

FAQ

Généralités	
Un dé clic ou un petit bruit est audible lors de la mise sous ou hors tension de l'instrument.	Ceci est normal. L'instrument est alimenté en courant électrique.
Certaines sonorités font entendre une boucle.	Ce phénomène est normal. Il est dû au système d'échantillonnage de l'instrument.
Des bruits ou des effets de vibrato se font entendre à des hauteurs de ton supérieures, sur certaines sonorités.	
Le volume général est trop faible ou inaudible.	Le volume principal est sans doute réglé sur un niveau trop faible. Réglez-le sur un niveau approprié à l'aide de la commande [MASTER VOLUME].
	Toutes les parties de clavier sont désactivées. Utilisez la touche PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] pour l'activer.
	Le volume des parties individuelles est sans doute réglé sur un niveau trop faible. Augmentez le volume dans l'écran BALANCE.
	Assurez-vous que le canal souhaité est activé sur l'écran CHANNEL.
	Un casque est branché, de sorte que la sortie du haut-parleur est désactivée. Débranchez le casque.
	Si la commande de volume est affectée au curseur [ASSIGN] ou au contrôleur au pied, il conviendra de régler celui-ci sur un niveau approprié.
	La touche [FADE IN/OUT] est activée, de sorte que le son est assourdi. Appuyez sur la touche [FADE IN/OUT] pour désactiver la fonction.
	Une fiche est branchée dans les prises LOOP SEND. Débranchez ces dernières.
	Connectez le sélecteur au pied à la prise appropriée.
Vérifiez si le haut-parleur externe est connecté et si la commande de volume est correctement réglée.	
Le volume du clavier est plus faible que celui du morceau/style reproduit.	Le volume des différentes parties du clavier est sans doute réglé sur un niveau trop faible. Augmentez le volume dans l'écran BALANCE.
	Le curseur [ASSIGN] est peut-être réglé sur un niveau peu élevé. (Par défaut, le volume de clavier est affecté au curseur [ASSIGN].) Réglez-le sur un niveau approprié.
L'écran Main n'apparaît pas, même lorsque vous mettez l'instrument sous tension.	Cela peut arriver si vous avez installé un périphérique de stockage USB sur l'instrument. L'affichage de l'écran Main peut prendre un certain temps lorsque vous mettez l'appareil sous tension après avoir installé des périphériques de stockage USB. Pour éviter cela, mettez l'instrument sous tension après avoir déconnecté le périphérique.
Certains caractères du nom de fichier/dossier sont brouillés.	Les réglages de langue ont été modifiés. Réglez la langue appropriée pour le nom de fichier/dossier.
Un fichier existant n'apparaît pas.	<ul style="list-style-type: none"> • L'extension du fichier (.MID, etc.) a peut-être été modifiée ou supprimée. Renommez manuellement le fichier sur un ordinateur, en ajoutant l'extension appropriée. • L'instrument est incapable de gérer les fichiers de données dont le nom comporte plus de 50 caractères. Renommez le fichier, en réduisant le nombre de caractères à un chiffre inférieur ou égal à 50.
Impossible d'acheter des données Premium Pack.	Avant d'acheter des données Premium Pack, vous devez obtenir une clé de licence.

Sonorités	
Qu'est-ce qu'une voix Super Articulation! ?	Les sonorités SA offrent des possibilités de jeu supérieures et un plus grand contrôle expressif en temps réel. Par exemple, avec la sonorités Saxophone, si vous jouez un Do, puis un Ré de manière legato, vous obtiendrez un changement de note homogène, comme si le saxophoniste les jouait dans un même souffle. De même, avec la sonorités Concert Guitar, la note Ré produit un son de « martèlement » sans que la corde soit à nouveau pincée. Selon votre style de jeu, d'autres effets sont produits tels que des effets de trille, de souffle (sonorités de trompette) ou de doigts (sonorités de guitare).
Qu'est-ce qu'une voix Super Articulation 2! ?	<p>Une technologie spéciale développée par Yamaha appelée AEM a été mise en œuvre, en particulier pour les sonorités d'instruments à vent. Les sonorités SA2! reposent sur des échantillons détaillés de diverses techniques expressives spéciales utilisées sur ces instruments spécifiques, destinées notamment à faire glisser les notes ou à varier leur hauteur, à « lier » des notes différentes ou à ajouter des nuances expressives à la fin des notes. Vous pouvez ajouter ces articulations en jouant en legato ou staccato, ou en modifiant la hauteur de ton d'environ une octave. Par exemple, avec un son de clarinette, si vous maintenez une note Do enfoncée et jouez le Sib au-dessus, vous entendrez un glissando jusqu'au Sib. Certains effets de « désactivation de note » sont également produits automatiquement lorsque vous maintenez une note enfoncée pendant un certain temps.</p> <p>Chaque sonorité SA2! possède son propre réglage de vibrato par défaut, de sorte que lorsque vous sélectionnez une sonorité SA2!, le vibrato approprié est appliqué, quelle que soit la position de la molette de modulation. Le vibrato peut être réglé en manipulant la molette de modulation.</p>
La sonorité sélectionnée dans l'écran Voice Selection est inaudible.	Vérifiez que la partie sélectionnée est activée.
Un son bizarre d'accompagnement ou de dédoublement est entendu, qui est légèrement différent à chaque fois que les notes sont jouées.	Les parties RIGHT 1 et RIGHT 2 sont toutes deux configurées sur « ON » et sont réglées pour reproduire la même sonorité. Désactivez la partie RIGHT 2 ou changez la sonorité d'une des parties.
Le son est légèrement différent à chaque fois que les notes sont jouées.	Si vous acheminez le signal MIDI OUT du Tyros4 vers un séquenceur pour être renvoyé sur l'entrée MIDI IN, vous devrez désactiver la fonction Local Control (« off ») dans la page SYSTEM de l'écran MIDI.
La hauteur de ton de certaines sonorités saute d'une octave lorsqu'elles sont jouées dans des registres supérieurs ou inférieurs.	Ceci est normal. Ce type de variation se produit lorsque la limite de hauteur tonale de certaines sonorités est atteinte.
Style	
Le style ne démarre pas même lorsque vous appuyez sur la touche [START/STOP].	Le canal rythmique du style sélectionné peut ne pas contenir de données. Activez la touche [ACMP] et jouez dans la section gauche du clavier pour faire sonner la partie d'accompagnement du style.
Seul le canal rythmique est audible.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que la fonction Auto Accompaniment est activée; appuyez sur la touche [ACMP]. • Vous jouez peut-être des notes dans la section droite du clavier. Jouez dans la plage des accords du clavier.
Impossible de sélectionner les styles mémorisés sur un périphérique de stockage USB.	Si les données de style sont volumineuses (120 Ko ou plus), le style ne pourra pas être sélectionné car l'instrument est incapable de lire une telle quantité de données.
Le style ne change pas, même lorsqu'un accord différent est joué ou lorsque l'accord n'est pas reconnu.	Jouez la performance dans la section gauche du clavier.
L'effet de vibrato appliqué lors de l'enregistrement d'un style sonne différemment à la reproduction de celui-ci.	Cela peut arriver lorsque vous utilisez un style avec certaines sonorités SA2 qui possèdent leur propre valeur de vibrato par défaut. Selon la position de la molette de modulation, c'est soit la valeur de vibrato par défaut qui est enregistrée soit celle de la valeur de la molette de modulation, indépendamment du son de vibrato que vous avez effectivement joué. Pour remédier à cela : Avant de débiter l'enregistrement du style, réglez la molette de modulation sur le niveau d'effet de vibrato que vous souhaitez enregistrer.

Morceau	
Il est impossible de sélectionner les morceaux.	Si les données de morceau sont volumineuses (300 Ko ou plus), celui-ci ne pourra pas être sélectionné car l'instrument est incapable de lire une telle quantité de données.
La reproduction de morceau ne démarre pas.	Le morceau a été arrêté à la fin des données de morceau. Revenez en début de morceau en appuyant sur la touche [STOP] de la section SONG.
	<p>Dans le cas d'un morceau protégé en écriture (« Prot. 2 Edit » apparaît en haut à gauche du nom du morceau) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le fichier d'origine n'est peut-être pas dans le même dossier. Le morceau ne pourra être reproduit que si le fichier original (faisant apparaître « Prot. 2 Orig » en haut à gauche du nom de morceau) est dans le même dossier. • Le nom du fichier d'origine peut avoir changé. Renommez le fichier de manière à lui attribuer le même nom que le fichier d'origine (de sorte que « Prot. 2 Orig » apparaisse en haut, à gauche du nom de morceau). • L'icône du fichier d'origine risque d'avoir été modifiée. Les morceaux protégés en écriture ne peuvent pas être reproduits lorsque l'icône du fichier de l'original a été modifiée.
Le nombre de mesures est différent de celui qui est indiqué dans la partition de l'écran Song Position (Position dans le morceau), qui apparaît lorsque vous appuyez sur les touches [REW]/[FF].	Cela peut arriver lorsque vous reproduisez des données musicales pour lesquelles un tempo spécifique et fixe est défini.
Lors de la reproduction d'un morceau, certains canaux ne sont pas audibles.	<p>La reproduction de ces canaux est peut-être désactivée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activez la reproduction des canaux désactivés dans l'écran CHANNEL ON/OFF (SONG) (Activation/désactivation du canal (Morceau)). • Réglez SONG CHANNEL sur « PLAY ».
Les données de tempo, de temps, de mesure et de notation musicale ne s'affichent pas correctement.	Certaines données de morceau de l'instrument ont été enregistrées avec des réglages spéciaux de type « free tempo » (tempo libre). Pour ces morceaux, les données de tempo, de temps, de mesure et de notation musicale ne s'affichent pas correctement.
L'effet de vibrato appliqué lors de l'enregistrement d'un morceau sonne différemment à la reproduction de celui-ci.	<p>Ceci peut arriver lorsque vous utilisez des sonorités SA2 qui disposent de leur propre valeur de vibrato par défaut. Selon la position de la molette de modulation, c'est soit la valeur de vibrato par défaut qui est enregistrée soit celle de la valeur de la molette de modulation, indépendamment du son de vibrato que vous avez effectivement joué.</p> <p>Pour remédier à cela :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez une voix APRES avoir réglé la position de la molette de modulation sur la valeur minimale. • Si vous souhaitez supprimer l'effet de vibrato, spécifiez la molette de modulation sur la position minimum APRÈS le début de l'enregistrement du morceau.
Mémoire de registration	
Pour enregistrer des registrations sur votre Tyros	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enregistrez vos configurations de registrations à l'aide des touches Registration 2. Sélectionnez Registration bank (touche J de l'écran Main) 3. Sélectionnez l'onglet USER, HD1 ou USB 4. Appuyez sur Save 5. Saisissez le nom de votre choix 6. Appuyez sur OK <p>La banque de registration apparaît. Pour enregistrer une autre banque, répétez la procédure à partir du point 1. Saisissez un autre nom au point 5 (à défaut, la première banque sera écrasée).</p>

Enregistreur/Lecteur audio	
Pour supprimer tous les fichiers audio du disque dur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si un fichier audio est sélectionné, faites redémarrer votre Tyros 2. Appuyez sur la touche HDR Select 3. Choisissez Delete 4. Sélectionnez All 5. Appuyez sur OK <p>Tous les fichiers audio sont à présent supprimés de votre disque dur.</p>
Impossible de sélectionner des fichiers audio.	Le format de fichier n'est peut-être pas compatible avec l'instrument. Les formats compatibles sont les suivants : MP3 et WAV. Les fichiers protégés par la gestion des droits numériques ne peuvent pas être reproduits.
Le volume appliqué lors de l'enregistrement d'un fichier sonne différemment à la reproduction de celui-ci.	Le volume de reproduction audio a été modifié. Le réglage du volume sur la valeur 90 permet de reproduire le fichier sur le même volume auquel il a été enregistré.
Impossible de copier ou de couper un morceau audio du disque dur interne.	Le nom de fichier du morceau audio (qui contient le chemin d'accès au niveau interne) enregistré sur le disque dur interne est peut-être trop long. Raccourcissez le nom du morceau ou copiez/collez le fichier dans un répertoire de niveau supérieur.
Un message d'erreur apparaît sous la fonction Audio Recorder/ Player et les données audio ne peuvent pas être sauvegardées sur le disque dur interne.	Les données sur le lecteur de disque dur sont fragmentées et ne peuvent pas être exploitées en l'état. La fonction Audio Recorder/ Player ne disposant pas d'option de défragmentation, le lecteur peut uniquement être défragmenté par formatage. Pour cela, il faut d'abord sauvegarder les données sur ordinateur en mode de stockage USB, puis formater le lecteur avant de recopier les données sur le lecteur (en ayant recours à nouveau au mode de stockage USB). L'exécution de cette opération de copie/restauration permet de défragmenter le lecteur, de sorte que vous puissiez l'utiliser à nouveau.
Vocal Harmony	
Comment utiliser la fonction Vocal Harmony	<ol style="list-style-type: none"> 1. Connectez un microphone au Tyros 4, puis réglez [MIC GAIN] tout en chantant dans le microphone. 2. Depuis l'écran Main, réglez la balance du son du microphone (MIC) en fonction des autres sons de l'instrument (à savoir le morceau, le style, les sonorités, l'enregistreur/lecteur audio, les multi-pads, etc.). 3. Appuyez sur la touche [VH TYPE SELECT] pour appeler l'écran Vocal Harmony Type Selection. 4. Utilisez les touches TAB pour sélectionner l'onglet VOCAL HARMONY. 5. Utilisez les touches [A]–[J] pour sélectionner le type d'harmonie vocale souhaité. 6. Si nécessaire, appuyez sur la touche [VOCAL HARMONY] pour activer la fonction.
Vocal Harmony Comment utiliser la fonction Vocal Harmony En quoi consiste la nouvelle fonction Vocal Harmony ?	<ul style="list-style-type: none"> • Le nouveau matériel inclut une entrée combo symétrique XLR, une puce DSP supplémentaire et un nouveau préamplificateur. • La nouvelle interface utilisateur graphique intuitive inclut un nouveau mixeur de voix harmoniques, une nouvelle page de réglages du microphone et un indicateur de niveau du microphone à l'écran Main. • Produit 3 voix harmonieuses en plus de la voix principale (le Tyros3 produit 2 voix harmonieuses). La fonction VH2 permet également de changer le genre de la voix principale, afin de passer d'une voix masculine à une voix féminine et vice versa. • Le nouveau système de reconnaissance de hauteur de ton et les nouvelles commandes de stabilité garantissent une performance hors pair. • Le formant naturel et le réglage d'égalisation du signal harmonique garantissent un son harmonique beaucoup plus naturel.

Le volume du microphone est trop faible ou le son est inaudible.	<ul style="list-style-type: none"> • Réglez les commandes [MIC GAIN] de sorte que l'indicateur INPUT LEVEL s'allume en vert ou en jaune à l'écran MIC SETTING (appelé en appuyant sur la touche [MIC SETTING]). Veillez à ce que l'indicateur ne s'allume pas en orange ni en rouge, car cela signifierait que le niveau d'entrée est trop élevé. • Vérifiez le volume [MIC] à l'écran [MIXING CONSOL]. Réglez-le sur un niveau approprié à l'aide de la commande [MASTER VOLUME].
En quoi consiste l'effet Synth Vocoder ?	Il s'agit d'un effet spécial permettant de greffer les caractéristiques de votre voix sur le synthétiseur ainsi que sur d'autres sons, afin de créer des effets robotiques ou de type machine inhabituels aussi bien que des sons de chœur uniques, que vous pouvez contrôler avec vos propres chant et jeu. L'algorithme provient du MOTIF XF.
Music Finder	
Comment sauvegarder votre collection Music Finder	<ol style="list-style-type: none"> 1. Appuyez sur la touche Music Finder 2. Sélectionnez Files 3. Sélectionnez l'onglet USER, HD1 ou USB 4. Appuyez sur Save 5. Saisissez le nom de votre choix pour votre collection Music Finder 6. Appuyez sur OK <p>Une copie de la collection Music Finder en cours d'utilisation est ensuite sauvegardée.</p>
Comment installer une autre collection Music Finder	<ol style="list-style-type: none"> 1. Appuyez sur la touche Music Finder 2. Sélectionnez Files 3. Sélectionnez l'onglet correspondant à l'emplacement de votre nouvelle collection Music Finder : USER, HD1 ou USB 4. Sélectionnez le fichier Music Finder 5. Sélectionnez Replace ou Append (Replace supprimera la collection Music Finder en cours d'utilisation sur votre Tyros, Append combinera la collection Music Finder existante et ce fichier Music Finder – Max. 2 500 enregistrements) 6. Sélectionnez Yes 7. Sélectionnez à nouveau Yes pour afficher votre collection Music Finder
One Touch Setting	
Comment utiliser la fonction One Touch Setting	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sélectionnez un style 2. Appuyez sur une des touches ONE TOUCH SETTING [1]–[4] Cette fonction permet d'appeler instantanément tous les réglages (sonorités, effets, etc.) correspondant au style sélectionné. Elle permet aussi d'activer automatiquement les options ACMP et SYNC START, de sorte que vous pouvez commencer immédiatement à reproduire le style 3. Dès que vous jouez un accord de la main gauche, le style sélectionné démarre. Chaque style possède quatre configurations One Touch Setting. Appuyez sur une autre touche ONE TOUCH SETTING [1]–[4] pour tester d'autres configurations
Pédale	
Comment modifier la fonction d'une pédale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Appuyez sur la touche Direct Access 2. Appuyez sur la pédale dont vous souhaitez modifier la fonction 3. Utilisez les touches C et D situées à gauche de l'écran à cristaux liquides pour régler la fonction 4. Appuyez sur Direct Access et Exit pour revenir à l'écran Main <p>Remarque : si vous utilisez la fonction Registration Shift, cette opération peut empêcher la pédale d'utiliser cette fonction.</p>
La fonction d'activation/désactivation du sélecteur au pied branché sur la prise ASSIGNABLE FOOT PEDAL est inversée.	Éteignez l'instrument, puis rallumez-le sans appuyer sur le sélecteur au pied.
Microphone	
Il est impossible d'enregistrer le signal d'entrée du micro.	Il est impossible d'enregistrer le signal d'entrée du micro via l'enregistrement de morceau. Utilisez la fonction Audio Recorder/Player.
L'harmonie est audible en plus du son de microphone.	La fonction Vocal Harmony est activée. Désactivez-la.

Borne	
L'entrée de son sur les prises AUX IN est interrompue.	Le volume de sortie du périphérique externe connecté à cet instrument est trop faible. Augmentez le volume de sortie du périphérique externe. Le niveau du volume produit par cet instrument peut être ajusté à l'aide de la commande [MASTER VOLUME].
Lorsque vous connectez l'instrument à un ordinateur, celui-ci se bloque.	Un ancien pilote USB-MIDI non compatible avec l'instrument a été installé sur l'ordinateur. Déconnectez l'instrument de l'ordinateur, désinstallez l'ancien pilote, puis installez la version la plus récente du pilote USB-MIDI. Vous pouvez télécharger celle-ci sur le site Web de Yamaha.