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes avant sont de grande taille.
SMALL	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes avant sont de petite taille.

Remarque

Quand "LFE/BASS OUT" est réglé sur "FRONT", seule l'option "LARGE" est disponible sous "FRONT SP". Si "FRONT SP" a été réglé sur une option autre que "LARGE", "LARGE" est automatiquement sélectionné.

Enceinte centrale CENTER SP

Choix	Descriptions
LARGE	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte centrale est de grande taille.
SMALL	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte centrale est de petite taille.
NONE	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceinte centrale. Les signaux de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

Enceintes d'ambiance gauche/droite SUR. L/R SP

Choix	Descriptions
LARGE	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes d'ambiance sont de grande taille.
SMALL	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes d'ambiance sont de petite taille.
NONE	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance. L'appareil adoptera alors le mode Virtual CINEMA DSP (page 44), et réglera automatiquement "SUR.B L/R SP" sur "NONE".

Enceintes d'ambiance arrière gauche/droite

SUR. B L/R SP

Choix	Descriptions
LRGx1	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte d'ambiance arrière est de grande taille.
LRGx2	Sélectionnez ce réglage si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de grande taille.
SMLx1	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte d'ambiance arrière est de petite taille.
SMLx2	Sélectionnez ce réglage si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de petite taille.
NONE	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance arrière. Les signaux des voies d'ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes d'ambiance gauche et droite.

Enceintes de présence PRESENCE SP

Choix	Descriptions
YES	Sélectionnez ce réglage si vous utilisez les enceintes de présence.
NONE	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes de présence.

Recoupement des graves CROSS OVER

Utilisez cette option pour sélectionner la fréquence de transition de toutes les enceintes définies comme "SMALL" (ou "SML") sous "CONFIG" (page 75). Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée sont envoyées au caisson de graves ou aux enceintes avant selon le réglage du paramètre "LFE/BASS OUT" (page 75).

Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

Phase du caisson de graves SUBWOOFER PHASE

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d'inverser la phase du caisson de graves.

Choix	Fonctions
NORMAL	La phase du caisson de graves ne change pas.
REVERSE	Inverse la phase du caisson de graves.

Niveau des enceintes B) LEVEL

Utilisez cette option pour équilibrer manuellement les niveaux de l'enceinte avant gauche ou de l'enceinte d'ambiance gauche et des enceintes sélectionnées dans "CONFIG" (page 75).

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

Réglage initial:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 dB

LEVEL	Enceinte ajustée
FR.L	Enceinte avant gauche
FR.R	Enceinte avant droite
CENT.	Enceinte centrale
SUR.L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR.R	Enceinte d'ambiance droite
SB L	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SB R	Enceinte d'ambiance arrière droite
SWFR	Caisson de graves
PR.L	Enceinte de présence gauche
PR.R	Enceinte de présence droite

Remarques

- Les voies d'enceintes disponibles dépendent du réglage "CONFIG".
- "SB" s'affiche au lieu de "SB L" et "SB R", si "SUR. B L/R SP" est réglé sur "SMLx1" ou "LRGx1".

Distance des enceintes C) DISTANCE

Utilisez cette option pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par chaque enceinte de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.

Unité de mesure de distance des enceintes UNIT

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: feet (ft)

[Autres modèles]: meters (m)

Choix	Fonctions
meters (m)	Règle la distance des enceintes en mètres.
feet (ft)	Règle la distance des enceintes en pieds.

Distances des enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1,0 à 80,0 ft)

Étape de réglage: 0,10 m (0,5 ft)

Réglage initial:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/PRNS R: 3,00 m (10,0 ft)

CENTER: 2,60 m (8,5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 m (8,0 ft)

DISTANCE	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
FRONT R	Enceinte avant droite
CENTER	Enceinte centrale
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite
SB L	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SB R	Enceinte d'ambiance arrière droite
SWFR	Caisson de graves
PRNS L	Enceinte de présence gauche
PRNS R	Enceinte de présence droite

Remarques

- Les voies d'enceintes disponibles dépendent du réglage "CONFIG".
- "SUR.B" s'affiche au lieu de "SB L" et "SB R", si "SUR.B L/R SP" est réglé sur "SMLx1" ou "LRGx1".

■ Tonalité d'essai D)TEST TONE

Active ou désactive la tonalité d'essai pour les réglages "CONFIG", "LEVEL" et "DISTANCE".

Choix	Fonctions
OFF	L'appareil ne produit pas de tonalité d'essai pour les réglages "CONFIG", "LEVEL" et "DISTANCE".
ON	L'appareil produit la tonalité d'essai pour les réglages "CONFIG", "LEVEL" et "DISTANCE".



Si vous utilisez un appareil de mesure de la pression sonore, tenez-le à bout de bras, dirigé vers le haut et placé à la position d'écoute. L'appareil de mesure étant réglé sur l'échelle 70 dB et C SLOW, réglez chaque enceinte pour un niveau de 75 dB.

Remarque

Cette fonction est automatiquement désactivée si vous sortez de "SPEAKER MENU".

2 VOLUME MENU

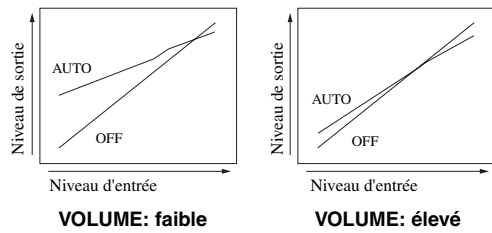
Ce menu sert à régler manuellement les divers paramètres de volume.

Commande de dynamique adaptative

ADAPTIVE DRC

Utilisez cette option pour régler la dynamique conjointement avec le niveau de volume. Cette option est peut être utilisée pour écouter à faible volume ou la nuit. Lorsque "ADAPTIVE DRC" a pour valeur "AUTO", l'appareil agit sur la dynamique de la façon suivante:

- Si le réglage VOLUME est faible: la dynamique est étroite
- Si le réglage VOLUME est élevé: la dynamique est large



Choix	Fonctions
AUTO	La dynamique s'ajuste automatiquement.
OFF	La dynamique ne s'ajuste pas automatiquement.



- Vous pouvez aussi ajuster la dynamique des signaux à trains binaires à l'aide du paramètre "DYNAMIC RANGE" dans "SOUND MENU" (page 79).
- Cette option peut aussi être utilisée pour l'écoute au casque.

Remarque

La commande de dynamique adaptative n'agit pas quand cet appareil est en mode Pure Direct (page 46).

Niveau adaptatif de l'effet DSP

ADAPTIVE DSP LEVEL

Utilisez cette option pour effectuer un réglage fin automatique du niveau de l'effet DSP (page 68) conjointement avec le réglage du niveau de volume.

Choix	Fonctions
AUTO	Ajuste le niveau de l'effet DSP conjointement avec le niveau de volume.
OFF	N'ajuste pas le niveau de l'effet DSP automatiquement.

Remarque

Cet appareil ne change pas mais ajuste finement la valeur de "DSP LEVEL" (page 68) même si "ADAPTIVE DSP LEVEL" a pour valeur "AUTO".

Type de silencieux MUTING TYPE

Utilisez cette option pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (page 37).

Choix	Fonctions
FULL	Met toutes les sorties audio en sourdine.
-20dB	Réduit le volume actuel de 20 dB.

Volume maximal MAX VOL.

Utilisez cette option pour spécifier le volume maximal dans la zone principale. Elle permet d'éviter les brusques sauts accidentels de volume. Par exemple, la plage du volume original est comprise entre -80,0 dB et +16,5 dB. Cependant, quand "MAX VOL." est réglé sur -5,0 dB, la plage de volume s'étend de -80,0 dB à -5,0 dB.

Plage de réglage: -30,0 dB à +15,0 dB, **+16,5 dB**

Étape de réglage: 5,0 dB

Remarques

- Pendant le réglage auto, le volume se règle automatiquement sur 0 dB quel que soit le réglage actuel de "MAX VOL."
- Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage de volume initial "INIT. VOL."

Volume initial INIT. VOL.

Utilisez cette option pour préciser le volume de la zone principale à la mise en service de cet appareil.

Choix: **OFF**, MUTE, -80,0 dB à +16,5 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

Remarque

Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage de volume initial "INIT. VOL."

3 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres audio.

■ Égaliseur A)EQUALIZER

Cette option permet de sélectionner l'égaliseur paramétrique ou l'égaliseur graphique.

Choix du type d'égaliseur EQ TYPE

Utilisez cette option pour choisir le type d'égaliseur.

Choix	Fonctions
AUTO PEQ	Active l'égaliseur paramétrique ajusté durant le réglage automatique.
GEQ	Active les réglages d'égaliseur effectués avec "GEQ EDIT".
OFF	Désactive la fonction d'égalisation.

Remarque

"AUTO PEQ" est uniquement disponible après que vous ayez effectué le réglage automatique (page 30).

Edition de l'égaliseur graphique GEQ EDIT

Utilisez cette option pour régler le timbre de chaque voie.

Voie d'enceinte: FRONT L, FRONT R, CENTER, SUR. L, SUR. R, SB L, SB R, PRNS L, PRNS R, SWFR

Bande de fréquence: 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 16 kHz

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Étape de réglage: 0,5 dB



Pour produire une tonalité d'essai pendant les réglages de timbre, réglez "TEST" sur "ON".

Remarques

- "GEQ EDIT" est uniquement disponible quand "EQ TYPE" est réglé sur "GEQ".
- Les voies d'enceintes disponibles dépendent du réglage "CONFIG".
- "SB" s'affiche au lieu de "SB L" et "SB R", si "SUR.B L/R SP" est réglé sur "SMLx1" ou "LRGx1".

Choix de l'égaliseur paramétrique PEQ SELECT

Utilisez cette option pour choisir le type d'égaliseur paramétrique appliqué au signal produit par le réglage automatique.

Choix	Fonctions
NATURAL	Lisse la réponse en fréquence de toutes les enceintes en réduisant l'accentuation des aigus. Nous vous conseillons ce réglage lorsque "FLAT" produit un son un peu trop tranchant.
FLAT	Lisse la réponse en fréquence de toutes les enceintes. Nous vous conseillons ce réglage si toutes vos enceintes sont de qualité similaire.
FRONT	Règle la réponse en fréquence de chaque enceinte en fonction du son produit par les enceintes avant. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes avant sont de qualité nettement supérieure aux autres.

Remarque

"PEQ SELECT" est uniquement disponible quand "EQ TYPE" est réglé sur "AUTO PEQ".

■ Niveau de l'effet basses fréquences

B) LFE LEVEL

Utilisez cette option pour adapter le niveau de la voie LFE (effet basses fréquences) au rendement du caisson de graves ou du casque. La voie LFE restitue des effets spéciaux de basses fréquences liés à des scènes spécifiques. Pour que ce réglage produise un résultat, il faut naturellement que le signal restitué inclue la voie LFE.

Plage de réglage: -20 à 0 dB

Étape de réglage: 1 dB

Enceintes SPEAKER

Règle le niveau LFE de l'enceinte.

Casque d'écoute HEADPHONE

Règle le niveau LFE du casque d'écoute.

Remarque

Selon le réglage "LFE/BASS OUT" (page 75), certains signaux ne seront pas restitués via la prise SUBWOOFER PRE OUT.

■ Dynamique C) DYNAMIC RANGE

Utilisez cette option pour régler la compression de dynamique appliquée au signal restitué par les enceintes et le casque. Ce réglage n'est pris en compte que si l'appareil décode des signaux à trains binaires.

Enceintes SPEAKER

Règle la compression de dynamique pour les enceintes.

Casque d'écoute HEADPHONE

Règle la compression de dynamique pour le casque.

Choix	Fonctions
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> MIN: Rétrécit la dynamique lorsque l'appareil décode des signaux à trains binaires (sauf Dolby TrueHD). AUTO: Ajuste la dynamique selon l'instruction reçue via les signaux de la source d'entrée lorsque l'appareil décode des signaux Dolby TrueHD.
STD	Applique une dynamique moyenne. Lorsque l'appareil décode des signaux Dolby TrueHD, la commande de dynamique est toujours active, quelle que soit l'instruction reçue des signaux de la source d'entrée.
MAX	Conserve le maximum de la dynamique.

■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres) D) LIPSYNC

Mode de synchro lèvres HDMI

automatique HDMI AUTO

Si le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil est compatible avec la synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres automatique), l'appareil synchronise automatiquement le son et l'image. Utilisez cette option pour activer ou désactiver la synchro lèvres automatique.

Choix	Fonctions
OFF	Sélectionnez ce réglage si le moniteur vidéo n'est pas compatible avec la synchro lèvres automatique, ou si vous ne voulez pas utiliser la synchro lèvres automatique. Utilisez "MANUAL DELAY" pour régler la synchronisation audio et vidéo.
ON	Sélectionnez ce réglage si le moniteur vidéo raccordé est compatible avec la synchro lèvres automatique. Utilisez "AUTO DELAY" pour effectuer des réglages plus fins de la synchronisation audio et vidéo.

Retard automatique AUTO DELAY

Utilisez cette option pour effectuer des réglages fins de synchronisation audio et vidéo lorsque "HDMI AUTO" a pour valeur "ON".

Plage de réglage: 0 à 240 ms

Étape de réglage: 1 ms



"offset" indique le décalage entre la valeur du retard audio définie automatiquement par cet appareil et la valeur du retard audio défini avec "AUTO". La valeur de décalage "offset" est enregistrée et appliquée aux autres moniteurs vidéo compatibles avec la synchro lèvres automatique.

Retard manuel MANUAL DELAY

Utilisez cette option pour régler manuellement le retard du signal audio et synchroniser le son et l'image lorsque "HDMI AUTO" a pour valeur "OFF".

Plage de réglage: 0 à 240 ms

Étape de réglage: 1 ms

■ Réglages audio E)AUDIO SET

Contournement des réglages de timbre

TONE BYPASS

Utilisez cette option de sorte que les signaux audio contournent les circuits de correction de tonalité lorsque les paramètres "TREBLE" et "BASS" ont pour valeur 0 dB (page 46).

Choix	Fonctions
AUTO	Contourne automatiquement le circuit de correction de tonalité pour produire le signal le plus pur possible lorsque "TREBLE" et "BASS" ont pour valeur 0 dB.
OFF	Ne contourne pas le circuit de correction de tonalité.

Audio HDMI HDMI AUDIO

Utilisez cette option pour sélectionner les types de signaux audio transmis via la prise HDMI OUT sur la face arrière de l'appareil.

Choix	Fonctions
AMP	Transmet des signaux audio qui peuvent être décodés par cet appareil.
AMP+TV	Transmet des signaux audio qui peuvent être décodés par le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT sur la face arrière de l'appareil.

Remarque

Les signaux audio/vidéo disponibles dépendent des caractéristiques du moniteur vidéo raccordé. Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi du moniteur vidéo et de la source audio utilisés.

■ Pure Direct F)PURE DIRECT

Utilisez cette option pour déterminer si l'appareil transmet ou non les signaux vidéo quand son mode Pure Direct est actif.

Choix	Fonctions
AUDIO	Ne transmet pas les signaux vidéo.
AUDIO+VIDEO	Transmet les signaux vidéo. L'appareil réduit ses fonctions vidéo au minimum afin de garantir une restitution optimale du son.

Remarque

Le menu OSD n'est pas disponible, même lorsque "PURE DIRECT" est réglé sur "AUDIO+VIDEO".

4 VIDEO MENU

Utilisez cette option pour régler manuellement les paramètres vidéo.



Vous pouvez initialiser et retrouver les réglages d'usine de tous les paramètres sous "VIDEO MENU" via l'option "VIDEO" de "INITIALIZE" sous "ADVANCED SETUP" (page 103).

Conversion vidéo VIDEO CONV.

Utilisez cette option pour spécifier si l'appareil convertit ou non les signaux vidéo reçus aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO.

Choix	Fonctions
ON	Convertit les signaux vidéo composites, S-vidéo et vidéo à composantes de façon interchangeable et les optimise en signaux vidéo HDMI.
OFF	Ne convertit pas les signaux.

Remarques

- Cet appareil ne convertit pas réciproquement les signaux vidéo à 480 lignes et les signaux vidéo à 576 lignes.
- Les signaux vidéo d'une résolution de 480p, 576p, 1080i et 720p ne sont pas transmis aux prises S VIDEO et VIDEO MONITOR OUT.
- Les signaux vidéo convertis ne sont transmis qu'aux prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Lors de la conversion de signaux vidéo composite ou de signaux S-vidéo provenant d'un magnétoscope en signaux vidéo à composantes, une certaine dégradation de la qualité de l'image peut se produire avec certains magnétoscopes.
- Les signaux entrant par les prises vidéo composite ou S-vidéo ne pourront pas être convertis et leur restitution risque d'être anormale s'il s'agit de signaux non conventionnels. Dans ce cas, réglez "VIDEO CONV." sur "OFF".

Conversion entrelacée/progressive de signaux à composantes

COMPONENT I/P

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion entrelacé/analogique des signaux vidéo analogiques aux prises vidéo composites, S-vidéo et vidéo composantes de sorte que les signaux vidéo analogiques désentrelacés de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p soient transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT.

Choix	Fonctions
ON	Active la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques.
OFF	Désactive la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques.

Remarques

- Le paramètre "COMPONENT I/P" s'affiche uniquement si "VIDEO CONV." est réglé sur "ON".
- Si votre moniteur vidéo ne prend pas en charge les signaux vidéo analogiques ayant une résolution de 480p/576p, les paramètres SET MENU risquent de ne pas s'afficher lorsque "COMPONENT I/P" est réglé sur "ON".

Résolution HDMI HDMI RES.

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion en HDMI des signaux vidéo analogiques présents aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO de sorte que des signaux vidéo optimisés soient transmis à la prise HDMI OUT.

Cet appareil améliore les signaux vidéo en effectuant les conversions suivantes:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p, ou 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p, ou 1080p

Choix	Fonctions
THROUGH	N'optimise pas les signaux vidéo analogiques.
480p (ou 576p), 1080i, 720p, 1080p	Optimise les signaux vidéo analogiques à la résolution 480p ou 576p, 1080i, 720p ou 1080p.

Remarques

- "HDMI RES." est disponible uniquement lorsque "VIDEO CONV." est réglé sur "ON".
- L'appareil détecte automatiquement les résolutions de signaux vidéo prises en charge par le moniteur vidéo raccordé et les indique avec un astérisque (*). Si l'appareil n'arrive pas à détecter les résolutions compatibles, réglez "MONITOR CHECK" sur "SKIP" (page 103).

Format HDMI HDMI ASPECT

Utilisez cette option pour sélectionner le format des signaux vidéo analogiques disponibles à la prise HDMI OUT.

Choix	Fonctions
THRGH	Vous ne modifiez pas le format si la source contient des signaux vidéo HDMI.
16:9	Affiche des images vidéo de format 4:3 sur un moniteur vidéo de format 16:9. Des bandes noires sont visibles à droite et à gauche.
SMART	Ajuste les images vidéo de format 4:3 au format 16:9 du moniteur vidéo.

Remarques

- "HDMI ASPECT" est disponible uniquement lorsque "HDMI RES." dispose d'un réglage autre que "THROUGH".
- Si la source d'entrée vidéo est d'un autre format que 4:3, le réglage "HDMI ASPECT" sera automatiquement ignoré.
- Lorsque "HDMI ASPECT" est réglé sur "SMART", les images sont étirées sur les bords du moniteur vidéo.

5 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour régler les paramètres de chaque source d'entrée.

Source d'entrée	Paramètre
A)SIRIUS (Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV
B)XM (Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement)	
C)TUNER	
D)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
E)PHONO	I/O ASSIGNMENT
F)CD	INPUT RENAME
G)TV	VOL. TRIM
H)MD/CD-R	DECODER MODE BGV
I)BD/HD DVD	I/O ASSIGNMENT
J)DVD	INPUT RENAME
K)CBL/SAT	VOL. TRIM
L)DVR	DECODER MODE
M)VCR	
N)V-AUX	
O)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE
P)BLUETOOTH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV START PAIRING

Attribution des entrées et des sorties

I/O ASSIGNMENT

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises en fonction de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils.

Après avoir changé l'attribution des entrées et sorties, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant le sélecteur **ⓈINPUT** (ou les touches de sélection d'entrée **Ⓢ**)).



- "NONE" apparaît sur l'affichage OSD si aucune source d'entrée n'est assignée à la prise.
- Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.
- Un astérisque (*) est affiché à droite du nom des prises dont les attributions ont été modifiées.
- La source d'entrée actuellement attribuée à la prise sélectionnée est indiquée entre parenthèses à côté de "Current".

Renommer les entrées INPUT RENAME

Utilisez cette option pour changer le nom de la source d'entrée (jusqu'à 9 caractères) apparaissant sur l'affichage OSD et sur l'afficheur de la face avant.

- Déplacez le curseur jusqu'au caractère à modifier press **Ⓢ**◀ / ▷.
- Choisissez le caractère voulu avec **Ⓢ**Δ / ▽.
- Confirmez la saisie en appuyant sur **ⓈENTER**.
- Pour retourner à la page de menu précédente sans effectuer de changement, appuyez sur **ⓈRETURN**.



Utilisez **Ⓢ**▽ pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur **Ⓢ**Δ pour changer le caractère dans l'ordre inverse: A à Z, 0 à 9, a à z, symboles (#, *, -, +, etc.), espace.

Correction du volume VOL. TRIM

Utilisez cette option pour régler le niveau du signal d'entrée à chaque prise. Cette option est utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter tout brusque saut de volume quand vous changez de source.

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

Réglage initial: 0,0 dB



Ce paramètre agit aussi sur les signaux transmis par les prises ZONE OUT.

Mode de décodeur DECODER MODE

Utilisez cette option pour changer le mode d'activation de décodeur.

Choix	Fonctions
AUTO	Détecte automatiquement le type de signal audio numérique présent et sélectionne le décodeur approprié.
DTS	Active le décodeur DTS et restitue uniquement les signaux audio numériques DTS.

Remarque

"DECODER MODE" est uniquement disponible lorsque les prises d'entrées audio numériques (HDMI, OPTICAL et/ou COAXIAL) sont attribuées à la source d'entrée sélectionnée.

Vidéo de fond de la source audio BGV

Utilisez cette option pour sélectionner la source vidéo servant de toile de fond à la source audio choisie.

Choix	Fonctions
BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX, DOCK	Sélectionne la source d'entrée correspondante comme vidéo de fond.
OFF	N'affiche pas de vidéo de fond.

Charge en veille STANDBY CHARGE

Utilisez cette option pour préciser si cet appareil doit charger la batterie du iPod raccordé, ou non, lorsque cet appareil est en veille.

Choix	Fonctions
AUTO	Charge la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé et en veille.
OFF	Charge la batterie du iPod posé sur la station uniquement lorsque cet appareil est allumé.

Activer le couplage START PAIRING

Utilisez cette option pour activer le couplage du Récepteur Audio Sans Fil Yamaha Bluetooth raccordé (tel que le YBA-10, disponible en option) et de votre appareil Bluetooth. Pour en savoir plus sur le couplage, voyez "Jumelage d'un ampli-sintoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth" (page 65).

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de couplage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

1 Appuyez sur **ⓈENTER** pour lancer le couplage.

L'ampli-sintoniseur Bluetooth connecté commence la recherche d'appareils Bluetooth. "Searching..." apparaît sur l'affichage OSD.

2 Vérifiez que l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-sintoniseur Bluetooth.

Pour le détail, voir le mode d'emploi de l'appareil Bluetooth.

3 Sélectionnez l'ampli-sintoniseur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.

"Completed" s'affiche une fois que le couplage est effectué.



Pour annuler le couplage, appuyez sur **RETURN**.

4 Appuyez sur **RETURN** pour sortir de "START PAIRING".

Remarques

- "Not found" s'affiche si l'ampli-sintoniseur Bluetooth connecté ne trouve pas d'appareil Bluetooth.
- Si aucun ampli-sintoniseur Bluetooth n'est raccordé à cet appareil, "No Bluetooth receiver" s'affiche.

Voies d'entrée INPUT CH

Ce menu permet de choisir le nombre de voies appliquées à l'entrée et en provenance d'un décodeur extérieur (page 23).

Choix	Fonctions
6ch	Sélectionnez ce réglage si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 6 voies discrètes.
8ch	Sélectionnez ce réglage si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 8 voies discrètes. Vous devez aussi configurer le paramètre "FRONT" (ci-dessous).

Prises d'entrée des voies avant gauche et droite FRONT

Si vous réglez "INPUT CH" sur "8CH", vous devez définir les prises d'entrée audio analogique recevant les signaux des voies avant gauche et droite du décodeur externe connecté.

Choix: CD, TV, MD/CD-R, **BD/HD DVD**, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

Remarque

"FRONT" est uniquement disponible lorsque "INPUT CH" est réglé sur "8CH".

6 OPTION MENU

Utilisez ce menu pour régler les paramètres en option du système.

■ Réglages d'affichage A)DISPLAY SET

Remarque

Vous pouvez initialiser les paramètres "OSD SHIFT" et "GRAY BACK" et retrouver leurs valeurs d'usine en utilisant "VIDEO" de "INITIALIZE" sous "ADVANCED SETUP" (page 103).

Éclairage DIMMER

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur sur la face avant.

Plage de réglage: -4 à 0

Étape de réglage: 1

- Appuyez sur **◀** pour diminuer la luminosité de l'afficheur en face avant.
- Appuyez sur **▶** pour augmenter la luminosité de l'afficheur en face avant.

Réglage vertical de l'affichage OSD OSD SHIFT

Utilisez cette option pour positionner verticalement l'affichage OSD.

Plage de réglage: -5 (vers le bas) à +5 (vers le haut)

Étape de réglage: 1

Réglage initial: 0

- Appuyez sur **◀** pour déplacer vers le bas l'affichage OSD.
- Appuyez sur **▶** pour déplacer vers le haut l'affichage OSD.

Fond gris GRAY BACK

Utilisez cette option pour afficher un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.

Choix	Fonctions
AUTO	Affiche un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.
OFF	N'affiche pas de fond gris sur le moniteur vidéo.

Remarque

Selon les signaux vidéo présents aux entrées ou le réglage de format couleur du moniteur vidéo (NTSC ou PAL), l'affichage OSD pourrait être anormal. Dans ce cas, réglez "GRAY BACK" sur "OFF".

Affichage restreint

SHORT MESSAGE

Utilisez cette option pour activer ou désactiver l'affichage restreint.

Choix	Fonctions
ON	Active la fonction d'affichage restreint. Les informations présentes sur l'afficheur de la face avant sont brièvement présentées au bas de l'écran chaque fois que vous agissez sur l'appareil.
OFF	Désactive la fonction d'affichage restreint.

Remarque

- L'affichage restreint n'apparaît pas dans les cas suivants:
- lorsque les signaux vidéo composantes reçus ont une résolution de 480p/576p, 720p, 1080i ou 1080p
 - lorsque des signaux vidéo HDMI sont reçus

Durée d'affichage sur écran ON SCREEN

Utilisez cette option pour définir la durée d'affichage des informations HD Radio (modèle pour les Etats-Unis seulement), XM Satellite Radio ou SIRIUS Satellite Radio ou du menu iPod présents sur l'affichage OSD après certaines opérations.

Choix	Fonctions
ALWAYS	Affiche continuellement le menu à l'écran pendant une opération.
10S	Dégage le menu de l'écran 10 secondes après l'exécution d'une opération.
30S	Dégage le menu de l'écran 30 secondes après l'exécution d'une opération.

Défilement sur l'afficheur de la face avant

FL SCROLL

Utilisez cette option pour que l'appareil affiche les informations HD Radio (modèle pour les Etats-Unis seulement), XM Satellite Radio ou SIRIUS Satellite Radio ou du menu iPod (comme les titres de morceaux et le nom des chaînes) sur l'afficheur en face avant.

Choix	Fonctions
CONT	Sélectionnez ce mode pour que l'opération effectuée soit toujours indiquée sur l'afficheur de la face avant.
ONCE	Sélectionnez ce mode pour indiquer par 14 caractères seulement sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée après que tous les caractères ont défilé une fois.

Protection de la mémoire

B)MEMORY GUARD

Utilisez cette option pour empêcher que les valeurs des réglages des corrections de champ sonore et d'autres réglages ne soient accidentellement modifiées.

Choix	Fonctions
OFF	Désactive la fonction de protection de la mémoire.
ON	Active la fonction de protection de la mémoire. Quand cette fonction est active ("☒" est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran "SET MENU"), elle protège les réglages suivants: <ul style="list-style-type: none"> – les paramètres des corrections de champ sonore – "AUTO SETUP", c.-à-d. les paramètres de réglage auto – tous les réglages de niveau des enceintes – "MANUAL SETUP", c.-à-d. les paramètres de réglage manuel

Remarque

- Vous pouvez toutefois toujours modifier les paramètres suivants quand "MEMORY GUARD" est réglé sur "ON":
- "DECODER MODE" sous "INPUT MENU" (page 82)
 - "MEMORY GUARD"
 - "SUR." du paramètre de correction de champ sonore (page 72)
 - "TONE BYPASS" sous "SOUND MENU" (page 80)
 - Rappel des réglages système (page 87)

Configuration initiale C)INIT. CONFIG

Utilisez cette option pour activer les sélections d'entrée, les décodeurs appropriés et les réglages d'ambiance complémentaire à la mise sous tension de l'appareil.

Sélection d'entrée AUDIO SELECT

Utilisez cette option pour désigner le réglage de sélection de prise d'entrée par défaut (page 36) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
AUTO	Détecte automatiquement le type des signaux présents et sélectionne le réglage de prise d'entrée audio approprié.
LAST	Sélectionne automatiquement le dernier réglage de prise d'entrée utilisé pour la source d'entrée raccordée.

Mode de décodeur DECODER MODE

Utilisez cette option pour désigner le mode de décodeur complémentaire (page 82) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
AUTO	Détecte automatiquement le type des signaux présents et sélectionne le mode de décodeur approprié.
LAST	Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur utilisé pour la source d'entrée raccordée.

Ambiance complémentaire EXT D SUR.

Utilisez cette option pour désigner le mode de décodeur complémentaire (page 67) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
AUTO	Détecte automatiquement les signaux audio numériques présents et active le décodeur approprié.
LAST	Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur utilisé.

■ Réglages de zone D)ZONE SET

Utilisez cette option pour régler les paramètres correspondants dans la Zone 2 ou la Zone 3.

Remarque

“MAX VOL.” et “INIT. VOL.” sont disponibles seulement quand “VOLUME” est réglé sur “VAR”.

Sélection de zone

Sélectionnez la zone dont vous voulez configurer les réglages.

Amplificateur de la Zone 2/Zone 3 AMP

Définit la manière dont les signaux destinés aux enceintes Zone 2 ou Zone 3 sont amplifiés. Ce paramètre influence aussi les réglages d'enceintes et la restitution des corrections de champ sonore dans la zone principale.

Choix	Fonctions
EXT	Sélectionnez ce réglage quand les enceintes de la Zone 2 ou Zone 3 sont raccordées à un amplificateur externe, lui-même branché aux prises ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) de cet appareil.
[SP1]	Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes dans la Zone 2 ou Zone 3 sont reliées directement aux bornes d'enceintes SP1 de cet appareil.
[SP2]	Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes dans la Zone 2 ou Zone 3 sont reliées directement aux bornes d'enceintes SP2 de cet appareil.
BOTH	Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3 sont reliées aux bornes d'enceintes SP1 et SP2 (par exemple, la liaison bi-amplificateur est utilisée ou bien il y a quatre enceintes dans une pièce) ou lorsque vous voulez écouter la même source dans la Zone 2 et la Zone 3.



Pour le détail des connexions des Zone 2 et Zone 3, lisez “Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3” (page 99).

Remarques

- Si “BI AMP” sous “ADVANCED SETUP” est réglé sur “ON” (page 103), le paramètre “AMP” a la valeur fixe “EXT”.
- Lorsque vous réglez “AMP” sur “[SP1]” et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est produit par les enceintes d'ambiance arrière.
- Lorsque vous réglez “AMP” sur “[SP2]” et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est produit par les enceintes d'ambiance ni les enceintes d'ambiance arrière.
- Quand vous réglez “AMP” sur “BOTH” pour “ZONE 2” ou “ZONE 3”, le réglage “AMP” de l'autre zone a la valeur fixe “EXT”.
- Lorsque vous réglez “AMP” sur “BOTH” et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est produit par les enceintes d'ambiance ni les enceintes d'ambiance arrière.

Volume de la Zone 2/Zone 3 VOLUME

Utilisez cette option pour définir si l'appareil pilote ou non le volume des signaux audio restitués aux prises ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) quand “AMP” est réglé sur “EXT” (page 85).

Choix	Fonctions
VAR	Sélectionnez cette option pour piloter le volume ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) avec le boîtier de télécommande de l'appareil.
FIX	Sélectionnez cette option pour piloter le volume de la Zone 2 ou Zone 3 via un amplificateur externe. Cet appareil fixe le volume de ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) à une valeur standard de ligne.

Volume maximum de Zone 2/Zone 3 MAX VOL.

Utilisez cette option pour spécifier le niveau de volume maximal dans la Zone 2 ou Zone 3.

Plage de réglage: -30,0 dB à +15,0 dB, **+16,5dB**

Étape de réglage: 5,0 dB

Remarque

Le réglage “MAX VOL.” a priorité sur le réglage de volume initial “INIT. VOL.”.

Volume initial de Zone 2/Zone 3 INIT. VOL.

Utilisez cette option pour régler le niveau de volume de la Zone 2 ou Zone 3 à la mise sous tension de l'appareil dans la zone en question.

Choix: **OFF**, MUTE, -80,0 dB à +16,5 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

Remarque

Le réglage “MAX VOL.” a priorité sur le réglage de volume initial “INIT. VOL.”.

Sauvegarde et rappel des réglages système (SYSTEM MEMORY)

Utilisez cette option pour sauvegarder jusqu'à six réglages qui pourront facilement être rétablis. Vous pouvez sauvegarder les réglages système des paramètres suivants:

Réglages sauvegardés	Page
Paramètres "SPEAKER MENU" (sauf "TEST TONE")	75
Paramètres "VOLUME MENU" (sauf "INIT. VOL.")	77
Paramètres "SOUND MENU" *	78
Paramètres "VIDEO MENU"	80
Paramètres "DISPLAY SET" (sauf "SHORT MESSAGE")	83
Correction de champ sonore (ou "Pure Direct") actuellement sélectionnée	39
Paramètres des champs sonores	67
Réglages de la commande de qualité tonale*	46

* Les réglages "DYNAMIC RANGE", "LFE LEVEL" et de qualité tonale ne sont pas sauvegardés pour le casque d'écoute.

Sauvegarde des réglages système

■ Sauvegarde par les touches **Ⓢ** SYSTEM MEMORY

Les réglages système peuvent être sauvegardés dans "MEMORY1" à "MEMORY4" en appuyant sur les touches **Ⓢ** SYSTEM MEMORY correspondantes.

Appuyez 4 secondes sur l'une des touches **Ⓢ SYSTEM MEMORY du boîtier de télécommande.**

"MEMORY 1 SAVE Done" (par exemple) apparaît sur l'afficheur de la face avant et le réglage système actuel est sauvegardé sous le numéro de mémoire correspondant.



Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.

■ Sauvegarde via SET MENU

Les réglages système peuvent être sauvegardés dans "MEMORY1" à "MEMORY6" à l'aide du menu "SYSTEM MEMORY" figurant dans "SET MENU".

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓜ AMP puis appuyez sur **Ⓜ** MENU sur le boîtier de télécommande.**

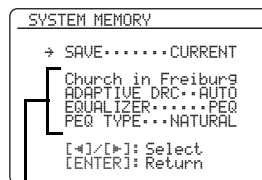
La première page "SET MENU" apparaît sur l'affichage OSD.

2 Appuyez sur **Ⓜ pour sélectionner "SYSTEM MEMORY", puis appuyez sur **Ⓜ** ENTER.**

Le menu "SYSTEM MEMORY" s'affiche.

3 Appuyez sur **Ⓜ pour sélectionner "SAVE", puis appuyez sur **Ⓜ** ENTER.**

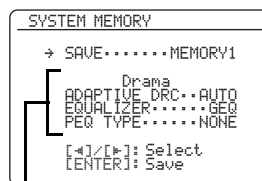
Les réglages système actuels s'affichent.



Réglages système actuels

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ pour choisir le numéro de mémoire voulu ("MEMORY1" à "MEMORY6").**

Les réglages système actuellement mémorisés sous le numéro de mémoire choisi s'affichent. Si la mémoire ne contient aucun réglage, "EMPTY" s'affiche.



Réglages système sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné



- Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.
- Vous pouvez charger les réglages système sauvegardés dans "MEMORY1" à "MEMORY4" en appuyant sur les touches **Ⓢ** SYSTEM MEMORY correspondantes.

5 Appuyez sur **ⓀENTER** pour sauvegarder les réglages système actuels sous le numéro de mémoire sélectionné.

6 Appuyez sur **ⓀMENU** pour quitter “SET MENU”.

Rappel des réglages système

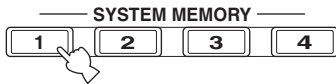
Remarque

Le rappel des réglages système efface les réglages système actuels. Si vous ne voulez pas que les réglages actuels soient effacés, sauvegardez-les au préalable avec la fonction SYSTEM MEMORY.

■ Rappel par les touches **ⓀSYSTEM MEMORY**

Les réglages système sauvegardés sous “MEMORY1” à “MEMORY4” peuvent être rappelés en appuyant sur les touches **ⓀSYSTEM MEMORY** correspondantes.

1 Appuyez sur une des touches **ⓀSYSTEM MEMORY** du boîtier de télécommande pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité. “MEMORY 1 LOAD” (exemple) apparaît sur l'afficheur de la face avant.



“EMPTY” apparaît sur l'écran de menu si aucun réglage système n'a été sauvegardé sous le numéro de mémoire sélectionné.

2 Appuyez une fois de plus sur la touche **ⓀSYSTEM MEMORY** correspondante pour valider votre sélection.

Les réglages sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné sont rappelés.

■ Rappel via SET MENU

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓀAMP** puis appuyez sur **ⓀMENU** sur le boîtier de télécommande.

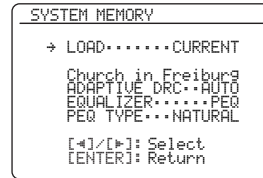
La première page “SET MENU” apparaît sur l'affichage OSD.

2 Appuyez sur **Ⓚ∇** pour sélectionner “SYSTEM MEMORY”, puis appuyez sur **ⓀENTER**.

Le menu “SYSTEM MEMORY” s'affiche.

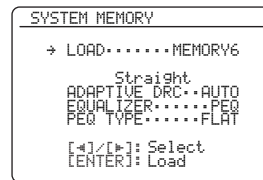
3 Appuyez sur **ⓀENTER** pour sélectionner “LOAD”.

Les réglages système actuels s'affichent.



4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓚ◀/▶** pour sélectionner le numéro de mémoire où les réglages système souhaités ont été sauvegardés, puis appuyez sur **ⓀENTER**.

L'appareil rappelle les réglages système en question.

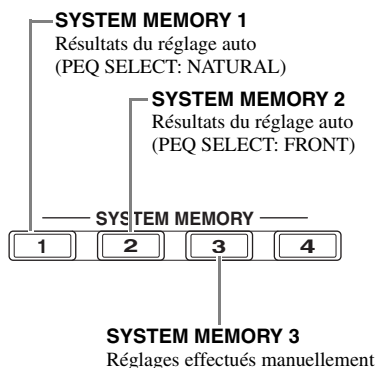


5 Appuyez sur **ⓀMENU** pour quitter “SET MENU”.

Exemples d'utilisation

■ Exemple 1: Comparaison des résultats du réglage auto et du réglage manuel

Cet appareil présente trois types de réglages d'égaliseur paramétrique (page 79), mais vous pouvez aussi personnaliser les réglages du son à l'aide des paramètres "MANUAL SETUP" (voir page 74). Pour comparer les résultats du réglage auto et du réglage manuel, utilisez les touches **Ⓢ** SYSTEM MEMORY.

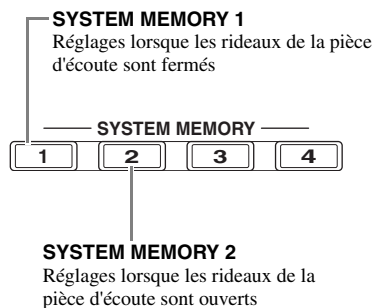


Sauvegarde de chaque réglage

- 1** Effectuez le réglage auto (page 30).
- 2** Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 1 .
L'appareil sauvegarde les résultats du réglage auto (PEQ SELECT: NATURAL) sous "MEMORY1"
- 3** Réglez "PEQ SELECT" sur "FRONT" (page 79).
- 4** Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 2 .
L'appareil sauvegarde les résultats du réglage auto (PEQ SELECT: FRONT) sous "MEMORY2".
- 5** Configurez manuellement les paramètres de "SPEAKER MENU" (page 75) et "GEQ EDIT" (page 78).
- 6** Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 3 .
L'appareil sauvegarde les résultats des réglages manuels sous "MEMORY3".

■ Exemple 2: Commutation des réglages selon l'environnement de la pièce

Les caractéristiques acoustiques de la pièce d'écoute changent selon l'environnement de la pièce (par exemple rideaux ouverts ou fermés) et les réglages de cet appareil devraient être changés en fonction du contexte. Vous pouvez facilement passer d'un réglage à l'autre à l'aide des touches **Ⓢ** SYSTEM MEMORY.



Sauvegarde de chaque réglage

- 1** Fermez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto (page 30).
- 2** Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 1 .
Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux fermés) sont sauvegardés dans "MEMORY1".
- 3** Ouvrez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto.
- 4** Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 2 .
Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux ouverts) sont sauvegardés dans "MEMORY2".

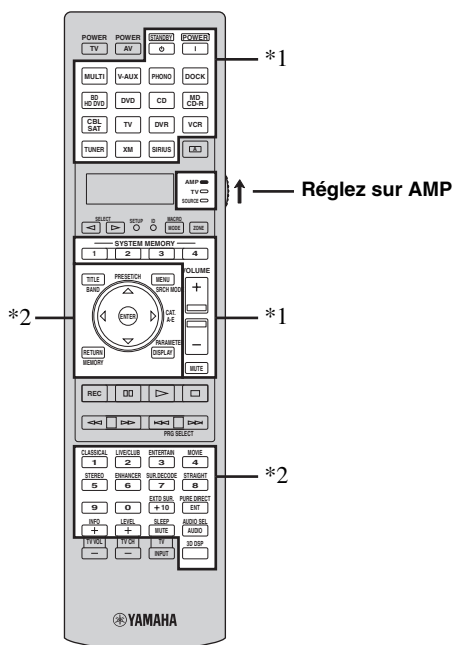
Caractéristiques du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande est conçu pour piloter cet appareil et d'autres appareils audiovisuels de Yamaha et d'autres fabricants. Pour piloter un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil (page 91).

Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils

■ Commande de cet appareil

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 AMP** pour piloter cet appareil.



Remarques

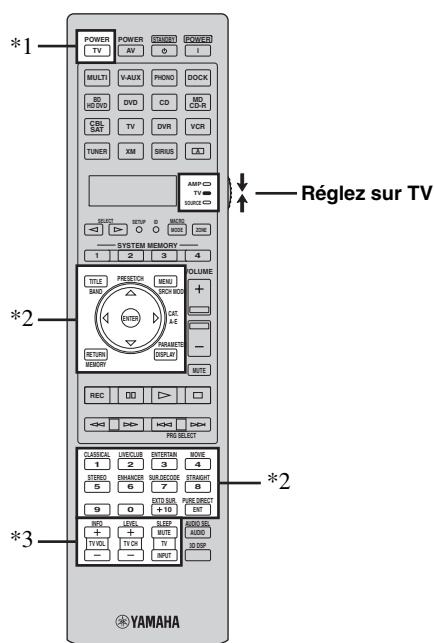
- *1 Ces touches commandent toujours cet appareil, quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- *2 Ces touches commandent cet appareil seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **15 AMP**.

■ Commande d'un téléviseur

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 TV** pour piloter le téléviseur. Pour piloter le téléviseur, vous devez spécifier au préalable le code de commande réservé à cet usage (page 91).



Si aucun code n'est défini pour le pilotage du téléviseur, la télécommande agit sur l'élément spécifié pour la zone de commande de téléviseur (page 91).



Remarques

- *1 **2 TV POWER** permet toujours la mise en service et hors service du téléviseur, quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- *2 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **15 TV**. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur" à la page 90.
- *3 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **15 TV** ou **15 SOURCE**.

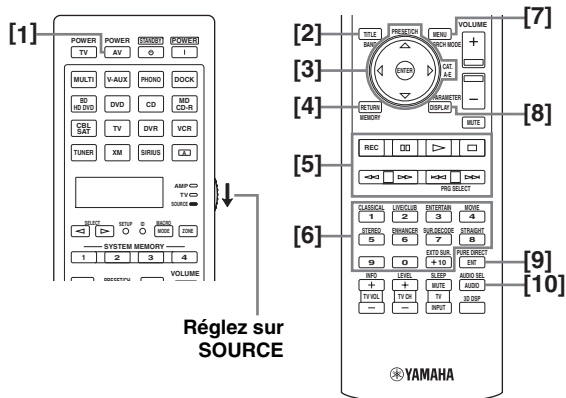
Boîtier de télécommande	Fonctions
TV VOL +/-	Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.
TV CH +/-	Ces touches changent de chaîne TV.
TV MUTE	Met le son en sourdine.
TV INPUT	Cette touche change la source.

■ Commande des autres appareils

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 SOURCE** pour commander d'autres appareils sélectionnés avec les touches de sélection d'entrée (3) ou **A**. Vous devez spécifier au préalable le code de commande approprié pour chaque source (page 91). Les fonctions de chaque touche de commande utilisée pour les appareils attribués à chaque touche de sélection d'entrée (3) ou **A** sont indiquées dans le tableau suivant. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas commander correctement l'appareil sélectionné.



Le boîtier de télécommande présente 16 modes (sections d'entrée) de commande, c'est-à-dire qu'il peut commander 16 appareils différents.



	Lecteur/enregistreur de Blu-ray Disc/HD DVD	Lecteur de DVD	Lecteur LD	Graveur de DVD/enregistreur vidéo numérique	Magnéto-scope	Téléviseur	Syntaxeur de télévision par câble ou satellite	Lecteur de CD	Enregistreur MD/graveur de CD	Platine à cassette	Syntaxeur
[1] AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation n *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation du DVR *2	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1
[2] TITLE, BAND	Titre	Titre		Titre		Titre					Bande
[3] PRESET/CH Δ	Vers haut du menu	Vers haut du menu		Vers haut du menu	Chaîne haut	Vers haut du menu	Chaîne haut				Vers haut du menu
PRESET/CH ∇	Vers bas du menu	Vers bas du menu		Vers bas du menu	Chaîne bas	Vers bas du menu	Chaîne bas				Vers bas du menu
CAT. A-E Δ	Vers gauche du menu	Vers gauche du menu		Vers gauche du menu		Vers gauche du menu					Vers gauche du menu
CAT. A-E ∇	Vers droite du menu	Vers droite du menu		Vers droite du menu		Vers droite du menu			Sens A/B		Vers droite du menu
ENTER	Validation du menu	Validation du menu		Validation du menu		Validation du menu					Validation du menu
[4] RETURN, MEMORY	Retour	Retour		Retour		Retour					Mémoire
[5] REC	Enregistrement (enregistreur)	Saut de disque		Enregistrement	Enregistrement	Enregistrement DVR *2	Enregistrement DVR *2	Saut de disque	Enregistrement	Enregistrement	
⏸	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause DVR *2	Pause DVR *2	Pause	Pause	Pause	
▶	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture DVR *2	Lecture DVR *2	Lecture	Lecture	Lecture	
□	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt DVR *2	Arrêt DVR *2	Arrêt	Arrêt	Arrêt	
◀◀	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière DVR *2	Recherche arrière DVR *2	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	
▶▶	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant DVR *2	Recherche avant DVR *2	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	
◀◀	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière DVR *2	Saut arrière DVR *2	Saut arrière	Saut arrière	Direction A	Présélection bas *3
▶▶	Saut avant	Saut avant	Saut avant	Saut avant	Saut avant	Saut avant DVR *2	Saut avant DVR *2	Saut avant	Saut avant	Direction B	Présélection haut *3
[6] 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques
[7] MENU, SRCH MODE	Menu	Menu		Menu		Menu					Mode de recherche
[8] DISPLAY	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage
[9] ENT	Index	Index	Chapitre/durée	Index	Validation	Validation	Validation	Index	Index	Index	Validation
[10] AUDIO	Audio	Audio	Audio	Audio							

Remarques

- *1 Cette touche n'est utilisée que si le boîtier de télécommande d'origine fourni avec l'appareil possède une touche POWER.
- *2 Ces touches n'agissent sur votre enregistreur vidéo (graveur de DVD, etc.) que si le code de commande approprié a été spécifié pour DVR (page 91).
- *3 Ces fonctions sont utilisées pour la sélection de programmes audio HD Radio (modèle pour les Etats-Unis seulement).

■ Sélection de l'appareil à commander

Vous pouvez sélectionner un autre appareil commander indépendamment de la source choisie au moyen des touches de sélection d'entrée (③).

Appuyez plusieurs fois de suite sur ⑤ SELECT </> pour sélectionner l'appareil souhaité.

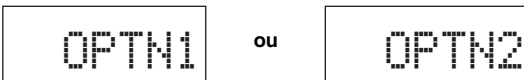
Le nom de l'appareil à commander apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande.



■ Commande d'appareils en option (Mode Option)

“OPTN1” et “OPTN2” sont des sections de commande d'appareils en option qui peuvent être programmées pour la commande à distance indépendamment de toute source. Ces sections sont très utiles pour la programmation d'ordres qui ne seront utilisés qu'à l'intérieur d'une macro, ainsi que pour les appareils pour lesquels il n'a pas été possible de déterminer un code de commande valable.

Pour sélectionner le mode Option, appuyez plusieurs fois de suite sur ⑤ SELECT </> jusqu'à ce que “OPTN1” ou “OPTN2” apparaisse sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande.



Remarque

Vous ne pouvez pas enregistrer de code de commande pour la section des options. Voir page 93 pour la programmation des touches ayant rapport avec cette section de commande d'appareil.

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. Les codes peuvent être définis pour chaque section d'entrée. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “List of remote control codes / Lista des codes de commande”.

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareil) et le code de commande pour chaque section d'entrée.

Codes de commande enregistrés par défaut

Section d'entrée	Bibliothèque (catégorie d'appareils)	Fabricant	Code par défaut
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
TV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
XM	SOURCE	Yamaha	00012
SIRIUS	SOURCE	Yamaha	00012
A	—	—	—

Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil Yamaha bien que le code de commande Yamaha soit par défaut dans la liste ci-dessus.

Dans ce cas, essayez d'enregistrer un autre code de commande Yamaha.

1 Vérifiez à l'avance le code de commande de votre appareil.

La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “Liste des codes de commande”.

2 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur ⑮ SOURCE.

Si vous voulez définir le code de commande pour “TV”, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ⑮ TV.

3 Appuyez sur **Ⓜ **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande.

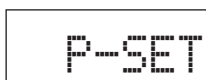


Remarque

Veillez à exécuter chaque opération au menu “SETUP” en moins de 30 secondes. Sans cela, la télécommande quitte automatiquement le menu “SETUP”.

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ / **Ⓜ** / **Ⓜ** pour sélectionner “P-SET”, puis appuyez sur **Ⓜ** **ENTER**.**

La télécommande active le mode préprogrammé. “P-SET” et le nom de la section de commande actuellement sélectionnée s'affichent alternativement sur la fenêtre d'affichage (④).



5 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée (③) ou plusieurs fois sur **Ⓜ **SELECT** </> pour sélectionner la section de commande à personnaliser.**

Si vous avez choisi “TV” à l'étape 2, sautez cette étape.



6 Appuyez sur **Ⓜ **ENTER**.**

Le réglage de code actuel s'affiche.



7 Utilisez les touches numériques (Ⓜ) pour saisir le code de commande à cinq chiffres de votre appareil.

8 Appuyez sur **Ⓜ **ENTER** pour valider le code tapé.**

“OK” apparaît sur la fenêtre (④) si le réglage a été accepté.

“NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 5.



Si vous souhaitez poursuivre et définir un code pour une autre section de commande, répétez les étapes 5 à 8.

9 Appuyez une nouvelle fois sur **Ⓜ **SETUP** pour sortir du mode “SETUP”.**

10 Appuyez sur **Ⓜ **AV POWER** ou **Ⓜ** pour vérifier si vous pouvez commander l'appareil avec le boîtier de télécommande.**



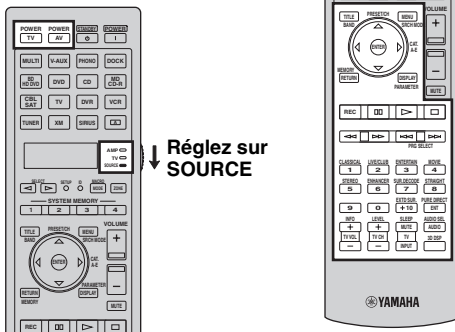
- Si vous ne pouvez pas et si plusieurs codes sont prévus pour la marque de votre appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.
- Si vous avez défini “00012” comme code de commande pour la section de commande sélectionnée, vous pouvez utiliser la source interne sélectionnée (DOCK, TUNER, XM ou SIRIUS).

Remarques

- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Le boîtier de télécommande fourni ne contient pas les codes de tous les appareils audiovisuels disponibles sur le marché (y compris dans le cas des appareils audiovisuels Yamaha). Si aucun code de commande ne permet d'obtenir le fonctionnement de l'appareil, programmez un nouveau code au moyen de la fonction d'apprentissage (voir page 93), ou bien utilisez le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil concerné.
- Les fonctions apprises ont priorité sur les fonctions dérivant de l'emploi d'un code de commande.

Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande

Vous pouvez enregistrer des codes de commande à distance à partir d'autres commandes à distance. Utilisez cette option pour procéder aux opérations suivantes soit pour programmer une fonction ne faisant pas partie de celles auxquelles le code de commande donne accès, soit pour pallier l'absence d'un code de commande. Vous pouvez programmer les fonctions d'un autre boîtier de télécommande via les touches indiquées sur l'illustration suivante. Les touches peuvent être programmées indépendamment pour chaque section de commande.



Réglez sur **SOURCE**

Remarques

- Le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si l'autre boîtier de télécommande émet également des signaux infrarouges, ce boîtier-ci peut alors apprendre la plupart des fonctions connues de l'autre. Toutefois, certains signaux spéciaux, ou certaines séquences très longues, peuvent échapper à vos tentatives de programmation.
- Selon la section de commande choisie et la bibliothèque assignée, vous ne pourrez pas programmer le code de commande voulu, même en utilisant les touches dans la portion mise en évidence sur l'illustration ci-dessus.

- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 15 SOURCE puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (3) pour sélectionner une section d'entrée.**

Si vous voulez définir le code de commande pour "TV", réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 15 TV.

Remarque

Assurez-vous que le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur 15 SOURCE ou 15 TV. Lorsque vous réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 15 AMP et programmez un code de commande d'un autre boîtier de télécommande, la touche programmée ne peut pas agir sur le fonction d'amplification de cet appareil.

- Appuyez sur 16 SETUP avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

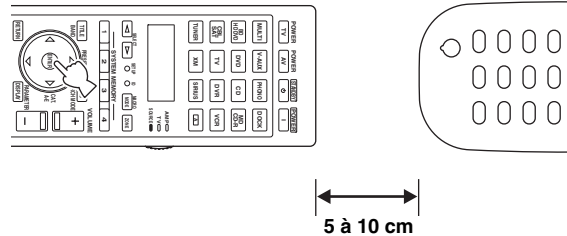
"SETUP" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

- Appuyez plusieurs fois de suite sur 8 / 7 pour sélectionner "LEARN", puis appuyez sur 8 ENTER.**

- Posez ce boîtier de télécommande de 5 à 10 cm de l'autre boîtier de télécommande, tous deux sur une surface plate, leur émetteur infrarouge se faisant face, puis appuyez sur 8 ENTER.**

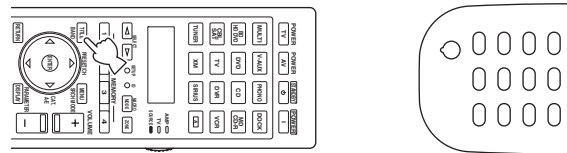
"L-KEY" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

Autre boîtier de télécommande



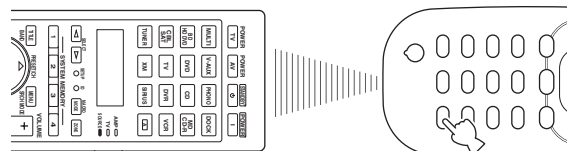
- Appuyez sur la touche qui doit apprendre la nouvelle fonction.**

"START" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

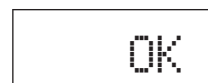


- Appuyez et maintenez la pression d'un doigt sur la touche de l'autre boîtier de télécommande dont la fonction doit être programmée jusqu'à ce que "OK" apparaisse sur la fenêtre d'affichage (4) du boîtier de télécommande.**

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4) si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 4.



Autre boîtier de télécommande



Pour programmer une autre fonction, répétez les étapes 4 à 6.

7 Appuyez à nouveau sur Ⓠ **SETUP pour quitter le menu de configuration.**

Remarques

- La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage (④) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Ce boîtier de télécommande peut apprendre environ 200 fonctions. Toutefois, selon la nature des ordres appris, “FULL” peut apparaître avant que les 200 fonctions n’aient été apprises. Si cela se produit, effacez les fonctions programmées que vous n’utilisez plus afin de libérer de l’espace pour l’apprentissage de nouvelles fonctions (page 97).
- L’apprentissage peut échouer dans les cas suivants:
 - lorsque les piles de ce boîtier de télécommande ou d’une autre télécommande sont déchargées.
 - lorsqu’un boîtier de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil.
 - lorsque la fonction à programmer est continue ou inhabituelle.

Changement des noms de sources sur la fenêtre d’affichage

Le nom de la source d’entrée indiqué sur la fenêtre d’affichage (④) du boîtier de télécommande peut aussi être changé.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur Ⓠ **SOURCE puis appuyez sur une touche de sélection d’entrée (③) pour sélectionner une section d’entrée.**

2 Appuyez sur Ⓠ **SETUP avec la pointe d’un stylo à bille ou d’un objet similaire.**
 “SETUP” apparaît sur la fenêtre d’affichage.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\text{Ⓢ} / \nabla$ pour sélectionner “RNAME”, puis appuyez sur Ⓢ **ENTER.**

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\text{Ⓢ} / \nabla$ pour sélectionner le nom en 3 lettres ou en 5 lettres de la source à modifier et appuyez sur Ⓢ **ENTER.**

Nom en 3 lettres



Nom en 5 lettres



5 Modifiez le nom de la section de commande.

Déplacez le curseur jusqu’au caractère à modifier, appuyez sur $\text{Ⓢ} / \triangleleft / \triangleright$.
 Choisissez le caractère voulu avec $\text{Ⓢ} / \triangleup / \nabla$.



Utilisez $\text{Ⓢ} / \triangleup$ pour changer le caractère dans l’ordre suivant, ou bien appuyez sur $\text{Ⓢ} / \nabla$ pour changer le caractère dans l’ordre inverse: A à Z, a à z, 0 à 9, espace, symboles (–, +, /, :).

6 Appuyez sur Ⓢ **ENTER pour valider le nouveau nom tapé.**

“OK” apparaît sur la fenêtre d’affichage (④) du boîtier de télécommande si le nouveau nom tapé a été accepté.



Pour changer le nom d’une autre section de commande, appuyez plusieurs fois de suite sur la touche de sélection d’entrée (③) ou Ⓢ **SELECT** $\triangleleft / \triangleright$ pour choisir la section de commande voulue; appuyez ensuite sur Ⓢ **ENTER** et effectuez les étapes 4 à 6.

7 Appuyez à nouveau sur Ⓠ **SETUP pour quitter le menu de configuration.**

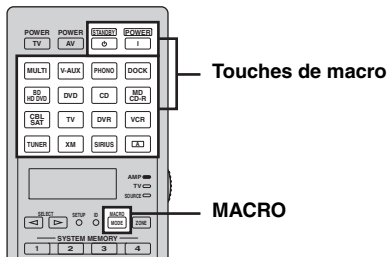
Remarque

“ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage (④) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

Programmation de macros

La programmation de macros autorise l'exécution d'une suite de commandes en appuyant simplement sur une touche. Par exemple, pour écouter un CD vous commencez habituellement par mettre les appareils en service puis vous sélectionnez l'entrée CD et enfin vous appuyez sur la touche de lecture pour commander cette opération. Une fois programmée, la macro permet d'exécuter toutes ces commandes en appuyant simplement sur la touche CD. Les touches de macro ci-dessous ont été programmées en usine. Vous pouvez créer vos propres macros (page 96).

■ Exécution de macros programmées



1 Appuyez sur **17** **MACRO** du boîtier de télécommande.



2 Appuyez sur la touche de macro souhaitée.

“M:” suivi du nom en 3 lettres de la section de commande choisie (exemple: “M:DVD”) apparaît sur la fenêtre d'affichage (4), et l'appareil transmet les instructions programmées. Quand vous appuyez sur **13** **STANDBY** ou **14** **POWER**, “M:STB” ou “M:PWR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4), et l'appareil transmet les instructions programmées.

3 Appuyez de nouveau sur **17** **MACRO** pour quitter le mode de macro.

Remarques

- Tant que la télécommande exécute une macro (le témoin de transmission clignote), elle ne peut effectuer aucune autre opération.
- Maintenez le boîtier de télécommande dirigé vers l'appareil à commander par la macro jusqu'à la fin des opérations comprises dans la macro.
- Chacune des opérations doit être exécutée dans les 30 secondes, sans quoi l'appareil quitte automatiquement le mode de macro.

■ Fonctions macro par défaut

Appuyez sur cette touche de macro	Pour transmettre automatiquement ces signaux dans l'ordre voulu	
	Première	Deuxième
STANDBY	STANDBY	—
POWER	POWER TV	POWER TV (*1)
MULTI	MULTI	MULTI
V-AUX	V-AUX	V-AUX
PHONO	PHONO	PHONO
DOCK	DOCK	DOCK
BD HD DVD	BD HD DVD	BD HD DVD
DVD	DVD	DVD
CD	CD	CD
MD CD-R	MD CD-R	MD CD-R
CBL SAT	CBL SAT	CBL SAT
TV	TV	TV
DVR	DVR	DVR
VCR	VCR	VCR
TUNER	TUNER	TUNER (*2)
XM	XM	XM (*2)
SIRIUS	SIRIUS	SIRIUS (*2)
CA	CA	CA

*1 Réglez à l'avance le code de télécommande approprié pour le téléviseur (page 91).

*2 Cet appareil s'accorde sur la dernière station reçue ou active le dernier contenu sélectionné avant son passage en veille.

■ Programmation d'une macro

Vous pouvez créer vos propres macros pour transmettre une suite d'instructions en appuyant sur une seule touche. N'oubliez pas d'enregistrer les codes de commande ni d'effectuer les opérations d'apprentissage avant de créer une macro.

Remarques

- La macro par défaut n'est pas effacée quand une nouvelle macro est créée pour une touche. La macro par défaut peut être utilisée à nouveau après effacement de la macro créée.
- Il n'est pas possible d'ajouter une étape (un ordre supplémentaire) à une macro par défaut. Créer une macro modifie la totalité du contenu de la macro.
- Nous ne conseillons pas la création d'une macro pour l'enregistrement d'opérations continues telles que la commande de volume.

1 Appuyez sur **16** **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **8** **Δ** / **∇** pour sélectionner “MACRO”, puis appuyez sur **8** **ENTER**.

3 Appuyez sur la touche de macro qui doit recevoir la macro puis appuyez sur **8** **ENTER**.

“M:” suivi du nom en 3 lettres de la touche de macro choisie (exemple: “M:DVD”) ainsi que le nom de la section de commande actuellement sélectionnée apparaissent tour à tour sur la fenêtre d'affichage (4). Quand vous appuyez sur **13** **STANDBY** ou **14** **POWER**, “M:STB” ou “M:PWR” ainsi que le nom de la section de commande actuellement sélectionnée apparaissent tour à tour sur la fenêtre d'affichage (4).

4 Appuyez, dans l'ordre, sur les touches correspondant aux ordres à inclure dans la macro.

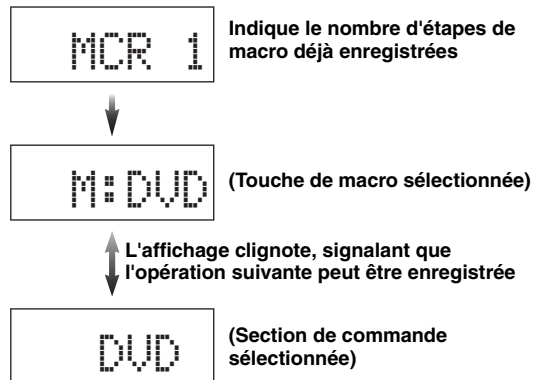
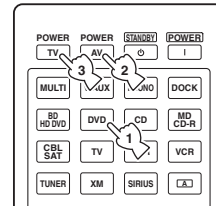
Exemple

Régler la source d'entrée sur DVD → Activer le lecteur DVD → Activer le moniteur vidéo

Étape 1 (“MCR1”): Appuyez sur DVD.

Étape 2 (“MCR2”): Appuyez sur AV POWER.

Étape 3 (“MCR3”): Appuyez sur TV POWER.



Remarques

- Pour changer la section d'entrée, appuyez sur **5** **SELECT** **</>**. Une pression sur une touche de sélection d'entrée valide une étape de la macro tandis qu'une pression sur **5** **SELECT** **</>** ne fait que changer la section d'entrée sélectionnée.
- La position du sélecteur de mode de fonctionnement (AMP/TV/SOURCE) influence la fonction assignée. Quand le sélecteur de mode de fonctionnement est sur **15** **AMP** ou **15** **TV**, les touches de sélection d'entrée ne fonctionnent pas.

5 Appuyez sur **17** **MACRO** pour confirmer la programmation.

Vous disposez de 10 étapes (10 ordres). Lorsque vous avez utilisé les 10 étapes, “FULL” s'affiche et le boîtier de télécommande quitte de lui-même le mode permettant la création d'une macro.

6 Appuyez une nouvelle fois sur **16** **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

Remarque

“ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4) si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

Effacements des configurations

Vous pouvez effacer toutes les modifications apportées à chaque groupe de fonctions, telles que les fonctions apprises, les macros, les changements de nom des sections d'entrée et les codes de commande.

■ Effacement des groupes de fonctions

1 Appuyez sur **Ⓜ** **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** / **▽** pour sélectionner “CLEAR”, puis appuyez sur **Ⓜ** **ENTER**.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** / **▽** pour sélectionner le mode d'effacement souhaité.

Mode d'effacement	Descriptions
L: DVD (etc.)	(L: nom en trois lettres de la section de commande sélectionnée) Efface toutes les fonctions apprises dans la section de commande en question. Vous pouvez choisir la section de commande à effacer en appuyant plusieurs fois sur la touche de sélection d'entrée voulue (③) ou Ⓜ SELECT < / ▷ .
L: AMP	Efface et initialise toutes les fonctions apprises pour la commande des fonctions d'amplification de l'appareil. Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur Ⓜ AMP pour choisir ce mode d'effacement.
L: TV	Efface toutes les fonctions apprises pour la section de commande du téléviseur. Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur Ⓜ TV pour choisir ce mode d'effacement.
L: ALL	Efface toutes les fonctions apprises.
M: DVD (etc.)	(M: Nom de la touche de macro sélectionnée) Efface la macro programmée pour la touche de macro sélectionnée (page 96). La macro assignée à la touche de macro sélectionnée retrouve sa valeur d'usine. Si vous souhaitez effacer la programmation d'une autre touche de macro, appuyez sur la touche de macro voulue.
M: ALL	Efface toutes les macros créées. La macro assignée à la touche de macro sélectionnée retrouve sa valeur d'usine.
RNAME	Initialise les noms de toutes les zones de commande.
FCTRY	Initialise tous les paramètres de télécommande.

4 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur **Ⓜ** **ENTER**.

Quand les réglages sont effacés, “OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

Remarques

- “NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) si l'effacement a échoué.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

5 Appuyez une nouvelle fois sur **Ⓜ** **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

■ Effacement d'une fonction apprise

1 Appuyez sur **Ⓜ** **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** / **▽** pour sélectionner “ERASE”, puis appuyez sur **Ⓜ** **ENTER**.

3 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓜ** **SOURCE** puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (③).

Pour effacer la fonction apprise dans la section de commande AMP ou TV, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓜ** **AMP** ou **Ⓜ** **TV**.

4 Appuyez sur **Ⓜ** **ENTER**.

“E-KEY” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

5 Appuyez pendant au moins 3 secondes sur la touche dont vous voulez effacer la fonction apprise.

Quand les réglages sont effacés, “OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).



- Pour effacer une autre fonction, répétez les étapes 3 à 5.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

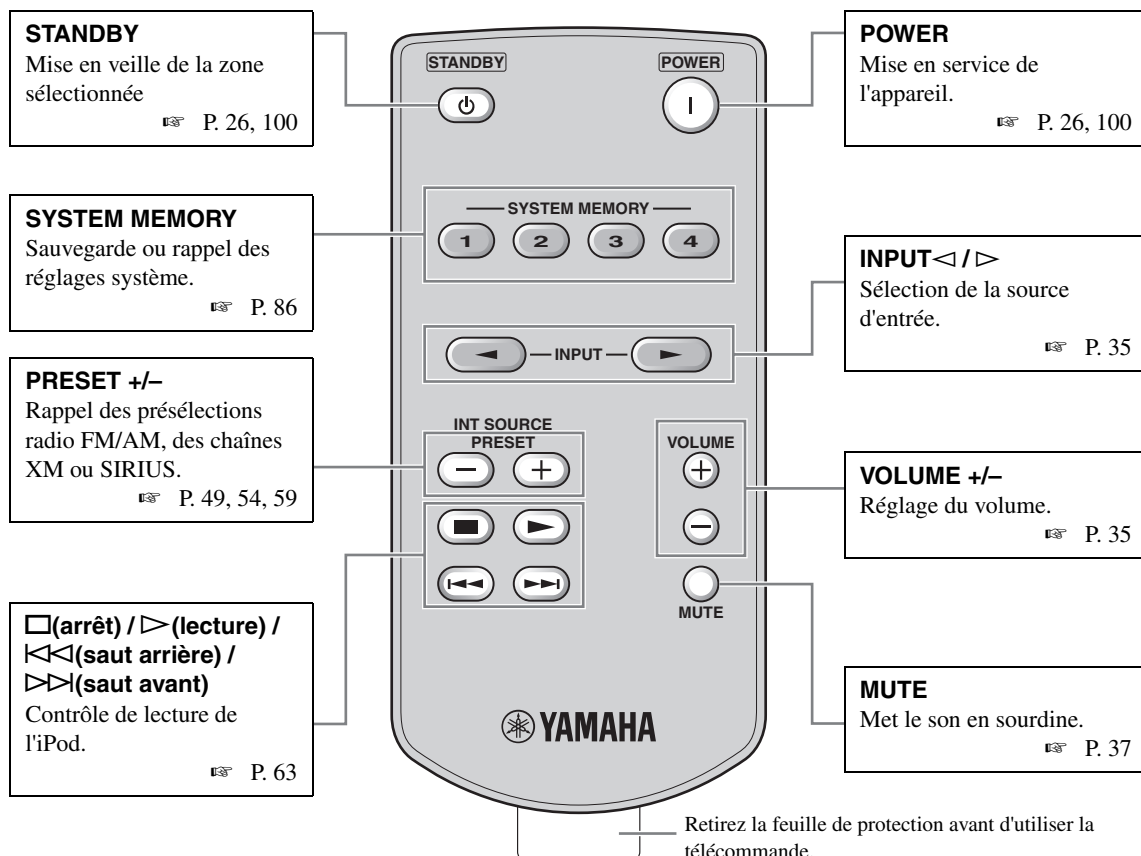
6 Appuyez une nouvelle fois sur **Ⓜ** **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

Remarques

- “NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) de la télécommande si l'effacement a échoué.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

Autre boîtier de télécommande

Utilisez cette version simplifiée de la télécommande pour piloter les fonctions de base de l'appareil.



■ Réglage de commande de zone de la télécommande simplifiée

Permet de régler la commande de zone (page 100) et le code de commande (page 102) de la télécommande simplifiée.

Réglage du code de commande

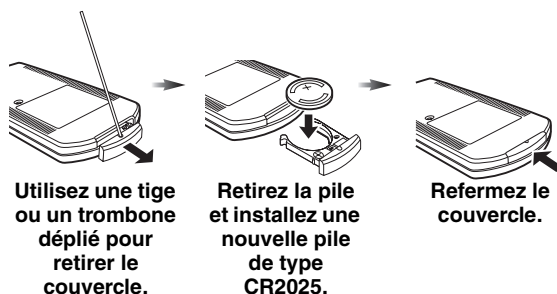
- ID1: Maintenez ◀◀ et 1 enfoncés pendant au moins 3 secondes.
- ID2: Maintenez ◀◀ et 2 enfoncés pendant au moins 3 secondes.

Réglage de la zone de commande

- Zone principale: Maintenez ▶▶ et 1 enfoncés pendant au moins 3 secondes.
- Zone 2: Maintenez ▶▶ et 2 enfoncés pendant au moins 3 secondes.
- Zone 3: Maintenez ▶▶ et 3 enfoncés pendant au moins 3 secondes.

■ Changer la pile de la télécommande simplifiée

Remplacez la pile dès que la portée de la télécommande simplifiée diminue.



Remarques

- Installez la pile en respectant les repères de polarité (+ et -).
- Si la pile est plate, retirez-la immédiatement de la télécommande simplifiée pour éviter tout risque d'explosion ou de fuite d'acide.
- Si la pile fuit, mettez-la immédiatement au rebut. Evitez tout contact du liquide de la pile avec la peau et les vêtements.
- Avant de mettre la nouvelle pile en place, essuyez soigneusement le compartiment.
- Mettez la pile au rebut conformément aux lois en vigueur dans votre région.

Utilisation d'une configuration multi-zones

Cet appareil permet de paramétrer une chaîne audio couvrant plusieurs zones. Les fonctions multizones permettent de régler cet appareil pour qu'une source puisse être utilisée dans la zone principale de l'habitation, une autre source dans une seconde zone (Zone 2) et une troisième source dans une troisième zone (Zone 3). Cet appareil peut être commandé à partir de la deuxième zone ou de la troisième zone depuis le boîtier de télécommande fourni.

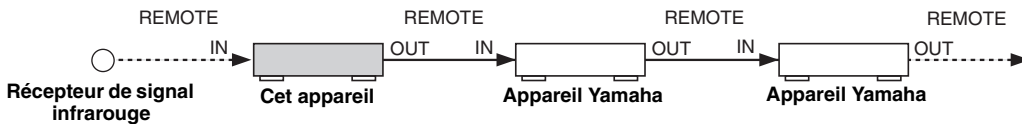
Seuls les signaux analogiques sont transmis à la deuxième et à la troisième zones. Pour pouvoir écouter une source dans la deuxième et la troisième zones, vous devez le raccorder aux prises AUDIO IN analogiques de l'appareil.

Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3

Pour couvrir musicalement les deux zones, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants:

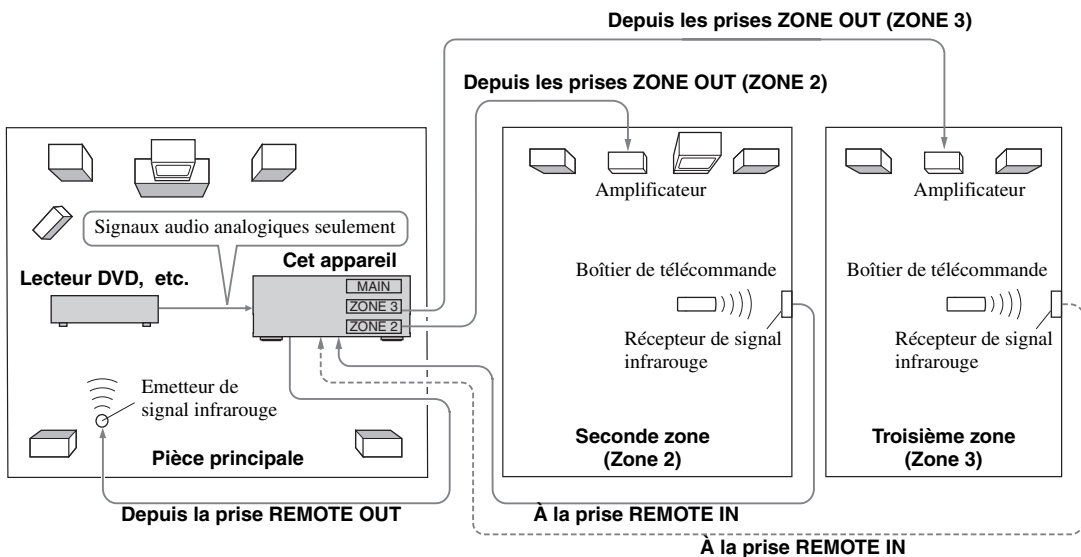
- Un récepteur infrarouge dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. L'émetteur envoie les signaux infrarouge de la télécommande captés via un récepteur de signaux infrarouge à un lecteur CD ou DVD, par exemple, dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un amplificateur et des enceintes dans la Zone 2 et/ou Zone 3.

- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation multizones, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés Yamaha pour toute question concernant les connexions relatives aux Zone 2 et Zone 3.
- Certains appareils Yamaha peuvent être raccordés directement aux prises REMOTE de cet appareil. Si vous possédez un de ces appareils, vous n'aurez sans doute pas besoin d'émetteur infrarouge. Vous pouvez raccorder jusqu'à 6 éléments Yamaha comme indiqué ci-dessous.



■ Utilisation d'amplificateurs externes

Pour pouvoir utiliser un amplificateur externe dans la Zone 2 et/ou Zone 3, branchez-le aux prises ZONE OUT et réglez "AMP" sur "EXT" (page 85).



Remarques

- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la fonction Zone 2/Zone 3 pour des CD codés en DTS.
- Réglez le volume de la deuxième zone et/ou de la troisième zone avec l'amplificateur de la zone correspondante lorsque "VOLUME" est réglé sur "FIX" (page 85).

■ Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil

Remarque importante concernant la sécurité

Les bornes d'enceintes SP1 ou SP2 de cet ampli-tuner ne doivent pas être reliées au boîtier de sélection d'une enceinte passive ni à plus d'une enceinte par voie.

Ceci peut produire une impédance anormalement basse susceptible d'endommager l'amplificateur. Voir le mode d'emploi pour une utilisation correcte de ces bornes.

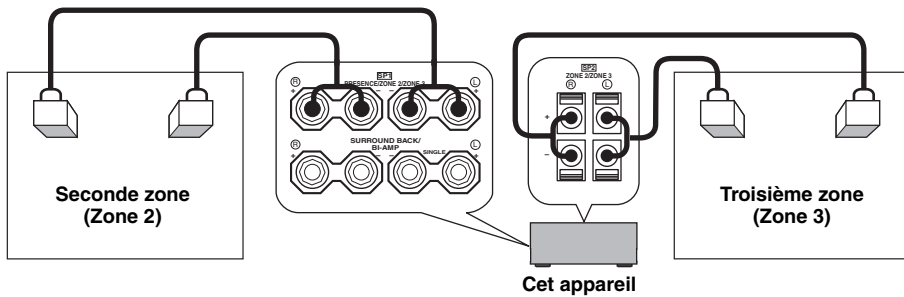
Il est nécessaire de toujours raccorder des enceintes ayant une impédance appropriée pour chaque voie. Celle-ci est indiquée à l'arrière de l'ampli-tuner.

Si vous souhaitez utiliser un amplificateur interne (SP1 ou SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 directement aux bornes SP1 ou SP2 et réglez "AMP" sur "[SP1]" ou "[SP2]" (page 85).

Si vous souhaitez utiliser deux amplificateurs internes (SP1 et SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 et de la Zone 3 directement aux bornes SP1 et SP2 et réglez "AMP" sur "BOTH" (page 85).



Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3

Vous pouvez sélectionner la zone que vous souhaitez commander à l'aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande.

■ Pilotage de base

Utilisation des commandes de la face avant

1 Appuyez sur **ⓅZONE 2** ou **ⓅZONE 3** sur la face avant pour mettre séparément en ou hors service la Zone 2 ou la Zone 3.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓅZONE CONTROLS** de la face avant pour sélectionner la zone que vous souhaitez commander.

Chaque fois que vous appuyez sur **ⓅZONE CONTROLS**, l'affichage change de la façon suivante sur la face avant, et l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote pendant environ 10 secondes. En revanche, aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.



Aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.

ZONE2

Commande les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 2.

ZONE3

Commande les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 3.



Vous avez 10 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée.

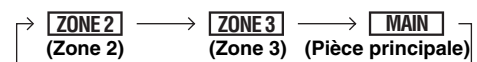
3 Effectue l'opération voulue dans la zone sélectionnée (page 101).



Pour désactiver la zone voulue, appuyez à nouveau sur **ⓅZONE 2** ou **ⓅZONE 3**.

Commandes du boîtier de télécommande

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓇZONE** pour sélectionner la zone à commander. "MAIN", "ZONE 2" ou "ZONE 3" apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) de la télécommande.



2 Appuyez sur **14** **POWER** pour mettre en service la zone sélectionnée.

3 Effectue l'opération voulue dans la zone sélectionnée (page 101).



Appuyez sur **13** **STANDBY** pour mettre hors service la zone sélectionnée.

■ **Sélection de la source d'entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3**

Utilisez le sélecteur **10** **INPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15** **AMP** et appuyez sur une touche de sélection d'entrée (**3**)).

- Sélectionnez "TUNER" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions de syntonisation FM/AM (page 47) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "XM" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions XM Satellite Radio (page 52) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "SIRIUS" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions SIRIUS Satellite Radio (page 57) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "DOCK" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions iPod (page 63) ou Bluetooth (page 65) dans la zone choisie.

Remarque

Les sources d'entrée sélectionnées sont partagées sur l'ensemble des zones. Vous ne pouvez pas choisir simultanément la même source d'entrée dans plusieurs zones.

■ **Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3**

Tournez **11** **VOLUME** (ou appuyez sur **19** **VOLUME +/-**).



Appuyez sur **20** **MUTE** du boîtier de télécommande pour couper le son dans la zone sélectionnée.

Remarque

Quand vous utilisez des amplificateurs externes dans la Zone 2 ou Zone 3, **19** **VOLUME +/-** sont uniquement disponibles si "VOLUME" est réglé sur "VAR" sous "ZONE SET" (page 85).

■ **Réglage de balance des enceintes avant de la Zone 2 ou Zone 3**

Appuyez plusieurs fois de suite sur **12** **TONE CONTROL** pour sélectionner "BALANCE" puis effectuez le réglage avec le sélecteur **14** **PROGRAM**.

■ **Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3**

Appuyez plusieurs fois de suite sur **12** **TONE CONTROL** pour sélectionner la réponse aux aigus (TREBLE) ou la réponse aux graves (BASS) puis effectuez le réglage avec le sélecteur **14** **PROGRAM**.

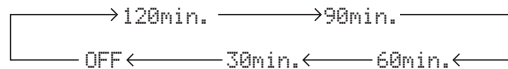
Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

■ **Réglage de minuterie pour la Zone 2 ou la Zone 3**

Cette fonction permet de désactiver la zone voulue après l'écoulement d'un temps donné.

Réglez le mode de fonctionnement sur **15** **AMP** puis appuyez plusieurs fois de suite sur **12** **SLEEP** pour régler la durée.

Le réglage de minuterie change comme illustré ci-dessous.



Réglages approfondis

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages approfondis offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

Remarques

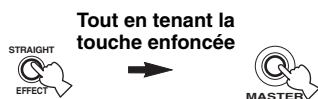
- Seuls **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** et le sélecteur **PROGRAM** agissent lorsque le menu de réglages détaillés est utilisé.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages détaillés.
- Le menu de réglages approfondis n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

Utilisation du menu de réglages approfondis

1 Appuyez sur **MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.

2 Maintenez la pression d'un doigt sur **STRAIGHT** puis appuyez sur **MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.

L'appareil se met sous tension et "ADVANCED SETUP" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Tout en tenant la touche enfoncée

3 Faites tourner le sélecteur **PROGRAM** sur la face avant pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **STRAIGHT** pour changer le réglage du paramètre sélectionné.

5 Appuyez de nouveau sur **MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et le mettre en position OFF.



Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

■ Impédance des enceintes **SPEAKER IMP.**

Utilisez cette option pour régler l'impédance de sortie de cet appareil en fonction de l'impédance d'entrée des enceintes.

Choix	Descriptions
8ΩMIN	Sélectionnez cette option pour régler l'impédance des enceintes sur 8 Ω. L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω.
6ΩMIN	Sélectionnez cette option pour régler l'impédance des enceintes sur 6 Ω. L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 6 Ω (enceintes avant uniquement: 4 Ω ou plus).

■ Capteur de télécommande

REMOTE SENSOR

Pour activer ou désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande sur la face avant de cet appareil.

Choix	Descriptions
ON	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.
OFF	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.

Remarque

Nous recommandons de régler le paramètre sur "ON" dans la plupart des cas.

■ Réveil par l'accès RS-232C

RS-232C STANDBY

Pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C lorsque l'appareil est en veille.

Choix	Fonctions
YES	Sélectionnez ce réglage pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.
NO	Sélectionnez ce réglage pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: YES

[Autres modèles]: NO

■ Code de commande **REMOTE CON AMP**

Utilisez cette option pour définir le code de commande de cet appareil en vue de sa reconnaissance par le boîtier de télécommande.

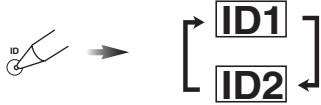
Choix	Descriptions
ID1	Choisissez ce réglage lorsque le code de la télécommande correspond à "ID1"
ID2	Choisissez ce réglage lorsque le code de la télécommande correspond à "ID2"

Réglage du code de commande

Utilisez ce réglage pour définir le code de commande. Ce paramètre est pratique pour commander plusieurs récepteurs ou amplificateurs Yamaha AV avec la télécommande.

Appuyez plusieurs fois sur **ID** du boîtier de télécommande avec un stylo à bille ou un objet similaire pour choisir le code de commande voulu.

Chaque pression sur **ID** change le code de commande comme illustré ci-dessous.



Pour savoir comment régler le code de commande de la télécommande simplifiée, voir page 98.

■ Initialisation du code parental SIRIUS Satellite Radio SIRIUS PIN (Modèles pour les Etats-Unis et le Canada seulement)

Utilisez cette option pour initialiser le code de verrouillage parental pour la SIRIUS Satellite Radio.

Choix	Descriptions
RESET	Initialise le code parental.
CANCEL	Annule l'initialisation du code parental.

■ Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur TUNER FRQ STEP (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

Utilisez cette option pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans votre région.

Choix	Descriptions
AM10/ FM100	Sélectionnez cette option pour l'Amérique du Nord, l'Amérique Centrale et l'Amérique du Sud.
AM9/FM50	Sélectionnez cette option pour tous les autres pays.

■ Bi-amplificateur BI-AMP

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la fonction bi-amplificateur.

Choix	Descriptions
ON	Sélectionnez cette option si vous souhaitez activer la fonction bi-amplificateur.
OFF	Sélectionnez cette option si vous souhaitez désactiver la fonction bi-amplificateur.

Remarque

Lorsque "BI-AMP est réglé sur "ON", les bornes SURROUND BACKne peuvent pas être utilisées pour le raccordement des enceintes d'ambiance arrière car ces bornes sont déjà utilisées pour les liaisons bi-amplificateur (page 15).

■ Valeurs initiales des paramètres INITIALIZE

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil. Vous pouvez sélectionner la catégorie des paramètres devant être initialisés.

Choix	Descriptions
DSP PARAM	Sélectionnez cette option pour rétablir les valeurs initiales de tous les paramètres des champs sonores (page 67).
VIDEO	Sélectionnez cette option pour initialiser tous les paramètres de "VIDEO MENU", "OSD SHIFT" et "GRAY BACK" sous "DISPLAY SET".
ALL	Sélectionnez cette option pour rétablir les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil.
CANCEL	Sélectionnez cette option pour annuler le rétablissement des valeurs initiales.



Pour initialiser les paramètres de chaque correction de champ sonore, utilisez l'option "INITIALIZE" au menu des corrections de champ sonore (page 67).

■ Vérification du moniteur MONITOR CHECK

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le contrôle d'écran de cet appareil.

Choix	Descriptions
YES	L'appareil reçoit des informations du moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI sur les résolutions vidéo disponibles; vous pouvez uniquement choisir parmi les résolutions compatibles avec le moniteur vidéo sous "HDMI RES." (page 81).
SKIP	Vous pouvez choisir toute résolution disponible sous "HDMI RES." (page 81).

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le réglage de l'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	26
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	13
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil hors service, débranchez le câble d'alimentation, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
Absence de son	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	19-24
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "HDMI", "COAX/OPT" ou "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	36
	La sélection de prise d'entrée audio a pour valeur "ANALOG" tandis que l'appareil correspondant transmet des signaux audio numériques.	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO" ou "COAX/OPT".	36
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez la source d'entrée appropriée avec le sélecteur INPUT (ou avec les touches de sélection d'entrée (3)).	35, 36
	Les raccordements des enceintes sont lâches.	Corrigez les raccordements.	13
	Le niveau de sortie est réglé au minimum ou est mis en sourdine.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	17

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Absence d'image	L'entrée et la sortie des signaux d'image correspondent à des prises vidéo de type différent.	Réglez "VIDEO CONV." sur "ON" ou raccordez vos appareils source en procédant de la même façon que pour le raccordement de votre moniteur vidéo à cet appareil.	80
	Les signaux vidéo analogiques d'une résolution de 1080p ne sont transmis qu'aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	Branchez votre moniteur vidéo aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	19
	Les signaux vidéo d'une résolution de 480p, 576p, 1080i et 720p ne sont pas transmis aux prises S VIDEO et VIDEO MONITOR OUT.	Branchez votre moniteur vidéo aux prises HDMI OUT ou COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	—
	Le signal vidéo transmis par cet appareil n'est pas pris en charge par le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT.	Sélectionnez "INITIALIZE" sous "VIDEO" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres vidéo.	103
		Réglez "MONITOR CHECK" sur "YES".	103
	Le mode Pure Direct est en service.	Mettez le mode Pure Direct hors service.	46
Réglez "MODE" sous "PURE DIRECT" sur "AUDIO+VIDEO".		80	
Des signaux vidéo spéciaux sont reçus.			
L'affichage restreint n'apparaît pas sur le moniteur vidéo.	"La valeur de "SHORT MESSAGE" est "OFF".	Réglez "SHORT MESSAGE" sur "ON".	84
	"GRAY BACK" est réglé sur "OFF".	Réglez "GRAY BACK" sur "AUTO".	83
	"VIDEO CONV." est réglé sur "OFF".	Réglez "VIDEO CONV." sur "ON".	80
	Les signaux entrant par les prises d'entrée HDMI ressortent par la prise HDMI OUT.		
Les signaux vidéos entrés sont en format progressif ou TVHD.			
Le son se coupe brusquement.	Le circuit de protection a été activé du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné.	26, 102
		Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux, puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
Le son ne sort des enceintes que d'un côté.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	13
	Les réglages de niveau des enceintes est incorrect.	Réglez le paramètre "LEVEL".	76
Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
Absence de son de la part de l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.	"CENTER SP" sous "CONFIG" est réglé sur "NONE".	Réglez "CENTER SP" sur "SMALL" ou "LARGE".	75
Absence de son de la part des enceintes de présence.	L'appareil est en mode "STRAIGHT".	Appuyez sur STRAIGHT pour annuler le mode "STRAIGHT".	45
	Vous avez choisi une combinaison de source et de correction de champ sonore qui ne fournit pas un signal sonore sur toutes les voies.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	35

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance.	“SUR. L/R SP” sous “CONFIG” est réglé sur “NONE”.	Réglez “SUR. L/R SP” sur “CONFIG” ou “NONE”.	75
	L'appareil est en mode “STRAIGHT” alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur ⓄSTRAIGHT pour annuler le mode “STRAIGHT”.	45
	Les enceintes d'ambiance sont raccordées aux bornes d'enceinte SURROUND BACK.	Raccordez les enceintes d'ambiance aux bornes d'enceintes SURROUND.	45
Le caisson de graves n'émet aucun son.	“Le paramètre “LFE/BASS OUT” de “CONFIG” a pour valeur “FRONT” alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS.	Réglez “LFE/BASS OUT” sur “SWFR” ou “BOTH”.	75
	“LFE/BASS OUT” sous “CONFIG” est réglé sur “SWFR” ou “FRONT” alors que les signaux fournis par la source sont à 2 voies.	Réglez “LFE/BASS OUT” sur “BOTH”.	75
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance arrière.	“SUR.B L/R SP” réglé sur “NONE”.	Vérifiez si “SUR. L/R SP” est réglé sur “SMALL” ou “LARGE”, puis configurez correctement “SUR.B L/R SP”.	75, 76
	En mode CINEMA DSP 3D, aucun son ne sort des enceintes d'ambiance arrière.		
Les sources d'entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité. (Le témoin de la source d'entrée ou le témoin de décodeur souhaité sur l'afficheur de la face avant ne s'allume pas.)	L'appareil raccordé n'est pas réglé de sorte à produire les signaux audio numériques souhaités.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur “ANALOG”.	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur “AUTO”.	36
Un ronflement se fait entendre.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	La table de lecture n'est pas reliée à la prise GND.	Reliez le câble de masse de la platine de lecture à la prise GND de cet appareil.	22
Le niveau sonore est bas lors de la lecture d'un microsillon.	La table de lecture est équipée d'une cellule à bobine mobile (MC).	La sortie de la table de lecture doit être branchée sur un amplificateur de cellule (MC) avant d'atteindre cet appareil.	22
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.	L'appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
Une source ne peut être enregistrée par l'enregistreur.	Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil.		
	Le signal d'une source d'entrée donnée n'est pas présent sur la sortie portant le nom correspondant.(ex.: DVR IN à DVR OUT).	Branchez l'enregistreur à une autre voie, une qui ne soit pas utilisée pour le branchement de l'appareil source.	21
	Vous tentez d'enregistrer une source DTS. (Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit.)	Effectuez le réglage de sorte que le signal analogique puisse être produit par votre lecteur compatible DTS, puis raccordez celui-ci aux prises AUDIO IN et raccordez l'enregistreur aux prises AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R).	21

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Il n'est pas possible d'enregistrer une source audio sur un enregistreur numérique relié à la prise DIGITAL OUTPUT.	La source audio n'est pas raccordée aux prises DIGITAL INPUT.	Raccordez la source audio aux prises DIGITAL INPUT.	21
	Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS.		
	Vous tentez d'enregistrer une source audio entrée à la borne DOCK par un enregistreur numérique branché aux prises DIGITAL OUTPUT.	Raccordez l'enregistreur aux prises analogiques AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R).	21
	(Modèle pour les États-Unis uniquement) Les signaux HD Radio se sont pas transmis aux prises DIGITAL OUTPUT.	Raccordez l'enregistreur aux prises analogiques AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R).	21
Il n'est pas possible d'enregistrer une source audio sur un enregistreur analogique relié à la prise analogique AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R) de cet appareil.	La source audio n'est pas raccordée aux prises analogiques AUDIO IN.	Raccordez la source audio aux prises AUDIO IN.	21
	Les signaux XM Satellite Radio et SIRIUS Satellite Radio ne sont pas transmis aux prises analogiques AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R).		
Les enregistrements semblent différents.	Les réglages effectués sur cet appareil (comme la qualité tonale, le volume et les corrections de champ sonore) n'agissent pas sur l'enregistrement.		
Une source vidéo ne peut être enregistrée par l'enregistreur.	"VIDEO CONV." est réglé sur "ON".	Quand "VIDEO CONV." est réglé sur "ON", les signaux vidéos ne sont transmis qu'aux prises MONITOR OUT. Pour enregistrer une source vidéo sur l'enregistreur, réglez "VIDEO CONV." sur "OFF", et effectuez le même type de raccordements vidéo entre chaque appareil (ex.: VCR IN (S VIDEO) à DVR OUT (S VIDEO)).	21, 80
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.	"MEMORY GUARD" sous "SET MENU" est réglé sur "ON".	Réglez "MEMORY GUARD" sur "OFF".	84
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
"CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés correctement.	13
Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.		
Cet appareil passe subitement en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse, puis remettez-le en service.	—

■ HDMI

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Pas d'image ou de son	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.	Réduisez le nombre d'appareils HDMI connectés.	—
	Échec de l'authentification HDCP	Vérifiez si les appareils HDMI raccordés sont compatibles avec les normes anticopie HDCP.	—

■ Syntoniseur (FM/AM)

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page	
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	24
		Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—	
		Effectuez la syntonisation manuellement.	47	
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	La puissance captée est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
		Effectuez la syntonisation manuellement.	47	
	La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Reprenez la mise en mémoire des fréquences des stations.	48
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	24
		Effectuez la syntonisation manuellement.	47	
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	L'antenne cadre AM n'est pas raccordée.	Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure.	24
		Ces bruits peuvent être dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	24
Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—	

■ HD Radio (modèle pour les États-Unis uniquement)

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
L'appareil ne capte pas les signaux HD Radio de la station radio sélectionnée.	Les émissions de la station radio sont de type FM/AM analogique uniquement.	Sélectionnez d'autres stations radios offrant un service HD Radio.	47
	La puissance captée est trop faible.	Ajustez la position de l'antenne.	—
		Utilisez une antenne FM/AM de bonne qualité.	—
Cet appareil ne peut sélectionner que l'émission audio principale.	La station n'offre qu'une émission audio.		
Aucune information HD Radio ne s'affiche.	La station radio n'émet pas d'information.		

■ XM Satellite Radio

Si une opération prend plus de temps qu'à l'habitude ou si une erreur se produit, un des messages suivants s'affiche à la face avant. Dans ce cas, lisez les causes possibles et suivez les actions correctives qui s'y rapportent.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
CHECK XM TUNER	Le XM Mini-Tuner n'est pas en place sur le XM Mini-Tuner Home Dock ou il n'est pas raccordé à cet appareil.	Assurez-vous que le XM Mini-Tuner repose correctement dans la station d'accueil et que le câble du XM Mini-Tuner Home Dock est correctement branché à cet appareil.	52
CHECK ANTENNA	L'antenne XM n'est pas branchée au XM Mini-Tuner Home Dock ou le câble d'antenne XM est endommagé.	Assurez-vous que l'antenne XM est solidement raccordée au XM Mini-Tuner Home Dock et que le câble d'antenne est en bon état. Remplacez l'antenne XM si le câble est endommagé.	52
LOADING	Le XM Mini-Tuner est en train de recevoir des informations audio ou de programme du signal de satellite XM. Ce message peut aussi s'afficher lorsque les signaux XM sont faibles. Veuillez noter que cet appareil peut ne pas effectuer certaines opérations tant que ce message est affiché.	Ce message devrait disparaître en quelques secondes dès que le signal est assez puissant. Si ce message s'affiche fréquemment, ajustez la position de l'antenne XM afin d'améliorer la réception. Servez-vous de l'information "ANTENNA INFO" à la face avant ou "XM Information" à l'afficheur OSD pour vérifier le niveau de réception de l'antenne.	56
NO SIGNAL	Le XM Mini-Tuner ne capte pas le signal satellite XM. Le passage des signaux des satellites à l'antenne XM est peut-être entravé ou l'antenne est peut-être mal dirigée.	Recherchez toute entrave aux signaux et ajustez la position de l'antenne XM afin d'améliorer la réception. Servez-vous de l'information "ANTENNA INFO" à la face avant ou "XM Information" à l'afficheur OSD pour vérifier le niveau de réception de l'antenne. Reportez-vous aux instructions de mise en place de l'antenne de votre XM Mini-Tuner et du Dock.	56
CH OFF AIR	La chaîne XM sélectionnée ne transmet présentement aucune émission.	Revenez plus tard à cette chaîne et sélectionnez une autre chaîne pour l'écoute immédiate.	—
CH UNAUTH	Il se peut que vous soyez en train d'accorder une chaîne XM verrouillée ou à laquelle vous n'êtes pas abonné.	Consultez le guide horaire actualisé sur http://www.xmradio.com/ (résidents des États-Unis) et http://www.xmradio.ca/ (résidents du Canada) pour connaître la liste actuelle des chaînes disponibles. Pour toute information concernant la réception de cette chaîne, rendez-vous sur http://www.xmradio.com/ (résidents des États-Unis) et http://www.xmradio.ca/ (résidents du Canada) ou communiquez avec XM Satellite Radio au 1-800-967-2346 (résidents des États-Unis) et 1-877-438-9677 (résidents du Canada).	52
CH UNAVAIL	La chaîne sélectionnée n'est pas disponible. Cette chaîne a peut-être reçu une nouvelle attribution de numéro. Ce message peut s'afficher initialement si votre XM Mini-Tuner est neuf ou si votre XM Mini-Tuner n'a pas capté des signaux XM pendant une période prolongée.	Consultez le guide horaire actualisé sur http://www.xmradio.com/ (résidents des États-Unis) et http://www.xmradio.ca/ (résidents du Canada) pour connaître la liste actuelle des chaînes disponibles. Si votre XM Mini-Tuner est neuf ou si votre XM Mini-Tuner n'a pas capté des signaux XM pendant une période prolongée, permettez au XM Mini-Tuner de capter les signaux du satellite XM pendant au moins 5 minutes, puis essayez une nouvelle fois de sélectionner la chaîne.	—
- - - -	Pas de nom d'interprète ou de titre de morceau disponible pour cette sélection.	Aucune action n'est requise.	—

■ SIRIUS Satellite Radio

Si une opération prend plus de temps qu'à l'habitude ou si une erreur se produit, un des messages suivants s'affiche à la face avant. Dans ce cas, lisez les causes possibles et suivez les actions correctives qui s'y rapportent.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
ANTENNA ERROR	L'antenne est pas raccordée correctement au syntoniseur SiriusConnect.	Vérifiez le raccordement de l'antenne au syntoniseur SiriusConnect.	57
CHECK SR TUNER	Le syntoniseur SiriusConnect n'est pas branché correctement à la prise SIRIUS de cet appareil.	Vérifiez le branchement du syntoniseur SiriusConnect à cet appareil.	57
	Le syntoniseur SiriusConnect n'est pas branché à la prise secteur.	Vous devez raccorder le câble d'alimentation du syntoniseur SiriusConnect à une prise secteur.	57
NOT SUPPORTED	Cet appareil n'est pas compatible avec le syntoniseur SIRIUS Satellite Radio raccordé.	Raccorder un syntoniseur SiriusConnect compatible avec cet appareil.	57
ACQUIRING	La puissance captée est trop faible.	Réglez l'orientation de l'antenne du syntoniseur SiriusConnect. Servez-vous de l'information "ANTENNA INFO" à l'afficheur de la face avant ou "SIRIUS Information" à l'afficheur OSD pour vérifier le niveau de réception de l'antenne.	62
UPDATING	Le syntoniseur SiriusConnect est en train de remettre à jour la liste des chaînes.	Veillez attendre jusqu'à la fin de la mise à jour.	—
	L'abonnement est arrivé à échéance.	Contactez SIRIUS Satellite Radio pour renouveler votre abonnement.	58
F/W UPDATING	Le syntoniseur SiriusConnect est en train de remettre à jour le micrologiciel.	Veillez attendre jusqu'à la fin de la mise à jour.	—
CALL SIRIUS (CALL 888-539-SIRIUS TO SUBSCRIBE)	Vous n'êtes pas abonné à la chaîne sélectionnée.	Contactez SIRIUS Satellite Radio pour vous abonner à la chaîne sélectionnée. Adresse: https://activate.siriusradio.com/ Tél.: 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474)	58
		Sélectionnez un autre chaîne.	58
SUB UPDATED	L'information d'abonnement est mise à jour.		
INVALID	La chaîne sélectionnée est temporairement hors service.	Sélectionnez un autre chaîne.	58
Not Available	L'opération effectuée n'est pas disponible.		

■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	28
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	5
	Le sélecteur de mode de fonctionnement n'est pas réglé correctement.	Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement correctement. Pour agir sur cet appareil, choisissez ⓂAMP . Pour agir sur la source choisie au moyen d'une touche de sélection d'entrée, choisissez ⓂSOURCE . Pour agir sur le téléviseur dans la zone ⓂTV , choisissez ⓂTV .	—
	Le réglage de la zone de commande est incorrect.	Sélectionnez la zone que vous désirez commander.	100
	Le code de commande n'est pas correctement enregistré.	Enregistrez correctement le code de commande en vous référant à "List of remote control codes / Lista des codes de commande" à la fin de ce manuel. Essayez d'enregistrer un autre code du même fabricant en vous référant à "List of remote control codes / Lista des codes de commande" à la fin du manuel.	91 91
Le code d'identité du boîtier de télécommande et de cet appareil ne correspondent pas.	Faites correspondre le code d'identité de cet appareil avec celui du boîtier de télécommande.	98, 102	
Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.	Programmez les fonctions requises en vous servant de la fonction d'apprentissage et des touches programmables.	93	
Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.	Les piles de ce boîtier de télécommande ou celles de l'autre boîtier de télécommande, sont usagées.	Remplacez les piles.	5
	La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	93
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions apprises devenues inutiles de manière à dégager de l'espace mémoire pour les nouvelles fonctions.	97

■ iPod

Remarque

En cas d'erreur de transmission, vérifiez la liaison du iPod (page 23) si aucun message n'apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'afficheur OSD.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Loading...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. Cet appareil est en train de recevoir des listes de œuvres de votre iPod.		
Connect error	Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod sur la borne DOCK de cet appareil. Essayez de réinitialiser votre iPod.	23 —
Unknown iPod	Le iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Cet appareil prend en charge les iPod touch, iPod (Click Wheel, y compris iPod classic), iPod nano et iPod mini.	—
iPod connected	Votre iPod repose correctement sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément), elle-même reliée à la borne DOCK de cet appareil, et la connexion entre le iPod et cet appareil est terminée.		
Disconnected	Votre iPod n'est pas logé dans la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) r'eliée à la borne DOCK de cet appareil.	Reposez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil.	23
Unable to Play	Les œuvres enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les œuvres enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil. Enregistrez sur votre iPod des fichiers pouvant être lus sur cet appareil.	— —

■ Bluetooth

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Searching...	L'ampli-syntoniseur Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en cours de jumelage. L'ampli-syntoniseur Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en cours de connexion.		
Completed	Le jumelage est terminé.		
Canceled	Le jumelage est annulé.		
BT connected	La connexion entre le Récepteur Audio Sans Fil Yamaha Bluetooth (tel le YBA-10 vendu séparément) et l'appareil Bluetooth est établie.		
Disconnected	L'appareil Bluetooth est débranché du Récepteur Audio Sans Fil Yamaha Bluetooth (tel que YBA-10 vendu séparément).		
No BT receiver	L'ampli-syntoniseur Bluetooth n'est pas raccordé à la borne DOCK.	Raccordez le Récepteur Audio Sans Fil Yamaha Bluetooth (tel que YBA-10 vendu séparément) à la borne DOCK.	23

■ AUTO SETUP

Avant l'exécution de AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Connect MIC!	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	30
Unplug HP!	Le casque est branché.	Débranchez le casque.	—
Memory Guard!	Les paramètres de cet appareil sont protégés.	Réglez "MEMORY GUARD" sur "OFF".	84

Pendant l'exécution de AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
E-1:NO FRONT SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	13
E-2:NO SUR. SP	Le signal de la voie d'ambiance n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.	13
E-3:NO PRNS SP	Le signal de la voie de présence n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes de présence.	13
E-4:SBR→SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	Si la chaîne ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, reliez-la à la prise SURROUND BACK (SINGLE).	13
E-5:NOISY	Le bruit de fond est trop élevé.	Essayez d'exécuter "AUTO SETUP" dans une salle silencieuse. Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.	— —
E-6:CHECK SUR.	Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	Raccordez les enceintes d'ambiance si vous utilisez une ou plusieurs enceintes d'ambiance arrière.	14
E-7:NO MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché au cours de la procédure "AUTO SETUP".	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	30
E-8:NO SIGNAL	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les tonalités d'essai.	Vérifiez le réglage du microphone. Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement. Le microphone d'optimisation ou la prise OPTIMIZER MIC sont peut-être défectueux. Contactez le revendeur ou le service après-vente de Yamaha le plus proche.	30 13 —
E-9:USER CANCEL	La procédure "AUTO SETUP" a été abandonnée de votre fait.	Appuyez une nouvelle fois sur "AUTO SETUP".	30
E-10:INTERNAL ERROR	Une erreur interne s'est produite.	Appuyez une nouvelle fois sur "AUTO SETUP".	30

Après l'exécution de AUTO SETUP

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
W-1: OUT OF PHASE	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître même si les enceintes sont correctement raccordées.	Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).	13
W-2: OVER 24m (80ft)	La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24 m.	Approchez l'enceinte de la position d'écoute.	—
W-3: LEVEL ERROR	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive.	Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire.	—
		Vérifiez les raccordements des enceintes.	13
		Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires.	—
		Réglez le niveau sonore du caisson de graves.	30

Remarques


- En cas d'apparition de la page "ERROR" ou "WARNING", recherchez la cause de l'anomalie puis lancez à nouveau la procédure "AUTO SETUP".
- Si le message d'avertissement "W-2" ou "W-3" apparaît, les réglages ont été effectués mais ils ne sont pas optimaux.
- Selon les enceintes, le message d'avertissement "W-1" peut apparaître bien que le raccordement des enceintes soit correct.
- Si le message d'erreur "E-10" s'affiche fréquemment, consultez un service après-vente Yamaha.

Réinitialisation de la chaîne

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

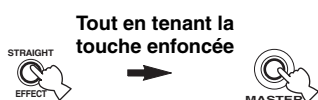
Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de “SET MENU” sont rétablies.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

 Pour abandonner la réinitialisation à n'importe quel moment sans rien changer, appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre la touche en position OFF.

1 Appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.

2 Maintenez la pression d'un doigt sur **Ⓢ STRAIGHT** puis appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.
L'appareil se met sous tension et “ADVANCED SETUP” apparaît sur l'afficheur de la face avant.




3 Tournez le sélecteur **Ⓝ PROGRAM** pour sélectionner “INITIALIZE”.



4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ STRAIGHT** pour sélectionner “ALL”.



 Sélectionnez “CANCEL” pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

5 Appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et la mettre en position OFF de manière à valider la sélection et éteindre l'appareil.

■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission. Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé que par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

■ Raccordement bi-amplificateur

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser pour une seule enceinte deux amplificateurs. Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son. Le répartiteur interne de l'enceinte est composé d'un LPF (filtre passe bas) et d'un HPF (filtre passe haut). Comme son nom l'indique, le répartiteur LPF transmet les fréquences au-dessous d'une coupure et rejette les fréquences au-dessus de la fréquence de recoupement. De la même manière le répartiteur HPF transmet les fréquences au-dessus d'une coupure.

■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance Pb et Pr. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les billions de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. Deep Color accroît aussi le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVG ou YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditeur un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio conçue pour les programmes et supports haute définition, en particulier les émissions HD, les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son multivoies avec voies discrètes. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps, le Dolby Digital Plus peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby Digital Plus est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ Dolby TrueHD

Le Dolby TrueHD est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps, le Dolby TrueHD peut gérer simultanément jusqu'à 8 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby TrueHD est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire pour la normalisation des dialogues et le réglage de la dynamique.

■ DSD

La technologie DSD (Flux numérique direct) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette technologie est utilisée, les signaux sont gravés sous forme de valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits). DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

■ DTS Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ DTS Express

DTS Express est une nouvelle technologie audio, conçue comme option pour les Blu-ray Disc ou HD DVD, offrant un son de haute qualité, à faible débit binaire optimisé pour le streaming en réseau et les applications Internet. DTS Express est utilisé comme seconde option audio sur les Blu-ray Disc ou comme sous-option sur les HD DVD. Il propose des commentaires audio (par exemple des commentaires du réalisateur) via Internet, etc. à la demande des utilisateurs. Les signaux DTS Express sont mélangés au flux audio principal du lecteur, qui renvoie les signaux audio mélangés aux récepteurs/amplificateurs audiovisuels par les liaisons numériques coaxiale ou optique ou les liaisons analogiques.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les HD DVD et les Blu-ray Disc qui fournit un son pratiquement identique à l'original et offrant une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 3,0 Mbps pour le HD-DVD et 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD High Resolution Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire à la fois pour les HD DVD et pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps pour le HD-DVD et 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (Interface Multimédia Haute Définition) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures. Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (Protection des contenus numériques haute définition), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

■ Neural-THX Surround

"Neural-THX" Surround apporte une nouvelle dimension au son ambiophonique. Cette nouvelle technologie révolutionnaire fournit un son ambiant richement enveloppant et un détail d'image discret dans un format entièrement compatible avec le son stéréo. Le Neural-THX Surround réduit la largeur de bande nécessaire aux diffuseurs pour fournir de véritables performances ambiophoniques multivoies, et permet de disposer de 7.1 voies pour les jeux vidéo et les films. En démasquant les détails audio, généralement perdus par les autres systèmes de lecture, il garantit aux auditeurs une ambiance profonde et dévoile les détails subtils des films, de la musique et des jeux. Grâce à cette technologie, à la fois utilisée par les ingénieurs du son lors de la création de contenus et et intégrée aux appareils de lecture, le Neural-THX Surround promet une expérience d'écoute fidèle au mélange d'origine. Le Neural-THX Surround a été choisi comme son ambiophonique officiel pour le XM Satellite Radio de la "XM HD Surround", ainsi que pour les autres stations radio FM/HD du monde entier. Pour toute information, consultez le site <http://www.neuralsurround.com/>.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ SRS CS II (SRS Circle Surround II™)

Le SRS CS II (SRS Circle Surround II) est un système de décodage de son ambiophonique de haute performance permettant de recréer une bande de son 6.1 voies. Il s'agit de la nouvelle génération de la technologie SRS Circle Surround, incluant des fonctions innovantes telle une technologie de réalisme accru pour les dialogues et la présence de graves de qualité cinéma pour les voies avant et le caisson de graves.

■ Signal S-vidéo

Les signaux S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas du signal composite, par un câble à fiches. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

■ "x.v.Color"

Il s'agit d'une norme d'espace colorimétrique supportée par HDMI version 1.3. Il s'agit d'un espace colorimétrique plus complet que celui du sRVG, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient l'être par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleur de la norme sRVG, "x.v.Color" agrandit l'espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles. Cette technologie convient particulièrement aux arrêts sur image et à l'infographie.

Informations sur les corrections de champ sonore

■ Éléments d'un champ sonore

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur.

Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs ou plafond); en grand nombre, elles finissent pas créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que Yamaha a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP vous propose de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma grâce aux champs sonores typiques de Yamaha, quelle que soit le système audio numérique utilisé.

■ CINEMA DSP 3D

Les données du champ sonore actuellement mesuré contiennent des informations sur la hauteur de l'image sonore. La fonction CINEMA DSP 3D permet de reproduire avec exactitude la hauteur de l'image sonore de manière à restituer des champs sonores stéréoscopiques précis et intenses dans votre salle d'écoute.

■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Compressed Music Enhancer

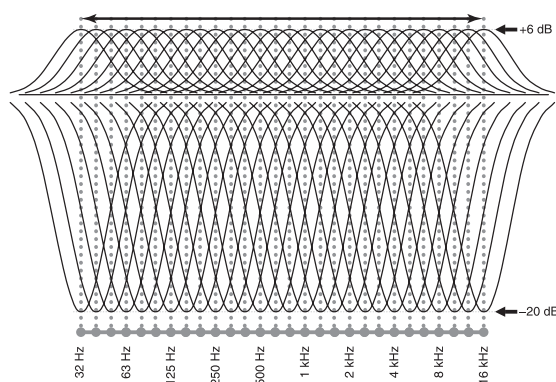
En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

Informations concernant l'égaliseur graphique

Cet appareil emploie la technologie Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) pour optimiser les caractéristiques des fréquences de l'égaliseur paramétrique en fonction de l'environnement d'écoute. La technologie YPAO met en œuvre trois paramètres (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour fournir un réglage très précis des caractéristiques des fréquences.

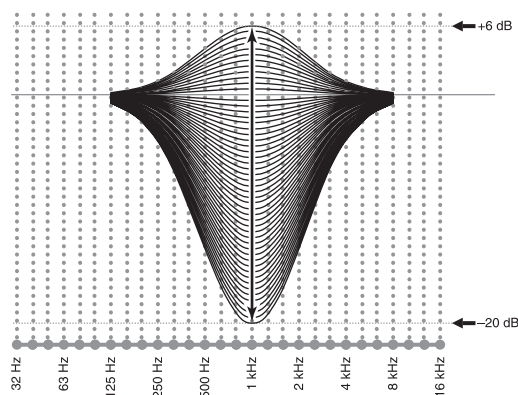
■ Fréquence

Ce paramètre peut être réglé par pas de 1/3 d'octave, entre 32 Hz et 16 kHz.



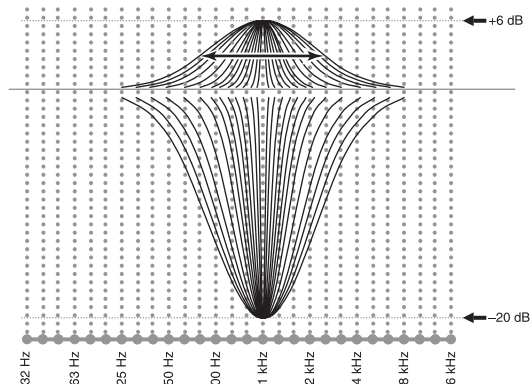
■ Gain

Ce paramètre peut être réglé par pas de 0,5 dB entre -20 et +6 dB.



■ Facteur Q

La largeur de la bande de fréquence est liée au facteur de surtension (Q). Ce paramètre peut être réglé entre 0,5 et 10.



La technique YPAO agit sur la courbe de réponse en fréquence en fonction des exigences de l'environnement d'écoute; elle fait appel aux trois paramètres mentionnés précédemment (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour chaque bande d'égalisation de l'égaliseur paramétrique de cet appareil. Cet appareil comporte un égaliseur à 7 bandes pour chaque voie.

L'emploi de plusieurs bandes d'égalisation permet un réglage plus précis de la courbe de réponse en fréquence (Figure 2). Les réglages possibles ici ne le seraient pas avec une seule bande d'égalisation (Figure 1).

Figure 1

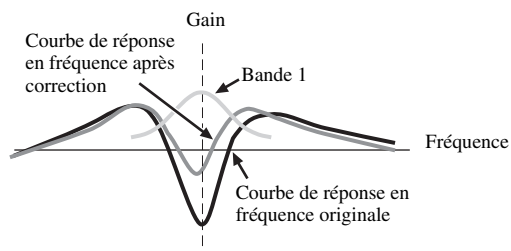
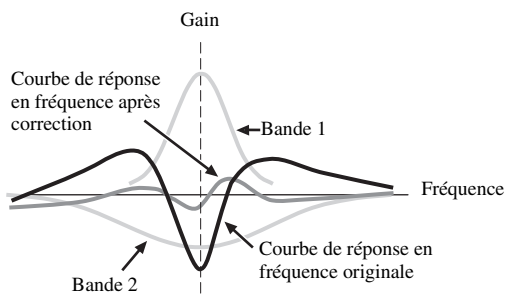


Figure 2



Caractéristiques techniques

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 130 W
- Puissance dynamique (IHF)
8/6/4/2 Ω 160/195/255/335 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)
[Modèles pour l'Asie, la Chine, la Corée et modèle Standard]
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω 175 W
- Puissance de sortie maximale
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω 180 W
- Entrefer dynamique [Modèles pour les États-Unis, le Canada, l'Asie, la Chine, la Corée, l'Australie et modèle Standard]
8 Ω 0,9 dB
- Puissance de sortie selon CEI
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
1 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 130 W
- Facteur d'amortissement (IHF)
1 kHz, 8 Ω 150 ou plus
- Sensibilité et impédance d'entrée
PHONO 3,5 mV/47 k Ω
CD, etc. 200 mV/47 k Ω
MULTI CH INPUT 200 mV/47 k Ω
- Tension d'entrée maximale
PHONO (1 kHz, 0,1% DHT) 60 mV ou plus
CD, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) 2,4 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 k Ω
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 k Ω
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 k Ω
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Réponse en fréquence
De la prise CD aux voies avant G et D, Pure Direct
..... 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation de la courbe d'égalisation RIAA
PHONO (20 Hz à 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale
PHONO à OUT (REC)
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) 0,02% ou moins
De CD, etc. aux enceintes avant G et D
(20 Hz à 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
De PHONO (5 mV) aux enceintes avant G et D
[Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni et l'Europe]
..... 81 dB ou plus
[Autres modèles] 86 dB ou plus
De CD, etc. (250 mV) aux enceintes avant G et D
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant G et D 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
De PHONO (sur terminaison) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/55 dB ou plus
CD, etc. (sur terminaison de 5,1 kΩ)
aux enceintes avant G et D 60 dB/45 dB ou plus

- Commande de tonalité
(Enceintes avant G/D, Centre, Caisson de graves)
BASS, accentuation/coupeure ±6 dB/50 Hz
Fréquence de recoupeure pour BASS 350 Hz
TREBLE, accentuation/coupeure ±6 dB/20 kHz
Fréquence de recoupeure pour TREBLE 3,5 kHz
- Commande des timbres (Avant G et D) Zone 2/Zone 3
BASS, accentuation/coupeure ±10 dB/100 Hz
Fréquence de recoupeure pour BASS 450 Hz
TREBLE, accentuation/coupeure ±10 dB/10 kHz
Fréquence de recoupeure pour TREBLE 2,0 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
F.P.H. (Avant, Centre, Surround, Surr. arr.) 12 dB/oct.
F.P.B. (Grave) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Format vidéo (Arrière Gris)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] NTSC
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie, l'Asie et la Chine] PAL
- Format vidéo (Conversion vidéo) NTSC/PAL
- Niveau du signal
Composite 1 Vc-c/75 Ω
S-vidéo 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,286 Vc-c/75 Ω (C)
Composante 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,7 Vc-c/75 Ω (Pb/Pr)
- Niveau d'entrée maximal (Conversion vidéo désactivée)
..... 1,5 Vc-c ou plus
- Rapport signal sur bruit (Conversion vidéo désactivée)
..... 60 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)
Composante (Conversion vidéo désactivée)
..... 5 Hz à 100 MHz, ±3 dB

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
Mono/Stéréo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilité utile (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Sélectivité (400 kHz) 70 dB
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,2/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz)
Stéréo 42 dB
- Réponse en fréquence
Stéréo 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile 300 µV/m

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] CA 120 V, 60 Hz
[Modèles pour l'Asie et modèle Standard]
..... CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
[Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
[Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe] CA 230 V, 50 Hz
- Consommation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 500 W/630 VA
[Autres modèles] 500 W
- Consommation en veille
[Modèle Standard] (CA 240 V, 50 Hz) 0,33 W ou moins
[Autres modèles] 0,1 W ou moins
- Consommation électrique maximale [Modèle Standard seulement]
6 voies, 10% DHT 1100 W
- Prises secteur
[Modèles pour les États-Unis et le Canada]
..... 2 (total 100 W/0,8 A maximum)
[Modèles pour l'Asie, la Chine et modèle Standard]
..... 2 (total 50 W maximum)
[Modèle pour l'Australie] 1 (100 W maximum)
[Modèle pour le Royaume-Uni]
..... 1 (total 100 W/0,4 A maximum)
[Modèles pour l'Europe] 2 (total 100 W/0,4 A maximum)
- Dimensions (L x H x P) 435 x 171 x 438,5 mm
- Poids 17.1 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

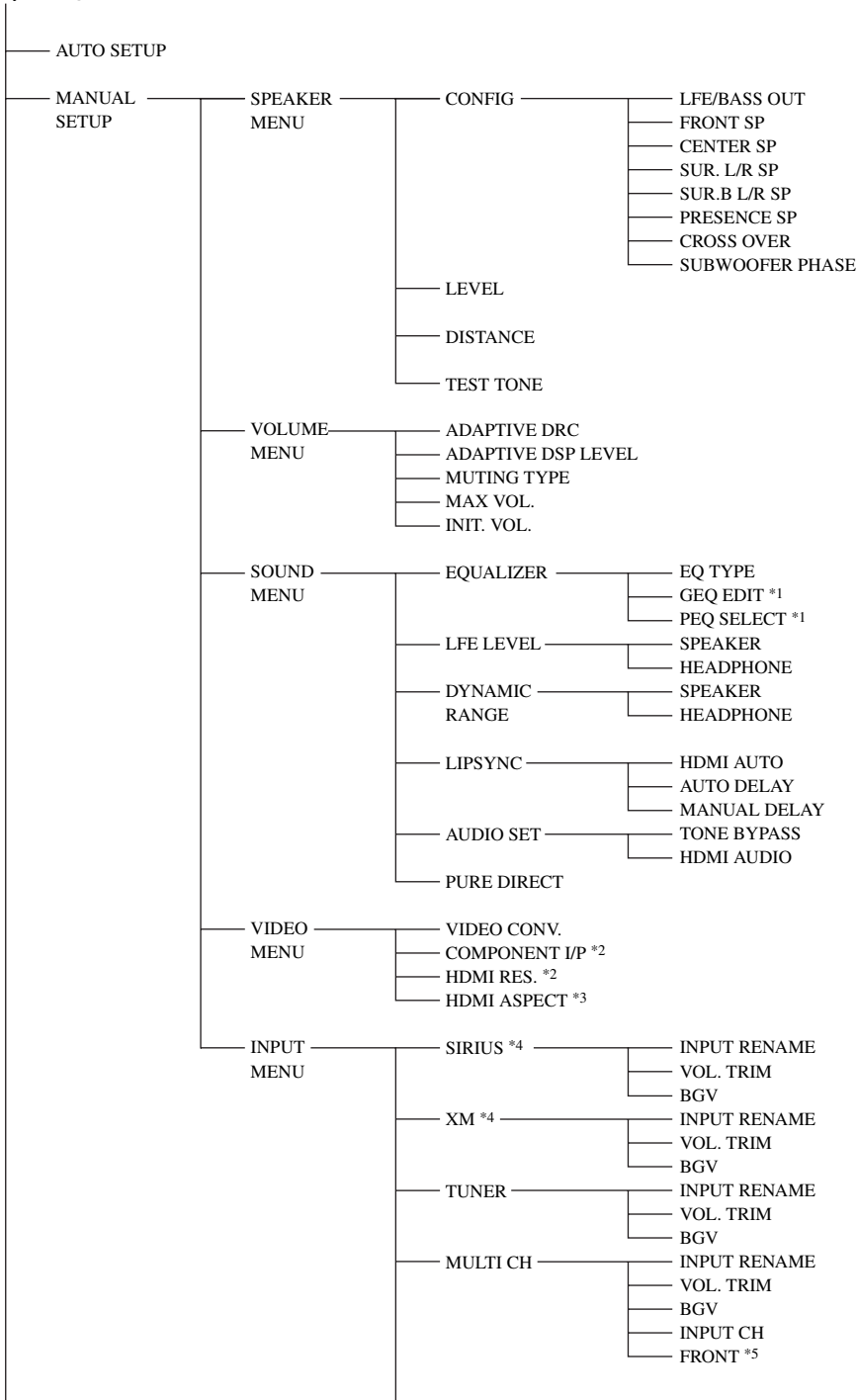
Nous vous souhaitons un plaisir musical durable

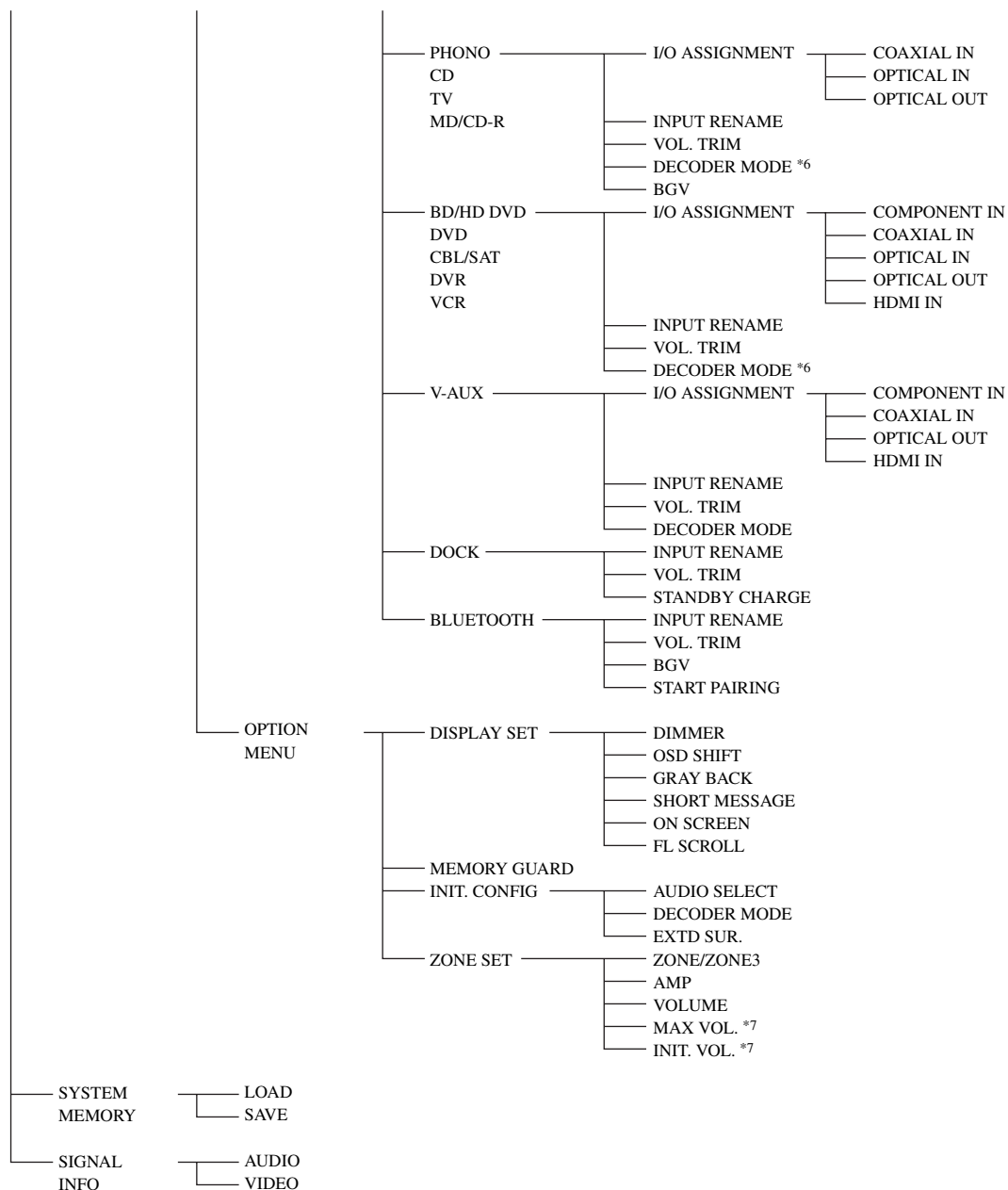


Yamaha et le Groupe des Entreprises Électroniques Grand Public de l'Association des Industries Électroniques désirent que vous tiriez le meilleur parti de votre équipement tout en écoutant à un niveau non dommageable pour l'ouïe. Un niveau qui vous permet d'obtenir un son fort et clair, sans hurlement ni distorsion, mais sans aucun danger pour l'ouïe. Comme les sons trop forts causent des lésions auditives qui ne peuvent être détectées qu'à long terme, lorsqu'il est trop tard, Yamaha et le Groupe des Entreprises Électroniques Grand Public de l'Association des Industries Électroniques vous déconseillent l'écoute prolongée à des volumes excessifs.

Arborescence SET MENU

Appuyez sur **MENU** du boîtier de télécommande.





Remarques

- *1 Disponible en fonction du paramètre sélectionné sous "EQ TYPE".
- *2 Disponible quand VIDEO CONV." est réglé sur "ON".
- *3 Disponible quand HDMI RES." n'est pas réglé sur "THRGH".
- *4 Modèles pour les États-Unis et le Canada uniquement
- *5 Disponible quand INPUT CH." est réglé sur "8ch".
- *6 Disponible quand la prise d'entrée audio numérique est attribuée sous "I/O ASSIGNMENT".
- *7 Disponible quand VOLUME" n'est pas réglé sur "FIX".

Index

■ Numerics

1 SPEAKER MENU, MANUAL SETUP	75
2 VOLUME MENU, MANUAL SETUP	77
2ch Stereo, correction de champ sonore	44
3 SOUND MENU, MANUAL SETUP	78
4 VIDEO MENU, MANUAL SETUP	80
5 INPUT MENU, MANUAL SETUP	81
6 OPTION MENU, MANUAL SETUP	83
7ch Enhancer, correction de champ sonore	44
7ch Stereo, correction de champ sonore	44

■ A

A)CONFIG, SPEAKER MENU	75
A)DISPLAY SET, OPTION MENU ...	83
A)EQUALIZER, SOUND MENU	78
AC OUTLET(S)	25
Accès direct par le numéro, radio SIRIUS	59
Accès direct par le numéro, radio XM	54
Accessoires fournis	3
Acheminement des signaux	18
Action Game, correction de champ sonore	42
Activation abonnement SIRIUS Satellite Radio	58
Activation XM Satellite Radio	53
ADAPTIVE DRC, VOLUME MENU	77
Adventure, correction de champ sonore	43
Affichage des informations	28
Affichage des réglages de la source d'entrée	37
Affichage restreint	84
AM, syntonisation	47
Ambiance complémentaire, configuration initiale	85
AMP, réglages de zone	85
AMP, sélecteur de mode de fonctionnement	29
Amplificateur de la Zone 2/Zone 3, réglages de zone	85
Amplificateur extérieur, raccordement	22
ANALOG RES., réglages de la source d'entrée	37
Antenne AM, raccordement	24
Antenne FM, raccordement	24
Audio HDMI, réglages audio	80
AUDIO SELECT	36

AUDIO SELECT, configuration initiale	84
Audio, réglages, SOUND MENU	80
AUTO DELAY, synchro lèvres	79
AUTO SETUP	30
AUTO SETUP, message	113
Autre boîtier de télécommande	98

■ B

B)LEVEL, SPEAKER MENU	76
B)LFE LEVEL, SOUND MENU	79
B)MEMORY GUARD, OPTION MENU	84
BGV, INPUT MENU	82
BI-AMP, réglages approfondis	103
BITRATE, réglages de la source d'entrée	37
Bluetooth, guide de dépannage	112
Bluetooth, jumelage	65
Bluetooth, raccorder	23
Boîtier de télécommande	89
Boîtier de télécommande, guide de dépannage	111
Bornes d'enceinte	10
Bornes d'enceintes SP2	15

■ C

C)DISTANCE, SPEAKER MENU	76
C)DYNAMIC RANGE, SOUND MENU	79
C)INIT. CONFIG, OPTION MENU ...	84
C.IMAGE, paramètre de décodeur	73
Câble d'alimentation secteur, raccordement	25
Câble d'alimentation, raccordement	25
Caisson de graves	12
Captur de télécommande, réglages approfondis	102
Caractéristiques techniques	121
Casque	36
Casque d'écoute, dynamique	79
Cellar Club, correction de champ sonore	41
CENTER SP, configurations d'enceintes	75
CENTER WIDTH, paramètre de décodeur	73
Chamber, correction de champ sonore	41
CHANNEL, réglages de la source d'entrée	37
Charge en veille, INPUT MENU	82
Church in Freiburg, correction de champ sonore	41
CLASSICAL, correction de champ sonore	40
Code d'identification, affichage	58
Code de commande, réglage	91, 102
Code de commande, réglages approfondis	102

Commande de dynamique adaptative, VOLUME MENU	77
Commande des autres appareils	90
COMPONENT I/P, VIDEO MENU ...	80
Configuration initiale, OPTION MENU	84
Configuration multi-zone	99
Configurations d'enceintes, SPEAKER MENU	75
Configurations, effacement, télécommande	97
Connexions des enceintes	13
Contrôle parental, radio SIRIUS	61
Conversion entrelacée/progressive de signaux à composantes, VIDEO MENU	80
Conversion vidéo, VIDEO MENU	80
Correction du volume, INPUT MENU	82
Corrections de champ sonore	39
Corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance	44
Corrections de champ sonore, sélection	39
Corrections de champs sonores au casque	44
Couplage Bluetooth, activation, INPUT MENU	82
CROSS OVER, configurations d'enceintes	76
CSII Cinema	66
CSII Music	66
CT LEVEL, paramètre de champ sonore	71

■ D

D)LIPSYNC, SOUND MENU	79
D)TEST TONE, SPEAKER MENU ...	77
D)ZONE SET, OPTION MENU	85
DECODER MODE, configuration initiale	84
DECODER MODE, INPUT MENU ...	82
Décodeur, mode, INPUT MENU	82
Décodeur, sélection	66
Décodeurs d'ambiance, mode	44
Défilement sur l'afficheur de la face avant, réglages d'affichage	84
Définition des présélections, radio SIRIUS	60
Définition des présélections, radio XM	55
Dégagement de présélections, radio SIRIUS	60
Dégagement de présélections, radio XM	55
Dégagement de stations présélectionnées, syntonisation FM/AM	49
Descriptions des décodeurs	66

- DIALOG LIFT,
paramètre de champ sonore 68
- DIALOG,
réglages de la source d'entrée 37
- Dialogues, position verticale de
paramètre de champ sonore 68
- DIMENSION,
paramètre de décodeur 73
- DIMMER, réglages d'affichage 83
- DIRECT,
paramètre de champ sonore 71
- Disposition des enceintes 11
- Disposition des enceintes pour un
ensemble à 5,1 voies 11
- Disposition des enceintes pour un
ensemble à 6,1 voies 11
- Disposition des enceintes pour un
ensemble à 7,1 voies 11
- DIST, réglage auto 31
- Distance des enceintes, réglage auto 31
- Distance des enceintes,
SPEAKER MENU 76
- Données textuelles HD Radio,
affichage 51
- Drama, correction de champ sonore 43
- DSP LEVEL,
paramètre de champ sonore 68
- Durée d'affichage sur écran,
réglages d'affichage 84
- Dynamique, SOUND MENU 79
- E
- E)AUDIO SET, SOUND MENU 80
- Éclairage, réglages d'affichage 83
- Écoute au casque de gravures
multivoies 44
- Écoute de son pur en hi-fi 46
- Écoute de source d'entrée non
traitée 45
- EFFECT LEVEL,
paramètre de champ sonore 72
- Effet basses fréquences,
niveau, SOUND MENU 79
- Égaliseur graphique, édition 78
- Égaliseur paramétrique, choix 79
- Égaliseur, choix du type 78
- Égaliseur, SOUND MENU 78
- Émetteur infrarouge, télécommande 28
- Émissions audio HD Radio,
sélection 50
- Enceinte avant gauche/droite 12
- Enceinte centrale 12
- Enceinte centrale,
configurations d'enceintes 75
- Enceinte d'ambiance arrière 12
- Enceinte d'ambiance arrière
gauche/droite 12
- Enceinte d'ambiance arrière gauche/droite,
configurations d'enceintes 76
- Enceinte d'ambiance gauche/droite 12
- Enceinte d'ambiance gauche/droite,
configurations d'enceintes 75
- Enceinte de présence gauche/droite 12
- Enceintes avant,
configurations d'enceintes 75
- Enceintes de présence,
configurations d'enceintes 76
- Enceintes, dynamique 79
- Enceintes, optimisation du réglage 30
- ENHANCER,
correction de champ sonore 44
- Enregistreur de MD, raccordement 22
- ENTERTAIN,
correction de champ sonore 42
- Entrée multivoies,
sélection d'appareil 36
- Entrées et sorties,
attribution, INPUT MENU 82
- Entrées, renommer, INPUT MENU 82
- EXTD SUR., configuration initiale 85
- F
- F)PURE DIRECT, réglages audio 80
- Fenêtre d'affichage, télécommande 28
- Fiche banane 15
- Fiche de câble HDMI 17
- FL SCROLL, réglages d'affichage 84
- FLAG,
réglages de la source d'entrée 37
- FM, syntonisation 47
- FOCUS, paramètre de décodeur 73
- Fond gris, réglages d'affichage 83
- FORMAT,
réglages de la source d'entrée 37
- FRONT SP,
configurations d'enceintes 75
- FRONT, INPUT MENU 83
- G
- GEQ EDIT, égaliseur 78
- Graveur de CD, raccordement 22
- GRAY BACK, réglages d'affichage 83
- Guide de dépannage 104
- H
- Hall in Amsterdam,
correction de champ sonore 41
- Hall in Munich,
correction de champ sonore 40
- Hall in Vienna,
correction de champ sonore 40
- HD Radio,
affichage de données textuelles 51
- HD Radio, guide de dépannage 108
- HD Radio,
sélection d'émissions audio 50
- HDMI - informations 17
- HDMI ASPECT, VIDEO MENU 81
- HDMI AUDIO, réglages audio 80
- HDMI RES.,
réglages de la source d'entrée 37
- HDMI RES., VIDEO MENU 81
- HDMI SIGNAL,
réglages de la source d'entrée 37
- HDMI, format, VIDEO MENU 81
- HDMI, guide de dépannage 108
- HEADPHONE, dynamique 79
- I
- I/O ASSIGNMENT, INPUT MENU ...82
- Impédance des enceintes,
réglages approfondis 102
- Informations concernant l'égaliseur
graphique 120
- Informations SIRIUS Satellite Radio,
affichage 62
- Informations sur les corrections de
champ sonore 119
- Informations XM Satellite Radio,
affichage 56
- INIT. VOL., réglages de zone 85
- INIT.DLY,
paramètre de champ sonore 69
- Initialisation du code parental SIRIUS
Satellite Radio,
réglages approfondis 103
- INITIALIZE, réglages approfondis 103
- INPUT CH, INPUT MENU 83
- INPUT RENAME, INPUT MENU 82
- Intervalle d'accord du syntoniseur,
réglages approfondis 103
- iPod, commande 63
- iPod, guide de dépannage 112
- iPod, lecture aléatoire 64
- iPod, lecture répétée 64
- iPod, mode de commande à distance
simple 63
- iPod, mode de navigation 63
- L
- Lecteur de CD, raccordement 22
- Lecteur de DVD, raccordement 21
- Lecture stéréo 44
- Lecture sur appareil Bluetooth 65
- Lecture sur iPod 63
- LFE/BASS OUT,
configurations d'enceintes 75
- Liaisons bi-amplificateur 15
- LIVE/CLUB,
correction de champ sonore 41
- LIVENESS,
paramètre de champ sonore 70
- LVL, réglage auto 31
- M
- Magnétoscope, raccordement 22
- MANUAL DELAY, synchro lèvres 79
- MANUAL SETUP 74
- MANUAL SETUP, menu 74
- MAX VOL., réglages de zone 85
- MAX VOL., VOLUME MENU 78
- Messages d'erreur HDMI 37
- Minuterie de mise hors service 38
- Mise en mémoire automatique de
stations, syntonisation FM/AM 48
- Mise en mémoire manuelle de
stations, syntonisation FM/AM 48
- Mise en service 26
- Mise en sourdine du son 37
- Mise hors service 26
- Mode bi-amplificateur,
réglages approfondis 103

- Mode CINEMA DSP 3D 45
 Mode Compressed Music Enhancer 44
 Mode de décodeur,
 configuration initiale 84
 Mode Pur Direct 46
 Mode STRAIGHT 45
 MONITOR CHECK,
 réglages approfondis 103
 Mono Movie,
 correction de champ sonore 43
 MOVIE,
 correction de champ sonore 43
 Multivoies,
 sélection d'un appareil entrée 36
 Music Video,
 correction de champ sonore 42
- N**
 Neo:6 Cinema 66
 Neo:6 Music 66
 Niveau adaptatif de l'effet DSP,
 VOLUME MENU 77
 Niveau de l'effet,
 Paramètre de champ sonore 68
 Niveau des enceintes, réglage auto 31
 Niveau des enceintes,
 SPEAKER MENU 76
 Niveaux de sortie des enceintes,
 réglage 46
 Nom de source, changement 94
 Nombre d'enceintes, Réglage auto 31
 NRL-THX 66
 NRL-THX Music 66
- O**
 ON SCREEN, réglages d'affichage 84
 Optimisation du réglage des
 enceintes 30
 OSD SHIFT, réglages d'affichage 83
- P**
 P.INIT.DLY,
 paramètre de champ sonore 69
 Panneau arrière 10
 PANORAMA,
 paramètre de décodeur 73
 Paramétrage avancé du son 66
 Paramètre de décodeur 73
 Paramètres des champs sonores 67, 69
 PEQ SELECT, égaliseur 79
 Phase du caisson de graves,
 configurations d'enceintes 76
 PL LEVEL,
 paramètre de champ sonore 71
 Platine tourne-disque, raccordement 22
 PLII Game 66
 PLII Movie 66
 PLII Music 66
 PLIIx Game 66
 PLIIx Movie 66
 PLIIx Music 66
 PR LEVEL,
 paramètre de champ sonore 71
- Présélections radio SIRIUS,
 dégager 60
 Présélections radio XM, dégager 55
 Présélections, radio SIRIUS 60
 Présélections, radio XM 55
 PRESENCE SP,
 configurations d'enceintes 76
 Prise CENTER 23
 Prise CENTER PRE OUT 22
 Prise HDMI 17
 Prise PHONES 36
 Prise SUBWOOFER 23
 Prise SUBWOOFER PRE OUT 23
 Prises ANTENNA 10
 Prises AUDIO 16
 Prises audio 16
 Prises COAXIAL 16
 Prises COMPONENT VIDEO 16
 Prises d'entrée des voies avant gauche
 et droite, INPUT MENU 83
 Prises d'entrée audio, sélection 36
 Prises DIGITAL INPUT 10
 Prises DIGITAL OUTPUT 10
 Prises FRONT L/R 23
 Prises FRONT PRE OUT 22
 Prises MULTI CH INPUT 10
 Prises OPTICAL 16
 Prises PRE OUT 10
 Prises REMOTE IN/OUT 23
 Prises S VIDEO 16
 Prises SUR.BACK/PRESENCE PRE
 OUT 23
 Prises SURROUND L/R 23
 Prises SURROUND PRE OUT 22
 Prises VIDEO 16
 Prises vidéo 16
 Prises VIDEO AUX 24
 Prises ZONE OUT 10
 Pro Logic 66
 Programmation d'autres
 télécommandes 93
 Programmation de macros,
 télécommande 95
 Protection de la mémoire,
 OPTION MENU 84
 Pure Direct, réglages audio 80
- Q**
 Qualité tonale, réglage 46
- R**
 Raccordement d'un ampli-sintoniseur
 Bluetooth 23
 Raccordement d'un ampli-sintoniseur
 YBA-10 23
 Raccordement d'un décodeur 21
 Raccordement d'un enregistreur de
 MD 22
 Raccordement d'un graveur de CD 22
 Raccordement d'un lecteur de Blu-ray
 Disc 21
 Raccordement d'un lecteur de HD
 DVD 21
 Raccordement d'un magnétoscope 22
 Raccordement d'un moniteur TV 19
 Raccordement d'un projecteur 19
 Raccordement d'une station
 iPod 23
 Raccordement d'une station
 YDS-11 23
 Raccordement d'un amplificateur
 externe 22
 Raccordement d'un graveur de
 DVD 21
 Raccordement d'un lecteur de Blu-ray
 Disc 21
 Raccordement d'un lecteur de CD 22
 Raccordement d'un lecteur de DVD 21
 Raccordement d'un lecteur de HD
 DVD 21
 Raccordement d'un moniteur TV 19
 Raccordement d'un projecteur 19
 Raccordement d'une platine
 tourne-disque 22
 Raccordement de l'antenne AM 24
 Raccordement de l'antenne FM 24
 Raccordement des câbles
 d'enceintes 15
 Raccordement des enceintes pour un
 ensemble à 5,1 voies 14
 Raccordement des enceintes pour un
 ensemble à 6,1 voies 14
 Raccordement des enceintes pour un
 ensemble à 7,1 voies 13
 Raccordement du câble
 d'alimentation 25
 Raccordement du câble d'alimentation
 secteur 25
 Raccordement du sintoniseur
 SiriusConnect 57
 Raccordement XM Mini-Tuner et Home
 Dock 52
 Raccordements 10
 Raccordements des enceintes 13
 Radio HD 50
 Rappel d'une station présélectionnée,
 sintonisation FM/AM 49
 Rappel des réglages système 87
 Recherche au sein des catégories,
 radio SIRIUS 59
 Recherche au sein des catégories,
 radio XM 54
 Recherche au sein des chaînes,
 radio SIRIUS 59
 Recherche au sein des chaînes,
 radio XM 54
 Recherche au sein des présélections,
 radio SIRIUS 59
 Recherche au sein des présélections,
 radio XM 54
 Recital/Opera,
 correction de champ sonore 42
 Recoupement des graves,
 configurations d'enceintes 76
 Réglage automatique 30
 Réglage de l'impédance des
 enceintes 26
 Réglage vertical OSD, affichage 83

- Réglages approfondis 102
- Réglages d'affichage,
OPTION MENU 83
- Réglages de zone, OPTION MENU 85
- Réglages système 86
- Réinitialisation de la chaîne 115
- REMOTE CON AMP,
réglages approfondis 102
- REMOTE SENSOR,
réglages approfondis 102
- Résolution HDMI, VIDEO MENU 81
- Retard automatique, synchro lèvres 79
- Retard manuel, synchro lèvres 79
- REV.DELAY,
paramètre de champ sonore 71
- REV.LEVEL,
paramètre de champ sonore 71
- REV.TIME,
paramètre de champ sonore 70
- Réveil par l'accès RS-232C,
réglages approfondis 102
- Roleplaying Game,
Correction de champ sonore 42
- ROOM SIZE,
paramètre de champ sonore 69
- RS-232C STANDBY,
réglages approfondis 102
- **S**
- S.INIT.DLY,
paramètre de champ sonore 69
- S.LIVENESS,
paramètre de champ sonore 70
- S.ROOM SIZE,
paramètre de champ sonore 69
- SAMPLING,
réglages de la source d'entrée 37
- Sauvegarde, réglages système 86
- SB INIT.DLY,
paramètre de champ sonore 69
- SB LEVELSL LEVEL 71
- SB LIVENESS,
paramètre de champ sonore 70
- SB ROOM SIZE,
paramètre de champ sonore 69
- Sci-Fi, correction de champ sonore 43
- Sélecteur de mode de
fonctionnement 29
- Sélection d'entrée,
configuration initiale 84
- Sélection d'une correction de champ
sonore 39
- Sélection des prises d'entrée audio 36
- Sens des signaux audio 18
- Sens des signaux vidéo 18
- SET MENU, arborescence 123
- SHORT MESSAGE,
réglages d'affichage 84
- Signal HDMI 17
- SIGNAL INFO 37
- Signaux audio, HDMI 17
- Signaux vidéo, HDMI 17
- SILENT CINEMA 44
- SIRIUS PIN, réglages approfondis 103
- SIRIUS Satellite Radio,
activation abonnement 58
- SIRIUS Satellite Radio,
affichage des informations 62
- SIRIUS Satellite Radio,
fonctionnement 58
- SIRIUS Satellite Radio,
guide de dépannage 110
- SiriusConnect,
raccordement du syntoniseur 57
- SL LEVEL,
paramètre de champ sonore 71
- Source d'entrée,
affichage des réglages 37
- SOURCE, sélecteur de mode de
fonctionnement 29
- SP, Réglage auto 31
- SPEAKER IMP.,
réglages approfondis 102
- SPEAKER, dynamique 79
- Spectacle,
correction de champ sonore 43
- Sports, correction de champ sonore 42
- SR LEVEL,
paramètre de champ sonore 71
- Standard,
correction de champ sonore 43
- STANDBY CHARGE,
INPUT MENU 82
- START PAIRING, INPUT MENU 82
- Station iPod, raccorder 23
- Stations présélectionnées,
syntoniseur FM/AM 48
- STEREO,
correction de champ sonore 44
- Straight Enhancer,
correction de champ sonore 44
- SUBWOOFER PHASE,
configurations d'enceintes 76
- SUR, paramètre de champ sonore 72
- SUR. DECODE,
correction de champ sonore 44
- SUR. L/R SP,
configurations d'enceintes 75
- SUR.B L/R SP,
configurations d'enceintes 76
- Surround Decode,
correction de champ sonore 44
- Synchro lèvres, SOUND MENU 79
- Synchronisation audio et vidéo,
SOUND MENU 79
- Syntonisation AM 47
- Syntonisation directe,
syntonisation FM/AM 47
- Syntonisation FM 47
- Syntonisation SIRIUS Satellite
Radio 57
- Syntonisation XM Satellite Radio 52
- Syntoniseur AM,
guide de dépannage 108
- Syntoniseur FM,
guide de dépannage 108
- SYSTEM MEMORY 86
- **T**
- Télécommande,
mise en place des piles 5
- Télécommande, utilisation 28
- Téléviseur, sélecteur de mode de
fonctionnement 29
- Téléviseur, télécommande 89
- Témoin 3D 27
- Témoin ADAPTIVE DRC 27
- Témoin CINEMA DSP 27
- Témoin CSII 27
- Témoin de navigation pour menu 28
- Témoin de niveau VOLUME 28
- Témoin de transmission 28
- Témoin du casque 27
- Témoin ENHANCER 27
- Témoin ID1/ID2 28
- Témoin neural 27
- Témoin PRESET 27
- Témoin SILENT CINEMA 27
- Témoin SLEEP 28
- Témoin VIRTUAL 27
- Témoin YPAO 27
- Témoins d'enceintes de présence 28
- Témoins de zone 28
- Témoins des décodeurs 27
- Témoins des signaux d'entrée 27
- Témoins des sources d'entrée 27
- Témoins des voies d'entrée 28
- Témoins DSP 27
- Témoins du syntoniseur 27
- Témoins ZONE2/ZONE3 28
- The Bottom Line,
correction de champ sonore 41
- The Roxy Theatre,
correction de champ sonore 41
- Timbre,
contournement, réglages audio 80
- Tonalité d'essai, SPEAKER MENU 77
- TONE BYPASS, réglages audio 80
- Trappe avant 29
- TruBass, paramètre de décodeur 73
- TUNER FRQ STEP,
réglages approfondis 103
- Type de silencieux,
VOLUME MENU 78
- **U**
- UNIT, distance des enceintes 76
- Unité de mesure de distance des
enceintes 76
- **V**
- Valeurs initiales des paramètres,
réglages approfondis 103
- Veille 26
- Vérification du moniteur HDMI,
réglages approfondis 103
- VIDEO CONV., VIDEO MENU 80
- Vidéo de fond,
BGV, INPUT MENU 82
- Village Vanguard,
correction de champ sonore 41
- Virtual CINEMA DSP 44

Voies d'entrée, INPUT MENU	83
VOL. TRIM, INPUT MENU	82
VOLTAGE SELECTOR	5
Volume de la Zone 2/Zone 3, réglages de zone	85
Volume initial de la Zone 2/Zone 3, réglages de zone	85
Volume maximal, VOLUME MENU	78
Volume maximum de la Zone 2/Zone 3, réglages de zone	85
VOLUME, réglages de zone	85

■ W

Warehouse Loft, correction de champ sonore	41
WRENCH HOLDER	15

■ X

XM Mini-Tuner et Home Dock, raccordement	52
XM Satellite Radio, activation	53
XM Satellite Radio, affichage des informations	56
XM Satellite Radio, fonctionnement	53
XM Satellite Radio, guide de dépannage	109

■ Y

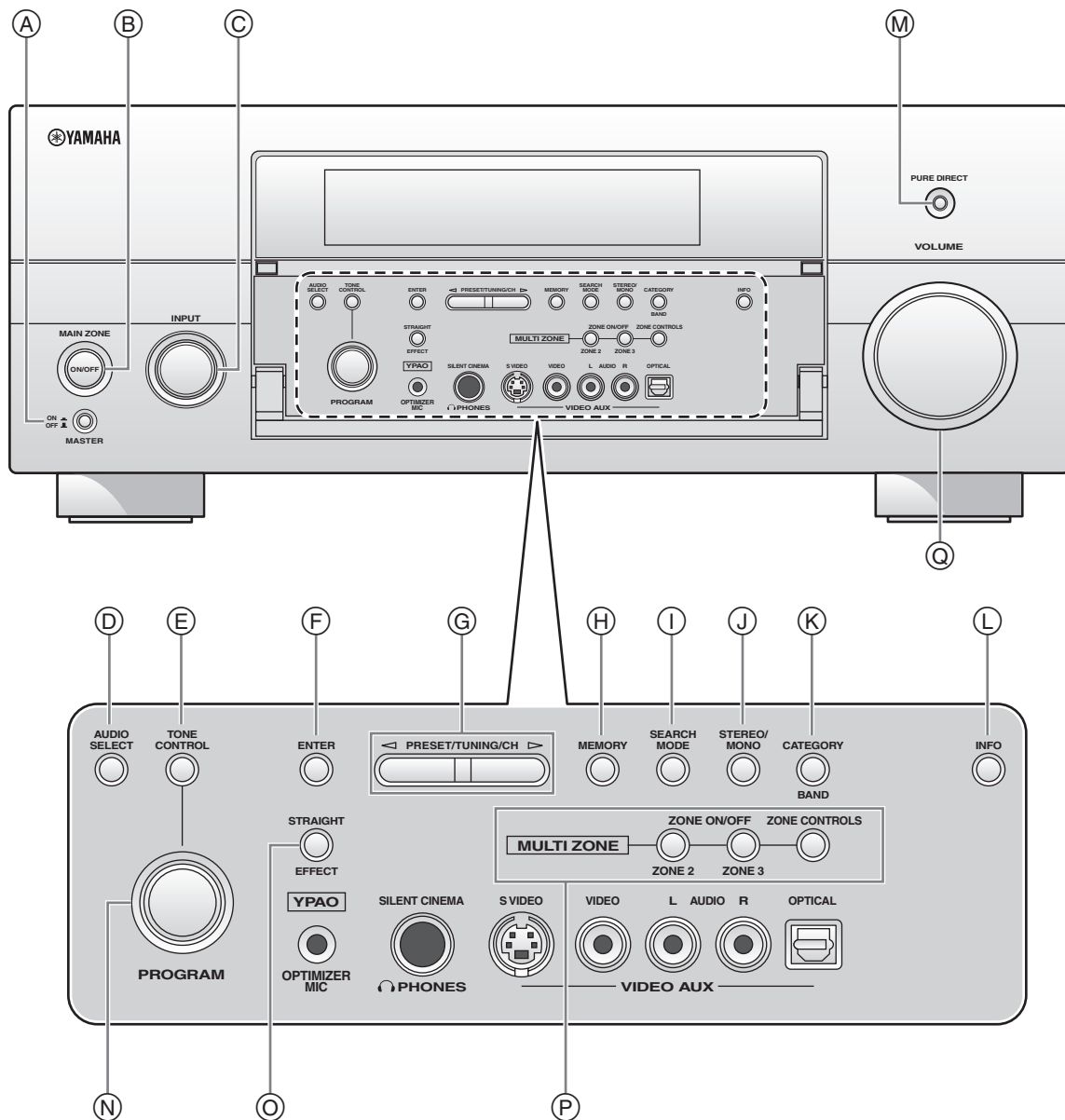
YBA-10, raccorder	23
YDS-11, raccorder	23
YPAO	30

■ Z

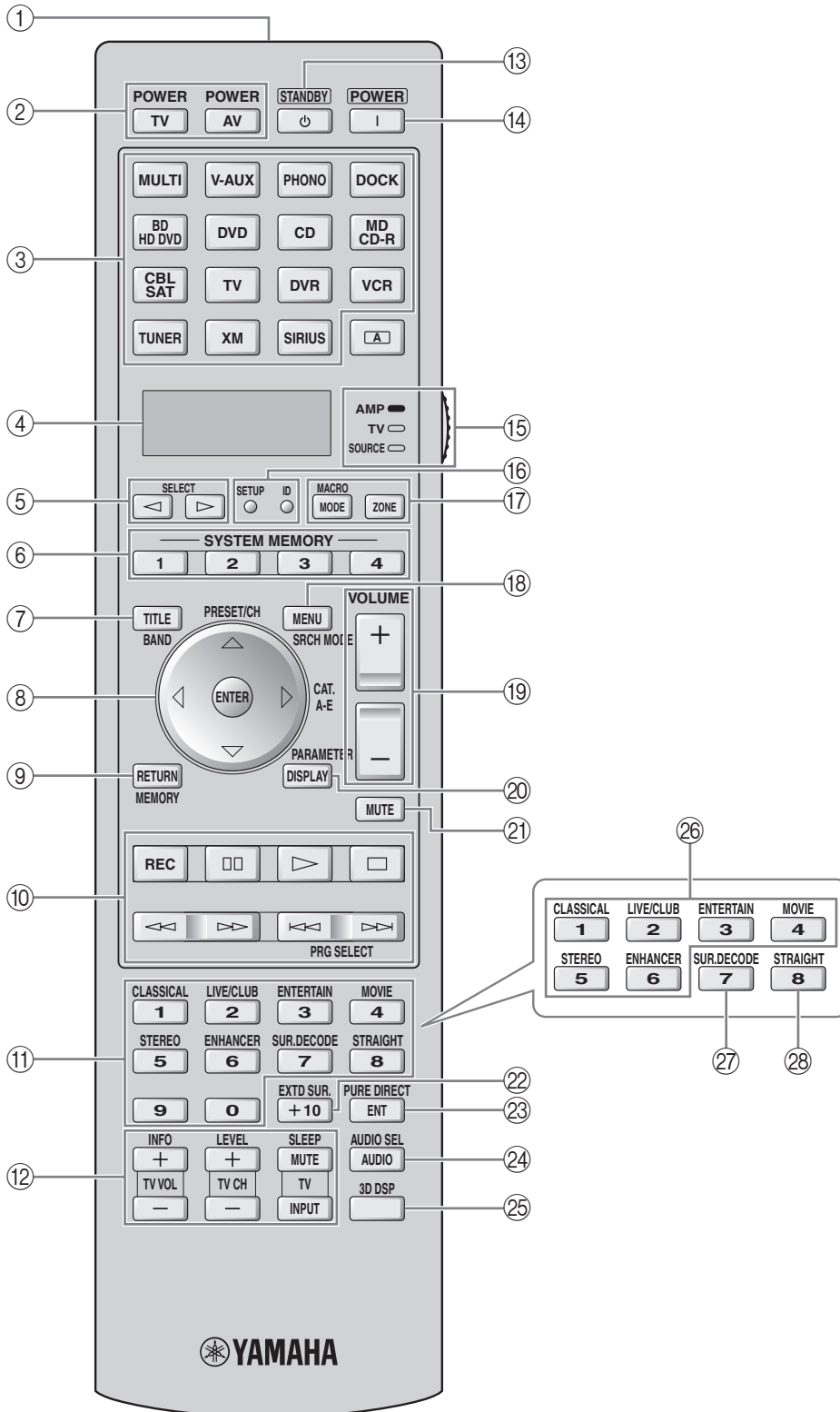
Zone 2/3, commande	100
Zone 2/3, raccordement des appareils	99
Zone, sélection, réglages de zone	85

“**Ⓐ**MASTER ON/OFF” or
“**ⓓ**DVD” (example) indicates the
name of the parts on the front panel
or the remote control. Refer to the
attached sheet or the pages at the
end of this manual for the
information about each position of
the parts.

■ Front panel / Face avant



■ Remote control / Boîtier de télécommande

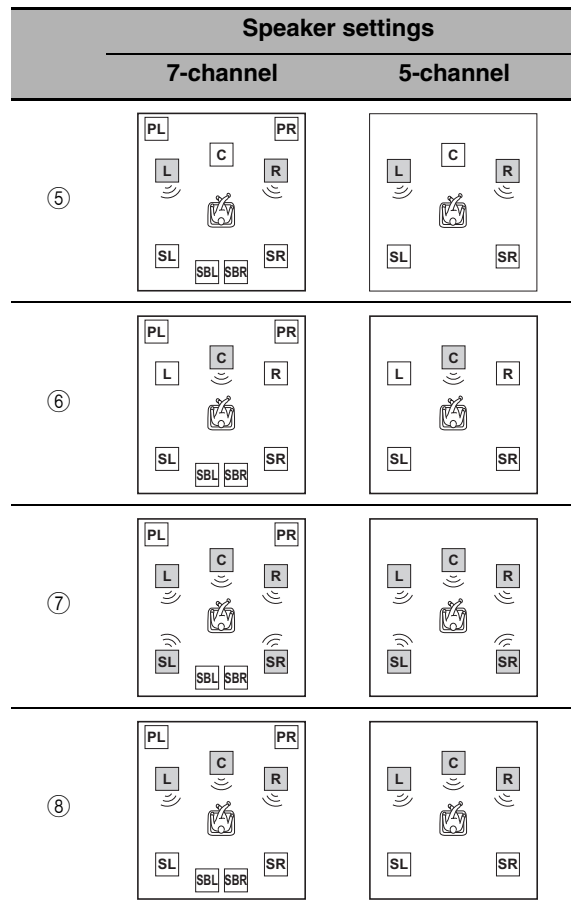
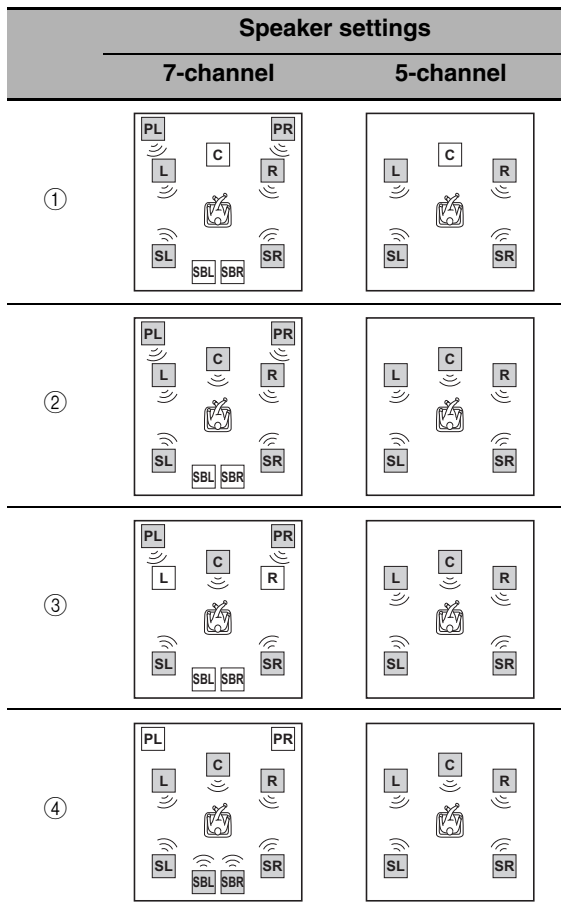


Sound output in each sound field program / Son émis dans chaque correction de champ sonore

- L Front left speaker
- C Center speaker
- R Front right speaker
- SL Surround left speaker
- SR Surround right speaker
- SBL Surround back left speaker
- SBR Surround back right speaker
- PL Presence left speaker
- PR Presence right speaker

Speaker from which sound is being output

Speaker from which no sound is being output



*1 EX / PL IIx / _{ES} / (neural): OFF

*2 EX / PL IIx / _{ES} / (neural): ON or discrete 6.1/7.1-channel audio signals are input.

Program	3D	Input audio source			
		2-channel (monaural)	2-channel (stereo)	5.1-channel*1	6.1/7.1-channel*2
CLASSICAL	ON	①	①	②	②
Hall in Munich Hall in Vienna Hall in Amsterdam Church in Freiburg Chamber	OFF				
LIVE/CLUB		①	①	②	④
Village Vanguard Warehouse Loft Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line					

Program	3D	Input audio source			
		2-channel (monaural)	2-channel (stereo)	5.1-channel*1	6.1/7.1-channel*2
ENTERTAINMENT Sports	ON	②	②	②	②
Action Game	OFF				
Roleplaying Game					
Music Video					
Recital/Opera					
MOVIE					
Standard		⑦	④	②	④
Spectacle					
Sci-Fi					
Adventure					
Drama					
MOVIE	ON	②	②	②	②
Mono Movie	OFF	③	②	②	④
STEREO 2ch Stereo	--	⑤	⑤	⑤	⑤
STEREO 7ch Stereo	--	④	④	④	④
MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer					
SUR.DECODE Surround Decoder (Pro Logic) (PLII Movie) (PLII Game)	--	⑥	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLII Music)	--	⑧	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Movie) (PLIIX Game) (Neo:6 Cinema) (CSII Cinema) (NRL-THX)	--	⑥	④	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Music) (Neo:6 Music) (CSII Music) (NRL-THX Music)	--	⑧	④	⑦	④
STRAIGHT Pure Direct MUSIC ENHANCER Straight Enhancer	--	⑤	⑤	⑦	④

List of remote control codes / Lista des codes de commande

TV		CENTURION 00401	FINLUX 00401, 01401,	IMPERIAL 03301, 04701,
ACURA 00101		CGE 03301	01501, 04401,	05201
ADDISON 01201, 01601,		CHANGHONG 09701	06801	INDIANA 00401
08401		CHING TAI 00101, 01201	FIRSTAR 00101, 03101	INFINITY 00801
ADMIRAL 01301, 02201,		CHUN YUN 00001, 00101,	FIRSTLINE 00101, 03301,	INGELEN 02201
05801		01201, 02701	08501	INNO HIT 06801
ADVENT 09601		CHUNG HSIN 00701, 01601,	FISHER 01401, 02001,	INNOVA 00401
AGB 06801		02701	02901, 04701	INTEQ 00201
AIKO 01201		CIMLINE 00101	FLINT 05701	INTERFUNK 00401, 02201,
AKAI 00101, 00301,		CINERAL 01201, 05601	FORMENTI 00401, 04101	03301, 04601,
02901, 04601,		CITIZEN 00301, 00901,	FORTRESS 01301	06701
06801, 08901,		01201	FRONTECH 02201, 03301,	INTERVISION 00401, 03701,
10501		CLARION 02701	03701	05001
AKURA 03701		CLARIVOX 00401	FUJITSU 08701, 10401	ITS 04801
ALBA 00101, 00401,		CLATRONIC 03301, 04701	FUNAI 02501, 02701,	ITT 02201, 04601,
04801, 08501		CONDOR 04101, 04701	03701	06901
AMERICA ACTION		CONRAC 10301	FUTURETECH 02701	JBL 00801
02701		CONTEC 00101, 02701	GATEWAY 13301, 13401	JCB 00001
AMPRO 09401		CRAIG 02701	GE 00301, 00501,	JEAN 00101, 00601,
AMSTRAD 00101, 00401,		CROSLEY 00801	00601, 01201,	01201, 02101,
02501, 04801,		CROWN 00101, 00401,	02601, 02701,	03101
05101, 05301,		02701, 04701,	05601, 07101,	JENSEN 09601
06801		05201	11801, 12201,	JVC 00701, 04801,
ANAM 00101, 02701,		CTC 03301	12601	05801, 08401,
03401		CURTIS MATHES	00401, 06801	08701
ANAM NATIONAL		00301, 00501,	GELOSO 00101	KAISUI 00101
03401, 08301		00801, 00901,	GENEXXA 02201	KAPSCH 02201
ANITECH 00101		01301, 01801,	GIBRALTER 00201, 00301	KARCHER 07701
AOC 00101, 00301,		02001, 02301,	GOLDSTAR 00301, 00401,	KATHREIN 07001
00901, 01201,		05601, 08901,	01701, 02001,	KEC 02701
01301, 01601,		11801, 12201	02601, 05001	KENDO 00401
02601, 02701,		CXC 02701	GOODMANS 00401, 04801,	KENWOOD 00301
05601		DAEWOO 00101, 00301,	04901, 08201	KNEISSEL 03501, 05401
APEX DIGITAL 09301, 09701,		00401, 01201,	GOREMJE 04701	KOLIN 00701, 01601,
09901		01601, 02001,	GRADIENTE 00701, 02401	02701
ASA 01401		02401, 02601,	GRAETZ 02201, 04601	KORPEL 00401
AUDIOSONIC 00401, 01701		02701, 04901,	GRANADA 00401, 02901,	KOYODA 00101
AWA 00101		05601, 07901,	04301, 06801	KTV 00301, 02701
BANG & OLUFSEN		08201, 13101	GRANDIN 07701	L&S ELECTRONIC
07201		DANSAI 00401	GRUNDIG 00401, 02801,	10301
BASIC 00101		DAYTON 00101	06301, 07001,	LEYCO 00401, 03701
BAUR 00401, 04601,		DE GRAAF 02901, 06901	07401	LG 00301, 00401,
06701		DECCA 00401, 06801	GRUNPY 02701	00901, 01601,
BAYSONIC 02701		DENON 01801	HALLMARK 02601	02601, 09001
BEAUMARK 02601		DIGATRON 00401	HANKOOK 00301, 02601,	LIESENK & TTER
BEKO 04701, 06201,		DIXI 00101, 00401	02701	00401
09001, 09101		DUMONT 00201	HANSEATIC 00401, 04101,	LOEWE 06701
BELL & HOWELL		DWIN 09201, 10101	04601, 05201,	LUXOR 04501, 04601
02001		ECE 00401	07001	LXI 00501, 00801,
BEON 00401		ELBE 03501	HANTAREX 06801	02001, 02101,
BLAUPUNKT 02801		ELECTROBAND	HARMAN/KARDON	02601
BLUE SKY 08501, 11401		00001	00801	M ELECTRONIC
BONDSTEC 03301		ELIN 00401, 06901	HARVARD 02701	00101, 00401,
BRADFORD 02701		ELITE 04101	HAVERMY 01301	01401, 01501,
BRANDT 01701, 04201		ELTA 00101	HCM 00101, 05101	01701, 02201,
BROKSONIC 03101, 05801		EMERSON 02001, 02601,	HELLO KITTY 05601	03801, 04401,
BUSH 00101, 00101,		02701, 03101,	HINARI 00101, 00401	04901, 06001
00401, 04801,		04601, 05801,	HISAWA 05701	MAGNADYNE 03301, 06801
04901, 08501,		07901	HITACHI 00101, 00301,	MAGNAFON 06801
11401		ENVISION 00301, 10601	01201, 01501,	MAGNAVOX 00301, 00801,
BYDESIGN 14301, 14401,		EPSON 11001	01701, 01801,	12001, 12601
14501, 14601		ERRES 00401	02201, 02601,	MANESTH 03701, 04101
CANDLE 00301		ETHER 00101, 00301	03001, 04501,	MARANTZ 00301, 00401,
CARNIVALE 00301		ETRON 00101	06101, 06901,	00801, 07001
CARVER 00801, 02401		EUROPHON 06801	07301, 11701,	MARK 00401
CASCADE 00101		FERGUSON 00401, 01001,	12101	MATSUI 00101, 00401,
CATHAY 00401		01701, 03201,	HUA TUN 00101	02901, 04801,
CCE 00401		03801, 04201,	HUANYU 04901	06301, 06801
CELEBRITY 00001		07101	HYPSON 00401, 03701	MATSUSHITA 03401, 08301
CELERA 09701		FIDELITY 04601	ICE 03701, 04801	MEDIATOR 00401
		FINLANDIA 02901, 04401		

MEDION	08501, 10301, 11401	PENNEY	00301, 00501, 00601, 00901, 02101, 02601, 12201	SAMPO	00101, 00301, 01201, 01301, 02001, 02501, 02601, 08301, 13301	TACICO	00101, 01201, 02601
MEGATRON	01801, 02601					TAI YI	00101
MEMOREX	00101, 01901, 02001, 02601, 03401, 05801, 11401	PERDIO	04101			TANDY	01301, 02201
METZ	05501	PHILCO	00301, 00401, 00801, 01801, 02601, 02701, 03301, 05801, 13101	SAMSUNG	00101, 00301, 00401, 00901, 01101, 01201, 02001, 02601, 03701, 04701, 07001, 07401, 07801, 08901, 09801, 10501, 10701	TASHIKO	01201, 08301
MGA	00301, 01901, 02601					TATUNG	00101, 00401, 00601, 00801, 00901, 02001, 02101, 06801
MICROMAXX	10301	PHILIPS	00001, 00301, 00401, 00601, 00801, 01201, 01601, 02601, 04901, 07001, 08801, 12601			TCM	10301
MICROSTAR	10301					TEAC	00101, 00401, 03701, 05101, 05201, 05701, 08501, 11401
MIDLAND	00201, 00501, 00601					TEC	03301
MINERVA	06301			SANSEI	05601	TECHNEMA	04101
MINOKA	05101			SANSUI	05801	TECHNICS	00601, 03401, 08301
MITSUBISHI	00301, 01301, 01601, 01901, 02001, 02601, 02701, 03101, 03401, 06701, 11201, 11901	PHONOLA	00401	SANYO	01401, 02001, 02701, 02901, 04301, 10201	TECHWOOD	00601
MIVAR	03901, 04001, 06801, 07601	PILOT	00301			TECO	00101, 00601, 01201, 01301, 02601, 03701, 08401
MOTOROLA	01301	PIONEER	01701, 02201, 02301, 03801, 08601, 09501, 11301	SBR	00401	TEKNIKA	00801, 00901, 01201, 01901, 02701
MTC	00301, 00901, 06701	PORTLAND	01201	SCHNEIDER	00401, 03301, 04801, 08501	TELEFUNKEN	01701, 03601, 04201, 08001, 08901
MULTITECH	00101, 02701	PRANDONI-PRINCE	06801	SCOTCH	02601	TELEMEISTER	04101
MYRYAD	07001	PRIMA	09601	SCOTT	02601, 02701, 03101	TELETECH	00101
NAD	02101, 02601, 04601, 11301	PRISM	00601	SEARS	00501, 00801, 02001, 02101, 02501, 02601	TENSAI	04101
NEC	00101, 00301, 00601, 02001, 02101, 02401, 02601, 05701, 06501, 13201	PROFEX	00101, 04601	SEG	03701, 08501	TERA	00301
		PROSCAN	00501	SEI	06801	THOMSON	01701, 03801, 07101, 08001, 12501
		PROTECH	00101, 00401, 03301, 03701, 05201, 08501	SELECO	02201, 03501	THORN	00401, 01401, 04601, 06701
		PROTON	00101, 00301, 02601	SEMIVOX	02701	TMK	02601
		PULSAR	00201	SEMP	02101	TNCI	00201
NECKERMANN		QUASAR	00601, 03401, 08301	SHARP	00301, 01301, 08301	TOSHIBA	00901, 02001, 02101, 06601, 07801, 08301, 10901, 12101, 12301, 13001, 13201
NEI	00401, 07001	QUELLE	00401, 01401, 04601, 06701	SHEN YING	00101, 01201	TRIUMPH	06801
NETSAT	00401	RADIOLA	00401	SHENG CHIA	00101, 01301, 03101	TUNTEX	00101, 00301, 01201
NEWAVE	00101, 01201, 01301, 02601	RADIOMARELLI	06801	SIAREM	06801	TVS	05801
NIKKAI	00401, 03701	RADIOHACK	00301, 00501, 02001, 02601, 02701	SIEMENS	00401, 02801	UHER	04101
NIKKO	00301, 01201, 02601			SINUDYNE	06801	UNIVERSUM	00401, 01401, 01501, 03701, 04401, 04701, 06401
NOKIA	04601, 05901, 06001, 06901, 08101	RCA	00001, 00301, 00501, 01101, 01201, 02601, 08601, 11501, 11801, 13901, 12201, 12501, 12601, 12801	SKANTIC	04501	VECTOR RESEARCH	00301
NORCENT	09301, 10801			SKY	00401	VESTEL	00401
NORDMENDE	01701, 03801, 07101			SKYGIANT	02701	VICTOR	00701, 03401, 08301, 08401
NTC	01201			SKYWORTH	00401	VIDEOSAT	03301
OCEANIC	02201, 04601	REALISTIC	00301, 02001, 02601, 02701	SOLAVOX	02201	VIDIKRON	00801
ONWA	02701, 05301			SONITRON	02901	VIDTECH	02601
OPTIMUS	02001, 02301, 03401, 08301	REDIFFUSION	04601	SONOKO	00101, 00401	VIEWSONIC	13301
OPTONICA	01301	REOC	09001	SONOLOR	02201, 02901	VISION	04101
ORION	00401, 03101, 04101, 05801, 06801	REVOX	00401	SONTEC	00401	VOXSON	02201
OSAKI	03701, 05101	REX	02201, 03501, 03701	SONY	00001, 08301, 11101, 11601, 12701, 12901	WALTHAM	04501
OTTO VERSAND		RFT	05201	SOWA	00601, 00901, 01201, 02101, 02601	WARDS	00301, 00801, 02601, 11301
		R-LINE	00401	SQUAREVIEW	02501	WATSON	00401, 04101
		ROADSTAR	00101, 03701, 05201	SSS	02701	WAYCON	02101
PALLADIUM	04701, 05201	RUNCO	00201, 00301, 06501, 07501	STANDARD	00101	WHITE WESTINGHOUSE	00401, 04101, 05801, 07901
PANAMA	03701			STARLITE	02701		
PANASONIC	00401, 00601, 00801, 02201, 03401, 08301, 12401	SABA	01701, 02201, 03801, 04201	STERN	02201, 03501		
		SACCS	03201	SUPREME	00001		
		SAGEM	07701	SYLVANIA	00301, 00801, 02501		
PATHE CINEMA		SAISHO	00101, 03701, 06801	SYMPHONIC	02501, 02701		
				SYNCO	00001, 00901, 01201, 01301, 02601, 05601		
PAUSA	03201, 04101, 00101	SALORA	02201, 04601, 06901	SYSLINE	00401		
		SAMBERS	06801	T + A	05501		

YAMAHA	00301, 01801, 08301, 10001, 11001, 13501, 13601, 13701, 13801, 14001, 14101, 14201	DE GRAAF	00702	KEC	00402, 02102	OTTO VERSAND	
YAPSHE	03401	DECCA	00002, 01502	KENWOOD	00602, 01302		01502
YOKO	00401, 03701	DENON	00702	KLH	01402	PALLADIUM	00402, 00602, 01402
ZENITH	00201, 01201, 02601, 05801	DUAL	00602	KODAK	00302, 00402	PANASONIC	00302, 01802, 01902, 03102, 03702, 04502
		DUMONT	00002, 01502, 01602	KOLIN	00602, 00802		
		DYNATECH	00002	KORPEL	01402	PATHE MARCONI	00602
		ELCATECH	01402	LENCO	02102		
		ELECTROHOME	00402	LEYCO	01402	PENNEY	00302, 00402, 00702, 02002, 03702, 04202
		ELECTROPHONIC	00402	LG	00402, 00702, 00902, 02902	PENTAX	00702
VCR		EMEREX	00102	LLOYD'S	00002	PERDIO	00002
ADMIRAL	01102	EMERSON	00002, 00302, 00402, 00802, 00902, 01702,	LOEWE	00402, 01502, 04502	PHILCO	00302
ADVENTURA	00002	ESC	02002, 02102, 04302, 04402	LOGIK	01402, 02002	PHILIPS	00302, 01502, 03202, 03902, 04002
AIKO	02102	FERGUSON	02002, 02102	LUXOR	00802, 01102, 01602	PHONOLA	01502
AIWA	00002, 00402, 02202, 02602, 02702	FIDELITY	00002	MXI	00402	PILOT	00402
AKAI	00602, 02302	FINLANDIA	01502, 01602	M ELECTRONIC	00002	PIONEER	00702, 01302, 01502
AKIBA	01402	FINLUX	00002, 00702, 01502, 01602	MAGNASONIC	04302	POLK AUDIO	01502
ALBA	01402, 02102, 02302, 02702	FIRSTLINE	00402, 00802, 00902, 01402	MAGNAVOX	00002, 00302, 00502, 01502	PROFITRONIC	02002
AMERICA ACTION	02102	FISHER	01002, 01602	MAGNIN	02002	PROLINE	00002
AMERICAN HIGH	00302	FUJI	00202, 00302	MANESTH	00902, 01402	PROSCAN	01202, 03802
AMSTRAD	00002	FUJITSU	00002, 00902	MARANTZ	00302, 01502	PROTEC	01402
ANAM	00402, 01902, 02002, 02102, 02902	GARRARD	00002	MARTA	00402	PULSAR	00502
ANAM NATIONAL	01902, 04502	GE	00302, 01202, 02002, 03502, 03702, 03802	MATSUI	02602, 02702	PYE	01502
ANITECH	01402	GEC	01502	MATSUSHITA	00302	QUASAR	00302, 03702
ASA	00402, 01502	GENERAL	00902	MEDION	02602	QUELLE	01502
ASHA	02002	GO VIDEO	02802	MEI	00302	RADIOLA	01502
ASUKA	00402	GOLDHAND	01402	MEMOREX	00002, 00302, 00402, 00502, 01002, 01102, 01602, 02002, 02202, 02602, 04202	RADIO SHACK	00002
AUDIOVOX	00402, 02102	GOLDSTAR	00402, 01802, 02902, 04202	METZ	00402, 02502, 04502	RADIX	00402
BAIRD	00002, 00602, 01602	GOODMANS	00002, 00402, 01402, 02102	MGM	00802, 02002	RANDEX	00402
BASIC LINE	01402, 02102	GRADIENTE	00002	MGN TECHNOLOGY	02002	RCA	00302, 00702, 01202, 02002, 03502, 03702, 03802
BEAUMARK	02002	GRAETZ	00602, 01602, 02002	MINOLTA	00702	REALISTIC	00002, 00302, 00402, 01002, 01102, 01602
BELL & HOWELL	01602	GRANADA	01502, 01602	MITSUBISHI	00602, 00802, 01302, 01502, 03502	REOC	02602
BLAUPUNKT	01902	GRANDIN	00002, 00402, 01402	MOTOROLA	00302, 01102	REPLAYTV	03002, 03102
BRANDT	02402	GRUNDIG	01402, 01502, 01902, 02502	MTC	00002, 02002	REX	00602
BRANDT ELECTRONIC	00602	HANSEATIC	00402	MULTITECH	00002, 01402	ROADSTAR	00402, 01402, 02002, 02102
BROKSONIC	01702, 02602, 04402	HARLEY DAVIDSON	00002	MURPHY	00002	RUNCO	00502
BUSH	01402, 02102, 02702	HARMAN/KARDON	01502	MYRYAD	01502	SABA	00602, 02402
CALIX	00402	HARWOOD	01402	NAD	01602	SALORA	00802
CANON	00302	HCM	01402	NATIONAL	01902	SAMPO	00402, 01102
CARVER	01502	HINARI	01402, 02002, 02702	NEC	00302, 00402, 00602, 01102, 01302, 01602	SAMSUNG	00902, 02002, 02802
CCE	01402, 02102	HI-Q	01002	NECKERMANN	01502	SANKY	00502, 01102
CGE	00002	HITACHI	00002, 00402, 00602, 00702, 02002	NESCO	01402	SANSUI	00002, 00602, 01302, 04402
CIMLINE	01402	HUGHES NETWORK SYSTEMS	00702	NEWAVE	00402	SANYO	01002, 01602, 02002
CINERAL	02102	HYPSON	01402	NIKKO	00402	SAVILLE	02702
CITIZEN	00402, 02102, 04302	IMPERIAL	00002	NOBLEX	02002	SBR	01502
COLT	01402	INTERFUNK	01502	NOKIA	00602, 01602, 02002	SCHAUB LORENZ	00002, 00602, 01602
COMBITECH	02702	ITT	00602, 01602, 02002	NORDMENDE	00602, 02402	SCHNEIDER	00002, 01402, 01502
CRAIG	00402, 01002, 01402, 02002	ITV	00402, 02102	OCEANIC	00002, 00602	SCOTT	00802, 00902, 01702
CROWN	01402, 02102	JENSEN	00602	OKANO	02302, 02602	SEARS	00002, 00302, 00402, 00702, 01002, 01602, 04202
CURTIS MATHES	00302, 00602, 01202, 03702	JVC	00602, 00902, 01302	OLYMPUS	00302, 01902 00402, 01102, 01602, 02802	SEG	02002
CYBERNEX	02002	KAISUI	01402	OPTIMUS	01702, 02602, 02702, 04402	SEI	01502
CYRUS	01502			ORION	00002, 00402, 01402	SELECO	00602
DAEWOO	00902, 01602, 02102, 03402, 04302			OSAKI		SEMP	00902
DANSAI	01402						

SHARP 01102, 03502
 SHINTOM 01402, 01602
 SIEMENS 00402, 01502, 01602
 SILVA 00402
 SINGER 00902, 01402
 SINUDYNE 01502
 SONIC BLUE 03002, 03102
 SONTEC 00402
 SONY 00002, 00102, 00202, 00302, 03302, 04102
 STS 00702
 SUNKAI 02602
 SUNSTAR 00002
 SUNTRONIC 00002
 SYLVANIA 00002, 00302, 00802, 01502
 SYMPHONIC 00002
 TANDY 00002, 01602
 TASHIKO 00002, 00402
 TATUNG 00002, 00602, 00902, 01302, 01502
 TEAC 00002, 00602, 02102, 02202, 03402
 TECHNICS 00302, 01902
 TECO 00302, 00402, 00602, 01102
 TEKNIKA 00002, 00302, 00402
 TELEAVIA 00602
 TELEFUNKEN 00602, 02402
 TENOSAL 01402
 TENSAI 00002
 THOMAS 00002
 THOMSON 00602, 01202, 01302, 02402
 THORN 00602, 01602
 TIVO 03202, 03302
 TMK 02002
 TOSHIBA 00602, 00802, 00902, 01302, 01502, 03602
 TOTEVISION 00402, 02002
 UHER 02002
 UNITECH 02002
 UNIVERSUM 00002, 00402, 01502, 02002
 VECTOR 00902
 VICTOR 00602, 01302
 VIDEO CONCEPTS 00902
 VIDEOMAGIC 00402
 VIDEOSONIC 02002
 VILLAIN 00002
 WARDS 00002, 00302, 00702, 01002, 01102, 01202, 01402, 01502, 02002
 WHITE WESTINGHOUSE 01402
 XR-1000 00002, 00302, 01402
 YAMAHA 00602
 YAMISHI 01402
 YOKAN 01402
 YOKO 02002
 ZENITH 00002, 00202, 00502, 04402

CABLE

ABC 00103, 00203
 AMERICAST 02003
 BELL SOUTH 02003
 BIRMINGHAM CABLE COMMUNICATIONS 00803
 BRITISH TELECOM 00103
 DAERYUNG 00203, 01403, 01903
 DIRECTOR 01303
 FILMNET 01203
 GENERAL INSTRUMENT 00103, 00803, 01303, 01703
 GOLDSTAR 00503
 HAMLIN 00303, 00703
 JERROLD 00103, 00803, 01303, 01703
 LG 00503
 MEMOREX 00003
 MNET 01203
 MOTOROLA 00803, 01303, 01703, 02303
 NOOS 01803
 PACE 00603, 02203
 PANASONIC 00003, 00203, 00403
 PARAGON 00003
 PHILIPS 01003, 01103
 PIONEER 00503, 01603, 01903
 PULSAR 00003
 PVP STEREO VISUAL MATRIX 00103
 QUASAR 00003
 RCA 02403, 02503
 REGAL 00703, 00903
 RUNCO 00003
 SAGEM 01803
 SAMSUNG 00003, 00503
 SCIENTIFIC ATLANTA 00203, 01403, 01903
 SONY 02103
 STARCOM 00103
 SUPERCABLE 00803
 TELE+1 01203
 TORX 00103
 TOSHIBA 00003
 TRANS PX 00803
 TS 00103
 UNITED CABLE 00103
 ZENITH 00003, 01503, 02003

SATELLITE TUNER

@SAT 06404
 ABSAT 00104
 ALBA 01404
 ALPHASTAR 02504
 AMSTRAD 03004
 ASTON 00304, 05004
 ASTRO 00604
 ATSAT 06404
 AVALON 01304
 BLAUPUNKT 00604
 BRITISH SKY BROADCASTING 03004, 05204
 CANAL DIGITAL 03104

CANAL SATELLITE

03104
 CANAL+ 03104
 CHAPARRAL 00804
 CITYCOM 05304
 CONNEXIONS 01304
 CROSSDIGITAL 04604
 CYRUS 00704
 DAERYUNG 01304
 DAEWOO 06304
 D-BOX 02104, 04904
 DIGENIUS 01104
 DIRECTV 00904, 01204, 01504, 01704, 02204, 02304, 02804, 04104, 04604, 05104, 06904
 DISH NETWORK SYSTEM 02604, 03704
 DISHPRO 02604, 03704
 DISTRATEL 00004
 DMT 04004
 DNT 00704, 01304
 DREAM MULTIMEDIA 05804
 ECHOSTAR 00504, 01304, 01604, 02604, 03104, 03604, 03704, 04304
 ENGEL 03804
 EXPRESSVU 02604
 FINLUX 01404
 FOXTEL 07004, 07104, 07204, 07304, 07404
 FRACARRO 03604
 FTE 03404
 FUBA 01304
 GALAXIS 03404, 04704
 GE 01504
 GENERAL INSTRUMENT 03504
 GOI 02604
 GOLD BOX 03104
 GRUNDIG 00604, 03004
 HIRSCHMANN 00604, 01304
 HITACHI 01404, 02804
 HTS 02604
 HUGHES NETWORK SYSTEM 02304, 05104, 06904
 HUMAX 03404, 05304
 INVIDEO 03604
 JVC 02604
 KATHREIN 00104, 00604, 00704, 01004, 01804, 05604
 KREISELMEYER 00604
 LABGEAR 06304
 LOGIX 03804
 LORENZEN 01104
 MAGNAVOX 02004, 02204
 MANHATTAN 01404, 03804, 04204
 MARANTZ 00704
 MEDIASAT 03104
 MEMOREX 02204
 METRONIC 00004
 MITSUBISHI 02304
 MOTOROLA 03504
 MYRYAD 00704
 NEXT LEVEL 03504

NOKIA 01404, 02104, 02404, 04904, 05704, 06804
 OCTALTV 03704
 ORBITECH 04504
 PACE 01404, 03004, 05204, 06604
 PANASONIC 00904, 01904, 03004, 06504
 PANDA 01404
 PAYSAT 02204
 PHILIPS 00204, 00704, 01404, 02004, 02204, 02304, 03104, 04104, 05104, 06904
 PIONEER 03104
 PROMAX 01404
 PROSCAN 01204, 01504
 RADIOLA 00704
 RADIOSHACK 03504
 RADIX 01304
 RCA 00404, 01204, 01504, 03204
 RFT 00704
 SABRE 01404
 SAGEM 02904, 04804, 05904
 SAMSUNG 03804, 04604, 06004, 06204
 SAT CONTROL 06404
 SATSTATION 04204
 SCHWAIGER 04704
 SEEMANN 01304
 SIEMENS 00604
 SKY 03004, 03304, 05204
 SM ELECTRONIC 05404
 SONY 01704, 03004, 06704
 STAR CHOICE 03504
 STRONG 06404
 TANTEC 01404
 TECHNISAT 04404, 04504
 TELESTAR 04504
 THOMSON 01404, 03104, 03904, 06104
 TOPFIELD 05504
 TOSHIBA 02304, 02704, 06904
 TPS 02904, 05904
 ULTIMATETV 01204, 01704
 UNIDEN 02004, 02204
 UNIVERSUM 00604
 VENTANA 00704
 WISI 00604, 01304, 01404
 XSAT 00104
 ZEHLER 04004
 ZENITH 03304

CD PLAYER

AIWA 00605
 ARCAM 00605
 AUDIO RESEARCH 00605
 AUDIO TON 00605
 AUDIOLAB 00605
 AUDIOMECA 00605
 CAIRN 00605
 CALIFORNIA AUDIO LABS 00205
 CARVER 00605, 00805

CYRUS 00605
DENON 01005
DKK 00005
DMX ELECTRONICS 00605
DYNAMIC BASS 00805
EMERSON 00905
FISHER 00805
GENEXXA 00305, 00905
GOODMANS 00905
GRUNDIG 00605
HARMAN/KARDON 00605, 00705
HITACHI 00305
JVC 00505
KENWOOD 00105, 00405
KRELL 00605
LINN 00605
LXI 00905
MAGNAVOX 00605, 00905
MARANTZ 00205, 00605
MATSUI 00605
MCS 00205
MEMOREX 00905
MERIDIAN 00605
MICROMEGA 00605
MIRO 00005
MISSION 00605
MYRYAD 00605
NAD 00005
NAIM 00605
NSM 00605
OPTIMUS 00005, 00305, 00405, 00805, 00905
PANASONIC 00205
PHILIPS 00605
PIONEER 00305, 00905
POLK AUDIO 00605
PROTON 00605
QED 00605
QUAD 00605
QUASAR 00205
RCA 00305, 00805, 00905
REALISTIC 00805
REVOX 00605
ROTEL 00605
SAE 00605
SANSUI 00605, 00905
SANYO 00805
SCOTT 00905
SEARS 00905
SHARP 00405
SIMAUDIO 00605
SONIC FRONTIERS 00605
SONY 00005
SYMPHONIC 00905
TAG MCLAREN 00605
TANDY 00305
TECHNICS 00205
THORENS 00605
THULE 00605
UNIVERSUM 00605
VICTOR 00505
WARDS 00605
YAMAHA 01105, 01205

CD RECORDER

KENWOOD 01305
MARANTZ 01305

PHILIPS 01305
YAMAHA 01405

BLU-RAY/DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS

ALBA 02606
AMSTRAD 02306
APEX DIGITAL 02106, 02606, 03006, 03506, 03606, 03706, 04106
BLAUPINKT 02606
BLUE PARADE 01006
BUSH 02306
CENTREX 02106
CLATRONIC 03406
CYBERHOME 02406
DAEWOO 03206, 03306
DANSAI 03206
DECCA 03206
DENON 00006
DIAMOND 03106
DIGITREX 02106
DVD2000 02006
EMERSON 01206
ENTERPRISE 01206
FISHER 02006
GE 00306, 02606
GO VIDEO 02506
GOLDSTAR 02906, 04906
GRADIENTE 01806
GREENHILL 02606
GRUNDIG 00706
HITACHI 01106, 01507, 01906
HITEKER 02106
JVC 00906, 01306
KENWOOD 00006, 00606
KLH 02606
KOSS 01806
LG 02906
LIMIT 03106
MAGNAVOX 00106, 02206
MARANTZ 00706
MEMOREX 03806
MICO 02706
MICROSOFT 00306
MINTEK 02606
MITSUBISHI 00206
MUSTEK 02806
NESA 02606
ONKYO 00106, 04806
ORITRON 01806
PALSONIC 02106
PANASONIC 00006, 00007, 00107, 00207, 01606, 04206, 05006
PHILIPS 00106, 00706, 00807, 01706, 03906, 05206
PIONEER 00406, 00407, 00507, 00607, 01006, 01506, 01606, 05306
POLK AUDIO 00706
PROSCAN 00306
QWESTAR 01806
RCA 00306, 01006, 02606, 04806
ROTEL 01306
SAMSUNG 01106, 04506
SANYO 02006

SHARP 01207, 01307, 01406
SHERWOOD 03206
SHINSONIC 00506
SLIM ART 03306
SM ELECTRONIC 02806
SONY 00506, 00907, 01007, 01107, 04006, 05106
SYLVANIA 02206
TATUNG 03206
TEAC 01006, 02606
TECHNICS 00006
THETA DIGITAL 01006
THOMSON 00306
TOSHIBA 00106, 00307, 04606, 04806, 05406
URBAN CONCEPTS 00106
VICTOR 01407
XBOX 00306
YAMAHA 00006, 00706, 00707, 00806, 04306, 04406, 04706
ZENITH 00106, 01206, 02906
ZEUS 03306

DENON 03210
FERGUSON 00710
FINE ARTS 01510
GRUNDIG 01510
HARMAN/KARDON 00210, 02610
INTEGRA 00310, 02510
JBL 00210, 02710
JVC 00110, 00710, 03410, 04110
KENWOOD 01010, 03010
KLH 03810, 04010
MAGNAVOX 00710, 01210, 01510, 02110
MARANTZ 00010, 01210, 01510, 02410
MCS 00010
MICROMEGA 01510
MUSICMAGIC 01210
MYRYAD 01510
NAD 00610
NORCENT 03710
ONKYO 00310, 00810, 02510
OPTIMUS 00710, 00910
PANASONIC 00010, 02310, 04210, 04710
PHILIPS 01210, 01510, 01910, 02010, 02110, 02210, 02410
PIONEER 00710, 00910, 03510

LD PLAYER

CARVER 00108
DENON 00008
MARANTZ 00108
MITSUBISHI 00008
NAD 00008
NAGSMI 00008
OPTIMUS 00008
PHILIPS 00108
PIONEER 00008
SALORA 00108
SONY 00208
TELEFUNKEN 00008
YAMAHA 00308

POLK AUDIO 02410
PROSCAN 01710
QUASAR 00010
RCA 00710, 00910, 01710, 03810, 04310
SABA 00710
SANSUI 01210
SCHNEIDER 00710
SONY 00410, 01110, 01310, 04510, 04610

STEREOPHONICS

00910
SUNFIRE 03010
TEAC 03810
TECHNICS 00010, 02810, 02910, 04210
TELEFUNKEN 00710
THOMSON 01710
THORENS 01510
UHER 00710
VENTURER 03810
VICTOR 00110
WARDS 00410
YAMAHA 00510, 01410, 03110, 04810, 05510, 05610, 05710, 05810, 05910, 06010

MD RECORDER

KENWOOD 00109
ONKYO 00309
SHARP 00209
SONY 00009
YAMAHA 00409, 00509, 00609

RECEIVER (TUNER)

ADC 00710
AIWA 00410, 01210, 03610, 03910, 04410
ALCO 03810
ANAM 04310
APEX DIGITAL 01810
AUDIOLAB 01510
AUDIOTRONIC 01510
AUDIOVOX 03810
BOSE 01610
CAMBRIDGE SOUNDWORKS 03310
CAPETRONIC 00710
CARVER 01210, 01510
CENTREX 01810

YAMAHA (iPOD) 05310
YAMAHA (TUNER ID1) 04910
YAMAHA (TUNER ID2) 05010
YAMAHA (XM ID1) 05110
YAMAHA (XM ID2) 05210

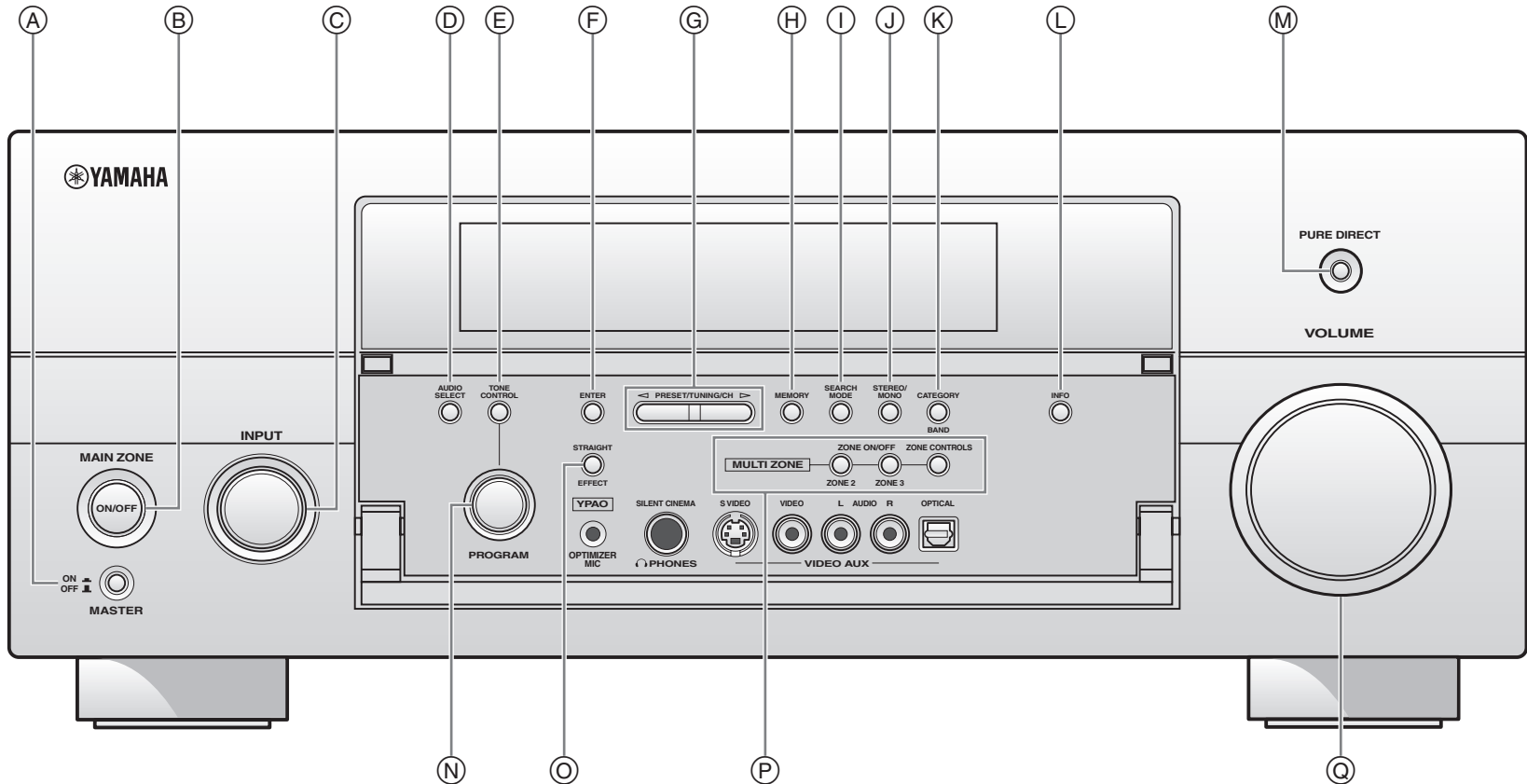
TAPE DECK

AIWA	00111
CARVER	00111
GRUNDIG	00111
HARMAN/KARDON	00111
MAGNAVOX	00111
MARANTZ	00111
MYRYAD	00111
OPTIMUS	00011
PHILIPS	00111
PIONEER	00011
POLK AUDIO	00111
RCA	00011
REVOX	00111
SANSUI	00111
SONY	00211
THORENS	00111
WARDS	00011
YAMAHA	00311, 00411



The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.
 Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.

■ Front panel / Face avant



■ Remote control / Boîtier de télécommande

