

# ARIUS YDP-105 Guide de fonctionnement rapide

Tout en maintenant la touche [GRAND PIANO/FUNCTION] enfoncée, appuyez sur l'une des touches indiquées ci-dessous pour régler un paramètre.

Mise hors tension automatique		Tempo actuel		Sonorité		Démonstration de sonorité		Sensibilité au toucher		Duo		Résonance d'étouffoir		Transposition		Balance de volume (mode Dual)		Boucle audio																								
A#-1	C#0 D#0	F#0 G#0 A#0	C#1 D#1	F#1 G#1 A#1	C#2 D#2	F#2 G#2 A#2	C#3 D#3	F#3 G#3	A#3	C#4 D#4	F#4 G#4 A#4	C#5 D#5	F#5 G#5 A#5	C#6 D#6	F#6 G#6 A#6																											
Valeur actuelle du tempo	Grand Piano	Organ Tutti	Grand Piano	Organ Tutti	Muennet G dur BWV Anh.114	Für Elise	Träumerei	Dolly's Dreaming and Awakening	Humoresque	La Fille aux Cheveux de Lin	Duo On/Off	Hall1	Pièce	Désactivé	Profondeur de réverbération -	Profondeur de réverbération +	Transposition -	Transposition +	Activation/Désactivation du métronome	Touche n° 2	Touche n° 4	Touche n° 5	Touche n° 7	Touche n° 9	Tempo par défaut	Temps du métronome -	Volume du métronome -	Volume du métronome +	Balance de volume -	Balance de volume +	-1 (Sonorité 2)	+1 (Sonorité 2)	-1 (Sonorité 1)	+1 (Sonorité 1)	Activation/désactivation de la boucle audio	Diminution d'environ 0,2 Hz	Augmentation d'environ 0,2 Hz	Canal de transmission MIDI -	Canal de transmission MIDI +			
Désactivation de la mise hors tension automatique	Bright Grand	Harpischord 8'	Bright Grand	Harpischord 8'	Turkish March	Valse op.64-1 "Petit chien"	Arabesque	The Entertainer	Touch Sensitivity	Hall2	Stage	Désactivé	Profondeur de réverbération par défaut	Activation/désactivation de la résonance d'étouffoir	0 (valeur par défaut)	Touche n° 1	Touche n° 3	Touche n° 6	Touche n° 8	Touche n° 0	Temps du métronome +	Volume par défaut	Valeur par défaut	0 (Sonorité 2)	0 (Sonorité 1)	Activation/Désactivation du limiteur de volume	A3 = 440 Hz	A3 = 442 Hz	Valeur par défaut	Activation/Désactivation des sons de confirmation d'opération												
A-1 B-1	C0 D0 E0	F0 G0 A0 B0	C1 D1 E1 F1	G1 A1 B1	C2 D2 E2 F2	G2 A2 B2	C3 D3 E3 F3	G3 A3 B3	C4 D4 E4 F4	G4 A4 B4	C5 D5 E5 F5	G5 A5 B5	C6 D6 E6 F6	G6 A6 B6	C7																											



## Liste des sonorités

Touche	Nom de sonorité	Description
C0	Grand Piano*	Exemples enregistrés d'un piano à queue. Idéal pour les compositions classiques et pour tout autre style nécessitant un piano acoustique.
C#0	Bright Grand*	Mise en évidence du son de piano. La clarté de la tonalité permet au son de se distinguer des autres sons d'un ensemble.
D0	Stage E.Piano	Son des coups des marteaux métalliques d'un piano électrique vintage. La tonalité peut être tour à tour douce avec un jeu de clavier léger et agressive avec un jeu prononcé.
D#0	DX E.Piano	Son de piano électronique créé par synthèse FM. Idéale pour la musique populaire standard.
E0	Organ Principal	Son type d'un orgue à tuyaux (8 pieds + 4 pieds + 2 pieds). Sonorité idéale pour la musique sacrée de la période baroque.
F0	Organ Tutti	Son de la tirasse d'un orgue, souvent associé aux compositions de type « Toccata et Fugue » de Bach.
F#0	Harpsichord 8'	Instrument idéal pour la musique baroque. Son authentique de clavecin avec cordes pincées et sans réponse au toucher.
G0	Harpsichord 8'+4'	Mélange la même sonorité de l'octave supérieure pour une tonalité plus dynamique.
G#0	Vibraphone	Utilisé avec des maillets relativement légers.
A0	Cordes	Ensemble important de cordes pour un son spacieux. Essayez de combiner cette sonorité avec le piano en mode Dual.

\*Sonorités de piano.

## Liste des morceaux de démonstration de sonorité

Touche	Nom de sonorité	Titre	Compositeur
C1	Grand Piano	Valse No.2 As dur op.34-1 "Valse Brillante"	F. F. Chopin
C#1	Bright Grand	Original	Original
D1	Stage E.Piano	Original	Original
D#1	DX E.Piano	Original	Original
E1	Organ Principal	Original	Original
F1	Organ Tutti	Original	Original
F#1	Harpsichord 8'	Gavotte	J. S. Bach
G1	Harpsichord 8'+4'	Invention No. 1	J. S. Bach
G#1	Vibraphone	Original	Original
A1	Cordes	Original	Original

Les morceaux de démonstration, à l'exclusion des morceaux originaux, sont de brefs passages réarrangés des compositions originales. Les morceaux de démonstration originaux sont des originaux Yamaha (© Yamaha Corporation).

## Liste des morceaux prédéfinis

Touche	N°	Titre	Compositeur
C2	1	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
C#2	2	Turkish March	W. A. Mozart
D2	3	Für Elise	L. v. Beethoven
D#2	4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
E2	5	Träumerei	R. Schumann
F2	6	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
F#2	7	Arabesque	J. F. Burgmüller
G2	8	Humoresque	A. Dvořák
G#2	9	The Entertainer	S. Joplin
A2	10	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy

## Liste des types de réverbération

Touche	Type de réverbération	Description
C3	Hall1	Pour une réverbération plus forte. Cet effet simule la réverbération naturelle d'une petite salle de concert.
C#3	Hall2	Pour une réverbération véritablement plus spacieuse. Cet effet simule la réverbération naturelle d'une grande salle de concert.
D3	Pièce	Simule la réverbération d'une pièce.
D#3	Stage	Simule la réverbération d'une scène.
E3	Désactivé	Aucun effet n'est appliqué.

### NOTE

En mode Dual, le type de réverbération de la sonorité 1 est appelé.

## Sensibilité au toucher

N°	Sensibilité au toucher	Description
1	Légère	Produit un volume relativement élevé même avec une force de frappe légère.
2	Moyenne	Sensibilité au toucher standard (réglage par défaut).
3	Élevée	Nécessite une force de frappe importante pour produire un volume élevé.
4	Constante	Le niveau de volume est constant, quelle que soit la force de votre jeu sur le clavier.

### NOTE

Ce réglage est désactivé avec certaines sonorités telles que les sons d'un orgue.