



SONG BOOK

EZ-300

RECUEIL DES MORCEAUX DE MUSIQUE

Table des matières

Avant de commencer à jouer...Interprétation de la partition	6
---	---

Song No.	Titre	Page
Favorite		
012	Frère Jacques	8
013	Der Froschgesang	8
014	Aura Lee	9
015	London Bridge	9
016	Sur le pont d'Avignon	9
017	Old MacDonald Had a Farm	10
018	Nedelka	11
019	Aloha Oe	11
020	Sippin' Cider Through a Straw	12
021	Old Folks at Home	13
022	Bury Me Not on the Lone Prairie	13
023	Santa Lucia	14
024	If You're Happy and You Know It	14
025	Beautiful Dreamer	14
026	Greensleeves	15
027	Kalinka	16
028	Holdilia Cook	16
029	Ring de Banjo	17
030	La Cucaracha	18
031	Funiculi Funicula	18
032	Largo (from the New World)	20
033	Brahms' Lullaby	20
034	Liebesträume Nr.3	21
035	Pomp and Circumstance	22
036	Chanson du Toreador	22
037	Jupiter, the Bringer of Jollity	23
038	The Polovetsian Dances	23

Song No.	Titre	Page
039	Die Moldau	24
040	Salut d'Amour op.12	25
041	Humoresques	25
042	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)	26
Instrument Master		
043	Sicilienne/Fauré	27
044	Swan Lake	27
045	Grand March (Aida)	28
046	Serenade for Strings in C major, op.48	29
047	Pizzicato Polka	29
048	Romance de Amor	30
049	Menuett BWV Anh.114	30
050	Ave Verum Corpus	32
051	Radetzky Marsch	33
Piano Repertoire		
052	Wenn ich ein Vöglein wär	34
053	Die Lorelei	35
054	Home Sweet Home	36
055	Scarborough Fair	37
056	My Old Kentucky Home	38
057	Loch Lomond	39
058	Silent Night	40
059	Deck the Halls	41
060	O Christmas Tree	42
061	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	42
062	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	43
063	Jesus bleibet meine Freude	45
064	Prelude op.28-15 "Raindrop"	46
065	Nocturne op.9-2	47









Song No.	Titre	Page
066	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"	49
067	Romanze (Serenade K.525)	50
068	Arabesque	51
069	La Chevaleresque	52
070	Für Elise	54
071	Turkish March	56
072	24 Preludes op.28-7	59
073	Annie Laurie	60
074	Jeanie with the Light Brown Hair	61

Learn to Play

Learn to Play		62
075	Für Elise (Basic)	68
076	Für Elise (Advanced)	76
077	Twinkle Twinkle Little Star (Basic)	84
078	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced)	88
079	Turkish March (Basic)	96
080	Turkish March (Advanced)	102
081	Ode to Joy (Basic)	110
082	Ode to Joy (Advanced)	116
083	The Entertainer (Basic)	124
084	The Entertainer (Advanced)	130
085	Londonderry Air (Basic)	140
086	Londonderry Air (Advanced)	146
087	The Last Rose of Summer (Basic)	154
088	The Last Rose of Summer (Advanced)	159
089	Amazing Grace (Basic)	168
090	Amazing Grace (Advanced)	172

Song No.	Titre	Page
----------	-------	------

Favorite with Style

091	 O du lieber Augustin	180
092	 Mary Had a Little Lamb	180
093	When Irish Eyes Are Smiling	180
094	Little Brown Jug	181
095	 Ten Little Indians	182
096	 On Top of Old Smoky	182
097	 My Darling Clementine	183
098	Oh! Susanna	184
099	 Red River Valley	184
100	 Turkey in the Straw	185
101	 Muffin Man	185
102	Pop Goes the Weasel	186
103	Grandfather's Clock	186
104	Camptown Races	187
105	When the Saints Go Marching In	188
106	Yankee Doodle	188
107	 Battle Hymn of the Republic	189
108	I've Been Working on the Railroad	190
109	American Patrol	191
110	Down by the Riverside	192

Japanese Song

111	Furusato	194
112	Momiji	195
113	Aogeba Totoshi	196
114	Haruga Kita	198
115	Soushunfu	199
116	Akatonbo	200

Song No.	Titre	Page
Duet		
117	O Christmas Tree	201
118	We Wish You a Merry Christmas	203
119	Im Mai	205
120	Mary Had a Little Lamb	206
121	Yankee Doodle	208
122	Ten Little Indians	210
123	Scarborough Fair	211
124	Three Blind Mice	214
125	Battle Hymn of the Republic	216
126	My Darling Clementine	217
127	The Cuckoo	218
128	London Bridge	220
129	Close Your Hands, Open Your Hands	221
Piano Solo		
130	Valse op.64-1 "Petit Chien"	222
131	Menuett/Beethoven	226
132	Andante grazioso (Sonate K.331)	228
133	Melodie (Album für die Jugend)	229
134	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)	230
135	Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)	231
136	Thema (Impromptus D.935-3)	232
137	Invention Nr.1	233
138	Gavotte/J. S. Bach	235
139	Arietta/Grieg	236
140	To a Wild Rose	237

Song No.	Titre	Page
Appendice spécial		
141 - 150	Touch Tutor 01-10	240
151 - 162	Chord Study 01-12	242-250
163-202	Chord Progression 01-40	253-260

● Essayez de reproduire les morceaux en même temps que les styles à l'aide de la fonction Smart Chord !



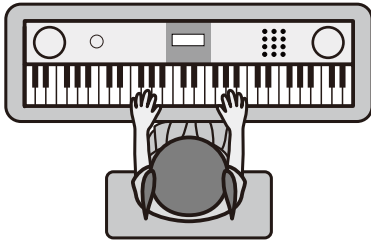
Les morceaux portant cette indication peuvent être reproduits en même temps que les styles grâce à la fonction Smart Chord. Essayez d'utiliser la fonction Smart Chord, qui vous permet de reproduire les styles avec un seul doigt.

- La chanson 001 est une démonstration, la partition n'est donc pas incluse.
- En raison des restrictions relatives au droit d'auteur, certaines notes ne figurent pas sur la partition.
- Certaines notes peuvent être différentes de la version originale.
- Dans certains cas, le rythme de la partition et celui du métronome peuvent être différents, mais cela a été fait volontairement afin de faciliter au maximum vos exercices.
- Les signes √ reproduits sur la partition correspondent aux divisions de la fonction Repeat (Répétition) alors que les signes (S**) représentent les numéros d'étape de la méthode Keys to Success.
- (onC) et les autres symboles codés sur basse sur la partition ne s'affichent pas sur l'écran de l'instrument.
- Dans les sections autres que « Learn to Play », les morceaux présentent une étape finale supplémentaire qui vous permet de passer l'entraînement en revue jusqu'au morceau de la leçon Lesson spécifique que vous avez sélectionné.
- Les chansons 117 à 129 sont des duos qui ont été créés pour être joués à deux personnes.
Les chiffres au-dessus des notes indiquent le placement de la main droite et les chiffres sous les notes indiquent le placement de la main gauche.

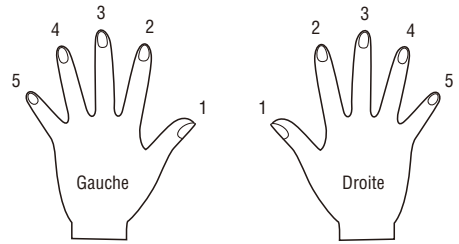
A	alla turca	À la turque	marziale	À l'allure d'une marche
	allargando	De plus en plus lent et fort	meno mosso	Moins de mouvement
	assai	Très	molto	Beaucoup
C	cantabile	Mélodieux	N non agitato	De manière non vive
	commodo	En détente	non troppo	Pas trop
	con affetto	Avec fougue	P poco	Un peu
	con moto	Animé	poco a poco	Peu à peu
D	dolce	Avec douceur	poco moto	Avec un peu plus de mouvement
E	espress. (espressivo)	Expressif	polka	Polka (rythme vif à 2/4 temps)
G	grazioso	Avec élégance	R rall. / rallent. (rallentando)	De plus en plus lent
I	in tempo	Tempo strict	religioso	Religieusement, avec dévotion
L	leggiero	Avec légèreté	risoluto	Résolument, avec conviction
M	ma non troppo	Sans affectation	S scherzando	Avec entrain
	maestoso	Majestueusement	smorz. (smorzando)	De plus en plus lent et avec plus de douceur
	marcato	Notes jouées distinctement	sostenuto	Avec maintien de notes
	marsch	Marche	sub. (subito)	Soudainement

Avant de commencer à jouer...

◇ Adoptez la posture correcte.



◇ Numérotation des doigts



Installez-vous dans une position proche du milieu du clavier.

Interprétation de la partition

◇ Le clavier, les tracés de portée et la clé

1 octave

2 touches noires

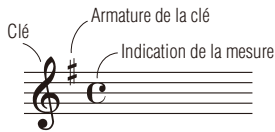
3 touches noires

do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do

Clé de sol

Clé de fa

◇ Notes et silences



Ronde		1 2 3 4	Pause	
Blanche pointée		1 2 3 4	Demi-pause pointée	
Blanche		1 2 3 4	Demi-pause	
Noire pointée		1 2 3 4	Soupir pointé	
Noire		1 2 3 4	Soupir	
Croche		1 2 3 4	Demi-soupir	
Double croche		1 2 3 4	Quart de soupir	

◇ Accidents

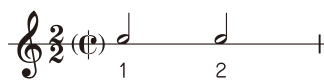
# (Dièse)	Augmentation d'un demi-ton
b (Bémol)	Diminution d'un demi-ton
♮ (Bécarre)	Retour à la hauteur normale

◇ Indications de mesure et temps de comptage

4/4 temps



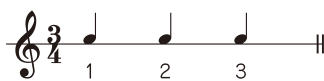
2/2 temps



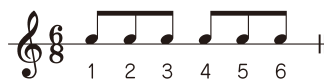
2/4 temps



3/4 temps



6/8 temps

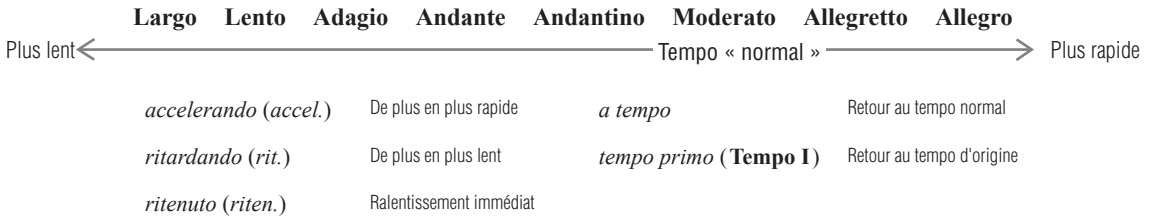


9/8 temps

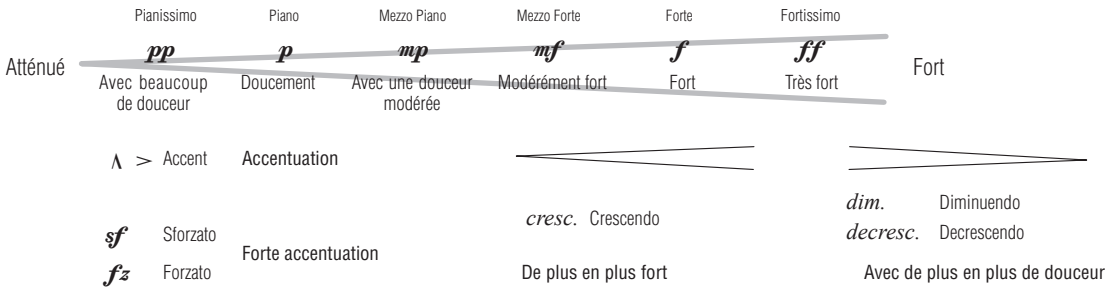


◇ Signes de tempo

Exemple : ♩=120 indique un tempo de 120 noires par minute.



◇ Signes dynamiques



◇ Indications de phrasé et de jeu

legato
Liaison soutenue des notes



staccato (stacc.)
Jeu de notes courtes, en détaché



tenuto (ten.)
Maintien des notes tout au long de leur émission



◇ Autres signes

- Point d'orgue
- sempre* Toujours
- simile* Continuer de la même manière
- Répétition de la mesure précédente
- gva* Jeu sur une octave supérieure
- Swing (accentuation caractéristique de l'utilisation de triplets de notes)
- Renforcement et relâchement de pédale

◇ Répétitions



Jeu 1-2-3-2-3-4



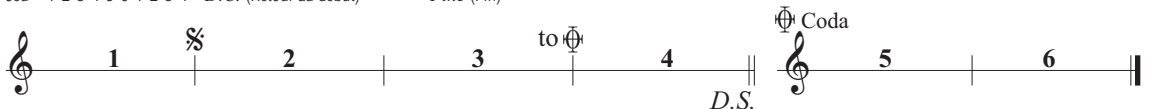
Jeu 1-2-3-4-1-2-5-6



Jeu 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4 *D.C.* (Retour au début)

Fine (Fin)

D.C.

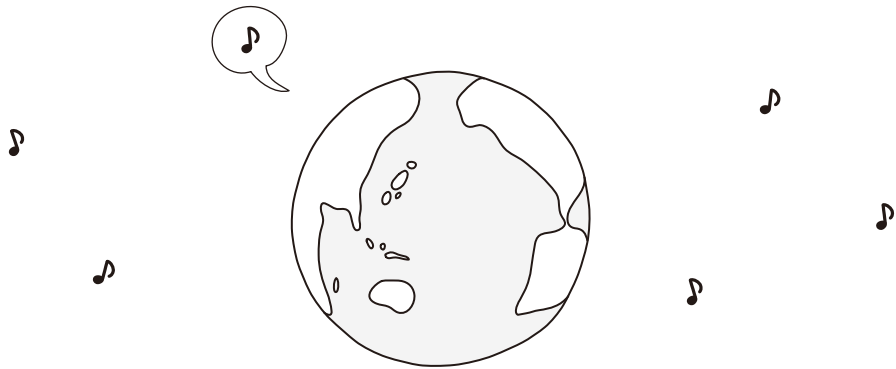


Jeu 1-2-3-4-2-3-5-6 *D.S.* (Revenir au signe)

to Coda (Saut à la coda)

Favorite

Voici une sélection de célèbres morceaux de musique folk et de musique classique du monde entier.
Installez-vous et jouez une mélodie.



Song No. 012
Tempo ♩ = 94

Frère Jacques

Melody Voice
Glockenspiel

Traditional

Musical notation for "Frère Jacques" in 4/12 time. The piece consists of two staves. The first staff starts at measure 4/12 and includes a first ending bracket labeled S01 with the instruction *gva sempre* and a first ending bracket labeled S02. The second staff starts at measure 8/16 and includes a first ending bracket labeled S03 and a first ending bracket labeled S04. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Song No. 013
Tempo ♩ = 120

Der Froschgesang

Melody Voice
Square Lead

Traditional

Musical notation for "Der Froschgesang" in 5/17 time. The piece consists of two staves. The first staff starts at measure 5/17 and includes a first ending bracket labeled S01 and a first ending bracket labeled S02. The second staff starts at measure 9/21 and includes a first ending bracket labeled S03 and a first ending bracket labeled S04. The piece concludes with a double bar line, the word *Fine*, and the instruction *D.C.* (Da Capo).

Song No. 014
Tempo ♩ = 88

Aura Lee

Traditional

Melody Voice
Soprano Sax

Musical score for 'Aura Lee' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 3/19 and features a circled 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 7/23. The third staff starts at measure 11/27 and features circled 'S02' above the first measure and 'S03 S04 (2x)' above the fourth measure. The fourth staff starts at measure 16/32 and includes first and second endings. Fingerings (1, 3, 4) and slurs are indicated throughout the piece.

Song No. 015
Tempo ♩ = 110

London Bridge

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Musical score for 'London Bridge' in C major, 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 6/10 and features a circled 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 19/23 and features a circled 'S02' above the fourth measure. The piece includes first, second, and fourth endings. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs are indicated throughout the piece.

Song No. 016
Tempo ♩ = 112

Sur le pont d'Avignon

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Musical score for 'Sur le pont d'Avignon' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 5/17 and features a circled 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 9/21 and features a circled 'S02' above the first measure and 'S03' above the third measure. The piece includes slurs and fingerings (1, 3). The score concludes with the word 'Fine'.

13 **S04**

p *mf* *p* *mf* D.C.

Song No. 017
Tempo ♩ = 89

Old MacDonald Had a Farm

Traditional

Melody Voice

Portatone	V1
Modern Harp	V2
Honky Tonk Piano	V3

13/32 **S01** **V1** **S02**

18/37 **S03**

24/43 **S04** **S05**

48 **S04** **S05** **V2**

56 **S06** **V3**

62 **S07** **S08**

L.H.

68 **S09** **S10** **V1**

L.H.

Song No. 018
Tempo ♩ = 102

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Musical score for 'Nedelka' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 4 and includes a dynamic marking of *mf*. It features a first ending bracketed section. The second staff starts at measure 10/26/42 and includes a fermata. The third staff starts at measure 16/32/48 and includes a second ending bracketed section with first, second, and third endings. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5, and 4. Slurs and accents are used throughout the piece.

Song No. 019
Tempo ♩ = 96

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone

Musical score for 'Aloha Oe' in 4/4 time, key of C major. The score consists of four staves. Above the first staff is a rhythmic notation: ♩ = ♩³. The first staff starts at measure 4 and includes a dynamic marking of *mf*. It features a first ending bracketed section. The second staff starts at measure 9 and includes a fermata. The third staff starts at measure 13 and includes a second ending bracketed section with first, second, and third endings. The fourth staff starts at measure 17 and includes a third ending bracketed section with first, second, and third endings. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5, 2, 4, 1, 3, 4, and 1. Slurs and accents are used throughout the piece.

21 S05

Musical staff 21-24: Treble clef, 2/4 time. Measures 21-24. Fingerings: 2, 3, 2, 1, 3, 2. Slurs over measures 21-22 and 23-24. A callout bubble 'S05' points to the second measure of the second slur.

25

Musical staff 25-28: Treble clef, 2/4 time. Measures 25-28. Fingerings: 1, 2, 1. Slurs over measures 25-28. A downward-pointing triangle is above measure 28.

29 S06

Musical staff 29-32: Treble clef, 2/4 time. Measures 29-32. Fingerings: 3. Slurs over measures 29-30 and 31-32. A callout bubble 'S06' points to the second measure of the second slur.

33

Musical staff 33-36: Treble clef, 2/4 time. Measures 33-36. Slurs over measures 33-34 and 35-36. The staff ends with a double bar line.

Song No. 020
Tempo ♩ = 106

Sippin' Cider Through a Straw

Melody Voice
Analogon 1

Traditional

4 S01 S02

Musical staff 4-7: Treble clef, 2/4 time. Measures 4-7. Fingerings: 3. Slurs over measures 4-5 and 6-7. Callouts 'S01' and 'S02' point to the first and second measures of the second slur respectively.

8/16/28 S03 S04

Musical staff 8-11: Treble clef, 2/4 time. Measures 8-11. Fingerings: 2, 3. Slurs over measures 8-9 and 10-11. Callouts 'S03' and 'S04' point to the first and second measures of the second slur respectively.

1. 2.

Musical staff 12-15: Treble clef, 2/4 time. Measures 12-15. First ending (1.) has slurs over measures 12-13 and 14-15. Second ending (2.) has a slur over measure 15. Downward-pointing triangles are above measures 12 and 14.

3. S05

Musical staff 16-19: Treble clef, 2/4 time. Measures 16-19. Fingerings: 3, 1. Slurs over measures 16-17 and 18-19. Callout 'S05' points to the first measure of the second slur.

Song No. 021

Tempo ♩ = 90

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Musical score for 'Old Folks at Home' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 3/11 with a *mp* dynamic and includes a triplet marked S01. The second staff starts at measure 8/16 and includes triplets marked S03, S04, and S05, with a *f* dynamic. The third staff starts at measure 21 and includes a triplet marked S06 with a *mf* dynamic. The piece concludes with a final note in measure 24.

Song No. 022

Tempo ♩ = 94

Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice

Harmonica



Musical score for 'Bury Me Not on the Lone Prairie' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff starts at measure 4 and includes a triplet marked S01. The second staff starts at measure 9/17 and includes a first ending marked 1. and a triplet marked S03. The third staff starts at measure 21 and includes a triplet marked S04. The fourth staff starts at measure 25 and includes a triplet marked S05. The fifth staff starts at measure 29 and includes a triplet marked S06. The sixth staff starts at measure 33 and concludes with a *rit.* marking. The piece ends with a final note in measure 36.

Song No. 023

Tempo ♩ = 92

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice

Classical Guitar

Andantino

9/17 **S01** \downarrow 2 **S02** 1 *mp*

13/21 **S03** 1 4 **S04** 3

25/33 **S05** 5 **S06** 4 **S07** 5 4 2 *mf*

30/38 **S08** 1. **S09** 2. 2 5 4

Song No. 024

Tempo ♩ = 120

If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice

Analogon 1 **V1**

Fargo 1 **V2**

2/10 $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$ **S01** 1 *staccato* 1× **V1** 2× **V2** **S02** 1 3 **S03** 3

7/15 **S04** 2 3

Song No. 025

Tempo ♩ = 69

Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice

Clarinet

3 **S01** 5 2 1 3 2 1 *mp* **S02** 3 5 3 3

7 **S03** 5 3 2 4 3

11 *mf* S04

15 *mp* S05

18 *mf* S06

Song No. 026
Tempo ♩=126 (♩=63)

Greensleeves

Melody Voice
Oboe

Traditional

Lento Moderato

2 *p cantabile* S01

7 S02

11 *mp* S03

15 *mp* S04

19 *p* S05

23 *p* S06 S07

cantabile → P.5

Song No. 027
Tempo ♩ = 120

Kalinka

Traditional

Melody Voice
Clarinet

8 **S01** *(D.S. time with repeat)*

14/22/52/60 **S02** **S03** (2×)

1. 2.

28 **S04** **S05**

34 **S06** **S07**

40 **S08** *D.S.*

62 *Coda* **S09** (2×)

68/76 1. 2.

Detailed description: This is the musical score for the clarinet part of 'Kalinka'. It consists of nine staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Specific sections are labeled S01 through S09. S01 is marked 'D.S. time with repeat'. S02 and S03 are marked '(2x)'. S09 is also marked '(2x)'. The score concludes with a 'Coda' section. There are first and second endings indicated above the staff at measures 14/22 and 68/76.

Song No. 028
Tempo ♩ = 110

Holdilia Cook

Traditional

Melody Voice
Clarinet

Peacefully

4/21 **S01** **S02**

9/26 **S03** **S04**

Detailed description: This is the musical score for the clarinet part of 'Holdilia Cook'. It consists of two staves of music in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Peacefully'. The score includes slurs and ties. Specific sections are labeled S01 through S04. The first staff ends at measure 21, and the second staff begins at measure 9.

S05
Happy and bouncy!

18/35

Song No. 029
Tempo ♩ = 114

Ring de Banjo

S. C. Foster

Melody Voice
Trumpet

S01

12

17

23

29

37

42

Song No. 030
Tempo ♩ = 130

La Cucaracha

Traditional

Melody Voice
Trumpet

Musical score for La Cucaracha, Melody Voice Trumpet. The score is in 3/4 time and consists of four staves of music. The first staff (measures 5/13) contains measures 5-13 and includes callouts S01 and S02. The second staff (measures 9/17) contains measures 9-17 and includes callouts S03, S04, S05 (2x), and S06. The third staff (measures 21/29) contains measures 21-29 and includes callouts S07 and S08. The fourth staff (measures 25/33) contains measures 25-33 and includes first and second endings. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some triplet markings.

Song No. 031
Tempo ♩ = 132

Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice
Trumpet

Musical score for Funiculi Funicula, Melody Voice Trumpet. The score is in 6/8 time and consists of six staves of music. The first staff (measures 10) contains measures 10-14 and includes callouts S01 and S02. The second staff (measures 15) contains measures 15-19 and includes callout S03. The third staff (measures 20) contains measures 20-24 and includes callout S04. The fourth staff (measures 25) contains measures 25-29 and includes callout S05. The fifth staff (measures 31) contains measures 31-35 and includes callout S06. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some triplet markings. Dynamics include *f*, *sub. p*, and *cresc.*. The score ends with a Trombone part in the final measure.

36

37

41

42

46

S07

47

51

S08

Trumpet

S09

52

56

S10

57

61

62

66/82

67

71/87

simile

sub. p

cresc.

72

76/92

77

Song No. 032
Tempo ♩ = 72

Largo (from the New World)

Melody Voice
English Horn

A. Dvořák

Largo

9 **S01** 3 5 2
p

13 **S02** 3 2

17 **S03** 3 5 3
p

21 **S04** 3 2

25 **S04** 3 2
pp

29 **S04** 1 3 1 3 4 3
f

Song No. 033
Tempo ♩ = 72

Brahms' Lullaby

Melody Voice
Flute

J. Brahms

2 **S01** 2
mp dolce

8 **S04** 1 2 4 1 2 **S05** 1 **S06** 2

13 **S07** 3 3
mf *mp*

Liebesträume Nr.3

F. Liszt

Melody Voice	
Clarinet	(V1)
Strings	(V2)

Poco Allegro con affetto

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegro con affetto' and the tempo indicator is ♩ = 120. The score is divided into systems of staves. The melody voice is marked with dynamics *mf dolce*, *mf*, and *dim.*. The strings are marked with *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Specific measures are highlighted with callouts S01 through S09. The score concludes with a double bar line and a fermata.

mf dolce

mf

dim.

mp

S01 (V1)

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

Strings

Poco, con affetto, dolce → P.5

Song No. 035

Tempo ♩ = 78

Pomp and Circumstance

E. Elgar

Melody Voice

Strings

Maestoso

3 **S01** $\frac{3}{4}$ *mf* **S02** 3

9 **S03** 2 1

15 **S04** $\frac{3}{4}$ **S05** $\frac{3}{4}$ *f*

21 **S06** 3

27 **S07** 1 *allargando* **S08** 5

33 *a tempo* **S09** 2 5

39 **S10** 4 $\hat{\Lambda}$

Maestoso, *allargando* → P. 5

Song No. 036

Tempo ♩ = 108

Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice

Chamber Strings

Risoluto

2 **S01** $\frac{1}{2}$ *f* **S02** 1 2 $\frac{4}{4}$ 2 1 2

7 **S03** $\frac{4}{4}$ **S04** $\frac{4}{4}$ **S05** $\frac{4}{4}$ 1 2 3

Song No. 037

Tempo ♩ = 72

Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice

Strings

Andante maestoso

4 **S01** 1 2 3 2 4 1 **S02**

9 2 3 5 4

14 3 1 5 2 1 **S04** 3 1

19 2 1 2 4 **S05**

24 1 2 3 **S06** rit.

maestoso → P.5

Song No. 038

Tempo ♩ = 64 (♩ = 128)

The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

Andantino

11 **S01** (V1) 1 **S02** 5 2 1 3

15 1 4 **S03** 2 1 3

19 1 5

23

Song No. 039
Tempo ♩ = 184 (♩ = 92)

Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice
Strings

Allegro comodo non agitato

34 *ff* **S08** 1 2 3 *sfz sfz*

39 *sfz* **S09** 3 3

Song No. 040
Tempo ♩ = 80

Salut d'Amour op.12

Melody Voice
Strings

Andantino

E. Elgar

3/19 **S01** 5 4 1 4 **S02** 5

9/25 **S03** 3 4 1 5

15/31 **S04** **S06** (2x) 1. **S05** 1 2.

Song No. 041
Tempo ♩ = 98

Humoresques

Melody Voice
Strings

Grazioso

A. Dvořák

3/11 *mp* **S01** 1 **S02** 3 5 2

7/15 **S03** 1 **S04** 1 2 5

19 *meno mosso* *mf* **S05** 1 **S06** **S07** 1 *p*

23 **S08** 1 *rit.*

Grazioso, meno mosso → P.5

27 **Tempo I**

mp

31 *rit.*

S09

Song No.	042	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)	Melody Voice	
Tempo	♩ = 133		Trombone Section	(V1)
			Chamber Strings	(V2)

A. Dvořák

10/18/34

ff

marcato

S01 (V1)

S02

S03

14/22/38

S04

Fine

26

S05 (V2)

S06

S07

30

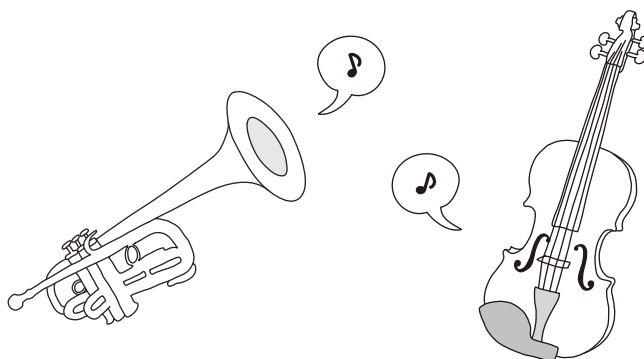
S08 (V1)

D.C.

marcato → P.5

Instrument Master

Voici une sélection de morceaux faisant appel à des instruments autres que le piano.
Profitez des sons d'une grande variété d'instruments avec un accompagnement orchestral.



Song No. 043
Tempo ♩ = 146 (♩ = 73)

Sicilienne/Fauré

Melody Voice
Flute

G. Fauré

Allegretto molto moderato

1 **S01** *p dolce* 1 4 5 **S02** 2 5 4 1 **S03**

6/14 **S04** 1 4 5 1 2 4 1. 2.

molto, dolce → P.5

Song No. 044
Tempo ♩ = 78

Swan Lake

Melody Voice
Oboe

P. I. Tchaikovsky

Moderato

2 **S01** *p espress.* 5 1 4 2 1 **S02** 4

6 5 1 4 2 1 **S03** 1

10 **S04** 1 2 5 4 2 1

espress. (espressivo) → P.5

14 **S05** *cresc.* **S06** **S07**
f mp

Song No. 045
 Tempo ♩ = 116

Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice
 Brass Section

Maestoso

2 **S01** *mf* **S02**
 7 **S03** *f* **S04** *p*
 12 **S05** **S06** *mf*
 16 **S07** *f*

Maestoso → P. 5

Song No. 046
Tempo ♩ = 108 (♩ = 54)

Serenade for Strings in C major, op.48

Melody Voice
Strings

P. I. Tchaikovsky

Andante non troppo

f sempre marcato

ff *ff* *fff*

non troppo, marcato → P.5

Song No. 047
Tempo ♩ = 79

Pizzicato Polka

Melody Voice
Pizzicato Strings

J. Strauss II

Polka

p *f* *ff* *ff* *p* *ff*

Polka → P.5

Song No. 048
Tempo ♩ = 88

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

Musical score for 'Romance de Amor' in 3/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 5 and includes a circled label 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 10 and includes a circled label 'S02' above the first measure. The third staff starts at measure 15 and includes a circled label 'S03' above the first measure and a circled label 'S04' above the second measure. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final note.

Song No. 049
Tempo ♩ = 116

Menuett BWV Anh.114

J. S. Bach

Melody Voice
Harpsichord

Musical score for 'Menuett BWV Anh.114' in 3/4 time, key of D major. The score is presented in grand staff notation (treble and bass clefs). It consists of three systems of music. The first system starts at measure 5/21 and includes circled labels 'S01' and 'S02'. The second system starts at measure 9/25 and includes circled labels 'S03' and 'S04'. The third system starts at measure 13/29 and includes circled labels 'S05' and 'S06'. The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

17/33

S07

S08

3 3 1 2 1 1

37/53

S09

S10

5 3 4 1 4 1 3

41/57

S11

S12

1 1 4 4 1 4 1

45/61

S13

S14

5 1 2 1 5 5 2

49/65

S15

S16

1 1 1 4 1 4 2

Song No. 050
Tempo ♩ = 76

Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

Melody Voice
Chapel Organ

Adagio

Musical notation system 1 (measures 1-5). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 3, 4, 2, 2, 1 are indicated above the staff. Fingerings 2, 2, 1, 3, 5 are shown below the staff. A callout bubble labeled S01 points to measure 1, and S02 points to measure 5.

Musical notation system 2 (measures 6-10). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 8, 1, 3, 1, 2 are indicated above the staff. Fingerings 2, 1, 3, 1, 2 are shown below the staff. A callout bubble labeled S03 points to measure 10.

Musical notation system 3 (measures 11-15). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 13, 1, 2 are indicated above the staff. A callout bubble labeled S04 points to measure 14.

Musical notation system 4 (measures 16-20). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 18, 1 are indicated above the staff. A callout bubble labeled S05 points to measure 20. The word "Strings" is written above the treble staff.

Musical notation system 5 (measures 21-25). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 23, 2, 2, 3, 1 are indicated above the staff. A callout bubble labeled S06 points to measure 24.


Musical notation system 6 (measures 26-30). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 28, 3, 3, 3 are indicated above the staff. A callout bubble labeled S07 points to measure 29.

Song No. 051
Tempo ♩ = 110 (♩ = 220)

Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice
Symphony Kit

Bénéficiez de l'atmosphère d'un concert en live et frappez des mains pour accompagner l'orchestre en utilisant la touche  Commencez doucement, juste après l'introduction, puis frappez des mains de plus en plus énergiquement au fur et à mesure de la montée en puissance de l'intensité de l'orchestre. Après une pause en milieu de morceau, frappez énergiquement des mains, en rythme avec l'orchestre, pour la grande finale !
 Une variété d'instruments de percussion peuvent être reproduits à l'aide des autres touches. Essayez-les tous !

Marsch

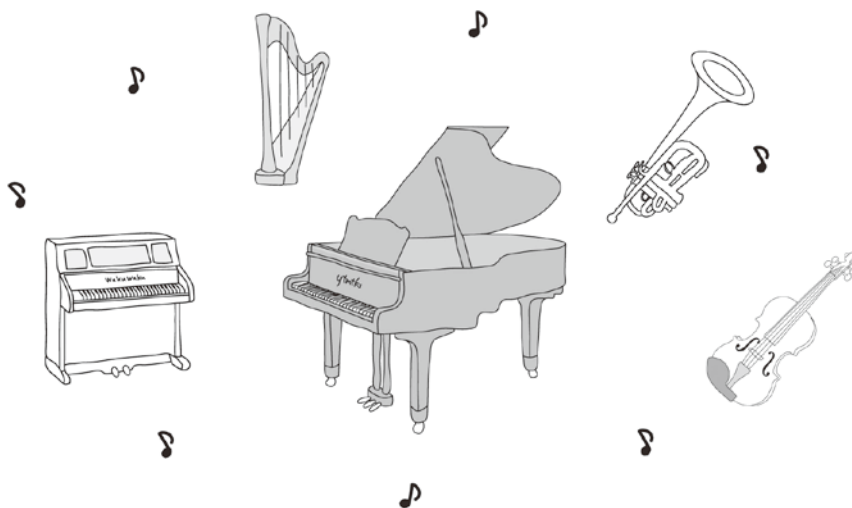


Marsch → P. 5

Piano Repertoire

Voici une sélection de morceaux connus et appréciés, extraits des musiques du monde.

Laissez-vous emporter par la beauté des sonorités de piano, en solo ou avec un accompagnement orchestral.



Song No. 052
Tempo ♩ = 100

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). It consists of six sections, each marked with a circled label (S01-S06) and a vertical line indicating the start of the section. Section S01 begins at measure 6 with a piano (*mp*) dynamic. Section S02 starts at measure 9. Section S03 begins at measure 10. Section S04 starts at measure 13. Section S05 begins at measure 14. Section S06 starts at measure 17. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5).

Song No. 053

Tempo ♩ = 106

Die Lorelei

F. Silcher

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

Moderato

4 **S01** 1 **S02** 3 4 3

mf

10 **S03** 1

15 **S04** 3 4 **S05** 2

21 **S06** 1 1 3 5 3 2

26 **S07** 1 1 *mf* 4 4 3

31 *rit.* **S08** 5 4 *a tempo* 3 3 *mp*

Home Sweet Home

H. R. Bishop

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure 1 starts with a circled label **S01** above the first note. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

Musical notation for measures 7-10. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure 10 ends with a circled label **S02** above the final note. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3.

Musical notation for measures 11-14. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure 14 ends with a circled label **S03** above the final note. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 5.

Musical notation for measures 15-18. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure 18 ends with a circled label **S04** above the final note. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 3, 5.

Musical notation for measures 19-23. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure 19 starts with a circled label **S05** above the first note. Measure 23 ends with a circled label **S06** above the final note. Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 5.

Musical notation for measures 24-30. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure 24 starts with a circled label **S07** above the first note. Measure 27 includes the instruction *poco rit.*. Measure 28 includes *dim.*. Measure 30 ends with a circled label **S07** above the final note. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Scarborough Fair

Traditional

S01

9 *mp*

S02

14 *mf*

S03

20 *mf*

S04

26 *mp*

S05

35 *mf*

S06

40 *mf*

46 **S07** 5 1 4 1 5 1

52 **S08** 1 5 4 3 1 5 2 4 1 3 1

mf *p*

Song No. 056
Tempo ♩ = 66

My Old Kentucky Home

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

4 **S01** 3 1 1 **S02** 3 3 1 **S03** 2

mp

9/17 **S04** **S05** (2x) 1

19 **S06** 3 **S07** 4

mf

24 **S08** 1 1 **S09** 1 4

mp *poco rit.* *a tempo* *rit.*

Loch Lomond

Traditional

The musical score for "Loch Lomond" is presented in piano and bass staves. It begins with a tempo of ♩ = 72 and a dynamic of *mp*. The score is divided into sections marked S01 through S08. Section S01 (measures 2-4) features a melody in the right hand with fingerings 1, 2, 4, 3 and a bass line with fingerings 5, 2, 5. Section S02 (measures 5-8) continues the melody with fingerings 1, 4, 1, 2, 4, 5 and a bass line with fingerings 1, 2, 5, 5. Section S03 (measures 9-10) shows a melodic phrase with fingerings 2-1, 2, 1 and a bass line with fingerings 5, 5. Section S04 (measures 11-12) has a melody with fingerings 1, 2, 4 and a bass line with fingerings 5, 2, 4. Section S05 (measures 13-14) features a melody with fingerings 1, 1, 2, 4 and a bass line with fingerings 1, 4, 1, 5, 2. Section S06 (measures 15-16) continues the melody with fingerings 1, 2, 4 and a bass line with fingerings 5, 4. Section S07 (measures 17-18) has a melody with fingerings 1, 4, 2 and a bass line with fingerings 5, 2, 4. Section S08 (measures 19-20) is marked *meno mosso* and *poco rit.*, with a melody featuring fingerings 1, 4, 1, 2, 4, 5 and a bass line with fingerings 1, 5, 2, 3, 1, 1-5. The score concludes with a double bar line.

meno mosso, poco → P.5

Song No. 058

Tempo ♩ = 92

Silent Night

F. Gruber

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

9 **S01** 2

p

13 **S02** 5 **S03** 4 **S04** 3

18 **S05** 2

23 **S06** **S07** 3 *mf*

28 **S08** 5

Deck the Halls

Con moto

Traditional

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into 12 sections, each marked with a circled label (S01-S12) and a downward-pointing arrow. Section S01 begins at measure 4 with a *mf* dynamic. Section S02 starts at measure 5 with a *marcato* marking. Section S04 begins at measure 9. Section S06 starts at measure 18 with a *V* (crescendo) marking. Section S08 begins at measure 23. Section S10 starts at measure 31. Section S11 begins at measure 36. Section S12 starts at measure 40 with a *mp* dynamic. The score concludes with a *p* (piano) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings (pedals) are used throughout. The piece is marked *Con moto* and *marcato*, with a tempo of ♩=94 (♩=188).

9 **S03** **S04**

13 **S05** **S06**

17 **S07** **S08**

Song No. 062
Tempo ♩ = 70

Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

J. S. Bach/C. F. Gounod

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

5 **S01** **S02**

11 **S03** **S04** **S05**

16

S06 S07

p

21

S08 S09

cresc.

26

S10 S11 S12

mp cresc.

31

S13 S14 S15

36

S16

p

poco rit.

$\frac{2}{4}$

poco → P.5

Jesus bleibet meine Freude

J. S. Bach

Religioso

5 **S01** **S02**

mp

9 **S03** **S04**

13 **S05**

mf

17 **S06**

21 **S07**

mp

25 **S08** *rit.*

rit.

Song No. 064
Tempo ♩ = 66

Prelude op.28-15 "Raindrop"

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

Sostenuto

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto' and the dynamics are 'p' (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks like slurs and accents are used throughout. Dynamic markings include 'p' and 'poco rit.' at the end. Measure numbers 5, 9, 14, 19, 24, and 28 are placed at the beginning of their respective systems. Specific notes are highlighted with callouts S01 through S11. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 31.

Sostenuto → P.5

Nocturne op.9-2

F. Chopin

Andante

Measures 1-7 of the Nocturne. The piece begins in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p dolce'. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-7, with fingerings 2, 5, 3, and 1. A circled label 'S01' points to the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with a slur over measures 1-7, with fingerings 4 and 5.

Measures 8-13. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 8-13, with fingerings 2 and 1-4. A circled label 'S03' points to measure 10. The left hand accompaniment continues with a slur over measures 8-13, with fingerings 4 and 5.

Measures 14-19. The right hand has a slur over measures 14-19, with fingerings 2 and 4. A circled label 'S04' points to measure 15. The dynamics change to 'mp'. A circled label 'S05' points to measure 18. The left hand accompaniment continues with a slur over measures 14-19, with a fingering of 4.

Measures 20-24. The right hand features a slur over measures 20-24, with fingerings 3, 3, 3, 3, 1, 3, and 4. A circled label 'S06' points to measure 22. The left hand accompaniment continues with a slur over measures 20-24, with a fingering of 5.

Measures 25-30. The right hand has a slur over measures 25-30, with fingerings 4, 2, 1, 2, 5, 2, 3, and 2. A circled label 'S07' points to measure 26. The left hand accompaniment continues with a slur over measures 25-30, with fingerings 4, 5, and 4.

Measures 31-35. The right hand has a slur over measures 31-35, with fingerings 4 and 1. A circled label 'S08' points to measure 31. A circled label 'S09' points to measure 34. The dynamics change to 'mf'. The left hand accompaniment continues with a slur over measures 31-35, with fingerings 4 and 2.

dolce, espress. (espressivo) → P.5

espress.

37 S10

43 S11 S12

f

49 S13 *poco rit.* S14 *a tempo*

fz *mp*

54 S15

59 S16 *poco rit.*

mf

65 *a tempo* S17 S18 *rit.*

p *poco a poco decres.* *pp*

poco a poco → P.5

Romanze (Serenade K.525)

W. A. Mozart

Andante

The musical score is presented in a grand staff format, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The score is divided into ten sections, each marked with a circled label (S01-S10) and a downward-pointing arrow. Section S01 (measures 2-4) begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet in the right hand. Section S02 (measures 5-7) continues with a piano (*p*) dynamic. Section S03 (measures 8-10) is marked with a forte (*f*) dynamic. Section S04 (measures 11-13) returns to piano (*p*). Section S05 (measures 14-16) is marked with piano (*p*). Section S06 (measures 17-19) is marked with piano (*p*). Section S07 (measures 20-22) is marked with piano (*p*). Section S08 (measures 23-25) is marked with forte (*f*). Section S09 (measures 26-28) is marked with piano (*p*). Section S10 (measures 29-31) is marked with piano (*p*) and concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) for both hands. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, often featuring triplets and sixteenth notes.

Arabesque

J. F. Burgmüller

Allegro scherzando

The musical score is presented in a grand staff format, with a piano (p) part on the left and a melody voice part on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into systems, each containing measures 1 through 5. Performance instructions include dynamics such as *p*, *p leggiero*, *cresc.*, *f*, *dim. e poco rall.*, *p dolce*, and *risoluto*. Tempo markings include *in tempo*. Fingering is indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes several first and second endings, labeled S01 through S11. The piano part features a steady accompaniment of chords and eighth-note patterns. The melody voice part consists of eighth-note runs and chords. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

Allegro marziale

1/9 S01 S02

5/13 S03

17/25 S04 S05

21/29

33/41 S06 S07 S08

37/45 S09

marziale → P.5

Für Elise

L. v. Beethoven

Poco moto

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The score is divided into measures, with measure numbers 1/8, 5/13, 17/31, 22/36, 28/42, and 46 indicated. Ten specific melodic phrases are highlighted with callouts in ovals: S01 (measures 1-4), S02 (measures 5-8), S03 (measures 9-12), S04 (measures 17-20), S05 (measures 21-24), S06 (measures 25-28), S07 (measures 29-32), S08 (measures 33-36), S09 (measures 41-44), and S10 (measures 45-48). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). Some phrases are marked with a double asterisk and the word 'Red.', likely indicating a recording or editing point. The piece concludes with a *Poco moto* tempo change leading to page 5.

Poco moto → P.5

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59

64

70

76 S16

Turkish March

Alla turca
Allegretto

W. A. Mozart

1/8 S01

p

5/13 S03

p

18/34 S04

p

23/39 S05

p

28/44 S06

f *p*

48/56 S07

f

Alla turca → P. 5

52/60

S08

64/72

S09

p

68/76

S10

80/96

S11

f

S12

85/101

S13

p

90/106

S14

95/111

1 4 2

f

1

116/124

S15 (2x)

1. 2.

S16

Coda

129

f

S17

134

S18

139

S19

S20

p

144

S21

f

149

154

S22

S23

Song No. 072
Tempo ♩ = 69

24 Preludes op.28-7

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Andantino

F. Chopin

-1

S01 dolce

p

S02

S03

5

S04

S05

9

S06

S07

13

S08

dolce → P.5

Song No. 073

Tempo ♩ = 69

Annie Laurie

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

Andantino

Traditional

The musical score for "Annie Laurie" is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in 3/4 time and begins with a tempo marking of "Andantino" and a metronome marking of ♩ = 69. The score is divided into systems, each containing two staves. The first system (measures 1-4) starts with a dynamic of *mp* and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second system (measures 5-8) continues with *mp* and includes a *poco rit.* marking. The third system (measures 9-12) features a dynamic of *mf* and includes a *poco rit.* marking. The fourth system (measures 13-16) starts with a dynamic of *p* and includes a *a tempo* marking. The fifth system (measures 17-20) includes a first ending bracket and a dynamic of *mf*. The sixth system (measures 21-24) includes a second ending bracket, a *poco rit.* marking, a *a tempo* marking, and a *rit.* marking. The piece concludes with a dynamic of *pp*. Various articulations such as slurs, accents, and fingerings are used throughout the score. Section markers S01 through S11 are placed above the treble staff to indicate specific melodic phrases. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Song No. 074
Tempo ♩ = 72

Jeanie with the Light Brown Hair

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

S. C. Foster

Moderato

The musical score is written for piano and consists of ten systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is marked with various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a slur over measures 1-4 and another slur over measures 5-8. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Continues the piece with a slur over measures 9-12. Includes a fermata over the final note of measure 12.
- System 3:** Features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Includes a slur over measures 13-16 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 17.
- System 4:** Includes a *poco rit.* marking in measure 18, followed by *a tempo* in measure 19. Dynamics range from *mp* to *mf*.
- System 5:** Features a *meno mosso* marking in measure 21, followed by a *rit.* marking in measure 24. Dynamics range from *mp* to *p*.

Throughout the score, specific measures are highlighted with callouts labeled S01 through S10. The piece concludes with a final chord in measure 25.

meno mosso → P.5

~ Une méthode d'apprentissage facile et agréable ! ~

Learn to Play

Bienvenue dans la section « Learn to Play » (Apprendre à jouer) !

Si vous avez un jour rêvé d'interpréter vos morceaux préférés au piano, la section « Learn to Play » vous aidera à réaliser ce souhait, en vous démontrant qu'il est facile et agréable d'apprendre à jouer au piano. Chaque morceau fait l'objet d'un traitement de base et d'un traitement avancé. Dès que vous avez repéré un morceau que vous voulez apprendre à jouer, reportez-vous au Guide principal ci-dessous pour une mise en route immédiate ! Vous trouverez beaucoup de plaisir à apprendre à maîtriser chaque morceau pas à pas.

♪ Guide principal d'apprentissage

Étapes

Les différentes étapes proposées vous facilitent l'apprentissage et la compréhension des points majeurs de la chanson.

Titres des étapes

Les titres des étapes vous donnent une idée de leur contenu et peuvent même vous offrir des astuces pour vous aider à les maîtriser avec efficacité.

Twinkle Twinkle Little Star Traditional

Élémentaire

Song No.077
Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~84
La mélodie mémorable de ce morceau est connue de tous. Nous l'avons arrangée de sorte à faciliter l'interprétation avec les deux mains. Tentez le coup !

Step.01 Première étape (Les 2 premières mesures)..... 85

Step.02 Étape suivante (Les 2 mesures suivantes)..... 85

Step.03 La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure) .. 86

Step.04 La dernière étape ! (Voilà qui était rapide...) 86

Step.05 Répétez la dernière étape ! 87

Step.06 Jouez le morceau dans son intégralité ! 87

Step.07 Événement bonus : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) ! 87

Avancé

Song No.078
Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~88
Voici le morceau dans un arrangement plus « abouti ». Les choses se compliquent quelque peu à partir du second refrain, mais essayez surtout d'apprécier le contraste entre cette version élaborée et la version de base, et essayez de l'interpréter avec un style voluptueux.

Step.01 Exercice d'échauffement - « Le temps de la détente » 90

Step.02 Entraînement à la diligence 91

Step.03 Composantes musicales 91

Step.04 Exercice spécial - « Le jeu de bascule fantastique » 92

Step.05 Entraînement à la diligence 92

Step.06 La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 1 93

Step.07 La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 2 93

Step.08 Exercice spécial - « Un dimanche chez Yamaha » 94

Step.09 Entraînement à la diligence 94

Step.10 Jouez le morceau dans son intégralité ! 94


Toutes les chansons ont une étape finale au cours de laquelle vous pouvez vous exercer à jouer jusqu'à la fin du morceau sélectionné.

Lorsque vous avez passé avec succès toutes les étapes du morceau sélectionné, vous voyez trois étoiles s'afficher sur l'écran LCD de l'instrument. Essayez à tout prix de décrocher ces trois étoiles !

Quel morceau choisir ?



- S'il s'agit de votre première tentative d'approcher un clavier, nous vous recommandons de vous atteler en premier à la version de base d'un morceau facile, tel que « Twinkle Twinkle Little Star » ou « Ode to Joy ».
- Si vous n'êtes pas très familier des claviers, l'idéal est de commencer par les sections élémentaires. La section élémentaire fournit de nombreuses astuces susceptibles de faciliter la mise en œuvre de la section avancée.
- Parcourir les différentes étapes de nombreuses chansons est un excellent moyen de se familiariser avec le clavier. Lorsque vous constatez qu'une étape vous a permis de déchiffrer un morceau tout en y trouvant un réel plaisir, vous êtes assuré d'être en bonne voie pour réussir à maîtriser le morceau en question !

Avant de commencer une étape, écoutez la performance du morceau proposé tout en suivant la partition correspondante dans son intégralité. Cela vous aidera à vous forger une image mentale précise de la structure et du flux du morceau. Dès que vous avez acquis une impression d'ensemble du morceau, appuyez sur la touche [ KEYS TO SUCCESS] (Clés du succès) et commencez à vous entraîner aux étapes proposées.

Song No.077

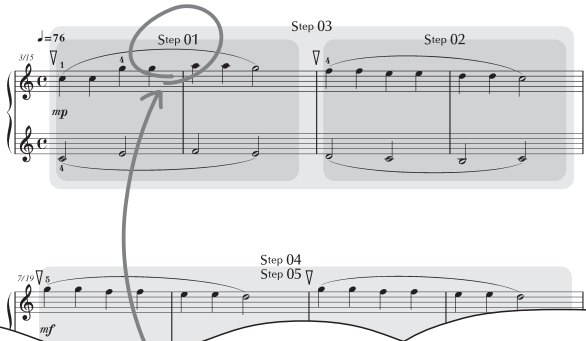
Élémentaire

Twinkle Twinkle Little Star

~ Avec la Carte de l'étape ~

Vous connaissez la mélodie mais vous avez peur de jouer des deux mains ensemble, car vous pensez que cela sera difficile ? Vous n'avez aucune crainte à vous faire ! Nous vous avons facilité les choses en divisant le morceau en segments de deux mesures.

Il vous suffit d'apprendre les trois motifs utilisés, pour jouer le morceau dans son intégralité !



Carte de l'étape


Ceci vous indique la position de l'étape dans le programme d'entraînement. Il s'agit, en quelque sorte, d'une « carte » qui vous renseigne sur l'exercice auquel vous vous soumettez à chacune des étapes proposées.

Ce schéma représentant le clavier vous indique comment placer vos mains de manière appropriée sur le clavier.

Ceci vous indique si le morceau requiert l'utilisation de la main droite, de la main gauche ou des deux mains à la fois.

Voici quelques points importants concernant l'entraînement ! Assurez-vous d'en prendre connaissance.

Song No.077  Twinkle Twinkle Little Star **Élémentaire**

Step 01  Les deux mains

Première étape (Les 2 premières mesures)

Repérez bien d'abord la position du clavier puis essayez de jouer le morceau tout doucement.



Pour commencer, détendez-vous et repérez bien la position du clavier.



un, deux, trois, quatre !

La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !



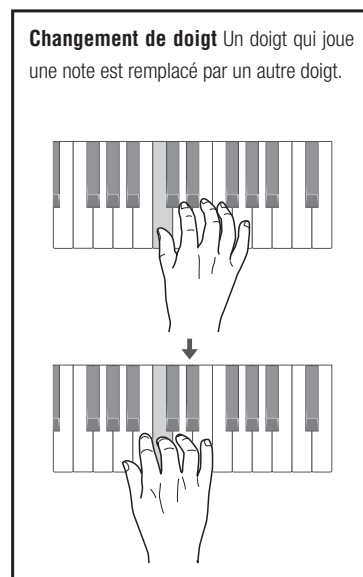
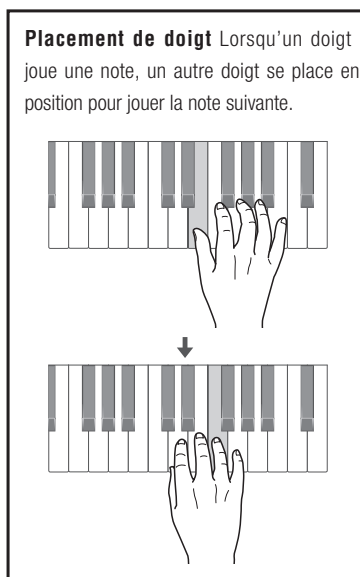
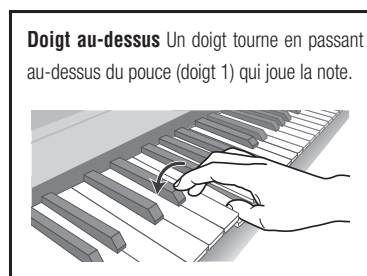
un, deux, trois,



Glossaire musical

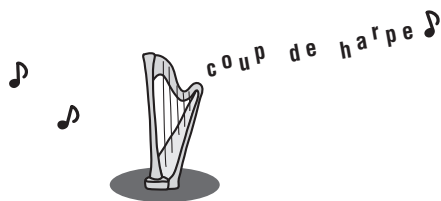
- Monophonie** Notes uniques reproduites individuellement.
- Polyphonie** Notes multiples de différentes hauteurs jouées simultanément.
- Performance polyphonique** Reproduction de plusieurs notes simultanément.
- Tons et demi-tons** Intervalle de hauteur de ton d'un demi-ton, touches blanches et noires confondues. Deux demi-tons forment un ton entier.
- Intervalle** La différence de hauteur de ton entre deux notes est appelé un « intervalle ».
- **Tierce** Une « tierce » est un intervalle entre trois tons entiers. Sur la gamme diatonique en do (c.-à-d., la gamme sans dièse ni bémol : do – ré – mi – fa – sol – la – si), l'intervalle entre do et mi est une tierce, tout comme l'intervalle entre mi et sol.
 - **Sixte** Une « sixte » constitue un intervalle entre six notes de la gamme diatonique.
 - **Octave** Une « octave » est un intervalle de huit notes diatoniques.
- **Jeu en octave** Le « Jeu en octave » est une technique de performance qui consiste à jouer simultanément des notes appartenant à deux octaves différentes.
- Phrase** Les phrases sont des sections d'une mélodie naturellement autonomes, comme des phrases dans un paragraphe. Elles ne sont soumises à aucune longueur spécifique.
- Obbligato** Mélodie distincte dotée d'une courbe de niveau similaire à celle de la mélodie principale.
- Contrepoint** Mélodie distincte, harmoniquement liée à la mélodie principale, mais disposant d'une courbe de niveau et d'un rythme indépendants.

Passage de pouce, Doigt au-dessus, Placement de doigt et Changement de doigt

Techniques de doigté spécifiques au piano, qui rendent le doigté au clavier aussi fluide et aisé que possible.



- Staccato** Jeu de notes courtes, en détaché. Indiqué par des points situés au-dessus ou au-dessous des notes , ou « *staccato* (*stacc.*) » marqués sur la partition.
- Legato** Jeu de notes soutenu, lié. Un coulé  indique les notes devant être interprétées en legato, ou « *legato* » peut être marqué sur la partition.
- Coulé** Le signe du coulé indique les notes devant être jouées en legato. Il peut également servir à définir des phrases musicales.
- Tenuto** Jeu de notes maintenues tout au long de leur émission. Indiqué par des traits courts situés au-dessus ou au-dessous des notes , ou « *tenuto* (*ten.*) » marqués sur la partition.
- Liaison** Une liaison se fait entre deux notes de même hauteur pour former une note unique qui s'étend sur la longueur combinée des notes liées.
- Fermata** Temps d'arrêt bref avant reprise.
- Syncope** Variation inattendue de l'accentuation d'un élément sonore sur un temps faible.
- Auftakt** Ceci fait référence à une mélodie qui débute sur un temps faible de la mesure avant le temps fort normalement accentué en début de mesure.
- Arpège** Un arpège est essentiellement un accord dont les notes sont exécutées successivement, à la manière d'un coup de harpe.
- Glissando** Glissement obtenu par le passage, avec le doigt ou le revers de la main, sur l'ensemble du clavier, vers le haut ou le bas.
- Accord** Structures harmoniques créées en ajoutant des intervalles de tierces.
- Harmonie** Effet de résonance agréable produit par l'interprétation simultanée de plusieurs notes de hauteurs différentes.
- Ornement** Notes d'agrément ajoutées à une ligne mélodique pour l'embellir.
- Note d'ornement** Note ornementale jouée immédiatement avant la note de la mélodie principale.
- Gruppetto** Ornement musical qui débute une note au-dessus de la note mélodique puis descend une note au-dessous avant de revenir sur la note mélodique.
- Directive expressive** Remarques inscrites en début de partition qui en indiquent les modalités d'interprétation.
- Ensemble** Groupe d'instruments et/ou de voix qui s'exécutent ensemble.



Élémentaire

Song No.075

Für Elise ~ Avec la Carte de l'étape ~68

Für Elise est l'éternel classique favori.

Cette mélodie, très belle et fort célèbre, est répétée un certain nombre de fois.

Mais, vous ne serez jamais tout seul, quelle que soit l'étape. En effet, vous êtes constamment accompagné par un magnifique orchestre, rien que pour vous !

Commencez par écouter le morceau à plusieurs reprises. Vous ne tarderez pas à vouloir y jouer vous-même !

- Step 01 Exercice d'échauffement - « Le mystère du demi-ton » 70
- Step 02 Entraînement à la diligence 71
- Step 03 Exercice d'échauffement - « Accompagnement de base » 72
- Step 04 Entraînement à la diligence 72
- Step 05 Première examen partiel 73
- Step 06 Entraînement à la diligence 73
- Step 07 Exercice d'échauffement - « Compétition de saut » 74
- Step 08 « MiMiMiMiMi ! » 74
- Step 09 « Gauche ! Droite ! Gauche ! Droite ! » 75
- Step 10 Deuxième examen partiel 75
- Step 11 Jouez le morceau dans son intégralité ! 75

Avancé

Song No.076

Für Elise ~ Avec la Carte de l'étape ~ 76

Haussez le niveau de difficulté d'un cran par rapport à la section élémentaire et essayez de suivre ces étapes, autrement plus impressionnantes.

La section centrale commence par la directive expressive « dolce » (doucement, gentiment) et passe progressivement à un mode vif et enjoué.

Après avoir profité de l'atmosphère légère et insouciant de la section centrale, la mélodie repart.

Le défi est lancé... ceci s'annonce comme un grand morceau à inscrire à votre répertoire.

- Step 01 Entraînement avec rythme pointé 80
- Step 02 Rythmes pointés et gammes 80
- Step 03 Exercice spécial - « Pour stabiliser le jeu de la main gauche » 81
- Step 04 « La main gauche stable rencontre la main droite détendue » 81
- Step 05 Entraînement à la diligence 82
- Step 06 « Théâtre du suspens » 82
- Step 07 Jouez le morceau dans son intégralité ! 82

Für Elise

~ Avec la Carte de l'étape ~

Jouez des deux mains tout doucement, comme si vous racontiez une histoire. Pour vous aider, vous pouvez chanter ou fredonner la mélodie tout en l'interprétant.

D'autres lignes mélodiques et rythmes similaires sont répétés dans cette chanson. Par conséquent, il y a, au final, moins de sections sur lesquelles il faut vous exercer qu'il n'y paraît. Apprenez à jouer chacune de ces sections avec plaisir et profitez-en pour accroître votre maîtrise.

Step 05 À partir d'ici...



Step 01
Step 02

Andante

pp

Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Step 05 ... jusqu'ici.

Step 10 À partir d'ici...

Musical score for steps 05 to 06. The score is in treble and bass clefs. It shows two first endings (1. and 2.) for step 05. Step 06 is highlighted in a grey box and includes a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trill-like symbols (∇) are placed above notes in measures 10 and 11.

Musical score for steps 07 to 09. Step 07 is highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. Step 08 includes a *pp* dynamic marking. Step 09 includes a *pp* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trill-like symbols (∇) are placed above notes in measures 18, 19, and 20.

Musical score for steps 10 to 11. The score continues in treble and bass clefs. Trill-like symbols (∇) are placed above notes in measures 22 and 23.

Musical score for steps 12 to 13. The score continues in treble and bass clefs. Trill-like symbols (∇) are placed above notes in measures 26 and 27.

Step 01

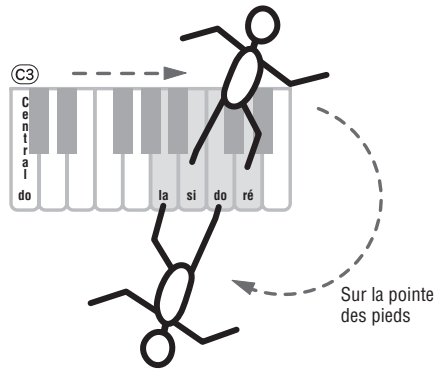
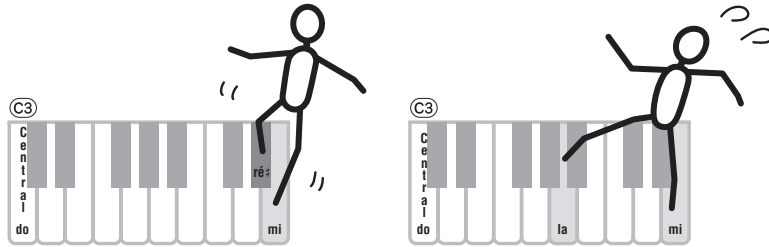


Exercice d'échauffement - « Le mystère du demi-ton »

Commençons par un exercice d'échauffement qui fait appel à trois doigts de la main droite.

Nous allons commencer par nous entraîner à parcourir le clavier de manière ascendante et descendante, en utilisant respectivement les touches blanches et noires. Observez bien les illustrations jusqu'à ce que vous compreniez comment déplacer les doigts de manière correcte, puis, passez à l'action !

Vous constaterez qu'il vous sera plus facile de jouer en fléchissant légèrement les doigts.



Revenez au début et recommencez à jouer.

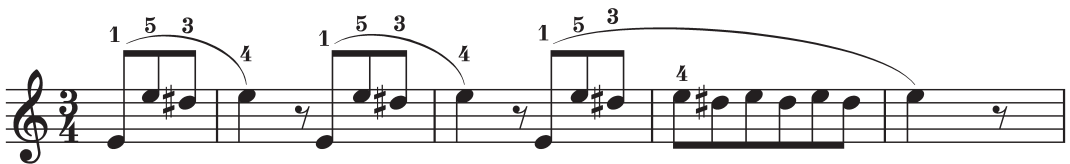
Step 02



Entraînement à la diligence

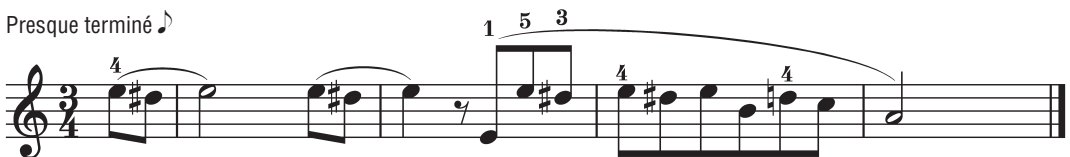
Droite ! Maintenant que vous vous êtes échauffé, essayez de jouer avec un orchestre sur un rythme en 3/4 de temps. La mélodie se construit petit à petit.

Comparez les lignes une à une...notez que bon nombre des formes que revêtent les notes sont assez similaires.



Brève interruption

Presque terminé 



Step 03

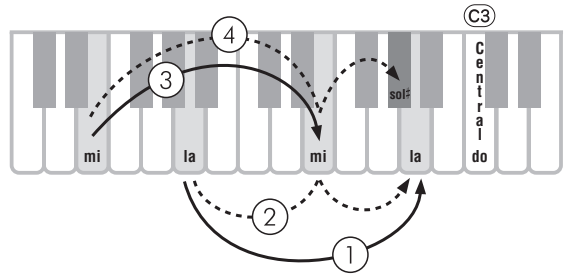


Exercice d'échauffement - « Accompagnement de base »

Et voici maintenant un exercice d'échauffement pour la main gauche.

Il est très important, dès le départ, d'écartier les doigts le plus possible.

Ne tapez pas trop fort sur les touches noires.



Step 04



Entraînement à la diligence

Reliez les notes entre elles avec souplesse, comme si la main gauche les passait à la main droite. Votre jeu sera plus fluide si vous placez la main gauche en position pour la phrase suivante dès la fin de la première phrase.

Step 05



Première examen partiel

Vous êtes à présent à mi-parcours d'étapes ! Avez-vous appris tous les matériaux fournis dans les étapes précédentes ?

Revenons maintenant sur l'ensemble des exercices effectués jusqu'à présent. Si vous rencontrez des difficultés à jouer un morceau quelconque, revenez sur l'exercice concerné et repassez en revue les étapes y afférentes en vous laissant guider par les explications de la Carte de l'étape.

Step 06



Entraînement à la diligence

Bon, passons à présent à la deuxième moitié !

Vous serez mieux à même d'interpréter la mélodie si vous relâchez les doigts du clavier entre les coulés.

Vous pourrez saisir la synchronisation du relâchement des touches avec plus de facilité si vous chantez en accompagnant la mélodie.

Ne paniquez pas et évitez d'appliquer au clavier une force trop excessive, étant donné que la main gauche ne joue que de courtes notes.

Gardez toujours le doigt 5 de la main gauche en position pour jouer la note suivante !

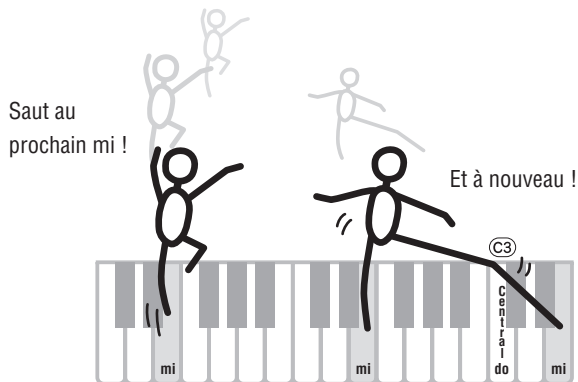
Step 07



Main gauche

Exercice d'échauffement - « Compétition de saut »

La première note est dotée d'un point de staccato.
Il est très important d'écartier les doigts le plus possible pour attaquer, sans tarder, la note suivante.



Two musical staves in bass clef, 3/4 time signature. The first staff shows a sequence of notes: mi (staccato), mi, mi. The second staff shows a sequence: mi, mi, fa, fa, sol, sol, fa, fa. Fingerings (1, 5) and slurs are indicated for each note.

Step 08



Les deux mains

« MiMiMiMiMi ! »

La seule note de l'étape est un mi !

Effectuez la connexion entre les mains droite et gauche de la manière la plus fluide possible.

Two musical staves in treble and bass clef, 3/4 time signature. The first staff shows a sequence of notes: mi (staccato), mi, mi. The second staff shows a sequence: mi, mi, fa, fa, sol, sol, fa, fa. Fingerings (1, 5) and slurs are indicated for each note.

Step 09**« Gauche ! Droite ! Gauche ! Droite ! »**

Jouez « ré[#] mi » de manière répétée, en alternant les mains gauche et droite.

Gardez toujours la main en position pour jouer ré[#] afin de ne pas paniquer en dernière minute.

Step 10**Deuxième examen partiel**

Essayez de jouer tous les exercices de cette seconde moitié.

Ainsi que nous l'avons fait à la fin de la première moitié, si vous constatez des défaillances dans l'interprétation de certaines étapes, revenez-y et passez-les en revue.

Step 11**Jouez le morceau dans son intégralité !**

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin. Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape.

Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Für Elise

~ Avec la Carte de l'étape ~

Ces étapes se focalisent sur la section centrale qui n'a pas été incluse dans la version élémentaire du morceau. La main droite joue rapidement les doubles croches successives, mais si vous gardez les épaules et les bras détendus, et veillez à respecter la synchronisation avec les notes de la main gauche, la tâche ne devra pas être trop difficile.

La section centrale doit s'interpréter de manière enjouée, mais modérément forte. Jouez les autres sections avec plus de douceur et de fluidité afin de renforcer l'expressivité de l'ensemble du morceau.

Poco moto

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a sequence of eighth notes, while the left hand plays a bass line. The section includes fingerings (1, 2, 4, 5) and a first ending bracket.

5/13

1.

2.

16

mf

5 5 1 2

19/33

p

5 5 1 5 3 2

22/36

pp

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

mf

4 3 2 2 3 4

Song No.076 Für Elise Avancé

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04 Step 03

53

Step 05

56

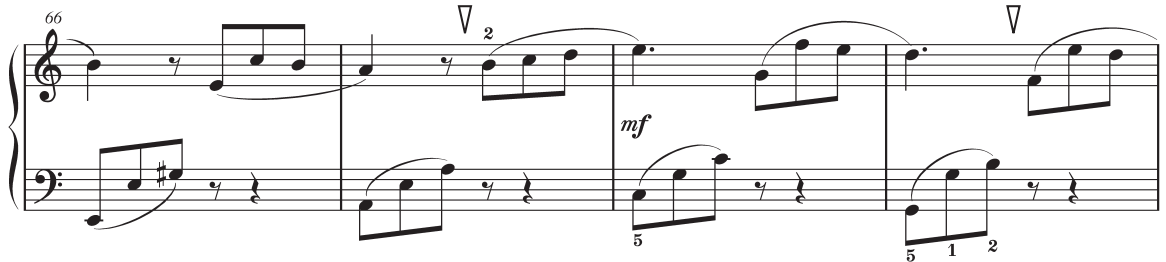
Step 06

59 *pp*

63



66



70



74



78



Step 01



Entraînement avec rythme pointé

Les rythmes pointés tels que celui-ci peuvent vous paraître difficiles d'emblée, mais vous pourrez mieux les comprendre et les apprécier si vous faites correspondre les temps et les mots.

Dans l'exemple ci-dessous, les syllabes et les mots encadrés correspondent aux notes de la partition.

Jouez ceci avec délicatesse. Nul besoin de marteler les touches !

The birds in (the) tree-s With voi-ces (that) plea-se A day in (the) su-n And we'll have (some) fu-n

Step 02



Rythmes pointés et gammes

Si vous chantez en faisant les gammes, vous serez mieux préparé à jouer les différentes notes séparément et en combinaison les unes avec les autres, et ce, avec plus de fluidité.

Gardez toujours le contrôle de vos doigts !

un, deux !

Step 03



Main gauche

Exercice spécial - « Pour stabiliser le jeu de la main gauche »

Pour s'assurer que les doigts 1 et 5 de votre main gauche ne tremblotent pas, essayez de placer une pièce de monnaie sur le dos de la main. Veillez à ne pas laisser la pièce de monnaie tomber pendant tout le temps que vous jouez !

Jouez les dernières notes do et mi avec douceur.



Que va-t-il se passer ?

Combien de temps pouvez-vous garder la pièce de monnaie en place ?

Faites de votre mieux pour terminer l'exercice.

L'astuce consiste à garder la main en position stable !

Step 04

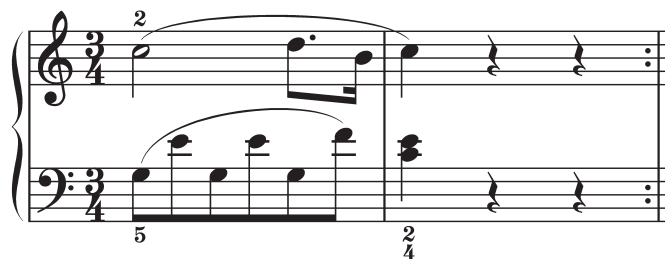
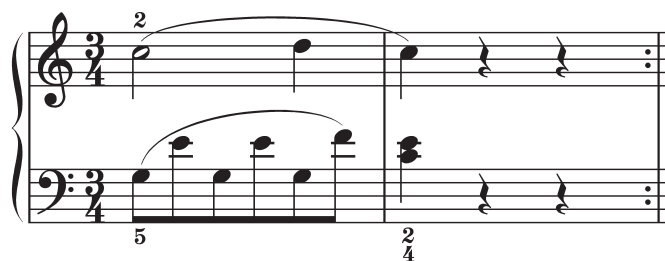


Les deux mains

« La main gauche stable rencontre la main droite détendue »

Essayez d'incorporer la main droite au jeu de la main gauche auquel vous vous êtes entraîné à l'Étape 03.

Si vous avez réussi à aller au bout de l'exercice précédent sans vous décourager, celui-ci vous paraîtra bien facile !



La pièce de monnaie est-elle encore placée sur le dos de votre main gauche, même après que vous avez lancé la reproduction avec la main droite également ?

Step 05



Entraînement à la diligence

Jouez ceci tout en comptant « un, deux, trois », en rythme avec le métronome.

un, deux, trois !

Un, deux, trois un, deux, trois un, deux, trois

À présent, mettez les deux parties en commun !

un, deux, trois !

Un, deux, trois ! un, deux, trois !

Step 06



« Théâtre du suspens »

Cet exercice fait appel à quatre notes uniquement : si, ré#, mi et fa. Placez vos doigts sur les touches correspondantes avant de commencer à jouer, afin de réaliser l'exercice avec plus de fluidité.

Thump Thump Thump...

Brève interruption

Thump Thump Thump...

Step 07



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Élémentaire

Song No.077

Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~84

La mélodie mémorable de ce morceau est connue de tous. Nous l'avons arrangée de sorte à en faciliter l'interprétation avec les deux mains. Tentez le coup !

- Step_01 Première étape (Les 2 premières mesures) 85
- Step_02 Étape suivante (Les 2 mesures suivantes) 85
- Step_03 La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure) .. 86
- Step_04 La dernière étape ! (Voilà qui était rapide...) 86
- Step_05 Répétez la dernière étape ! 87
- Step_06 Jouez le morceau dans son intégralité ! 87
- Step_07 Événement bonus : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) ! 87

Avancé

Song No.078

Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~88

Voici le morceau dans un arrangement plus « abouti ». Les choses se compliquent quelque peu à partir du second refrain, mais essayez surtout d'apprécier le contraste entre cette version élaborée et la version de base, et essayez de l'interpréter avec un style voluptueux.

- Step_01 Exercice d'échauffement - « Le temps de la détente » 90
- Step_02 Entraînement à la diligence 91
- Step_03 Composantes musicales 91
- Step_04 Exercice spécial - « Le jeu de bascule fantastique » 92
- Step_05 Entraînement à la diligence 92
- Step_06 La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 1 93
- Step_07 La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 2 93
- Step_08 Exercice spécial - « Un dimanche chez Yamaha » 94
- Step_09 Entraînement à la diligence 94
- Step_10 Jouez le morceau dans son intégralité ! 94

Twinkle Twinkle Little Star

~ Avec la Carte de l'étape ~

Vous connaissez la mélodie mais vous avez peur de jouer des deux mains ensemble, car vous pensez que cela sera difficile ? Vous n'avez aucune crainte à vous faire ! Nous vous avons facilité les choses en divisant le morceau en segments de deux mesures.

Il vous suffit d'apprendre les trois motifs utilisés, pour jouer le morceau dans son intégralité !

♩ = 76

Step 01

Step 03

Step 02

Step 04

Step 05

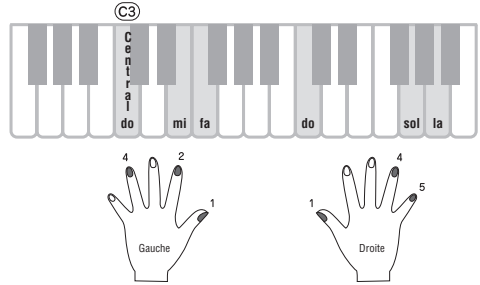
Step 01

Step 01



Première étape (Les 2 premières mesures)

Repérez bien d'abord la position du clavier puis essayez de jouer le morceau tout doucement.



Pour commencer, détendez-vous et repérez bien la position du clavier.

La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !

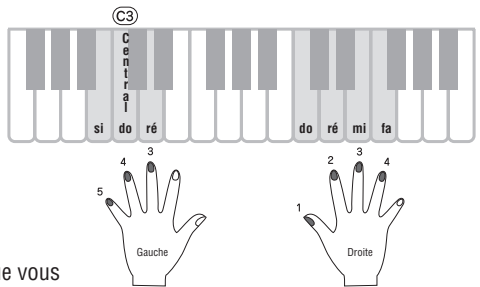
...aucun problème ici, il s'agit des deux premières mesures jouées !

Step 02



Étape suivante (Les 2 mesures suivantes)

Comme lors de la dernière étape, commencez ici par localiser la position du clavier.



Trouvez la position requise sur le clavier, de la même manière que vous l'avez fait à la première étape.

La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !

C'est au tour des 2 mesures suivantes à présent !

Step 03



La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure)

Il faut à présent lier l'étape 01 et l'étape 02 !

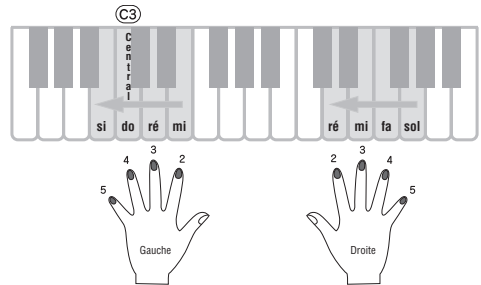
Vous en êtes là !

Step 04



La dernière étape ! (Voilà qui était rapide...)

Les notes des mains gauche et droite descendent d'une note à la fois.



Une fois de plus... repérez bien la position du clavier.

La position du clavier est la même que pour la partition... ci-dessus ! (Ceci devient maintenant presque une routine pour vous) !

La fin est proche !

Step 05



Répétez la dernière étape !

Si vous réussissez à interpréter ce motif, vous serez presque arrivé au bout de vos peines !

Encore une fois.

Vous devriez arriver à présent à voir toutes ces étoiles scintillantes.

Step 06



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.



Step 07



Événement bonus : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) !

Bienvenue dans Twinkle Twinkle Little Star, version spéciale !

Que diriez-vous d'interpréter une toute autre version que celle que vous connaissez déjà ?

Détendez-vous, et essayez de ne pas laisser l'accompagnement affecter votre jeu. Il y a là une note sur une touche noire que nous n'avons encore jamais utilisée, mais vous vous y habituerez vite une fois que vous aurez appris à la jouer.

Attention, c'est parti... savourez le moment, vous partez en exploration d'un tout nouveau territoire musical !

Twinkle Twinkle Little Star

~ Avec la Carte de l'étape ~

Les différentes étapes de l'exercice commencent à partir du deuxième refrain.

La main droite joue une partie mélodique polyphonique, qui fait même appel à un accompagnement en arpèges de la main gauche.

♩ = 66

4 ∇ C 1 CM7 4 F C ∇ Dm7 4 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

8 ∇ C 5 Dm7^{on}C C Dm7^{on}C ∇ Em7^{b5} E7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾

12 ∇ C CM7 F C ∇ Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 01

Step 02

Step 03


Step 04
Step 05

Step 06

Step 07

Step 08

Step 09

to 

Step 10

Step 11

Step 12

Step 13

Step 14

Step 15

Step 16

Step 17

Step 18

Step 19

Step 20

Step 21

Step 22

Step 23

Step 24

Step 25

Step 26

Step 27

Step 28

Step 29

Step 30

Step 31

Step 32

Step 33

Step 34

Step 35

Step 36

Step 37

Step 38

Step 39

Step 40

Step 41

Step 42

Step 43

Step 44

Step 45

Step 46

Step 47

Step 48

Step 49

Step 50

Step 51

Step 52

Step 53

Step 54

Step 55

Step 56

Step 57

Step 58

Step 59

Step 60

Step 61

Step 62

Step 63

Step 64

Step 65

Step 66

Step 67

Step 68

Step 69

Step 70

Step 71

Step 72

Step 73

Step 74

Step 75

Step 76

Step 77

Step 78

Step 79

Step 80

Step 81

Step 82

Step 83

Step 84

Step 85

Step 86

Step 87

Step 88

Step 89

Step 90

Step 91

Step 92

Step 93

Step 94

Step 95

Step 96


Step 97

Step 98

Step 99

Step 100

D.S.

 Coda

Step 101

Step 102

Step 103

Step 104

Step 105

Step 106

Step 107

Step 108

Step 109

Step 110

Step 111

Step 112

Step 113

Step 114

Step 115

Step 116

Step 117

Step 118

Step 119

Step 120

Step 121

Step 122

Step 123

Step 124

Step 125

Step 126

Step 127

Step 128

Step 129

Step 130

Step 131

Step 132

Step 133

Step 134

Step 135

Step 136

Step 137

Step 138

Step 139

Step 140

Step 141

Step 142

Step 143

Step 144

Step 145

Step 146

Step 147

Step 148

Step 149

Step 150

Step 151

Step 152

Step 153

Step 154

Step 155

Step 156

Step 157

Step 158

Step 159

Step 160

Step 161

Step 162

Step 163

Step 164

Step 165

Step 166

Step 167

Step 168

Step 169

Step 170

Step 171

Step 172

Step 173

Step 174

Step 175

Step 176

Step 177

Step 178

Step 179

Step 180

Step 181

Step 182

Step 183

Step 184

Step 185

Step 186

Step 187

Step 188

Step 189

Step 190

Step 191

Step 192

Step 193

Step 194

Step 195

Step 196

Step 197

Step 198

Step 199

Step 200

Step 01

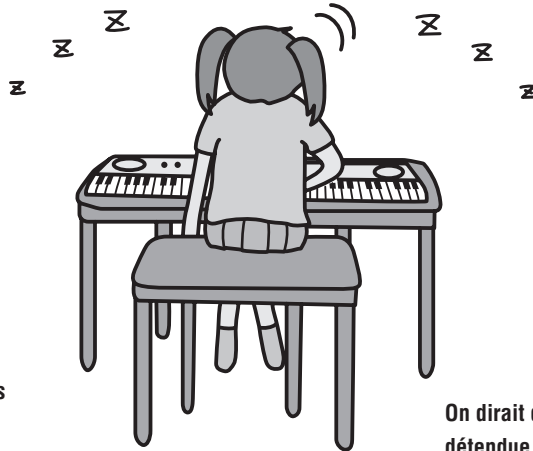
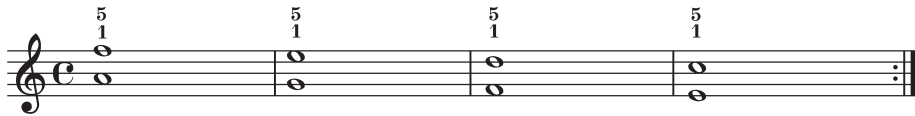


Exercice d'échauffement - « Le temps de la détente »

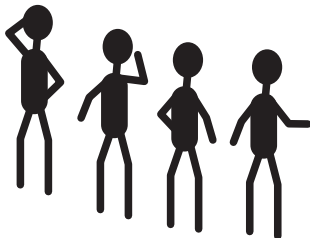
Détendez-vous et interprétez doucement ces intervalles un par un.



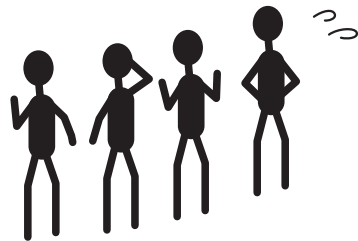
Brève interruption



Elle ne bouge plus depuis un petit moment.



On dirait qu'elle était tellement détendue qu'elle a fini par s'endormir !



La Brigade des remonteurs de moral anonymes

Step 02



Entraînement à la diligence

Faites attention à la distance entre les notes, au fur et à mesure que vous passez d'un intervalle à l'autre. Préparez-vous bien à l'avance à jouer les notes suivantes.

Brève interruption

Step 03



Composantes musicales

Cette étape commence par deux notes jouées ensemble, puis la ligne mélodique est introduite en deuxième partie, ce qui fait un total de trois notes.

Vous aurez à jouer certaines touches noires aussi, soyez donc vigilant !

Brève interruption

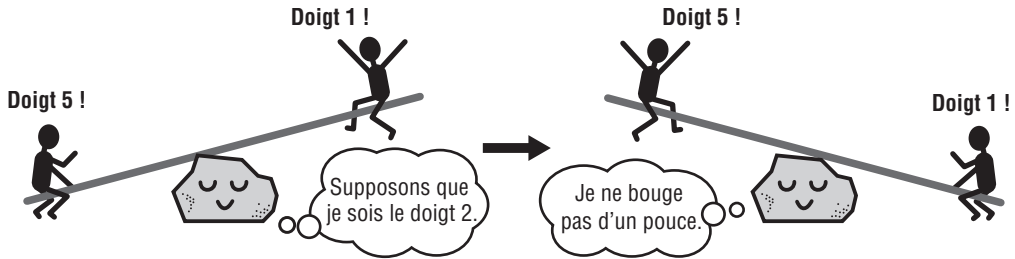
Step 04



Exercice spécial - « Le jeu de bascule fantastique »

Et voici maintenant un exercice d'échauffement pour l'Étape 05.

En utilisant le doigt 2 comme pivot, jouez 5-1-5...



Step 05



Entraînement à la diligence

Ceci est un exercice d'arpèges. Jouez-le avec les poignets détendus.

Brève interruption

Step 06



La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 1

Ces accords sont répétés sur l'ensemble du clavier, dans une position identique des doigts, sur des notes en tonalité descendante. Par conséquent, gardez vos doigts détendus, dans la même position, pour jouer ces accords.



Brève interruption

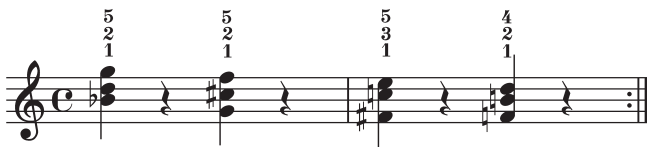


Step 07



La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 2

La mélodie est ici identique à celle de l'Étape 06, mais le son en est différent ! Prenez garde aux positions des doigts requises pour jouer !



Brève interruption



Step 08



Exercice spécial - « Un dimanche chez Yamaha »

Que diriez-vous d'un changement de rythme pour se rafraîchir les idées ?

Accompagnez l'instrument en jouant d'un rythme gai et enjoué.



Ça c'est du rythme !



Ça valait vraiment le coup d'être venu de si loin !



La Brigade des remonteurs de moral est réjouie

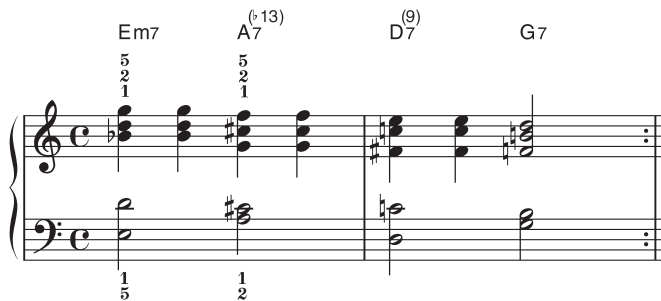
Step 09



Entraînement à la diligence

Maintenant que vous vous êtes bien amusé en jouant l'Étape 08, vous devriez pouvoir interpréter la partie de la main gauche plus facilement.

Prenez garde à la synchronisation des accords lorsque vous jouez ceci.



Step 10



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Turkish March

W. A. Mozart

Élémentaire

Song No.079

Turkish March ~ Avec la Carte de l'étape ~96

Nous avons arrangé ce morceau très connu pour piano de sorte que les interprètes débutants puissent le jouer confortablement, sur un tempo aisé.

L'accompagnement est composé d'une variété d'instruments qui entrent en scène l'un après l'autre, et qui tantôt vous servent d'accompagnement, tantôt jouent la mélodie en même temps que vous.

- Step 01** Exercice d'échauffement - « Sonatine d'hiver » 98
- Step 02** Entraînement à la diligence 98
- Step 03** Entraînement à la diligence 98
- Step 04** Exercice spécial - « Marche spéciale » 99
- Step 05** Entraînement à la diligence 99
- Step 06** « Point technique ! » 100
- Step 07** Entraînement à la diligence 100
- Step 08** Exercice spécial - « Partager la scène avec un pianiste » 101
- Step 09** Jouez le morceau dans son intégralité ! 101

Avancé

Song No.080

Turkish March ~ Avec la Carte de l'étape ~102

Ce morceau comporte un grand nombre de répétitions, mais pour sa version avancée, nous en avons extrait une section très connue et l'avons arrangée sur une longueur facile à jouer. Cela peut même convenir à des interprètes ayant de petites mains !

Le morceau débute sur un ton léger mais augmente au fur et à mesure en intensité dynamique. C'est même tout l'intérêt de ce morceau. Vous devez absolument insuffler de l'âme à ce solo pour piano !

- Step 01** Entraînement à la diligence 105
- Step 02** Entraînement à la diligence 105
- Step 03** Exercice d'échauffement - « Une petite sieste près du ruisseau » 106
- Step 04** « Marche puissante » 106
- Step 05** Entraînement à la diligence 107
- Step 06** Exercice spécial - « Notes d'agrément » 108
- Step 07** Jouez le morceau dans son intégralité ! 108

Turkish March

~ Avec la Carte de l'étape ~

Les deux mains gauche et droite interprètent des lignes monophoniques.

Si vous regardez bien la mélodie, vous remarquerez qu'elle est composée d'une répétition de notes exécutées avec la même position de doigts. La première note est certes différente mais le doigté identique ! Quand on le sait, cela facilite le jeu, n'est-ce pas ?

Écoutez cet exemple encore et encore jusqu'à ce que vous en appreniez la mélodie. Cela vous facilitera l'entraînement.

Step 03

Alla Turca

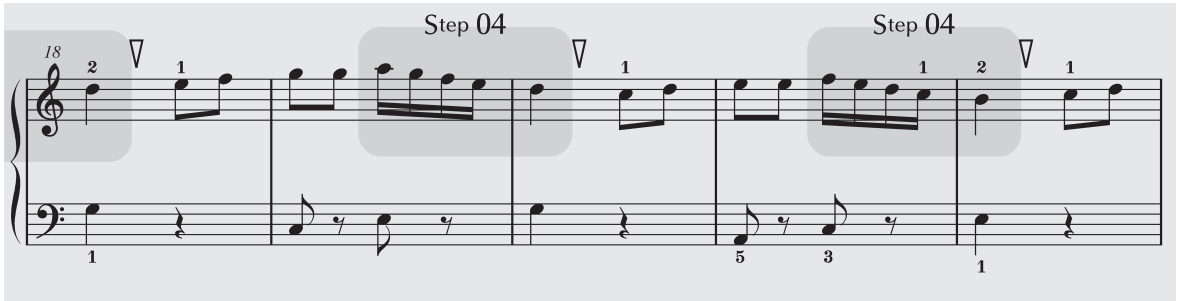
Step 01 • Step 02

Step 08 À partir d'ici.....



Step 05

Step 04

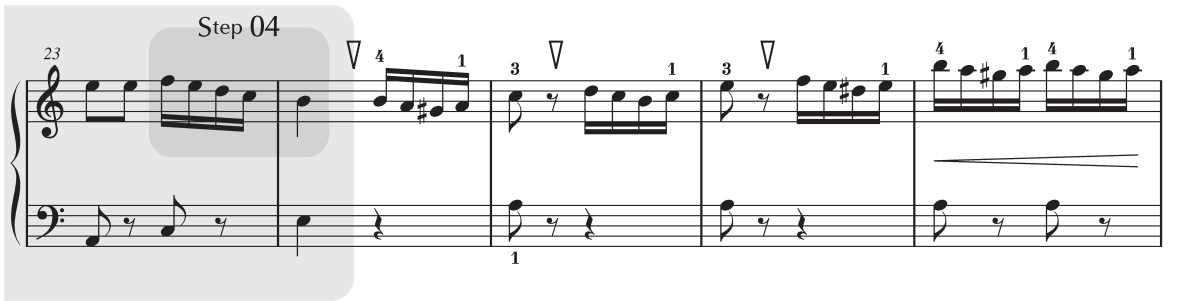


18 **Step 04** **Step 04**

2 1 1 2 1

1 5 3 1

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 18 to 22. It features a treble and bass clef. The treble clef has notes with fingerings 2, 1, 1, 2, 1 and accents. The bass clef has notes with fingerings 1, 5, 3, 1. Two shaded boxes labeled 'Step 04' highlight specific melodic phrases in the treble clef.




23 **Step 04**

4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 23 to 27. It features a treble and bass clef. The treble clef has notes with fingerings 4, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1 and accents. The bass clef has notes with fingering 1. A shaded box labeled 'Step 04' highlights the first measure.



28 **Step 07** **Step 06**

3 1 2 3 1 4 3

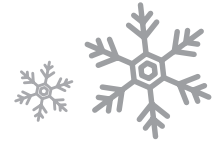
mf *p*

3 1

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 28 to 32. It features a treble and bass clef. The treble clef has notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 4, 3 and accents. The bass clef has notes with fingerings 3, 1. Dynamic markings *mf* and *p* are present. A shaded box labeled 'Step 07' covers measures 28-30, and another shaded box labeled 'Step 06' covers measures 31-32.

----- **Step 08 ... jusqu'ici.**

Step 01 Exercice d'échauffement - « Sonatine d'hiver »



Quoi ? Ceci est un entraînement pour la Marche turque ?

Commencez à jouer avec le doigt 4, mais gardez le doigt 1 prêt, en position d'attaque. Ceci est la clé pour jouer ce passage avec fluidité. Savourez à présent un moment romantique avec l'orchestre !

Step 02 Entraînement à la diligence



Lorsque vous vous êtes convenablement échauffé, vous pouvez attaquer la mélodie.

N'oubliez pas la règle d'or que vous venons d'apprendre pour exécuter le passage en douceur.

...deux, un !

Step 03 Entraînement à la diligence



Essayez de jouer avec les deux mains ensemble.

Jouez les croches de la main gauche avec beaucoup de douceur. Relâchez les notes des deux mains gauche et droite simultanément, pour produire un son net et synchronisé.

Relâchement simultané

...deux, un !

Step 04



Exercice spécial - « Marche spéciale »

Essayez de jouer la mélodie de la Marche spéciale en appliquant la technique du « doigt au-dessus » (page 65). Profitez de l'énergie dégagée par le jeu de la deuxième moitié du morceau !

...deux, un !

Doigt... au-dessus !

Step 05



Entraînement à la diligence

Ne jouez pas les croches « sol-sol » et « mi-mi » de la main droite avec précipitation. Tachez de jouer les dernières noires « do-mi-sol » et « la-do-mi » de la main gauche avec grand soin, en les relâchant simultanément en même temps que les notes de la main droite.

Relâchement simultané

Step 06



« Point technique ! »

La mélodie de la main droite fait appel à un certain nombre de techniques exclusives au piano, telles que le « Placement de doigt » ou le « Changement de doigt » (page 65). Préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante et efforcez-vous de jouer chaque note avec grand soin.



Doigt en position !



Changement de doigt !



Vous pouvez à présent synchroniser les parties ensemble...



Step 07



Entraînement à la diligence

Ne cédez pas à la tentation et évitez de vous précipiter pour jouer les croches en continu. Suivez attentivement l'orchestre et jouez en accompagnement !



...deux, un !



Step 08



Exercice spécial - « Partager la scène avec un pianiste »

Encore un petit effort et nous y sommes !

Essayez de jouer la partie à main gauche en même temps qu'un pianiste.

Attendez une minute... la mélodie de l'introduction est aussi celle de la Marche turque ?



Turkish March

~ Avec la Carte de l'étape ~

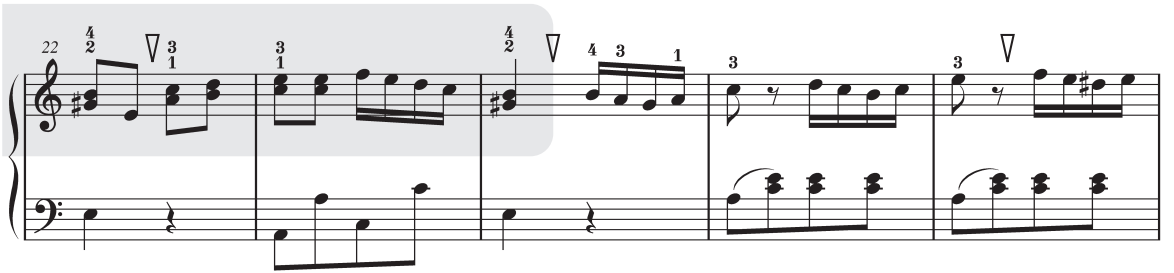
Cette partition inclut des parties polyphoniques et des parties d'octave qui sont essentielles pour insuffler au morceau tout le dynamisme dont il a besoin, et qui en constituent précisément l'attrait principal. L'accompagnement distinctif de la main gauche doit être joué sur un tempo régulier. Ne laissez pas vos épaules et vos bras se tendre lorsque vous exécutez les triples croches et jouez avec confiance.

Alla Turca

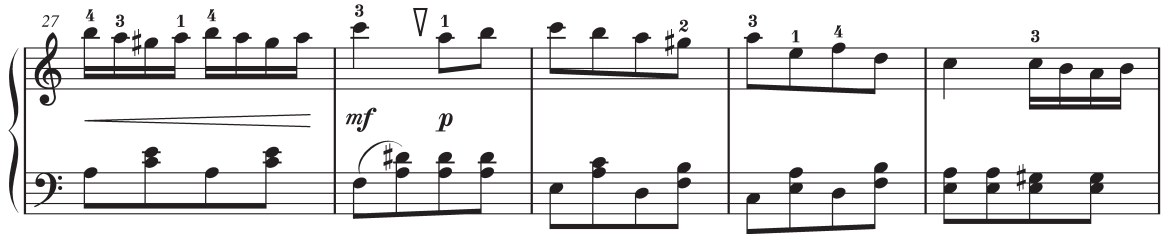
Step 01




Musical score for measures 17-21. The piece is in 2/4 time and G major. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Measure numbers 17, 18, 19, 20, and 21 are indicated at the start of each measure.



Musical score for measures 22-26. The right hand continues the melodic theme with various rhythmic patterns and slurs. The left hand accompaniment includes some chords with slurs. Measure numbers 22, 23, 24, 25, and 26 are indicated.



Musical score for measures 27-31. This section includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with some chords. Measure numbers 27, 28, 29, 30, and 31 are indicated.



Musical score for measures 32-36. This section includes dynamic markings: *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with some chords. Measure numbers 32, 33, 34, 35, and 36 are indicated. Below the score, there are labels: "Step 05" above measure 32, "Step 03" below measures 33 and 34, and "Step 04" below measure 35.

Step 01

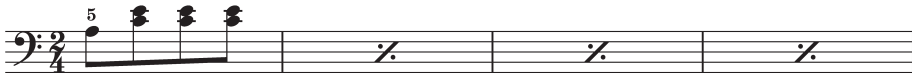


Entraînement à la diligence

Nous commençons par l'accompagnement de la main gauche.

Courbez légèrement le doigt 5 et jouez fermement la note pour faire retentir le son de manière correcte, via une posture qui est également agréable à contempler.

L'orchestre vous accompagne d'une multitude de différentes manières à chaque étape. Sachez apprécier cette complexité et passez du bon temps !



Brève interruption



Step 02



Entraînement à la diligence

Positionnez la main sur le clavier en serrant d'abord le poing puis en le relâchant doucement avant d'écartement les doigts. Vous êtes à présent fin prêt !


Gardez les doigts fermes et sous contrôle au changement de note.



Step 03

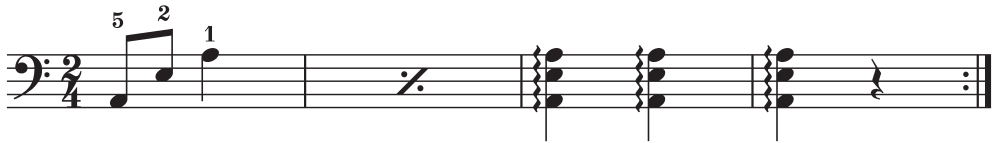


Exercice d'échauffement - « Une petite sieste près du ruisseau »

 est le symbole de l'arpège.

Avant de commencer l'exercice, jouez les notes la-mi-la ensemble pour vérifier leur sonorité.

Si vous jouez les notes l'une après l'autre, dans l'ordre, de bas en haut, vous exécuterez un arpège.



Jouez le morceau deux fois puis marquez une courte pause.



Reprenez le jeu et répétez l'exercice encore deux fois, tout en restant complètement détendu.



Roupillon



Roupillon



Roupillon

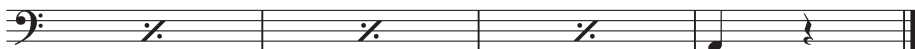


Step 04



« Marche puissante »

Lorsque vous avez terminé de jouer « la petite sieste », il est grand temps d'attaquer une marque dynamique.



Step 06



Exercice spécial - « Notes d'agrément »

Il est grand temps maintenant de s'entraîner à jouer les notes d'agrément. La règle d'or est ici de « rester au plus près » !

La note d'agrément doit être jouée juste avant la note principale, presque par dessus celle-ci. Mais n'y pensez pas trop pour l'instant. Laissez les choses se faire naturellement.



Brève interruption



Step 07



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Élémentaire

Song No.081

Ode to Joy ~ Avec la Carte de l'étape ~110

Ceci est l'arrangement très simple d'une mélodie indémodable.

Jouez-le sans hésitation, avec solennité.

- Step 01 **Ordre ascendant et descendant de base** 111
- Step 02 **Rythme pointé** 111
- Step 03 « Et d'un seul coup... les deux mains ensemble ! » 111
- Step 04 « Do do ré mi ? - ? ? - » 112
- Step 05 « Changement » 112
- Step 06 **Entraînement à la diligence** 112
- Step 07 « Appuyez sur la touche noire ! » 113
- Step 08 « Performance à deux mains » 113
- Step 09 « Chemin en zig-zag jusqu'à mi » 114
- Step 10 « Main droite puis main gauche » 114
- Step 11 « Répétition pour main droite : version ensemble pour cordes » 115
- Step 12 **Jouez le morceau dans son intégralité !** 115

Avancé

Song No.082

Ode to Joy ~ Avec la Carte de l'étape ~116

La version avancée est arrangée en une romance plus sophistiquée.

Jouez cette version avec emphase, parfois même avec grandiloquence, en vous faisant accompagner par le Learn to Play Pops Orchestra.

- Step 01 **Exercice d'échauffement - « Puissance de la main gauche »** 118
- Step 02 **Entraînement à la diligence** 118
- Step 03 **Entraînement à la diligence** 118
- Step 04 **Tierces parallèles - « Exécution souple et fluide »** 118
- Step 05 « Exercice pour partie à main droite » 119
- Step 06 « Exercice pour partie à main gauche » 119
- Step 07 « Les deux mains ensemble » 119
- Step 08 **Exercice spécial -**
« Connaissez-vous la tante du copain de Marimba Man Junior ? : suivez le guide » ... 120
- Step 09 **Entraînement à la diligence** 121
- Step 10 **Entraînement à la diligence** 121
- Step 11 **Tierces parallèles - « Au paradis »** 122
- Step 12 **Entraînement à la diligence** 122
- Step 13 **Jouez le morceau dans son intégralité !** 122

Ode to Joy

~ Avec la Carte de l'étape ~

Dans cette version, les deux mains interprètent des lignes monophoniques. Aucune astuce technique n'est nécessaire.

Il suffit de connaître la mélodie. Prêt ? Allons-y.

Step 11 À partir d'ici... ➔

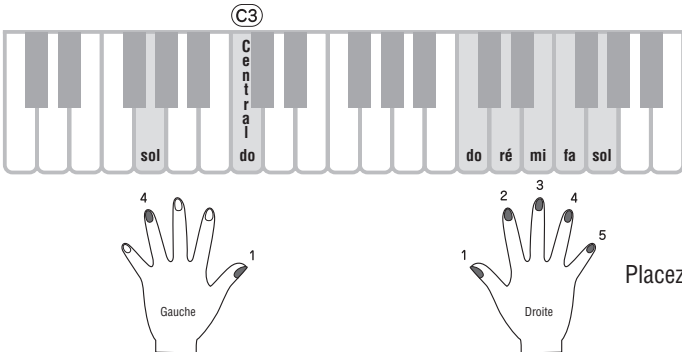
Maestoso

Step 01 Step 02 Step 03

Step 04

Step 05 Step 06 Step 07 Step 08 Step 09

Step 10 Step 11 ... jusqu'ici.



Ne jouez que les touches colorées en première partie.

Placez vos mains ici, et commencez à jouer !

Step 01 **Ordre ascendant et descendant de base**



La montée de mi à sol et la descente de sol à ré sont à la base de la mélodie. Si vous réussissez à interpréter correctement ce passage, le reste vous paraîtra aisé.

un, deux, trois, quatre !



Step 02 **Rythme pointé**



Cette ligne mélodique, qui comporte une note pointée, suit la mélodie de l'Étape 01.

Chantonnez en même temps que l'accompagnement pour acquérir une impression générale du rythme.

un, deux, trois, quatre !



La la la la la - la la -

Step 03 « **Et d'un seul coup... les deux mains ensemble !** »

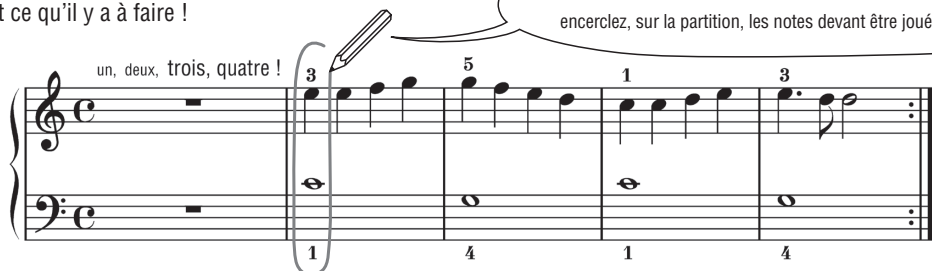


Bon. Vous allez donc maintenant jouer des deux mains ensemble.

Exécutez l'exercice dans l'ordre suivant :

1. Regroupez l'Étape 01 et l'Étape 02, en pratiquant avec la main droite seulement.
2. Ajoutez la ligne do-sol-do-sol de la main gauche.

C'est tout ce qu'il y a à faire !



Step 04




« Do do ré mi ? – ? ? – »

Quels ont été vos résultats à l'Étape 03 ?

Maintenant que vous avez joué les principales lignes de notes ascendante et descendante, voici un autre motif auquel il va falloir s'exercer.

Quelle différence ceci présente-t-il par rapport aux étapes auxquelles nous nous sommes déjà exercés ?

En fait, il s'agit d'un nouveau motif que nous n'avons encore jamais rencontré... mais pas de panique 

Step 05



« Changement »

Et maintenant, passons à la deuxième moitié.

Cette partie de la mélodie signale l'imminence d'un changement. Ne sentez-vous pas qu'un nouveau chapitre de cette histoire va bientôt s'ouvrir ?

Step 06



Entraînement à la diligence

Cette ligne mélodique suit la mélodie que nous avons apprise à l'Étape 05. Prenez garde à ne pas précipiter le jeu une fois que vous êtes parvenu à la dernière note sol.

Placez le doigt 1 en position, bien à l'avance.

Step 07

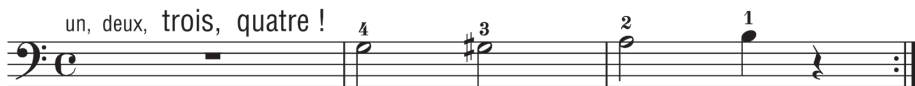
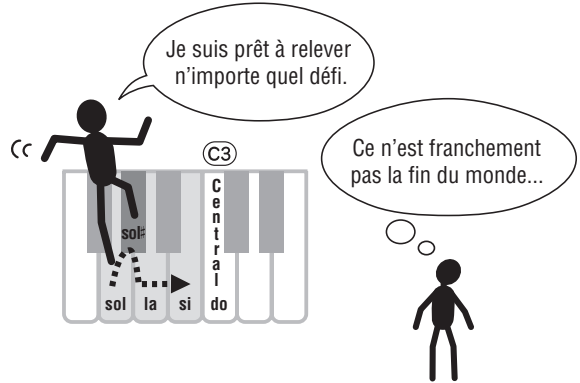


« Appuyez sur la touche noire ! »

Il s'agit de la ligne de la main gauche correspondant à la ligne de la main droite de l'Étape 06.

La séquence des notes est ascendante à partir de sol, avec une touche noire à jouer sur l'ensemble de la séquence.

Jouez sur la touche noire en même que l'orchestre.



Step 08



« Performance à deux mains »

À présent, vous êtes enfin prêt à jouer des deux mains.

Quel est l'ordre de cet exercice, à votre avis ?

(Astuce : consultez l'Étape 03.)



Réponse :
 1. Regroupez l'Étape 05 et l'Étape 06, en pratiquant avec la main droite seulement.
 2. Ajoutez la ligne sol-sol-sol-#-la-si de la main gauche.

Step 09 « Chemin en zig-zag jusqu'à mi »



Avant de parvenir aux quatre mesures finales, nous avons rencontré une phrase syncopée très caractéristique.

Fredonnez la ligne « do-ré-sol-mi » en zig-zag.

Step 10 « Main droite puis main gauche »



Nous retrouvons ici la note E syncopée de l'Étape 09, ainsi que la note de la main gauche qui la suit.

Nous jouerons aussi une petite partie de la mélodie suivante, dans la deuxième moitié.

D'abord, les mains droite et gauche en séquence.

Puis jouez la main droite, la main gauche et à nouveau la main droite.

Step 11 « Répétition pour main droite : version ensemble pour cordes »



Vous avez très bien progressé jusqu'à l'Étape 10, essayons maintenant de jouer le morceau en entier depuis le début.

Mais avant cela, entraînons-nous d'abord à jouer la partie de la main droite, avec un merveilleux accompagnement d'un ensemble à cordes.

Si vous éprouvez des difficultés à jouer en même temps que l'orchestre, utilisez plutôt le métronome.



Step 12 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Ode to Joy

~ Avec la Carte de l'étape ~

Jouez la mélodie d'un air digne et majestueux. Ajoutez quelques expressions dynamiques pour améliorer la performance musicale.

Si vous arrivez à jouer la partie de la main droite de la version élémentaire, vous aurez déjà parcouru la moitié du chemin. Les étapes suivantes s'articulent autour de l'accompagnement de la main gauche et des intervalles de tierces et de sixtes utilisés dans la ligne mélodique.

♩ = 98

5 ∇ C F^{onA} G^{onB} C $D7^{(9)onC}$ $G7^{onC}$

mf

1/5

Step 02

Step 01

9 ∇ C C7 F^{onC} $Fm6$ C^{onG} $Dm7^{onG}$ C

Step 03

13 ∇ $Dm7^{onG}$ $CM7^{onG}$ $Dm7^{onG}$ $CM7^{onG}$ $Dm7^{onG}$ $G^{\sharp}dim7$ $Fadd9^{onA}$ G^{onB} ∇ 3

Step 04

Step 05

Step 06

17 C C7 F^{onC} $Fm6$ C^{onG} $Dm7^{onG}$ C

21 ∇ C $\frac{3}{4}$ F on A G on B C D 7 on C G 7 on C

25 ∇ C C 7 F on C F m 6 C on G D m 7 on G C

Step 10

Step 08 • Step 09

29 ∇ 5 1 D m 7 on G C m 7 on G D m 7 on G C m 7 on G D m 7 on G G # dim 7 F add 9 G on B ∇ 3 1

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C 7 F on C F m 6 C on G 5 1 D m 7 on G C

37 ∇ C 7 F on C G 7 on C C C m 7 F 6 on C rit. ∇ F m 6 on C C mp

Step 01 Exercice d'échauffement - « Puissance de la main gauche »



Attaquons maintenant un exercice d'échauffement pour la main gauche.

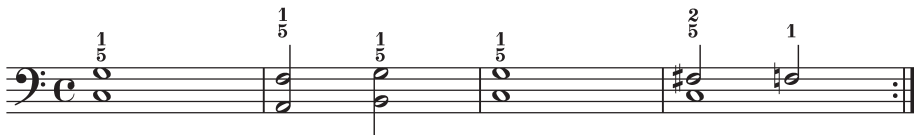
Jouez la phrase descendante en demi-tons tout en maintenant la note de basse enfoncée à l'aide du doigt 5. Savourez les transitions harmoniques fluides qui retentissent lorsque vous jouez en même temps que l'orchestre.



Step 02 Entraînement à la diligence



Exerçons-nous à présent à jouer les quatre premières mesures de la partie de la main gauche. Prenez soin de jouer les notes en les maintenant tout au long de leur émission.



Step 03 Entraînement à la diligence



Voici les quatre mesures qui suivent la partie sur laquelle nous nous sommes entraînés à l'Étape 02.

Le mouvement est quelque peu complexe, mais l'exercice d'échauffement que nous avons effectué ci-dessus devrait faciliter les choses.



Step 04 Tierces parallèles - « Exécution souple et fluide »



Un certain nombre de tierces apparaissent en séquence dans la partie à main gauche de la section centrale de la mélodie. Jouez-les en les liant aussi harmonieusement que possible.



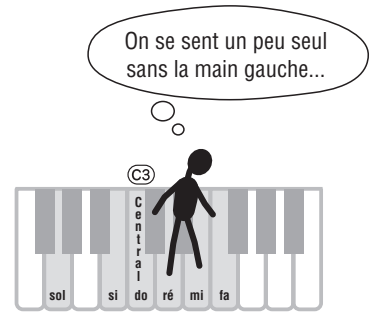
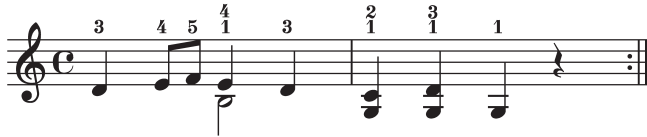
Step 05



« Exercice pour partie à main droite »

Nous arrivons enfin à la partie de la main droite.

À l'Étape 07, nous allons jouer des deux mains droite et gauche pour interpréter les parties harmoniques. Mais pour le moment, nous nous contenterons ici de nous exercer à jouer la partie de la main droite uniquement.

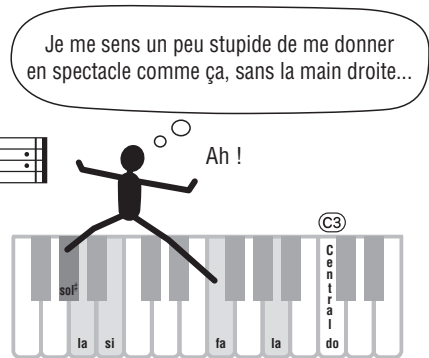


Step 06



« Exercice pour partie à main gauche »

Voici la partie que la main gauche doit jouer.



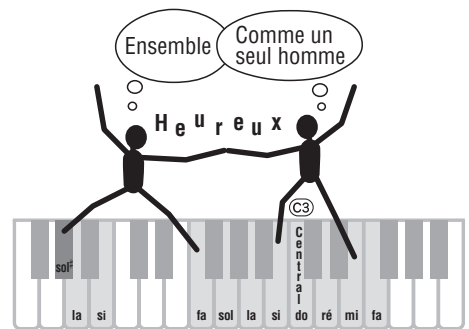
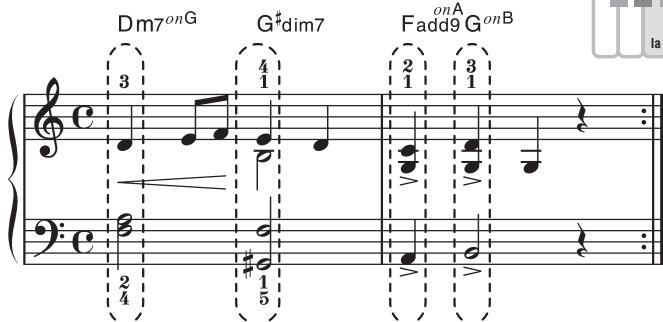
Step 07



« Les deux mains ensemble »

Jouons à présent les deux parties ensemble.

Les mains gauche et droite coopèrent pour créer une puissante harmonie !



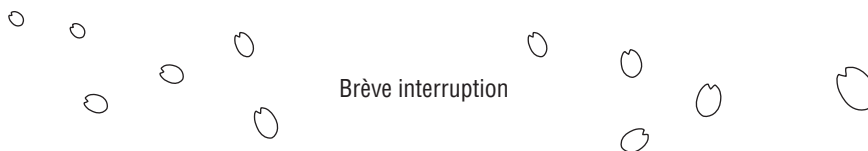
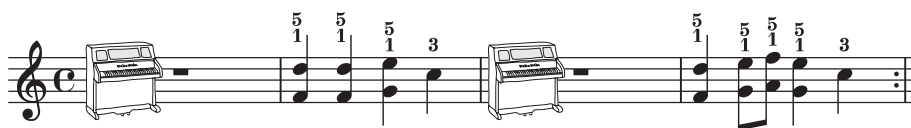
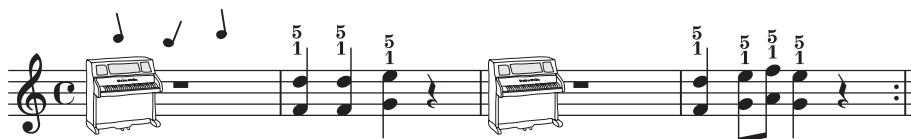
Step 08



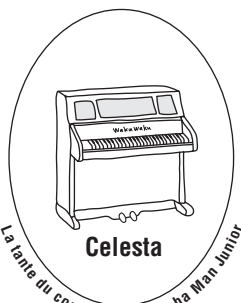
Exercice spécial - « Connaissez-vous la tante du copain de Marimba Man Junior ? : suivez le guide »

Entraînez-vous à jouer les tierces correctement.

Lorsque le rythme est lancé, soyez attentif à la phrase jouée par le célesta et reproduisez-la vous-même.



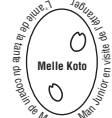
...et le reste avec énergie !



Bavardage
Bavardage

L'arrivée impromptue de Melle Koto m'a surpris !
La mélodie était sans doute similaire à un air qu'elle connaissait déjà
et elle n'a pas pu garder le silence. Hi, hi, hi.
Que dites-vous ?
Oui, je connais très bien Marimba Man Jr. C'est un très bon ami de mon neveu.
Oh !
Vous n'avez encore jamais vu Marimba Man Jr. ?
Je suis sûre que vous le rencontrerez un de ces jours. Hi-hi !
Son père, le Marimba Man, est un excellent joueur de marimba.
Et en plus, c'est quelqu'un de vraiment bien !
Au fait, à propos de marimba...

Ragots

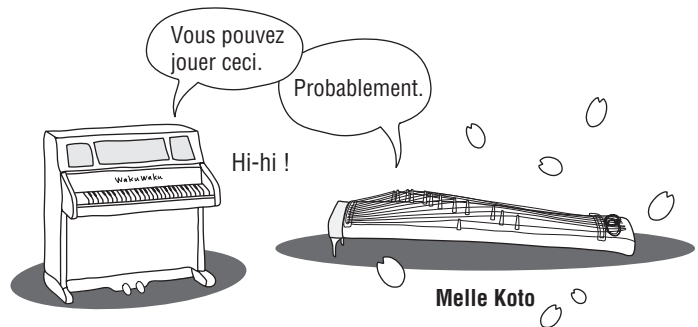


Il est fort probable que vous soyez amené à rencontrer d'autres personnes dans d'autres morceaux également !

Step 09 **Entraînement à la diligence**



Si vous avez trouvé, plaisir à jouer l'Étape 08, ceci ne devrait pas vous poser de problème.



Step 10 **Entraînement à la diligence**



La main gauche joue les tierces et la main droite les sixtes. Il est nécessaire de faire preuve de beaucoup de concentration pour jouer cette section correctement, mais c'est aussi la section sonore la plus impressionnante du morceau.

Si vous rencontrez des difficultés à jouer une section quelconque, revenez sur les étapes y afférentes puis exercez-vous à les jouer à nouveau.



Avec douceur, de manière ininterrompue...

Step 11



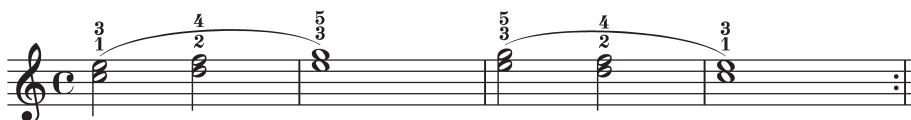
Tierces parallèles - « Au paradis »

Nous allons à présent nous entraîner à jouer les tierces parallèles de la main droite, avec un bel accompagnement orchestral.

Commencez par jouer la note la plus élevée pour vous faire une idée de la ligne mélodique, puis, après une brève interruption, ajoutez les notes en tierce de la ligne suivante.



Brève interruption



Step 12



Entraînement à la diligence

Ceci est la dernière étape d'entraînement clé pour la main droite. Elle débute sur une syncope identique à celle que nous avons déjà rencontrée dans la version élémentaire. Exercez-vous à la jouer jusqu'à la fin de la mélodie.



Step 13



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Élémentaire

Song No.083

The Entertainer ~ Avec la Carte de l'étape ~124

Il s'agit de l'un de ces morceaux pour piano que tous les aspirants interprètes cherchent désespérément à maîtriser. L'accompagnement caractéristique de la main gauche et la mélodie attrayante de la main droite en font un morceau trop difficile à jouer dans son intégralité par un débutant. Nous vous avons facilité la tâche en créant un arrangement dans lequel l'accompagnement de la main gauche a été réduit aux principales notes de basse.

Step 01	« Un test auditif ? »	126
Step 02	Entraînement à la diligence	126
Step 03	« Retour sur demi-ton »	126
Step 04	Entraînement à la diligence	126
Step 05	Entraînement à la diligence	127
Step 06	« À la fin du tunnel »	127
Step 07	Entraînement à la diligence	128
Step 08	Combinez les deux mains ensemble !	128
Step 09	« Les percussions entrent en jeu »	129
Step 10	Entraînement à la diligence	129
Step 11	« Phrase caractéristique »	129
Step 12	Jouez le morceau dans son intégralité !	129

Avancé

Song No.084

The Entertainer ~ Avec la Carte de l'étape ~130

Comparé à la version de base, cet arrangement est plus près de l'original. Cela paraît comme un véritable défi à relever, autant au niveau de la longueur que du nombre de notes à jouer. La difficile « allure » de l'accompagnement de la main gauche et la ligne mélodique en sixte correspondante présentent des angles d'approche particulièrement intéressants. Cela vaut vraiment la peine de prendre le temps nécessaire pour maîtriser ce morceau !

Step 01	« Exercice d'échauffement pour sixtes »	133
Step 02	Entraînement à la diligence	133
Step 03	« Un nouveau défi... Partie 1 »	134
Step 04	« Un nouveau défi... Partie 2 »	134
Step 05	Combinez les deux mains ensemble !	135
Step 06	« Tour musical »	136
Step 07	Entraînement à la diligence	136
Step 08	« En style fusion d'époque »	137
Step 09	« Une chose à la fois... Partie 1 »	137
Step 10	« Une chose à la fois... Partie 2 »	137
Step 11	Entraînement à la diligence	138
Step 12	« Le défi le plus exigeant ! »	138
Step 13	Jouez le morceau dans son intégralité !	138

The Entertainer

~ Avec la Carte de l'étape ~

Bien qu'il s'agisse d'un arrangement simplifié, le rythme de la mélodie n'en n'est pas moins difficile que celui de l'original.

Vous pouvez commencer par écouter le morceau et à le mémoriser à l'oreille ou en vous exerçant aux étapes individuelles qu'il comporte. La diligence est le seul raccourci efficace pour ce faire.

Step 08
À partir d'ici...
----->

$\text{♩} = 54$

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 07

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, with Step 01 covering measures 1-2 and Step 02 covering measures 3-4. The second system contains measures 5 through 8, with Step 03 covering measures 5-6, Step 04 covering measure 6, Step 05 covering measures 7-8, and Step 07 covering measure 8. A dynamic marking of *mf* is present in the first system. A tempo marking of $\text{♩} = 54$ is at the beginning. A 'Step 08' label with an arrow points to the start of the final measure in the second system.

Step 08 ... jusqu'ici.

Step 06

Step 11
À partir d'ici...

Step 11 ... jusqu'ici.

Step 09

1.

2.

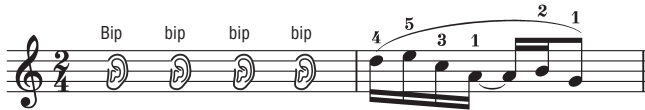
Step 10

Step 01 « Un test auditif ? »



Commençons par apprendre la première forme qui apparaît à l'introduction.

La hauteur de ton de la note de début change en plein milieu. Écoutez attentivement la tonalité du signal d'entrée.



Step 02 Entraînement à la diligence



Il s'agit aussi d'une section de l'introduction. Les dernières notes sont différentes de la forme apprise lors de la dernière étape. Attention à la touche noire !



Step 03 « Retour sur demi-ton »



Pratiquez les allers-retours entre les différents paliers de demi-tons. Le doigt 1 est le maître du jeu.



Step 04 Entraînement à la diligence



Le rythme des notes mi et do est important. Jouez ceci encore et encore jusqu'à ce que vous l'appreniez de mémoire.



Breve interruption



Step 05 **Entraînement à la diligence**



Essayez de jouer correctement les notes liées.



Brève interruption



Step 06 « À la fin du tunnel »



Le nombre de notes augmente progressivement. Jouez-les en combinaison en faisant particulièrement attention à votre doigté.

3 1 2 1 3 5

la sol fa# la do
la sol fa# la do

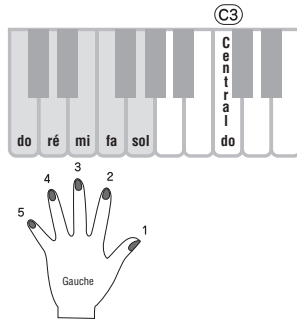
la sol fa# la
la sol fa#

la sol fa#
la sol fa#

Step 07 **Entraînement à la diligence**



Placez vos doigts sur les touches que vous devez activer et jouez-les selon l'ordre suivant : 5, 3, 2, 3...



Step 08 **Combinez les deux mains ensemble !**



Jouez à présent la première moitié avec les deux mains ! Cela peut vous sembler un peu difficile, il faut donc d'abord vous entraîner uniquement sur la partie à main droite.

Si vous rencontrez des difficultés à jouer une section quelconque, revenez sur les étapes y afférentes en vous laissant guider par les explications de la Carte de l'étape, puis exercez-vous à les jouer à nouveau.

Step 09 « Les percussions entrent en jeu »

Il suffit de répéter encore et encore mi do ré mi - do ré do et... hé ! D'où viennent ces instruments rythmiques ?

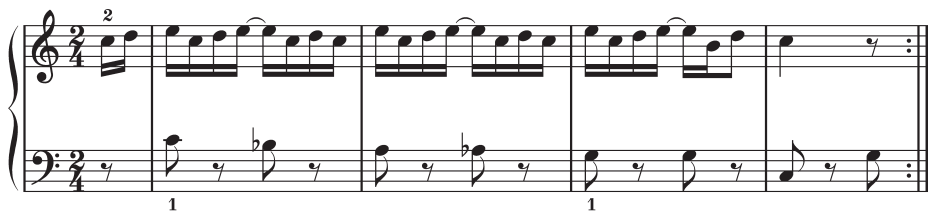
**Step 10** **Entraînement à la diligence**

Faites particulièrement attention à votre doigté sur les touches noires.

**Step 11** « Phrase caractéristique »

Avez-vous réussi à maîtriser l'Étape 09 et l'Étape 10 ? Dans l'affirmative, vous êtes désormais fin prêt à jouer la phrase caractéristique du morceau avec les deux mains.

Ne laissez aucune des deux mains empiéter sur le rythme de l'autre.

**Step 12** **Jouez le morceau dans son intégralité !**

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

The Entertainer

~ Avec la Carte de l'étape ~

Dans cet arrangement, l'harmonie est ajoutée à hauteur d'une sixte en-dessous de la ligne mélodique de la version élémentaire, afin d'obtenir une texture plus riche. Les doubles croches de la section centrale paraissent être difficiles à jouer, mais si vous vous y entraînez avec persévérance, d'abord avec la seule main droite, vous arriverez à les interpréter correctement sans aucun problème. Pratiquez chaque main individuellement, et aussitôt que vous vous sentez sûr de bien connaître les deux parties séparément, jouez celles-ci en même temps. Lorsque vous jouez avec les deux mains ensemble, il est très important de conserver un tempo régulier au niveau de la main gauche.

♩ = 64

mf

Step 05
À partir d'ici... →

♩ = 53

mp

Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ... jusqu'ici.

9/25/57



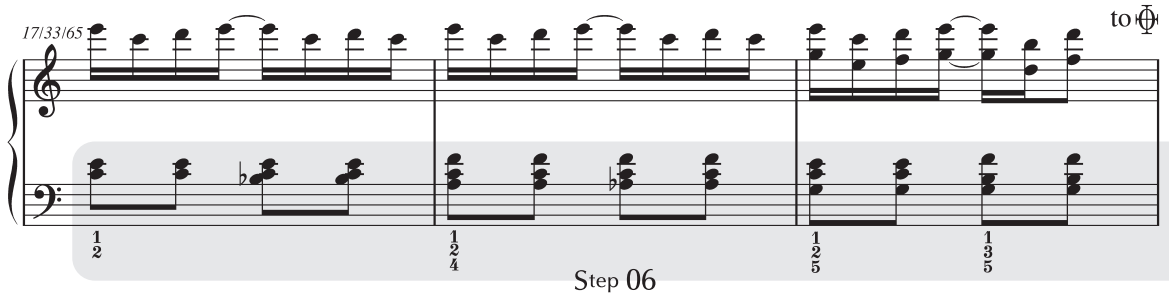
Step 04

Step 07
À partir d'ici...
-----▷

13/29/61



17/33/65



Step 06

Step 07
... jusqu'ici.

Step 08

20



1. 2.

Step 09

Step 12 À partir d'ici... →

Step 10

Step 11

Step 12 ... jusqu'ici.

Coda

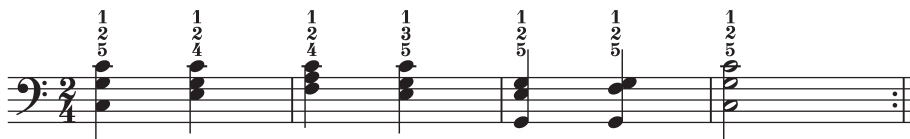
Step 03



« Un nouveau défi... Partie 1 »

Ceci est un exercice d'échauffement pour la main gauche.

Jouez d'abord les accords de trois notes pour repérer leur position. Mémorisez la position des doigts afin de faciliter leur placement.



Brève interruption



Step 04



« Un nouveau défi... Partie 2 »

Faites ceci de la même manière qu'à l'étape précédente. Il y a toutefois quelques touches noires de plus et le jeu est légèrement plus complexe, mais vous pouvez y arriver !



Brève interruption



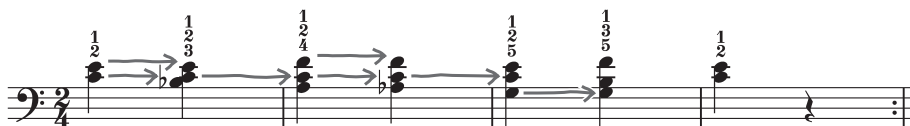
Step 06



« Tour musical »

Si le doigté vous semble difficile, repérez les notes de l'accord qui figurent également dans l'accord suivant. Ceci peut vous servir d'indice.

Commencez par vous entraîner au doigté en jouant ceci à deux reprises.



Vous pouvez ensuite jouer ceci de manière rythmique autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que vous vous sentiez totalement sûr de vous.

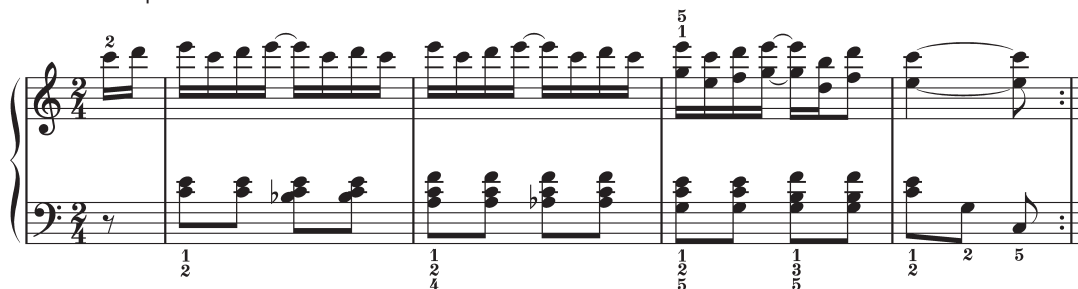


Step 07



Entraînement à la diligence

Ceci est-il difficile à jouer des deux mains ? Vous devez absolument apprendre à maîtriser ce morceau, car il est vraiment remarquable !



Step 08 « En style fusion d'époque »



Le rythme initial est essentiel pour bien jouer une mélodie à deux notes.
Commencez par vous entraîner à la synchronisation.



Breve interruption



Step 09 « Une chose à la fois... Partie 1 »



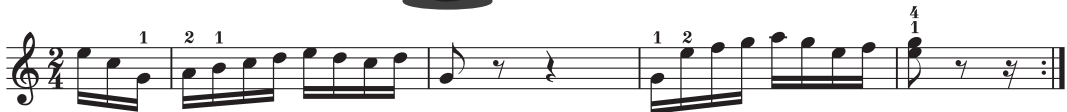
La plupart des interprètes se laissent impressionner par les séquences répétées de doubles croches. Si vous vous entraînez sur une courte section à chaque fois, l'ensemble deviendra beaucoup plus simple à gérer !



Arrêt



Arrêt



Step 10 « Une chose à la fois... Partie 2 »



Le rythme est légèrement plus complexe qu'à l'exercice précédent. Apprenez à jouer les sections individuelles par groupe de notes à la fois.



Step 11



Entraînement à la diligence

Vous devez aborder cet exercice de la même manière que l'Étape 06.

Dès que vous vous sentez suffisamment en confiance avec ceci, essayez d'approfondir un peu plus la lecture de la partition.

Step 12



« Le défi le plus exigeant ! »

Entraînez-vous à présent à jouer le point culminant de la section centrale. Lorsque vous avez réussi à interpréter ceci, vous êtes presque arrivé au bout de vos peines !

Step 13



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Londonderry Air

Traditional

Élémentaire

Song No.085

Londonderry Air ~ Avec la Carte de l'étape ~140

Ce morceau se distingue par une mélodie douce et expressive. Jouez en même temps que l'orchestre, avec détente et ouverture. Dans cet arrangement facile à jouer, les deux mains gauche et droite interprètent des lignes monophoniques.

- Step 01 La mélodie débute141
- Step 02 Entraînement à la diligence141
- Step 03 Entraînement à la diligence142
- Step 04 Performance à deux mains142
- Step 05 Exercice spécial : Combinaisons de rythmes - « Connaissez-vous Marimba Man Jr. ? » ... 143
- Step 06 Combinaisons de rythmes : Ex. 1144
- Step 07 Combinaisons de rythmes : Ex. 2144
- Step 08 Entraînement à la diligence145
- Step 09 Exercice spécial - « Conclure en beauté »145
- Step 10 Jouez le morceau dans son intégralité !145

Avancé

Song No.086

Londonderry Air ~ Avec la Carte de l'étape ~146

Au second refrain, la main gauche prend le dessus sur la mélodie et marque un changement d'atmosphère intéressant.

Des parties obligées et des éléments d'arpèges ont été inclus pour plus d'originalité.

L'exécution de cet arrangement avec orchestre promet d'être une expérience des plus agréables.

- Step 01 Exercice spécial : Arpèges, version R&B - « Suivez la harpe ! » 148
- Step 02 Entraînement à la diligence 149
- Step 03 Exercice spécial - « Ambiance de bossa » 149
- Step 04 Entraînement à la diligence 149
- Step 05 Entraînement à la diligence 150
- Step 06 Entraînement à la diligence 150
- Step 07 Exercice spécial : Arpèges, version Ragtime - « Suivez le piano de bastringue ! » 151
- Step 08 Magnifique Coda 152
- Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité ! 152

Londonderry Air

~ Avec la Carte de l'étape ~

La mélodie débute sur un auftakt et le même rythme est répété un certain nombre de fois. La main gauche joue l'accompagnement en première partie, puis le contrepoint dans la deuxième moitié pour différents effets.

Jouez les croches de manière fluide, douce et expressive.

Step 04 À partir d'ici... →

Andante
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

Step 03

Step 04 ... jusqu'ici.

Step 01

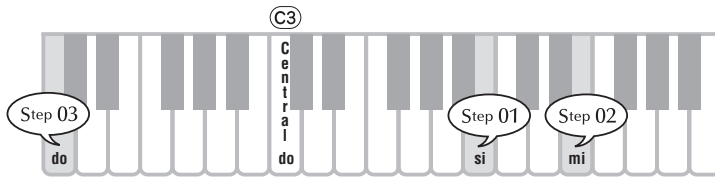
Step 06
Step 05

Step 08

Step 07
Step 05

Step 09

La note de début pour les Étapes 01 à 03.



Une fois que vous avez repéré la position du clavier, il est grand temps de commencer à s'entraîner.

Step 01 La mélodie débute



La mélodie débute sur un auftakt. La première note est jouée avec le doigt 1 et ne doit pas être interprétée de manière trop forte. Jouez un peu plus fort, au fur et à mesure que les notes montent en hauteur, afin de créer l'ambiance.



Step 02 Entraînement à la diligence



Les techniques de « Doigt au-dessus » et de « Placement de doigt » (page 65) sont utilisées ici. Préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante afin de vous faciliter les choses.

Ne jouez pas les croches avec précipitation. Abordez les morceaux doucement pour vous faciliter la tâche.

placement de doigt doigt au-dessus

Breve interruption Ceci est la première partie de la mélodie 

Step 03



Entraînement à la diligence

Ceci est un exercice d'accompagnement de la main gauche pour la première partie.

Considérez chaque mesure comme un groupe de notes. La tâche vous sera plus facile si vous visualisez à l'avance l'image des touches de chaque groupe de notes que vous devez jouer avant d'attaquer la première note.

un, deux, trois, quatre !

Step 04



Performance à deux mains

Il est maintenant grand temps de jouer avec les deux mains ensemble. Appliquez-vous à jouer la partie de la main gauche tout en écoutant le métronome. Ceci vous permettra de jouer la partie de la main droite de manière plus détendue.

Synchronisation

Step 05



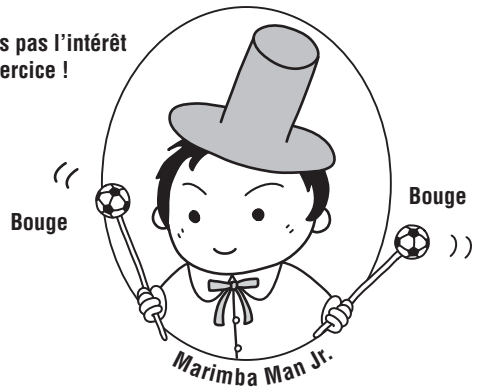
Exercice spécial : Combinaisons de rythmes - « Connaissez-vous Marimba Man Jr. ? »

La main droite joue d'abord les croches et la main gauche une noire, puis la main droite joue une noire et la main gauche des croches... à quoi sert cet exercice ?

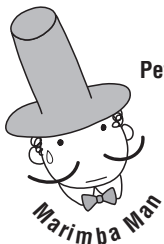
Jouez ceci de manière répétée après la mesure d'introduction. Essayez de ne pas perdre le rythme et évitez de vous laisser distraire par la mélodie de l'accompagnement.



Je ne vois pas l'intérêt de cet exercice !



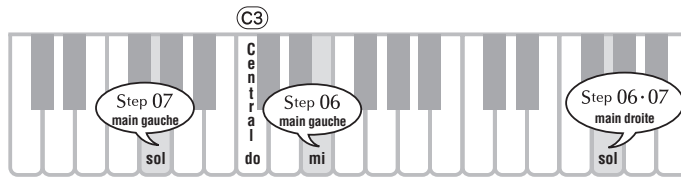
On ne pourrait pas s'amuser un peu ?



Petit ! Arrête de faire l'imbécile !

Je dois dire que j'ai bien aimé jouer ceci moi-même...

Les Étapes 06 et 07 commencent sur des notes de ce type. Prêt ?



Step 06

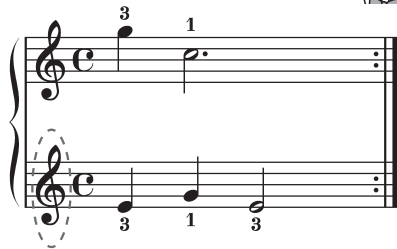
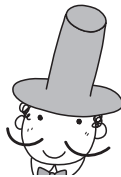


Combinaisons de rythmes : Ex. 1

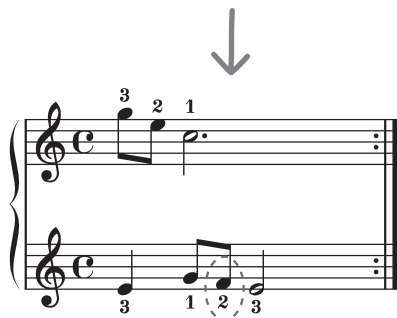
Essayez de synchroniser les mains gauche et droite de manière harmonieuse. Ne jouez pas les notes du doigt 1 de la main gauche trop fort.

Ceci devrait être facile pour vous si vous avez déjà terminé l'Étape 05 !

Les numéros attribués aux notes vont décroissant de haut en bas.



Clé de sol pour la partie de la main gauche aussi !



Step 07

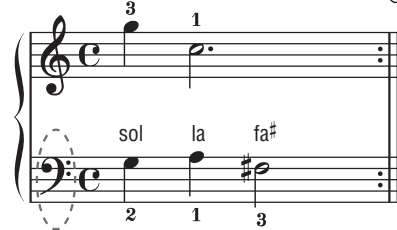


Combinaisons de rythmes : Ex. 2

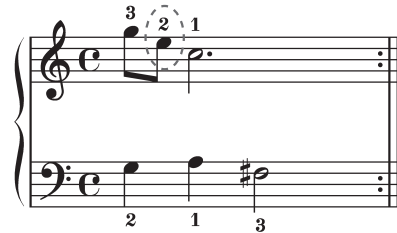
La note fa# jouée par la main gauche est une touche noire. Avant d'attaquer cet exercice, jouez les notes sol, la et fa# en même temps pour vous faire une idée précise des positions des doigts.

Ceci devrait être facile pour vous si vous avez déjà terminé l'Étape 05.

Les numéros attribués aux notes vont décroissant de haut en bas.



Clé de fa pour la partie de la main gauche ici !



Step 08 **Entraînement à la diligence**

Entraînez-vous à répéter la note sol. Vous obtiendrez un son uniforme et mélodieux même en changeant de doigt, à condition que vous jouiez dans la même position.

Step 09 **Exercice spécial - « Conclure en beauté »**

La mélodie se termine sur une série de croches.

Apprenez cette section en la divisant en de petits segments sur lesquels vous pouvez vous entraîner individuellement.

Dès que vous vous sentez prêt, jouez la section toute entière.

Step 10 **Jouez le morceau dans son intégralité !**

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Londonderry Air

~ Avec la Carte de l'étape ~

Cet arrangement couvre une large plage de notes allant des plus graves aux plus aiguës, ce qui vous permet de profiter des sonorités et de la résonance d'un jeu de piano. Essayez également d'observer les indications dynamiques détaillées. Suivez attentivement l'orchestre et participez à la création d'une ambiance riche et pleine.

Andantino

2 *l.h.* *mp* *mf* *mp*

Step 02 Step 01

Step 02

13 *mf* *mp*

Step 05

Step 04

17 4 2 4

1 2 1 2 5

mf

Step 03

Step 04

mf

Step 04

21

mf

Step 04

Step 06

25 2-5

1 2 1 2

mf

Step 06

Step 07

Step 06

29

mf

mp

Step 06

Step 08

rit.

33 4 2 4

rit.

Step 08

Step 01



Exercice spécial : Arpèges, version R&B - « Suivez la harpe ! »

Ceci est un exercice d'arpèges. Les notes sol, si et mi sont jouées d'une multitude de façons différentes. Écoutez les rythmes joués par la harpe, puis reproduisez-les à votre tour.

Suivez-moi !

sol 1 si 2 mi 5

mi si sol

sol si mi

sol si mi

Un, Deux, Trois, Quatre,

sol si mi 1 2 5

sol si mi

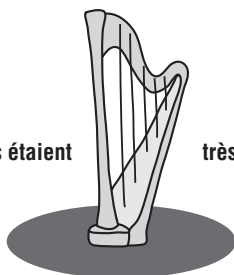
Il faut en fait ici être très légèrement décalé en termes de synchronisation.

Un, Deux, Trois, Quatre,

mi si sol 2

Vos arpèges étaient

très bien joués...



Step 02 Entraînement à la diligence



Concentrons-nous à présent à pratiquer la technique du « Doigt au-dessus » (page 65). Il vous sera plus facile de jouer en recourbant légèrement les doigts. Les notes jouées avec les doigts 4 et 5 forment la mélodie. Par conséquent, ne les relâchez pas lorsque vous jouez les autres notes.

Doigt au-dessus

Ne soulevez pas le doigt...

Step 03 Exercice spécial - « Ambiance de bossa »



Faisons quelques exercices pour main gauche au rythme dynamique d'une bossa-nova. Ce type d'harmonie apparaît fréquemment, vous avez donc tout intérêt à le mémoriser.

Step 04 Entraînement à la diligence



Exerçons-nous à présent à jouer la ligne d'accompagnement de la mélodie de la main gauche. La mélodie débute sur le cor d'harmonie. Soyez attentif et mémorisez la synchronisation.

Jouez gentiment et brièvement à l'aide du doigt 5

Step 05



Entraînement à la diligence

Dans l'exemple suivant, nous allons interpréter une ligne de mélodie de la main gauche en même temps que des notes d'accompagnement de la main droite. Jouez la partie à main gauche de manière modérément forte et la partie à main droite avec plus de douceur.

Step 06



Entraînement à la diligence

Ce type d'accompagnement de la main gauche est assez fréquent dans les morceaux pour piano.

Gardez le poignet souple et préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante. N'interrompez pas trop brusquement la dernière note de la phrase.

Brève interruption

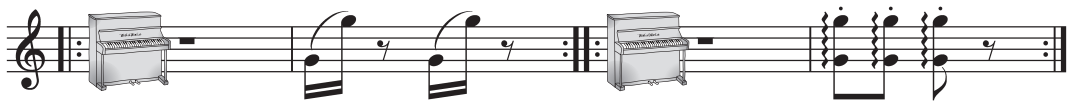
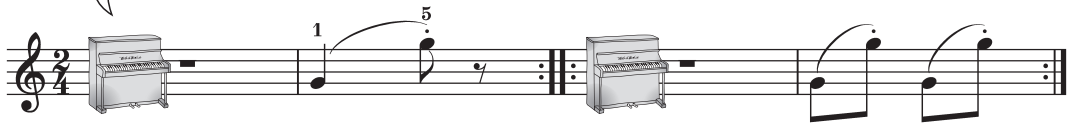
Step 07**Exercice spécial : Arpèges, version Ragtime - « Suivez le piano de bastringue ! »**

Bienvenue dans le défi de l'arpège sur 1 octave !

Suivez le piano de bastringue, et copiez ses nuances aussi fidèlement que possible.

Il importe peu que vous soyez légèrement en retard par rapport à l'orchestre, mais quoique vous fassiez, ne jouez pas les notes avec précipitation !

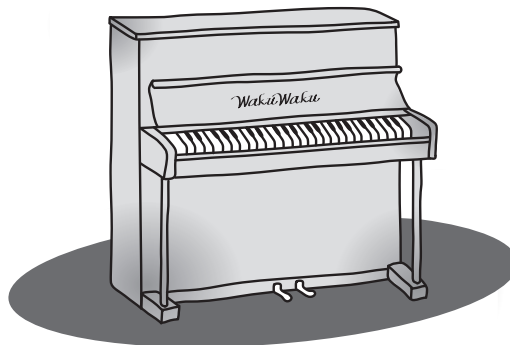
Faites exactement ce que je fais !
Ne vous inquiétez pas outre mesure si vous n'arrivez pas à jouer parfaitement bien. Prenez seulement du plaisir à le faire !



Brève interruption



**Je suis ce qu'on appelle un piano de « bastringue ».
Que pensez-vous de mes sonorités, uniques en leur genre ?**

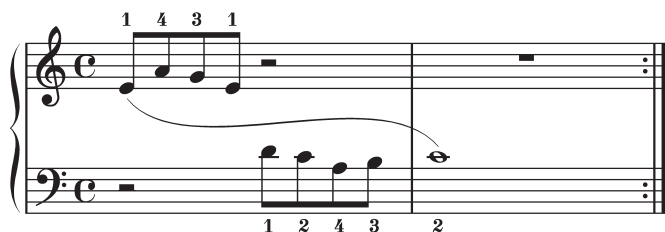


Step 08



Magnifique Coda

La main droite passe la ligne mélodique à la main gauche, pour terminer le morceau en douceur et en beauté. Appréciez aussi l'ambiance détendue de l'orchestre !



1 4 3 1

1 2 4 3 2

Step 09



Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

The Last Rose of Summer

Traditional

Élémentaire

Song No.087

The Last Rose of Summer ~ Avec la Carte de l'étape ~ 154

Vous n'arriverez plus à vous arrêter de jouer cette belle mélodie. L'orchestre vous offre un somptueux accompagnement, assuré notamment par une harpe, un glockenspiel et un célesta. Dans sa deuxième moitié, le morceau comporte un passage sur lequel le tempo se ralentit. Écoutez attentivement l'extrait afin d'en saisir convenablement le ton d'ensemble. Jouez-le comme si vous le chantiez à voix basse.

- Step 01 Exercice d'échauffement - « Au-dessous et en extension » 155
- Step 02 Entraînement à la diligence 155
- Step 03 Mélodie syncopée 156
- Step 04 Entraînement à la diligence 156
- Step 05 Synchronisation des deux mains 157
- Step 06 Entraînement à la diligence 157
- Step 07 Exercice spécial - « À la recherche du signal d'entrée ! » 158
- Step 08 Entraînement à la diligence 158
- Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité ! 158

Avancé

Song No.088

The Last Rose of Summer ~ Avec la Carte de l'étape ~ 159

Cet arrangement offre un grand nombre de variations dotées d'ornements et de polyphonies exécutées de la main droite, ainsi que des changements intéressants au niveau de l'accompagnement de la main gauche. Jouez le morceau sur un tempo tranquille, en vous concentrant sur sa beauté toute simple.

- Step 01 Exercice spécial - « Rythme de début » 162
- Step 02 Entraînement à la diligence 162
- Step 03 Exercice spécial - « Rencontre avec le Marimba Man : suivez-moi ! » 163
- Step 04 Entraînement à la diligence 163
- Step 05 Exercice de gruppetto 164
- Step 06 Entraînement à la diligence 164
- Step 07 Exercice spécial - « Répétition des notes jouées en position identique » 165
- Step 08 Entraînement à la diligence 165
- Step 09 Entraînement à la diligence 166
- Step 10 Entraînement à la diligence 166
- Step 11 Une session d'entraînement à la diligence supplémentaire 166
- Step 12 Jouez le morceau dans son intégralité ! 166

The Last Rose of Summer

~ Avec la Carte de l'étape ~

La mélodie de ce morceau commence sur un auftakt. La mélodie présente des répétitions et des phrases similaires, de telle manière que si vous parvenez à maîtriser les 4 premières mesures, le reste vous paraîtra très aisé. Le rythme de la main gauche sur les 2 premières mesures se répète tout au long du morceau. Essayez de synchroniser l'impression laissée par le jeu des mains gauche et droite à la fin de chaque phrase pour améliorer votre performance.

Step 05

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Andante' at the beginning. The score is divided into eight steps, with shaded boxes highlighting specific melodic phrases. Step 01 starts at measure 3 with a dynamic of *mp*. Step 02 continues the melody. Step 03 and Step 04 show similar melodic patterns. Step 05 begins at measure 8 with a dynamic of *mf*. Step 06 starts at measure 12 with a *rit.* marking. Step 07 continues the melody. Step 08 ends at measure 16 with a *mp* dynamic and a *rit.* marking. The left hand accompaniment consists of a repeating pattern of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-5.

Step 01



Exercice d'échauffement - « Au-dessous et en extension »

Exercez-vous à l'aufftakt et à la technique du « Doigt au-dessus » (page 65). Étendez vos doigts un peu plus à chaque fois que vous effectuez cet exercice, tout en vous aérant la tête, par la même occasion.

passage de pouce

Step 02



Entraînement à la diligence

Une phrase qui utilise la technique du « Changement de doigt » (page 65) suit immédiatement la phrase de l'Étape 01, et la ligne devient alors mélodique. Essayez de ne pas être tendu dès le départ, et abordez le morceau avec sincérité et conviction.


Restez calme et ne jouez pas les notes do-si-la-sol avec précipitation.

Step 03



Mélodie syncopée

Nous allons apprendre à jouer ici une section syncopée de la mélodie.

Faites attention à ne pas lever les doigts du clavier. Écoutez le son du glockenspiel  dans l'orchestre d'accompagnement, car c'est un guide de synchronisation idéal.



Step 04



Entraînement à la diligence

Dans cet exemple, un rythme pointé et un auftakt ont été ajoutés à l'Étape 03.

Jouez les notes non syncopées avec plus de douceur pour faire ressortir la douceur de la mélodie.



un, deux !



Step 05



Synchronisation des deux mains

Nous allons à présent introduire la main gauche pour attaquer une performance à deux mains. Il est important de synchroniser les mains gauche et droite au niveau des points signalés (Ici).

Jouez les fins de phrase avec douceur.

Step 06



Entraînement à la diligence


La posture des doigts est essentielle pour interpréter correctement la polyphonie de la main gauche. Ne laissez pas vos doigts en extension. Gardez-les légèrement recourbés.

Veillez à la synchronisation des notes harmoniques afin qu'elles retentissent à l'unisson.

un, deux !

Step 07 Exercice spécial - « À la recherche du signal d'entrée ! »



Lorsque vous jouez avec l'orchestre Learn to Play Orchestra, soyez attentif à la harpe qui vous donne le signal pour quitter le mode fermata .

Entraînez-vous à guetter le signal adéquat (!) afin de jouer en osmose avec l'orchestre.



Step 08 Entraînement à la diligence



La main gauche joue aussi sur une touche noire. Vous pourrez exécuter ce mouvement de manière fluide si vous positionnez la main gauche vers l'arrière du clavier avant d'attaquer la première note la.

Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

The Last Rose of Summer

~ Avec la Carte de l'étape ~

Dans l'ensemble, les croches se jouent avec douceur afin que le morceau découle de manière fluide. Même les phrases difficiles deviennent faciles à jouer lorsque vous le faites en fredonnant la mélodie. Soyez toujours conscient de l'impression que vous créez par votre jeu de main gauche.

The image displays a musical score for 'The Last Rose of Summer' in 3/4 time, marked 'Andantino' and 'mp'. The score is divided into two systems, each with a treble and bass clef. The first system (measures 1-4) includes three learning steps: 'Step 01' (measures 2-3), 'Step 02' (measures 3-4), and 'Step 03' (measures 1-2). The second system (measures 5-8) includes 'Step 04' (measures 5-6) and 'Step 05' (measures 7-8). The score features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with various articulations like slurs, accents, and dynamic markings.

Song No.088 III The Last Rose of Summer Avancé

Step 01

11

mf

Step 04 Step 06 Step 05

15

rit.

3

1

a tempo

Step 07

19

mp

Step 08 · Step 11

Step 09 · Step 10

Step 01

Step 07

23

mf

1

5

27

Musical score for measures 27-30. Treble clef has a melodic line with a downward bowing mark (∇) at the start. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a crescendo hairpin.

31

Step 01

mf

rit.

Musical score for measures 31-34. Measure 31 is highlighted with a grey box labeled "Step 01". Treble clef has a melodic line with a downward bowing mark (∇) at the start. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking and a ritardando (*rit.*) marking.

35

meno mosso

mp

poco rit.

Musical score for measures 35-38. Treble clef has a melodic line with a downward bowing mark (∇) at the start. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a mezzo-piano (*mp*) marking and a poco ritardando (*poco rit.*) marking.

Tempo I

39

rit.

Musical score for measures 39-42. Treble clef has a melodic line with a downward bowing mark (∇) at the start. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a ritardando (*rit.*) marking.

Step 01



Exercice spécial - « Rythme de début »

Ceci est une collection de mélodies de type auftakt.

Essayez de fredonner « La~di da~ » tout en jouant les rythmes pointés.

un, deux !



Step 02



Entraînement à la diligence

Jouez do-si-la-sol de manière subtile, en effleurant les notes du bout des doigts.

Jouez de manière fluide, sans arrêter les notes trop tôt.

un, deux !



Step 03



Exercice spécial - « Rencontre avec le Marimba Man : suivez-moi ! »

Exerçons-nous à présent à jouer le motif de base de l'accompagnement de la main gauche.

Lorsque vous entendez le rythme, suivez le Marimba Man et copiez chacune des phrases que celui-ci joue.

Un certain nombre de variations seront introduites, alors tendez bien l'oreille.

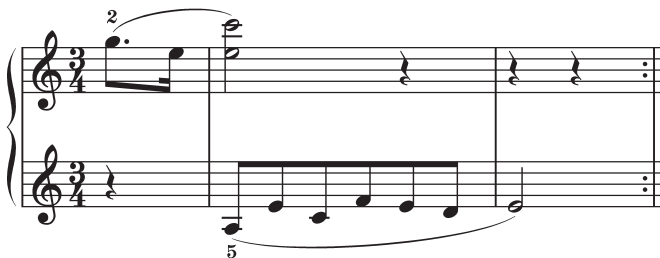


Step 04



Entraînement à la diligence

N'appliquez pas de force excessive au jeu de la main droite. Essayez de garder le volume des croches jouées de la main gauche aussi régulier que possible.



Step 05



Exercice de gruppetto

Nous allons à présent nous entraîner à jouer des ornements de type gruppetto. La ligne mélodique est formée de la, si et do. La règle d'or est de recourber les doigts légèrement et de jouer en orientant les doigts vers l'arrière du clavier. Ne vous précipitez pas. Jouez chaque note aussi distinctement que possible.



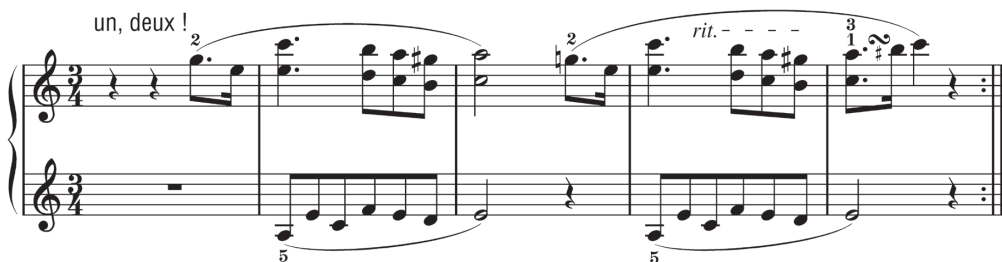
Théoriquement, un gruppetto se présente comme suit.

Step 06



Entraînement à la diligence

Effectuez la synchronisation entre les lignes des mains droite et gauche de la manière la plus fluide possible. Lorsque les deux mains jouent des croches, synchronisez minutieusement le timing des deux parties. Si vous entendez une belle harmonie, vous y êtes !



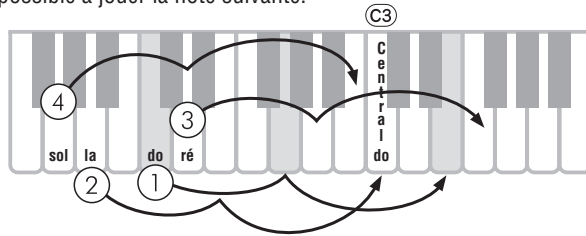
Step 07



Exercice spécial - « Répétition des notes jouées en position identique »

La plage des notes utilisées dans la seconde partie de l'accompagnement est plus étendue que celle de la première partie. Les notes jouées par le doigt 5 changent, mais il faut faire en sorte que la position des doigts demeure identique, quelle que soit la note de début.

Préparez-vous aussitôt que possible à jouer la note suivante.



①

②

③

④

①

Step 08



Entraînement à la diligence

Continuez à jouer toute en douceur durant la section de la polyphonie.

Step 09 Entraînement à la diligence



Cet exercice inclut les notes d'agrément, les rythmes pointés et la polyphonie.

Suivez attentivement l'orchestre et jouez tout en fredonnant la mélodie.

Step 10 Entraînement à la diligence



Synchronisez les deux mains à partir de la première note de la main gauche. La ligne de la main gauche évolue de manière fluide si vous l'attaquez en ayant les doigts écartés comme pour jouer les notes do, sol et mi en même temps.

Step 11 Une session d'entraînement à la diligence supplémentaire



La partie de la main droite doit être jouée sans hésitation.

La deuxième séquence do-sol-mi-do-fa de la main gauche doit aussi débiter sur un rythme tranquille.

Step 12 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Élémentaire

Song No.089

Amazing Grace ~ Avec la Carte de l'étape ~ 168

La mélodie est composée de cinq notes uniquement : fa, sol, la, do et ré.

Interprétez cette mélodie nostalgique d'un air doux et chantant.

- Step 01 La mélodie d'ouverture 169
- Step 02 La deuxième mélodie 169
- Step 03 Exercice d'échauffement - « La princesse chinoise » 169
- Step 04 Entraînement à la diligence 169
- Step 05 Exercice d'échauffement - « Mains gauche et droite en synchronisation » 170
- Step 06 Entraînement à la diligence 170
- Step 07 « Avant un changement d'accord » 170
- Step 08 Entraînement à la diligence 171
- Step 09 « Coda serein » 171
- Step 10 Jouez le morceau dans son intégralité ! 171

Avancé

Song No.090

Amazing Grace ~ Avec la Carte de l'étape ~ 172

Pour un changement spectaculaire d'humeur, essayons de jouer ceci à l'aide des sonorités d'un orgue de jazz. Les notes d'agrément et les glissandos sont communément utilisés sur les orgues de jazz, c'est donc une belle opportunité que de les essayer ! Vous apprécierez d'autant mieux le contraste avec la version élémentaire.

- Step 01 Entraînement à la diligence 174
- Step 02 Entraînement à la diligence 174
- Step 03 Entraînement à la diligence 174
- Step 04 Exercice spécial : Notes d'agrément - « Suivez le guitariste ! » 175
- Step 05 Entraînement à la diligence 176
- Step 06 « Shh, ta ta ta~ » 176
- Step 07 « Triolets ! » 177
- Step 08 « Des glissandos partout » 177
- Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité ! 177

Amazing Grace

~ Avec la Carte de l'étape ~

La mélodie inclut des triolets, il faut donc garder son calme et ne pas s'empresser de les jouer à la hâte. La main gauche maintient les notes de basse sur le premier temps. Installez-vous confortablement, détendez-vous et démarrez l'exercice !

Step 05 • Step 06

Legato ♩=60

Step 03 • Step 04

Step 07

Step 08

Step 09

Step 01



La mélodie d'ouverture

Une fois que vous avez assimilé le mouvement d'ensemble, essayez de jouer la mélodie en suivant les indications de numérotation de doigté.

Step 02



La deuxième mélodie

L'instruction précédente est également valable ici. Il importe de bien saisir le mouvement d'ensemble avant de remplir les blancs.

Step 03

Exercice d'échauffement - « La princesse chinoise »



Il est grand temps d'attaquer un exercice d'échauffement pour la main gauche !

Veillez à maintenir les notes de basse ci-dessous pendant toute leur durée.

Ne relâchez pas les notes prématurément... Maintenez-les pendant toute leur durée...

Step 04

Entraînement à la diligence



Faites bon usage de l'exercice d'échauffement en essayant de jouer ceci. Si vous comptez « un, deux, trois » à voix haute, vous apprendrez le rythme plus facilement.

Un, deux, trois, un, deux, trois, un, deux, trois, un, deux, trois,

Step 05 Exercice d'échauffement - « Mains gauche et droite en synchronisation »



Cet exercice vous permet de synchroniser les mains gauche et droite. Concentrez-vous d'abord sur la synchronisation du premier temps de chaque mesure.

Step 06 Entraînement à la diligence



Dans l'exemple suivant, nous allons interpréter une ligne de basse de la main gauche en même temps que la mélodie de la main droite. La partie de la main gauche bascule sur le modèle d'accompagnement actuel dans seconde moitié du morceau. Prenez soin de faire correspondre la synchronisation des notes sur le premier temps de chaque mesure, tout au long du morceau.

Step 07 « Avant un changement d'accord »



Préparez-vous d'avance à jouer l'accord suivant.

Step 08 **Entraînement à la diligence**

Ceci est la dernière étape d'entraînement pour la main droite. Commencez par assimiler le mouvement d'ensemble puis remplissez les blancs.

Step 09 « Coda serein »

Ceci constitue la coda du morceau. Vérifiez d'abord la numérotation des doigts et les notes que ceux-ci doivent jouer. Le rythme change vers la fin.

Step 10 **Jouez le morceau dans son intégralité !**

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

Amazing Grace

~ Avec la Carte de l'étape ~

Le rythme se complique quelque peu à partir du second refrain. Continuez à jouer en même temps que l'accompagnement jusqu'à en acquérir une impression générale précise.

Entraînez-vous à jouer les notes d'ornement et les glissandos jusqu'à ce que vous puissiez les exécuter avec naturel.

♩ = 62

Step 03

Step 02

Step 05

Step 04

Step 06

22

F F7

Step 06 B^b7

Step 04 F

26

Dm7 G⁽⁹⁾ Gm⁽¹¹⁾7^{on}C Gm⁽⁹⁾7^{on}C

8va

f

30

F A7 B^b7

Step 04 F

Step 07

34

Dm7 G⁽⁹⁾ C⁽⁹⁾ Dm7 G⁽⁹⁾

Step 08

l.h.

rit.

mp

Rubato

F^{on}A A^bdim7

38

Gm7 Gm⁽⁹⁾7^{on}C C⁽⁹⁾ B^b F^{on}A Gm7 F

Step 01 Entraînement à la diligence



Commencez avec la main droite. Jouez en essayant de ressentir la résonance des différents accords et intervalles et continuez à vous concentrer de la sorte lorsque la mélodie survient en deuxième partie.

un, deux, trois !

un, deux !

Step 02 Entraînement à la diligence



Essayez ensuite de jouer les notes de la main gauche.

un, deux, trois !

Step 03 Entraînement à la diligence



À présent, vous êtes enfin prêt à jouer des deux mains. Tachez d'exécuter les changements d'accords à chaque mesure de manière aussi fluide et synchronisée que possible.

un, deux, trois !

un, deux !

Step 05 **Entraînement à la diligence**



Notez bien que les lignes des mains gauche et droite évoluent en parallèle. Prenez garde à marquer clairement le passage entre les différentes notes successives.

ré do si la
si la sol fa

Descendons ensemble d'une note, pas à pas...

Step 06 « Shh, ta ta ta~ »



Soyez attentif à la batterie et essayez de respecter le rythme « shh, ta ta ta~ ». Bien entendu, il n'est pas question d'exécuter ou de faire retentir un son « shh » puisqu'il s'agit d'un silence, mais vous devriez être à même de le ressentir.

un, deux, trois ! un, deux, trois !
Shh ta ta ta~ Shh ta ta ta~

un, deux, trois ! un, deux, trois !
Shh ta ta ta~ Shh ta ta ta~

Step 07 « Triolets ! »

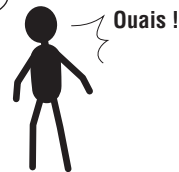
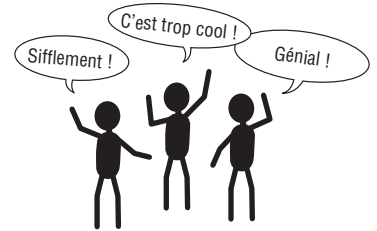


Jouez ceci à l'unisson avec l'orchestre et vous impressionnerez la galerie ! Optez pour un toucher modérément lourd et répétez « da~ da ! » en exécutant les triolets.

Step 08 « Des glissandos partout »



Les glissandos sont aussi très plaisants ! Apprenez à respecter leur synchronisation. Essayez de marquer les intervalles de manière nette.



Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

À tous ceux qui ont joué les morceaux Learn to Play,

Avez-vous apprécié notre section Learn to Play ?

Apprendre à jouer...même petit à petit...offre une grande satisfaction, n'est-ce pas ?

L'orchestre Learn to Play est toujours à votre service.

Joignez-vous à nous à n'importe quel moment.

Les pages suivantes incluent également un certain nombre de morceaux célèbres

qui ont été arrangés de manière à en faciliter l'interprétation.

Espérons que vous y trouverez votre bonheur !

Message du chef de l'orchestre Learn to Play




Favorite with Style

Dans cette section, nous allons nous amuser à jouer avec une grande variété de styles d'accompagnement automatique. Lorsque vous parviendrez à jouer la mélodie jusqu'au bout, essayez l'étape à main gauche ! Il vous suffit d'interpréter la note fondamentale pour jouer avec un somptueux orchestre d'accompagnement.*

~ Amusant à jouer avec l'étape à main gauche: ~

Do ← Nom de l'accord

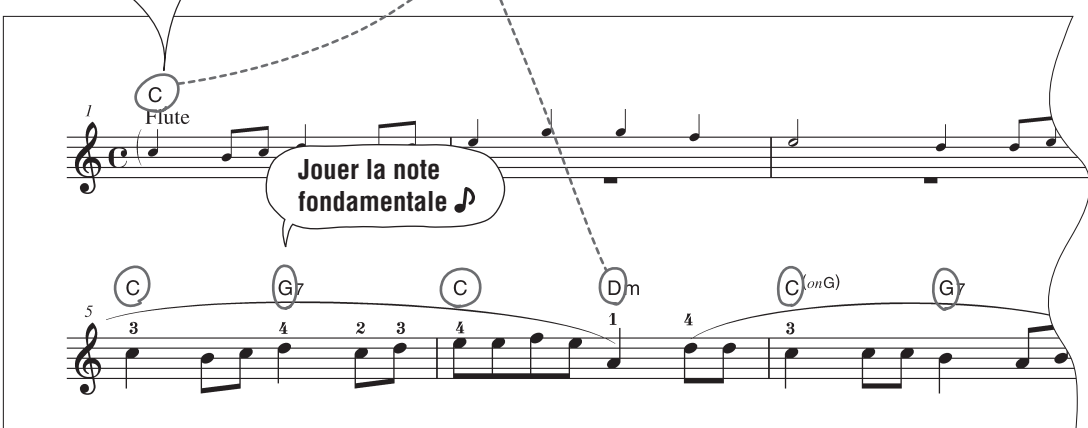


L'interprétation d'un groupe de notes plus hautes que la note fondamentale constitue un accord.

← Note fondamentale (Do)


Plage de détection d'accords

T p l o u s b a s e	Do#	Ré#	Fa#	Sol#	La#	Do#	Ré#	Fa#											
	Réb	Mi b	Solb	La b	Si b	Réb	Mi b	Solb											
	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa								



Jouer la note fondamentale


Hé ! C'est vraiment facile !



Nous devons jouer les notes uniquement au début du nom de l'accord.

L'objectif est de jouer des deux mains ensemble !
N'oubliez pas la dernière étape.

La section « Favorite with Style » paraît être tellement amusante que tous les gens de la section « Learn to Play » ont appliqué !



* Uniquement avec les étapes à main gauche de « Keys to Success ». Pour les leçons « Waiting », il faut jouer les accords de la main gauche intégralement. Reportez-vous au mode d'emploi pour les doigts d'accord.

Song No. 091
Tempo ♩ = 164

O du lieber Augustin

Traditional

Melody Voice

Musette Accordion

Style

OberkraienerWalzer

: Smart Chord

Musical score for 'O du lieber Augustin' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and quarter notes with slurs. Chord symbols include C, G7, and C. Smart Chord markers S01, S02, and S03 are placed above the notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and chord changes. The third staff concludes the piece with a final cadence and a 4-measure ending.

Song No. 092
Tempo ♩ = 85

Mary Had a Little Lamb

Traditional

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning 2/4

: Smart Chord

Musical score for 'Mary Had a Little Lamb' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of quarter and eighth notes with slurs. Chord symbols include C, G7, and C. Smart Chord markers S01, S02, and S03 are placed above the notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and chord changes, ending with a 4-measure ending.

Song No. 093
Tempo ♩ = 108

When Irish Eyes Are Smiling

E. R. Ball

Melody Voice

Musette Accordion

Style

EnglishWaltz

: Smart Chord

Musical score for 'When Irish Eyes Are Smiling' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a series of quarter and eighth notes with slurs. Chord symbols include F, Gm7 (with a note above C), and F7. Smart Chord markers S01, S02, and S03 are placed above the notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and chord changes. The third staff concludes the piece with a final cadence and a 5-measure ending.

21/53 F Gm7(onC) F F7 B^b

27/59 F S05 B^b Bdim F(onC) D7 S06 S07 (2x)

33/65 G7 C7 1. F C7 2. F F

Song No. 094
Tempo ♩ = 140

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone
Style
BigBandFast

Medium Swing (♩ = ♩[♭])

1 S01 C* F D7 S02 G7 C

9/25 V[∇]C F D7 S03 G7 C

13/29 V[∇]C F D7 V[∇]G7 C

17/33 V[∇]C F D7 S04 G7 C V[∇]C 6

* À l'étape 07 de « Keys to Success » et aux leçons « Timing » et « Waiting », commencez à jouer de la main gauche à partir du second refrain.

52 F

58 C7 F

64 F7 Coda F rit.

D.S.

Song No. 097
Tempo ♩ = 104

: Smart Chord

My Darling Clementine

P. Montrose

Melody Voice
Harmonica
Style
SwingWaltz

-1 Piano B^b F C7 F S01

5/21 F S02 C7 S03

10/26 F S04 C7 F F

14/30 C7

18/34 F C7 1. F 2. F F

Song No. 098
Tempo ♩ = 108

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice

Violin

Style

Bluegrass

Musical score for 'Oh! Susanna' in F major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a 4-measure rest followed by a melodic line with a trill on the first measure. Chords F, C, and S01 are indicated. The second staff continues the melody with chords F, C7, F, F, G7, and C, and includes a trill. The third staff has chords F, C7, F, Bb, F, and C, with a trill and a 3-measure rest. The fourth staff features a first ending with chords F, C7, F, F and a second ending with a 2-measure rest. The fifth staff concludes the piece with a 2-measure rest.

Song No. 099
Tempo ♩ = 148

Red River Valley

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

Smart Chord

Musical score for 'Red River Valley' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a 4-measure rest followed by a melodic line with a trill. Chords G and S01 are indicated. The second staff continues the melody with a trill and a 5-measure rest. The third staff has chords D7, G, and G7, with a trill and a 5-measure rest. The fourth staff features a 2-measure rest followed by a melodic line with a trill. Chords C, D7, and S04 are indicated. The fifth staff concludes the piece with a first ending (1. ending) and a second ending (2. ending) with a 4-measure rest.

Song No. 100
Tempo ♩ = 168

Turkey in the Straw

Traditional

Smart Chord

Melody Voice

Clarinet

Style

CountrySwing

1 *Piano* C G C G7 C S01

5/21 C S02 G7

9/25 C S03 G7 C

13/29 S04 C7 S05 F S06 C

18/34 2. G7 C C

Detailed description: This block contains the musical score for 'Turkey in the Straw'. It is written in treble clef with a common time signature. The score starts with a piano dynamic marking and a C chord. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chord progressions are indicated above the staff, including C, G, C, G7, and C. Six specific spots in the score are circled and labeled S01 through S06, likely indicating where a smart chord should be applied. The score concludes with a first and second ending, ending on a C chord.

Song No. 101
Tempo ♩ = 112

Muffin Man

R. A. King

Smart Chord

Melody Voice

60s Clean Guitar

Style

Bluegrass

1 C Violin Am Dm7 G7 C S01 C

5/17 Dm7 G7 S02 C Am Dm7 G7 C

9/21 Dm7 G7 S03 C Am F Violin C

13 G7 C F C G7 Dm7 G7 C S04 C

Detailed description: This block contains the musical score for 'Muffin Man'. It is written in treble clef with a common time signature. The score begins with a C chord and a violin entry. The melody is characterized by eighth-note patterns. Chord progressions are shown above the staff, including C, Am, Dm7, G7, and C. Four specific spots are circled and labeled S01 through S04. The score includes a first and second ending, with the second ending concluding on a C chord.

Song No. 102
Tempo ♩ = 116

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
6/8 Piano March

Musical score for 'Pop Goes the Weasel' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a D major chord and a staccato instruction. The melody features eighth notes and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second staff continues the melody with chords D, A, D, Em, A7, D, Bm, and A. The third staff continues with chords E, A7, G, E7, Em, A7, and D. The fourth staff shows two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes with a D major chord. Dynamics include *mf* and *mp*.

Song No. 103
Tempo ♩ = 86

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice
Clarinet
Style
Learning 4/4

Musical score for 'Grandfather's Clock' in C major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 4/4 time signature. It begins with a C major chord and a Flute instruction. The melody is primarily quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second staff continues with chords C, G7, C, Dm, C(onG), G7, and C. The third staff continues with chords C, G7, C, Dm, C(onG), G7, and C. The fourth staff continues with chords C, Am, Dm, G7, Em, Am, D7, and G7. The fifth staff concludes with chords C, G, C, Dm, C(onG), G7, and C. Dynamics include *mf* and *mp*.

2/ C S09

25 C G C Dm C (mG) G7 C mp

29 C G A7 Dm S10 C rit.

Song No. 104
Tempo ♩ = 120

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica
Style
Bluegrass

1 C S01 S02

8/20 C Dm7 G7 C S01 C D7 G7 S02

12/24 C Dm7 G7 C S03 S04 S05 (2x)

16/28 C 1. Dm7 G7 C S03 2. Dm7 G7 C S04

Song No. 105
Tempo ♩ = 196

When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
Dixieland

Musical score for 'When the Saints Go Marching In' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of seven staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are used for phrases. Trills are marked with a trill symbol. Chord symbols are placed above the notes. Seven specific notes are circled and labeled S01 through S07.

Staff 1: Measure 1 has a trill on B^b. Measure 2 has a circled S01. Measure 3 has a circled S02. Measure 4 has a circled S03. Measure 5 has a circled S04. Measure 6 has a circled S05. Measure 7 has a circled S06. Measure 8 has a circled S07.

Staff 2: Measure 9 has a circled S01. Measure 10 has a circled S02. Measure 11 has a circled S03. Measure 12 has a circled S04. Measure 13 has a circled S05. Measure 14 has a circled S06. Measure 15 has a circled S07.

Staff 3: Measure 16 has a circled S01. Measure 17 has a circled S02. Measure 18 has a circled S03. Measure 19 has a circled S04. Measure 20 has a circled S05. Measure 21 has a circled S06. Measure 22 has a circled S07.

Staff 4: Measure 23 has a circled S01. Measure 24 has a circled S02. Measure 25 has a circled S03. Measure 26 has a circled S04. Measure 27 has a circled S05. Measure 28 has a circled S06. Measure 29 has a circled S07.

Staff 5: Measure 30 has a circled S01. Measure 31 has a circled S02. Measure 32 has a circled S03. Measure 33 has a circled S04. Measure 34 has a circled S05. Measure 35 has a circled S06. Measure 36 has a circled S07.

Staff 6: Measure 37 has a circled S01. Measure 38 has a circled S02. Measure 39 has a circled S03. Measure 40 has a circled S04. Measure 41 has a circled S05. Measure 42 has a circled S06. Measure 43 has a circled S07.

Staff 7: Measure 44 has a circled S01. Measure 45 has a circled S02. Measure 46 has a circled S03. Measure 47 has a circled S04. Measure 48 has a circled S05. Measure 49 has a circled S06. Measure 50 has a circled S07.

Song No. 106
Tempo ♩ = 108

Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
US March

Musical score for 'Yankee Doodle' in C major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are used for phrases. Chord symbols are placed above the notes. Four specific notes are circled and labeled S01 through S04.

Staff 1: Measure 1 has a circled S01. Measure 2 has a circled S02. Measure 3 has a circled S03. Measure 4 has a circled S04. Measure 5 has a circled S05. Measure 6 has a circled S06. Measure 7 has a circled S07. Measure 8 has a circled S08.

Staff 2: Measure 9 has a circled S01. Measure 10 has a circled S02. Measure 11 has a circled S03. Measure 12 has a circled S04. Measure 13 has a circled S05. Measure 14 has a circled S06. Measure 15 has a circled S07. Measure 16 has a circled S08.

Staff 3: Measure 17 has a circled S01. Measure 18 has a circled S02. Measure 19 has a circled S03. Measure 20 has a circled S04. Measure 21 has a circled S05. Measure 22 has a circled S06. Measure 23 has a circled S07. Measure 24 has a circled S08.

14 ∇ C G ∇ C C[♯]dim7 G^(onD) D7 G E^b7

18 S05 A^b E^b7 A^b E^b7 A^b D^b E^b7 A^b

22 S07 D^b S08 D^b Ddim7 A^b(onE^b) E^b7 A^b ∇ A^b

Song No. 107
Tempo $\text{♩} = 120$

: Smart Chord

Battle Hymn of the Republic

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8 March

1 ∇ C S01 *staccato* C S02

8/24 F C C E7 Am ∇ S03 S04

12/28 Dm G7 C S05

16/32 S06 F C S07 C S08

20/36 Dm G7 1. C ∇ 2. C ∇ C

I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8 March

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of 41 measures. The brass line is marked with various chords and articulations. The solo sections are indicated by circled labels S01 through S11, each with a downward-pointing triangle above the staff. The chords are: Bb, Bdim, F(onC), Dm, C7, F, F, Bb, Bbm, F, F, Dm, G7, C, C, F, Bb, A7, Bb, Bdim, F(onC), Dm, C7, F, F, Bb, Bdim, C7, F, C7, F, F, Faug, Bb, Bdim, C7, F, F.

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice

Clarinet

Style

US March

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The tempo is marked as 116 beats per minute. The score consists of 30 measures, divided into ten systems of three measures each. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. Slurs S01 through S13 are placed over specific measures, indicating phrasing or articulation points. Chord symbols are provided above the staff at various intervals: Eb, Bb, F7, Bb7, Eb, Ab, G7, Cm, Eb, Bb, Eb, G, Cm, Bb7, Eb, D7, Gm, F7, Bb7, Eb, F7, Bb7, Eb, Bb, Eb, and Bb. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score concludes with a final measure in the tenth system.

Song No. 110
Tempo ♩ = 198

Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

Medium fast swing

33 G7 C

Musical staff 33-36: Treble clef, 4/4 time. Measure 33: G7 chord, quarter notes G4, B4, D5. Measure 34: C chord, quarter notes C4, E4, G4. Measure 35: C chord, quarter notes C4, E4, G4. Measure 36: C chord, quarter notes C4, E4, G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5 with a 4-measure slur.

37 C

Musical staff 37-40: Treble clef, 4/4 time. Measure 37: C chord, quarter notes C4, E4, G4. Measure 38: eighth notes G4, A4, B4, quarter rest, eighth notes G4, F4, E4. Measure 39: quarter rest, quarter notes G4, A4, B4, quarter rest, quarter notes C5, B4, A4 with a 3-measure slur. Measure 40: eighth notes G4, A4, B4, quarter rest, eighth notes G4, F4, E4.

41 G7 C

Musical staff 41-44: Treble clef, 4/4 time. Measure 41: G7 chord, quarter notes G4, B4, D5, quarter rest, quarter notes C5, B4, A4 with a 3-measure slur. Measure 42: eighth notes G4, A4, B4, quarter rest, eighth notes G4, F4, E4. Measure 43: quarter rest, quarter notes G4, A4, B4, quarter rest, quarter notes C5, B4, A4 with a 3-measure slur. Measure 44: eighth notes G4, A4, B4, quarter rest, eighth notes G4, F4, E4 with a 4-measure slur.

45 C F G7 C E7 Am S10 Dm

Musical staff 45-48: Treble clef, 4/4 time. Measure 45: C chord, quarter notes C4, E4, G4. Measure 46: eighth notes G4, A4, B4, quarter rest, eighth notes G4, F4, E4. Measure 47: quarter rest, quarter notes G4, A4, B4, quarter rest, quarter notes C5, B4, A4 with a 3-measure slur. Measure 48: eighth notes G4, A4, B4, quarter rest, eighth notes G4, F4, E4. Measure 49: quarter notes C4, E4, G4, quarter notes A4, B4, C5 with a 2-measure slur. Measure 50: quarter notes C4, E4, G4.

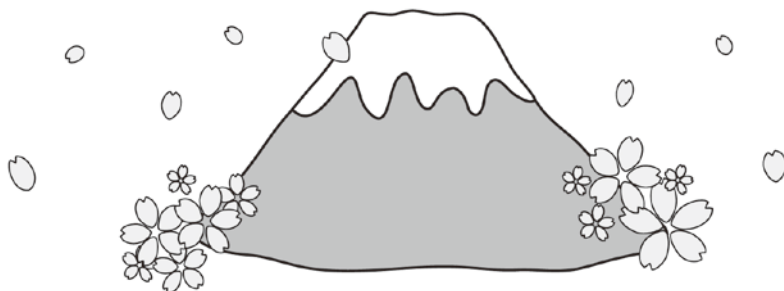
50 G7 C F C

Musical staff 50-53: Treble clef, 4/4 time. Measure 50: G7 chord, quarter notes G4, B4, D5. Measure 51: C chord, quarter notes C4, E4, G4. Measure 52: F chord, quarter notes F4, A4, C5. Measure 53: C chord, quarter notes C4, E4, G4. Measure 54: quarter rest. Measure 55: quarter rest. Measure 56: quarter rest.

Japanese Song

Vous trouverez dans cette catégorie une série de chansons bien connues au Japon, appréciées par toutes les générations.

Découvrez ces mélodies classiques.



Song No. 111
Tempo ♩ = 90

Furusato

T. Okano

Melody Voice
Celesta

S01

3 times repeat
8va -----

5/21/37

S02

S03

9/25/41

S04

S05

13/29/45

S06

S07

17/33/49

S08

(8va) -----

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into eight systems, each corresponding to a melody marker (S01 through S08). S01 includes a '3 times repeat' instruction and an '8va' marking with a dashed line. S02 through S08 show the piano accompaniment and the melody line. The final system (S08) ends with a double bar line and a repeat sign, and includes another '8va' marking with a dashed line.

Momiji

T. Okano

5/21 **S01** *8va* 4

9/25 **S02** 2

13/29 **S03** 2

S04 4 **S05** 3

17/33 **S06** 4 1 2 **S07** 3 *(8va)*

Aogeba Totoshi

Traditional

10

S01

S02

S03

15/48

S04

19/52

S05

23/56

S06

1 2 1

27/60

S07

5 2

31/64

S08

2

35/68

S09

39/72

(2x)

S10 S11

1.

73

2.

Haruga Kita

T. Okano

5/13

S01 3

S02

1.

S03 2

S04 1

5

2.

S05 2

S06 1

5

S07 3

S08

S07 3

S08

rit.

Soushunfu

A. Nakada

8 **S01** 1 **S02**

14 **S03** 1 1 5 2

20 **S04** 1 1 4 1 **S05** 1 5

25 **S06** 3 4 5 1 2 1 5

30 **S06** 1 1 5 2

36 **S07** 5 4 2 1

Akatonbo

K. Yamada

5/13/25

S01

S02

S03

10/18/30

S04

1.

2.

4.

32

S05

rit.

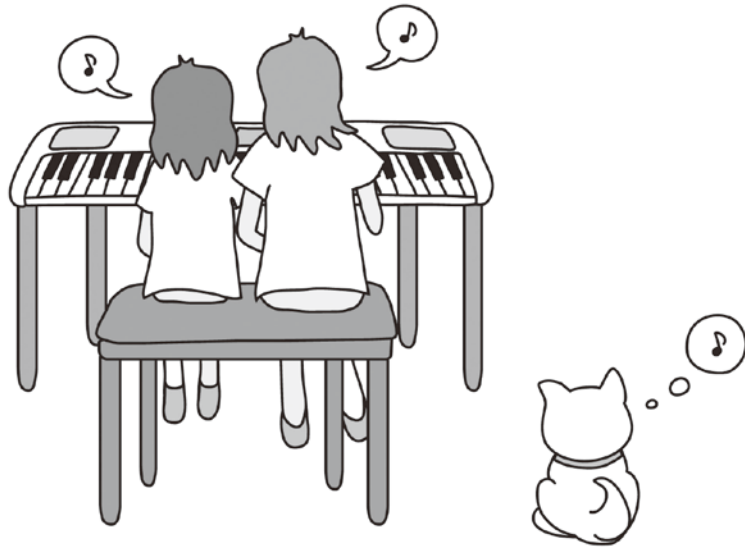
3va-

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It consists of five sections, S01 through S05. Section S01 (measures 5-13) begins with a repeat sign and contains a melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Section S02 (measures 14-18) features a melodic line with a fingering of 5. Section S03 (measures 19-25) includes a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3. Section S04 (measures 26-31) contains a melodic line with a fingering of 5, followed by first and second endings (1. and 2.) and a fourth ending (4.). Section S05 (measures 32-38) starts with a third ending (3.), followed by a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, and concludes with a *rit.* (ritardando) and *3va-* (trill) instruction.

Duet

C'est encore plus amusant de jouer avec quelqu'un d'autre ! Invitez un ami ou un membre de votre famille et faites-vous plaisir.

(Les arrangements des chansons permettent également de les jouer seul.)



Song No. 117
Tempo ♩ = 92

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

The musical score is written for two staves, labeled I and II. It is in 3/4 time. The score is divided into six sections, each marked with a circled label (S01-S06) and a downward-pointing arrow. Section S01 starts at measure 6. Section S02 starts at measure 10. Section S03 starts at measure 14. Section S04 starts at measure 18. Section S05 starts at measure 22. Section S06 starts at measure 26. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

19

(2) (4) (3) (1) (2) (3) (5)

S11

S07

23

(3) (3) (3) (5)

S08 *8va*

S09

S10

27

(3) (3) (2)

S10 (*8va*)

S12

31

(2) (4) (1) (3) (2) (4) (1)

S10

S12

35

(3) (4)

S13

We Wish You a Merry Christmas

Traditional

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The score includes the following sections:

- System 1 (Measures 1-7):** Treble clef starts with a 4-measure slur (S01) and a 3-measure slur (S02). Bass clef has a 3-measure slur (S01) and a 4-measure slur (S02). Fingerings include 1, 3, 4, 1, 2, 4, 3, 5, 2, 4.
- System 2 (Measures 8-11):** Treble clef has a 4-measure slur (S03) and a 2-measure slur (S03). Bass clef has a 3-measure slur (S03) and a 4-measure slur (S03). Fingerings include 2, 5, 1, 2, 1, 4.
- System 3 (Measures 12-15):** Treble clef has a 1-measure slur (S04) and a 4-measure slur (S04). Bass clef has a 3-measure slur (S04) and a 4-measure slur (S04). Fingerings include 1, 4, 3, 1.
- System 4 (Measures 16-20):** Treble clef has a 3-measure slur (S05) and a 4-measure slur (S05). Bass clef has a 3-measure slur (S05) and a 4-measure slur (S05). Fingerings include 3, 3, 3, 3.
- System 5 (Measures 21-26):** Treble clef has a 3-measure slur (S06) and a 4-measure slur (S07). Bass clef has a 3-measure slur (S06) and a 4-measure slur (S07). Fingerings include 1, 3, 5, 2, 4, 3, 5.
- System 6 (Measures 27-31):** Treble clef has a 4-measure slur (S08) and a 2-measure slur (S08). Bass clef has a 4-measure slur (S08) and a 2-measure slur (S08). Fingerings include 1, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 1, 2, 5, 5.

31

1 3

1 1 4

(4) (5) (2)

S09

35

3

3

(2) (3)

S10

39

S11

Im Mai

Traditional

The musical score for "Im Mai" is presented in six systems, each with a piano (II) and melody (I) staff. The tempo is marked as ♩ = 104. The score includes six sections labeled S01 through S06, each with specific fingering and articulation instructions.

- System 1:** Measures 1-6. Section S01 (measures 1-2) and S02 (measures 3-6). Fingering: 3, 5, 4, 1. Articulation: accents on measures 1, 3, 5.
- System 2:** Measures 7-10. Section S03 (measures 7-10). Fingering: 2, 3, 4, 5. Articulation: accent on measure 7.
- System 3:** Measures 11-14. Section S04 (measures 11-12) and S05 (measures 13-14). Fingering: 2, 5, 2, 1. Articulation: accents on measures 11, 13.
- System 4:** Measures 15-18. Section S06 (measures 15-18). Fingering: 2, 3, 5. Articulation: accent on measure 15.

24 S10 S11

27 S12 S13

30 S14

33

36

Yankee Doodle

Traditional

The musical score for 'Yankee Doodle' is presented in two systems, each with a piano (II) and melody (I) staff. The score is divided into ten sections, labeled S01 through S10, each marked with a circled number. The tempo is 120 beats per minute. The piano part (II) is in the bass clef, and the melody part (I) is in the treble clef. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-5). The piano part often provides a harmonic accompaniment to the melody, with some sections featuring more complex rhythmic patterns. The melody part is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The score concludes with a double bar line at the end of section S10.

Ten Little Indians

Traditional

The musical score for 'Ten Little Indians' is presented in a piano arrangement. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 102 beats per minute. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with a 'V' and a number. Slurs are used to group notes. The score includes six specific sections labeled S01 through S06. S01 (measures 5-7) features a trill on the first measure. S02 (measures 10-12) features a trill on the first measure. S03 (measures 11-12) features a trill on the first measure. S04 (measures 17-18) features a trill on the first measure. S05 (measures 19-20) features a trill on the first measure. S06 (measures 21-22) features a trill on the first measure. The score concludes with a double bar line.

Scarborough Fair

Traditional

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and phrasing marks are used throughout. Specific sections are labeled S01 through S04.

System 1 (Measures 8-11): Labeled S01. Treble clef starts at measure 8 with a slur over measures 8-11. Bass clef starts at measure 8 with a slur over measures 8-11. Measure 11 has a fingering of (5).

System 2 (Measures 12-15): Labeled S02. Treble clef starts at measure 12 with a slur over measures 12-15. Bass clef starts at measure 12 with a slur over measures 12-15. Measure 15 has a fingering of (4).

System 3 (Measures 16-19): Labeled S03. Treble clef starts at measure 16 with a slur over measures 16-19. Bass clef starts at measure 16 with a slur over measures 16-19. Measure 19 has a fingering of (1).

System 4 (Measures 21-24): Treble clef starts at measure 21 with a slur over measures 21-24. Bass clef starts at measure 21 with a slur over measures 21-24. Measure 22 has a fingering of (1), and measure 23 has a fingering of (2).

System 5 (Measures 25-28): Labeled S04. Treble clef starts at measure 25 with a slur over measures 25-28. Bass clef starts at measure 25 with a slur over measures 25-28. Measure 25 has a fingering of (5), measure 27 has a fingering of (1), and measure 28 has a fingering of (4).

System 6 (Measures 30-34): Treble clef starts at measure 30 with a slur over measures 30-34. Bass clef starts at measure 30 with a slur over measures 30-34. Measure 31 has a phrasing mark (V) and a fingering of 1.

35

(1)

40

(2) (3)

45

(2)

49

(3)

54

(5)

59

(4)

64

5

S11

3

(3)

69

3

1

S12

2

(1)

(4)

(3)

74

2

Three Blind Mice

Traditional

9 **S01** ∇ 3

I

II

(3)

16 **S02** ∇ 5

I

II

(1)

23 **S03** 2 5 **S04**

I

II

(4) (1)

29 **S05**

I

II

34 3

I

II

(1)

41 **S06** ∇ 3

I

II

(3)

48

S07

55

S08

S09

61

S10

67

Battle Hymn of the Republic

Traditional

The musical score is presented in a grand staff format, with the right hand (RH) in the upper staff and the left hand (LH) in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score is divided into seven sections, each marked with a circled label (S01-S07) and a downward-pointing triangle. Section S01 is marked with a 3-measure rest in the RH and a 3-measure rest in the LH. Section S02 is marked with a 3-measure rest in the RH and a 3-measure rest in the LH. Section S03 is marked with a 3-measure rest in the RH and a 3-measure rest in the LH. Section S04 is marked with a 3-measure rest in the RH and a 3-measure rest in the LH. Section S05 is marked with a 3-measure rest in the RH and a 3-measure rest in the LH. Section S06 is marked with a 3-measure rest in the RH and a 3-measure rest in the LH. Section S07 is marked with a 3-measure rest in the RH and a 3-measure rest in the LH. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings and articulation marks.

My Darling Clementine

P. Montrose

The musical score is presented in two systems, each with a piano (I and II) and a voice part. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and dynamic markings.

System 1 (Measures 1-7):

- Piano I:** Starts with a treble clef and a 3/4 time signature. Measure 1 has a slur over a triplet of eighth notes (3). Measure 2 has a slur over a half note (5). Measure 3 has a slur over a half note (1). Measure 4 has a slur over a half note. Measure 5 has a slur over a half note. Measure 6 has a slur over a half note. Measure 7 has a slur over a half note.
- Piano II:** Starts with a bass clef and a 3/4 time signature. Measure 1 has a slur over a triplet of eighth notes (2). Measure 2 has a slur over a half note (5). Measure 3 has a slur over a half note (5). Measure 4 has a slur over a half note. Measure 5 has a slur over a half note. Measure 6 has a slur over a half note. Measure 7 has a slur over a half note.
- Voice:** Starts with a treble clef and a 3/4 time signature. Measure 1 has a slur over a triplet of eighth notes (3). Measure 2 has a slur over a half note (5). Measure 3 has a slur over a half note (1). Measure 4 has a slur over a half note. Measure 5 has a slur over a half note. Measure 6 has a slur over a half note. Measure 7 has a slur over a half note.

System 2 (Measures 8-21):

- Piano I:** Measure 8 has a slur over a half note (2). Measure 9 has a slur over a half note. Measure 10 has a slur over a half note. Measure 11 has a slur over a half note. Measure 12 has a slur over a half note. Measure 13 has a slur over a half note. Measure 14 has a slur over a half note. Measure 15 has a slur over a half note. Measure 16 has a slur over a half note. Measure 17 has a slur over a half note. Measure 18 has a slur over a half note. Measure 19 has a slur over a half note. Measure 20 has a slur over a half note. Measure 21 has a slur over a half note.
- Piano II:** Measure 8 has a slur over a half note (4). Measure 9 has a slur over a half note. Measure 10 has a slur over a half note. Measure 11 has a slur over a half note. Measure 12 has a slur over a half note. Measure 13 has a slur over a half note. Measure 14 has a slur over a half note. Measure 15 has a slur over a half note. Measure 16 has a slur over a half note. Measure 17 has a slur over a half note. Measure 18 has a slur over a half note. Measure 19 has a slur over a half note. Measure 20 has a slur over a half note. Measure 21 has a slur over a half note.
- Voice:** Measure 8 has a slur over a half note (2). Measure 9 has a slur over a half note. Measure 10 has a slur over a half note. Measure 11 has a slur over a half note. Measure 12 has a slur over a half note. Measure 13 has a slur over a half note. Measure 14 has a slur over a half note. Measure 15 has a slur over a half note. Measure 16 has a slur over a half note. Measure 17 has a slur over a half note. Measure 18 has a slur over a half note. Measure 19 has a slur over a half note. Measure 20 has a slur over a half note. Measure 21 has a slur over a half note.

Additional markings include slurs (S01-S08), fingerings (1-5), and dynamic markings (rit.).

The Cuckoo

Traditional

The musical score for 'The Cuckoo' is presented in two staves, I and II, in a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 160. The score is divided into systems with measures 5-8, 9-13, 14-18, 19-23, 24-28, and 29-32. Specific sections are labeled S01 through S07. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The score is written for a concert grand piano.

System 1 (Measures 5-8): Section S01 is marked above measure 5. Staff I begins with a 5th finger fingering. Staff II begins with a 5th finger fingering and a (1) articulation. Measure 8 has a (4) articulation.

System 2 (Measures 9-13): Section S02 is marked above measure 9. Section S03 is marked above measure 13. Staff I has fingerings 2, 3, and 5. Staff II has fingerings 2, 3, and 5, with articulations (4), (3), and (1).

System 3 (Measures 14-18): Section S04 is marked above measure 17. Staff I has fingerings 4 and 5. Staff II has fingerings 4 and 5, with articulations (2) and (1).

System 4 (Measures 19-23): Section S05 is marked above measure 21. Staff I has fingerings 2 and 3. Staff II has fingerings 3 and 3, with articulations (3) and (3).

System 5 (Measures 24-28): Section S06 is marked above measure 25. Staff I has fingerings 5 and 4. Staff II has fingerings 5 and 4, with articulations (1) and (1).

System 6 (Measures 29-32): Section S07 is marked above measure 30. Staff I has fingerings 4 and 2. Staff II has fingerings 5 and 1, with articulations (1) and (5).

37

S08

S09

(2)

42

S10

(5)

(1)

47

S11

(4)

(4)

(4)

(3)

52

S12

(1)

(2)

London Bridge

Traditional

The musical score for 'London Bridge' is presented in a two-staff format (I and II). The piece is in common time (C) and features a traditional melody. The piano accompaniment includes ten specific fingerings, labeled S01 through S10, which are indicated by callouts pointing to specific notes or groups of notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 12, 16, 21, and 24 marking the beginning of sections. The piano part consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various fingering techniques such as triplets and slurs. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The overall style is traditional and accessible for piano.

Close Your Hands, Open Your Hands

J. J. Rousseau

The musical score is presented in a grand staff format, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The piece is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 110 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 12, 16, 22, and 26 indicated at the start of their respective systems. Nine specific fingering spots are highlighted with callouts: S01 (measures 5-7), S02 (measures 7-9), S03 (measures 9-11), S04 (measures 11-13), S05 (measures 13-15), S06 (measures 15-17), S07 (measures 17-19), S08 (measures 22-24), and S09 (measures 24-26). Each callout points to a specific note or group of notes, often accompanied by a circled number indicating the recommended fingering (e.g., 3, 5, 1, 5, 3, 1, 4, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 5). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Piano Solo

Vous trouverez dans cette catégorie une série de compositions classiques pour piano bien connues.
Appréciez la magnifique sonorité du piano.



Song No. 130
Tempo ♩ = 156

Valse op.64-1 "Petit Chien"

F. Chopin

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Molto vivace

Sheet music for "Valse op.64-1 'Petit Chien'" by Frédéric Chopin. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked "Molto vivace". The tempo is indicated as ♩ = 156. The piece begins with a *leggiero* marking. The score is divided into four systems, each with a section marker (S01, S02, S03, S04). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The right hand features a series of eighth-note runs and chords. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *leggiero* and *Red.* (Reduction). The piece concludes with a final chord in the right hand.

21/37

S05

S06

3 2 3 1 2 2 4 5 3

red. * red. * red. * red. *

26/42

S07

4 3 2 3 1 1 1 1 3 1 2 3

5 4 5

red. * red. * red. *

32/48

S08

S09

S10

2 3 4 1 2 4 1 2

1. 2. 2

red. * red. * red. *

53

S11

sostenuto

5 2 1

red. * red. * red. * red. * red. *

59

S12

5 3 2 4

red. * red. * red. * red. * red. *

65

S13

S14

tr

p

1 5 4 5 3 2 12

red. * red. * red. * red. * red. *

71 S15 S16

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

78 S17

Red. * Red. * Red. * Red. *

85 S18

cresc.

93 S19

f

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

99

p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

104

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

109

3 2 3 2 3 1 2 2 4 5 3

Red. *

114

4 3 2 3 1 1 1 3 1 3 2 3

Red. *

119

3 2 3 4 3 3 4 2 3 4 2 4 1

Red. *

125

pp

3 2 3 2 3 1 2 2 4 5 3

Red. *

130

4 3 2 3 1 1 1 3 1 3 2 3

Red. *

135

S20

5 3 4 3 4 2 4 1

f

Red. *

Menuett / Beethoven

L. v. Beethoven

Allegretto

1/8/64 S01 S02 S03

4/12/68 S04 S05 S06

17/25/73 S07 S08

21/29/77 S09 S10 1. 2. Fine

32/40 Trio S11 S12 p

37/45 S13 S14

49/57

S15

S16

53/61

S17

1. 2.

D.C.

Andante grazioso (Sonate K.331)

W. A. Mozart

Andante grazioso

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The piece is marked 'Andante grazioso'. The score is divided into nine sections, each labeled with a circled 'S' and a number (S01 through S09). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte) are used throughout. The score includes repeat signs and first/second endings. The first ending is marked '1/9' and the second ending is marked '2/9'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

S01 (1/9) **S02** **S03** **S04** **S05** (17/27) **S06** **S07** **S08** (22/32) **S09**

Melodie (Album für die Jugend)

R. Schumann

Moderatamte mosso

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Moderatamte mosso'. The score is divided into eight sections, each labeled with a circled 'S' followed by a number (S01 through S08). Section S01 begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes have slurs or accents above them. Section S02 includes a triplet of eighth notes. Section S03 features a triplet of eighth notes in the treble staff. Section S04 has a slur over a group of notes. Section S05 includes a slur and a triplet of eighth notes. Section S06 has a slur and a triplet of eighth notes. Section S07 includes a slur and a triplet of eighth notes. Section S08 has a slur and a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line.

R. Schumann

Animato e grazioso

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music, each with a marked section indicated by a callout box:

- S01:** Measures 1-4. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.
- S02:** Measures 5-8. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.
- S03:** Measures 9-12. Dynamics: *mf*. Includes a first ending bracket.
- S04:** Measures 13-16. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.
- S05:** Measures 17-20. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.
- S06:** Measures 21-24. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.
- S07:** Measures 25-28. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the last system.

Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)

R. Schumann

Moderato

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'.

- S01 (Measures 1-9):** Treble staff starts with a circled 'S01' and a '1/9' measure number. Fingerings 1, 2, 5, 1, 1 are shown. Bass staff has fingerings 3, 1 and 'Red.' markings with asterisks.
- S02 (Measures 10-13):** Treble staff starts with a circled 'S02' and a '5/13' measure number. Bass staff has 'Red.' markings with asterisks.
- S03 (Measures 14-16):** Treble staff starts with a circled 'S03'. Bass staff has 'Red.' markings with asterisks.
- S04 (Measures 17-31):** Treble staff starts with a circled 'S04' and a '17/31' measure number. Bass staff has fingerings 3, 3, 4, 5 and 'Red.' markings with asterisks.
- S05 (Measures 32-35):** Treble staff starts with a circled 'S05' and a '4/2' measure number. Bass staff has fingerings 3, 5, 4, 5 and 'rit.' marking.
- S06 (Measures 36-40):** Treble staff starts with a circled 'S06' and a '21/35' measure number. Bass staff has fingerings 3, 2, 3 and 'Red.' markings with asterisks.

Thema (Impromptus D.935-3)

F. Schubert

Andante

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into nine sections, each marked with a circled label (S01-S09) and a downward-pointing triangle. Section S01 (measures 1-9) begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 1/9, 4, 3, 4, 2, 3, and 3. Section S02 (measures 10-13) continues with piano dynamics and fingerings like 3, 4, 3, 5, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 4, 1. Section S03 (measures 14-16) features piano dynamics and fingerings 5, 1, 4, 1, 5, 1. Section S04 (measures 17-21) includes piano dynamics and fingerings 5, 1, 4, 3. Section S05 (measures 22-25) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 5, 4, 5, 4. Section S06 (measures 26-30) is marked with a decrescendo (*decresc.*) and includes fingerings 5, 3, 4. Section S07 (measures 31-34) features piano (*p*) dynamics and fingerings 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Section S08 (measures 35-40) includes piano (*p*) dynamics and fingerings 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4. Section S09 (measures 41-44) concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic and a diminuendo (*dimin.*) marking, with fingerings 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4.

Invention Nr. 1

J. S. Bach

The image displays the musical score for J.S. Bach's Invention No. 1, specifically the 'Melody Voice' part for Live! Concert Grand Piano. The score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a tempo marking of ♩ = 89. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 3, 5, 7, and 9 indicated at the start of their respective systems. Eighteen specific fingerings are highlighted with callouts labeled S01 through S18. Additionally, seven starting points are marked with callouts labeled S01 through S07. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Musical notation for measures 12 and 13. Measure 12 starts with a treble clef and contains notes with fingerings 5, 2, and 1. Measure 13 contains notes with a fingering of 3. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Callouts S08 and S19 are present. S08 is a circled label above the treble staff in measure 13. S19 is a circled label above the bass staff in measure 13, pointing to a note with a fermata. A fermata is also present over the final note of measure 12 in the treble staff. Fingerings 1 are shown in the bass staff for measures 12 and 13.

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 starts with a treble clef and contains notes with a fingering of 1. Measure 15 contains notes with a fingering of 1. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Callouts S09 and S20 are present. S09 is a circled label above the treble staff in measure 15. S20 is a circled label above the bass staff in measure 15, pointing to a note with a fermata. A fermata is also present over the final note of measure 14 in the treble staff.

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 starts with a treble clef and contains notes with a fingering of 2. Measure 17 contains notes with a fingering of 4. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings 21 and 4 are shown in the bass staff for measures 16 and 17 respectively.

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 starts with a treble clef and contains notes with a fingering of 1. Measure 19 contains notes with a fingering of 1. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Callouts S10 and S21 are present. S10 is a circled label above the treble staff in measure 19. S21 is a circled label above the bass staff in measure 19, pointing to a note with a flat. Fingerings 21 and 4 are shown in the bass staff for measures 18 and 19 respectively.

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 starts with a treble clef and contains notes with a fingering of 1. Measure 21 contains notes with a fingering of 5. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Callouts S10 and S21 are present. S10 is a circled label above the treble staff in measure 21. S21 is a circled label above the bass staff in measure 21, pointing to a note with a flat. Fingerings 1, 4, and 2 are shown in the bass staff for measures 20 and 21 respectively. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Gavotte/J. S. Bach

J. S. Bach

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score is divided into eight sections, each marked with a circled label (S01-S08) and a measure number. Section S01 starts at measure 1/8. Section S02 starts at measure 5/13. Section S04 starts at measure 16/32. Section S06 starts at measure 20/36. Section S07 starts at measure 24/40. Section S08 starts at measure 28/44. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.

Arietta/Grieg

E. Grieg

Poco Andante e sostenuto

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Poco Andante e sostenuto'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (ritard., *). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into nine sections, each labeled with a circled 'S' and a number (S01-S09). Section S01 starts at measure 1 and ends at measure 4. Section S02 starts at measure 5 and ends at measure 8. Section S03 starts at measure 9 and ends at measure 12. Section S04 starts at measure 13 and ends at measure 16. Section S05 starts at measure 17 and ends at measure 20. Section S06 starts at measure 21 and ends at measure 24. Section S07 starts at measure 25 and ends at measure 28. Section S08 starts at measure 29 and ends at measure 32. Section S09 starts at measure 33 and ends at measure 36. The score concludes with a final cadence and a double bar line.

33 *p* S14

39 *mp* S15

slightly marked

45 *p* S16 S17

pp *ppp*

Appendice spécial

Touch Tutor

L'expression musicale est le résultat d'une utilisation efficace de la dynamique, du tempo et du phrasé. Dans cette catégorie, la façon dont vous tapez sur les touches, doucement ou fortement est appelé "Toucher" et peut être utilisé pour exprimer la dynamique. L'utilisation du "Toucher" étant librement la puissance de l'expression dans votre jeu. Essayez.

- * Reportez-vous au niveau de résistance affiché sur l'écran LCD et utilisez "toucher".
Pour jouer avec la même voix que celle utilisée dans les données de performance, sélectionnez le numéro de voix "000" (Mode Song OTS).

Song No.	Titre
141	Touch Tutor 01
142	Touch Tutor 02
143	Touch Tutor 03
144	Touch Tutor 04
145	Touch Tutor 05
146	Touch Tutor 06
147	Touch Tutor 07
148	Touch Tutor 08
149	Touch Tutor 09
150	Touch Tutor 10

Chord Study

Song No.	Titre	Page
151	Chord Study 01	242
152	Chord Study 02	243
153	Chord Study 03	243
154	Chord Study 04	244
155	Chord Study 05	245
156	Chord Study 06	246
157	Chord Study 07	246
158	Chord Study 08	247
159	Chord Study 09	248
160	Chord Study 10	249
161	Chord Study 11	250
162	Chord Study 12	250

Chord Progression

Song No.	Titre	Motif du morceau	Page
163	Chord Progression 01	Maj I IIm IIIm IV	253
164	Chord Progression 02	Maj I IIm IV V7	253
165	Chord Progression 03	Maj I IIm VI m V	253
166	Chord Progression 04	Maj I IIm VI m IV	253
167	Chord Progression 05	Maj I II m7 V IV	253
168	Chord Progression 06	Maj I III m7 VI m IV	254
169	Chord Progression 07	Maj I III m7 IV V	254
170	Chord Progression 08	Maj I III m II m V7	254
171	Chord Progression 09	Maj I IV V IV	254
172	Chord Progression 10	Maj I IV II m7 V	254
173	Chord Progression 11	Maj I IV VI m7 V7	255
174	Chord Progression 12	Maj I V VI m7 IV	255
175	Chord Progression 13	Maj I V II m7 IV	255
176	Chord Progression 14	Maj I V IV V	255
177	Chord Progression 15	Maj I V VII b IV	255
178	Chord Progression 16	Maj I VI m7 II m7 V7	256
179	Chord Progression 17	Maj I VI m7 IV V7	256
180	Chord Progression 18	Maj I VI m7 V7 IV	256
181	Chord Progression 19	Maj I VII b IV V7	256
182	Chord Progression 20	Maj I VII b IV VII b	256
183	Chord Progression 21	min Im III IV m VI	257
184	Chord Progression 22	min Im III IV m7 V	257
185	Chord Progression 23	min Im III IV V	257
186	Chord Progression 24	min Im III IV m Vsus4-V	257
187	Chord Progression 25	min Im III IV m7 VII	257
188	Chord Progression 26	min Im III VI VII7	258
189	Chord Progression 27	min Im IV m VI V7	258
190	Chord Progression 28	min Im IV m VI VII	258
191	Chord Progression 29	min Im IV m V m7 VII	258
192	Chord Progression 30	min Im IV m7 VII VI	258
193	Chord Progression 31	min Im IV m II7 V7	259
194	Chord Progression 32	min Im IV IV m7 V7	259
195	Chord Progression 33	min Im V m IV V7	259
196	Chord Progression 34	min Im V m7 VI VII7	259
197	Chord Progression 35	min Im V m7 IV m7 VII7	259
198	Chord Progression 36	min Im7 VI VII VI	260
199	Chord Progression 37	min Im7 VI V m7 VII7	260
200	Chord Progression 38	min Im7 VII V m7 VI	260
201	Chord Progression 39	min Im VII VI V	260
202	Chord Progression 40	min Im7 VII7 III VI	260

Chord Study 12 morceaux—un introduction aux accords

● Qu'est-ce qu'un accord ?

Un accord est un groupe de notes, habituellement trois ou plus, qui produit une harmonie quand elles sont jouées ensemble. Comprendre les accords vous permet de jouer une grande variété de morceaux sur les instruments équipés de la fonction de style.



● Essayons certains accords

Plutôt que d'essayer d'expliquer comment les accords fonctionnent, il est mieux de comprendre ce que donnent différents accords. Les études d'accords 01 à 07 vous montrent les doigtés permettant d'obtenir les accords les plus courants et vous permettent d'entendre à quoi ils ressemblent. Les études d'accords 08 à 12 vous montrent comment jouer certaines progressions d'accords de base. Plus vous jouerez ces progressions, pour naturel paraîtra votre jeu. Alors répétez souvent.



● Comment ça s'est passé ?

Nous espérons que vous avez trouvé ces accords et ces progressions d'accords intéressants. Profitez de cette occasion pour jouer divers accords et écoutez ce qu'ils donnent.

Song No. 151

Chord Study 01

Jouez l'accord Do. Jouez avec entrain en respectant le rythme.

♩ = 80 ♩ = ♩[♯]

C

1 3 1 5 3 1

5 3 5 1 3 5

Chord Study 02

Jouez l'accord Ré mineur. Jouez les notes une par une avec sensation forte pour donner l'impression de hard rock.

♩ = 90

Dm

Chord Study 03

Jouez l'accord Mi mineur. Jouez-le accompagné du rythme reposant de Bossa Nova.

♩ = 100

Em

Chord Study 04

Jouez l'accord Fa. Jouez avec entrain accompagné des cymbales rythmiques qui débutent au milieu de la musique.

♩=110

The musical score is divided into three systems. The first system shows the piano accompaniment for the first four measures. The right hand plays a series of chords: a whole note chord in the first measure, followed by three half-note chords in the subsequent measures. The left hand plays a whole note chord in the first measure, followed by three half-note chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A '2' is written above the first measure of both staves. The second system shows rhythmic cymbals in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The cymbals play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The third system shows the piano accompaniment for the final two measures, which end with a double bar line. Both staves feature a triplet of eighth notes.

Chord Study 06

Jouez l'accord La mineur. Ce rythme à trois tons crée une impression de valse.

♩=100

Am

Chord Study 07

Jouez l'accord Si mineur. Écoutez attentivement le rythme de la batterie et jouez les notes fermement en faisant attention que chaque note corresponde au rythme de la batterie.

♩=48

Bm

Chord Study 08

Cet exercice utilise les accords majeurs pour vous familiariser à jouer les progressions d'accords.

♩=110

The musical score is written for piano and includes a melody line. The tempo is marked as ♩=110. The score is divided into three systems of staves. The first system shows a piano introduction with a 2-measure rest in both hands, followed by a melody line and a bass line with chords C and D. The second system continues the melody and bass line with chords C and D. The third system shows the final chords, including an E chord, and ends with a double bar line.

Chords: C, D, E

Chord Study 09

Cet exercice utilise les accords mineurs pour vous familiariser à jouer les progressions d'accords.

♩ = 70

Em Dm Em Dm

Em Dm Em

Dm Em

Chord Study 10

Ce morceau est en sol mineur. Essayez de jouer cette progression d'accords accompagnée d'un rythme de tango.

♩ = 100

The musical score is written for piano in G minor (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The piece consists of five systems of music, each with a right-hand (treble clef) and left-hand (bass clef) part. The chords and their fingerings are as follows:

- System 1:** Chords Gm (5-3-1) and F (5-3-1). The bass line has a half note G in the first measure and a half note F in the second measure. The treble line has a half note G in the first measure and a half note F in the second measure.
- System 2:** Chords Eb (5-3-1) and D (5-3-1). The bass line has a half note Eb in the first measure and a half note D in the second measure. The treble line has a half note Eb in the first measure and a half note D in the second measure.
- System 3:** Chords Gm (5-3-1) and F (5-3-1). The bass line has a half note G in the first measure and a half note F in the second measure. The treble line has a half note G in the first measure and a half note F in the second measure.
- System 4:** Chords Eb (5-3-1) and D (5-3-1). The bass line has a half note Eb in the first measure and a half note D in the second measure. The treble line has a half note Eb in the first measure and a half note D in the second measure.
- System 5:** Chords D (5-3-1), Gm (5-3-1), D7 (5-3-1), and Gm (5-3-1). The bass line has a half note D in the first measure and a half note G in the second measure. The treble line has a half note D in the first measure and a half note G in the second measure.

Chord Study 11

Ce morceau est en la majeur. Répétez cette progression d'accords ordinaire et laissez-vous entraîner par cette impression de valse.

♩ = 150

Chord progression: A (5 3 1), D (5 3 1), A (mE) (5 3 1), E7 (5 4 1), A (5 3 1), D (5 3 1), A (mE) (5 3 1), E7 (5 4 1), A (5 3 1).

Chord Study 12

Ce morceau est en sol mineur. Profitez de la sensation de jazz qu'il produit.

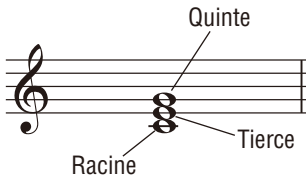
♩ = 70

Chord progression: Cm7, F7 (5 1), B^bM7 (5 3 1), E^bM7 (5 1), A^bm7 (5 3 1), D7 (5 3 1), Gm7 (4 1).

Chord Progression

Les accords qui ont été introduits dans la catégorie « Chord Study » peuvent être combinés en série pour créer un morceau. Cette série d'accord est appelée une progression d'accords.

Les styles musicaux ont tous leurs propres progressions d'accords standards, mais d'abord, essayons de jouer quelques accords de base.



Les notes peuvent être combinées de différentes façons pour créer des accords, mais la combinaison la plus fondamentale est l'empilement de trois notes, formant une triade. Empiler des notes par dessus la note de base crée un accord basé sur la note de base.

L'empilement de trois notes séparées par des tierces est appelé une triade.

Les sonorités sont appelées "**racine**" sur laquelle est basée l'accord, "**tierce**" qui est un tiers au-dessus de la racine, et "**quinte**" qui est un autre tiers au-dessus.

Utilisez la Catégorie de progression d'accord pour obtenir de l'expérience sur l'utilisation des accords. La racine est marquée "●" pour que vous puissiez vous y référer facilement.

Triades diatoniques d'une gamme en Do majeur

Empiler des notes par dessus la note de base crée un accord basé sur la racine.

Voyons comment ça fonctionne en utilisant une gamme en Do majeur.

En utilisant chaque note de la gamme en Do comme racine, deux notes sont empilées verticalement sur chaque racine pour former l'accord correspondant. Ces accords sont marqués par des chiffres romains pour indiquer le degré de la gamme sur lequel chaque accord est construit. Ainsi, à partir du Do, le 1e degré est indiqué par un I, le 2e degré est indiqué par II pour ré, le 3e degré est indiqué par III pour mi, et ainsi de suite jusqu'au 7e degré indiqué par VII pour si.

Accord majeur	Accord mineur	Accord mineur	Accord majeur	Accord majeur	Accord mineur	Accord diminué	Accord majeur
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

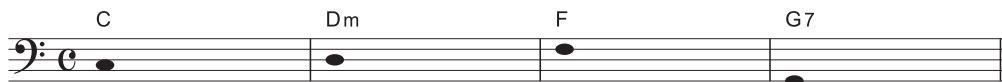
* Les mêmes accords sont présentés dans la clé de fa dessous.

* À cause des limites de l'instrument, certains noms d'accords sont affichés par leur nom d'accord enharmonique. ex. Partition "D♭" → affichée par "C#"

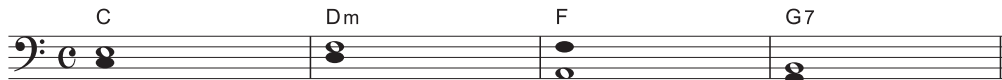
Règles de base

Exemple de morceau #164:

- **1Note: Jouez la note racine de l'accord.**



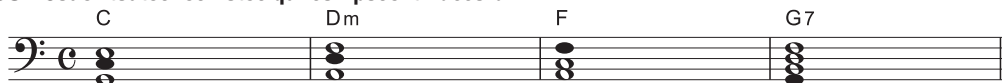
- **2Notes: Jouez la note racine + le 3e intervalle**



- **3Notes: Jouez la note racine + le 3e intervalle + le 5e intervalle**



- **TOUT: Jouez toutes les notes qui composent l'accord.**



Comme les notes jouées en dehors de la plage de détection d'accord par défaut du clavier ne sont pas détectées, des inversions d'accord sont utilisés. Vous pouvez faire une inversion d'accord en changeant l'ordre dans lequel les notes d'un accord sont empilées.

Appuyez sur le bouton [PHRASE REPEAT] et, si rien n'a été encore réglé, "C 1Note" apparaît sur l'écran LCD. Appuyez sur le bouton [PLAY] et chaque note de la partition "1Note" ci-dessus est jouée deux fois, puis l'exercice est répété en entier. Quand le morceau est arrêté, appuyez sur le bouton [+,-] pour sélectionner "1Note, 2Notes, 3Notes, ALL" et régler comment vous souhaitez jouer les accords. Commençons avec le réglage "1Note" et utilisons uniquement les notes racines. Une fois que vous êtes habitué à jouer la note racine, vous pouvez augmenter le nombre de notes que vous devez jouer en choisissant "2Notes, 3Notes..."

- * Vous pouvez régler la clé pour chaque morceau. Si le réglage n'est pas changé, la clé par défaut est Do pour les morceaux principaux et la mineur pour les morceaux mineurs.
- * La partition de progression d'accord est disponible uniquement avec le réglage "ALL".

Savoir comment jouer des accords rend plus agréable l'utilisation de l'instrument.

Les compétences de joueur un accord peuvent également vous aider à élargir votre répertoire musical avec des partitions commerciales ou des partitions de la catégorie "Favorite with Style" du clavier. Utilisez la fonction de style (accompagnement automatique) pour jouer des accords avec la main gauche et la mélodie avec la main droite.

Little Brown Jug

Jouer un accord avec la main gauche.

Musical notation for "Little Brown Jug". It shows a treble clef with a common time signature (C). The notes are: C (first line), F (second line), D7 (third line), G7 (fourth line), and C (fifth line). Arrows point to the first and second notes.

Jouer la mélodie avec la main droite.

Song No. 163

Chord Progression 01

Maj I IIm IIIIm IV

C Dm Em F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G3), Dm (D3, F3, A2), Em (E3, G3, B2), and F (F3, A2, C3).

Song No. 164

Chord Progression 02

Maj I IIm IV V7

C Dm F G7

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G3), Dm (D3, F3, A2), F (F3, A2, C3), and G7 (G3, B2, D3, F3).

Song No. 165

Chord Progression 03

Maj I IIm VIIm V

C Dm Am G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G3), Dm (D3, F3, A2), Am (A2, C3, E3), and G (G3, B2, D3).

Song No. 166

Chord Progression 04

Maj I IIm VIIm IV

C Dm Am F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G3), Dm (D3, F3, A2), Am (A2, C3, E3), and F (F3, A2, C3).

Song No. 167

Chord Progression 05

Maj I IIm7 V IV

C Dm7 G F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G3), Dm7 (D3, F3, A2, C3), G (G3, B2, D3), and F (F3, A2, C3).

Song No. 168

Chord Progression 06
Maj I III m7 VI m IV

C Em7 Am F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Em7 (E3, G2, Bb2, D3), Am (A2, C3, E3), and F (F2, A2, C3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 169

Chord Progression 07
Maj I III m7 IV V

C Em7 F G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Em7 (E3, G2, Bb2, D3), F (F2, A2, C3), and G (G2, B2, D3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 170

Chord Progression 08
Maj I III m II m V7

C Em Dm G7

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Em (E3, G2, Bb2), Dm (D3, F3, Ab2), and G7 (G2, B2, D3, F3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 171

Chord Progression 09
Maj I IV V IV

C F G F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), F (F2, A2, C3), G (G2, B2, D3), and F (F2, A2, C3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 172

Chord Progression 10
Maj I IV II m7 V

C F Dm7 G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), F (F2, A2, C3), Dm7 (D3, F3, Ab2, Bb2), and G (G2, B2, D3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 173

Chord Progression 11
Maj I IV VIm7 V7

C F Am7 G7




Musical notation for Chord Progression 11: A bass clef staff with a common time signature (C) showing four chords: C (C4, E3, G3), F (F3, A2, C3), Am7 (A2, C3, E3, G3), and G7 (G2, B2, D3, F3).

Song No. 174

Chord Progression 12
Maj I V VIm7 IV

C G Am7 F

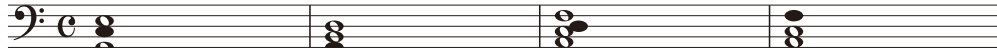


Musical notation for Chord Progression 12: A bass clef staff with a common time signature (C) showing four chords: C (C4, E3, G3), G (G2, B2, D3), Am7 (A2, C3, E3, G3), and F (F3, A2, C3).

Song No. 175

Chord Progression 13
Maj I V IIm7 IV

C G Dm7 F



Musical notation for Chord Progression 13: A bass clef staff with a common time signature (C) showing four chords: C (C4, E3, G3), G (G2, B2, D3), Dm7 (D2, F2, A2, C3), and F (F3, A2, C3).

Song No. 176

Chord Progression 14
Maj I V IV V

C G F G



Musical notation for Chord Progression 14: A bass clef staff with a common time signature (C) showing four chords: C (C4, E3, G3), G (G2, B2, D3), F (F3, A2, C3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 177

Chord Progression 15
Maj I V VIIb IV

C G B \flat F



Musical notation for Chord Progression 15: A bass clef staff with a common time signature (C) showing four chords: C (C4, E3, G3), G (G2, B2, D3), B \flat (B \flat 2, D3, F3), and F (F3, A2, C3).

Song No. 178

Chord Progression 16
Maj I VIm7 IIIm7 V7

C Am7 Dm7 G7



Musical notation for Chord Progression 16: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The third measure contains a Dm7 chord (D2, F2, A2, C3). The fourth measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 179

Chord Progression 17
Maj I VIm7 IV V7

C Am7 F G7



Musical notation for Chord Progression 17: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The third measure contains an F major chord (F2, A2, C3). The fourth measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 180

Chord Progression 18
Maj I VIm7 V7 IV

C Am7 G7 F



Musical notation for Chord Progression 18: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The third measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3). The fourth measure contains an F major chord (F2, A2, C3).

Song No. 181

Chord Progression 19
Maj I VIIb IV V7

C B^b F G7

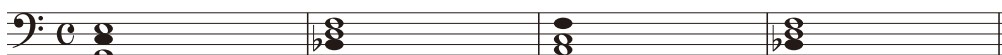


Musical notation for Chord Progression 19: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains a Bb major chord (Bb2, D3, F3). The third measure contains an F major chord (F2, A2, C3). The fourth measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 182

Chord Progression 20
Maj I VIIb IV VIIb

C B^b F B^b



Musical notation for Chord Progression 20: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains a Bb major chord (Bb2, D3, F3). The third measure contains an F major chord (F2, A2, C3). The fourth measure contains a Bb major chord (Bb2, D3, F3).

Song No. 183

Chord Progression 21
min Im III IVm VI

Am C Dm F

Musical notation for Chord Progression 21: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The staff contains four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C3, E3, G3), Dm (D3, F3, A3), and F (F3, A3, C4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 184

Chord Progression 22
min Im III IVm7 V

Am C Dm7 E

Musical notation for Chord Progression 22: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The staff contains four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C3, E3, G3), Dm7 (D3, F3, A3, C4), and E (E3, G3, B3, C4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 185

Chord Progression 23
min Im III IV V

Am C D E

Musical notation for Chord Progression 23: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The staff contains four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C3, E3, G3), D (D3, F3, A3, C4), and E (E3, G3, B3, C4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 186

Chord Progression 24
min Im III IVm Vsus4-V

Am C Dm Esus4 E

Musical notation for Chord Progression 24: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The staff contains five measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C3, E3, G3), Dm (D3, F3, A3), Esus4 (E3, G3, B3, C4), and E (E3, G3, B3, C4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 187

Chord Progression 25
min Im III IVm7 VII

Am C Dm7 G

Musical notation for Chord Progression 25: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The staff contains four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C3, E3, G3), Dm7 (D3, F3, A3, C4), and G (G3, B3, D4, E4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 188

Chord Progression 26
min Im III VI VII7

Am C F G7



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C2, E2, G2), F (F2, A2, C3), and G7 (G2, B2, D3, F3).

Song No. 189

Chord Progression 27
min Im IVm VI V7

Am Dm F E7




A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), F (F2, A2, C3), and E7 (E2, G2, B2, D3).

Song No. 190

Chord Progression 28
min Im IVm VI VII

Am Dm F G



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), F (F2, A2, C3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 191

Chord Progression 29
min Im IVm Vm7 VII

Am Dm Em7 G

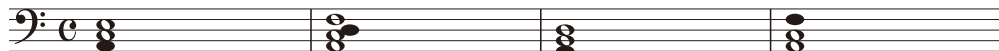


A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), Em7 (E2, G2, Bb2, D3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 192

Chord Progression 30
min Im IVm7 VII VI

Am Dm7 G F



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm7 (D2, F2, A2, C3), G (G2, B2, D3), and F (F2, A2, C3).

Song No. 193

Chord Progression 31
min Im IVm II7 V7

Am

Dm

B7

E7



Song No. 194

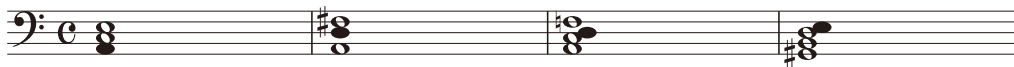
Chord Progression 32
min Im IV IVm7 V7

Am

D

Dm7

E7



Song No. 195

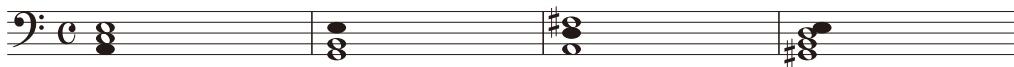
Chord Progression 33
min Im Vm IV V7

Am

Em

D

E7



Song No. 196

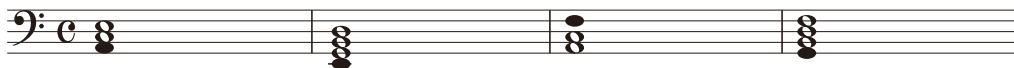
Chord Progression 34
min Im Vm7 VI VII7

Am

Em7

F

G7



Song No. 197

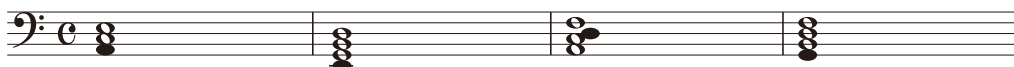
Chord Progression 35
min Im Vm7 IVm7 VII7

Am

Em7

Dm7

G7



Song No. 198

Chord Progression 36
min Im7 VI VII VI

Am7 F G F



A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords: Am7, F, G, and F. Each measure contains a single chord symbol above a staff with a single chord symbol below the staff.

Song No. 199

Chord Progression 37
min Im7 VI Vm7 VII7

Am7 F Em7 G7



A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords: Am7, F, Em7, and G7. Each measure contains a single chord symbol above a staff with a single chord symbol below the staff.

Song No. 200

Chord Progression 38
min Im7 VII Vm7 VI

Am7 G Em7 F



A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords: Am7, G, Em7, and F. Each measure contains a single chord symbol above a staff with a single chord symbol below the staff.

Song No. 201

Chord Progression 39
min Im VII VI V

Am G F E



A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords: Am, G, F, and E. Each measure contains a single chord symbol above a staff with a single chord symbol below the staff.

Song No. 202

Chord Progression 40
min Im7 VII7 III VI

Am7 G7 C F



A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords: Am7, G7, C, and F. Each measure contains a single chord symbol above a staff with a single chord symbol below the staff.

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

* Tous les droits relatifs aux arrangements des partitions contenues dans ce document sont détenus par Yamaha Corporation.