



YAMAHA

Drums Plug-in Board
Drums Plug-in Board
Carte Plug-in Batterie

PLG150-DR



Percussion Plug-in Board
Percussion Plug-in Board
Carte Plug-in Percussion

PLG150-PC



English

Deutsch

Français

**MODULAR SYNTHESIS
PLUG-IN SYSTEM**



**Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi**

Précautions

- Ne soumettez pas la carte plug-in aux rayons du soleil, à une humidité excessive, à de hautes températures, à une poussière excessive ou à de fortes vibrations.
- Avant de manipuler la carte plug-in, veillez à prendre une surface métallique en main afin de décharger toute électricité statique corporelle.
- Lorsque vous tenez la carte plug-in en main, ne touchez pas la zone centrale de la carte et n'exercez pas de pression excessive sur la carte. Protégez la carte contre tout contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Avant d'installer la carte dans un module ou sur une carte son, débranchez la prise secteur de cet appareil.

- Avant de brancher l'ordinateur à d'autres appareils, coupez l'alimentation de tous les appareils.
- Yamaha ne peut être tenu responsable de la perte de données résultant de dysfonctionnements de l'ordinateur ou de manipulations effectuées par l'opérateur.
- La carte plug-in ne contient aucun élément réparable par l'utilisateur. Ne touchez donc jamais la section interne du circuit imprimé. Vous risquez de vous électrocuter ou d'endommager la carte.

YAMAHA NE PEUT ETRE TENU RESPONSABLE DE DOMMAGES RESULTANT D'UNE MAUVAISE MANIPULATION OU UTILISATION DE LA CARTE.

- * Les noms de firmes et de produits cités dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.
- * Les illustrations d'écran de ce mode d'emploi ne sont données qu'à titre d'exemple et peuvent différer légèrement de ce qui apparaît à votre écran.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

CANADA

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

• This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
• Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

Nous vous remercions d'avoir acheté la carte plug-in PLG150-DR Drums/PLG150-PC
Percussion de Yamaha !

La carte PLG150-DR/PLG150-PC est un générateur de sons personnalisé conçu pour être utilisé avec divers instruments musicaux électroniques Yamaha. Initialement, la carte PLG150-DR/PLG150-PC peut être installée et intégrée aux instruments du système plug-in de synthèse modulaire (comme le MOTIF ou le S80, etc.). Elle peut également être directement utilisée avec le générateur de sons MU128 (de même qu'avec les autres instruments de la série MU et avec la carte SW1000XG PCI Audio/MIDI).

Pour installer correctement votre carte PLG150-DR/PLG150-PC et exploiter au mieux toutes les fonctions élaborées qu'elle offre, lisez attentivement ce mode d'emploi. Lorsque vous avez terminé, conservez le mode d'emploi dans un endroit sûr et à portée de main pour pouvoir le consulter ultérieurement si nécessaire.

Remarque spéciale

- Les copyrights du produit et de ce mode d'emploi sont la propriété exclusive de Yamaha Corporation.
- L'utilisation de ce logiciel et de ce mode d'emploi est régie par l'accord de licence du logiciel auquel l'acheteur déclare souscrire sans réserve lorsqu'il ouvre le sceau de l'emballage du logiciel. (Veuillez lire attentivement l'accord à la fin de ce mode d'emploi avant d'installer le logiciel.)
- Toute copie du logiciel ou reproduction totale ou partielle de ce manuel, par quelque moyen que ce soit, est expressément interdite sans l'autorisation écrite du fabricant.
- Yamaha n'offre aucune garantie quant à l'utilisation du logiciel et de la documentation et ne peut en aucun cas être tenu pour responsable des dommages éventuels résultant de l'utilisation de ce logiciel et de son mode d'emploi.
- Ce produit rassemble des programmes informatiques et des textes pour lesquels Yamaha détient des droits d'auteur ou pour lesquels Yamaha est autorisé à utiliser les droits d'auteur appartenant à des tiers. Les matériaux protégés par les droits d'auteur incluent, sans s'y limiter, tous les logiciels informatiques, fichiers de style, fichiers MIDI, données WAVE et enregistrements audio. Toute utilisation non autorisée de ces programmes et de leur contenu à des fins autres que personnelles est strictement interdite en vertu des lois sur les droits d'auteur en vigueur. Toute violation des droits d'auteur aura des conséquences juridiques. IL EST STRICTEMENT INTERDIT DE FAIRE, DE DISTRIBUER OU D'UTILISER DES COPIES ILLEGALES.
- Toute copie des données de séquences musicales et/ou de fichiers audio numériques disponibles dans le commerce est strictement interdite, excepté pour un usage personnel.
- Les mises à jour des logiciels d'application et des logiciels système ainsi que toutes les modifications apportées aux spécifications et aux fonctions seront annoncées séparément.

MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

A propos du système plug-in de synthèse modulaire

Le système plug-in de synthèse modulaire de Yamaha offre aux synthétiseurs, générateurs de sons et cartes son compatibles de puissantes fonctions d'expansion et de mise à niveau. Ceci vous permet de tirer facilement et efficacement parti des toutes dernières avancées technologiques les plus sophistiquées en matière de synthèse et d'effets et de suivre de près l'évolution rapide et variée de la production musicale moderne.



A propos du système plug-in XG

Le système plug-in XG de Yamaha offre aux générateurs de sons et aux cartes son compatibles XG plug-in de puissantes possibilités d'expansion et de mise à niveau. Ceci vous permet de tirer facilement et efficacement parti des toutes dernières avancées technologiques les plus sophistiquées en matière de synthèse et d'effets et de suivre de près l'évolution rapide et variée de la production musicale moderne.

Table des matières

Présentation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC	5
Principales caractéristiques de la carte PLG150-DR/PLG150-PC	5
Eléments inclus	5
Matériel nécessaire et recommandé	6
Installation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC	6
Spécifications techniques	6
Structure des paramètres	7
A l'attention des utilisateurs du système plug-in de synthèse modulaire	8
Sélection des voix DR/PC	8
Edition des paramètres de partie natifs DR/PC	9
A l'attention des utilisateurs du système plug-in XG	10
Edition des paramètres de partie natifs DR/PC	12
Paramètres	13
Paramètres de partie natifs	13
Paramètre de système natif	15
Paramètres Voice Edit	15
A propos du CD-ROM fourni	18
Pour les utilisateurs de Windows	18
Pour les utilisateurs de Macintosh	24
Morceaux de démonstration	25
Appendix	26
Voice List	26
DR/PC Plug-in Voice List	52
Effect List	53
Parameter List (XG/Modular Synthesis Plug-in System)	59
MIDI Data Format	60
MIDI Implementation Chart	70

Présentation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC

Principales caractéristiques de la carte PLG150-DR/PLG150-PC

- Une fois connectée et installée, la carte PLG150-DR/PLG150-PC représente une nouvelle source de son directement utilisable par le générateur de sons hôte ou le synthétiseur — proposant pas moins de 88 voix de batterie/percussion (80 prédefinies, 8 utilisateur) modifiables à l'aide du panneau de l'appareil hôte. La carte PLG150-DR/PLG150-PC s'installe facilement sur tout appareil compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire ou le système plug-in XG.
- Une carte plug-in PLG150-DR/PLG150-PC unique sert de partie pour l'appareil hôte, fournissant jusqu'à 32 voix différentes (en échantillonnage mono), mais vous pouvez installer plusieurs cartes sur le même appareil hôte.
- Grâce à la fonction de traitement d'effet intégrée, la carte PLG150-DR/PLG150-PC possède deux blocs d'effets distincts — Insertion et Reverb — applicables à chacun des kits.
- Le Voice Editor (Editeur de voix) inclus permet de modifier très facilement le son de chacune des notes du kit et les paramètres d'effets et de créer jusqu'à huit kits utilisateur originaux à partir de votre ordinateur Windows.
- La carte PLG150-DR présente également un kit de batterie spécial qui s'inspire de l'exceptionnel kit de batterie stéréo du célèbre MOTIF de Yamaha. (Certains sons peuvent présenter de légères différences.) Pour les utilisateurs du MOTIF, cela signifie que la carte PLG150-DR peut être utilisée pour créer des pistes de batterie de grande qualité et consacrer un maximum de ressources de polyphonie aux autres sons du MOTIF.
- La carte PLG150-DR possède également des kits de batterie présentant la même affectation de notes que les kits XG, ce qui les rend totalement compatibles avec tous les types de données de morceaux XG. Il est donc possible de saisir les changements de programme souhaités pour modifier, voire améliorer, l'exécution et la sonorité des pistes de batterie.

Éléments inclus

Les éléments suivants sont livrés avec votre nouvelle carte PLG150-DR/PLG150-PC. Veuillez vérifier qu'aucun d'eux ne manque avant de commencer à configurer et à utiliser l'instrument. S'il vous manque un élément, contactez le magasin ou le revendeur auprès duquel vous avez acheté la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

- Carte plug-in PLG150-DR/PLG150-PC
- Mode d'emploi de la carte PLG150-DR/PLG150-PC (le présent document)
- CD-ROM

Matériel nécessaire et recommandé

Outre les articles énumérés ci-dessus, vous devez également disposer des éléments suivants :

■ Synthétiseur/générateur de sons/carte son compatible avec les systèmes plug-in de synthèse modulaire ou XG

Pour pouvoir utiliser la carte PLG150-DR/PLG150-PC, vous devez posséder un synthétiseur, un générateur de sons ou une carte son compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire ou le système plug-in XG. Parmi les instruments compatibles figurent le synthétiseur MOTIF, le générateur de sons MU128 et la carte SW1000XG. Ils doivent être dotés d'un emplacement prévu pour l'installation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

Installation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC

Pour obtenir des instructions d'installation détaillées de la carte PLG150-DR/PLG150-PC, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil « mère » compatible avec le plug-in (par exemple, le MOTIF, le MU128, etc.).

Spécifications techniques

Système de générateur de sons :

AWM2 (Advanced Wave Memory 2)

Polyphonie :

32 (lors de l'utilisation de voix échantillonées en mono)

Nombre de voix :

Zone de 80 voix prédéfinies, 8 voix utilisateur

Interface :

Connecteur plug-in

Effets :

Insertion, Reverb

Dimensions (L x H x P) :

138,5 x 89,0 x 8,5 mm

Poids :

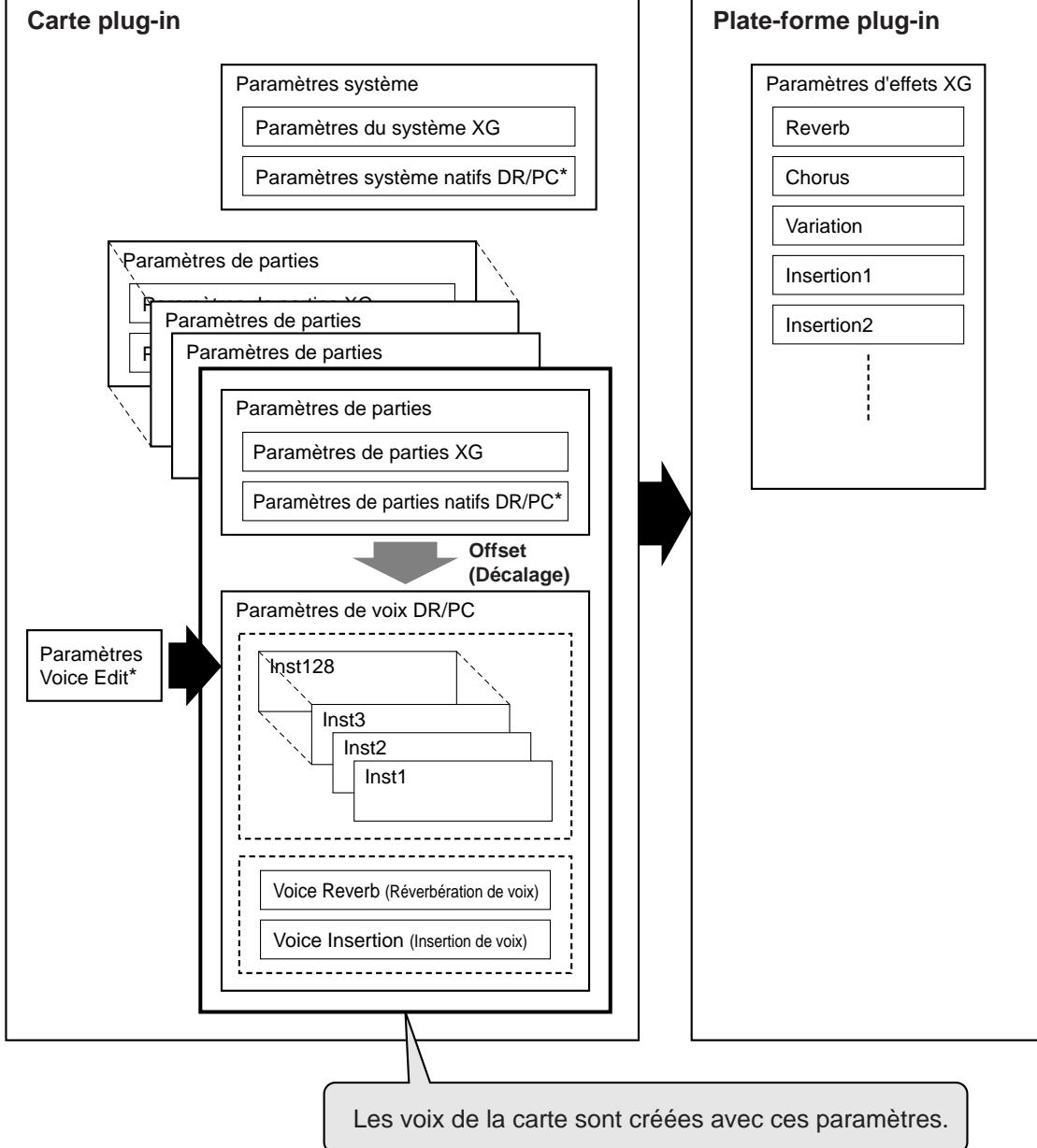
62 g

Vous sont fournis avec la carte :

Un mode d'emploi et un CD-ROM

* Ces spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

Structure des paramètres



* Voir la page 13 pour plus de détails.

A l'attention des utilisateurs du système plug-in de synthèse modulaire

Sélection des voix DR/PC

Lorsque la carte PLG150-DR/PLG150-PC est installée sur un synthétiseur compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire, les voix DR/PC peuvent être sélectionnées de la même manière que les voix internes du synthétiseur.



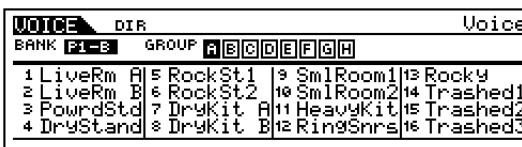
- Lorsque plusieurs cartes sont installées sur le même appareil hôte, désactivez le paramètre « PolyExpand » du synthétiseur.
- Les exemples d'écran présentés dans les explications suivantes sont tous issus du synthétiseur MOTIF.

1 Passez en mode Voice Play.

Appuyez sur la touche [VOICE].

2 Sélectionnez une voix plug-in.

Appuyez sur l'une des touches [PLG1] à [PLG3]. L'écran ci-dessous (ou un écran similaire) apparaît.



3 Sélectionnez un groupe.

Appuyez sur l'une des touches GROUP [A] à [H].

4 Sélectionnez une voix.

Appuyez sur l'une des touches NUMBER [1] à [16].



Lorsque vous utilisez le PLG150-DR en mode « Song » sur le MOTIF, assurez-vous que vous avez défini ces paramètres :

- Réglez le canal de réception de la partie [PLG] (partie à laquelle le PLG150-DR a été affecté) sur 10.
- Sur le MOTIF, désactivez la partie interne affectée au canal 10.

A l'attention des utilisateurs des MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8

Pour utiliser votre carte PLG150-DR/PLG150-PC au maximum de ses capacités, rendez-vous sur le site Internet dont l'adresse figure ci-dessous et téléchargez la dernière version du système d'exploitation du MOTIF.

<http://www.yamahasynth.com/>

Edition des paramètres de partie natifs DR/PC

Les explications suivantes indiquent comment éditer les paramètres de partie natifs DR/PC lors de la création de voix PLG, en prenant le synthétiseur MOTIF comme exemple. Pour de plus amples informations sur le stockage des voix PLG à l'aide de votre instrument compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire, reportez-vous au mode d'emploi de l'instrument en question.



N'oubliez pas que les valeurs des paramètres ci-dessous représentent des décalages par rapport aux réglages de la voix sélectionnée. Cela signifie que les réglages apportés aux paramètres risquent de ne pas entraîner de modifications importantes du son sélectionné, en fonction des réglages initiaux de la voix. Un paramètre dont la valeur est « 0 » n'entraîne aucune modification, tandis que des valeurs positives ou négatives ont pour effet d'augmenter ou de diminuer la valeur.

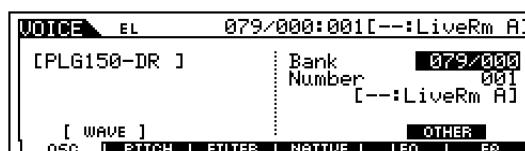
1 Sélectionnez la voix DR/PC de votre choix comme indiqué à la rubrique « Sélection des voix DR/PC » page 8.

2 Passez en mode Voice Edit.

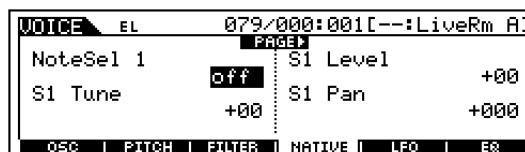
Appuyez sur la touche [EDIT].

3 Sélectionnez un élément à éditer.

- Pour éditer les paramètres des éléments, appuyez sur l'une des touches NUMBER ([1] à [4]).



- Appuyez sur la touche [F4] pour sélectionner l'élément « NATIVE ».



4 Sélectionnez le paramètre de votre choix.

Utilisez les touches de curseur pour sélectionner ce paramètre.



Reportez-vous à la page 13 pour obtenir la liste des paramètres disponibles.

5 Définissez ou changez les valeurs du paramètre sélectionné.

Utilisez les touches [INC/YES] et [DEC/NO] ou le cadran de données.

A l'attention des utilisateurs du système plug-in XG

Vous pouvez sélectionner les voix de la carte PLG150-DR/PLG150-PC de la même manière que celles du générateur de sons XG. N'oubliez pas qu'elles ne peuvent être sélectionnées que lorsque le mode Sound Module (Module de son) est réglé sur XG ou Performance. En outre, le paramètre Part Assign (Affectation des parties) du mode Utility (Utilitaire) (voir ci-dessous) doit être réglé sur la partie souhaitée.

 Les exemples d'écran présentés dans les explications suivantes sont tous issus du générateur de sons MU128.

■ Activation et sélection des voix DR/PC

1 Réglez le mode Sound Module sur « XG » ou « PFM » (Performance).

Appuyez sur la touche [MODE] et utilisez les touches [SELECT ◀▶].

2 Réglez le paramètre Part Assign sur le numéro de partie souhaitée.

Pour ce faire :

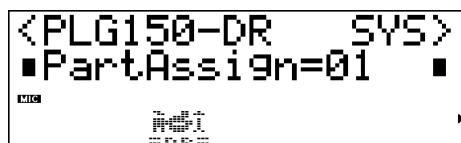
- 1) Appuyez sur la touche [UTIL].



- 2) Sélectionnez le menu « PLUGIN » (avec la touche [SELECT ▶]) et appuyez sur [ENTER].



- 3) Sélectionnez le menu « PLG150-DR/PLG150-PC » si nécessaire (avec les touches [SELECT ◀▶]), puis appuyez sur [ENTER]. Le menu Part Assign s'ouvre.



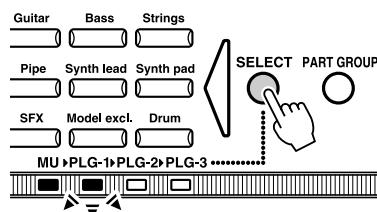
- 4) Utilisez les touches [VALUE -/+] ou le cadran pour changer le numéro de la partie.

La plage d'affectation des parties est 1 - 16 et « off » pour le mode XG et 1 - 4 et « off » pour le mode Performance.

Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir dans le mode Play.

3 Activez la carte PLG150-DR/PLG150-PC pour la partie désirée.

Vérifiez tout d'abord que la partie adéquate est sélectionnée (en utilisant les touches [PART -/+]), puis appuyez sur la touche [SELECT]. L'icône de la carte sélectionnée apparaît à l'écran et le témoin correspondant (PLG-1, -2 ou -3), situé au bas du panneau, clignote brièvement.



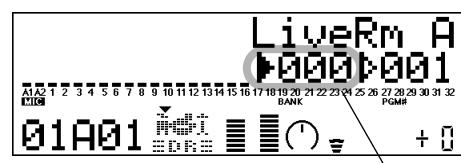
4 Sélectionnez le numéro de la banque souhaitée.

Déplacez le curseur sur le paramètre Bank Number (Numéro de la banque) à l'aide des touches [SELECT ◀/▶] et utilisez les touches [VALUE -/+] pour sélectionner la banque souhaitée.

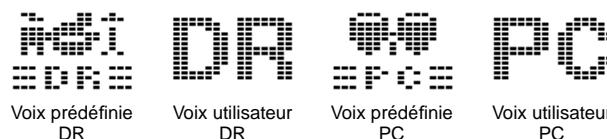
5 Sélectionnez le numéro de la voix souhaitée.

Déplacez le curseur sur le paramètre du numéro de voix (programme) à l'aide des touches [SELECT ◀/▶] et utilisez les touches [VALUE -/+] pour sélectionner la voix souhaitée.

- Voix prédéfinie DR : 000, 001-080
- Voix utilisateur DR : 000, 001-008
- Voix prédéfinie PC : 001, 001-080
- Voix utilisateur PC : 001, 001-008



Paramètre du numéro de la banque



Vous pouvez aussi sélectionner des voix à partir d'un clavier MIDI connecté ou d'un logiciel de séquençage installé sur ordinateur connecté.

Pour obtenir la liste des voix disponibles ainsi que les numéros de banque/voix, reportez-vous à la page 26.

Edition des paramètres de partie natifs DR/PC

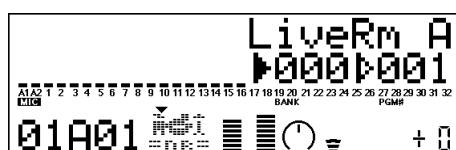
Toutes les voix DR/PC peuvent être éditées librement à partir du panneau avant, à l'aide des paramètres de partie natifs DR/PC. N'oubliez pas que la modification des paramètres des parties n'affecte pas les paramètres d'origine des voix de manière définitive. Les changements que vous effectuez ici modifient temporairement les réglages de la voix sélectionnée. Lorsque vous sélectionnez une autre voix pour la partie, les paramètres s'appliquent à cette nouvelle voix.



- Les valeurs des paramètres ci-dessous représentent des décalages des valeurs par rapport aux réglages de la voix sélectionnée. Cela signifie que la définition des paramètres peut entraîner des modifications peu importantes du son sélectionné, en fonction des réglages d'origine de la voix. Un paramètre dont la valeur est « 0 » n'entraîne aucune modification, tandis que des valeurs positives ou négatives ont pour effet d'augmenter ou de diminuer la valeur.
- Les valeurs des paramètres des parties ne peuvent pas être enregistrées en mode Multi Play (Reproduction multiple). Vous devez le faire à partir du mode Performance ou du Plug-in Board Editor (Editeur de carte plug-in).
- Les exemples d'écran présentés dans les explications suivantes sont tous issus du générateur de sons MU128.

1 Sélectionnez la partie disposant d'une voix DR/PC, puis sélectionnez la voix désirée.

Sélectionnez la partie souhaitée à l'aide des touches [PART -/+] puis, avec le curseur situé sur le paramètre du numéro de voix, sélectionnez la voix désirée.



2 Appuyez sur la touche [EDIT] pour passer en mode Edit (Edition).



3 Sélectionnez le menu « PLUGIN ».

Utilisez la touche [SELECT ►], puis appuyez sur [ENTER]. Le menu PLG150-DR/PLG150-PC Edit apparaît.



4 Sélectionnez le paramètre souhaité.

Utilisez les touches [SELECT ◀▶].

5 Ajustez ou changez les valeurs du paramètre sélectionné.

Utilisez les touches [VALUE +/-].

6 Retournez à l'écran principal Play.

Appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT] ou une fois sur la touche [PLAY].

Paramètres de partie natifs

Ces paramètres servent à décaler les réglages réels (définis sur l'appareil hôte) des voix de la carte plug-in PLG150-DR/PLG150-PC. Vous pouvez régler les paramètres Tune, Pan, Level et d'autres réglages des quatre instruments, de même qu'appliquer des effets d'insertion.

N'oubliez pas que ces paramètres de décalage des parties n'affectent pas les paramètres d'origine des kits de manière définitive. N'oubliez pas non plus que pour les paramètres possédant des valeurs, le réglage « 0 » équivaut à ne pas modifier le réglage d'origine tandis que les valeurs positives et négatives modifient le réglage en conséquence. Par exemple, si le réglage Pan d'origine d'un son est réglé à fond à gauche, le réglage « 0 » du panoramique ne correspond pas dans ce cas à un réglage au centre, mais à un maintien du son sur sa position actuelle, à savoir complètement à gauche.

● Note Select 1 - Note Select 4

Ce paramètre définit la note (son d'instrument) pour laquelle les mêmes paramètres numérotés de partie natifs seront effectifs. Réglez ce paramètre sur la note (1 à 4) à modifier, puis définissez les paramètres correspondants (1 à 4) ci-dessous.

Plage : C-2 à G8, Off

● Note Select 1 Tune - Note Select 4 Tune

Ce paramètre définit la hauteur de ton de l'instrument de la note sélectionnée. Plus la valeur est élevée, plus la hauteur est importante. Les valeurs négatives diminuent la hauteur de ton.

Plage : -64 — +00 — +63

● Note Select 1 Level - Note Select 4 Level

Ce paramètre définit le niveau ou volume de l'instrument de la note sélectionnée.

Plage : -64 — +00 — +63

● Note Select 1 Pan - Note Select 4 Pan

Ce paramètre définit la position stéréo de l'instrument de la note sélectionnée. Plus la valeur est faible (négative), plus le son se situe à gauche de l'image stéréo. Plus la valeur est élevée (positive), plus le son est à droite.

Plage : -127 — +00 — +127

● Note Select 1 Ins Eff - Note Select 4 Ins Eff (Effet d'insertion)

Ce paramètre détermine si l'effet d'insertion intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC s'applique ou non à l'instrument de la note sélectionnée. (Lorsqu'il est réglé sur « on », l'effet d'insertion s'applique.) Lorsqu'il est paramétré sur « Inst », le réglage d'origine du kit est conservé.

Réglages : off, on, Inst

● Note Select 1 Rev Send - Note Select 4 Rev Send (Reverb Send)

(Transmission de la réverbération)

Ce réglage détermine le niveau de l'instrument de la note sélectionnée qui est envoyé à l'effet de réverbération intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC. Il n'a aucun effet lorsque l'effet d'insertion (ci-dessous) est activé.

Plage : -127 — +00 — +127

● INS L.Freq (Effet d'insertion — EQ Low Frequency (Fréquence basse de l'EQ))

Ce réglage détermine la fréquence qui est accentuée ou coupée (dans le paramètre Low Gain ci-dessous) pour l'instrument de la note sélectionnée. Lorsqu'il est réglé sur « Vce », le réglage d'origine du kit (voix) est conservé.

Réglages/plage : 50 Hz à 2,0 kHz, Vce (**** : Non disponible)

● INS L.Gain (Effet d'insertion — EQ Low Gain (Gain en basses fréquences de l'EQ))

Ce paramètre définit le niveau de la fréquence spécifiée (dans le paramètre Low Frequency ci-dessus) pour l'instrument de la note sélectionnée. Lorsqu'il est réglé sur « Vce », le réglage d'origine du kit (voix) est conservé.

Réglages/plage : -12 à +12dB, Vce (**** : Non disponible)

● INS H.Freq (Effet d'insertion — EQ High Frequency (Fréquence haute de l'EQ))

Ce réglage détermine la fréquence qui est accentuée ou coupée (dans le paramètre High Gain ci-dessous) pour l'instrument de la note sélectionnée. Lorsqu'il est réglé sur « Vce », le réglage d'origine du kit (voix) est conservé.

Réglages/plage : 500 Hz à 16 kHz, Vce (**** : Non disponible)

● INS H.Gain (Effet d'insertion — EQ High Gain (Gain en hautes fréquences de l'EQ))

Ce paramètre définit le niveau de la fréquence spécifiée (dans le paramètre High Frequency ci-dessus) pour l'instrument de la note sélectionnée. Lorsqu'il est réglé sur « Vce », le réglage d'origine du kit (voix) est conservé.

Réglages/plage : -12 à +12 dB, Vce (**** : Non disponible)

● INS LFOFrq (Effet d'insertion — LFO Frequency (Fréquence de l'OBF))

Ce paramètre définit la fréquence de modulation de l'OBF de l'effet d'insertion intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

Plage : -127 à +00 à +127 (**** : non disponible)

● INS LFODpt (Effet d'insertion — LFO Depth (Profondeur de l'OBF))

Ce paramètre définit la profondeur de modulation de l'OBF de l'effet d'insertion intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

Plage : -127 à +00 à +127 (**** : non disponible)

● INS DryWet (Effet d'insertion — Dry/Wet Balance (Equilibre son pur/altéré))

Ce paramètre définit l'équilibre entre le son direct non traité (pur) et le son affecté par l'effet d'insertion (altéré).

Plage : -127 à +00 à +127 (**** : non disponible)

● INS Drive (Effet d'insertion — Drive (Excitation))

Ce paramètre définit la quantité de surmodulation de la distorsion de l'effet d'insertion intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

Plage : -127 à +00 à +127 (**** : non disponible)

-  • N'oubliez pas que certains de ces paramètres sont des commandes de décalage et que le son obtenu peut être différent en fonction du kit sélectionné.
- Si le kit sélectionné n'a pas d'effet ou utilise un type d'effet ne correspondant pas à un paramètre donné, ce dernier ne peut être modifié, auquel cas il est représenté par des astérisques (****) sur l'écran.
- La disponibilité ou non d'un paramètre d'effet d'insertion dépend du kit sélectionné et des types d'effet d'insertion qui lui sont affectés préalablement. Pour plus d'informations, reportez-vous à la « Liste de paramètres d'effets de voix DR/PC » dans la section Références (page 53).

Paramètre de système natif

Le paramètre de système natif « Part Assign » s'ajoute aux paramètres Utility du générateur de sons XG. Pour plus d'informations sur la modification de ce paramètre, reportez-vous à la section « Activation et sélection des voix DR/PC » page 10. Si vous utilisez la carte PLG150-DR/PLG150-PC avec un synthétiseur compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire, les parties affectées aux cartes plug-in sont fixes et ce paramètre ne peut pas être modifié.

● Part Assign (Affectation des parties)

Ce paramètre définit la partie à laquelle est affectée la voix de la carte PLG150-DR/PLG150-PC. Si une partie n'est pas affectée correctement, aucune des voix de la carte PLG150-DR/PLG150-PC ne pourra être sélectionnée pour cette partie. (Ceci s'applique aux appareils « mère » compatibles avec le système plug-in XG.)

Réglages : 1 -16, off

Paramètres Voice Edit

Ces paramètres permettent de créer des voix originales, et en tant que tels, ils sont plus précis et permettent une maîtrise plus grande du son que les paramètres « Native ». Les paramètres Voice Edit se divisent en deux groupes : 1) les paramètres Common (Commun) qui affectent tous les instruments du kit (voix) et 2) les paramètres Instrument qui sont définis en fonction de chaque instrument. Afin de faciliter la modification de ces paramètres, on utilisera le Plug-in Board Editor qui se trouve sur le CD-ROM fourni. Pour des instructions détaillées sur l'utilisation du Plug-in Board Editor, reportez-vous à la documentation présente sur le CD-ROM.

Paramètres Common

● Name (Nom)

Ce paramètre définit le nom de la voix ou du kit.

● Volume

Ce paramètre définit le volume général du kit (voix).

Plage : 0 — 127

● Rev Send (Transmission de réverbération)

Ce paramètre définit le niveau de transmission du son du kit à l'effet Reverb.

Plage : 0 — 127

● Original Kit (Kit d'origine)

Ce paramètre vous permet de sélectionner l'un des 80 kits prédéfinis.

Plage : 0 — 79

● Reverb Type (Type de réverbération)

● Reverb Parameter (Paramètre de réverbération) 1 - 16

Ce paramètre définit le type de réverbération du kit (voix) et vous permet de définir chacun des 16 paramètres. Pour plus d'informations, reportez-vous à la « Liste de paramètres d'effets de voix DR/PC » page 53 de la section Références.

● Reverb Return (Retour de la réverbération)

Ce paramètre définit le niveau de retour du signal de réverbération du kit (voix).

Plage : 0 — 127

● Reverb Pan (Panoramique de réverbération)

Ce paramètre définit la position stéréo du kit (voix).

Plage : L63 à R63

● Insertion Type (Type d'insertion)

● Insertion Parameter (Paramètre d'insertion) 1 - 16

Ce paramètre définit le type d'effet d'insertion du kit (voix) et vous permet de définir chacun des 16 paramètres. Pour plus d'informations, reportez-vous à la « Liste de paramètres d'effets de voix DR/PC » dans la section Références (page 53).

● Insertion Rev Send (Insertion Reverb Send) (Transmission d'insertion à la réverbération)

Ce paramètre définit la valeur de transmission de l'effet d'insertion du kit (voix) à l'effet Reverb.

Plage : 0 — 127

Paramètres Instrument

● Inst (Instrument) Pitch Coarse (Hauteur de ton approximative de l'instrument)

Ce paramètre détermine le réglage de hauteur approximative en demi-tons de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

● Inst (Instrument) Pitch Fine (Hauteur précise des sons de l'instrument)

Ce paramètre détermine l'accordage fin de l'instrument sélectionné par pas de 1 centième.

Plage : -64 — +0 — +63

● Inst (Instrument) Level (Niveau de l'instrument)

Ce paramètre définit le niveau de l'instrument sélectionné.

Plage : 0 — 127

● Inst (Instrument) Alternate Group (Groupe alternatif de l'instrument)

Ce paramètre définit l'affectation du groupe de l'instrument sélectionné. Les instruments affectés à un même groupe ne peuvent pas être entendus simultanément et s'assourdissent réciproquement. Cette fonction est utile pour les sons de type cymbale où une cymbale fermée coupe le son d'une cymbale ouverte.

Réglages : 0 : Off ; 1 à 127

● Inst (Instrument) Pan (Panoramique de l'instrument)

Ce paramètre définit la position stéréo de l'instrument sélectionné. Le réglage « Random » affecte au hasard le son à une position panoramique. Cette fonction est utile si vous voulez entendre divers instruments de batterie/percussion depuis des parties différentes de l'image stéréo.

Réglages/plage : 0 : Random ; L63 à R63

● Inst (Instrument) Reverb Send (Transmission de réverbération de l'instrument)

Ce paramètre définit le niveau de transmission de l'instrument sélectionné envoyé à l'effet Reverb. Il n'a aucun effet si l'effet d'insertion (ci-dessous) est activé.

Plage : 0 — 127

● Inst (Instrument) Insertion On/Off (Activation/désactivation de l'insertion de l'instrument)

Ce paramètre définit si l'effet d'insertion s'applique ou non à l'instrument sélectionné.

Réglages : 0 : Off (Désactivation) ; 1 : On

● Inst (Instrument) Key Assign (Affectation de touches de l'instrument)

Lorsque plusieurs notes sont jouées en même temps, ce paramètre définit si le kit (voix) doit jouer les notes simultanément (Multi) ou l'une après l'autre (Single).

Réglages : 0 : Single, 1 : Multi

● Inst (Instrument) Rcv Note Off (Receive Note Off) (Réception de notes de l'instrument désactivée)

Ce paramètre définit si l'instrument sélectionné répond ou non aux messages MIDI Note Off.

Réglages : 0 : Off (Désactivation) ; 1 : On

● Inst (Instrument) Rcv Note On (Receive Note On) (Réception de notes de l'instrument activée)

Ce paramètre définit si l'instrument sélectionné répond ou non aux messages MIDI Note On.

Réglages : 0 : Off (Désactivation) ; 1 : On

● Inst (Instrument) Filter Cutoff Frequency (Fréquence de coupure du filtre de l'instrument)

Ce paramètre définit la fréquence de coupure du filtre qui s'applique à l'instrument sélectionné. Plus la valeur est importante, plus le filtre est « ouvert » et plus le son est brillant. Plus la valeur est faible, plus le son est assourdi.

Réglages : -64 — +0 — +63

● Inst (Instrument) Filter Resonance (Résonance du filtre de l'instrument)

Ce paramètre définit la résonance ou l'emphase du filtre de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

● Inst (Instrument) EG Attack (Attaque de l'EG de l'instrument)

Ce paramètre définit le taux d'attaque du générateur d'enveloppe (EG) de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

● Inst (Instrument) EG Decay 1 (Chute 1 de l'EG de l'instrument)

Ce paramètre définit le premier taux de chute du générateur d'enveloppe (EG) de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

● Inst (Instrument) EG Decay 2 (Chute 2 de l'EG de l'instrument)

Ce paramètre définit le deuxième taux de chute ou le taux de chute final du générateur d'enveloppe (EG) de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

A propos du CD-ROM fourni

Ce CD-ROM comprend deux types de données : des données concernant le logiciel d'application et des données audio échantillonnées. Reportez-vous aux pages 19 (Windows) et 24 (Macintosh) pour obtenir les instructions relatives à l'installation du logiciel. Vous pouvez reproduire les données audio depuis un lecteur de CD audio (ou à l'aide d'une fonction de lecture de CD de votre ordinateur).



**N'essayez jamais de reproduire la piste 1 (qui contient le logiciel) sur un lecteur CD audio.
Vous pourriez endommager votre ouïe, ainsi que le lecteur de CD et les haut-parleurs.**

Piste 1 : Logiciels d'application ; n'essayez JAMAIS de reproduire cette piste.

Piste 2 : Morceau de démonstration enregistré sur la carte PLG150-DR.

Piste 3 : Morceau de démonstration enregistré sur la carte PLG150-PC.

Pour les utilisateurs de Windows

Le CD-ROM fourni contient un logiciel d'édition permettant de créer des voix utilisateur destinées à la carte PLG150-DR/PLG150-PC ainsi que des morceaux de démonstration et des données de voix pour l'appareil « mère ».

Vous pouvez démarrer le logiciel d'édition en tant que logiciel autonome ou qu'application plug-in dans toute application compatible avec l'Open Plug-in Technology (SQ01, etc.) Vous pouvez enregistrer la voix utilisateur éditée sur ce logiciel au format SMF. Le format SMF est utilisé par tous les types de séquenceurs.

Pour reproduire les morceaux de démonstration, vous pouvez utiliser tout logiciel séquenceur ou un séquenceur proprement dit compatible qui soit capable de transmettre des données en bloc.

A propos de l'Open Plug-in Technology

L'Open Plug-in Technology (OPT) est un nouveau format de logiciel qui vous permet de contrôler les appareils MIDI à partir d'un séquenceur de logiciels de musique. Vous pouvez par exemple démarrer et faire fonctionner différents éléments de votre système musical, tels que les éditeurs de carte plug-in et les éditeurs de commande de mixage, directement à partir d'un séquenceur compatible avec l'OPT, sans devoir les utiliser séparément. De plus, il n'est plus nécessaire de configurer des pilotes MIDI pour chaque application, ce qui simplifie votre système de production de musique et rend les opérations plus simples et plus sûres.

Mise en œuvre du niveau d'OPT pour le Plug-in Board Editor

La compatibilité de l'application client avec l'OPT comprend trois niveaux différents, comme indiqué ci-dessous. (Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation ou aux fichiers d'aide fournis avec l'application client.) Ce tableau montre la compatibilité du Plug-in Board Editor avec l'OPT.

Niveaux de l'OPT de l'application client	Fonctionnement du Plug-in Board Editor	
	Support des opérations	Limites des opérations
VIEWS (Niveau 3)	Oui	Aucune
PROCESSORS (Niveau 2)	Oui	Aucune
PANELS (Niveau 1)	Oui	Aucune

NOTE : Il arrive que certaines opérations ne fonctionnent pas correctement lorsqu'il n'y a pas de fonction correspondante dans l'application client (séquenceur, etc.). Le niveau d'implémentation le plus haut de l'application client apparaît dans le logo OPT (qui s'affiche en même temps que les informations relatives à la version de l'application).

■ Contenu du CD-ROM

Nom du dossier		Nom de l'application	Contenu
DR	Plug_	Plug-in Board Editor for PLG150-DR *1 *2	Vous permet d'éditionner les voix de la carte PLG150-DR sur votre PC.
	Motif	Fichiers du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor	Vous permet d'éditionner les voix de la carte PLG150-DR sur le Voice Editor du MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Phrases de démonstration	Phrases de démonstration créées avec la carte PLG150-DR.
		Morceau de démonstration (solo de batterie)	Morceau de démonstration créé avec la carte PLG150-DR.
		Données des voix plug-in *4	Données de voix plug-in, proposant au total 64 voix créées à l'aide des voix prédefinies de la carte PLG150-DR.
PC	Plug_	Plug-in Board Editor for PLG150-PC *1 *2	Vous permet d'éditionner les voix de la carte PLG150-PC sur votre PC.
	Motif	Fichiers du Plug-in Editor du MOTIF Editor	Vous permet d'éditionner les voix de la carte PLG150-PC sur le Voice Editor pour MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Phrases de démonstration	Phrases de démonstration créées avec la carte PLG150-PC.
		Morceaux de démonstration (XG)	Morceaux de démonstration pour les appareils de type système plug-in XG (MU128, etc.) créés avec la carte PLG150-PC.
		Données des voix plug-in*4	Données de voix plug-in, proposant au total 64 voix créées à l'aide des voix prédefinies de la carte PLG150-PC.
	Acroread_	Acrobat Reader *1 *3	Vous permet de visualiser tous les modes d'emploi PDF des différentes applications.

*1 Ces applications sont fournies avec des modes d'emploi PDF. Pour toute question relative au fonctionnement de ces applications, reportez-vous au mode d'emploi PDF correspondant.

*2 Vous pouvez utiliser ces applications en tant que logiciel autonome ou que logiciel plug-in dans toute application compatible avec la technologie Open Plug-in Technology.

*3 Malheureusement, Yamaha ne peut garantir la stabilité de ces programmes et ne peut pas non plus proposer d'assistance utilisateur en ce qui les concerne.

*4 Lorsque la carte PLG150-DR/PLG150-PC est installée sur le PLG1, sélectionnez le fichier « **PlgVc1.mid » ; lorsqu'elle est installée sur le PLG2, sélectionnez le fichier « **PlgVc2.mid » ; lorsqu'elle est installée sur le PLG3, sélectionnez le fichier « **PlgVc3.mid ».

Pour plus d'informations sur les morceaux de démonstration, reportez-vous à la page 25.

Pour obtenir la liste complète de ces voix, reportez-vous à la « Liste des voix plug-in DR/PC » (page 52).

■ Configuration minimale requise

Plug-in Board Editor pour la carte PLG150-DR

Plug-in Board Editor pour la carte PLG150-PC

(utilisation en tant qu'application autonome)

Processeur	Pentium (ou Celeron) de 450 MHz minimum
Système d'exploitation	Windows® 98/98SE/Me/2000/XP Edition familiale/XP Edition Professionnelle
Mémoire disponible	16 Mo ou plus
Disque dur	12 Mo ou plus
Ecran	800 x 600, haut en couleurs (16 bits)

NOTE : Lorsque vous utilisez l'Editor comme plug-in avec un logiciel compatible OPT, n'oubliez pas que la configuration minimale requise sera supérieure à celle du logiciel hôte.

Pour la configuration minimale requise des autres logiciels, reportez-vous aux modes d'emploi correspondants.

■ Installation du logiciel

● Plug-in Board Editor pour la carte PLG150-DR/PLG150-PC

1 Double-cliquez sur le dossier « Plug_ » dans le dossier « DR »/« PC ».

Le fichier « Setup.exe » s'affiche.

2. Double-cliquez sur « Setup.exe ».

La boîte de dialogue d'installation s'affiche.

3 Procédez à l'installation en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

● Acrobat Reader

Pour pouvoir visualiser les modes d'emploi électroniques (PDF) fournis avec chaque application, vous devez installer Acrobat Reader.

NOTE Si une version plus ancienne d'Acrobat Reader est installée sur votre PC, vous devez d'abord la désinstaller avant de poursuivre.

1 Double-cliquez sur le dossier « ACROREAD ».

Quatre dossiers correspondant aux différentes langues disponibles s'affichent.

2 Sélectionnez la langue de votre choix en double-cliquant sur le dossier correspondant.

Le fichier « ar500fra.exe » s'affiche. (« xxx » représente des chiffres et « *** » la langue sélectionnée ; p. ex. « ar500eng.exe ».)

3 Double-cliquez sur « ar500fra.exe ».

La boîte de dialogue d'installation d'Acrobat Reader s'affiche.

4 Procédez à l'installation en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

Une fois l'installation terminée, le dossier Acrobat apparaît sur votre PC (par défaut, dans Program Files).

Pour plus d'informations sur l'utilisation d'Acrobat Reader, reportez-vous au Reader Guide dans le menu Help.

● Fichiers du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor

Si vous utilisez le MOTIF, vous pouvez éditer des voix plug-in de la carte PLG150-DR/PLG150-PC sur le Voice Editor du MOTIF en installant les fichiers suivants.

1 Double-cliquez sur le dossier « Motif » du dossier « DR »/« PC ».

Trois fichiers s'affichent :

Pour la carte PLG150-DR

- PLG150DR_VceList.ini
- Plg150DR.tpg
- Plg150DR.tpm

Pour la carte PLG150-PC

- PLG150PC_VceList.ini
- Plg150PC.tpg
- Plg150PC.tpm

2 Copiez les fichiers ci-dessus dans le dossier suivant de votre PC.

Voice Editor for Motif6\Module\VEditor\Motif6\Plugin

NOTE Par défaut, le dossier « Voice Editor for Motif6 » se trouve dans Program Files\YAMAHA\Tools.

■ Démarrage du Plug-in Board Editor



Si vous utilisez un synthétiseur compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire (MSPS) —

A propos des voix plug-in et des voix enregistrées sur carte

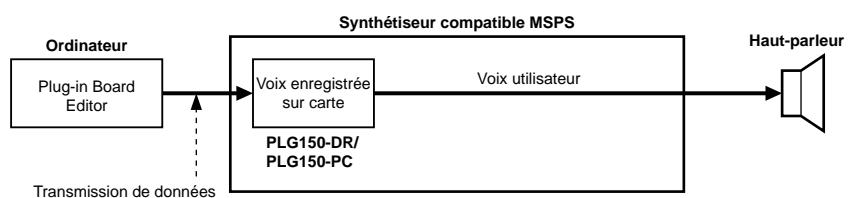
Les voix intégrées à la carte plug-in et directement utilisables à partir de celle-ci sont appelées « voix enregistrées sur carte », tandis que les voix de carte plug-in traitées à l'aide des paramètres et des commandes du synthétiseur hôte sont appelées « voix plug-in ».

Précautions concernant la création de voix utilisateur

Veillez à sélectionner la banque appropriée en mode Voice Play (Reproduction de voix) sur le synthétiseur hôte avant de démarrer le Plug-in Board Editor. Sélectionnez la banque de voix de la carte plug-in de manière à pouvoir contrôler directement la voix utilisateur pendant que vous l'éditez.

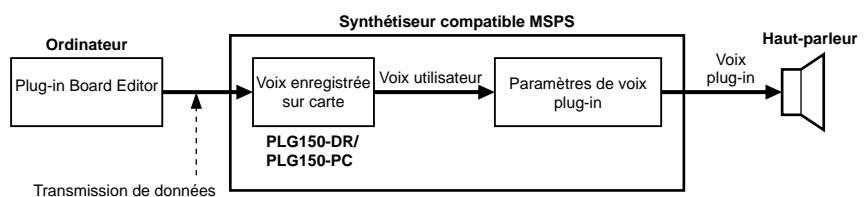
● Utilisation de la banque de voix enregistrées sur carte :

Dans ce cas, les modifications de paramètres réalisées depuis le synthétiseur hôte ne s'appliquent pas à la voix utilisateur.



● Sélection de banques prédéfinies, etc. :

Dans ce cas, vous pouvez écouter les modifications apportées à la voix utilisateur par l'édition de paramètres sur le synthétiseur hôte.



Voix plug-in du CS6x/CS6R/S30/S80/MOTIF

Le CD-ROM joint contient des données de voix à utiliser avec le CS6x, le CS6R, le S30, le S80 et le MOTIF de Yamaha. Vous disposez ainsi de 64 voix plug-in spécialement programmées pour la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

● Démarrage du Plug-in Board Editor en tant qu'application autonome

- 1 Sélectionnez le Plug-in Board Editor dans le menu Start (Démarrer). (Programs → YAMAHA OPT Tools → Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC → Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC)



Il est aussi possible de démarrer le Plug-in Board Editor en double-cliquant sur un fichier bibliothèque créé à l'aide de l'Editor.

- 2 Cliquez sur le bouton [MIDI SETUP] (Configuration MIDI) appelé à l'étape 1 ci-dessus, puis configurez le port MIDI approprié.
- 3 Sélectionnez la partie de votre choix dans la boîte de dialogue « Select Part » (Sélectionner une partie) et cliquez sur « OK ».

● Démarrage du Plug-in Board Editor dans l'application cliente en tant que logiciel plug-in

Vous pouvez utiliser le Plug-in Board Editor en tant que logiciel plug-in dans toute application cliente compatible avec l'Open Plug-in Technology (OPT - Technologie de plug-in ouvert). Pour plus de détails sur l'utilisation du logiciel plug-in, reportez-vous au mode d'emploi de l'application cliente.



Pour les utilisateurs de SQ01

En installant le Plug-in Board Editor, vous pouvez sélectionner les voix PLG150-DR/PLG150-PC sur votre éditeur SQ01 ou XG. Pour pouvoir utiliser cette fonction, vérifiez que la version du logiciel correspond bien ou est supérieure à celle qui est demandée (ci-dessous). (Il est possible de télécharger la dernière version sur le site Internet de Yamaha.)

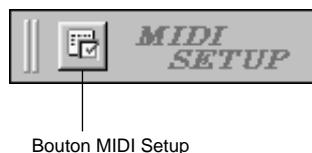
SQ01 : ver. 1.07 ou supérieure
XG Editor : ver. 5.05 ou supérieure

■ Réglage du port MIDI (MIDI Setup)

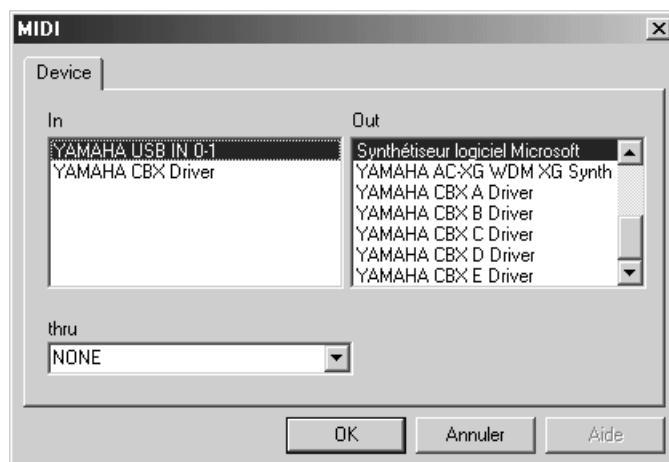
Avant de régler le port MIDI du Plug-in Board Editor, vous devez paramétrer le port MIDI comme suit. C'est le port que vous allez utiliser dans le Plug-in Board Editor.

● Utilisation du Plug-in Board Editor en tant qu'application autonome

- 1** Démarrez le Plug-in Board Editor.
- 2** Cliquez sur le bouton MIDI Setup de la barre d'outils appelée à l'étape 1.



- 3** Dans la fenêtre MIDI Setup appelée à l'étape 2, sélectionnez le port MIDI In/Out/Thru de l'appareil « mère ».



- Vous avez besoin du logiciel du pilote MIDI pour configurer le port ici. Le pilote MIDI approprié se trouve sur le CD-ROM fourni avec l'appareil « mère ».
- Lorsque l'appareil « mère » et votre PC sont connectés avec un câble USB, sélectionnez « YAMAHA USB OUT xxx ». Lorsqu'ils sont connectés par un câble série, sélectionnez « YAMAHA CBX Driver ». Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du périphérique « mère » en question.

● Utilisation du Plug-in Board Editor dans l'application cliente en tant que logiciel plug-in

Selectionnez le port MIDI correspondant dans la boîte de dialogue MIDI Setup de l'application cliente. Reportez-vous au mode d'emploi de l'application cliente.

Pour les utilisateurs de Macintosh

■ Contenu du CD-ROM

Nom du dossier		Nom de l'application	Contenu
DR	Motif	Fichier du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor	Vous permet d'éditer les voix PLG150-DR sur le Voice Editor du MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Phrases de démonstration	Phrases de démonstration créées avec la carte PLG150-DR.
		Morceau de démonstration (solo de batterie)	Morceau de démonstration créé avec la carte PLG150-DR.
		Données de voix plug-in *	Données de voix plug-in, proposant au total 64 voix créées à l'aide des voix prédéfinies de la carte PLG150-DR.
PC	Motif	Fichier du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor	Vous permet d'éditer les voix de la carte PLG150-PC sur le Voice Editor du MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Phrases de démonstration	Phrases de démonstration créées avec la carte PLG150-PC.
		Morceaux de démonstration (XG)	Morceaux de démonstration pour les appareils de type système plug-in XG (MU128, etc.) créés à l'aide de la carte PLG150-PC.
		Données de voix plug-in*	Données de voix plug-in, proposant au total 64 voix créées à l'aide des voix prédéfinies de la carte PLG150-PC.

* Lorsque la carte PLG150-DR/PLG150-PC est installée sur le PLG1, sélectionnez le fichier « **PlgVc1.mid » ; lorsqu'elle installée sur le PLG2, sélectionnez le fichier « **PlgVc2.mid » ; lorsquelle est installée sur le PLG3, sélectionnez le fichier « **PlgVc3.mid ».

Pour plus d'informations sur les morceaux de démonstration, reportez-vous à la page 25.

Pour obtenir la liste complète de ces voix, reportez-vous à la « Liste des voix plug-in DR/PC » (page 52).

■ Fichiers du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor

Si vous utilisez le MOTIF, vous pouvez éditer des voix plug-in de la carte PLG150-DR/PLG150-PC sur le Voice Editor du MOTIF en installant les fichiers suivants.

1 Double-cliquez sur le dossier « Motif » du dossier « DR »/« PC ».

Trois fichiers s'affichent :

Pour la carte PLG150-DR

- PLG150DR_VceList.ini
- Plg150DR.tpg
- Plg150DR.tpm

Pour la carte PLG150-PC

- PLG150PC_VceList.ini
- Plg150PC.tpg
- Plg150PC.tpm

2 Copiez les fichiers ci-dessus dans le dossier suivant de votre ordinateur.

Voice Editor for Motif6\VEditor\Plugin



Par défaut, le dossier « Voice Editor for Motif6 » se trouve dans le dossier « YAMAHA Tools ».

Morceaux de démonstration

Ce CD-ROM comprend deux types de morceaux de démonstration : des fichiers au format SMF et des données audio échantillonnées. Les fichiers au format SMF peuvent être utilisés sur tous les types de séquenceurs. Les données audio sont reproduites sur un lecteur de CD audio (ou à l'aide d'une fonction de lecture/ripping de CD de votre ordinateur). Les fichiers au format SMF se trouvent sur la piste 1 (telle que reconnue sur un lecteur CD audio) et les données audio sur les pistes suivantes.



**N'essayez jamais de reproduire la piste 1 (qui contient le logiciel) sur un lecteur CD audio.
Cela pourrait endommager votre ouïe, ainsi que le lecteur de CD et les haut-parleurs.**

■ « Phrases solo » (format SMF)

● Phrases de démonstration pour la carte PLG150-DR

DS00ROCK.MID — DS14HOUS.MID Composés par Scott Plunkett et Philip A. Bloch
DS15FUNK.MID — DS22AMB3.MID Composés par Ryuichi Sato

Les phrases de démonstration ont été créées à l'aide de la carte PLG150-DR.

● Phrases de démonstration pour la carte PLG150-PC

PS00SALS.MID — PS04HIPH.MID Composés par Geoff Stradling
PS05ETH1.MID — PS12AMB2.MID Composés par Ryuichi Sato

Les phrases de démonstration ont été créées à l'aide de la carte PLG150-PC.



Lorsque vous écoutez les morceaux de démonstration sur un instrument compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire, effectuez d'abord les réglages suivants :

- Sélectionnez le mode multi-timbre approprié sur l'instrument (sur le MOTIF, il s'agit du mode Song).
- Réglez le canal de réception de la partie [PLG] (la partie à laquelle la carte PLG150-DR/PLG150-PC a été affectée) sur Channel 1 (Canal 1).
- Réglez toutes les autres parties sur des canaux autres que Channel 1.

Lorsque vous écoutez les morceaux de démonstration sur un instrument compatible avec le système plug-in XG, effectuez d'abord les réglages suivants :

- Réglez le mode Sound Module de l'instrument sur « XG mode ».
- Réglez le numéro de l'appareil sur « 1 » ou « All ».

■ « Démonstration de solo de batterie » (format SMF)

● Morceau de démonstration pour PLG150-DR

DSL_DEMO.MID Composé par Junichi Omi

Morceau de démonstration créé avec la carte PLG150-DR.

■ « XG-demo » (format SMF)

● Morceau de démonstration pour PLG150-PC

PXG_DEMO.MID Composé par Toshiro Imaizumi

Morceau de démonstration créé avec la carte PLG150-DR.

■ « MSPS-demos » (données audio)

● Morceau de démonstration pour PLG150-DR (Piste 2)

Composé par Scott Plunkett

● Morceau de démonstration pour PLG150-PC (Piste 3)

Composé par Geoff Stradling

Ces morceaux ont été créés sur le MOTIF à l'aide de la carte PLG150-DR/PLG150-PC. Les parties de batterie/percussion sont reproduites avec les voix de la carte PLG150-DR/PLG150-PC et les autres avec les voix du MOTIF et d'autres instruments.

■ Preset Voice List

● PLG150-DR MSB=79, LSB=0

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
1	LiveRm A	Room3	2BandEQ
2	LiveRm B	Room3	2BandEQ
3	PowrdStd	Room1	Room1
4	DryStand	Room1	Room1
5	RockSt1	Room1	Room1
6	RockSt2	Room1	Room1
7	DryKit A	Hall1	2BandEQ
8	DryKit B	Hall1	2BandEQ
9	SmlRoom1	Room1	Room1
10	SmlRoom2	Room1	Room1
11	HeavyKit	Hall1	2BandEQ
12	RingSnr	Room3	2BandEQ
13	Rocky	Room3	2BandEQ
14	Trashed1	Room3	Distortion
15	Trashed2	Hall1	Over Drive
16	Trashed3	Room1	Amp Simulator
17	Weirdo	Basement	Rotary Speaker
18	DarkBrk	Room1	Over Drive
19	BriteBrk	Plate	Distortion
20	RockBrk	Hall1	Amp Simulator
21	DirtyTek	Hall1	Over Drive
22	Ethnic	Hall1	Phaser1
23	DigiLofi	Hall1	Phaser1 *1
24	NoizElec	Room1	Amp Simulator
25	BreakAmp	Plate	Delay L R
26	Electron	Room1	Flanger1
27	EthncAmb	Room1	Distortion

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
28	Flanger	Room3	Flanger1
29	Phaser1	Room3	Phaser1
30	Phaser2	Room3	Phaser2
31	AM/PM	Plate	Tremolo
32	AutoPan	Hall1	Auto Pan
33	Drone	Room1	Karaoke1
34	SnareKit	Hall1	Phaser2
35	Cym Amb	Hall1	Hall1
36	KitA/Ht1	Room3	2BandEQ
37	KitB/Ht1	Room3	2BandEQ
38	KitA/Ht2	Room3	2BandEQ
39	KitB/Ht2	Room3	2BandEQ
40	Spread1	Room3	2BandEQ
41	Spread2	Room3	2BandEQ
42	Spread3	Room3	2BandEQ
43	Spread4	Room3	2BandEQ
44	Kicks	Room1	2BandEQ
45	Snares	Hall1	2BandEQ
46	Toms	Hall2	2BandEQ
47	Hats	Hall2	2BandEQ
48	Cymbals	Hall2	2BandEQ
49	A-PigPC	*2	Room3
50	B-PigPC	*2	Room3
51	ABAA/Prc	Room3	2BandEQ
52	ABAAC/Prc	Room3	2BandEQ
53	AAAAB/Prc	Room3	2BandEQ
54	ABBA/Prc	Room3	2BandEQ

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
55	AABB/Prc	Room3	2BandEQ
56	ABAB/Prc	Room3	2BandEQ
57	ABBB/Prc	Room3	2BandEQ
58	BABB/Prc	Room3	2BandEQ
59	BBAB/Prc	Room3	2BandEQ
60	BBBA/Prc	Room3	2BandEQ
61	BABA/Prc	Room3	2BandEQ
62	BBAA/Prc	Room3	2BandEQ
63	BABA/Prc	Room3	2BandEQ
64	AAAAC/Prc	Room3	2BandEQ
65	AAAAK/Kk	Room3	2BandEQ
66	ABAASn1	Room3	2BandEQ
67	AABA/Sn2	Room3	2BandEQ
68	AAAB/Tom	Room3	2BandEQ
69	ABBA/Hat	Room3	2BandEQ
70	AABB/Cym	Room3	2BandEQ
71	ABAB/Sn1	Room3	2BandEQ
72	ABBB/Sn2	Room3	2BandEQ
73	BBBB/Kk	Room3	2BandEQ
74	BABB/Sn1	Room3	2BandEQ
75	BBAB/Sn2	Room3	2BandEQ
76	BBBA/Tom	Room3	2BandEQ
77	BAAB/Hat	Room3	2BandEQ
78	BBAA/Cym	Room3	2BandEQ
79	BABA/Sn1	Room3	2BandEQ
80	BAAA/Sn2	Room3	2BandEQ

● PLG150-PC MSB=79, LSB=1

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
1	AfroCubn	Room1	2BandEQ
2	Brazil	Room1	2BandEQ
3	MotifLtn	Room1	2BandEQ
4	GM Perc	Room1	2BandEQ
5	AfrCbn61	Room1	2BandEQ
6	Brazil61	Room1	2BandEQ
7	AC-PigDR	*3	Room1
8	Br-PigDR	*3	Room1
9	Lt-PigDR	*3	Room1
10	GMLInDrn	Room1	2BandEQ
11	Live Pop	Room1	2BandEQ
12	Kick&Snr	Room1	2BandEQ
13	AlCbHand	Room1	2BandEQ
14	BrzlHnd1	Room1	2BandEQ
15	BrzlHnd2	Room1	2BandEQ
16	Bells	Room1	2BandEQ
17	Shakers	Room1	2BandEQ
18	Skins	Room1	2BandEQ
19	Sticks 1	Room1	2BandEQ
20	Sticks 2	Room1	2BandEQ
21	DlyAfrCb	Hall1	2BandEQ
22	DlyBrazl	Hall1	2BandEQ
23	DlyGMPrC	Hall1	2BandEQ
24	DlyGMLIn	Hall1	2BandEQ
25	NsDAfrCb	Room1	Hall1
26	NsDBrazl	Room1	Hall1
27	ODAfrCbn	Room1	OverDrive

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
28	ODBrazil	Room1	OverDrive
29	ODGMLatn	Room1	OverDrive
30	ODKK&Snr	Room1	OverDrive
31	Dst1AlCb	Room1	Distortion
32	Dst1Brzl	Room1	Distortion
33	Dst1GMLt	Room1	Distortion
34	Dst1Kk&S	Room1	Distortion
35	Dst2AlCb	Room1	Distortion
36	Dst2Brzl	Room1	Distortion
37	Dst2GMLt	Room1	Distortion
38	Dst2Kk&S	Room1	Distortion
39	FlgAfrCb	Room1	Flanger1
40	FlgBrazl	Room1	Flanger1
41	FlgShkr	Room1	Flanger1
42	PhsShkr	Room1	Phaser1
43	Rs1Skns	Room1	Phaser1
44	Rs1Stick	Room1	Phaser1
45	Rs2Kk&Sn	Room1	Phaser1
46	Rs2Stick	Room1	Phaser1
47	Md1AfrCb	Room1	Celeste4
48	Md1Brazl	Room1	Celeste4
49	Md2AfrCb	Room1	Celeste4
50	Md2Brazl	Room1	Celeste4
51	Md3Bells	Room1	Celeste4
52	Md3Shkr	Room1	Celeste4
53	Md4BrHd1	Room1	Celeste1
54	Md4BrHd2	Room1	Celeste1

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
55	Md5BrHd1	Room1	Symphonic
56	Md5BrHd2	Room1	Symphonic
57	PchBells	Hall1	Flanger1
58	PchShkr	Hall1	AmpSimulator
59	PchSkins	Room1	Phaser1
60	PchStick	Room1	Hall1
61	RevAfrCb	Hall1	2BandEQ
62	RevBrazl	Hall1	2BandEQ
63	RevMotif	Hall1	2BandEQ
64	RevGMPrC	Hall1	2BandEQ
65	RevAfC61	Hall1	2BandEQ
66	RevBrZ61	Hall1	2BandEQ
67	RvACPgDR	*3	Hall1
68	RvBrPgDR	*3	Hall1
69	RvLtpGDR	*3	Hall1
70	RevGMLIn	Hall1	2BandEQ
71	RevLvPop	Hall1	2BandEQ
72	RevKk&Sn	Hall1	2BandEQ
73	RevACHnd	Hall1	2BandEQ
74	RevBrHd1	Hall1	2BandEQ
75	RevBrHd2	Hall1	2BandEQ
76	RevBells	Hall1	2BandEQ
77	RevShkr	Hall1	2BandEQ
78	RevSkins	Hall1	2BandEQ
79	RevStck1	Hall1	2BandEQ
80	RevStck2	Hall1	2BandEQ

*1 These sounds are unaffected by the LFO Frequency and LFO Depth parameters.

*2 Drum voices in these kits are mapped to keys B2 and lower.

*3 Percussion voices in these kits are mapped to keys C3 and higher.

If you have both the PLG150-DR and the PLG150-PC installed, you can combine the relevant kits indicated by notes *2 and *3.

■ User Voice List

● PLG150-DR MSB=47, LSB=0, Pgm#=1-8 LiveRm A

● PLG150-PC MSB=47, LSB=1, Pgm#=1-8 AfroCubn

* The User voice memory section of the Plug-in board lets you temporarily save the original kits you've created. (One Preset voice is already included in the User voices by default.) However, since this is temporary and the edited data is lost when you turn off the power, you should save your important data to computer (using the Plug-in Board Editor) or to Memory Card.

■ DR Instrument Map

MSB=79, LSB=0

Program No.	1			2			3			4			5			6				
	LiveRm A			LiveRm B			PwrdStd			DryStand			RockSt1			RockSt2				
Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
13	C# -1	Surdo Mute	3		Surdo Mute	3			Surdo Mute	3	on	Surdo Mute	3	on	Surdo Mute	3	on			
14	D -1	Surdo Open	3		Surdo Open	3			Surdo Open	3	on	Surdo Open	3	on	Surdo Open	3	on			
15	D# -1	Hi Q			Hi Q				Hi Q			Hi Q			Hi Q					
16	E -1	Whip Slap			Whip Slap				Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap					
17	F -1	Scratch H	4		Scratch H	4			Scratch H	4	on	Scratch H	4	on	Scratch H	4	on			
18	F# -1	Scratch L	4		Scratch L	4			Scratch L	4	on	Scratch L	4	on	Scratch L	4	on			
19	G -1	Finger Snap			Finger Snap				Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap					
20	G# -1	Click Noise			Click Noise				Click Noise			Click Noise			Click Noise					
21	A -1	Metronome Click			Metronome Click				Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click					
22	A# -1	Metronome Bell			Metronome Bell				Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell					
23	B -1	Seq Click L			Seq Click L				Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L					
24	C 0	Seq Click H			Seq Click H				Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H					
25	C# 0	Brush Tap			Brush Tap				Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap					
26	D 0	Brush Swirl	on		Brush Swirl	on			Brush Swirl	on		Brush Swirl	on		Brush Swirl	on				
27	D# 0	Brush Slap			Brush Slap				Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap					
28	E 0	Brush Tap Swirl	on		Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on		Brush Tap Swirl	on		Brush Tap Swirl	on				
29	F 0	Snare Roll Rock	on		Snare Roll Hard	on			Snare Roll	on		Snare Roll Hard	on		Snare Roll Hard	on				
30	F# 0	Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Castanet			Castanet			Castanet					
31	G 0	Snare Brass Piccolo Soft			Snare Loose Snap Soft				Snare Dry Lo Soft			Snare Dry Lo Soft			Snare Rock Open1 Dry					
32	G# 0	Sticks			Sticks				Sticks			Sticks			Sticks					
33	A 0	Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick Funk			Kick Funk Hard Sw			Kick Dry Heavy Sw					
34	A# 0	Snare Brass Attack Rim			Snare Brass Rock Rim				Snare Dry Hi Sw			Snare Dry Hi mf-f Sw			Snare Rock Rim1					
35	B 0	Kick 15x20" Maple Room Sw			Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick Power Dry Lo			Kick Dry Hi			Kick Dry ff					
36	C 0	Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick Power Dry Hi			Kick Dry Sw			Kick Rock1					
37	C# 0	Sidestick Wood Knock Sw			Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Dry			Sidestick Dry			Sidestick Rock1					
38	D 0	Snare Brass Piccolo Sw			Snare Loose Snap Sw				Snare Power Dry Lo Sw			Snare Power Dry Lo Sw			Snare Rock Open2					
39	D# 0	Hand Clap			Hand Clap				Hand Clap			Hand Clap			Hand Clap					
40	E 0	Snare Brass Attack Sw	on		Snare Brass Rock Sw				Snare Power Dry Hi Sw			Snare Dry Hi mp-mf Sw			Snare Rock Mute1					
41	F 0	Tom Power Lo Floor			Tom Smooth Lo Floor				Tom Dry Lo Floor			Tom Dry Lo Floor			Tom Rock Lo Floor					
42	F# 0	Hat Closed Brilliant Sw	1		Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Power	1		Hat Closed Dry Sw	1		Hat Closed Rock1 Sw	1		Hat Closed Rock2	1	
43	G 0	Tom Power Hi Floor			Tom Smooth Hi Floor				Tom Dry Hi Floor			Tom Dry Hi Floor			Tom Rock Hi Floor					
44	G# 0	Hat Pedal Brilliant	1		Hat Pedal Heavy	1			Hat 1/2 Power	1		Hat Pedal Dry	1		Hat Pedal-Pedal Rock1 Sw	1		Hat 1/2 Rock2	1	
45	A 0	Tom Power Lo			Tom Smooth Lo				Tom Dry Lo			Tom Dry Lo			Tom Rock Lo					
46	A# 0	Hat Open Brilliant	1		Hat Open Heavy	1			Hat Open Power	1		Hat Open Dry	1		Hat Open Rock1 Sw	1		Hat Open Rock2	1	
47	B 0	Tom Power Lo-Mid			Tom Smooth Lo-Mid				Tom Dry Lo-Mid			Tom Rock Lo-Mid			Tom Rock Lo-Mid					
48	C 0	Tom Power Hi-Mid			Tom Smooth Hi-Mid				Tom Dry Hi-Mid			Tom Rock Hi-Mid			Tom Rock Hi-Mid					
49	C# 0	Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal			Crash Cymbal Rock1			Crash Cymbal Rock1					
50	D 0	Tom Power Hi			Tom Smooth Hi				Tom Dry Hi			Tom Rock Hi			Tom Rock Hi					
51	D# 0	Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal			Ride Cymbal Rock1			Ride Cymbal Rock1					
52	E 0	China Cymbal 17"			China Cymbal 17"				China Cymbal			China Cymbal Rock			China Cymbal Rock					
53	F 0	Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup			Ride Cymbal Cup Rock			Ride Cymbal Cup Rock					
54	F# 0	Tambourine			Tambourine				Tambourine			Tambourine			Tambourine					
55	G 0	Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal			Splash Cymbal Rock			Splash Cymbal Rock					
56	G# 0	Cowbell			Cowbell				Cowbell			Cowbell			Cowbell					
57	A 0	Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal R/L			Crash Cymbal R/L			Crash Cymbal Rock2					
58	A# 0	Vibraslap			Vibraslap				Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap					
59	B 0	Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal R/L				Ride Cymbal R/L			Ride Cymbal R/L			Ride Cymbal Rock2					
60	C 0	Bongo H			Bongo H				Bongo H			Bongo H			Bongo H					
61	C# 0	Bongo L			Bongo L				Bongo L			Bongo L			Bongo L					
62	D 0	Conga H Mute			Conga H Mute				Conga H Mute			Conga H Mute			Conga H Mute					
63	D# 0	Conga H Open			Conga H Open				Conga H Open			Conga H Open			Conga H Open					
64	E 0	Conga L			Conga L				Conga L			Conga L			Conga L					
65	F 0	Timbale H			Timbale H				Timbale H			Timbale H			Timbale H					
66	F# 0	Timbale L			Timbale L				Timbale L			Timbale L			Timbale L					
67	G 0	Agogo H			Agogo H				Agogo H			Agogo H			Agogo H					
68	G# 0	Agogo L			Agogo L				Agogo L			Agogo L			Agogo L					
69	A 0	Cabasa			Cabasa				Cabasa			Cabasa			Cabasa					
70	A# 0	Maracas			Maracas				Maracas			Maracas			Maracas					
71	B 0	Samba Whistle H	on		Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on		Samba Whistle H	on		Samba Whistle H	on				
72	C 0	Samba Whistle L	on		Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on		Samba Whistle L	on		Samba Whistle L	on				
73	C# 0	Guiro Short			Guiro Short				Guiro Short			Guiro Short			Guiro Short					
74	D 0	Guiro Long	on		Guiro Long	on			Guiro Long	on		Guiro Long	on		Guiro Long	on				
75	D# 0	Claves			Claves				Claves			Claves			Claves					
76	E 0	Wood Block H			Wood Block H				Wood Block H			Wood Block H			Wood Block H					
77	F 0	Wood Block L			Wood Block L				Wood Block L			Wood Block L			Wood Block L					
78	F# 0	Cuica Mute			Cuica Mute				Cuica Mute			Cuica Mute			Cuica Mute					
79	G 0	Cuica Open			Cuica Open				Cuica Open			Cuica Open			Cuica Open					
80	G# 0	Triangle Mute	2		Triangle Mute	2			Triangle Mute	2		Triangle Mute	2		Triangle Mute	2		Triangle Mute	2	
81	A 0	Triangle Open	2		Triangle Open	2			Triangle Open	2		Triangle Open	2		Triangle Open	2		Triangle Open	2	
82	A# 0	Shaker			Shaker				Shaker			Shaker			Shaker					
83	B 0	Jingle Bells			Jingle Bells				Jingle Bells			Jingle Bells			Jingle Bells					
84	C 0	Bell Tree			Bell Tree				Bell Tree			Bell Tree			Bell Tree					
85	C# 0																			
86	D 0																			
87	D# 0																			
88	E 0																			
89	F 0																			
90	F# 0																			
91	G 0																			
92	G# 0																			
93	A 0																			
94	A# 0																			
95	B 0																			
96	C 0																			
97	C# 0																			
98	D 0																			
99	D# 0																			
100	E 0																			
101	F 0																			

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

: No sound

Voice List

DR Instrument Map

MSB=79, LSB=0

Program No.	7				8				9				10				11				12				
Kit Name	DryKit A				DryKit B				SmrRoom1				SmrRoom2				HeavyKit				RingSns				
Note#	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
13	C# -1	Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		
14	D -1	Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3		
15	D# -1	Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
16	E -1	Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
17	F -1	Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4		
18	F# -1	Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4		
19	G -1	Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
20	G# -1	Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
21	A -1	Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
22	A# -1	Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
23	B -1	Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
24	C 0	Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
25	C# 0	Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
26	D 0	Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on		
27	D# 0	Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
28	E 0	Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on		
29	F 0	Snare Roll Rock	on			Snare Roll Hard	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Hard	on		
30	F# 0	Castanet				Castanet				Castanet				Castanet				Castanet				Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1		
31	G 0	Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Dry Sw				Snare Brass Attack Dry Sw				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft			
32	G# 0	Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks			
33	A 0	Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Dry Comp Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw			
34	A# 0	Snare Brass Attack Rim Dry				Snare Brass Rock Rim Dry				Snare Dry Hi Sw				Snare Dry Hi Sw				Snare Brass Alk Dry p-mf Sw				Snare Brass Rock Rim			
35	B 0	Kick1x6x20" Maple Dry Sw				Kick 1x18" Birch Dry Sw				Kick Dry ff				Kick Dry ff				Kick Long Sw				Kick 1x18" Birch Room Sw			
36	C 1	Kick1x8x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick Power Dry Hi				Kick Punch Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw			
37	C# 1	Sidestick Wood Dry Sw				Sidestick Metal Dry Sw				Sidestick Wood Dry Sw				Sidestick Metal Dry Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw			
38	D 1	Snare Brass Picco Dry Sw				Snare Loose Snap Dry Sw				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Hi Sw				Snare Loose Snap Sw			
39	D# 1	Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
40	E 1	Snare Brass Attack Dry Sw	on			Snare Brass Rock Dry Sw				Snare Brass Attack Dry Sw				Snare Brass Attack Dry Sw				Snare Wide Snap Sw				Snare Brass Rock Sw			
41	F 1	Tom Power Lo Floor Dry				Tom Smooth Lo Floor Dry				Tom Dry Lo Floor				Tom Dry Lo Floor				Tom Stick Lo				Tom Smooth Lo Floor			
42	F# 1	Hat Closed Brilliant Dry Sw	1			Hat Closed Heavy Dry Sw	1			Hat Closed Dry Sw	1			Hat Closed Dry Sw	1			Hat Closed Heavy Lo Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1		
43	G 1	Tom Power Hi Floor Dry				Tom Smooth Hi Floor Dry				Tom Dry Hi Floor				Tom Dry Hi Floor				Hat 1/4-1/2 Heavy Lo Sw	1			Tom Smooth Hi Floor			
44	G# 1	Hat Pedal Brilliant Dry	1			Hat Pedal Heavy Dry	1			Hat Pedal Heavy Dry	1			Hat Pedal Heavy Dry	1			Hat Pedal Heavy Lo	1			Hat Pedal Heavy	1		
45	A 1	Tom Power Lo Dry								Tom Dry Lo				Tom Dry Lo				Tom Stick Lo-Mid				Tom Smooth Lo			
46	A# 1	Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy Lo	1			Hat Open Heavy	1		
47	B 1	Tom Power Lo-Mid Dry								Tom Dry Lo-Mid				Tom Dry Lo-Mid				Tom Stick Mid				Tom Smooth Lo-Mid			
48	C 2	Tom Power Hi-Mid Dry								Tom Smooth Hi-Mid Dry				Tom Dry Hi-Mid				Tom Stick Hi Mid				Tom Smooth Hi-Mid			
49	C# 2	Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal				Crash Cymbal				Crash Cymbal 17" Thin Lo				Crash Cymbal 17" Thin			
50	D 2	Tom Power Hi Dry								Tom Smooth Hi Dry				Tom Dry Hi				Tom Stick Hi				Tom Smooth Hi			
51	D# 2	Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Lo Sw				Ride Cymbal 22"			
52	E 2	China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal				China Cymbal				China Cymbal 17" Hi				China Cymbal 17"			
53	F 2	Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"			
54	F# 2	Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			
55	G 2	Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10" Hi				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
56	G# 2	Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell			
57	A 2	Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 17" Thin R/L				Crash Cymbal 17" Thin R/L				Crash Cymbal 14" Lo				Crash Cymbal 14"			
58	A# 2	Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
59	B 2	Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal R/L				Ride Cymbal R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L			
60	C 3	Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H			
61	C# 3	Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L			
62	D 3	Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute			
63	D# 3	Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open			
64	E 3	Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L			
65	F 3	Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H			
66	F# 3	Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L			
67	G 3	Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H			
68	G# 3	Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L			
69	A 3	Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa			
70	A# 3	Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas			
71	B 3	Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle L	on		
72	C 4	Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on		
73	C# 4	Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short			
74	D 4	Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on		
75	D# 4	Claves				Claves				Claves				Claves				Claves				Claves			
76	E 4	Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H			
77	F 4	Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L			
78	F# 4	Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute			
79	G 4	Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open			
80	G# 4	Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2		
81	A 4	Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2		
82	A# 4	Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker			
83	B 4	Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells			
84	C 5	Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree			
85	C# 5																								
86	D 5																								
87	D# 5																								
88	E 5																								
89	F 5																								

13			14			15			16			17			18				
Rocky			Trashed1			Trashed2			Trashed3			Weirdo			DarkBrk				
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute	3			Surdo Mute Dst	3			Surdo Mute OD	3			Surdo Mute Amp	3			Surdo Mute SFX	3		
Surdo Open	3			Surdo Open Dst	3			Surdo Open OD	3			Surdo Open Amp	3			Surdo Open SFX	3		
Hi Q								Hi Q OD				Hi Q Amp				Hi Q SFX			
Whip Slap								Whip Slap OD				Whip Slap Amp				Whip Slap SFX			
Scratch H	4			Scratch H Dst	4			Scratch H OD	4			Scratch H Amp	4			Scratch H SFX	4		
Scratch L	4			Scratch L Dst	4			Scratch L OD	4			Scratch L Amp	4			Scratch L SFX	4		
Finger Snap				Finger Snap Dst				Finger Snap OD				Finger Snap Amp				Finger Snap SFX			
Click Noise				Click Noise Dst				Click Noise OD				Click Noise Amp				Click Noise DBK			
Metronome Click				Metronome Click Dst				Metronome Click OD				Metronome Click Amp				Metronome Click SFX			
Metronome Bell				Metronome Bell Dst				Metronome Bell OD				Metronome Bell Amp				Metronome Bell SFX			
Seq Click L				Seq Click L Dst				Seq Click L OD				Seq Click L Amp				Seq Click L SFX			
Seq Click H				Seq Click H Dst				Seq Click H OD				Seq Click H Amp				Seq Click H SFX			
Brush Tap				Brush Tap Dst				Brush Tap OD				Brush Tap Amp				Brush Tap SFX			
Brush Swirl	on			Brush Swirl Dst	on			Brush Swirl OD	on			Brush Swirl Amp	on			Brush Swirl SFX	on		
Brush Slap				Brush Slap Dst				Brush Slap OD				Brush Slap Amp				Brush Slap SFX			
Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl Dst	on			Brush Tap Swirl OD	on			Brush Tap Swirl Amp	on			Brush Tap Swirl SFX	on		
Snare Roll Rock	on			Snare Roll Hard Dst	on			Snare Roll Rock OD	on			Snare Roll Rock Amp	on			Snare Roll Rock SFX	on		
Castanet				Hat 1/4-1/2 Heavy Dst Sw	1			Castanet OD				Castanet Amp				Castanet SFX			
Snare Brass Attack Sw				Snare Loose Snap Soft Dst				Snare Brass Pic Soft OD				Snare Brs Pid Dry Amp Sw				Snare Brs Attk Dry SFX Sw			
Sticks				Sticks Dst				Sticks OD				Sticks Amp				Sticks SFX			
Kick18x22* Maple Room Sw				Kick18x22* Dry Room Sw				Kick18x22* Dry Cmp OD Sw				Kick18x22* Dry Amp Sw				Kick Dry Hi SFX			
Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim Dst				Snare Snap Rim OD				Snare Dry Hi Amp Sw				Snare BrAtDry-m SFX Sw			
Kick Rock2				Kick 14x18* Room Dst Sw				Kick Long OD Sw				Kick Dry ff Amp				Kick Dry Heavy DBK Sw			
Kick Rock1				Kick 14x22* Room Dst Sw				Kick Punch OD Sw				Kick14x22* Dry Amp Sw				Kick Power Dry Hi SFX			
Sidestick Rock1				Sidestick Metal Dst Sw				Sidestick Wood OD Sw				Sidestick Wood Dry Amp Sw				Sidestick Mt Dry SFX Sw			
Snare Rock Mute2				Snare Loose Snap Dst Sw				Snare Hi OD Sw				Snare Power Dry Hi Amp Sw				Snare Power Dry Lo SFX Sw			
Hand Clap				Hand Clap Dst				Hand Clap OD				Hand Clap Amp				Hand Clap SFX			
Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Dst Sw				Snare Wide Snap OD Sw				Snare Brs Attk Dry Amp Sw				Snare Rock Rm2 DBK			
Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor Dst				Tom Stick OD Lo				Tom Dry Lo Floor Amp				Tom Dry Lo Floor SFX			
Hat Closed Rock2	1			Hat Closed Heavy Dst Sw	1			Hat Closed Heavy Lo OD Sw	1			Hat Closed Hy Dry Amp Sw	1			Hat Closed Dry SFX Sw	1		
Tom Power Hi Floor				Hat 14-1/2 Heavy Lo OD Sw	1			Hat 14-1/2 Heavy Dst Sw	1			Hat Dry Hi Floor Amp				Hat Dry Hi Floor SFX			
Hat Closed-Pedal Rock1 Sw	1			Hat Pedal Heavy Dst	1			Hat Pedal Heavy Lo OD	1			Hat Pedal Heavy Dry Amp	1			Hat Pedal Dry SFX	1		
Tom Power Lo				Tom Smooth Lo Dst				Tom Stick Lo-Mid OD				Tom Dry Lo Amp				Tom Dry Lo SFX			
Hat Open Rock2	1			Hat Open Heavy Dst	1			Hat Open Heavy Lo OD	1			Hat Open Heavy Amp	1			Hat Open Dry SFX	1		
Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid Dst				Tom Stick Mid OD				Tom Dry Lo-Mid Amp				Tom Dry Lo-Mid DBK			
Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid Dst				Tom Stick Hi Mid OD				Tom Dry Hi-Mid Amp				Tom Dry Hi-Mid DBK			
Crash Cymbal 17" Thin Lo				Crash Cymbal 17" Thin Dst				Crash Cymbal 17" Thin OD				Crash Cymbal Amp				Crash Cymbal 17" Thin SFX			
Tom Power Hi				Tom Smooth Hi Dst				Tom Stick Hi OD				Tom Dry Hi Amp				Tom Dry Hi SFX			
Ride Cymbal 21" Lo Sw				Ride Cymbal 22" Dst				Ride Cymbal 21" Lo OD Sw				Ride Cymbal 21" Amp Sw				Ride Cymbal 21" SFX			
China Cymbal 17" Hi				China Cymbal 17" Dst				China Cymbal 17" Hi OD				China Cymbal Amp				China Cymbal 17" SFX			
Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22" Dst				Ride Cymbal Cup 21" OD				Ride Cymbal Cup 21" Amp				Ride Cymbal Cup 21" SFX			
Tambourine				Tambourine Dst				Tambourine OD				Tambourine Amp				Tambourine SFX			
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10" Dst				Splash Cymbal 10" OD				Splash Cymbal 10" Amp				Splash Cymbal 10" SFX			
Cowbell				Cowbell Dst				Cowbell OD				Cowbell Amp				Cowbell SFX			
Crash Cymbal R/L				Crash Cymbal 14" Dst				Crash Cymbal 14" LO OD				Crash17"Thin R/L Lo Amp				Crash Cymbal 14" DBK			
Vibraslap				Vibraslap Dst				Vibraslap OD				Vibraslap Amp				Vibraslap SFX			
Ride Cymbal 22" R/L Hi				Ride Cymbal 21" R/L Dst				Ride Cymbal 21" R/L HI OD				Ride Cymbal 21" R/L Amp				Ride Cymbal 22" DBK			
Bongo H				Bongo Dst				Bongo H OD				Bongo H Amp				Bongo H SFX			
Bongo L				Bongo L Dst				Bongo L OD				Bongo L Amp				Bongo L SFX			
Conga H Mute				Conga H Mute Dst				Conga H Mute OD				Conga H Mute Amp				Conga H Mute DBK			
Conga H Open				Conga H Open Dst				Conga H Open OD				Conga H Open Amp				Conga H Open SFX			
Conga L				Conga L Dst				Conga L OD				Conga L Amp				Conga L SFX			
Timbale H				Timbale H Dst				Timbale H OD				Timbale H Amp				Timbale H SFX			
Timbale L				Timbale L Dst				Timbale L OD				Timbale L Amp				Timbale L SFX			
Agogo H				Agogo H Dst				Agogo H OD				Agogo H Amp				Agogo H SFX			
Agogo L				Agogo L Dst				Agogo L OD				Agogo L Amp				Agogo L SFX			
Cabasa				Cabasa Dst				Cabasa OD				Cabasa Amp				Cabasa SFX			
Maracas				Maracas Dst				Maracas OD				Maracas Amp				Maracas SFX			
Samba Whistle H	on			Samba Whistle H Dst	on			Samba Whistle H OD	on			Samba Whistle H Amp	on			Samba Whistle H SFX	on		
Samba Whistle L	on			Samba Whistle L Dst	on			Samba Whistle L OD	on			Samba Whistle L Amp	on			Samba Whistle L SFX	on		
Guiro Short				Guiro Short Dst				Guiro Short OD				Guiro Short Amp				Guiro Short SFX			
Guiro Long	on			Guiro Long Dst	on			Guiro Long OD	on			Guiro Long Amp	on			Guiro Long SFX	on		
Claves				Claves Dst				Claves OD				Claves Amp				Claves SFX			
Wood Block H				Wood Block H Dst				Wood Block H OD				Wood Block H Amp				Wood Block H SFX			
Wood Block L				Wood Block L Dst				Wood Block L OD				Wood Block L Amp				Wood Block L DBk			
Cuica Mute				Cuica Mute Dst				Cuica Mute OD				Cuica Mute Amp				Cuica Mute SFX			
Cuica Open				Cuica Open Dst				Cuica Open OD				Cuica Open Amp				Cuica Open SFX			
Triangle Mute	2			Triangle Mute Dst	2			Triangle Mute OD	2			Triangle Mute Amp	2			Triangle Mute SFX	2		
Triangle Open	2			Triangle Open Dst	2			Triangle Open OD	2			Triangle Open Amp	2			Triangle Open SFX	2		
Shaker				Shaker Dst				Shaker OD				Shaker Amp				Shaker SFX			
Jingle Bells				Jingle Bells Dst				Jingle Bells OD				Jingle Bells Amp				Jingle Bells SFX			
Bell Tree				Bell Tree Dst				Bell Tree OD				Bell Tree Amp				Bell Tree SFX			
A : Alternate Group	K : Key Off			I : Insertion Effect	: No sound														

Voice List

DR Instrument Map

MSB=79, LSB=0

Program No.	19				20				21				22				23				24						
Kit Name	BriteBrk				RockBrk				DirtyTek				Ethnic				DigLoFi				NoizElec						
Note#	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I		
13	C# -1	Surdo Mute BBk	3			Surdo Mute RBk	3	on	Surdo Mute DTk	3				Surdo Mute Ethn	3	on	Surdo Mute LoFi	3	on	Surdo Mute Nz	3						
14	D -1	Surdo Open BBk	3			Surdo Open RBk	3	on	Surdo Open DTk	3				Surdo Open Ethn	3	on	Surdo Open LoFi	3	on	Surdo Open Nz	3						
15	D# -1	Hi Q BBk				Hi Q RBk			Hi Q DTk					Hi Q Ethn			Hi Q LoFi			Hi Q Nz							
16	E -1	Whip Slap BBk				Whip Slap RBk			Whip Slap DTk					Whip Slap Ethn		on	Whip Slap LoFi			Whip Slap Nz							
17	F -1	Scratch H BBk	4			Scratch H RBk	4	on	Scratch H DTk	4				Scratch H Ethn	4	on	Scratch H LoFi	4		Scratch H Nz	4						
18	F# -1	Scratch L BBk	4			Scratch L RBk	4	on	Scratch L DTk	4				Scratch L Ethn	4	on	Scratch L LoFi	4		Scratch L Nz	4						
19	G -1	Finger Snap BBk				Finger Snap RBk			Finger Snap DTk					Finger Snap Ethn			Finger Snap LoFi			Finger Snap Nz							
20	G# -1	Click Noise BBk				Click Noise RBk			Click Noise DTk					Click Noise Ethn			Click Noise LoFi			Click Noise Nz							
21	A -1	Metronome Click BBk				Metronome Click RBk			Metronome Click DTk					Metronome Click Ethn		on	Metronome Click LoFi			Metronome Click Nz							
22	A# -1	Metronome Bell BBk				Metronome Bell RBk			Metronome Bell DTk					Metronome Bell Ethn			Metronome Bell LoFi			Metronome Bell Nz							
23	B -1	Seq Click L BBk				Seq Click L RBk			Seq Click L DTk					Seq Click L Ethn		on	Seq Click L LoFi			Seq Click L Nz							
24	C 0	Seq Click H BBk				Seq Click H RBk			Seq Click H DTk					Seq Click H Ethn		on	Seq Click H LoFi			Seq Click H Nz							
25	C# 0	Brush Tap BBk				Brush Tap RBk			Brush Tap DTk					Brush Tap Ethn		on	Brush Tap LoFi			Brush Tap Nz							
26	D 0	Brush Swirl BBk	on			Brush Swirl RBk	on		Brush Swirl DTk					Brush Swirl Ethn	on		Brush Swirl LoFi	on		Brush Swirl Nz	on						
27	D# 0	Brush Slap BBk	on			Brush Slap RBk	on		Brush Slap DTk					Brush Slap Ethn			Brush Slap LoFi			Brush Slap Nz							
28	E 0	Brush Tap Swirl BBk	on			Brush Tap Swirl RBk	on		Brush Tap Swirl DTk					Brush Tap Swirl Ethn	on		Brush Tap Swirl LoFi	on		Brush Tap Swirl Nz							
29	F 0	Snare Roll BBk	on			Snare Roll Hard RBk	on		Snare Roll Hard DTk					Snare Roll Hard Ethn	on		Snare Roll LoFi	on		Snare Roll Hard Nz							
30	F# 0	Castanet BBk				Hat 1/4"2 Heavy RBk			Hat 1/4"2 Heavy DTk					Castanet Ethn		on	Castanet LoFi			Castanet Nz							
31	G 0	Snare Dry Lo Soft BBk	on			Snare Loose Soft RBk	on		Snare Brass Pcl Soft DTk					Snare Rock Open Ethn		on	Snare Dry Lo Soft LoFi			Snare Rock Mu1e1 Nz							
32	G# 0	Sticks BBk	on			Sticks RBk	on		Kick1x22" Dry RBk					Sticks Ethn			Sticks LoFi			Sticks Nz							
33	A 0	Kick Dry ff BBk				Kick1x22" Dry RBk			Kick1x22" Dry DTk					Kick Funk Hard Ethn			Kick Dry ff LoFi			Kick1x20" Room Nz Sw							
34	A# 0	Snare Rock Open2 Dry BBk	on			Snare Brass Rock Rim RBk	on		Snare Brass Rim DTk					Snare Rock Rim1 Ethn			Snare Rock Open2 Dry LoFi			Snare Brass Pcl Soft Nz							
35	B 0	Kick1x18"2 Dry RBk	on			Kick1x18" Room RBk	on		Kick1x18" Room DTk					Kick1x18" Room Ethn			Kick1x18"2 Dry LoFi			Kick Dry ff Heavy Nz							
36	C 0	Kick Dry Heavy BBk	on			Kick 14x22" Room RBk	on		Kick1x22" Room DTk					Kick Power Dry LoEthn			Kick Power Dry LoFi			Kick 14x22" Room Nz Sw							
37	C# 1	Sidestick Rock2 BBk	on			Sidestick Metal RBk	on		Sidestick Wood DTk					Sidestick Wood Ethn			Sidestick Rock2 LoFi			Sidestick Wood Nz Sw							
38	D 1	Snare Dry Lo BbK	on			Snare Loose Snap RBk	on		Snare Dry Brass Attack DTk					Snare Loose Snap Ethn			Snare Dry Lo LoFi			Snare Rock Mu2e1 Nz							
39	D# 1	Hand Clap BBk	on			Hand Clap RBk	on		Hand Clap DTk					Hand Clap Ethn			Hand Clap LoFi			Hand Clap Nz							
40	E 1	Snare Brass Rock BBk	on			Snare Brass Rock RBk	on		Snare Brass Rock Rim DTk					Snare Brass Rock Ethn			Snare Brass Rock LoFi			Snare Rock Open2 Nz							
41	F 1	Tom Power Lo Floor BBk	on			Tom Smooth Lo Floor RBk	on		Tom Power Lo Floor DTk					Tom Power Lo Floor Ethn			Tom Power Lo Floor LoFi	on		Tom Smooth Lo Floor Nz							
42	F# 1	Hat Closed Dry BBk	1	on		Hat Closed Heavy RBk	1	on	Hat Closed Brilant DTk	1				Hat Closed Heavy Ethn	1	on	Hat Closed Dry LoFi	1		Hat Closed Heavy Nz	1	on					
43	G 1	Tom Power Hi Floor BBk	on			Tom Smooth Hi Floor RBk	1		Tom Power Hi DTk					Tom Power Hi Ethn			Tom Power Hi LoFi			Tom Smooth Hi Floor Nz							
44	G# 1	Hat Pedal Heavy BBk	1	on		Hat Pedal Heavy RBk	1	on	Hat Pedal Briliant DTk	1				Hat Pedal Heavy Ethn	1	on	Hat Pedal Heavy LoFi	1		Hat Pedal Heavy Nz	1	on					
45	A 1	Tom Power Lo BBk	on			Tom Smooth Lo RBk	1		Tom Power Mid DTk					Tom Power Mid Ethn			Tom Power Lo LoFi			Tom Smooth Lo Nz							
46	A# 1	Hat Open Dry BBk	1	on		Hat Open Heavy RBk	1	on	Hat Open Briliant DTk	1				Hat Open Heavy Ethn	1	on	Hat Open Dry LoFi	1		Hat Open Heavy Nz	1	on					
47	B 1	Tom Power Lo-Mid BBk	on			Tom Smooth Lo-Mid RBk			Tom Power Mid DTk					Tom Power Mid Ethn			Tom Power Lo-Mid LoFi			Tom Smooth Lo-Mid Nz							
48	C 2	Tom Power Hi-Mid BBk	on			Tom Smooth Hi-Mid RBk			Tom Power Hi DTk					Tom Power Hi-Mid Ethn			Tom Power Hi-Mid LoFi			Tom Smooth Hi-Mid Nz							
49	C# 2	Crash Cymbal 17" Thin BBk				Crash Cymbal 17" Thin RBk			Crash Cymbal 17" Thin DTk					Crash Cymbal 17" Thin Ethn			Crash Cymbal 17" Thin LoFi			Crash Cymbal 17" Thin Nz							
50	D 2	Tom Power Hi BBk				Tom Smooth Hi RBk			Tom Power Hi DTk					Tom Power Hi Ethn			Tom Power Hi LoFi			Tom Smooth Hi Nz							
51	D# 2	Ride Cymbal 21" BBk				Ride Cymbal 22" RBk			Ride Cymbal 21" DTk					Ride Cymbal 21" DTk			Ride Cymbal 21" LoFi			Ride Cymbal 21" Nz							
52	E 2	China Cymbal 17" BBk				China Cymbal 17" RBk			China Cymbal 17" DTk					China Cymbal 17" Ethn			China Cymbal 17" LoFi			China Cymbal 17" Nz							
53	F 2	Ride Cymbal Cup 21" BBk				Ride Cymbal Cup 22" RBk			Ride Cymbal Cup 21" DTk					Ride Cymbal Cup 22" Ethn			Ride Cymbal Cup 21" LoFi			Ride Cymbal Cup 21" Nz							
54	F# 2	Tambourine BBk				Tambourine RBk			Tambourine DTk					Tambourine Ethn			Tambourine LoFi			Tambourine Nz							
55	G 2	Splash Cymbal 10" BBk				Splash Cymbal 10" RBk			Splash Cymbal 10" DTk					Splash Cymbal 10" Ethn			Splash Cymbal 10" LoFi			Splash Cymbal 10" Nz							
56	G# 2	Cowbell BBk				Cowbell RBk			Cowbell DTk					Cowbell Ethn			Cowbell LoFi			Cowbell Nz							
57	A 1	Crash Cymbal 14" BBk				Crash Cymbal 14" RBk			Crash Cymbal 14" DTk					Crash Cymbal 14" Ethn			Crash Cymbal 14" LoFi			Crash Cymbal 14" Nz							
58	A# 2	Vibraslap BBk				Vibraslap RBk			Vibraslap DTk					Vibraslap Ethn			Vibraslap LoFi			Vibraslap Nz							
59	B 2	Ride Cymbal 22" BBk				Ride Cymbal 21" RBk			Ride Cymbal 22" DTk					Ride Cymbal 21" DTk			Ride Cymbal 22" LoFi			Ride Cymbal 21" Nz							
60	C 0	Bongo H BBk				Bongo H RBk			Bongo H DTk					Bongo H Ethn			Bongo H LoFi			Bongo H Nz							
61	C# 0	Bongo L BBk				Bongo L RBk			Bongo L DTk					Bongo L Ethn			Bongo L LoFi			Bongo L Nz							
62	D 0	Conga H Mute BBk				Conga H Mute RBk			Conga H Mute DTk					Conga H Mute Ethn			Conga H Mute LoFi			Conga H Mute Nz							
63	D# 0	Conga H Open BBk				Conga H Open RBk			Conga H Open DTk					Conga H Open Ethn			Conga H Open LoFi			Conga H Open Nz							
64	E 0	Conga L BBk				Conga L RBk			Conga L DTk					Conga L Ethn			Conga L LoFi			Conga L Nz							
65	F 0	Timbale H BBk				Timbale H RBk			Timbale H DTk					Timbale H Ethn			Timbale H LoFi			Timbale H Nz							
66	F# 0	Timbale L BBk				Timbale L RBk			Timbale L DTk					Timbale L Ethn			Timbale L LoFi			Timbale L Nz							
67	G 0	Agogo H BBk				Agogo H RBk			Agogo H DTk					Agogo H Ethn			Agogo H LoFi			Agogo H Nz							
68	G# 0	Agogo L BBk				Agogo L RBk			Agogo L DTk					Agogo L Ethn			Agogo L LoFi			Agogo L Nz							
69	A 3	Cabasa BBk				Cabasa RBk			Cabasa DTk					Cabasa Ethn			Cabasa LoFi			Cabasa Nz							
70	A# 3	Maracas BBk				Maracas RBk			Maracas DTk					Maracas Ethn			Maracas LoFi			Maracas Nz							
71	B 3	Samba Whistle H BBk	on			Samba Whistle H RBk	on		Samba Whistle H DTk	on				Samba Whistle H Ethn	on		Samba Whistle H LoFi	on		Samba Whistle H Nz	on						
72	C 4	Samba Whistle L BBk	on			Samba Whistle L RBk	on		Samba Whistle L DTk	on				Samba Whistle L Ethn	on		Samba Whistle L LoFi	on		Samba Whistle L Nz	on						
73	C# 4	Guiro Short BBk				Guiro Short RBk			Guiro Short DTk					Guiro Short Ethn			Guiro Short LoFi			Guiro Short Nz							
74	D 4	Guiro Long BBk				Guiro Long RBk			Guiro Long DTk					Guiro Long Ethn			Guiro Long LoFi			Guiro Long Nz							
75	D# 4	Claves BBk				Claves RBk			Claves DTk					Claves Ethn			Claves LoFi			Claves Nz							
76	E 4	Wood Block H BBk				Wood Block H RBk			Wood Block H DTk					Wood Block H Ethn			Wood Block H LoFi			Wood Block H Nz							
77	F 4	Wood Block L BBk				Wood Block L RBk			Wood Block L DTk					Wood Block L Ethn			Wood Block L LoFi			Wood Block L Nz							
78	F# 4	Cuica Mute BBk				Cuica Mute RBk			Cuica Mute DTk					Cuica Mute Ethn			Cuica Mute LoFi			Cuica Mute Nz							
79	G 4																										

25			26			27			28			29			30				
BreakAmb			Electron			EthncAmb			Flanger			Phaser1			Phaser2				
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute B Amb	3	on		Surdo Mute Elc	3	on		Surdo Mute E Amb	3	on		Surdo Mute Flg	3	on		Surdo Mute Ph1	3	on	
Surdo Open B Amb	3	on		Surdo Open Elc	3	on		Surdo Open E Amb	3	on		Surdo Open Flg	3	on		Surdo Open Ph1	3	on	
Hi Q B Amb				Hi Q Elc				Hi Q E Amb				Hi Q Flg				Hi Q Ph1			
Whip Slap B Amb		on		Whip Slap Elc				Whip Slap E Amb				Whip Slap Flg				Whip Slap Ph1			
Scratch H B Amb	4	on		Scratch H Elc	4	on		Scratch H E Amb	4	on		Scratch H Flg	4	on		Scratch H Ph1	4	on	
Scratch L B Amb	4	on		Scratch L Elc	4	on		Scratch L E Amb	4	on		Scratch L Flg	4	on		Scratch L Ph1	4	on	
Finger Snap B Amb				Finger Snap Elc				Finger Snap E Amb				Finger Snap Flg				Finger Snap Ph1			
Click Noise B Amb				Click Noise Elc				Click Noise E Amb				Click Noise Flg				Click Noise Ph1			
Metronome Click B Amb				Metronome Click Elc				Metronome Click E Amb				Metronome Click Flg				Metronome Click Ph1			
Metronome Bell B Amb				Metronome Bell Elc				Metronome Bell E Amb				Metronome Bell Flg				Metronome Bell Ph1			
Seq Click L B Amb				Seq Click L Elc				Seq Click L E Amb				Seq Click L Flg				Seq Click L Ph1			
Seq Click H B Amb				Seq Click H Elc				Seq Click H E Amb				Seq Click H Flg				Seq Click H Ph1			
Brush Tap B Amb				Brush Tap Elc				Brush Tap E Amb				Brush Tap Flg				Brush Tap Ph1			
Brush Swirl B Amb	on			Brush Swirl Elc	on			Brush Swirl E Amb	on			Brush Swirl Flg	on			Brush Swirl Ph1	on		
Brush Slap B Amb				Brush Slap Elc				Brush Slap E Amb				Brush Slap Flg				Brush Slap Ph1			
Brush Tap Swirl B Amb	on			Brush Tap Swirl Elc	on			Brush Tap Swirl E Amb	on			Brush Tap Swirl Flg	on			Brush Tap Swirl Ph1	on		
Snare Roll B Amb	on	on		Snare Roll Hard Elc	on			Snare Roll Hard E Amb	on			Snare Roll Rock Flg	on			Snare Roll Hard Ph1	on		
Castanet B Amb				Castanet Elc				Castanet E Amb				Hat 1/4/2/12 Brillt Flg	sw	1		Hat 1/4/2/12 Heavy Flg	sw	1	
Snare Power Dry B Amb Sw				Snare Rock Mute 1 Elc				Snare Rock Open 2 E Amb				Snare Brass Pid Soft Flg				Snare Brass Pid Soft Ph1			
Sticks B Amb				Sticks Elc				Sticks E Amb				Sticks Flg				Sticks Ph1			
Kick 1x18" Room B Amb Sw				Kick 1x18" Room Elc Sw				Kick 1x18" Room E Amb Sw				Kick 1x22" Dry Flg	sw			Kick 1x22" Dry Flg	sw		
Snare Rock Open1 Dry B Amb				Snare Brass Pid Soft Elc				Snare Rock Rim 1 E Amb				Snare Brass Attack Rim Flg				Snare Brass Attack Rim Ph1			
Kick 1x22" Dry B Amb Sw				Kick Dry Hi Heavy Elc				Kick Dry Lo Heavy Elc				Kick 1x20" Room Flg	sw			Kick 1x20" Room Flg	sw		
Kick Dry Hi B Amb				Kick 1x22" Room Elc Sw				Kick 1x22" Room E Amb				Kick 1x22" Room Flg	sw			Kick 1x22" Room Flg	sw		
Sidestick Wood B Amb Sw				Sidestick Wood E Amb Sw				Sidestick Wood E Amb				Sidestick Wood Flg				Sidestick Metal Ph1 Sw			
Snare Dry Lo Soft B Amb				Snare Rock Mute 2 Elc				Snare Rock Pid E Amb Sw				Snare Brass Piccl Flg				Snare Brass Piccl Ph1 Sw			
Hand Clap B Amb				Hand Clap Elc				Hand Clap E Amb				Hand Clap Flg				Hand Clap Ph1			
Snare Power Dry H Amb Sw				Snare Rock Open 2 Elc				Snare Rock Open 2 E Amb				Snare Brass Attack Flg				Snare Brass Attack Flg			
Tom Smooth Dry Lo/Fr B Amb				Tom Smooth Lo/Floor Elc				Tom Smooth Lo/Floor E Amb				Tom Power Lo/Floor Flg				Tom Power Lo/Floor Ph1			
Hat Closed Dry B Amb Sw	1			Hat Closed Heavy Elc Sw	1			Hat Closed Heavy E Amb Sw	1			Hat Closed Brilliant Flg	sw	1		Hat Closed Heavy Flg	sw	1	
Tom Smooth Dry Hi/Fr B Amb				Tom Smooth Hi/Floor Elc				Tom Smooth Hi/Floor E Amb				Tom Power Hi/Floor Flg				Tom Smooth Hi/Floor Ph1			
Hat Pedal Dry B Amb	1			Hat Pedal Heavy Elc	1			Hat Pedal Heavy E Amb	1			Hat Pedal Brilliant Flg	1			Hat Pedal Heavy Flg	1		
Tom Smooth Dry Lo B Amb				Tom Smooth Lo E Amb				Tom Smooth Lo E Amb				Tom Power Lo Flg				Tom Smooth Lo Ph1			
Hat Open Dry B Amb	1			Hat Open Heavy Elc	1			Hat Open Heavy E Amb	1			Hat Open Brilliant Flg	1			Hat Open Heavy Flg	1		
Tom Smooth Dry Lo/Mid B Amb				Tom Smooth Lo-Mid Elc				Tom Smooth Lo-Mid E Amb				Tom Power Lo-Mid Flg				Tom Power Lo-Mid Ph1			
Tom Smooth Dry Hi/Mid B Amb				Tom Smooth Hi-Mid Elc				Tom Smooth Hi-Mid E Amb				Tom Power Hi-Mid Flg				Tom Power Hi-Mid Ph1			
Crash Cym 17" Thin B Amb				Crash Cymbal 17" Thin Elc				Crash Cymbal 17" Thin E Amb				Crash Cymbal 17" Thin Flg				Crash Cymbal 17" Thin Ph1			
Tom Smooth Dry Hi B Amb				Tom Smooth Hi Elc				Tom Smooth Hi E Amb				Tom Power Hi Flg				Tom Smooth Hi Ph1			
Ride Cymbal 22" B Amb				Ride Cymbal 21" E Amb				Ride Cymbal 21" E Amb				Ride Cymbal 21" Flg				Ride Cymbal 21" Ph1			
China Cymbal 17" B Amb				China Cymbal 17" Elc				China Cymbal 17" E Amb				China Cymbal 17" Flg				China Cymbal 17" Ph1			
Ride Cymbal Cup 22" B Amb				Ride Cymbal Cup 21" E Amb				Ride Cymbal Cup 21" E Amb				Ride Cymbal Cup 21" Flg				Ride Cymbal Cup 21" Ph1			
Tambourine B Amb				Tambourine Elc				Tambourine E Amb				Tambourine Flg				Tambourine Ph1			
Splash Cymbal 10" B Amb	on			Splash Cymbal 10" Elc				Splash Cymbal 10" E Amb				Splash Cymbal 10" Flg				Splash Cymbal 10" Ph1			
Cowbell B Amb				Cowbell Elc				Cowbell E Amb				Cowbell Flg				Cowbell Ph1			
Crash Cymbal 14" B Amb				Crash Cymbal 14" Elc				Crash Cymbal 14" E Amb				Crash Cymbal 14" Flg				Crash Cymbal 14" Ph1			
Vibraslap B Amb				Vibraslap Elc				Vibraslap E Amb				Vibraslap Flg				Vibraslap Ph1			
Ride Cymbal 22" B Amb				Ride Cymbal 21" R/L Elc				Ride Cymbal 21" R/L E Amb				Ride Cymbal 22" R/L Flg				Ride Cymbal 22" R/L Ph1			
Bongo H B Amb				Bongo H Elc				Bongo H E Amb				Bongo H Flg				Bongo H Ph1			
Bongo L B Amb				Bongo L Elc				Bongo L E Amb				Bongo L Flg				Bongo L Ph1			
Conga H Mute B Amb				Conga H Mute Elc				Conga H Mute E Amb				Conga H Mute Flg				Conga H Mute Ph1			
Conga H Open B Amb				Conga H Open Elc				Conga H Open E Amb				Conga H Open Flg				Conga H Open Ph1			
Conga L B Amb				Conga L Elc				Conga L E Amb				Conga L Flg				Conga L Ph1			
Timbale H B Amb				Timbale H Elc				Timbale H E Amb				Timbale H Flg				Timbale H Ph1			
Timbale L B Amb				Timbale L Elc				Timbale L E Amb				Timbale L Flg				Timbale L Ph1			
Agogo H B Amb	on			Agogo H Elc				Agogo H E Amb				Agogo H Flg				Agogo H Ph1			
Agogo L B Amb				Agogo L Elc				Agogo L E Amb				Agogo L Flg				Agogo L Ph1			
Cabasa B Amb				Cabasa Elc				Cabasa E Amb				Cabasa Flg				Cabasa Ph1			
Maracas B Amb				Maracas Elc				Maracas E Amb				Maracas Flg				Maracas Ph1			
Samba Whistle H B Amb	on			Samba Whistle H Elc	on			Samba Whistle H E Amb	on			Samba Whistle H Flg	on			Samba Whistle H Ph1	on		
Samba Whistle L B Amb	on			Samba Whistle L Elc	on			Samba Whistle L E Amb	on			Samba Whistle L Flg	on			Samba Whistle L Ph1	on		
Guiro Short B Amb				Guiro Short Elc				Guiro Short E Amb				Guiro Short Flg				Guiro Short Ph1			
Guiro Long B Amb				Guiro Long Elc				Guiro Long E Amb				Guiro Long Flg				Guiro Long Ph1			
Claves B Amb				Claves Elc				Claves E Amb				Claves Flg				Claves Ph1			
Wood Block H B Amb				Wood Block H Elc				Wood Block H E Amb				Wood Block H Flg				Wood Block H Ph1			
Wood Block L B Amb				Wood Block L Elc				Wood Block L E Amb				Wood Block L Flg				Wood Block L Ph1			
Cuica Mute B Amb				Cuica Mute Elc				Cuica Mute E Amb				Cuica Mute Flg				Cuica Mute Ph1			
Cuica Open B Amb				Cuica Open Elc				Cuica Open E Amb				Cuica Open Flg				Cuica Open Ph1			
Triangle Mute B Amb	2			Triangle Mute Elc	2			Triangle Mute E Amb	2			Triangle Mute Flg	2			Triangle Mute Ph1	2		
Triangle Open B Amb	2			Triangle Open Elc	2			Triangle Open E Amb	2			Triangle Open Flg	2			Triangle Open Ph1	2		
Shaker B Amb				Shaker Elc				Shaker E Amb				Shaker Flg				Shaker Ph1			
Jingle Bells B Amb				Jingle Bells Elc				Jingle Bells E Amb				Jingle Bells Flg				Jingle Bells Ph1			
Bell Tree B Amb	on			Bell Tree Elc				Bell Tree E Amb				Bell Tree Flg				Bell Tree Ph1			

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

: No sound

Voice List

DR Instrument Map

MSB=79, LSB=0

Program No.	31			32			33			34			35				
	AM/PM			AutoPan			Drone			SnareKit			Cym Amb				
Note#	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
13	C# -1	Surdo Mute Trm	3	on	Surdo Mute APan	3	on	Surdo Mute Drn	3	on							
14	D -1	Surdo Open Trm	3	on	Surdo Open APan	3	on	Surdo Open Drn	3	on							
15	D# -1	Hi O Trm		on	Hi O APan		on	Hi O Drn		on							
16	E -1	Whip Slap Trm		on	Whip Slap APan		on	Whip Slap Drn		on							
17	F -1	Scratch H Trm	4	on	Scratch H APan	4	on	Scratch H Drn	4	on							
18	F# -1	Scratch L Trm	4	on	Scratch L APan	4	on	Scratch L Drn	4	on							
19	G -1	Finger Snap Trm		on	Finger Snap APan		on	Finger Snap Drn		on							
20	G# -1	Click Noise Trm		on	Click Noise APan		on	Click Noise Drn		on							
21	A -1	Metronome Click Trm		on	Metronome Click APan		on	Metronome Click Drn		on							
22	A# -1	Metronome Bell Trm		on	Metronome Bell APan		on	Metronome Bell Drn		on							
23	B -1	Seq Click L Trm		on	Seq Click L APan		on	Seq Click L Drn		on							
24	C 0	Seq Click H Trm		on	Seq Click H APan		on	Seq Click H Drn		on							
25	C# 0	Brush Tap Trm		on	Brush Tap APan		on	Brush Tap Drn		on							
26	D 0	Brush Swirl Trm	on	on	Brush Swirl APan	on	on	Brush Swirl Drn	on	on							
27	D# 0	Brush Slap Trm		on	Brush Slap APan		on	Brush Slap Drn		on							
28	E 0	Brush Tap Swirl Trm	on	on	Brush Tap Swirl APan	on	on	Brush Tap Swirl Drn	on	on							
29	F 0	Snare Roll Hard Trm	on	on	Snare Roll Rock APan	on	on	Snare Roll Rock Drn	on	on							
30	F# 0	Castanet Trm		on	Castanet APan		on	Castanet Drn		on							
31	G 0	Snare Rock Open1 Dry Trm		on	Snare Brs Picl Soft APan		on	Snare Brs Picl Soft Drn		on							
32	G# 0	Sticks Trm		on	Sticks APan		on	Sticks Drn		on							
33	A 0	Kick Dry Heavy Trm Sw		on	Kick 14x22" Dry APan Sw		on	Kick 18x22" Dry Drn Sw		on							
34	A# 0	Snare Rock Rim1 Trm		on	Snare Snap Rim APan		on	Snare Dry Hi Drn Sw		on							
35	B 0	Kick Dry Hi Heavy		on	Kick Long Sw APan		on	Kick Dry f Drn		on							
36	C 0	Kick Rock1 Trm		on	Kick Punch Sw APan		on	Kick 14x22" Dry Drn Sw		on	Kick Snare Power Dry H Sw		on	Crash Cymbal Amb	on		
37	C# 0	Sidestick Rock1 Trm		on	Sidestick Wood APan Sw		on	Sidestick Wood Dry Drn Sw		on	Sidestick Snare Pwr Dry H		on	Crash Cymbal Rock1 Amb	on		
38	D 0	Snare Rock Open1 Trm		on	Snare Hi APan Sw		on	Snare Power Dry Hi Drn Sw		on	Snare Power Dry Hi mp Ana		on	Crash Cymbal 17" Thin Amb	on		
39	D# 0	Hand Clap Trm		on	Hand Clap APan		on	Hand Clap Drn		on	SFX Snare Power Dry Hi mf		on	Crash Cymbal 14" Amb	on		
40	E 0	Snare Rock Mute1		on	Snare Wide Snap APan Sw		on	Snare Brs Attk Dry Drn Sw		on	Snare Power Dry Hi fana		on	Crash Cymbal R/L Amb	on		
41	F 0	Tom Rock Lo Floor Trm		on	Tom Stick Lo APan		on	Tom Dry Lo Floor Drn		on	Tom Snare Power Dry Lo Sw		on	Splash Cymbal Amb	on		
42	F# 0	Hat Closed Rock1 Trm Sw	1	on	Hat Closed Hy Lo APan Sw	1	on	Hat Closed Hy Drn Sw	1	on	Hat Snare Power Dry Lo p		on	Splash Cymbal 10" Amb	on		
43	G 0	Tom Rock Hi Floor Trm		on	Tom 1/4-1/2 Hy L APan Sw	1	on	Tom Dry Hi Floor Drn		on	Tom Snare Power Dry Lo mp		on	China Cymbal Amb	on		
44	G# 0	Hat Close-Pedal Rk1 Trm Sw	1	on	Hat Pedal Heavy Lo APan	1	on	Hat Pedal Heavy Dry Drn	1	on	Hat Snare Power Dry Lo mf		on	China Cymbal 17" Amb	on		
45	A 0	Tom Rock Lo Trm		on	Tom Stick Lo-Mid APan		on	Tom Dry Lo Drn		on	Tom Snare Power Dry Lo ff		on	Ride Cymbal Amb	on		
46	A# 0	Hat Open Rock1 Trm Sw	1	on	Hat Open Heavy Lo APan	1	on	Hat Open Heavy Drn	1	on	Hat Snare Dry Hi Sw		on	Ride Cymbal Cup Amb	on		
47	B 0	Tom Rock Lo-Mid Trm		on	Tom Stick Mid APan		on	Tom Dry Lo-Mid Drn		on	Tom Snare Dry Hi mp-ml Sw		on	Ride Cymbal 21" Amb Sw	on		
48	C 0	Tom Rock Hi-Mid Trm		on	Tom Stick Hi Mid APan		on	Tom Dry Hi-Mid Drn		on	Tom Snare Dry Hi mf-f Sw		on	Ride Cymbal 21" mp Amb	on		
49	C# 0	Crash Cymbal Rock1 Trm		on	Crash Cym17" Thin Lo APan		on	Crash Cymbal Drn		on	SFX Snare Dry Hi mp		on	Ride Cymbal 21" mf Amb	on		
50	D 0	Tom Rock Hi Trm		on	Tom Stick Hi APan		on	Tom Dry Hi Drn		on	Tom Snare Dry Hi mf		on	Ride Cymbal Cup 21" Amb	on		
51	D# 0	Ride Cymbal Rock1 Trm		on	Ride Cym 21" Lo APan Sw		on	Ride Cymbal 21" Drn Sw		on	SFX Snare Dry Hi ff		on	Ride Cymbal 22" Amb	on		
52	E 0	China Cymbal Rock Trm		on	China Cymbal 17" Hi APan		on	China Cymbal Drn		on	SFX Snare Dry Lo Sw		on	Ride Cymbal Cup 22" Amb	on		
53	F 0	Ride Cymbal Cup Rock Trm		on	Ride Cymbal Cup 21" APan		on	Ride Cymbal Cup 21" Drn		on	SFX Snare Dry Lo p		on	Ride Cymbal R/L Amb	on		
54	F# 0	Tambourine Trm		on	Tambourine APan		on	Tambourine Drn		on	SFX Snare Dry Lo mp		on	Ride Cymbal 21" R/L Amb	on		
55	G 0	Splash Cymbal Rock Trm		on	Splash Cymbal 10" Hi APan		on	Splash Cymbal 10" Drn		on	SFX Snare Dry Lo mf		on	Ride Cymbal 22" R/L Amb	on		
56	G# 0	Cowbell Trm		on	Cowbell APan		on	Cowbell Drn		on	SFX Snare Dry Lo ff		on				
57	A 0	Crash Cymbal 14" Lo APan		on	Crash Cymbal 14" Thn R/L Lo Drn		on	Crash 17" Thin R/L Lo Drn		on	SFX Snare Rock Mute1						
58	A# 0	Vibraslap Trm		on	Vibraslap APan		on	Vibraslap Drn		on	SFX Snare Rock Open1						
59	B 0	Ride Cymbal Rock2 Trm		on	Ride Cym 22" R/L Hi APan		on	Ride Cymbal R/L Drn		on	SFX Snare Rock Rim1						
60	C 0	Bongo H Trm		on	Bongo H APan		on	Bongo H Drn		on	SFX Snare Rock Open1 Dry						
61	C# 0	Bongo L Trm		on	Bongo L APan		on	Bongo L Drn		on	SFX Snare Rock Mute2						
62	D 0	Conga H Mute Trm		on	Conga H Mute APan		on	Conga H Mute Drn		on	SFX Snare Rock Open2						
63	D# 0	Conga H Open Trm		on	Conga H Open APan		on	Conga H Open Drn		on	SFX Snare Rock Rim2						
64	E 0	Conga L Trm		on	Conga L APan		on	Conga L Drn		on	SFX Snare Brass Picl Sw						
65	F 0	Timbale H Trm		on	Timbale H APan		on	Timbale H Drn		on	SFX Snare Brass Picl p						
66	F# 0	Timbale L Trm		on	Timbale L APan		on	Timbale L Drn		on	SFX Snare Brass Picl mp						
67	G 0	Agogo H Trm		on	Agogo H APan		on	Agogo H Drn		on	SFX Snare Brass Picl mf						
68	G# 0	Agogo L Trm		on	Agogo L APan		on	Agogo L Drn		on	SFX Snare Brass Picl ff						
69	A 0	Cabasa Trm		on	Cabasa APan		on	Cabasa Drn		on	SFX Snare Brass Attack Sw						
70	A# 0	Maracas Trm		on	Maracas APan		on	Maracas Drn		on	SFX Snare Brass Attack p						
71	B 0	Samba Whistle H Trm	on	on	Samba Whistle H APan	on	on	Samba Whistle H Drn	on	on	SFX Snare Brass Attack mp						
72	C 0	Samba Whistle L Trm	on	on	Samba Whistle L APan	on	on	Samba Whistle L Drn	on	on	SFX Snare Brass Attack mf						
73	C# 0	Guiro Short Trm		on	Guiro Short APan		on	Guiro Short Drn		on	SFX Snare Brass Attack ff						
74	D 0	Guiro Long Trm		on	Guiro Long APan		on	Guiro Long Drn		on	SFX Snare Loose Snap Sw						
75	D# 0	Claves Trm		on	Claves APan		on	Claves Drn		on	SFX Snare Loose Snap p						
76	E 0	Wood Block H Trm		on	Wood Block H APan		on	Wood Block H Drn		on	SFX Snare Loose Snap mp						
77	F 0	Wood Block L Trm		on	Wood Block L APan		on	Wood Block L Drn		on	SFX Snare Loose Snap mf						
78	F# 0	Quica Mute Trm		on	Quica Mute APan		on	Quica Mute Drn		on	SFX Snare Loose Snap ff						
79	G 0	Quica Open Trm		on	Quica Open APan		on	Quica Open Drn		on	SFX Snare Brass Rock Sw						
80	G# 0	Triangle Mute Trm	2	on	Triangle Mute APan	2	on	Triangle Mute Drn	2	on	SFX Snare Brass Rock p	1	on				
81	A 0	Triangle Open Trm	2	on	Triangle Open APan	2	on	Triangle Open Drn	2	on	SFX Snare Brass Rock mp	1	on				
82	A# 0	Shaker Trm		on	Shaker APan		on	Shaker Drn		on	SFX Snare Brass Rock mf						
83	B 0	Jingle Bells Trm		on	Jingle Bells APan		on	Jingle Bells Drn		on	SFX Snare Brass Rock ff						
84	C 0	Bell Tree Trm		on	Bell Tree APan		on	Bell Tree Drn		on	SFX Brush Tap						
85	C# 5										SFX Brush Swirl	on	on				
86	D 5										SFX Brush Slap		on				
87	D# 5										SFX Brush Tap Swirl		on				
88	E 5										SFX Snare Roll		on				
89	F 5										SFX Share Roll Hard		on				
90	F# 5										SFX Sidestick Dry		on				
91	G 5										SFX Sidestick Rock1						
92	G# 5										SFX Sidestick Rock2						
93	A 5										SFX Sidestick Wood Sw						
94	A# 5										SFX Sidestick Wood mp						
95	B 5										SFX Sidestick Wood mf						
96	C 6										SFX Sidestick Metal Sw						
97	D 6										SFX Sidestick Metal mp						
98	E 6										SFX Sidestick Metal mf						
99	D# 6																
100	E 6																
101	F 6																

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

: No sound

36 KitA/Ht1			37 KitB/Ht1			38 KitA/Ht2			39 KitB/Ht2			40 Spread1			41 Spread2				
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	9			Surdo Mute	9		
Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	9			Surdo Open	9		
Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	10			Scratch H	10		
Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	10			Scratch L	10		
Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on		
Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on		
Snare Roll Rock	on			Snare Roll Hard	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Hard	on			Snare Roll Rock	on		
Castanet				Castanet				Castanet				Castanet				Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft			
Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Kick 1x22" Maple Dry Sw	2		
Kick 1x22" Maple Dry Sw				Kick 1x22" Maple Dry Sw				Kick 1x22" Maple Dry Sw				Kick 1x22" Maple Dry Sw				Kick 1x22" Maple Dry Sw	2		
Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim	4		
Kick 1x20" Maple Room Sw				Kick 1x18" Birch Room Sw				Kick 1x20" Maple Room Sw				Kick 1x18" Birch Room Sw				Kick 1x20" Maple Room Sw	3		
Kick 1x22" Maple Room Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw	3		
Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw			
Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Attack Sw	4	on	Snare Brass Piccolo Sw
Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Snare Brass Attack Sw	4		Snare Brass Piccolo Sw
Snare Brass Attack Sw	on			Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw	on			Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Rim	4		Snare Brass Piccolo Sw
Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor	5		Tom Power Lo Floor
Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant mf	1			Hat Closed Heavy mf	1			Hat Closed Brilliant Sw	1		Hat Closed Brilliant Sw
Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant ff	1			Hat Closed Heavy ff	1			Hat Closed Heavy ff	1		Hat Closed Heavy ff
Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat 1/4 Brilliant	1			Hat 1/4 Heavy	1			Hat 1/4 Brilliant	1		Hat 1/4 Heavy
Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Hat 1/2 Brilliant	1			Hat 1/2 Heavy	1			Hat 1/2 Brilliant	1		Hat 1/2 Heavy
Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1		Hat Open Heavy
Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Hat Pedal Brilliant				Hat Pedal Heavy				Tom Power Mid	6		Tom Power Mid
Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Pedal				Tom Smooth Mid				Tom Power Hi	7		Tom Power Hi
Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin
Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi	7		Tom Power Hi
Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 22"
China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			China Cymbal 17"
Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"
Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			Tambourine
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"
Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				China Cymbal 17"			China Cymbal 17"
Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"
Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L
Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L
Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H			Bongo H
Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L			Bongo L
Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute			Conga H Mute
Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open			Conga H Open
Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L			Conga L
Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H			Timbale H
Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L			Timbale L
Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H			Agogo H
Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L			Agogo L
Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa			Cabasa
Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas			Maracas
Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on		Samba Whistle H
Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on		Samba Whistle L
Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short			Guiro Short
Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on		Guiro Long
Claves				Claves				Claves				Claves				Claves			Claves
Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H			Wood Block H
Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L			Wood Block L
Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute			Cuica Mute
Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open			Cuica Open
Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	8		Triangle Mute
Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	8		Triangle Open
Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker			Shaker
Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells			Jingle Bells
Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree			Bell Tree
A : Alternate Group	K : Key Off			I : Insertion Effect	:			No sound											

Voice List

DR Instrument Map

MSB=79, LSB=0

Program No.	42			43			44			45			46			47						
Kit Name	Spread3			Spread4			Kicks			Snares			Toms			Hats						
Note#	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	
13	C# -1	Surdo Mute	9			Surdo Mute	9															
14	D -1	Surdo Open	9			Surdo Open	9															
15	D# -1	Hi O				Hi O																
16	E -1	Whip Slap				Whip Slap																
17	F -1	Scratch H	10			Scratch H	10															
18	F# -1	Scratch L	10			Scratch L	10															
19	G -1	Finger Snap				Finger Snap																
20	G# -1	Click Noise				Click Noise																
21	A -1	Metronome Click				Metronome Click																
22	A# -1	Metronome Bell				Metronome Bell																
23	B -1	Seq Click L				Seq Click L																
24	C 0	Seq Click H				Seq Click H																
25	C# 0	Brush Tap				Brush Tap																
26	D 0	Brush Swirl	on			Brush Swirl	on															
27	D# 0	Brush Slap				Brush Slap																
28	E 0	Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on															
29	F 0	Snare Roll Hard	on			Snare Roll Hard	on															
30	F# 0	Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1															
31	G 0	Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft																
32	G# 0	Kick 14x22" Maple Dry Sw	2			Kick 14x22" Maple Dry Sw	2															
33	A 0	Kick 14x22" Maple Dry Sw	2			Kick 14x22" Maple Dry Sw	2															
34	A# 0	Snare Brass Rock Rim	4			Snare Brass Rock Rim	4															
35	B 0	Kick 14x22" Maple Room Sw	3			Kick 14x18" Birch Room Sw	3															
36	C 1	Kick 14x22" Maple Room Sw	3			Kick 14x18" Birch Room Sw	3			Kick Power Dry Hi			Snare Power Dry Hi Sw			Tom Dry1 Lo Floor			Hat Closed Power	1		
37	C# 1	Sidestick Metal Knock Sw				Kick Power Dry Lo				Snare Power Dry Hi p			Tom Dry1 Hi Floor			Hat 1/2 Power	1					
38	D 1	Snare Brass Rock Sw	4			Snare Loose Swap Sw	4			Snare Power Dry mp			Tom Dry1 Lo			Hat Open Power	1					
39	D# 1	Snare Brass Rock Sw	4			Snare Loose Swap Sw	4			Kick Dry Sw			Snare Power Dry Hi mf			Tom Dry1 Lo-Mid			Hat Closed Dry Sw	2		
40	E 1	Snare Brass Rock Rim	4			Snare Loose Swap Sw	4			Kick Dry mf			Snare Power Dry Hi ff			Tom Dry1 Hi-Mid			Hat Closed Dry p	2		
41	F 1	Tom Smooth Lo Floor	5			Tom Smooth Lo Floor	5			Kick Dry ff			Snare Power Dry Lo Sw			Tom Dry1 Hi			Hat Closed Dry mp	2		
42	F# 1	Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Kick Funk Hard Sw			Snare Power Dry Lo p			Tom Dry1 Lo Floor			Hat Closed Dry mf	2		
43	G 1	Tom Smooth Lo Floor	5			Tom Smooth Lo Floor	5			Kick Funk Hard mf			Snare Power Dry Lo mp			Tom Dry1 Hi Floor			Hat Closed Dry ff	2		
44	G# 1	Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1			Kick Funk Hard ff			Snare Power Dry Lo mf			Tom Dry2 Lo			Hat Pedal Dry	2		
45	A 1	Tom Smooth Mid	6			Tom Smooth Mid	6			Kick Dry Hi			Snare Power Dry Lo ff			Tom Dry2 Lo-Mid			Hat Open Dry	2		
46	A# 1	Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1			Kick Rock1			Snare Dry Hi Sw			Tom Dry2 Hi-Mid			Hat Closed Rock1 Sw	3		
47	B 1	Tom Smooth Mid	6			Tom Smooth Mid	6			Kick Rock2			Snare Dry Hi mp-mt Sw			Tom Dry2 Hi			Hat Closed-Pedal Rock1 Sw	3		
48	C 2	Tom Smooth Hi	7			Tom Smooth Hi	7			Kick Dry Hi Heavy			Snare Dry Hi mt-f Sw			Tom Rock Lo Floor			Hat Open Rock1 Sw	3		
49	C# 2	Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Kick Dry Heavy Sw			Snare Dry Hi mp			Tom Rock Hi Floor			Hat 1/2 Rock2	3		
50	D 2	Tom Smooth Hi	7			Tom Smooth Hi	7			Kick Dry Heavy mf			Snare Dry Hi mf			Tom Rock Lo			Hat Closed Brilliant Sw	4		
51	D# 2	Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Kick Dry Heavy ff			Snare Dry Hi ff			Tom Rock Lo-Mid			Hat Closed Brilliant mf	4		
52	E 2	Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Kick Dry ff			Snare Dry Lo Sw			Tom Rock Hi-Mid			Hat Closed Brilliant ff	4		
53	F 2	Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Kick Power Dry Lo			Snare Dry Lo p			Tom Rock Hi			Hat Pedal Brilliant	4		
54	F# 2	Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Kick 18x22" Maple Dry Sw			Snare Dry Lo mp			Tom Power Lo Floor			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	4		
55	G 2	Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Kick18x22" Maple Dry mp			Snare Dry Lo mf			Tom Power Hi Floor			Hat Power Hi	4		
56	G# 2	China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				Kick18x22" Maple Dry mt			Snare Dry Lo ff			Tom Power Lo			Hat 1/2 Brilliant	4		
57	A 2	Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Kick18x22" Maple Dry ff			Snare Rock Mute1			Tom Power Lo-Mid			Hat Open Brilliant	4		
58	A# 2	Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Kick 14x22" Maple Dry Sw			Snare Rock Open1			Tom Power Hi-Mid			Hat Closed Heavy Sw	5		
59	B 2	Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Kick 14x22" Maple Dry mp			Snare Rock Rim1			Tom Power Hi			Hat Closed Heavy mf	5		
60	C 3	Bongo H				Bongo H				Kick 14x22" Maple Dry mt			Snare Rock Open1			Tom Smooth Lo Floor			Hat Closed Heavy ff	5		
61	C# 3	Bongo L				Bongo L				Kick 14x22" Maple Dry ff			Snare Rock Mute2			Tom Smooth Hi Floor			Hat Pedal Heavy	5		
62	D 3	Conga H Mute				Conga H Mute				Kick16x20" Maple Dry Sw			Snare Rock Open2			Tom Smooth Lo			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	5		
63	D# 3	Conga H Open				Conga H Open				Kick16x20" Maple dry mp			Snare Rock Rim2			Tom Smooth Lo-Mid			Hat 1/4 Heavy	5		
64	E 4	Conga L				Conga L				Kick16x20" Maple dry mt			Snare Brass Piccolo Sw			Tom Smooth Hi-Mid			Hat 1/2 Heavy	5		
65	F 4	Timbale H				Timbale H				Kick16x20" Maple dry ff			Snare Brass Piccolo p			Tom Smooth Hi			Hat Open Heavy	5		
66	F# 4	Timbale L				Timbale L				Kick 14x18" Birch Dry Sw			Snare Brass Piccolo mp									
67	G 4	Agogo H				Agogo H				Kick 14x18" Birch Dry ff			Snare Brass Piccolo mfp									
68	G# 4	Agogo L				Agogo L				Kick 14x18" Birch dry mf			Snare Brass Piccolo ff									
69	A 4	Cabasa				Cabasa				Kick 14x18" Birch dry ff			Snare Brass Attack Sw									
70	A# 4	Maracas				Maracas				Kick 19x22" Maple Room Sw			Snare Brass Attack p									
71	B 3	Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Kick18x22" Maple Room mp			Snare Brass Attack mp									
72	C 4	Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Kick18x22" Maple Room mf			Snare Brass Attack mf									
73	C# 4	Guiro Short				Guiro Short				Kick18x22" Maple Room ff			Snare Brass Attack ff									
74	D 4	Guiro Long	on			Guiro Long	on			Kick 14x22" Maple Room Sw			Snare Loose Swap Sw									
75	D# 4	Claves				Claves				Kick 14x22" Maple Room mp			Snare Loose Swap p									
76	E 4	Wood Block H				Wood Block H				Kick 14x22" Maple Room mt			Snare Loose Swap mp									
77	F 4	Wood Block L				Wood Block L				Kick 14x22" Maple Room ff			Snare Loose Swap mf									
78	F# 4	Guica Mute				Guica Mute				Kick 16x20" Maple Room Sw			Snare Loose Swap ff									
79	G 4	Guica Open				Guica Open				Kick 16x20" Maple Room mp			Snare Brass Rock Sw									
80	G# 4	Triangle Mute	8			Triangle Mute	8			Kick16x20" Maple Room mf			Snare Brass Rock p									
81	A 4	Triangle Open	8			Triangle Open	8			Kick16x20" Maple Room ff			Snare Brass Rock mp									
82	A# 4	Shaker				Shaker				Kick 14x18" Birch Room Sw			Snare Brass Rock mf									
83	B 4	Jingle Bells				Jingle Bells				Kick 14x18" Birch Room mp			Snare Brass Rock ff									
84	C 5	Bell Tree				Bell Tree				Kick 14x18" Birch Room mf			Brush Tap									
85	C# 5									Kick 14x18" Birch Room ff			Brush Swirl	on								
86	D 5												Brush Slap									
87	D# 5												Brush Tap Swirl	on								
88	E 5												Snare Roll	on								
89	F 5												Snare Roll Hard									
90	F# 5												Snare Stick Dry									
91	G 5												Snare Stick Rock1									
92	G# 5												Snare Stick Rock2									
93	A 5												Snare Stick Wood Knock Sw									
94	A# 5												Snare Stick Wood Knock mp									
95	B 5												Snare Stick Wood Knock ff									
96	C 6												Snare Stick Metal Knock Sw									
97	C# 6												Snare Stick Metal Knock mp									
98	D 6												Snare Stick Metal Knock ff									
99	D# 6																					
100	E 6																					
101	F 6				</																	

48				49				50				51				52				53			
Cymbals				A-PigPC				B-PigPC				ABAA/Prc*				AABA/Prc*				AAAB/Prc*			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		
Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3		
Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4		
Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4		
Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on		
Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on		
Snare Roll Rock	on			Snare Roll Hard	on			Snare Roll Rock	on														
Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Brass Piccolo Soft			
Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks			
Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw			
Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Attack Rim			
Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw			
Crash Cymbal				Crash Cymbal				Crash Cymbal				Crash Cymbal				Crash Cymbal				Crash Cymbal			
Crash Cymbal Rock!				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw			
Crash Cymbal 17" Thin				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Brass Piccolo Sw			
Crash Cymbal 14"				Hand Clap																			
Crash Cymbal R/L				Snare Brass Attack Sw	on			Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw	on			Snare Brass Attack Sw	on		
Splash Cymbal				Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor															
Splash Cymbal 10"				Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1		
China Cymbal				Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor			
China Cymbal 17"				Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1		
Ride Cymbal				Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Tom Power Lo				Tom Power Lo				Tom Smooth Lo			
Ride Cymbal Cup				Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1		
Ride Cymbal 21" Sw				Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid			
Ride Cymbal 21" mp				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid			
Ride Cymbal 21" mf				Crash Cymbal 17" Thin																			
Ride Cymbal Cup 21"				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi			
Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw			
Ride Cymbal Cup 22"				China Cymbal 17"																			
Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"			
Ride Cymbal 21" R/L				Tambourine																			
Ride Cymbal 21" R/L				Splash Cymbal 10"																			
Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell			
Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L			
Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H			
Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L			
Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute			
Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open			
Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L			
Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H			
Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L			
Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H			
Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L			
Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa			
Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas			
Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on		
Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on		
Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short			
Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on		
Claves				Claves				Claves				Claves				Claves				Claves			
Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H			
Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L			
Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute			
Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open			
Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2		
Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2		
Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker			
Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells			
Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree			

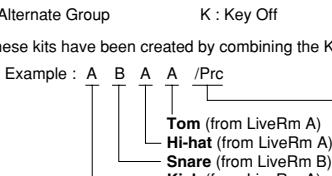
A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

: No sound

* These kits have been created by combining the Kick, Snare, Hi-hat and Tom sounds of the LiveRmA and LiveRmB voices.



Refers to the keys C3 and higher.
Percussion sounds are mapped to these keys.

Prc : Percussion
Kk : Kicks
Sn1 : Snare1
Sn2 : Snare2
Tom : Tom-toms
Hat : Hi-Hats
Cym : Cymbals

Voice List

DR Instrument Map

MSB=79, LSB=0

Program No.	54			55			56			57			58				
	ABBA/Prc*			AABB/Prc*			ABAB/Prc*			ABBB/Prc*			BABB/Prc*				
Note#	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
13	C# -1	Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		
14	D -1	Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3		
15	D# -1	Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
16	E -1	Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
17	F -1	Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4		
18	F# -1	Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4		
19	G -1	Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
20	G# -1	Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
21	A -1	Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
22	A# -1	Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
23	B -1	Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
24	C 0	Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
25	C# 0	Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
26	D 0	Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on		
27	D# 0	Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
28	E 0	Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on		
29	F 0	Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Hard	on		
30	F# 0	Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1		
31	G 0	Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft			
32	G# 0	Sticks				Sticks				Sticks				Sticks			
33	A 0	Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw			
34	A# 0	Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim			
35	B 0	Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw			
36	C 0	Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw			
37	C# 0	Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw			
38	D 0	Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw			
39	D# 0	Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
40	E 0	Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw			
41	F 0	Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor			
42	F# 0	Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1		
43	G 0	Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor			
44	G# 0	Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1		
45	A 0	Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo			
46	A# 0	Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1		
47	B 0	Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid			
48	C 0	Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid			
49	C# 0	Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
50	D 0	Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi			
51	D# 0	Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"			
52	E 0	China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
53	F 0	Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"			
54	F# 0	Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			
55	G 0	Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
56	G# 0	Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell			
57	A 0	Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
58	A# 0	Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
59	B 0	Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L			
60	C 0	Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H			
61	C# 0	Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L			
62	D 0	Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute			
63	D# 0	Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open			
64	E 0	Conga L				Conga L				Conga L				Conga L			
65	F 0	Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H			
66	F# 0	Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L			
67	G 0	Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H			
68	G# 0	Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L			
69	A 0	Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa			
70	A# 0	Maracas				Maracas				Maracas				Maracas			
71	B 0	Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on		
72	C 0	Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on		
73	C# 0	Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short			
74	D 0	Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on		
75	D# 0	Claves				Claves				Claves				Claves			
76	E 0	Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H			
77	F 0	Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L			
78	F# 0	Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute			
79	G 0	Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open			
80	G# 0	Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2		
81	A 0	Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2		
82	A# 0	Shaker				Shaker				Shaker				Shaker			
83	B 0	Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells			
84	C 0	Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree			
85	C# 5																
86	D 5																
87	D# 5																
88	E 5																
89	F 5																
90	F# 5																
91	G 5																
92	G# 5																
93	A 5																
94	A# 5																
95	B 5																
96	C 6																
97	C# 6																
98	D 6																
99	D# 6																
100	E 6																
101	F 6																

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : No sound

* These kits have been created by combining the Kick, Snare, Hi-hat and Tom sounds of the LiveRmA and LiveRmB voices.

Example : A B A A /Prc



Refers to the keys C3 and higher.

Percussion sounds are mapped to these keys.

Prc : Percussion

Kk : Kicks

Sn1 : Snares1

Sn2 : Snares2

Tom : Tom-toms

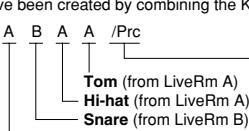
Hat : Hi-Hats

Cym : Cymbals

59 BBAB/Prc*			60 BBBB/Prc*			61 BAAB/Prc*			62 BBAE/Prc*			63 BABA/Prc*			64 BAAA/Prc*				
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		
Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3		
Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4		
Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4		
Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on		
Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on		
Snare Roll Hard	on			Snare Roll Hard	on			Snare Roll Hard	on			Snare Roll Hard	on			Snare Roll Hard	on		
Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Brass Piccolo Soft			
Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks			
Kick 1x22" Maple Dry Sw				Kick 1x22" Maple Dry Sw				Kick 1x22" Maple Dry Sw				Kick 1x22" Maple Dry Sw				Kick 1x22" Maple Dry Sw			
Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim			
Kick 1x18" Birch Room Sw				Kick 1x18" Birch Room Sw				Kick 1x18" Birch Room Sw				Kick 1x18" Birch Room Sw				Kick 1x18" Birch Room Sw			
Kick 1x22" Maple Room Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw			
Sidesstick Metal Knock Sw				Sidesstick Metal Knock Sw				Sidesstick Wood Knock Sw				Sidesstick Metal Knock Sw				Sidesstick Wood Knock Sw			
Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Brass Piccolo Sw			
Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw	on			Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw	on		
Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Power Lo Floor			
Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1		
Tom Smooth Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Power Hi Floor			
Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1		
Tom Smooth Lo				Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Tom Power Lo				Tom Power Lo			
Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1		
Tom Smooth Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid			
Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid			
Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Power Hi			
Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"			
China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"			
Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell			
Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L			
Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H			
Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L			
Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute			
Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open			
Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L			
Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H			
Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L			
Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H			
Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L			
Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa			
Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas			
Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on		
Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on		
Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short			
Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on		
Claves				Claves				Claves				Claves				Claves			
Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H			
Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L			
Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute			
Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open			
Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2		
Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2		
Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker			
Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells			
Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree			
A : Alternate Group	K : Key Off			I : Insertion Effect	: No sound														

* These kits have been created by combining the Kick, Snare, Hi-hat and Tom sounds of the LiveRmA and LiveRmB voices.

Example : A B A A /Prc



Refers to the keys C3 and higher.
Prc : Percussion

Prc : Percussion
Kk : Kicks
Sn1 : Snares1
Sn2 : Snares2
Tom : Tom-toms
Hat : Hi-Hats
Cym : Cymbals

Voice List

DR Instrument Map

MSB=79, LSB=0

Program No.	65			66			67			68			69				
Kit Name	AAAA/KK*			ABAAB/Sn1*			AABA/Sn2*			AAAB/Tom*			ABBA/Hat*				
Note#	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
13	C# -1	Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	7		
14	D -1	Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	7		
15	D# -1	Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
16	E -1	Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
17	F -1	Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	8		
18	F# -1	Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	8		
19	G -1	Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
20	G# -1	Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
21	A -1	Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
22	A# -1	Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
23	B -1	Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
24	C 0	Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
25	C# 0	Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
26	D 0	Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on		
27	D# 0	Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
28	E 0	Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on		
29	F 0	Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on		
30	F# 0	Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
31	G 0	Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft			
32	G# 0	Sticks				Sticks				Sticks				Sticks			
33	A 0	Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw			
34	A# 0	Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim			
35	B 0	Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw			
36	C 0	Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw			
37	C# 0	Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw			
38	D 0	Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw			
39	D# 0	Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
40	E 0	Snare Brass Attack Sw	on			Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw	on			Snare Brass Rock Sw			
41	F 0	Tom Power Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Power Lo Floor			
42	F# 0	Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1		
43	G 0	Tom Power Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Power Hi Floor			
44	G# 0	Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1		
45	A 0	Tom Power Lo				Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Tom Power Lo			
46	A# 0	Hat Open Brilliant	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1		
47	B 0	Tom Power Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid			
48	C 0	Tom Power Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid			
49	C# 0	Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
50	D 0	Tom Power Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi			
51	D# 0	Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw			
52	E 0	China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
53	F 0	Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"			
54	F# 0	Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			
55	G 0	Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
56	G# 0	Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell			
57	A 0	Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
58	A# 0	Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
59	B 0	Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L			
60	C 0	Kick Power Dry Hi				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Tom Dry1 Lo Floor			
61	C# 0	Kick Power Dry Lo				Snare Power Dry Hi p				Snare Brass Piccolo p				Tom Dry1 Hi Floor			
62	D 0	Kick Funkt				Snare Power Dry Hi mp				Snare Brass Piccolo mp				Tom Dry1 Lo			
63	D# 0	Kick Dry Sw				Snare Power Dry Hi mf				Snare Brass Piccolo mf				Tom Dry1 Lo-Mid			
64	E 0	Kick Dry mf				Snare Power Dry Hi ff				Snare Brass Piccolo ff				Tom Dry1 Hi-Mid			
65	F 0	Kick Dry ff				Snare Power Dry Lo Sw				Snare Brass Attack Sw	on			Tom Dry1 Hi			
66	F# 0	Kick Funkt Hard Sw				Snare Power Dry Lo p				Snare Brass Attack p	on			Tom Dry2 Lo Floor			
67	G 0	Kick Funkt Hard mf				Snare Power Dry Lo mp				Snare Brass Attack mp	on			Tom Dry2 Hi Floor			
68	G# 0	Kick Funkt Hard ff				Snare Power Dry Lo mf				Snare Brass Attack mf	on			Tom Dry2 Lo			
69	A 0	Kick Dry Hi				Snare Power Dry Lo ff				Snare Brass Attack ff	on			Tom Dry2 Lo-Mid			
70	A# 0	Kick Rock1				Snare Dry Hi Sw				Snare Loose Snap Sw				Tom Dry2 Hi-Mid			
71	B 0	Kick Rock2				Snare Dry Hi mp-mf Sw				Snare Loose Snap p				Tom Dry2 Hi			
72	C 0	Kick Dry Hi Heavy				Snare Dry Hi mf-ff Sw				Snare Loose Snap mp				Tom Rock Lo Floor			
73	C# 0	Kick Dry Heavy Sw				Snare Dry Hi mp				Snare Loose Snap mf				Tom Rock Hi Floor			
74	D 0	Kick Dry Heavy mf				Snare Dry Hi mf				Snare Dry Snap ff				Tom Rock Lo			
75	D# 0	Kick Dry Heavy ff				Snare Dry Hi ff				Snare Brass Rock Sw				Tom Rock Lo-Mid			
76	E 0	Kick Dry ff				Snare Dry Lo Sw				Snare Brass Rock p				Tom Rock Hi-Mid			
77	F 0	Kick Power Dry Lo				Snare Dry Lo p				Snare Brass Rock mp				Tom Rock Hi			
78	F# 0	Kick 18x22" Maple Dry Sw				Snare Dry Lo mp				Snare Brass Rock mf				Power Lo Floor			
79	G 0	Kick18x22" Maple Dry mp				Snare Dry Lo mf				Snare Brass Rock ff				Power Hi Floor			
80	G# 0	Kick18x22" Maple Dry mf				Snare Dry Lo ff				Snare Rock Open2				Power Lo			
81	A 0	Kick18x22" Maple Dry ff				Snare Rock Mute1				Snare Rock Rim2				Power Lo-Mid			
82	A# 0	Kick 14x22" Maple Dry Sw				Snare Rock Open1				Brush Tap				Power Hi-Mid			
83	B 0	Kick 14x22" Maple Dry mp				Snare Rock Rim1				Brush Swirl	on			Power Hi			
84	C 0	Kick 14x22" Maple Dry mf				Snare Rock Open1 Dry				Brush Slap				Power Heavy mf			
85	C# 0	Kick 14x22" Maple Dry ff				Snare Rock Mute2				Brush Tap Swirl	on			Power Heavy ff			
86	D 0	Kick 18x22" Maple Room Sw				Snare Rock Open2				Snare Roll	on			Power Heavy ff			
87	D# 0	Kick18x22" Maple Room mp				Snare Rock Rim2				Snare Roll Hard	on			Power Heavy ff			
88	E 0	Kick18x22" Maple Room mf				Kick Dry Hi				Snare Rock Rim2				Power Heavy ff			
89	F 0	Kick18x22" Maple Room ff				Kick Dry Lo				Kick Dry Lo				Power Heavy ff			
90	F# 0	Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick Dry Lo Sw				Kick Dry Lo				Power Heavy ff			
91	G 0	Kick 14x22" Maple Room mp				Kick Dry Lo p				Kick Dry Lo				Power Heavy ff			
92	G# 0	Kick 14x22" Maple Room mf				Kick Dry Lo mp				Kick Dry Lo				Power Heavy ff			
93	A 0	Kick 14x22" Maple Room ff				Kick Dry Lo ff				Kick Dry Lo				Power Heavy ff			
94	A# 0	Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick Dry Lo ff				Kick Dry Lo				Power Heavy ff			
95	B 0	Kick16x20" Maple Room mp				Kick Dry Lo ff				Kick Dry Lo				Power Heavy ff			
96	C 0	Kick16x20" Maple Room mf				Kick Dry Lo ff				Kick Dry Lo				Power Heavy ff			
97	C# 0	Kick16x20" Maple Room ff				Kick Dry Lo ff				Kick Dry Lo				Power Heavy ff			
98	D 0	Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick Dry Lo ff				Kick Dry Lo				Power Heavy ff			
99	D# 0	Kick 14x18" Birch Room mp				Kick Dry Lo ff				Kick Dry Lo				Power Heavy ff			
100	E 0	Kick 14x18" Birch Room mf				Kick Dry Lo ff				Kick Dry Lo				Power Heavy ff			
101	F 0	Kick 14x18" Birch Room ff				Kick Dry Lo ff				Kick Dry Lo				Power Heavy ff			

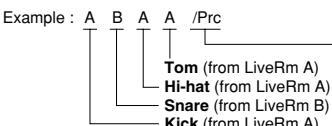
A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

: No sound

* These kits have been created by combining the Kick, Snare, Hi-hat and Tom sounds of the LiveRmA and LiveRmB voices.



Refers to the keys C3 and higher.

Percussion sounds are mapped to these keys.

Prc : Percussion

Kk : Kicks

Sn1 : Snares1

Sn2 : Snares2

Tom : Tom-toms

Hat : Hi-Hats

Cym : Cymbals

70				71				72				73				74				75			
AABB/Cym*				ABAB/Sn1*				ABBB/Sn2*				BBBB/Kk*				BABB/Sn1*				BBAB/Sn2*			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		
Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3		
Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4		
Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4		
Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on		
Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on		
Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on		
Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft			
Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks			
Kick 1x22" Maple Dry Sw				Kick 1x22" Maple Dry Sw				Kick 1x22" Maple Dry Sw				Kick 1x22" Maple Dry Sw				Kick 1x22" Maple Dry Sw				Kick 1x22" Maple Dry Sw			
Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim			
Kick 1x20" Maple Room Sw				Kick 1x20" Maple Room Sw				Kick 1x20" Maple Room Sw				Kick 1x18" Birch Room Sw				Kick 1x18" Birch Room Sw				Kick 1x18" Birch Room Sw			
Kick 1x22" Maple Room Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw				Kick 1x22" Maple Room Sw			
Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw			
Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Swap Sw				Snare Loose Swap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Swap Sw			
Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
Snare Brass Attack Sw	on			Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw	on			Snare Brass Rock Sw			
Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor			
Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1		
Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor			
Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1		
Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo			
Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1		
Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid			
Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid			
Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi			
Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw			
China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"			
Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell			
Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L			
Crash Cymbal				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Power Dry Hi Sw			
Crash Cymbal Rock1				Snare Power Dry Hi p				Snare Power Dry Hi p				Snare Power Dry Hi p				Snare Power Dry Hi p				Snare Power Dry Hi p			
Crash Cymbal 17" Thin				Snare Power Dry Hi mp				Snare Power Dry Hi mp				Snare Power Dry Hi mp				Snare Power Dry Hi mp				Snare Power Dry Hi mp			
Crash Cymbal 14"				Snare Power Dry Hi mf				Snare Power Dry Hi mf				Snare Power Dry Hi mf				Snare Power Dry Hi mf				Snare Power Dry Hi mf			
Crash Cymbal R/L				Snare Power Dry Hi ff				Snare Power Dry Hi ff				Snare Power Dry Hi ff				Snare Power Dry Hi ff				Snare Power Dry Hi ff			
Splash Cymbal				Snare Power Dry Lo Sw				Snare Power Dry Lo Sw				Snare Power Dry Lo Sw	on			Snare Power Dry Lo Sw				Snare Power Dry Lo Sw	on		
Splash Cymbal 10"				Snare Power Dry Lo p				Snare Power Dry Lo p				Snare Power Dry Lo p				Snare Power Dry Lo p				Snare Power Dry Lo p			
China Cymbal				Snare Power Dry Lo mp				Snare Power Dry Lo mp				Snare Power Dry Lo mp				Snare Power Dry Lo mp				Snare Power Dry Lo mp			
China Cymbal 17"				Snare Power Dry Lo mf				Snare Power Dry Lo mf				Snare Power Dry Lo mf				Snare Power Dry Lo mf				Snare Power Dry Lo mf			
Ride Cymbal Cup				Snare Power Dry Lo ff				Snare Power Dry Lo ff				Snare Power Dry Lo ff				Snare Power Dry Lo ff				Snare Power Dry Lo ff			
Ride Cymbal 21" Sw				Snare Dry Hi mp-mf Sw				Snare Dry Hi mp-mf Sw				Snare Dry Hi mp-mf Sw				Snare Dry Hi mp-mf Sw				Snare Dry Hi mp-mf Sw			
Ride Cymbal 21" mp				Snare Dry Hi mf-f Sw				Snare Dry Hi mf-f Sw				Snare Dry Hi mf-f Sw				Snare Dry Hi mf-f Sw				Snare Dry Hi mf-f Sw			
Ride Cymbal 21" mf				Snare Dry Hi mp																			
Ride Cymbal Cup 21"				Snare Dry Hi mf																			
Ride Cymbal 22"				Snare Dry Hi ff																			
Ride Cymbal Cup 22"				Snare Dry Lo Sw																			
Ride Cymbal R/L				Snare Dry Lo p																			
Ride Cymbal 21" R/L				Snare Dry Lo mp																			
Ride Cymbal 22" R/L				Snare Dry Lo mf																			
Ride Cymbal Open2				Snare Dry Lo ff				Snare Rock Open2															
Snare Rock Open1				Snare Rock Open1				Snare Rock Open1				Snare Rock Open1				Snare Rock Open1				Snare Rock Open1			
Snare Rock Rim1				Snare Rock Rim1				Snare Rock Rim1				Snare Rock Rim1				Snare Rock Rim1				Snare Rock Rim1			
Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry			
Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2			
Snare Rock Open2				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2			
Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2			
Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2			
Snare Rock Open2				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2			
Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2			
Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2			
Snare Rock Open1				Snare Rock Open1				Snare Rock Open1				Snare Rock Open1				Snare Rock Open1				Snare Rock Open1			
Snare Rock Mute1				Snare Rock Mute1				Snare Rock Mute1				Snare Rock Mute1				Snare Rock Mute1				Snare Rock Mute1			
Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry			
Snare Rock Mute2				Sn																			

Voice List

DR Instrument Map

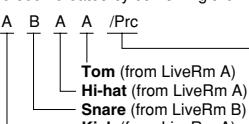
MSB=79, LSB=0

Program No.	76			77			78			79			80				
Kit Name	BBBB/Tom*			BAAB/Hat*			BBAA/Cym*			BABA/Sn1*			BAAA/Sn2*				
Note#	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
13	C# -1	Surdo Mute	3			Surdo Mute	7			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		
14	D -1	Surdo Open	3			Surdo Open	7			Surdo Open	3			Surdo Open	3		
15	D# -1	Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
16	E -1	Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
17	F -1	Scratch H	4			Scratch H	8			Scratch H	4			Scratch H	4		
18	F# -1	Scratch L	4			Scratch L	8			Scratch L	4			Scratch L	4		
19	G -1	Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
20	G# -1	Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
21	A -1	Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
22	A# -1	Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
23	B -1	Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
24	C 0	Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
25	C# 0	Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
26	D 0	Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on		
27	D# 0	Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
28	E 0	Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on		
29	F 0	Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on		
30	F# 0	Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
31	G 0	Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Brass Piccolo Soft			
32	G# 0	Sticks				Sticks				Sticks				Sticks			
33	A 0	Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw			
34	A# 0	Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim			
35	B 0	Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw			
36	C 0	Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw			
37	C# 0	Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw			
38	D 0	Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Brass Piccolo Sw			
39	D# 0	Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
40	E 0	Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw	on			Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw	on		
41	F 0	Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Power Lo Floor			
42	F# 0	Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1		
43	G 0	Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Power Hi Floor			
44	G# 0	Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1		
45	A 0	Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Tom Power Lo				Tom Power Lo			
46	A# 0	Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1		
47	B 0	Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid			
48	C 0	Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid			
49	C# 0	Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
50	D 0	Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Power Hi			
51	D# 0	Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"			
52	E 0	China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
53	F 0	Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"			
54	F# 0	Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			
55	G 0	Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
56	G# 0	Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell			
57	A 0	Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
58	A# 0	Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
59	B 0	Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L			
60	C 0	Tom Dry1 Lo Floor				Hat Closed Power	2			Crash Cymbal				Snare Power Dry Hi Sw			
61	C# 0	Tom Dry1 Hi Floor				Hat 1/2 Power	2			Crash Cymbal Rock1				Snare Brass Piccolo Sw			
62	D 0	Tom Dry1 Lo				Hat Open Power	2			Crash Cymbal 17" Thin				Snare Brass Piccolo p			
63	D# 0	Tom Dry1 Lo-Mid				Hat Closed Dry Sw	3			Crash Cymbal 14"				Snare Brass Piccolo mp			
64	E 0	Tom Dry1 Hi-Mid				Hat Closed Dry p	3			Crash Cymbal R/L				Snare Brass Piccolo mf			
65	F 0	Tom Dry1 Hi				Hat Closed Dry mp	3			Splash Cymbal				Snare Brass Piccolo ff			
66	F# 0	Tom Dry2 Lo Floor				Hat Closed Dry mf	3			Splash Cymbal 10"				Snare Brass Attack Sw	on		
67	G 0	Tom Dry2 Hi Floor				Hat Closed Dry ff	3			China Cymbal				Snare Brass Attack p	on		
68	G# 0	Tom Dry2 Lo				Hat Pedal Dry	3			China Cymbal 17"				Snare Brass Attack mp	on		
69	A 0	Tom Dry2 Lo-Mid				Hat Open Dry	3			China Cymbal 22"				Snare Brass Attack ff	on		
70	A# 0	Tom Dry2 Hi-Mid				Hat Closed Rock1 Sw	4			Ride Cymbal Cup				Snare Dry Hi Sw			
71	B 0	Tom Dry2 Hi				Hat Closed-Pedal Rock1 Sw	4			Ride Cymbal 21" Sw				Snare Dry Hi mp Sw			
72	C 0	Tom Rock Lo Floor				Hat Open Rock1 Sw	4			Ride Cymbal 21" mp				Snare Dry Hi mp ff Sw			
73	C# 0	Tom Rock Hi Floor				Hat 1/2 Rock2	4			Ride Cymbal 21" mf				Snare Dry Hi mp			
74	D 0	Tom Rock Lo				Hat Closed Brilliant Sw	5			Ride Cymbal Cup 21"				Snare Dry Hi mf			
75	D# 0	Tom Rock Lo-Mid				Hat Closed Brilliant mf	5			Ride Cymbal 22"				Snare Dry Hi ff			
76	E 0	Tom Rock Hi-Mid				Hat Closed Brilliant ff	5			Ride Cymbal Cup 22"				Snare Dry Lo Sw			
77	F 0	Tom Rock Hi				Hat Pedal Brilliant	5			Ride Cymbal R/L				Snare Dry Lo p			
78	F# 0	Tom Power Lo Floor				Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	5			Ride Cymbal 21" R/L				Snare Dry Lo mp			
79	G 0	Tom Power Hi Floor				Hat 1/4 Brilliant	5			Ride Cymbal 22" R/L				Snare Dry Lo mf			
80	G# 0	Tom Power Lo				Hat 1/2 Brilliant	5			Snare Rock Mute1				Snare Rock Open2			
81	A 0	Tom Power Lo-Mid				Hat Open Brilliant	5							Snare Rock Rime1			
82	A# 0	Tom Power Hi-Mid				Hat Closed Heavy Sw	6							Snare Rock Rime2			
83	B 0	Tom Power Hi				Hat Closed Heavy mf	6							Brush Tap			
84	C 0	Tom Smooth Lo Floor				Hat Closed Heavy ff	6							Brush Swirl	on		
85	C# 0	Tom Smooth Hi Floor				Hat Pedal Heavy	6							Brush Slap			
86	D 0	Tom Smooth Lo				Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	6							Snare Rock Mute2			
87	D# 0	Tom Smooth Lo-Mid				Hat 1/4 Heavy	6							Brush Tap Swirl	on		
88	E 0	Tom Smooth Hi-Mid				Hat 1/2 Heavy	6							Snare Roll	on		
89	F 0	Tom Smooth Hi				Hat Open Heavy	6							Snare Roll Hard	on		
90	F# 0													Sidestick Dry			
91	G 0													Sidestick Rock1			
92	G# 0													Sidestick Rock2			
93	A 0													Sidestick Wood Knock Sw			
94	A# 0													Sidestick Wood Knock mp			
95	B 0													Sidestick Wood Knock mf			
96	C 0													Sidestick Metal Knock Sw			
97	C# 0													Sidestick Metal Knock mp			
98	D 0													Sidestick Metal Knock mf			
99	D# 0																
100	E 0																
101	F 0																

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : No sound

* These kits have been created by combining the Kick, Snare, Hi-hat and Tom sounds of the LiveRmA and LiveRmB voices.

Example : A B A A /Prc



Refers to the keys C3 and higher.

Percussion sounds are mapped to these keys.

Prc : Percussion

Kk : Kicks

Sn1 : Snares1

Sn2 : Snares2

Tom : Tom-toms

Hat : Hi-Hats

Cym : Cymbals

■ PC Instrument Map MSB=79, LSB=1

Program No.			1		2		3		4		5		6		7		
Kit Name			Afro Cuban		Brazil		MotifLtn		GM Perc		AfrCbn61		Brazil61		AC-PigDR		
Note#	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I
13	C#	-1	3														
14	D	-1	3														
15	D#	-1															
16	E	-1															
17	F	-1															
18	F#	-1															
19	G	-1															
20	G#	-1															
21	A	-1															
22	A#	-1															
23	B	-1															
24	C	0															
25	C#	0															
26	D	0															
27	D#	0															
28	E	0															
29	F	0															
30	F#	0															
31	G	0															
32	G#	0															
33	A	0															
34	A#	0															
35	B	0															
36	C	1	TumbaB Sw			SurdoL1 Sw	on										
37	C#	1	TumbaT Sw			SurdoL2 Sw	on										
38	D	1	TumbaSC Sw			SurdoLLH Sw											
39	D#	1	TumbaM			SurdoLRM											
40	E	1	TumbaO Sw			SurdoLRO											
41	F	1	CongaB Sw			SurdoM1 Sw	on										
42	F#	1	CongaT Sw			SurdoM2 Sw	on										
43	G	1	CongaOS Sw			SurdoMLH Sw											
44	G#	1	CongaM			SurdoMRM											
45	A	1	CongaO Sw			SurdoN1 Sw											
46	A#	1	CongaStick			SurdoN2 Sw											
47	B	1	QuintoR Sw			SurdoN3 Sw											
48	C	2	QuintoB			SurdoN4 Sw											
49	C#	2	QuintoT			SurdoN5 Sw											
50	D	2	QuintoS Sw			SurdoN6 Sw											
51	D#	2	QuintoM			SurdoN7 Sw											
52	E	2	QuintoO Sw			SurdoN8 Sw											
53	F	2	Bongol Sw			SurdoN9 Sw											
54	F#	2	BongoH1 Sw			SurdoN10 Sw											
55	G	2	BongoH2 Sw			SurdoN11 Sw											
56	G#	2	TimbaleL1 Sw			Pandeiro1 Sw											
57	A	2	TimbaleE			Pandeiro2 Sw											
58	A#	2	TimbaleL2 Sw			Pandeiro3 Sw	on										
59	B	2	TimbaleLM			Pandeiro4 Sw											
60	C	3	Pailal Sw			Pandeiro5 Sw											
61	C#	3	TimbaleH1 Sw			Pandeiro6 Sw											
62	D	3	PailalH Sw			Pandeiro7 Sw											
63	D#	3	TimbaleH2 Sw			Pandeiro8 Sw											
64	E	3	TimbaleHR Sw			Pandeiro9 Sw											
65	F	3	TimbaleHE Sw			Pandeiro10 Sw											
66	F#	3	TimbaleF1			Pandeiro11 Sw											
67	G	3	TimbaleF2			Pandeiro12 Sw											
68	G#	3	TimbaleF3			Pandeiro13 Sw											
69	A	3	TimbaleF4			Pandeiro14 Sw											
70	A#	3	HandBellMO Sw			Pandeiro15 Sw											
71	B	3	HandBellMM Sw			Pandeiro16 Sw											
72	C	4	HandBellISO Sw			Pandeiro17 Sw											
73	C#	4	HandBellSM Sw			Pandeiro18 Sw											
74	D	4	HandBellC Sw			Pandeiro19 Sw											
75	D#	4	MamboBell Sw			Pandeiro20 Sw											
76	E	4	ChaChaBell Sw			Pandeiro21 Sw											
77	F	4	SongoBellH Sw			Pandeiro22 Sw											
78	F#	4	SongoBellL Sw			Pandeiro23 Sw											
79	G	4	FunkBell1			Pandeiro24 Sw											
80	G#	4	FunkBell2			Pandeiro25 Sw											
81	A	4	WoodBlockLarge Sw			Pandeiro26 Sw											
82	A#	4	WoodBlockSmall Sw			Pandeiro27 Sw											
83	B	4	Chekeres1 Sw			Pandeiro28 Sw											
84	C	5	Chekeres2 Sw			Pandeiro29 Sw											
85	C#	5	Chekeres3 Sw			Pandeiro30 Sw											
86	D	5	ChekeresST			Pandeiro31 Sw											
87	D#	5	ChekeresL			Pandeiro32 Sw											
88	E	5	ChekeresLT			Pandeiro33 Sw											
89	F	5	Maracas1 Sw			Pandeiro34 Sw											
90	F#	5	Maracas2 Sw			Pandeiro35 Sw											
91	G	5	Guira1 Sw	on		Pandeiro36 Sw											
92	G#	5	Guira2 Sw	on		Pandeiro37 Sw											
93	A	5	Guira3 Sw			Pandeiro38 Sw											
94	A#	5	Guira4 Sw			Pandeiro39 Sw											
95	B	5	Claves1 Sw			Pandeiro40 Sw											
96	C	6	Claves2 Sw			Pandeiro41 Sw											
97	C#	6	Guira1	on		Pandeiro42 Sw											
98	D	6	Guira2	on		Pandeiro43 Sw											
99	D#	6	Guira3			Pandeiro44 Sw											
100	E	6	Guira4			Pandeiro45 Sw											
101	F	6	Guira5			Pandeiro46 Sw											
102	F#	6	Guira6			Pandeiro47 Sw											
103	G	6	Whistle1			Pandeiro48 Sw											
104	G#	6	Whistle2			Pandeiro49 Sw											
105	A	6	Whistle3	on		Pandeiro50 Sw											
106	A#	6	Whistle4	on		Pandeiro51 Sw											
107	B	6	Whistle5	on		Pandeiro52 Sw											
108	C	7	Whistle6	on		Pandeiro53 Sw											

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

: No sound

* The Alternate Group settings have been programmed only for the kits listed below.

Pgm# 4 GMPer, Pgm#10 GMltnDr, Pgm#23 DlyGMPr, Pgm#24 DlyGMlt, Pgm#29 ODGMlt, Pgm#33 Dst1GMlt, Pgm#37 Dst2GMlt, Pgm#46 RvbGMPc, Pgm#49 RvbGMlt

None of the other kits (excepting those above) have Alternate Group settings.

Voice List

PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

Program No.	8			9			10			11			12			13			14			
	Br-PigDR			Lt-PigDR			GMLnDrm			Live Pop			Kick&Snr			AICbHand			BrzIHnd1			
	Note#	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	
13	C#	-1	3				GMSurdo1	on														
14	D	-1	3				GMSurdo2	on														
15	D#	-1					GMCuica1	on														
16	E	-1					GMTamborim1															
17	F	-1					GMCuica2	on														
18	F#	-1					GMCuica3	on														
19	G	-1					GMCabassa1	on														
20	G#	-1					GMTamborim2															
21	A	-1					GMCaixa1															
22	A#	-1					GMCaixa2			CongaT Sw												
23	B	-1					GMClaves1			CongaB Sw												
24	C	0					GMClaves2			CongaO Sw												
25	C#	0					GMShaker1			CongaM												
26	D	0					GMShaker2			CongaOS2 Sw												
27	D#	0					GMShaker3			CongaOS3												
28	E	0					GMShaker4			QuintoSw												
29	F	0					GMRepinique1	on		Tumba1 Sw												
30	F#	0					GMClaves3			TumbaB Sw												
31	G	0					GMCaixa3			TumbaO Sw												
32	G#	0					GMCaixa4			TumbaM												
33	A	0					GMSurdo3	on		TumbaSC2 Sw												
34	A#	0					GMCaixa5			TumbaSC3												
35	B	0					GMSurdo4	on														
36	O	1					GMSurdo5	on		BongoH3			MenuSurdoL1	on		MenuHandBellM01			MenuPandeiro1			
37	C#	1					GMRepinique2			BongoH4			MenuSurdoL2	on		MenuHandBellM02			MenuPandeiro2			
38	D	1					GMCaixa6			BongoH5			MenuSurdoL3	on		MenuHandBellM01			MenuPandeiro3			
39	D#	1					GMRepinique3	on		BongoH6			MenuSurdoL4	on		MenuHandBellM02			MenuPandeiro4			
40	E	1					GMCaixa7			BongoH7			MenuSurdoLL1			MenuHandBellSO1			MenuPandeiro5			
41	F	1					GMSurdo6			BongoH8			MenuSurdoLL2			MenuHandBellSO2			MenuPandeiro6			
42	F#	1					GMAgogo1			BongoL2			MenuSurdoLRM			MenuHandBellSM1			MenuPandeiro7			
43	G	1					GMSurdo7	on		BongoL3			MenuSurdoLRO			MenuHandBellSM2			MenuPandeiro8			
44	G#	1					GMAgogo2			BongoL4			MenuSurdoM1	on		MenuHandBellSM3			MenuPandeiro9			
45	A	1					GMSurdo8	on		BongoH9			MenuSurdoM2	on		MenuHandBellC1			MenuPandeiro10			
46	A#	1					GMAgogo3			BongoH10			MenuSurdoM3			MenuHandBellC2			MenuPandeiro11			
47	B	1					GMSurdo9	on		BongoL5			MenuSurdoM4			MenuMamboBell1			MenuPandeiro12			
48	C	2					GMSurdo10			TimbaleL1 Sw			MenuSurdoML1			MenuMamboBell2			MenuPandeiro13			
49	C#	2					GMTriangle1	on		TimbaleLM			MenuSurdoML2			MenuMamboBell3			MenuPandeiro14			
50	D	2					GMSurdo11			TimbaleL2 Sw			MenuSurdoMRM			MenuChaBell1			MenuPandeiro15			
51	D#	2					GMMarimbaBell			TimbaleLE			MenuSurdoMRC			MenuChaBell2			MenuPandeiro16			
52	E	2					GMSongoBell1			TimbaleF5			MenuSurdoH1			MenuSongoBellH1			MenuPandeiro17			
53	F	2					GMHandBell1			Pailal Sw			MenuSurdoH2	on		MenuSongoBellH2			MenuTamborimT1			
54	F#	2					GMHandBell2			TimbaleH4 Sw			MenuSurdoH3			MenuSongoBell1			MenuTamborimT2			
55	G	2					GMHandBell3			TimbaleLM			MenuSurdoH4			MenuSongoBell2			MenuTamborim1			
56	G#	2					GMFunkBell			TimbaleHR Sw			MenuSurdoHL1			MenuFunkBell1			MenuTamborim2			
57	A	2					GMTriangle2	on		TimbaleLE			MenuSurdoHL2			MenuFunkBell2			MenuTamborim3			
58	A#	2					GMRepinique4			TimbaleF2			MenuSurdoHRM			MenuWdBlkLarge1			MenuTamborim4			
59	B	2					GMSongoBell2			PailalH Sw			MenuSurdoHRO			MenuWdBlkLarge2			MenuTamborim5			
60	C	3					Surdol1 Sw	on		GMBongo1			HandBellMO Sw			MenuCaixa1			MenuWdBlkSmall1			MenuTamborim6
61	C#	3					Surdol2 Sw	on		GMBongo2			MamboBell Sw			MenuCaixa2			MenuWdBlkSmall2			MenuTamborim7
62	D	3					RepiniqueH1 Sw			GMConga1			WoodBlockSmall Sw			MenuCaixa3			MenuChekereS1			MenuTamborim8
63	D#	3					RepiniqueH2 Sw			TriangleS2 Sw			GMConga2			WoodBlockLarge Sw			MenuCaixa4			MenuChekereS2
64	E	3					RepiniqueH3 Sw			TumbaO Sw			GMUmbra			Guiro3 Sw			MenuCaixa5			MenuChekereS3
65	F	3					RepiniqueH4 Sw			CongaB Sw			GMUmbra			Guiro1 Sw	on		MenuCaixa6			MenuChekereS4
66	F#	3					RepiniqueH5 Sw			CongaT Sw			GMUmbra			Claves2 Sw			MenuCaixa7			MenuChekereS5
67	G	3					RepiniqueH6 Sw			CongaOS Sw			GMUppoggi			Guiro1 Sw			MenuCaixa8			MenuChekereS6
68	G#	3					RepiniqueL10			Claves2 Sw			GMUppoggi			Guiro1 Sw			MenuChekereST			MenuAgogo1
69	A	3					Pandero1 Sw			CongaO Sw			GMCabassa2	on		Guiro1 Sw			MenuCaixa10			MenuAgogo2
70	A#	3					Pandero2 Sw			WoodBlockLarge Sw			GMMaracas			Guiro1 Sw			MenuCaixa11			MenuAgogo3
71	B	3					Pandero3 Sw			WoodBlockSmall Sw			GMWhistle1			Guiro1 Sw			MenuCaixa12			MenuAgogo4
72	C	4					Bongol Sw			GMWhistle2			Maracas4 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas2			MenuAgogo5
73	C#	4					Caixa2 Sw			GMWhistle2			Shaker9 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas3			MenuAgogo6
74	D	4					BongolH Sw			GMWhistle2			Shaker9 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas4			MenuAgogo7
75	D#	4					TimbaleH3 Sw			GMWhistle2			Shaker9 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas5			MenuAgogo8
76	E	4					Timbore1 Sw			GMClaves1			Shaker2 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas6			MenuAgogo9
77	F	4					Timbore1 Sw			GMWoodBlock1			Shaker2 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas7			MenuAgogo10
78	F#	4					Timbore2 Sw			GMWoodBlock2			Shaker2 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas8			MenuAgogo11
79	G	4					Agogo1 Sw			GMUppoggi			Shaker2 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas9			MenuAgogo12
80	G#	4					Agogo2 Sw			GMUppoggi			Shaker2 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas10			MenuAgogo13
81	A	4	2				Agogo3 Sw			GMUppoggi			Shaker2 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas11			MenuAgogo14
82	A#	4	2				WoodBlockSmall Sw			GMUppoggi			Shaker2 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas12			MenuAgogo15
83	B	4					TriangleL1 Sw	on		GMUppoggi			Shaker2 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas13			MenuAgogo16
84	C	5					TriangleL2 Sw			GMUppoggi			Shaker2 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas14			MenuAgogo17
85	C#	5					TriangleS1 Sw			HandBellMO Sw			Shaker2 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas15			MenuAgogo18
86	D	5					TriangleS2 Sw			HandBellSM Sw			Shaker2 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas16			MenuAgogo19
87	D#	5					Shaker1 Sw			GMShaker5			Shaker2 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas17			MenuAgogo20
88	E	5					Shaker2 Sw			GMShaker5			Shaker2 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas18			MenuAgogo21
89	F	5					Shaker2 Sw			GMShaker5			Shaker3 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas19			MenuAgogo22
90	F#	5					Shaker3 Sw			GMShaker5			Shaker3 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas20			MenuAgogo23
91	G	5					Shaker3 Sw			GMShaker5			Shaker3 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas21			MenuAgogo24
92	G#	5					Shaker3 Sw			GMShaker5			Shaker3 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas22			MenuAgogo25
93	A	5					Shaker3 Sw			GMShaker5			Shaker3 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas23			MenuAgogo26
94	A#	5					Shaker3 Sw			GMShaker5			Shaker3 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas24			MenuAgogo27
95	B	5					Shaker3 Sw			GMShaker5			Shaker3 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas25			MenuAgogo28
96	C	6					Shaker3 Sw			GMShaker5			Shaker3 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas26			MenuAgogo29
97	C#	6					Shaker3 Sw			GMShaker5			Shaker3 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas27			MenuAgogo30
98	D	6					Shaker3 Sw			GMShaker5			Shaker3 Sw			Guiro1 Sw			MenuMaracas28			MenuAgogo31
99	D#	6					Shaker3 Sw			GMShaker5			Shaker3 Sw	</								

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

| : No sound

* The Alternate Group settings have been programmed only for the kits listed below.

Pgm# 4 GMPerc, Pgm#10 GMLtnDr, Pgm#23 DlyGMPrc, Pgm#24 DlyGMLtn, Pgm#29 ODGMLtn, Pgm#33 Dst1GMLt, Pgm#37 Dst2GMLtn, Pgm#64 RvbGMPc, Pgm#69 RvbGMLtn

Pgm#33 Dst1GMLt, Pgm#37 Dst2GMLth, Pgm#64 RvbGMPC, Pgm#69 RvbGMLth
None of the other kits (excepting those above) have Alternate Group settings

None of the other kits (excepting those above) have Alternate Group settings

Voice List

PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

Program No.	23			24			25			26			27			28			29		
	DlyGMPrc			DlyGMLn			NsDAfrCb			NsDBrazI			ODAfrCbn			ODBrazil			ODGMLn		
Note#	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	
13	C#	-1	3	Dly	GMSurdo1	on													OvrDrv	GMSurdo1	on
14	D	-1	3	Dly	GMSurdo2	on													OvrDrv	GMSurdo2	on
15	D#	-1		Dly	GMCuica1	on													OvrDrv	GMCuica1	on
16	E	-1		Dly	GMTamborim1	on													OvrDrv	GMTamborim1	on
17	F	-1		Dly	GMCuica2	on													OvrDrv	GMCuica2	on
18	F#	-1		Dly	GMCuica3	on													OvrDrv	GMCuica3	on
19	G	-1		Dly	GMCabasa1	on													OvrDrv	GMCabasa1	on
20	G#	-1		Dly	GMTamborim2	on													OvrDrv	GMTamborim2	on
21	A	-1		Dly	GMCaixa1	on													OvrDrv	GMCaixa1	on
22	A#	-1		Dly	GMCaixa2	on													OvrDrv	GMCaixa2	on
23	B	-1		Dly	GMClaves1	on													OvrDrv	GMClaves1	on
24	C	0	DlyGMClick	Dly	GMClaves2	on			NoisDly	SurdoL1	Sw	on	on					OvrDrv	SurdoL1	Sw	on
25	C#	0		Dly	GMShaker1	on			NoisDly	SurdoL2	Sw	on	on					OvrDrv	SurdoL2	Sw	on
26	D	0		Dly	GMShaker2	on			NoisDly	SurdoLH	Sw	on						OvrDrv	SurdoLH	Sw	on
27	D#	0		Dly	GMShaker3	on			NoisDly	SurdoLRM	on							OvrDrv	SurdoLRM	on	
28	E	0		Dly	GMShaker4	on			NoisDly	SurdoLRO	on							OvrDrv	SurdoLRO	on	
29	F	0		Dly	GMRepique1	on			NoisDly	SurdoM1	Sw	on	on					OvrDrv	SurdoM1	Sw	on
30	F#	0		Dly	GMClaves3	on			NoisDly	SurdoM2	Sw	on	on					OvrDrv	SurdoM2	Sw	on
31	G	0		Dly	GMCaixa3	on			NoisDly	SurdoMLH	Sw	on						OvrDrv	SurdoMLH	Sw	on
32	G#	0		Dly	GMCaixa4	on			NoisDly	SurdoMRM	on							OvrDrv	SurdoMRM	on	
33	A	0		Dly	GMSurdo3	on			NoisDly	SurdoMRO	on							OvrDrv	SurdoMRO	on	
34	A#	0		Dly	GMCaixa5	on			NoisDly	SurdoH1	Sw	on	on					OvrDrv	SurdoH1	Sw	on
35	B	0		Dly	GMSurdo4	on			NoisDly	SurdoH2	Sw	on	on					OvrDrv	SurdoH2	Sw	on
36	O	1		Dly	GMSurdo5	on			NoisDly	TumbaB	Sw	on						OvrDrv	SurdoH5	on	
37	C#	1		Dly	GMRepique2	on			NoisDly	TumbaT	Sw	on						OvrDrv	SurdoHRM	on	
38	D	1		Dly	GMCaixa6	on			NoisDly	TumbaSC	Sw	on						OvrDrv	SurdoHRO	on	
39	D#	1		Dly	GMRepique3	on			NoisDly	TumbaF	on							OvrDrv	Repique1	on	
40	E	1		Dly	GMCaixa7	on			NoisDly	TumbaO	Sw	on						OvrDrv	Repique2	on	
41	F	1		Dly	GMSurdo6	on			NoisDly	CongaB	Sw	on						OvrDrv	Repique3	on	
42	F#	1		Dly	GMAgogo1	on			NoisDly	CongaT	Sw	on						OvrDrv	Repique4	on	
43	G	1		Dly	GMSurdo7	on			NoisDly	CongaOS	Sw	on						OvrDrv	Repique5	on	
44	G#	1		Dly	GMAgogo2	on			NoisDly	CongaM	on							OvrDrv	Repique6	on	
45	A	1		Dly	GMSurdo8	on			NoisDly	CongaO	Sw	on						OvrDrv	Repique7	on	
46	A#	1		Dly	GMAgogo3	on			NoisDly	CongaStick	on							OvrDrv	Repique8	on	
47	B	1		Dly	GMSurdo9	on			NoisDly	CongaL	Sw	on						OvrDrv	Repique9	on	
48	C	2		Dly	GMSurdo10	on			NoisDly	Quinto	Sw	on						OvrDrv	Repique10	on	
49	C#	2		Dly	GMTriangle1	on			NoisDly	QuintoT	Sw	on						OvrDrv	Repique11	on	
50	D	2		Dly	GMSurdo11	on			NoisDly	QuintoS	Sw	on						OvrDrv	Repique12	on	
51	D#	2		Dly	GMManboBell	on			NoisDly	QuintoM	on							OvrDrv	GMManboBell	on	
52	E	2		Dly	GMSongBell1	on			NoisDly	QuintoO	Sw	on						OvrDrv	GMSongBell1	on	
53	F	2		Dly	GMHandBell1	on			NoisDly	BongoJ	Sw	on						OvrDrv	BongoJ	on	
54	F#	2		Dly	GMPanderio	on			NoisDly	BandGongH1	Sw	on						OvrDrv	Panderio1	on	
55	G	2		Dly	GMHandBell2	on			NoisDly	BandGongH2	Sw	on						OvrDrv	Panderio2	on	
56	G#	2	Dly GMCowbell	Dly	GMFunkBell	on			NoisDly	TimbaleL1	Sw	on						OvrDrv	TimbaleL1	Sw	on
57	A	2		Dly	GMTriangle2	on			NoisDly	TimbaleLE	on							OvrDrv	TimbaleLE	on	
58	A#	2		Dly	GMRepique4	on			NoisDly	TimbaleL2	Sw	on						OvrDrv	TimbaleR2	on	
59	B	2		Dly	GMSongBell2	on			NoisDly	TimbaleLM	on							OvrDrv	TimbaleM	on	
60	C	3	Dly GBongoH	Dly	GMBongo1	on			NoisDly	PalhaL	Sw	on						OvrDrv	PalhaL	on	
61	C#	3	Dly	GMBongo2	on			NoisDly	PalhaH1	Sw	on							OvrDrv	Palha1	on	
62	D	3	Dly	GMCongaHMu	on			NoisDly	Palha2	Sw	on							OvrDrv	Palha2	on	
63	D#	3	Dly	GMCongaOpen	on			NoisDly	TimbaleH2	Sw	on							OvrDrv	TimbaleH2	on	
64	E	3	Dly	GMCongaL	on			NoisDly	TimbaleH	Sw	on							OvrDrv	TimbaleH	on	
65	F	3	Dly	GMTimbaleH	on			NoisDly	TimbaleHE	Sw	on							OvrDrv	TimbaleH	on	
66	F#	3	Dly	GMTimbaleL	on			NoisDly	TimbaleF1	on								OvrDrv	TimbaleF1	on	
67	G	3	Dly	GMAgogoH	on			NoisDly	TimbaleF2	on								OvrDrv	TimbaleF2	on	
68	G#	3	Dly	GMAgogoL	on			NoisDly	TimbaleF3	on								OvrDrv	TimbaleF3	on	
69	A	3	Dly	GMCabassa	on			NoisDly	Timbale4	on								OvrDrv	Timbale4	on	
70	A#	3	Dly	GMMaracas	on			NoisDly	Timbale5	on								OvrDrv	Timbale5	on	
71	B	3	Dly	GMWhistleH	on			NoisDly	HandBellM	Sw	on							OvrDrv	HandBellM	on	
72	C	4	Dly	GMWhistleL	on			NoisDly	HandBellS	Sw	on							OvrDrv	HandBellS	on	
73	C#	4	Dly	GMGuitroShot	on			NoisDly	HandBellS1	Sw	on							OvrDrv	Agogo1	Sw	on
74	D	4	Dly	GMGuitroLom	on			NoisDly	HandBellC	Sw	on							OvrDrv	Agogo2	Sw	on
75	D#	4	Dly	GMClaves	on			NoisDly	Agogo3	Sw	on							OvrDrv	Agogo3	Sw	on
76	E	4	Dly	GWwoodBlockH	on			NoisDly	Agogo4	Sw	on							OvrDrv	Agogo4	Sw	on
77	F	4	Dly	GWwoodBlockL	on			NoisDly	Agogo5	Sw	on							OvrDrv	Agogo5	Sw	on
78	F#	4	Dly	GMCuicaMute	on			NoisDly	Agogo6	Sw	on							OvrDrv	Agogo6	Sw	on
79	G	4	Dly	GMCuicaOpen	on			NoisDly	Agogo7	Sw	on							OvrDrv	Agogo7	Sw	on
80	G#	4	2	Dly	GMTriangleMute	on			NoisDly	Agogo8	Sw	on						OvrDrv	Agogo8	Sw	on
81	A	4	2	Dly	GMTriangleOpen	on			NoisDly	Agogo9	Sw	on						OvrDrv	Agogo9	Sw	on
82	A#	4	Dly	GMShaker5	on			NoisDly	TriangleS2	Sw	on							OvrDrv	TriangleS2	Sw	on
83	B	4		Dly	GMCaxixi	on			NoisDly	Shaker1	Sw	on						OvrDrv	Shaker1	Sw	on
84	C	5		Dly	GMCabassa3	on			NoisDly	Shaker2	Sw	on						OvrDrv	Shaker2	Sw	on
85	C#	5							NoisDly	Shaker3	Sw	on						OvrDrv	Shaker3	Sw	on
86	D	5							NoisDly	ShakerE1	Sw	on						OvrDrv	ShakerE1	Sw	on
87	D#	5							NoisDly	ShakerE2	Sw	on						OvrDrv	ShakerE2	Sw	on
88	E	5							NoisDly	ShakerE3	Sw	on						OvrDrv	ShakerE3	Sw	on
89	F	5							NoisDly	ShakerE4	Sw	on						OvrDrv	ShakerE4	Sw	on
90	F#	5							NoisDly	ShakerE5	Sw	on						OvrDrv	ShakerE5	Sw	on
91	G	5							NoisDly	Guitar1	on						OvrDrv	Guitar1	on		
92	G#	5							NoisDly	Guitar2	on						OvrDrv	Guitar2	on		
93	A	5							NoisDly	Guitar3	on						OvrDrv	Guitar3	on		
94	A#	5							NoisDly	Guitar4	on						OvrDrv	Guitar4	on		
95	B	5							NoisDly	Claves1	on						OvrDrv	Claves1	on		
96	C	6							NoisDly	Claves2	on						OvrDrv	Claves2	on		
97	C#	6							NoisDly	Claves3	on						OvrDrv	Claves3	on		
98	D	6							NoisDly	Claves4	on						OvrDrv	Claves4	on		
99	D#	6							NoisDly	Claves5	on						OvrDrv	Claves5	on		
100	E	6							NoisDly	Claves6	on						OvrDrv	Claves6</td			

30			31			32			33			34			35			36			37		
ODK&Snr			Dst1AfcB			Dst1BrzI			Dst1GMLt			Dst1KK&S			Dst2AfcB			Dst2BrzI			Dst2GMLt		
Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I
						Dist1 GMSurdo1	on	on													Dist2 GMSurdo1	on	on
						Dist1 GMSurdo2	on	on													Dist2 GMSurdo2	on	on
						Dist1 GMCuica1	on	on													Dist2 GMCuica1	on	on
						Dist1 GMTambrim1	on														Dist2 GMTambrim1	on	
						Dist1 GMCuica2	on	on													Dist2 GMCuica2	on	on
						Dist1 GMCuica3	on	on													Dist2 GMCuica3	on	on
						Dist1 GMCabassa1	on	on													Dist2 GMCabassa1	on	on
						Dist1 GMTambrim2	on														Dist2 GMTambrim2	on	
						Dist1 GMCaixa1	on														Dist2 GMCaixa1	on	
						Dist1 GMCaixa2	on														Dist2 GMCaixa2	on	
						Dist1 GMClaves1	on														Dist2 GMClaves1	on	
						Dist1 SurdoL1 Sw	on	on	Dist1 GMClaves2	on	on										Dist2 SurdoL1 Sw	on	on
						Dist1 SurdoL2 Sw	on	on	Dist1 GMShaker1	on											Dist2 SurdoL2 Sw	on	on
						Dist1 SurdoLH Sw	on	on	Dist1 GMShaker2	on											Dist2 SurdoLH Sw	on	on
						Dist1 SurdoLM	on	on	Dist1 GMShaker3	on											Dist2 SurdoLM	on	on
						Dist1 SurdoLRQ	on	on	Dist1 GMShaker4	on											Dist2 SurdoLRQ	on	on
						Dist1 SurdoMT Sw	on	on	Dist1 GMRepique1	on	on										Dist2 SurdoMT Sw	on	on
						Dist1 SurdoM2 Sw	on	on	Dist1 GMClaves3	on											Dist2 SurdoM2 Sw	on	on
						Dist1 SurdoMLH Sw	on	on	Dist1 GMCaixa3	on											Dist2 SurdoMLH Sw	on	on
						Dist1 SurdoMRM	on	on	Dist1 GMCaixa4	on											Dist2 SurdoMRM	on	on
						Dist1 SurdoMRO	on	on	Dist1 GMSurdo3	on											Dist2 SurdoMRO	on	on
						Dist1 SurdoH1 Sw	on	on	Dist1 GMCaixa5	on											Dist2 SurdoH1 Sw	on	on
						Dist1 SurdoH2 Sw	on	on	Dist1 GMSurdo4	on											Dist2 SurdoH2 Sw	on	on
OvDrv SurdoL1	on	on	Dist1 TumbaB Sw	on		Dist1 GMSurdo5	on		Dist1 SurdoL1	on	on	Dist2 TumbaB Sw	on		Dist1 SurdoH1H Sw	on		Dist2 GMSurdo5	on		Dist1 GMSurdo6	on	
OvDrv SurdoL2	on	on	Dist1 TumbaT Sw	on		Dist1 GMRep-Repique2	on		Dist1 SurdoL2	on	on	Dist2 TumbaT Sw	on		Dist1 SurdoH1Rm	on		Dist2 GMR-Repique2	on		Dist1 GMSurdo7	on	
OvDrv SurdoL3	on	on	Dist1 TumbaSC Sw	on		Dist1 SurdoH1R	on		Dist1 GMCaixa6	on		Dist2 TumbaSC Sw	on		Dist1 SurdoH1R	on		Dist2 GMSurdo8	on		Dist1 GMCaixa8	on	
OvDrv SurdoL4	on	on	Dist1 Tumbal	on		Dist1 Repique1L1 Sw	on		Dist1 Repique1L2 Sw	on		Dist1 GMCaixa7	on		Dist1 Tumbal	on		Dist1 Repique1L1 Sw	on		Dist2 GMRepique3	on	
OvDrv SurdoLL1	on	on	Dist1 TumbaO Sw	on		Dist1 Repique1L3 Sw	on		Dist1 GMSurdo6	on		Dist1 TumbalH	on		Dist1 TumbalH	on		Dist2 Repique1L2 Sw	on		Dist2 GMCaixa7	on	
OvDrv SurdoLL2	on	on	Dist1 CongaB Sw	on		Dist1 Repique1L4 Sw	on		Dist1 GMGogo1	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 CongaB Sw	on		Dist2 Repique1L3 Sw	on		Dist2 GMSurdo6	on	
OvDrv SurdoLR	on	on	Dist1 CongaT Sw	on		Dist1 Repique1L5 Sw	on		Dist1 GMSurdo7	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 CongaT Sw	on		Dist2 Repique1L4 Sw	on		Dist2 GMGogo1	on	
OvDrv SurdoM1	on	on	Dist1 CongaM	on		Dist1 Repique1L6 Sw	on		Dist1 GMAgogo2	on		Dist1 TumbalM	on		Dist1 CongaM	on		Dist2 Repique1L5 Sw	on		Dist2 GMAgogo2	on	
OvDrv SurdoM2	on	on	Dist1 CongaO Sw	on		Dist1 Repique1L7 Sw	on		Dist1 GMSurdo8	on		Dist1 TumbalM	on		Dist1 CongaO Sw	on		Dist2 Repique1L7 Sw	on		Dist2 GMSurdo8	on	
OvDrv SurdoM3	on	on	Dist1 CongaStick	on		Dist1 Repique1L8 Sw	on		Dist1 GMAgogo3	on		Dist1 TumbalM	on		Dist1 CongaStick	on		Dist2 Repique1L8 Sw	on		Dist2 GMAgogo3	on	
OvDrv SurdoM4	on	on	Dist1 QuintoR Sw	on		Dist1 Repique1L9 Sw	on		Dist1 GMSurdo9	on		Dist1 TumbalM	on		Dist1 QuintoR Sw	on		Dist2 Repique1L9 Sw	on		Dist2 GMSurdo9	on	
OvDrv SurdoML1	on	on	Dist1 QuintoT	on		Dist1 Repique1L10 Sw	on		Dist1 GMSurdo10	on		Dist1 TumbalH1	on		Dist1 QuintoT	on		Dist2 Repique1L10 Sw	on		Dist2 GMSurdo10	on	
OvDrv SurdoML2	on	on	Dist1 TimbaleL Sw	on		Dist1 Repique1L11 Sw	on		Dist1 GMTriangle1	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 TimbaleL Sw	on		Dist2 Repique1L11 Sw	on		Dist2 GMTriangle1	on	
OvDrv SurdoML3	on	on	Dist1 TimbaleLE Sw	on		Dist1 Repique1L12 Sw	on		Dist1 GMTriangle2	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 TimbaleLE Sw	on		Dist2 Repique1L12 Sw	on		Dist2 GMTriangle2	on	
OvDrv SurdoML4	on	on	Dist1 TimbaleLM Sw	on		Dist1 Repique1L13 Sw	on		Dist1 GMTriangle3	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 TimbaleLM Sw	on		Dist2 Repique1L13 Sw	on		Dist2 GMTriangle3	on	
OvDrv SurdoH1	on	on	Dist1 QuintoO Sw	on		Dist1 Repique1L4 Sw	on		Dist1 GMSongBell1	on		Dist1 TumbalH1	on		Dist1 QuintoO Sw	on		Dist2 Repique1L4 Sw	on		Dist2 GMSongBell1	on	
OvDrv SurdoH2	on	on	Dist1 Bongol Sw	on		Dist1 Repique1L5 Sw	on		Dist1 GMHandBell1	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 Bongol Sw	on		Dist2 Repique1L5 Sw	on		Dist2 GMHandBell1	on	
OvDrv SurdoH3	on	on	Dist1 BongolH Sw	on		Dist1 Repique1L6 Sw	on		Dist1 GMHandBell2	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 BongolH Sw	on		Dist2 Repique1L6 Sw	on		Dist2 GMHandBell2	on	
OvDrv SurdoH4	on	on	Dist1 Panderio1 Sw	on		Dist1 Repique1L7 Sw	on		Dist1 GMHandBell3	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 Panderio1 Sw	on		Dist2 Repique1L7 Sw	on		Dist2 GMHandBell3	on	
OvDrv SurdoH5	on	on	Dist1 Panderio2 Sw	on		Dist1 Repique1L8 Sw	on		Dist1 GMHandBell4	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 Panderio2 Sw	on		Dist2 Repique1L8 Sw	on		Dist2 GMHandBell4	on	
OvDrv SurdoH6	on	on	Dist1 TimbaleL Sw	on		Dist1 Repique1L9 Sw	on		Dist1 GMFunkBell	on		Dist1 TumbalH1	on		Dist1 TimbaleL Sw	on		Dist2 Repique1L9 Sw	on		Dist2 GMFunkBell	on	
OvDrv SurdoH7	on	on	Dist1 TimbaleLE Sw	on		Dist1 Repique1L10 Sw	on		Dist1 GMTriangle4	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 TimbaleLE Sw	on		Dist2 Repique1L10 Sw	on		Dist2 GMTriangle2	on	
OvDrv SurdoH8	on	on	Dist1 TimbaleLM Sw	on		Dist1 Repique1L11 Sw	on		Dist1 GMRepique4	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 TimbaleLM Sw	on		Dist2 Repique1L11 Sw	on		Dist2 GMRepique4	on	
OvDrv SurdoH9	on	on	Dist1 TimbaleF1 Sw	on		Dist1 Repique1L12 Sw	on		Dist1 GMTumba	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 TimbaleF1 Sw	on		Dist2 Repique1L12 Sw	on		Dist2 GMTumba	on	
OvDrv SurdoH10	on	on	Dist1 TimbaleF2 Sw	on		Dist1 Repique1L13 Sw	on		Dist1 GMTimbale1	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 TimbaleF2 Sw	on		Dist2 Repique1L13 Sw	on		Dist2 GMTimbale1	on	
OvDrv SurdoH11	on	on	Dist1 HandBellMO Sw	on		Dist1 Repique1L14 Sw	on		Dist1 GMTimbale2	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 HandBellMO Sw	on		Dist2 Repique1L14 Sw	on		Dist2 GMTimbale2	on	
OvDrv SurdoH12	on	on	Dist1 HandBellMM Sw	on		Dist1 Repique1L15 Sw	on		Dist1 GMWhistle1	on		Dist1 TumbalH2	on		Dist1 HandBellMM Sw	on		Dist2 Repique1L15 Sw	on		Dist2 GMWhistle1	on	
OvDrv Caixa1	on	on	Dist1 PailaL Sw	on		Dist1 PailaL7 Sw	on		Dist1 GMBong01	on		Dist1 PailaL	on		Dist1 PailaL Sw	on		Dist2 PailaL7 Sw	on		Dist2 GMBong01	on	
OvDrv Caixa2	on	on	Dist1 TimbaleH1 Sw	on		Dist1 PailaH2 Sw	on		Dist1 GMCaixa1	on		Dist1 TimbaleH1	on		Dist1 PailaH Sw	on		Dist2 TimbaleH1 Sw	on		Dist2 GMCaixa2	on	
OvDrv Caixa3	on	on	Dist1 PailaH Sw	on		Dist1 PailaH3 Sw	on		Dist1 GMCaixa2	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 PailaH Sw	on		Dist2 PailaH3 Sw	on		Dist2 GMCaixa3	on	
OvDrv Caixa4	on	on	Dist1 TimbaleH2 Sw	on		Dist1 PailaH4 Sw	on		Dist1 GMCaixa3	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 TimbaleH2 Sw	on		Dist2 PailaH4 Sw	on		Dist2 GMCaixa4	on	
OvDrv Caixa5	on	on	Dist1 TimbaleH2R Sw	on		Dist1 PailaH5 Sw	on		Dist1 GMCaixa4	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 TimbaleH2R Sw	on		Dist2 PailaH5 Sw	on		Dist2 GMCaixa5	on	
OvDrv Caixa6	on	on	Dist1 TimbaleHE Sw	on		Dist1 PailaH6 Sw	on		Dist1 GMCaixa5	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 TimbaleHE Sw	on		Dist2 PailaH6 Sw	on		Dist2 GMCaixa6	on	
OvDrv Caixa7	on	on	Dist1 TimbaleF1 Sw	on		Dist1 PailaH7 Sw	on		Dist1 GMTimbale1	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 TimbaleF1 Sw	on		Dist2 PailaH7 Sw	on		Dist2 GMTimbale1	on	
OvDrv Caixa8	on	on	Dist1 TimbaleF2 Sw	on		Dist1 PailaH8 Sw	on		Dist1 GMTimbale2	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 TimbaleF2 Sw	on		Dist2 PailaH8 Sw	on		Dist2 GMTimbale2	on	
OvDrv Caixa9	on	on	Dist1 TimbaleF3 Sw	on		Dist1 PailaH9 Sw	on		Dist1 GMAgogo5	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 TimbaleF3 Sw	on		Dist2 PailaH9 Sw	on		Dist2 GMAgogo5	on	
OvDrv Caixa10	on	on	Dist1 TimbaleF4 Sw	on		Dist1 PailaH10 Sw	on		Dist1 GMAgogo6	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 TimbaleF4 Sw	on		Dist2 PailaH10 Sw	on		Dist2 GMAgogo6	on	
OvDrv Caixa11	on	on	Dist1 HandBell5M Sw	on		Dist1 PailaH11 Sw	on		Dist1 GMMaracas	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 HandBell5M Sw	on		Dist2 HandBell5M Sw	on		Dist2 GMMaracas	on	
OvDrv Caixa12	on	on	Dist1 HandBell6M Sw	on		Dist1 PailaH12 Sw	on		Dist1 GMWhistle1	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 HandBell6M Sw	on		Dist2 HandBell6M Sw	on		Dist2 GMWhistle1	on	
OvDrv HandBELL	on	on	Dist1 Agogo1 Sw	on		Dist1 Agogo2 Sw	on		Dist1 GMGuirou1	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 Agogo1 Sw	on		Dist2 Agogo1 Sw	on		Dist2 GMGuirou1	on	
OvDrv HandBELL2	on	on	Dist1 Agogo3 Sw	on		Dist1 Agogo4 Sw	on		Dist1 GMGuirou2	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 Agogo3 Sw	on		Dist2 Agogo3 Sw	on		Dist2 GMGuirou2	on	
OvDrv Marimb2	on	on	Dist1 FunkBell1	on		Dist1 FunkBell2	on		Dist1 GMWoodBlock1	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 FunkBell1	on		Dist2 FunkBell1	on		Dist2 GMClaves4	on	
OvDrv ChaChaBell	on	on	Dist1 FunkBell2	on		Dist1 FunkBell3	on		Dist1 GMWoodBlock2	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 FunkBell2	on		Dist2 FunkBell2	on		Dist2 GMWoodBlock1	on	
OvDrv SongBellW	on	on	Dist1 WdblkLarge Sw	on		Dist1 WdblkSmall Sw	on		Dist1 GMWoodBlock2	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 SongBellW	on		Dist2 WdblkLarge Sw	on		Dist2 GMWoodBlock2	on	
OvDrv SongBellL	on	on	Dist1 WdblkSmall Sw	on		Dist1 WdblkLarge Sw	on		Dist1 GMWoodBlock3	on		Dist1 TimbaleH2	on		Dist1 SongBellL	on		Dist2 WdblkSmall Sw	on		Dist2 GMWoodBlock3	on	
OvDrv FunkBell1	on	on	Dist1 Triangle1L Sw	on	</																		

PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

Program No.	38				39				40				41				42				43				44			
Kit Name	Dst2Kk&S				FigAfrCb				FlgBrazil				FigShks				PhsShks				Rs1Skins				Rs1Stick			
Note#	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I		
13	C#	-1	3																									
14	D	-1	3																									
15	D#	-1	3																									
16	E	-1																										
17	F	-1																										
18	F#	-1																										
19	G	-1																										
20	G#	-1																										
21	A	-1																										
22	A#	-1																										
23	B	-1																										
24	C	0																										
25	C#	0																										
26	D	0																										
27	D#	0																										
28	E	0																										
29	F	0																										
30	F#	0																										
31	G	0																										
32	G#	0																										
33	A	0																										
34	A#	0																										
35	B	0																										
36	C	1	Dist2 SurdoL1	on	on	Flanger TumbaB Sw	on	on	Flanger SurdoHL Sw	on	Flanger Shaker1	on	Phaser Shaker1	on	Resnr1 TumbaB1	on	Resnr1 TimbaleL1	on										
37	C#	1	Dist2 SurdoL2	on	on	Flanger TumbaT Sw	on	Flanger SurdoHRM	on	Flanger Shaker2	on	Phaser Shaker2	on	Resnr1 TumbaB2	on	Resnr1 TimbaleL2	on	Resnr1 TimbaleL2	on	Resnr1 TimbaleL2	on	Resnr1 TimbaleL2	on	Resnr1 TimbaleL2	on	Resnr1 TimbaleL2	on	
38	D	1	Dist2 SurdoL3	on	on	Flanger TumbaSC Sw	on	Flanger SurdoHRO	on	Flanger Shaker3	on	Phaser Shaker3	on	Resnr1 TumbaT1	on	Resnr1 TimbaleL3	on	Resnr1 TimbaleL3	on	Resnr1 TimbaleL3	on	Resnr1 TimbaleL3	on	Resnr1 TimbaleL3	on	Resnr1 TimbaleL3	on	
39	D#	1	Dist2 SurdoL4	on	on	Flanger TumbaM	on	Flanger RepinqueL1 Sw	on	Flanger Shaker4	on	Phaser Shaker4	on	Resnr1 TumbaT2	on	Resnr1 TimbaleL4	on	Resnr1 TimbaleL4	on	Resnr1 TimbaleL4	on	Resnr1 TimbaleL4	on	Resnr1 TimbaleL4	on	Resnr1 TimbaleL4	on	
40	E	1	Dist2 SurdoLLH1	on	on	Flanger TumbaO Sw	on	Flanger RepinqueL2 Sw	on	Flanger Shaker5	on	Phaser Shaker5	on	Resnr1 TumbaSC1	on	Resnr1 TimbaleLE	on	Resnr1 TimbaleLE	on	Resnr1 TimbaleLE	on	Resnr1 TimbaleLE	on	Resnr1 TimbaleLE	on	Resnr1 TimbaleLE	on	
41	F	1	Dist2 SurdoLLH2	on	on	Flanger CongaB Sw	on	Flanger RepinqueL3 Sw	on	Flanger Shaker6	on	Phaser Shaker6	on	Resnr1 TumbaSC2	on	Resnr1 TimbaleLM	on	Resnr1 TimbaleLM	on	Resnr1 TimbaleLM	on	Resnr1 TimbaleLM	on	Resnr1 TimbaleLM	on	Resnr1 TimbaleLM	on	
42	F#	1	Dist2 SurdoLRM	on	on	Flanger CongaT Sw	on	Flanger RepinqueL4 Sw	on	Flanger Shaker7	on	Phaser Shaker7	on	Resnr1 TumbaC3	on	Resnr1 TimbaleH1	on	Resnr1 TimbaleH1	on	Resnr1 TimbaleH1	on	Resnr1 TimbaleH1	on	Resnr1 TimbaleH1	on	Resnr1 TimbaleH1	on	
43	G	1	Dist2 SurdoLRO	on	on	Flanger CongoASw	on	Flanger RepinqueL5 Sw	on	Flanger Shaker8	on	Phaser Shaker8	on	Resnr1 TumbaM	on	Resnr1 TimbaleH2	on	Resnr1 TimbaleH2	on	Resnr1 TimbaleH2	on	Resnr1 TimbaleH2	on	Resnr1 TimbaleH2	on	Resnr1 TimbaleH2	on	
44	G#	1	Dist2 SurdoM	on	on	Flanger CongaM	on	Flanger RepinqueL6 Sw	on	Flanger Shaker9	on	Phaser Shaker9	on	Resnr1 TumbaO1	on	Resnr1 TimbaleH3	on	Resnr1 TimbaleH3	on	Resnr1 TimbaleH3	on	Resnr1 TimbaleH3	on	Resnr1 TimbaleH3	on	Resnr1 TimbaleH3	on	
45	A	1	Dist2 SurdoM1	on	on	Flanger CongaO Sw	on	Flanger RepinqueL7	on	Flanger Shaker10	on	Phaser Shaker10	on	Resnr1 TumbaO2	on	Resnr1 TimbaleH4	on	Resnr1 TimbaleH4	on	Resnr1 TimbaleH4	on	Resnr1 TimbaleH4	on	Resnr1 TimbaleH4	on	Resnr1 TimbaleH4	on	
46	A#	1	Dist2 SurdoM3	on	on	Flanger CongaStick	on	Flanger RepinqueL8	on	Flanger Shaker11	on	Phaser Shaker11	on	Resnr1 TumbaO3	on	Resnr1 TimbaleR1	on	Resnr1 TimbaleR1	on	Resnr1 TimbaleR1	on	Resnr1 TimbaleR1	on	Resnr1 TimbaleR1	on	Resnr1 TimbaleR1	on	
47	B	1	Dist2 SurdoM4	on	on	Flanger QuintoB	on	Flanger RepinqueL9	on	Flanger Shaker12	on	Phaser Shaker12	on	Resnr1 CongaB1	on	Resnr1 TimbaleR2	on	Resnr1 TimbaleR2	on	Resnr1 TimbaleR2	on	Resnr1 TimbaleR2	on	Resnr1 TimbaleR2	on	Resnr1 TimbaleR2	on	
48	C	2	Dist2 SurdoMLH1	on	on	Flanger QuintoB	on	Flanger RepinqueH1 Sw	on	Flanger Cabassal1	on	Phaser Cabassal1	on	Resnr1 CongaB2	on	Resnr1 TimbaleE1	on	Resnr1 TimbaleE1	on	Resnr1 TimbaleE1	on	Resnr1 TimbaleE1	on	Resnr1 TimbaleE1	on	Resnr1 TimbaleE1	on	
49	C#	2	Dist2 SurdoMLH2	on	on	Flanger QuintoB	on	Flanger RepinqueH2 Sw	on	Flanger Cabassal2	on	Phaser Cabassal2	on	Resnr1 CongaT1	on	Resnr1 TimbaleE2	on	Resnr1 TimbaleE2	on	Resnr1 TimbaleE2	on	Resnr1 TimbaleE2	on	Resnr1 TimbaleE2	on	Resnr1 TimbaleE2	on	
50	D	2	Dist2 SurdoMRM	on	on	Flanger QuintoS Sw	on	Flanger RepinqueH3 Sw	on	Flanger Cabassal3	on	Phaser Cabassal3	on	Resnr1 CongaT2	on	Resnr1 TimbaleF4	on	Resnr1 TimbaleF4	on	Resnr1 TimbaleF4	on	Resnr1 TimbaleF4	on	Resnr1 TimbaleF4	on	Resnr1 TimbaleF4	on	
51	D#	2	Dist2 SurdoMRO	on	on	Flanger QuintoM	on	Flanger RepinqueH4 Sw	on	Flanger Cabassal4	on	Phaser Cabassal4	on	Resnr1 CongoS1	on	Resnr1 Palla1	on	Resnr1 Palla1	on	Resnr1 Palla1	on	Resnr1 Palla1	on	Resnr1 Palla1	on	Resnr1 Palla1	on	
52	E	2	Dist2 SurdoH1	on	on	Flanger QuintoO Sw	on	Flanger RepinqueH5 Sw	on	Flanger Cabassal5	on	Phaser Cabassal5	on	Resnr1 CongoS2	on	Resnr1 PallaH1	on	Resnr1 PallaH1	on	Resnr1 PallaH1	on	Resnr1 PallaH1	on	Resnr1 PallaH1	on	Resnr1 PallaH1	on	
53	F	2	Dist2 SurdoH2	on	on	Flanger BongoJ	on	Flanger RepinqueH6 Sw	on	Flanger Cabassal6	on	Phaser Cabassal6	on	Resnr1 CongoS3	on	Resnr1 PallaH2	on	Resnr1 PallaH2	on	Resnr1 PallaH2	on	Resnr1 PallaH2	on	Resnr1 PallaH2	on	Resnr1 PallaH2	on	
54	F#	2	Dist2 SurdoH3	on	on	Flanger BongoH1 Sw	on	Flanger Pandeiro1	on	Flanger Cabassal7	on	Phaser Cabassal7	on	Resnr1 CongaM	on	Resnr1 TimbaleF1	on	Resnr1 TimbaleF1	on	Resnr1 TimbaleF1	on	Resnr1 TimbaleF1	on	Resnr1 TimbaleF1	on	Resnr1 TimbaleF1	on	
55	G	2	Dist2 SurdoH4	on	on	Flanger BongoH2 Sw	on	Flanger Pandeiro2	on	Flanger Cabassal8	on	Phaser Cabassal8	on	Resnr1 CongaO1	on	Resnr1 TimbaleF2	on	Resnr1 TimbaleF2	on	Resnr1 TimbaleF2	on	Resnr1 TimbaleF2	on	Resnr1 TimbaleF2	on	Resnr1 TimbaleF2	on	
56	G#	2	Dist2 SurdoHLH1	on	on	Flanger TimbaleL1 Sw	on	Flanger Pandeiro3 Sw	on	Flanger Cabassal9	on	Phaser Cabassal9	on	Resnr1 CongaO2	on	Resnr1 TimbaleF3	on	Resnr1 TimbaleF3	on	Resnr1 TimbaleF3	on	Resnr1 TimbaleF3	on	Resnr1 TimbaleF3	on	Resnr1 TimbaleF3	on	
57	A	2	Dist2 SurdoHLH2	on	on	Flanger TimbaleLE	on	Flanger Pandeiro4 Sw	on	Flanger Cabassal10	on	Phaser Cabassal10	on	Resnr1 CongaO3	on	Resnr1 TimbaleF4	on	Resnr1 TimbaleF4	on	Resnr1 TimbaleF4	on	Resnr1 TimbaleF4	on	Resnr1 TimbaleF4	on	Resnr1 TimbaleF4	on	
58	A#	2	Dist2 SurdoHRM	on	on	Flanger TimbaleL2 Sw	on	Flanger Pandeiro5 Sw	on	Flanger Cabassal11	on	Phaser Cabassal11	on	Resnr1 CaixaL1	on	Resnr1 TimbaleF5	on	Resnr1 TimbaleF5	on	Resnr1 TimbaleF5	on	Resnr1 TimbaleF5	on	Resnr1 TimbaleF5	on	Resnr1 TimbaleF5	on	
59	B	2	Dist2 SurdoHRO	on	on	Flanger TimbaleM	on	Flanger Pandeiro6 Sw	on	Flanger Cabassal12	on	Phaser Cabassal12	on	Resnr1 CaixaL2	on	Resnr1 TimbaleF6	on	Resnr1 TimbaleF6	on	Resnr1 TimbaleF6	on	Resnr1 TimbaleF6	on	Resnr1 TimbaleF6	on	Resnr1 TimbaleF6	on	
60	C	2	Dist2 Caixa1	on	on	Flanger Caixa1 Sw	on	Flanger Agogo2 Sw	on	Flanger ChekeresS6	on	Phaser ChekeresS6	on	Resnr1 QuintoO1	on	Resnr1 Caixa7	on	Resnr1 Caixa7	on	Resnr1 Caixa7	on	Resnr1 Caixa7	on	Resnr1 Caixa7	on	Resnr1 Caixa7	on	
61	C#	3	Dist2 Caixa2	on	on	Flanger Caixa2	on	Flanger Agogo3 Sw	on	Flanger ChekeresST	on	Phaser ChekeresST	on	Resnr1 QuintoO2	on	Resnr1 Caixa8	on	Resnr1 Caixa8	on	Resnr1 Caixa8	on	Resnr1 Caixa8	on	Resnr1 Caixa8	on	Resnr1 Caixa8	on	
62	D	3	Dist2 Caixa3	on	on	Flanger Caixa3	on	Flanger Agogo3 Sw	on	Flanger FunkBell1	on	Phaser Chekerel	on	Resnr1 QuintoP1	on	Resnr1 Caixa9	on	Resnr1 Caixa9	on	Resnr1 Caixa9	on	Resnr1 Caixa9	on	Resnr1 Caixa9	on	Resnr1 Caixa9	on	
63	D#	3	Dist2 Caixa4	on	on	Flanger Caixa4	on	Flanger Agogo3 Sw	on	Flanger FunkBell2	on	Phaser ChekerelT	on	Resnr1 QuintoP2	on	Resnr1 Caixa10	on	Resnr1 Caixa10	on	Resnr1 Caixa10	on	Resnr1 Caixa10	on	Resnr1 Caixa10	on	Resnr1 Caixa10	on	
64	E	4	Dist2 Caixa10	on	on	Flanger Caixa4	on	Flanger Agogo3 Sw	on	Flanger FunkBell3	on	Phaser Chekerel	on	Resnr1 Bongol2	on	Resnr1 Caixa11	on	Resnr1 Caixa11	on	Resnr1 Caixa11	on	Resnr1 Caixa11	on	Resnr1 Caixa11	on	Resnr1 Caixa11	on	
65	F	4	Dist2 Caixa11	on	on	Flanger HandBellMO Sw	on	Flanger FunkBell5	on	Flanger WdblkLargeSw	on	Flanger Maracas1	on	Resnr1 Bongol3	on	Resnr1 Caixa12	on	Resnr1 Caixa12	on	Resnr1 Caixa12	on	Resnr1 Caixa12	on	Resnr1 Caixa12	on	Resnr1 Caixa12	on	
66	G	4	Dist2 Caixa12	on	on	Flanger FunkBell1	on	Flanger TriangleL1 Sw	on	Flanger Maracas2	on	Flanger Maracas2	on	Resnr1 Bongol4	on	Resnr1 Caixa13	on	Resnr1 Caixa13	on	Resnr1 Caixa13	on	Resnr1 Caixa13	on	Resnr1 Caixa13	on	Resnr1 Caixa13	on	
67	D#	5	Flanger Chekerel	on	on	Flanger Chekerel	on	Flanger TriangleL2 Sw	on	Flanger Maracas4	on	Flanger Maracas4	on	Resnr1 Bongol5	on	Resnr1 Caixa14	on	Resnr1 Caixa14	on	Resnr1 Caixa14	on	Resnr1 Caixa14	on	Resnr1 Caixa14	on	Resnr1 Caixa14	on	
68	E	5	Flanger ChekerelT	on	on	Flanger ChekerelT	on	Flanger TriangleL3 Sw	on	Flanger Maracas5	on	Flanger Maracas5	on	Resnr1 Bongol6	on	Resnr1 Caixa15	on	Resnr1 Caixa15	on	Resnr1 Caixa15	on	Resnr1 Caixa15	on	Resnr1 Caixa15	on	Resnr1 Caixa15	on	
69	F	5	Flanger ChekeresS2	on	on	Flanger ChekeresS2	on	Flanger TriangleL4 Sw	on	Flanger Maracas6	on	Flanger Maracas6	on	Resnr1 Bongol7	on	Resnr1 Caixa16	on	Resnr1 Caixa16	on	Resnr1 Caixa16	on	Resnr1 Caixa16	on	Resnr1 Caixa16	on	Resnr1 Caixa16	on	
70	G	5	Flanger ChekeresS3	on																								

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

: No sound

* The Alternate Group settings have been programmed only for the kits listed below.

Pgm# 4 GMPerc, Pgm#10 GMLtnDr, Pgm#23 DlyGMPrc, Pgm#24 DlyGMltm, Pgm#29 ODGMLtn,

Pgm#33 Dst1GMLt, Pgm#37 Dst2GMLtn, Pgm#64 RvbGMPc, Pgm#69 RvbGMLtn

None of the other kits (excepting those above) have Alternate Group settings.

45 Rs2K&Sn			46 Rs2Stick			47 Md1AfrCb			48 Md1Brazil			49 Md2AfrCb			50 Md2BrazI			51 Md3Bells		
Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I
Resnr2 SurdoL1	on	on	Resnr2 SurdoL1	on	on	Mod1 TumbaB Sw	on	Mod1 SurdoHLH Sw	on	Mod2 TumbaB Sw	on	Mod2 SurdoL1 Sw	on	on	Mod2 SurdoL2 Sw	on	on	Mod2 SurdoLH Sw	on	on
Resnr2 SurdoL2	on	on	Resnr2 SurdoL2	on	on	Mod1 TumbaT Sw	on	Mod1 SurdoHRM	on	Mod2 TumbaT Sw	on	Mod2 SurdoHRM	on	on	Mod2 SurdoLRO	on	on	Mod2 SurdoL1 Sw	on	on
Resnr2 SurdoL3	on	on	Resnr2 SurdoL3	on	on	Mod1 TumbaSC Sw	on	Mod1 SurdoHRO	on	Mod2 TumbaSC Sw	on	Mod2 SurdoHRO	on	on	Mod2 SurdoM2 Sw	on	on	Mod2 SurdoMLH Sw	on	on
Resnr2 SurdoL4	on	on	Resnr2 SurdoL4	on	on	Mod1 TumbaM	on	Mod1 RepiniqueL1 Sw	on	Mod2 TumbaM	on	Mod2 RepiniqueL1 Sw	on	on	Mod2 RepiniqueL2 Sw	on	on	Mod3 HandBellM01	on	on
Resnr2 SurdoLL1	on	on	Resnr2 SurdoLL1	on	on	Mod1 TumbaO Sw	on	Mod1 RepiniqueL2 Sw	on	Mod2 TumbaO Sw	on	Mod2 RepiniqueL2 Sw	on	on	Mod3 HandBellM02	on	on	Mod3 HandBellM01	on	on
Resnr2 SurdoLL2	on	on	Resnr2 SurdoLL2	on	on	Mod1 CongaB Sw	on	Mod1 RepiniqueL3 Sw	on	Mod2 CongaB Sw	on	Mod2 RepiniqueL3 Sw	on	on	Mod3 HandBellS01	on	on	Mod3 HandBellS02	on	on
Resnr2 SurdoLRM	on	on	Resnr2 SurdoLRM	on	on	Mod1 CongaT Sw	on	Mod1 RepiniqueL4 Sw	on	Mod2 CongaT Sw	on	Mod2 RepiniqueL4 Sw	on	on	Mod3 HandBellS01	on	on	Mod3 HandBellS02	on	on
Resnr2 SurdoLRO	on	on	Resnr2 SurdoLRO	on	on	Mod1 CongaOS Sw	on	Mod1 RepiniqueL5 Sw	on	Mod2 CongaOS Sw	on	Mod2 RepiniqueL5 Sw	on	on	Mod3 HandBellS02	on	on	Mod3 HandBellS01	on	on
Resnr2 SurdoM1	on	on	Resnr2 SurdoM1	on	on	Mod1 CongaM	on	Mod1 RepiniqueL6 Sw	on	Mod2 CongaM	on	Mod2 RepiniqueL6 Sw	on	on	Mod3 HandBellS03	on	on	Mod3 HandBellS02	on	on
Resnr2 SurdoM2	on	on	Resnr2 SurdoM2	on	on	Mod1 CongaO Sw	on	Mod1 RepiniqueL7	on	Mod2 CongaO Sw	on	Mod2 RepiniqueL7	on	on	Mod3 HandBellC1	on	on	Mod3 HandBellC2	on	on
Resnr2 SurdoM3	on	on	Resnr2 SurdoM3	on	on	Mod1 CongaStick	on	Mod1 RepiniqueL8	on	Mod2 CongaStick	on	Mod2 RepiniqueL8	on	on	Mod3 MamboBell1	on	on	Mod3 MamboBell2	on	on
Resnr2 SurdoM4	on	on	Resnr2 SurdoM4	on	on	Mod1 QuintoR Sw	on	Mod1 RepiniqueL9	on	Mod2 QuintoR Sw	on	Mod2 RepiniqueL9	on	on	Mod3 HandBellS01	on	on	Mod3 HandBellS02	on	on
Resnr2 SurdoML1	on	on	Resnr2 SurdoML1	on	on	Mod1 QuintoB	on	Mod1 RepiniqueH1 Sw	on	Mod2 QuintoB	on	Mod2 RepiniqueH1 Sw	on	on	Mod3 HandBellS01	on	on	Mod3 HandBellS02	on	on
Resnr2 SurdoMLH2	on	on	Resnr2 SurdoMLH2	on	on	Mod1 QuintoT	on	Mod1 RepiniqueH2 Sw	on	Mod2 QuintoT	on	Mod2 RepiniqueH2 Sw	on	on	Mod3 HandBellS01	on	on	Mod3 HandBellS02	on	on
Resnr2 SurdoMRM	on	on	Resnr2 SurdoMRM	on	on	Mod1 QuintoS Sw	on	Mod1 RepiniqueH3 Sw	on	Mod2 QuintoS Sw	on	Mod2 RepiniqueH3 Sw	on	on	Mod3 ChaChaBell1	on	on	Mod3 ChaChaBell2	on	on
Resnr2 SurdoMRO	on	on	Resnr2 SurdoMRO	on	on	Mod1 QuintoM	on	Mod1 RepiniqueH4 Sw	on	Mod2 QuintoM	on	Mod2 RepiniqueH4 Sw	on	on	Mod3 ChaChaBell1	on	on	Mod3 ChaChaBell2	on	on
Resnr2 SurdoH1	on	on	Resnr2 SurdoH1	on	on	Mod1 QuintoO Sw	on	Mod1 RepiniqueH5 Sw	on	Mod2 QuintoO Sw	on	Mod2 RepiniqueH5 Sw	on	on	Mod3 SongoBellH1	on	on	Mod3 SongoBellH2	on	on
Resnr2 SurdoH2	on	on	Resnr2 SurdoH2	on	on	Mod1 Bongol Sw	on	Mod1 RepiniqueH6 Sw	on	Mod2 Bongol Sw	on	Mod2 RepiniqueH6 Sw	on	on	Mod3 SongoBellH1	on	on	Mod3 SongoBellH2	on	on
Resnr2 SurdoH3	on	on	Resnr2 SurdoH3	on	on	Mod1 Bongoh1 Sw	on	Mod1 Pandeiro1 Sw	on	Mod2 Bongoh1 Sw	on	Mod2 Pandeiro1 Sw	on	on	Mod3 SongoBellH1	on	on	Mod3 SongoBellH2	on	on
Resnr2 SurdoH4	on	on	Resnr2 SurdoH4	on	on	Mod1 Bongoh2 Sw	on	Mod1 Pandeiro2 Sw	on	Mod2 Bongoh2 Sw	on	Mod2 Pandeiro2 Sw	on	on	Mod3 SongoBellH1	on	on	Mod3 SongoBellH2	on	on
Resnr2 SurdoH5	on	on	Resnr2 SurdoH5	on	on	Mod1 TimbaleL1 Sw	on	Mod1 Pandeiro3 Sw	on	Mod2 TimbaleL1 Sw	on	Mod2 Pandeiro3 Sw	on	on	Mod3 FunkBell1	on	on	Mod3 FunkBell2	on	on
Resnr2 SurdoH6	on	on	Resnr2 SurdoH6	on	on	Mod1 TimbaleLE	on	Mod1 Pandeiro4 Sw	on	Mod2 TimbaleLE	on	Mod2 Pandeiro4 Sw	on	on	Mod3 FunkBell1	on	on	Mod3 FunkBell2	on	on
Resnr2 SurdoH7	on	on	Resnr2 SurdoH7	on	on	Mod1 TimbaleLM	on	Mod1 Pandeiro5 Sw	on	Mod2 TimbaleLM	on	Mod2 Pandeiro5 Sw	on	on	Mod3 Ago03	on	on	Mod3 Ago04	on	on
Resnr2 SurdoH8	on	on	Resnr2 SurdoH8	on	on	Mod1 TimbaleLW	on	Mod1 Pandeiro6	on	Mod2 TimbaleLW	on	Mod2 Pandeiro6	on	on	Mod3 Ago01	on	on	Mod3 Ago02	on	on
Resnr2 Caixa1	on	on	Resnr2 RepiniqueL1	on	on	Mod1 Pailal Sw	on	Mod1 Pandeiro7	on	Mod2 Pailal Sw	on	Mod2 Pandeiro7	on	on	Mod3 Ago02	on	on	Mod3 Ago03	on	on
Resnr2 Caixa2	on	on	Resnr2 RepiniqueL2	on	on	Mod1 TimbaleH1 Sw	on	Mod1 Caixa1 Sw	on	Mod2 TimbaleH1 Sw	on	Mod2 Caixa1 Sw	on	on	Mod3 Ago04	on	on	Mod3 Ago05	on	on
Resnr2 Caixa3	on	on	Resnr2 RepiniqueL3	on	on	Mod1 Pailah Sw	on	Mod1 Caixa2 Sw	on	Mod2 Pailah Sw	on	Mod2 Caixa2 Sw	on	on	Mod3 Ago05	on	on	Mod3 Ago06	on	on
Resnr2 Caixa4	on	on	Resnr2 RepiniqueL4	on	on	Mod1 TimbaleH2 Sw	on	Mod1 Caixa3 Sw	on	Mod2 TimbaleH2 Sw	on	Mod2 Caixa3 Sw	on	on	Mod3 Ago06	on	on	Mod3 Ago07	on	on
Resnr2 Caixa5	on	on	Resnr2 RepiniqueL5	on	on	Mod1 TimbaleHR Sw	on	Mod1 Caixa4 Sw	on	Mod2 TimbaleHR Sw	on	Mod2 Caixa4 Sw	on	on	Mod3 Ago07	on	on	Mod3 Ago08	on	on
Resnr2 Caixa6	on	on	Resnr2 RepiniqueL6	on	on	Mod1 TimbaleHE Sw	on	Mod1 TamborimT Sw	on	Mod2 TimbaleHE Sw	on	Mod2 TamborimT Sw	on	on	Mod3 Ago08	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa7	on	on	Resnr2 RepiniqueL7	on	on	Mod1 TimbaleF1	on	Mod1 Tamborim1 Sw	on	Mod2 TamborimF1	on	Mod2 Tamborim1 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa8	on	on	Resnr2 RepiniqueL8	on	on	Mod1 TimbaleF2	on	Mod1 Tamborim2 Sw	on	Mod2 Tamborim2 Sw	on	Mod2 Tamborim2 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa9	on	on	Resnr2 RepiniqueL9	on	on	Mod1 TimbaleF3	on	Mod1 Tamborim3 Sw	on	Mod2 Tamborim3 Sw	on	Mod2 Tamborim3 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa10	on	on	Resnr2 RepiniqueL10	on	on	Mod1 TimbaleF4	on	Mod1 Tamborim4 Sw	on	Mod2 Tamborim4 Sw	on	Mod2 Tamborim4 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa11	on	on	Resnr2 RepiniqueL11	on	on	Mod1 HandBellMO Sw	on	Mod1 Tamborim5 Sw	on	Mod2 HandBellMO Sw	on	Mod2 Tamborim5 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa12	on	on	Resnr2 RepiniqueL12	on	on	Mod1 HandBellMM Sw	on	Mod1 Tamborim6 Sw	on	Mod2 HandBellMM Sw	on	Mod2 Tamborim6 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa13	on	on	Resnr2 RepiniqueL13	on	on	Mod1 HandBellSO Sw	on	Mod1 Agogo1 Sw	on	Mod2 HandBellSO Sw	on	Mod2 Agogo1 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa14	on	on	Resnr2 RepiniqueL14	on	on	Mod1 HandBellSM Sw	on	Mod1 Agogo2 Sw	on	Mod2 HandBellSM Sw	on	Mod2 Agogo2 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa15	on	on	Resnr2 RepiniqueL15	on	on	Mod1 HandBellCw	on	Mod1 Agogo3 Sw	on	Mod2 HandBellCw	on	Mod2 Agogo3 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa16	on	on	Resnr2 RepiniqueL16	on	on	Mod1 MamboBell Sw	on	Mod1 FunkBell1	on	Mod2 MamboBell Sw	on	Mod2 FunkBell1	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa17	on	on	Resnr2 RepiniqueL17	on	on	Mod1 ChaChaBell Sw	on	Mod1 FunkBell2	on	Mod2 ChaChaBell Sw	on	Mod2 FunkBell2	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa18	on	on	Resnr2 RepiniqueL18	on	on	Mod1 WdBlkLarge Sw	on	Mod1 WdBlkLarge Sw	on	Mod2 WdBlkLarge Sw	on	Mod2 WdBlkLarge Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa19	on	on	Resnr2 RepiniqueL19	on	on	Mod1 WdBlkSmall Sw	on	Mod1 WdBlkSmall Sw	on	Mod2 WdBlkSmall Sw	on	Mod2 WdBlkSmall Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa20	on	on	Resnr2 RepiniqueL20	on	on	Mod1 Shaker1 Sw	on	Mod2 Shaker1 Sw	on	Mod2 Shaker1 Sw	on	Mod2 Shaker1 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa21	on	on	Resnr2 RepiniqueL21	on	on	Mod1 Shaker2 Sw	on	Mod2 Shaker2 Sw	on	Mod2 Shaker2 Sw	on	Mod2 Shaker2 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Caixa22	on	on	Resnr2 RepiniqueL22	on	on	Mod1 Shaker3 Sw	on	Mod2 Shaker3 Sw	on	Mod2 Shaker3 Sw	on	Mod2 Shaker3 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 ChekerE1	on	on	Resnr2 ChekerE1	on	on	Mod1 CabassaL1 Sw	on	Mod1 ChekerEST	on	Mod2 CabassaL1 Sw	on	Mod2 CabassaL1 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 ChekerE2	on	on	Resnr2 ChekerE2	on	on	Mod1 CabassaL2 Sw	on	Mod1 ChekerEL	on	Mod2 CabassaL2 Sw	on	Mod2 CabassaL2 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 ChekerE3	on	on	Resnr2 ChekerE3	on	on	Mod1 CabassaL3 Sw	on	Mod1 ChekerELT	on	Mod2 CabassaL3 Sw	on	Mod2 CabassaL3 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Maracas1	on	on	Resnr2 Maracas1	on	on	Mod1 Cabassa4 Sw	on	Mod1 Maracas1	on	Mod2 Maracas1 Sw	on	Mod2 Maracas1 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Maracas2	on	on	Resnr2 Maracas2	on	on	Mod1 Cabassa5 Sw	on	Mod1 Maracas5	on	Mod2 Maracas2 Sw	on	Mod2 Maracas2 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Guiro1	on	on	Resnr2 Guiro1	on	on	Mod1 Guirol1 Sw	on	Mod1 Guirol1 Sw	on	Mod2 Guirol1 Sw	on	Mod2 Guirol1 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Guiro2	on	on	Resnr2 Guiro2	on	on	Mod1 Guirol2 Sw	on	Mod1 Guirol2 Sw	on	Mod2 Guirol2 Sw	on	Mod2 Guirol2 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Guiro3	on	on	Resnr2 Guiro3	on	on	Mod1 Guirol3 Sw	on	Mod1 Guirol3 Sw	on	Mod2 Guirol3 Sw	on	Mod2 Guirol3 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Guiro4	on	on	Resnr2 Guiro4	on	on	Mod1 Guirol4 Sw	on	Mod1 Guirol4 Sw	on	Mod2 Guirol4 Sw	on	Mod2 Guirol4 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Claves1	on	on	Resnr2 Claves1	on	on	Mod1 Clavix1 Sw	on	Mod1 Clavix1 Sw	on	Mod2 Claves1 Sw	on	Mod2 Claves1 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Claves2	on	on	Resnr2 Claves2	on	on	Mod1 Clavix2 Sw	on	Mod1 Clavix2 Sw	on	Mod2 Claves2 Sw	on	Mod2 Claves2 Sw	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Cuica1	on	on	Resnr2 Cuica1	on	on	Mod1 Cuica1	on	Mod1 Cuica1	on	Mod2 Cuica1	on	Mod2 Cuica1	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Cuica2	on	on	Resnr2 Cuica2	on	on	Mod1 Cuica2	on	Mod1 Cuica2	on	Mod2 Cuica2	on	Mod2 Cuica2	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Cuica3	on	on	Resnr2 Cuica3	on	on	Mod1 Cuica3	on	Mod1 Cuica3	on	Mod2 Cuica3	on	Mod2 Cuica3	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Cuica4	on	on	Resnr2 Cuica4	on	on	Mod1 Cuica4	on	Mod1 Cuica4	on	Mod2 Cuica4	on	Mod2 Cuica4	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Cuira4	on	on	Resnr2 Cuira4	on	on	Mod1 Cuica5	on	Mod1 Cuica5	on	Mod2 Cuira4	on	Mod2 Cuira4	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Cuica6	on	on	Resnr2 Cuica6	on	on	Mod1 Cuica6	on	Mod1 Cuica6	on	Mod2 Cuica6	on	Mod2 Cuica6	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Cuica7	on	on	Resnr2 Cuica7	on	on	Mod1 Cuica7	on	Mod1 Cuica7	on	Mod2 Cuica7	on	Mod2 Cuica7	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Whistle1	on	on	Resnr2 Whistle1	on	on	Mod1 Whistle1	on	Mod1 Whistle1	on	Mod2 Whistle1	on	Mod2 Whistle1	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Whistle2	on	on	Resnr2 Whistle2	on	on	Mod1 Whistle2	on	Mod1 Whistle2	on	Mod2 Whistle2	on	Mod2 Whistle2	on	on	Mod3 Ago09	on	on	Mod3 Ago09	on	on
Resnr2 Whistle3	on	on	Resnr2 Whistle3	on	on	Mod1 Whistle3	on	Mod1 Whistle3	on	Mod2 Whistle										

PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

: No sound

* The Alternate Group settings have been programmed only for the kits listed below.

Pgm# 4 GMPerc, Pgm#10 GMLtnDr, Pgm#23 DlyGMPrc, Pgm#24 DlyGMLtn, Pgm#29 ODGMLtn,

Pgm#33 Dst1GMLt, Pgm#37 Dst2GMLtn, Pgm#64 RvbGMPc, Pgm#69 RvbGMLtn

None of the other kits (excepting those above) have Alternate Group settings

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

: No sound

* The Alternate Group settings have been programmed only for the kits listed below.

Pgm# 4 GMPerc, Pgm#10 GMLtnDr, Pgm#23 DlyGMPrc, Pgm#24 DlyGMltm, Pgm#29 ODGMLtn,

Pgm#33 Dst1GMLt, Pgm#37 Dst2GMLtn, Pgm#64 RvbGMPc, Pgm#69 RvbGMLtn

None of the other kits (excepting those above) have Alternate Group settings.

PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

Program No.		67		68		69		70		71		72		73			
Kit Name		RvACPgDR		RvBrPgDR		RvLIPgDR		RevGMltn		RevLvPop		RevKk&Sn		RevACHnd			
Note#	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I
13	C	-1	3						Rev GMSurdo1	on							
14	D	-1	3						Rev GMSurdo2	on							
15	D	#	1						Rev GMCuica1	on							
16	E	-1							Rev GMTamboDr1								
17	F	-1							Rev GMCuica2	on							
18	F#	-1							Rev GMCuica3	on							
19	G	-1							Rev GMCabassa1	on							
20	G#	-1							Rev GMTamboDr2								
21	A	-1							Rev GMCaixa1								
22	A#	-1							Rev GMCaixa2			Rev CongaT Sw					
23	B	-1							Rev GMClares1			Rev CongaB Sw					
24	C	0							Rev GMClares2			Rev CongaO Sw					
25	C#	0							Rev GMShaker1			Rev CongAM					
26	D	0							Rev GMShaker2			Rev CongaOS2 Sw					
27	D#	0							Rev GMShaker3			Rev CongaOS3					
28	E	0							Rev GMShaker4			Rev QuintoS Sw					
29	F	0							Rev GMRepinique1	on		Rev TumbaT Sw					
30	F#	0							Rev GMClares3			Rev TumbaB Sw					
31	G	0							Rev GMCaixa3			Rev TumbaO Sw					
32	G#	0							Rev GMCaixa4			Rev TumbaM					
33	A	0							Rev GMSurdo3	on		Rev TumbaSC2 Sw					
34	A#	0							Rev GMCaixa5			Rev TumbaSC3					
35	B	0							Rev GMSurdo4								
36	C	1							Rev GMSurdo5			Rev Bongoh3			Rev MnSurdoL1	on	Rev MnHandBellMO1
37	C#	1							Rev GMRepinique2			Rev BongoH4			Rev MnSurdoL2	on	Rev MnHandBellMO2
38	D	1							Rev GMCaixa6			Rev BongoH5			Rev MnSurdoL3	on	Rev MnHandBellMM1
39	D#	1							Rev GMRepinique3			Rev BongoH6			Rev MnSurdoL4	on	Rev MnHandBellMM2
40	E	1							Rev GMCaixa7			Rev BongoH7			Rev MnSurdoLLH1		Rev MnHandBellSC1
41	F	1							Rev GMSurdo6			Rev BongoH8			Rev MnSurdoLLH2		Rev MnHandBellSO2
42	F#	1							Rev GMGogo1			Rev BongoL2			Rev MnSurdoLRM		Rev MnHandBellSM1
43	G	1							Rev GMSurdo7			Rev BongoL3			Rev MnSurdoLRO		Rev MnHandBellSM2
44	G#	1							Rev GMGogo2			Rev BongoL4			Rev MnSurdoM1		Rev MnHandBellSM3
45	A	1							Rev GMSurdo8			Rev BongoH9			Rev MnSurdoM2		Rev MnHandBellC1
46	A#	1							Rev GMGogo3			Rev BongoH10			Rev MnSurdoM3		Rev MnHandBellC2
47	B	1							Rev GMSurdo9			Rev BongoL5			Rev MnSurdoM4		Rev MnMamboBell1
48	C	2							Rev GMSurdo10			Rev TimbaleL1 Sw			Rev MnSurdoMLH1		Rev MnMamboBell2
49	C#	2							Rev GMTriangle1			Rev TimbaleLM			Rev MnSurdoMLH2		Rev MnMamboBell3
50	D	2							Rev GMSurdo11			Rev TimbaleL2 Sw			Rev MnSurdoMRM		Rev MnChaChabellL1
51	D#	2							Rev GMMambobell			Rev TimbaleLE			Rev MnSurdoMRO		Rev MnChaChabellL2
52	E	2							Rev GMSongoBell1			Rev TimbaleF5			Rev MnSurdoH1		Rev MnSongoBellH1
53	F	2							Rev GMHandBell1			Rev PailaL Sw			Rev MnSurdoH2		Rev MnSongoBellH2
54	F#	2							Rev GMPandeiro			Rev TimbaleH4 Sw			Rev MnSurdoH3		Rev MnSongoBell1
55	G	2							Rev GMHandBell2			Rev TimbaleLM			Rev MnSurdoH4		Rev MnSongoBell2
56	G#	2							Rev GMFunkBell			Rev TimbaleHR Sw			Rev MnSurdoHLH1		Rev MnFunkBell1
57	A	2							Rev GMTriangle2			Rev TimbaleLE			Rev MnSurdoHLH2		Rev MnFunkBell2
58	A#	2							Rev GMRepinique4			Rev TimbaleF2			Rev MnSurdoHRM		Rev MnWdblkLarge1
59	B	2							Rev GMSongoBell2			Rev PailaH Sw			Rev MnSurdoHRO		Rev MnWdblkLarge2
60	C	3							Rev SurdoL1 Sw	on		Rev SurdoL1 Sw	on		Rev MnCaixa1		Rev MnWdblkSmall1
61	C#	3							Rev SurdoL2 Sw	on		Rev SurdoL2 Sw	on		Rev MnCaixa2		Rev MnWdblkSmall2
62	D	3							Rev RepiniqueH1 Sw			Rev TriangleS1 Sw	on		Rev MnCaixa3		Rev MnChekeres1
63	D#	3							Rev RepiniqueH2 Sw			Rev GMConga2			Rev MnCaixa4		Rev MnChekeres2
64	E	3							Rev RepiniqueH3 Sw			Rev GMTumba			Rev MnCaixa5		Rev MnChekeres3
65	F	3							Rev GMConga3			Rev GMWhistle1			Rev MnCaixa6		Rev MnChekeres4
66	F#	3							Rev RepiniqueH5 Sw			Rev GMConga1			Rev MnCaixa7		Rev MnChekeres5
67	G	3							Rev GMConga4			Rev GMGogo2			Rev MnCaixa8		Rev MnChekeres6
68	G#	3							Rev GMConga5			Rev GMGogo3			Rev MnCaixa9		Rev MnChekeres7
69	A	3							Rev Pandeiro1 Sw			Rev GMCabassa2			Rev MnCaixa10		Rev MnChekerel
70	A#	3							Rev Pandeiro2 Sw			Rev GMMaracas			Rev MnCaixa11		Rev MnChekerelT
71	B	3							Rev Pandeiro3 Sw			Rev GMWhistle1			Rev MnCaixa12		Rev MnMaracas1
72	C	4							Rev Pandeiro4 Sw			Rev GMWhistle2			Rev MnMaracas2		Rev MnMaracas2
73	C#	4							Rev Quinto1			Rev Bongoh1 Sw			Rev GMMaracas4 Sw		Rev MnMaracas3
74	D	4							Rev Quinto2			Rev GMGuro1			Rev GMMaracas5		Rev MnMaracas4
75	D#	4							Rev Quinto3			Rev GMGuro2			Rev Cabassal1 Sw	on	
76	E	4							Rev Quinto4			Rev GMGuro3			Rev MnGuro1	on	
77	F	4							Rev Bongoh2 Sw			Rev GMWdblk1			Rev MnGuro2	on	
78	F#	4							Rev BongoH1 Sw			Rev GMWdblk2			Rev MnGuro3	on	
79	G	4							Rev BongoH2 Sw			Rev Agogo1 Sw			Rev MnGuro4	on	
80	G#	4	2						Rev Agogo2 Sw			Rev Agogo2 Sw			Rev MnGuro5		
81	A	4	2						Rev Agogo3 Sw			Rev GMTriangle3			Rev MnGuro6		
82	A#	4							Rev Agogo4 Sw			Rev Agogo1 Sw			Rev MnGuro7		
83	B	4							Rev Agogo5 Sw			Rev GMGogo1 Sw			Rev MnGuro8		
84	C	5							Rev Agogo6 Sw			Rev GMGogo2 Sw			Rev MnGuro9		
85	C#	5							Rev Agogo7 Sw			Rev GMShaker5			Rev MnGuro10		
86	D	5							Rev MamboBell Sw			Rev TriangleS1 Sw	on		Rev MnGuro11		
87	D#	5							Rev ChachaBell Sw			Rev HandBellSM Sw			Rev MnGuro12		
88	E	5							Rev Shaker1 Sw			Rev HandBellSM Sw			Rev MnGuro13		
89	F	5							Rev Shaker2 Sw			Rev Shaker1 Sw			Rev MnGuro14		
90	F#	5							Rev Shaker3 Sw			Rev Shaker2 Sw			Rev MnGuro15		
91	G	5							Rev Maracas1 Sw			Rev Shaker3 Sw			Rev MnGuro16		
92	G#	5							Rev Maracas2 Sw			Rev CaxixL3 Sw			Rev MnGuro17		
93	A	5							Rev Cuica3	on		Rev Maracas2 Sw			Rev MnGuro18		
94	A#	5							Rev Guro2 Sw	on		Rev Cuica4	on		Rev MnGuro19		
95	B	5							Rev Guro1 Sw			Rev Cuica5	on		Rev MnGuro20		
96	C	6							Rev Whistle3	on		Rev Guro2 Sw	on		Rev MnGuro21		
97	C#	6							Rev Whistle4			Rev Guro3 Sw	on		Rev MnGuro22		
98	D	6							Rev Whistle5			Rev Guro4 Sw	on		Rev MnGuro23		
99	D#	6							Rev Whistle6			Rev Guro5 Sw	on		Rev MnGuro24		
100	E	6							Rev Whistle7			Rev Guro6 Sw	on		Rev MnGuro25		
101	F	6							Rev Whistle8			Rev Guro7 Sw	on		Rev MnGuro26		
102	F#	6							Rev Whistle9			Rev Guro8 Sw	on		Rev MnGuro27		
103	G	6							Rev Whistle10			Rev Guro9 Sw	on		Rev MnGuro28		
104	G#	6							Rev Whistle11			Rev Guro10 Sw	on		Rev MnGuro29		
105	A	6							Rev Whistle12			Rev Guro11 Sw	on		Rev MnGuro30		
106	A#	6							Rev Whistle13			Rev Guro12 Sw	on		Rev MnGuro31		
107	B	6							Rev Whistle14			Rev Guro13 Sw	on		Rev MnGuro32		
108	C	7							Rev Whistle15			Rev Guro14 Sw	on		Rev MnGuro33		

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

: No sound

* The Alternate Group settings have been programmed only for the kits listed below.

Pgm# 4 GMPerc, Pgm#10 GMLtnDr, Pgm#23 DlyGMPrc, Pgm#24 DlyGMLtn, Pgm#29 ODGMLtn.

Pgm#4 QM1erc, Pgm#10 QMETHD1, Pgm#23 DlyGMLtc, Pgm#24 DlyGMLth, Pgm#33 Dst1GMLt, Pgm#37 Dst2GMLtn, Pgm#64 RvbGMPc, Pgm#69 RvbGMLtn

None of the other kits (excepting those above) have Alternate Group settings.

74 RevBrHd1			75 RevBrHd2			76 RevBells			77 RevShkr			78 RevSkins			79 RevStick1			80 RevStick2			
Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	
Rev MnPandeiro1	Rev MnTriangleL1	on	Rev MnHandBellMO1	Rev MnShaker1		Rev MnTumbaB1	Rev MnSurdoL1	on	Rev MnTimbaleL1												
Rev MnPandeiro2	Rev MnTriangleL2	on	Rev MnHandBellMO2	Rev MnShaker2		Rev MnTumbaB2	Rev MnSurdoL2	on	Rev MnTimbaleL2												
Rev MnPandeiro3	Rev MnTriangleL3	on	Rev MnHandBellMM1	Rev MnShaker3		Rev MnTumbaT1	Rev MnSurdoL3	on	Rev MnTimbaleL3												
Rev MnPandeiro4	Rev MnTriangleL4		Rev MnHandBellM2	Rev MnShaker4		Rev MnTumbaT2	Rev MnSurdoL4	on	Rev MnTimbaleL4												
Rev MnPandeiro5	Rev MnTriangleL5		Rev MnHandBellS01	Rev MnShaker5		Rev MnTumbaSC1	Rev MnSurdoLLH1		Rev MnTimbaleLE												
Rev MnPandeiro6	Rev MnTriangleL6		Rev MnHandBellS02	Rev MnShaker6		Rev MnTumbaSC2	Rev MnSurdoLLH2		Rev MnTimbaleLM												
Rev MnPandeiro7	Rev MnTriangleS1	on	Rev MnHandBellSM1	Rev MnShaker7		Rev MnTumbaSC3	Rev MnSurdoLRM		Rev MnTimbaleH1												
Rev MnPandeiro8	Rev MnTriangleS2	on	Rev MnHandBellSM2	Rev MnShaker8		Rev MnTumbaM	Rev MnSurdoLRO		Rev MnTimbaleH2												
Rev MnPandeiro9	Rev MnTriangleS3	on	Rev MnHandBellSM3	Rev MnShaker9		Rev MnTumbaO1	Rev MnSurdoM1	on	Rev MnTimbaleH3												
Rev MnPandeiro10	Rev MnTriangleS4		Rev MnHandBellC1	Rev MnShaker10		Rev MnTumbaO2	Rev MnSurdoM2	on	Rev MnTimbaleH4												
Rev MnPandeiro11	Rev MnTriangleS5		Rev MnHandBellC2	Rev MnShaker11		Rev MnTumbaO3	Rev MnSurdoM3	on	Rev MnTimbaleHR1												
Rev MnPandeiro12	Rev MnTriangleS6		Rev MnMamboBell1	Rev MnShaker12		Rev MnCongaB1	Rev MnSurdoM4	on	Rev MnTimbaleHR2												
Rev MnPandeiro13	on	Rev MnShaker1	Rev MnMamboBell2	Rev MnCabassaL1	on	Rev MnCongaB2	Rev MnSurdoMLH1		Rev MnTimbaleHE1												
Rev MnPandeiro14		Rev MnShaker2	Rev MnMamboBell	Rev MnCabassaL2		Rev MnCongaT1	Rev MnSurdoMLH2		Rev MnTimbaleHE2												
Rev MnPandeiro15	on	Rev MnShaker3	Rev MnChaChaBell1	Rev MnCabassaL3	on	Rev MnCongaT2	Rev MnSurdoMRM		Rev MnPalila1												
Rev MnPandeiro16		Rev MnShaker4	Rev MnChaChaBell2	Rev MnCabassaL4		Rev MnCongaOS1	Rev MnSurdoMRO		Rev MnPalila2												
Rev MnPandeiro17	on	Rev MnShaker5	Rev MnSongoBellH1	Rev MnCabassaL5	on	Rev MnCongaOS2	Rev MnSurdoH1	on	Rev MnPalilaH1												
Rev MnTamborimT1	Rev MnShaker7		Rev MnSongoBellH2	Rev MnCabassaL6	on	Rev MnCongaOS3	Rev MnSurdoH2	on	Rev MnPalilaH2												
Rev MnTamborimT2	Rev MnShaker6		Rev MnSongoBellL1	Rev MnCabassaL7		Rev MnCongaM	Rev MnSurdoH3	on	Rev MnTimbaleF1												
Rev MnTamborim1	Rev MnShaker8		Rev MnSongoBellL2	Rev MnCabassaL8	on	Rev MnCongaO1	Rev MnSurdoH4	on	Rev MnTimbaleF2												
Rev MnTamborim2	Rev MnShaker9		Rev MnFunkBell1	Rev MnCabassaL9		Rev MnCongaO2	Rev MnSurdoHLH1		Rev MnTimbaleF3												
Rev MnTamborim3	Rev MnShaker10		Rev MnFunkBell2	Rev MnCabassaL10	on	Rev MnCongaO3	Rev MnSurdoHLH2		Rev MnTimbaleF4												
Rev MnTamborim4	Rev MnShaker11		Rev MnAgogo3	Rev MnCaxixiL1		Rev MnCongaStick	Rev MnSurdoHRM		Rev MnTimbaleF5												
Rev MnTamborim5	Rev MnShaker12		Rev MnAgogo1	Rev MnCaxixiL2		Rev MnQuintoR1	Rev MnSurdoHRO		Rev MnTimbaleF6												
Rev MnTamborim6	Rev MnCabassaL1	on	Rev MnAgogo2	Rev MnCaxixiL3		Rev MnQuintoR2	Rev MnRepiniqueL1		Rev MnRepiniqueL1												
Rev MnTamborim7	Rev MnCabassaL2	on	Rev MnAgogo4	Rev MnCaxixiL4		Rev MnQuintoB	Rev MnRepiniqueL2		Rev MnRepiniqueL2												
Rev MnTamborim8	Rev MnCabassaL3	on	Rev MnAgogo5	Rev MnCaxixiL5		Rev MnQuintoT	Rev MnRepiniqueL3		Rev MnRepiniqueL3												
Rev MnTamborim9	Rev MnCabassaL4	on	Rev MnAgogo6	Rev MnCaxixiL6		Rev MnQuintoS1	Rev MnRepiniqueL4		Rev MnRepiniqueL4												
Rev MnTamborim10	Rev MnCabassaL5	on	Rev MnAgogo7	Rev MnCaxixiS1		Rev MnQuintoS2	Rev MnRepiniqueL5		Rev MnRepiniqueL5												
Rev MnTamborim11	Rev MnCabassaL6	on	Rev MnAgogo8	Rev MnCaxixiS2		Rev MnQuintoM	Rev MnRepiniqueL6		Rev MnRepiniqueL6												
Rev MnTamborim12	Rev MnCabassaL7	on	Rev MnAgogo9	Rev MnCaxixiS3		Rev MnQuintoO1	Rev MnRepiniqueL7		Rev MnRepiniqueL7												
Rev MnTamborim13	Rev MnCabassaL8	on				Rev MnQuintoS4	Rev MnRepiniqueL8		Rev MnRepiniqueL8												
Rev MnAgogo1	Rev MnCabassaL9	on				Rev MnQuintoS1	Rev MnRepiniqueL9		Rev MnRepiniqueL9												
Rev MnAgogo2	Rev MnCabassaL10	on				Rev MnChekereS2	Rev MnRepiniqueL10		Rev MnRepiniqueL10												
Rev MnAgogo3	Rev MnCaxixiL1					Rev MnChekereS3	Rev MnRepiniqueL11		Rev MnRepiniqueL11												
Rev MnAgogo4	Rev MnCaxixiL2					Rev MnChekereS4	Rev MnRepiniqueL12		Rev MnRepiniqueL12												
Rev MnAgogo5	Rev MnCaxixiL3					Rev MnChekereS5	Rev MnRepiniqueL13	on													
Rev MnAgogo6	Rev MnCaxixiL4					Rev MnChekereS6	Rev MnRepiniqueL14	on													
Rev MnAgogo7	Rev MnCaxixiL5					Rev MnChekereST	Rev MnRepiniqueL15	on													
Rev MnAgogo8	Rev MnCaxixiL6					Rev MnChekereL	Rev MnRepiniqueL16														
Rev MnAgogo9	Rev MnCaxixiS1					Rev MnChekereLT	Rev MnRepiniqueL17														
Rev MnFunkBell1	Rev MnCaxixiS2					Rev MnMaracas1	Rev MnRepiniqueL18														
Rev MnFunkBell2	Rev MnCaxixiS3					Rev MnMaracas2	Rev MnRepiniqueL19														
Rev MnWdBkLarge1	Rev MnCaxixiS4					Rev MnMaracas3	Rev MnRepiniqueL20														
Rev MnWdBkLarge2	Rev MnCuica1	on				Rev MnMaracas4	Rev MnRepiniqueH7														
Rev MnWdBkSmall1	Rev MnCuica2	on																			
Rev MnWdBkSmall2	Rev MnCuica3	on																			
	Rev MnCuica4	on																			
	Rev MnCuica5	on																			
	Rev MnCuica6	on																			
	Rev MnCuica7	on																			
	Rev MnWhistle1																				
	Rev MnWhistle2																				
	Rev MnWhistle3																				
	Rev MnWhistle4																				
	Rev MnWhistle5																				
	Rev MnWhistle6																				
	Rev MnWhistle7																				
	Rev MnWhistle8																				
	Rev MnWhistle9																				
	Rev MnWhistle10	on																			

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

: No sound

* The Alternate Group settings have been programmed only for the kits listed below.

Pgm# 4 GMPerc, Pgm#10 GMltnDr, Pgm#23 DlyGMPrc, Pgm#24 DlyGMltm, Pgm#29 ODGLMltm,

Pgm#33 Dst1GMlt, Pgm#37 Dst2GMlt, Pgm#64 RvbGMPc, Pgm#69 RvbGMlt

None of the other kits (excepting those above) have Alternate Group settings.

DR/PC Plug-in Voice List

■ DR/PC Plug-in Voice List (for CS6x, CS6R, S30, S80, MOTIF)

● PLG150-DR

DrPlgVc1.mid (Slot1)
DrPlgVc2.mid (Slot2)
DrPlgVc3.mid (Slot3)

No.	Plug-in Voice Name
1	LiveRoom A
2	LiveRoom B
3	PoweredStd
4	DryStandrd
5	RockSt1
6	RockSt2
7	DryKit A
8	DryKit B
9	SmallRoom1
10	SmallRoom2
11	HeavyKit
12	RingSnares
13	Rocky
14	Trashed1
15	Trashed2
16	Trashed3
17	Weirdo
18	DarkBreak
19	BriteBreak
20	RockBreak
21	DirtyTek
22	Ethnic
23	DigiLoFi
24	NoizElec
25	BreakAmbnt
26	Electron
27	EthnicAmb
28	Flanger
29	Phaser1
30	Phaser2
31	AM/PM
32	AutoPan

● PLG150-PC

PcPlgVc1.mid (Slot1)
PcPlgVc2.mid (Slot2)
PcPlgVc3.mid (Slot3)

No.	Plug-in Voice Name
1	AfroCuban
2	Brazil
3	MotifLatin
4	GM Perc
5	AfroCubn61
6	Brazil61
7	AfCb-PlgDR
8	Brzl-PlgDR
9	Latn-PlgDR
10	GmLatinDrm
11	Live Pop
12	Kick&Snare
13	AfrCbnHand
14	BrazilHnd1
15	BrazilHnd2
16	Bells
17	Shakers
18	Skins
19	Sticks 1
20	Sticks 2
21	OvrDrAfrCb
22	OvrDrBrazl
23	OvrDrGMLtn
24	OvrDrKk&Sn
25	Dist1AfrCb
26	Dist1Brazl
27	Dist1GMLtn
28	Dist1Kk&Sn
29	Dist2AfrCb
30	Dist2Brazl
31	Dist2GMLtn
32	Dist2Kk&Sn

Effect List

■ DR/PC Voice Effect Parameter List

NOTE

- DR/PC Native Part Parameter : This parameter can control the Voice Effect.
- Dry/Wet (Parameter No.10) is available only on the Insertion Effect.

HALL1,HALL2 / ROOM1,ROOM2,ROOM3 / STAGE1,STAGE2 / PLATE (Reverb, Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Reverb Time	0.3...30.0[s]	0 - 69	table#4	
2	Diffusion	0...10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127	table#5	INS DryWet
11	Rev Delay	0...63	0 - 63		
12	Density	0...3	0 - 3		
13	Er/Rev Balance	E63>R...E=R...E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
16					

WHITE ROOM / TUNNEL / BASEMENT (Reverb)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Reverb Time	0.3...30.0[s]	0 - 69	table#4	
2	Diffusion	0...10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
6	Width	0.5...10.2[m]	0 - 37		
7	Height	0.5...20.2[m]	0 - 73		
8	Depth	0.5...30.2[m]	0 - 104		
9	Wall Vary	0...30	0 - 30		
10					
11	Rev Delay	0...63	0 - 63	table#5	
12	Density	0...3	0 - 3		
13	Er/Rev Balance	E63>R...E=R...E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
16					

KARAOKE1,2,3 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Delay Time	0.1...400[ms]	0 - 127	table#7	
2	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
3	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127	INS DryWet	
11					
12					
13					
14					
15					
16					

DELAY L,C,R (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
2	Rch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
3	Cch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
4	Feedback Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	Cch Level	0...127	0 - 127		
7	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127	INS DryWet	
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

DELAY L,R (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
2	Rch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
3	Feedback Delay 1	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
4	Feedback Delay 2	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127	INS DryWet	
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

ECHO (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay1	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
2	Lch Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
3	Rch Delay1	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
4	Rch Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
6	Lch Delay2	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
7	Rch Delay2	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
8	Delay2 Level	0...127	0 - 127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127	INS DryWet	
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

CROSS DELAY (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	L>R Delay	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
2	R>L Delay	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Input Select	L,R,L&R	0 - 2		
5	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127	INS DryWet	
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

EARLY REF1,2 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0 - 5	table#6	
2	Room Size	0.1...7.0	0 - 44		
3	Diffusion	0...10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127	INS DryWet	
11					
12					
13	Liveness	0...10	0 - 10		
14	Density	0...3	0 - 3		
15	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
16					

Effect List

GATE REVERB / REVERSE GATE (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Type	TypeA,TypeB	0 - 1		
2	Room Size	0.1...7.0	0 - 44	table#6	
3	Diffusion	0...10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru...8.0kHz	0 - 52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0kHz...Thru	34 - 60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Liveness	0...10	0 - 10		
12	Density	0...3	0 - 3		
13	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127		INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0kHz	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0kHz	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

CHORUS1,2,3,4 / CELESTE1,2,3,4 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Delay Offset	0...63	0 - 63	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0kHz	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0kHz	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

TREMOLO (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	AM Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	PM Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0kHz	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0kHz	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ High Gain
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
15					
16					

FLANGER1,2,3 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Delay Offset	0...63	0 - 63	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0kHz	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0kHz	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
15					
16					

AUTO PAN (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	L/R Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	F/R Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
4	PAN Direction	L<->R,L>R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R	0 - 5		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0kHz	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0kHz	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ High Gain
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

SYMPHONIC (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Delay Offset	0...50	0 - 127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0kHz	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0kHz	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 1 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Phase Shift Offset	0...127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0kHz	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0kHz	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Stage	6...10	6 - 10		
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 2 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Phase Shift Offset	0...127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Stage	3...5	3 - 5		
12					
13	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
14					
15					
16					

DISTORTION / OVERDRIVE (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Drive	0...127	0 - 127		INS Drive
2	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
3	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
4	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
5	Output Level	0...127	0 - 127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500...10.0k[Hz]	28 - 54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
9	EQ Mid Width	1.0...12.0	10 - 120		
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		
11	Edge(Clip Curve)	0...127(mild...sharp)	0 - 127		INS DryWet
12					
13					
14					
15					
16					

AMP SIMULATOR (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Drive	0...127	0 - 127		INS Drive
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0 - 3		
3	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
4	Output Level	0...127	0 - 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		
11	Edge(Clip Curve)	0...127(mild...sharp)	0 - 127		INS DryWet
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
2	EQ Mid Frequency	500...10.0k[Hz]	28 - 54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
4	EQ Mid Width	1.0...12.0	10 - 120		
5	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

2BAND EQ (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40		INS EQ Low Freq
2	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
3	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
4	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Cutoff Frequency	0...127	0 - 127		
4	Offset				
5	Resonance	1.0...12.0	10 - 120		
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT (Reverb, Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

THRU (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

■ Effect Default Data List

Type	Parameter Number															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
HALL1	18	10	8	13	49	0	0	0	0	40	0	3	50	0	64	0
HALL2	25	10	28	6	46	0	0	0	0	40	13	3	74	0	64	0
ROOM1	5	10	16	4	49	0	0	0	0	40	5	3	64	0	64	0
ROOM2	12	10	5	4	38	0	0	0	0	40	0	3	50	0	64	0
ROOM3	9	10	47	5	36	0	0	0	0	40	0	3	60	0	64	0
STAGE1	19	10	16	7	54	0	0	0	0	40	0	3	64	0	64	0
STAGE2	11	10	16	7	51	0	0	0	0	40	2	2	64	0	64	0
PLATE	25	10	6	8	49	0	0	0	0	0	2	3	64	0	64	0
WHITE ROOM	9	5	11	0	46	30	50	70	7	0	34	3	64	0	64	0
TUNNEL	48	6	19	0	44	33	52	70	16	0	20	3	64	0	64	0
BASEMENT	3	6	3	0	34	26	29	59	15	40	32	3	64	0	64	0
KARAOKE1	63	97	0	48	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
KARAOKE2	55	105	0	50	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
KARAOKE3	43	110	14	53	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
DELAY L,C,R	3333	1667	5000	5000	74	100	10	0	0	32	0	0	28	64	46	64
DELAY L,R	2500	3750	3752	3750	87	10	0	0	0	32	0	0	28	64	46	64
ECHO	1700	80	1780	80	10	1700	1780	0	0	40	0	0	28	64	46	64
CROSS DELAY	1700	1750	111	1	10	0	0	0	0	32	0	0	28	64	46	64
EARLY REF1	0	19	5	16	64	0	46	0	0	32	5	0	10	0	0	0
EARLY REF2	2	7	10	16	64	3	46	0	0	32	5	2	10	0	0	0
GATE REVERB	0	15	6	2	64	0	44	0	0	32	4	3	10	0	0	0
REVERSE GATE	1	19	8	3	64	0	47	0	0	32	6	3	10	0	0	0
CHORUS1	6	54	77	106	0	28	64	46	64	0	0	0	0	0	0	0
CHORUS2	8	63	64	30	0	28	62	42	58	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS3	4	44	64	110	0	28	64	46	66	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS4	9	32	69	104	0	28	64	46	64	64	0	0	0	0	1	0
CELESTE1	12	32	64	0	0	28	64	46	64	127	0	0	0	0	0	0
CELESTE2	28	18	90	2	0	28	62	42	60	84	0	0	0	0	0	0
CELESTE3	4	63	44	2	0	28	64	46	68	127	0	0	0	0	0	0
CELESTE4	8	29	64	0	0	28	64	51	66	127	0	0	0	0	1	0
FLANGER1	14	14	104	2	0	28	64	46	64	96	0	0	0	4	0	0
FLANGER2	32	17	26	2	0	28	64	46	60	96	0	0	0	4	0	0
FLANGER3	4	109	109	2	0	28	64	46	64	127	0	0	0	4	0	0
SYMPHONIC	12	25	16	0	0	28	64	46	64	127	0	0	0	0	0	0
ROTARY SPEAKER	81	35	0	0	0	24	60	45	54	127	0	0	0	0	0	0
TREMOLO	83	56	0	0	0	28	64	46	64	0	0	0	0	64	0	0
AUTO PAN	76	80	32	5	0	28	64	46	64	0	0	0	0	0	0	0
PHASER 1	8	111	74	104	0	28	64	46	64	64	6	0	0	0	0	0
PHASER 2	8	111	74	108	0	28	64	46	64	64	5	0	4	0	0	0
DISTORTION	15	20	71	52	74	0	42	70	10	127	100	0	0	0	0	0
OVERDRIVE	7	21	69	54	80	0	41	70	10	127	68	0	0	0	0	0
AMP SIMULATOR	18	3	54	73	0	0	0	0	0	127	78	0	0	0	0	0
3BAND EQ	70	34	60	10	70	28	46	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2BAND EQ	28	70	46	70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AUTO WAH	42	82	38	27	0	34	69	32	69	127	0	0	0	0	0	0
NO EFFECT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
THRU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

■ Effect Data Assign Table

table#1
LFO Frequency

Data	Value
0	0.00
1	0.04
2	0.08
3	0.12
4	0.16
5	0.21
6	0.25
7	0.29
8	0.33
9	0.37
10	0.42
11	0.46
12	0.50
13	0.54
14	0.58
15	0.63
16	0.67
17	0.71
18	0.75
19	0.79
20	0.84
21	0.88
22	0.92
23	0.96
24	1.00
25	1.05
26	1.09
27	1.13
28	1.17
29	1.22
30	1.26
31	1.30
32	1.34
33	1.38
34	1.43
35	1.47
36	1.51
37	1.55
38	1.59
39	1.64
40	1.68
41	1.72
42	1.76
43	1.80
44	1.85
45	1.89
46	1.93
47	1.97
48	2.01
49	2.06
50	2.10
51	2.14
52	2.18
53	2.22
54	2.27
55	2.31
56	2.35
57	2.39
58	2.43
59	2.48
60	2.52
61	2.56
62	2.60
63	2.65

table#2
Modulation Delay Offset

Data	Value
64	0.69
65	2.77
66	2.86
67	2.94
68	3.02
69	3.11
70	3.19
71	3.28
72	3.36
73	3.44
74	3.53
75	3.61
76	3.70
77	3.86
78	4.03
79	4.20
80	4.37
81	4.54
82	4.71
83	4.87
84	5.04
85	5.21
86	5.38
87	5.55
88	5.72
89	6.05
90	6.39
91	6.72
92	7.06
93	7.40
94	7.73
95	8.07
96	8.41
97	8.74
98	9.08
99	9.42
100	9.75
101	10.0
102	10.7
103	11.4
104	12.1
105	12.7
106	13.4
107	14.1
108	14.8
109	15.4
110	16.1
111	16.8
112	17.5
113	18.1
114	19.5
115	20.8
116	22.2
117	23.5
118	24.8
119	26.2
120	27.5
121	28.9
122	30.2
123	31.6
124	32.9
125	34.3
126	37.0
127	39.7

table#3
EQ Frequency

Data	Value
0	THRU(20)
1	22
2	25
3	28
4	32
5	36
6	40
7	45
8	50
9	56
10	63
11	70
12	80
13	90
14	100
15	110
16	125
17	140
18	160
19	180
20	200
21	225
22	250
23	280
24	315
25	355
26	400
27	450
28	500
29	560
30	630
31	700
32	800
33	900
34	1.0k
35	1.1k
36	1.2k
37	1.4k
38	1.6k
39	1.8k
40	2.0k
41	2.2k
42	2.5k
43	2.8k
44	3.2k
45	3.6k
46	4.0k
47	4.5k
48	5.0k
49	5.6k
50	6.3k
51	7.0k
52	8.0k
53	9.0k
54	10.0k
55	11.0k
56	12.0k
57	14.0k
58	16.0k
59	18.0k
60	THRU(20.0k)

table#4
Reverb Time

Data	Value
0	0.3
64	17.0
65	18.0
66	19.0
67	20.0
68	25.0
69	30.0

Effect List

table#5
Delay Time (200.0ms)

Data	Value
0	0.1
1	1.7
2	3.2
3	4.8
4	6.4
5	8.0
6	9.5
7	11.1
8	12.7
9	14.3
10	15.8
11	17.4
12	19.0
13	20.6
14	22.1
15	23.7
16	25.3
17	26.9
18	28.4
19	30.0
20	31.6
21	33.2
22	34.7
23	36.3
24	37.9
25	39.5
26	41.0
27	42.6
28	44.2
29	45.7
30	47.3
31	48.9
32	50.5
33	52.0
34	53.6
35	55.2
36	56.8
37	58.3
38	59.9
39	61.5
40	63.1
41	64.6
42	66.2
43	67.8
44	69.4
45	70.9
46	72.5
47	74.1
48	75.7
49	77.2
50	78.8
51	80.4
52	81.9
53	83.5
54	85.1
55	86.7
56	88.2
57	89.8
58	91.4
59	93.0
60	94.5
61	96.1
62	97.7
63	99.3
64	100.8
65	102.4
66	104.0
67	105.6
68	107.1
69	108.7
70	110.3
71	111.9
72	113.4
73	115.0
74	116.6
75	118.2
76	119.7
77	121.3
78	122.9
79	124.4
80	126.0
81	127.6
82	129.2
83	130.7
84	132.3
85	133.9
86	135.5
87	137.0
88	138.6
89	140.2
90	141.8
91	143.3
92	144.9
93	146.5
94	148.1
95	149.6
96	151.2
97	152.8
98	154.4
99	155.9
100	157.5
101	159.1
102	160.6
103	162.2
104	163.8
105	165.4
106	166.9
107	168.5
108	170.1
109	171.7
110	173.2
111	174.8
112	176.4
113	178.0
114	179.5
115	181.1
116	182.7
117	184.3
118	185.8
119	187.4
120	189.0
121	190.6
122	192.1
123	193.7
124	195.3
125	196.9
126	198.4
127	200.0

table#6
Room Size

Data	Value
0	0.1
1	0.3
2	0.4
3	0.6
4	0.7
5	0.9
6	1.0
7	1.2
8	1.4
9	1.5
10	1.7
11	1.8
12	2.0
13	2.1
14	2.3
15	2.5
16	2.6
17	2.8
18	2.9
19	3.1
20	3.2
21	3.4
22	3.5
23	3.7
24	3.9
25	4.0
26	4.2
27	4.3
28	4.5
29	4.6
30	4.8
31	5.0
32	5.1
33	5.3
34	5.4
35	5.6
36	5.7
37	5.9
38	6.1
39	6.2
40	6.4
41	6.5
42	6.7
43	6.8
44	7.0

table#7
Delay Time (400.0ms)

Data	Value
0	0.1
1	3.2
2	6.4
3	9.5
4	12.7
5	15.8
6	19.0
7	22.1
8	25.3
9	28.4
10	31.6
11	34.7
12	37.9
13	41.0
14	44.2
15	47.3
16	50.5
17	53.6
18	56.8
19	59.9
20	63.1
21	66.2
22	69.4
23	72.5
24	75.7
25	78.8
26	82.0
27	85.1
28	88.3
29	91.4
30	94.6
31	97.7
32	100.9
33	104.0
34	107.2
35	110.3
36	113.5
37	116.6
38	119.8
39	122.9
40	126.1
41	129.2
42	132.4
43	135.5
44	138.6
45	141.8
46	144.9
47	148.1
48	151.2
49	154.4
50	157.5
51	160.7
52	163.8
53	167.0
54	170.1
55	173.3
56	176.4
57	179.6
58	182.7
59	185.9
60	189.0
61	192.2
62	195.3
63	198.5

table#8
Reverb Width;Depth;Height

Data	Value
0	0.5
1	0.8
2	1.0
3	1.3
4	1.5
5	1.8
6	2.0
7	2.3
8	2.6
9	2.8
10	3.1
11	3.3
12	3.6
13	3.9
14	4.1
15	4.4
16	4.6
17	4.9
18	5.2
19	5.4
20	5.7
21	5.9
22	6.2
23	6.5
24	6.7
25	7.0
26	7.2
27	7.5
28	7.8
29	8.0
30	8.3
31	8.6
32	8.8
33	9.1
34	9.4
35	9.6
36	9.9
37	10.2
38	10.4
39	10.7
40	11.0
41	11.2
42	11.5
43	11.8
44	12.1
45	12.3
46	12.6
47	12.9
48	13.1
49	13.4
50	13.7
51	14.0
52	14.2
53	14.5
54	14.8
55	15.1
56	15.4
57	15.6
58	15.9
59	16.2
60	16.5
61	16.8
62	17.1
63	17.3

Parameter List (XG/Modular Synthesis Plug-in System)

Modular Synthesis Plug-in System	XG Plug-in System	(LCD of CS6x/CS6R/S80/Motif/etc.)	
(Common Parameter)			
Parameter Name	Parameter Name	Group	Parameter
Volume	VOLUME	QED*Level	Vol
Pan	PAN	QED*Level	Pan
Reverb Send	REVERB SEND	QED*Level	RevSend
Chorus Send	CHORUS SEND	QED*Level	ChoSend
LPF Cutoff Frequency	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	Cutoff
LPF Resonance	LOW PASS FILTER RESONANCE	QED*Filter	Reso
Attack Time	EG ATTACK TIME	QED*EG	Attack
Decay Time	EG DECAY TIME	QED*EG	Decay
Release Time	EG RELEASE TIME	QED*EG	Release
Pitch Bend Range	BEND PITCH CONTROL	CTL*Pitch	Pitch Bend
Portamento Switch	PORTAMENTO SWITCH *1	CTL*Pitch	Portamento
Portamento Time	PORTAMENTO TIME *1	CTL*Pitch	Time
Mono/Poly Mode	MONO/POLY MODE *1	GEN*Other	Mode
Same Note Number Key On Assign	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN *1	GEN*Other	Assign
(Element Parameter)			
Parameter Name	Parameter Name	Group	Parameter
Plug-in Board Voice Bank MSB	BANK SELECT MSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Bank LSB	BANK SELECT LSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Program Number	PROGRAM NUMBER	PLG*Assign	Number
Note Shift	NOTE SHIFT	PLG*Velocity	NoteSft
Velocity Sense Depth	VELOCITY SENSE DEPTH	PLG*Velocity	Depth
Velocity Sense Offset	VELOCITY SENSE OFFSET	PLG*Velocity	Offset
Pitch EG Initial Level	PITCH EG INITIAL LEVEL	PCH*PEG	InitLvl
Pitch EG Attack Time	PITCH EG ATTACK TIME	PCH*PEG	Attack
Pitch EG Release Level	PITCH EG RELEASE LEVEL	PCH*PEG	--Level
Pitch EG Release Time	PITCH EG RELEASE TIME	PCH*PEG	Release
LFO Rate	VIBRATO RATE	LFO Param	Speed
LFO Pitch Modulation Depth	VIBRATO DEPTH	LFO Param	PMod
LFO Delay	VIBRATO DELAY	LFO Param	Delay
HPF Cutoff Frequency	HIGH PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	HPF
EQ Low Gain	EQ BASS GAIN	EQ*Param	LoGain
EQ High Gain	EQ TREBLE GAIN	EQ*Param	HiGain
EQ Low Frequency	EQ BASS FREQUENCY	EQ*Param	LoFreq
EQ High Frequency	EQ TREBLE FREQUENCY	EQ*Param	HiFreq
MW Filter Control	MW LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*MW Control	Filter
MW LFO Pitch Modulation Depth	MW LFO PMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	PMod
MW LFO Filter Modulation Depth	MW LFO FMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	FMod
MW LFO Amplitude Modulation Depth	MW LFO AMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	AMod
CAT Pitch Control	CAT PITCH CONTROL	CTL*AT Control	Pitch
CAT Filter Control	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AT Control	Filter
CAT LFO Pitch Modulation Depth	CAT LFO PMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	PMod
CAT LFO Filter Modulation Depth	CAT LFO FMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	FMod
CAT LFO Amplitude Modulation Depth	CAT LFO AMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	AMod
AC1 Controller Number	AC1 CONTROLLER NUMBER	CTL*AC Control	Source
AC1 Filter Control	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AC Control	Filter
AC1 LFO Pitch Modulation Depth	AC1 LFO PMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	PMod
AC1 LFO Filter Modulation Depth	AC1 LFO FMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	FMod
AC1 LFO Amplitude Modulation Depth	AC1 LFO AMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	AMod

*1 : Changing the values of these parameters has no effect on the sound (even though the values change in the display).

MIDI Data Format

1. Channel messages

1.1 Note on/note off

These messages convey keyboard performance data.

Range of note numbers received = C-2...G8

Velocity range = 1...127 (Velocity is received only for note-on)

When the Multi Part parameter "Rcv NOTE MESSAGE" = OFF, that part will not receive these messages.

When the Voice parameter "Rcv NOTE OFF" = OFF, Key Off will not be received.

When the Voice parameter "Rcv NOTE ON" = OFF, Key On will not be received.

1.2 Control changes

These messages convey control operation information for volume or pan etc. Their functions are differentiated by the control number (Ctrl#).

If the Multi Part parameter Rcv CONTROL CHANGE = OFF, that part will not receive control changes.

1.2.1 Bank Select

This message selects the voice bank.

Control#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	47, 79 (User Voice, Preset Voice)
32	Bank Select LSB	0...127

The Bank Select data will be processed only after a Program Change is received, and then voice bank will change at that time. If you wish to change the voice bank as well as the voice, you must transmit Bank Select and Program Change messages as a set, in the following order: Bank Select MSB, LSB, and Program Change.

1.2.2 Modulation

This message is used primarily to control the depth of vibrato, but the depth of the following 6 types of effect can be controlled. The effect of this message can be changed by the following parameters.

- * Multi Part Parameter
- 1. MW PITCH CONTROL
- 2. MW FILTER CONTROL
- 3. MW AMPLITUDE CONTROL
- 4. MW LFO PMOD DEPTH
- 5. MW LFO FMOD DEPTH
- 6. MW LFO AMOD DEPTH

By default, an LFO Pitch Modulation (PMOD) effect will apply.

Control#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

If the Multi Part parameter Rcv MODULATION = OFF, that part will not receive Modulation.

1.2.3 Data Entry

This message sets the value of the parameter which was specified by RPN (see 1.2.15) and NRPN (see 1.2.14).

Control#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

1.2.4 Main Volume

This message controls the volume of each part. (It is used to adjust the volume balance between parts.)

Control#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

When the Multi Part parameter Rcv VOLUME = OFF, that part will not receive Main Volume. With a value of 0 there will be no sound, and a value of 127 will produce the maximum volume.

This message is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.2.5 Panpot

This message controls the panning (stereo location) of each part.

Control#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...64...127

When the Multi Part parameter Rcv PAN = OFF, that part will not receive Panpot. 0 is left, 64 is center, and 127 is right.

This message is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.2.6 Expression

This message controls expression for each part. It is used to create volume changes during a song.

Control#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

If the Multi Part parameter Rcv EXPRESSION = OFF, that part will not receive Expression.

This message is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.2.7 Hold1

This message controls sustain pedal on/off.

Control#	Parameter	Data Range
64	Hold1	0...63, 64...127 (OFF, ON)

When this is ON, currently-sounding notes will continue to sound even if note-off messages are received. If the Multi Part parameter Rcv HOLD1 = OFF, that part will not receive Hold1.

1.2.8 Sostenuto

This message controls sostenuto pedal on/off.

Control#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...63, 64...127 (OFF, ON)

If sostenuto is turned on while a note is sounding, that note will be sustained until sostenuto is turned OFF.

If the Multi Part parameter Rcv SOSTENUTO = OFF, that part will not receive Sostenuto.

1.2.9 Harmonic Content

This message adjusts the resonance of the filter that is specified for the sound.

Control#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Higher values will produce a more distinctive sound.

For some sounds, the effective range may be less than the possible range of settings.

1.2.10 Release Time

This message adjusts the EG release time that was specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Increasing this value will lengthen the release time that follows a note-off.

1.2.11 Attack Time

This message adjusts the EG attack time that was specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Increasing this value will make the attack more gradual, and decreasing this value will make the attack sharper.

1.2.12 Brightness

This message adjusts the cutoff frequency of the low pass filter specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Lower values will produce a more mellow sound.

For some sounds, the effective range may be less than the possible range of settings.

1.2.13 Data Increment/Decrement (for RPN)

This message is used to increment or decrement values for parameters specified by RPN (see 1.2.15), in steps of 1.

Control#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	—
97	RPN Decrement	—

The data byte is ignored.

1.2.14 NRPN (Non-registered parameter number)

This is a message for setting the sound for things like vibrato, filter, EG or drum setup. Use NRPN MSB and NRPN LSB to specify the parameter that you wish to modify, and then use Data Entry (see 1.2.3) to set the value for the specified parameter.

Control#	Parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

If the Multi Part parameter Rcv NRPN = OFF, that part will not receive NRPN.

The following NRPN messages can be received.

NRPN MSB	LSB	Data Entry*1 MSB	LSB	Parameter Name and Data Range
01H	08H	mm	- *2	Vibrato rate mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	09H	mm	-	Vibrato depth mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	0AH	mm	- *3	Vibrato delay mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	20H	mm	-	Low pass filter cutoff frequency mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	21H	mm	-	Low pass filter resonance mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	63H	mm	-	EG Attack Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	64H	mm	-	EG Decay Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	66H	mm	-	EG Release Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)

*1 See 1.2.3

*2 “-” means that the set value will be ignored.

*3 Adjusts the time after the note is played until vibrato begins to take effect. The effect will begin more quickly for lower values, and more slowly for higher values.

1.2.15 RPN (Registered parameter number)

This message is used to specify part parameters such as Pitch Bend Sensitivity or Tuning. Use RPN MSB and RPN LSB to specify the parameter that you wish to modify, and then use Data Entry (see 1.2.3) to set the value of the specified parameter.

Control#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0 ... 127
101	RPN MSB	0 ... 127

If the Multi Part parameter Rcv RPN = OFF, that part will not receive this message.

The following RPN messages can be received.

RPN MSB	LSB	Data Entry*1 MSB	LSB	Parameter name and value range
00	00H	mm	- *2	Pitch bend sensitivity mm: 00-18H (0...+24 semitones) Specify up to 2 octaves in semitone steps
00	01H	mm	ll	Fine tuning mm ll: 00H 00H -100 cents : : mm 11: 40H 00H 0 cents : mm ll: 7FH 7FH +100 cents Note: The next after mm 11: 00H 7FH (= -87.5) cent is 01H 00H (-87.4) cents.
00H	02H	mm	-	Coarse tuning mm: 28H - 40H - 58H (-24...0...+24 semitones)
7FH	7FH	-	-	RPN Null This empties settings from RPN and NRPN numbers. Internal data is not affected.

*1 Refer to 1.2.3

*2 “-” means that the set value will be ignored.

1.2.16 Assignable controller

By assigning a control change number of 0...95 to a part, application of effects can be controlled. This device allows two control change numbers (AC1 and AC2) to be specified for each part.

The following parameters specify the effect of AC1 and AC2:

* Multi Part Parameter

1. AC1, AC2 PITCH CONTROL
2. AC1, AC2 FILTER CONTROL
3. AC1, AC2 AMPLITUDE CONTROL
4. AC1, AC2 LFO PMOD DEPTH
5. AC1, AC2 LFO FMOD DEPTH
6. AC1, AC2 LFO AMOD DEPTH

The AC1 control change number is specified by the Multi Part parameter AC1 CONTROLLER NUMBER, and the AC2 control change number is specified by the Multi Part parameter AC2 CONTROLLER NUMBER.

AC1, AC2 AMPLITUDE CONTROL is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.3 Channel mode messages

These messages specify the basic operation of a part.

1.3.1 All Sound Off

This message silences all notes being played on the corresponding channel. However, channel messages such as Note-on and Hold-on will be maintained in their present state.

Control#	Parameter	Data Range
120	All Sound Off	0

1.3.2 Reset All Controllers

This message changes the settings of the following controllers.

Controller	Value
Pitch bend change	±0 (Center)
Channel pressure	0 (OFF)
Polyphonic key pressure	0 (OFF)
Modulation	0 (OFF)
Expression	127 (Max.)
Hold	0 (OFF)
Portamento	0 (OFF)
Sostenuto	0 (OFF)
RPN	Number unset, internal data is not affected.
NRPN	Number unset, internal data is not affected.

The following data is not changed

Parameter values specified for program change, bank select MSB/LSB, volume, pan, RPN and NRPN.

Control#	Parameter	Data Range
121	Reset All Controllers	0

1.3.3 All Note Off

This message turns off all notes which are currently on for the corresponding part.

However, if Hold 1 or Sostenuto are on, notes will continue to sound until these are turned off.

Control#	Parameter	Data Range
123	All Note Off	0

1.3.4 Omni Off

Works the same as when All Note Off is received.

Control#	Parameter	Data Range
124	Omni Off	0

1.3.5 Omni On

Works the same as when All Note Off is received.

Control#	Parameter	Data Range
125	Omni On	0

1.4 Program change

This message is used to switch voices.

It changes the program number on the receiving channel. When the change is to include the voice bank, transmit the program change after sending the Bank Select message (see 1.2.1).

If the Multi Part parameter Rcv PROGRAM CHANGE = OFF, that part will not receive program changes.

1.5 Pitch bend

This message conveys information on pitch bend operations.

Basically, this message is for changing the pitch of a part, but the depth of the following six effects can be controlled.

The effect of this message can be modified by the following parameters.

- * Multi Part Parameter
- 1. BEND PITCH CONTROL
- 2. BEND FILTER CONTROL
- 3. BEND AMPLITUDE CONTROL
- 4. BEND LFO PMOD DEPTH
- 5. BEND LFO FMOD DEPTH
- 6. BEND LFO AMOD DEPTH

By default, the Pitch Control effect is applied.

If the Multi Part parameter Rcv PITCH BEND CHANGE = OFF, that part will not receive pitch bend messages.

BEND AMPLITUDE CONTROL is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.).

1.6 Channel aftertouch

This message conveys the pressure after the key is played on the keyboard (for an entire MIDI channel). The pressure can be controlled for each part. This message will affect the notes currently playing.

The effect of this message can be modified by the following parameters.

- * Multi Part Parameter
- 1. CAT PITCH CONTROL
- 2. CAT FILTER CONTROL
- 3. CAT AMPLITUDE CONTROL
- 4. CAT LFO PMOD DEPTH
- 5. CAT FMOD DEPTH
- 6. CAT LFO AMOD DEPTH

By default, there will be no effect.

If the Multi Part parameter Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF, that part will not receive Channel Aftertouch.

CAT AMPLITUDE CONTROL is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

2. System exclusive messages

2.1 Parameter changes

This device uses the following parameter changes.

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]

1) Master Volume

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]

1) General MIDI System On

[XG PARAMETER CHANGE]

- 1) XG System on
- 2) XG System parameter change
- 3) Multi Part parameter change

[PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE PARAMETER CHANGE]

1. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE parameter change
2. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE parameter change
3. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART parameter change

[OTHER MESSAGE]

1) Master tuning

2.1.1 Universal realtime messages

2.1.1.1 Master Volume

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
*	0sssssss	SSH = Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive
or		
11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxnnnn	XNH	= Device Number, xxx = don't care
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

When received, the Volume MSB is reflected in the System Parameter MASTER VOLUME.

* The binary expression 0sssssss is expressed in hexadecimal as SSH.
The same applies elsewhere.

2.1.2 Universal non-realtime messages

2.1.2.1 General MIDI System On

11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00000101	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive
or		
11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0xxxnnnn	XNH	= N:Device Number, X:don't care
00000101	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive

When this message is received, the SOUND MODULE MODE is set to XG, and all data except for MIDI Master Tuning will be restored to the default value.

Since approximately 50ms is required to process this message, be sure to allow an appropriate interval before sending the next message.

2.1.3 XG Parameter Change

This message sets XG-related parameters. Each message can set a single parameter.

The message format is as follows.

11110000	F0H	= Exclusive status
01000011	43H	= YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	= N:device Number
01001100	4CH	= Model ID
0gggggggg	GGH	= Address High
0mmmmmmm	MMH	= Address Mid
01111111	LLH	= Address Low
0sssssss	SSH	= Data
:	:	
11110111	F7H	= End of Exclusive

For parameters whose Data Size is 2 or 4, the appropriate amount of data will be transmitted as indicated by Size.

2.1.3.1 XG System On

11110000	F0H	= Exclusive status
01000011	43H	= YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	= N:device Number
01001100	4CH	= Model ID
00000000	00H	= Address High
00000000	00H	= Address Mid
01111110	7EH	= Address Low
00000000	00H	= Data
11110111	F7H	= End of Exclusive

When ON is received, the SOUND MODULE MODE changes to XG. Since approximately 50ms is required to process this message, be sure to allow an appropriate interval before sending the next message.

2.1.3.2 XG System parameter change

This message sets the XG SYSTEM block (see Tables <1-1> and <1-2>).

2.1.3.3 Multi Part parameter change

This message sets the Multi Part block (see Tables <1-1> and <1-3>).

2.1.3.4 Part Assign parameter change

This message sets the PART ASSIGN block (see Tables <1-1> and <1-4>).

2.1.4 PLG150-DR/PLG150-PC Native parameter change

This message sets parameters unique to the PLG150-DR/PLG150-PC. Each message sets a single parameter. The message format is as follows.

11110000	F0H	= Exclusive status
01000011	43H	= YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	= N:Device Number
01100111	67H	= Model ID
0gggggggg	GGH	= Address High
0mmmmmmm	MMH	= Address Mid
01111111	LLH	= Address Low
0sssssss	SSH	= Data
:	:	
11110111	F7H	= End of Exclusive

For parameters whose Data Size is 2 or 4, the appropriate amount of data will be transmitted as indicated by Size.

2.1.4.1 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE parameter change

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE block (see Tables <2-1> and <2-2>).

2.1.4.2 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE parameter change

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE block (see Tables <2-1> and <2-3>).

2.1.4.3 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART parameter change

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART block (see Tables <2-1> and <2-4>).

2.1.5 Other parameter change messages

2.1.5.1 Master Tuning

This message changes the pitch of all channels simultaneously.

11110000	F0H	= Exclusive status
01000011	43H	= YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	= N:device Number
00100111	27H	= Model ID
00110000	30H	= Address High
00000000	00H	= Address Mid
00000000	00H	= Address Low
00000mmmm	0MH	= Master Tune MSB
00001111	0LH	= Master Tune LSB
0xxxxxxx	XXH	= don't care
11110111	F7H	= End of Exclusive

In general, use the Master Tune parameter in XG System (see Table <1-2>).

2.2 Bulk dump

This device uses only the following bulk dump messages.

[XG BULK DUMP]
1) XG System bulk dump
2) Multi Part bulk dump
[PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE BULK DUMP]
1. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE bulk dump
2. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE bulk dump
3. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART bulk dump

2.2.1 XG bulk dump

This message sets XG-related parameters. Unlike parameter change messages, a single message can modify multiple parameters.

This message format is as follows.

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01001100	4CH	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0ttttttt	TTH	ByteCountLSB
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

Address and Byte Count are given in tables <1-n>.

Byte Count is indicated by the total size of the Data in tables <1-n>. Bulk dump is received when the beginning of the block is specified in "Address."

"Block" indicates the unit of the data string that is indicated in tables <1-n> as "Total Size."

Check sum is the value that produces a lower 7 bits of 0 when this Start Address, Byte Count, Data, and the Check sum itself are added.

2.2.1.1 XG System bulk dump

This message sets the XG SYSTEM block (see Tables <1-1> and <1-2>).

2.2.1.2 Multi Part bulk dump

This message sets the MULTI PART block (see Tables <1-1> and <1-3>).

2.2.2 PLG150-DR/PLG150-PC Native Bulk Dump

This message sets the special parameters for PLG150-DR/PLG150-PC. Unlike Parameter change, one message can modify multiple parameters.

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01100111	67H	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0ttttttt	TTH	ByteCountLSB
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

The detail are the same as for 2.2.1 XG Bulk Dump. However, see Tables <2-n> for the Address, Byte, Count, and block.

2.2.2.1 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE bulk dump

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE block (see Tables <2-1> and <2-2>).

2.2.2.2 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE bulk dump

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE block (see Tables <2-1> and <2-3>).

2.2.2.3 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART bulk dump

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART block (see Tables <2-1> and <2-4>).

3. Realtime Messages

3.1 Active Sensing

a) Send

This is not transmitted.

b) Receive

After FE is received one time, if the MIDI signal does not come within 300 msec, PLG150-DR/PLG150-PC will act the same as when ALL SOUND OFF, ALL NOTE OFF, and RESET ALL CONTROLLERS are received, and return to the condition where has not been received once.

<1 - 1>

Parameter Base Address

MODEL ID = 4C

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
XG SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	08	0F	00	Multi Part 16
PART ASSIGN	70	05	00	PLG150-DR Part Assign
	70	06	00	PLG150-PC Part Assign

MIDI Data Format

<1-2>

MIDI Parameter Change table (XG SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
00 00 00	04		NOT USED		
04	01	00 - 7F	MASTER VOLUME**	0...127	7F
05	01	00 - 7F	MASTER ATTENUATOR**	0...127	00
06	01	28 - 58	TRANSPOSE	-24...+24[semitones]	40
7D	01		NOT USED		-
7E	01	00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON (receive only)	-
7F	01	00	ALL PARAMETER RESET	00=ON (receive only)	-
TOTAL SIZE	07				

** Processed on the platform side (Motif, MU128, 9000Pro, etc.)

<1-3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
08 0p 00	01		NOT USED		
01	01	00 - 7F	BANK SELECT MSB	0...127	part10 = 7F other parts = 00
02	01	00 - 7F	BANK SELECT LSB	0...127	00
03	01	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	1...128	00
04	01	00 - OF,7F	Rcv CHANNEL	A1...A16,Off	Part Number
05	01		NOT USED		
06	01		NOT USED		
07	01		NOT USED		
08	01	28 - 58	NOTE SHIFT	-24...+24[semitones]	40
09	02	00 - OF	DETUNE	-12.8...+12.7[Hz]	08 (80)
		00 - OF		1st bit3-0 → bit7-4	00
				2nd bit3-0 → bit3-0	
0B	01	00 - 7F	VOLUME**	0...127	64
0C	01	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40
0D	01	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40
0E	01	00,01 - 7F	PAN**	C,L63..R63	40
0F	01	00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00
10	01	00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F
11	01	00 - 7F	DRY LEVEL**	0...127	7F
12	01	00 - 7F	CHORUS SEND**	0...127	00
13	01	00 - 7F	REVERB SEND**	0...127	28
14	01	00 - 7F	VARIATION SEND**	0...127	00
15	01	00 - 7F	VIBRATO RATE	-64...+63	40
16	01	00 - 7F	VIBRATO DEPTH	-64...+63	40
17	01	00 - 7F	VIBRATO DELAY	-64...+63	40
18	01	00 - 7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...+63	40
19	01	00 - 7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...+63	40
1A	01	00 - 7F	EG ATTACK TIME	-64...+63	40
1B	01	00 - 7F	EG DECAY TIME	-64...+63	40
1C	01	00 - 7F	EG RELEASE TIME	-64...+63	40
1D	01	28 - 58	MW PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
1E	01	00 - 7F	MW LOW PASS FILTER CONTROL	9600...+9450[cent]	40
1F	01	00 - 7F	MW AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
20	01	00 - 7F	MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A
21	01	00 - 7F	MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00
22	01	00 - 7F	MW LFO AMOD DEPTH	0...127	00
23	01	28 - 58	BEND PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	42
24	01	00 - 7F	BEND LOW PASS FILTER CONTROL	9600...+9450[cent]	40
25	01	00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
26	01	00 - 7F	BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	00
27	01	00 - 7F	BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00
28	01	00 - 7F	BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	00
TOTAL SIZE	29				
30	01	00 - 01	Rcv PITCH BEND	Off,On	01
31	01	00 - 01	Rcv CH AFTER TOUCH(CAT)	Off,On	01
32	01	00 - 01	Rcv PROGRAM CHANGE	Off,On	01
33	01	00 - 01	Rcv CONTROL CHANGE	Off,On	01
34	01		NOT USED		
35	01	00 - 01	Rcv NOTE MESSAGE	Off,On	01
36	01	00 - 01	Rcv RPN	Off,On	01
37	01	00 - 01	Rcv NRPN	Off,On	XGmode=01, GMmode=00
38	01	00 - 01	Rcv MODULATION	Off,On	01
39	01	00 - 01	Rcv VOLUME	Off,On	01
3A	01	00 - 01	Rcv PAN	Off,On	01
3B	01	00 - 01	Rcv EXPRESSION	Off,On	01
3C	01	00 - 01	Rcv HOLD1	Off,On	01
3D	01		NOT USED		
3E	01	00 - 01	Rcv SOSTENUTO	Off,On	01
3F	01	00 - 01	Rcv SOFT PEDAL	Off,On	01
40	01	00 - 01	Rcv BANK SELECT	Off,On	XGmode=01, GMmode=00

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
41	01		NOT USED		
42	01		NOT USED		
43	01		NOT USED		
44	01		NOT USED		
45	01		NOT USED		
46	01		NOT USED		
47	01		NOT USED		
48	01		NOT USED		
49	01		NOT USED		
4A	01		NOT USED		
4B	01		NOT USED		
4C	01		NOT USED		
4D	01	28 - 58	CAT PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
4E	01	00 - 7F	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
4F	01	00 - 7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
50	01	00 - 7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00
51	01	00 - 7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00
52	01	00 - 7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00
53	01		NOT USED		
54	01		NOT USED		
55	01		NOT USED		
56	01		NOT USED		
57	01		NOT USED		
58	01		NOT USED		
59	01	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10
5A	01	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
5B	01	00 - 7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
5C	01	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
5D	01	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
5E	01	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
5F	01	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
60	01	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11
61	01	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
62	01	00 - 7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
63	01	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
64	01	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
65	01	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
66	01	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
67	01		NOT USED		
68	01		NOT USED		
69	01	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40
6A	01	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
6B	01	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40
6C	01	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
6D	01	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01
6E	01	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F
TOTAL SIZE 3F					

p = PART NUMBER

** Processed on the platform side (Motif, MU128, 9000Pro, etc.)

<1-4>

MIDI Parameter Change table (PART ASSIGN)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)	
70	05	nn	01	00 - 0F,7F	PLG150-DR PART ASSIGN	PART1...PART16,OFF
	06	mm	01	00 - 0F,7F	PLG150-PC PART ASSIGN	PART1...PART16,OFF

nn = PLG150-DR SERIAL NUMBER

mm = PLG150-PC SERIAL NUMBER

MIDI Data Format

<2-1>

Parameter Base Address

MODEL ID = 67

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE (common)	10	00	00	Multi Part1
	:	:	:	:
	1F	00	00	Multi Part16
PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE (instrument)	20	00	00	Multi Part1
	:	:	:	:
	2F	00	00	Multi Part16
PLG150-DR NATIVE USER VOICE (common)	30	00	00	Voice1
	:	:	:	:
	37	00	00	Voice8
PLG150-PC NATIVE USER VOICE (common)	38	00	00	Voice1
	:	:	:	:
	3F	00	00	Voice8
PLG150-DR NATIVE USER VOICE (instrument)	40	00	00	Voice1
	:	:	:	:
	47	00	00	Voice8
PLG150-PC NATIVE USER VOICE (instrument)	48	00	00	Voice1
	:	:	:	:
	4F	00	00	Voice8

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
PLG150-DR NATIVE MULTI PART (note select)	50	00	00	Native Multi Part1
	:	:	:	:
	50	0F	00	Native Multi Part16
PLG150-DR NATIVE MULTI PART (note select parameter)	51	00	00	Native Multi Part1
	:	:	:	:
	51	0F	00	Native Multi Part16
PLG150-DR NATIVE MULTI PART (effect parameter)	52	00	00	Native Multi Part1
	:	:	:	:
	52	0F	00	Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (note select)	58	00	00	Native Multi Part1
	:	:	:	:
	58	0F	00	Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (note select parameter)	59	00	00	Native Multi Part1
	:	:	:	:
	59	0F	00	Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (effect parameter)	5A	00	00	Native Multi Part1
	:	:	:	:
	5A	0F	00	Native Multi Part16

<2-2>

MIDI Parameter Change Table (PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
1p 00 00	01	20 - 7F	NAME		53 'S'
	01	01	20 - 7F	NAME	69 'i'
	02	01	20 - 7F	NAME	6C 'T'
	03	01	20 - 7F	NAME	65 'e'
	04	01	20 - 7F	NAME	6E 'n'
	05	01	20 - 7F	NAME	63 'c'
	06	01	20 - 7F	NAME	65 'e'
	07	01	20 - 7F	NAME	20 ''
	08	01	00 - 7F	VOLUME	-∞ ... 0[dB]
	09	01	00 - 7F	REVERB SEND	7F
	0A	01	00	RESERVED	00
	0B	01	00	RESERVED	00
TOTAL SIZE	0C				
1p 00 40	01	4F	RESERVED		4F
	41	01	m	RESERVED	m
	42	01	00 - 50	ORIGINAL KIT	50
TOTAL SIZE	03				

m = PLG150-DR: 0
PLG150-PC: 1

1p 01 00	02	00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE MSB	00
	00 - 7F		REVERB EFFECT TYPE LSB	00
02	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 1	00
03	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 2	00
04	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 3	00
05	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 4	00
06	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 5	00
07	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 6	00
08	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 7	00
09	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 8	00
0A	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 9	00
0B	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 10	00
0C	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 11	00
0D	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 12	00
0E	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 13	00
0F	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 14	00
10	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 15	00
11	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 16	00
12	01	00 - 7F	REVERB EFFECT RETURN	00
13	01	01 - 7F	REVERB EFFECT PAN	40
TOTAL SIZE	14			

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
1p 03 00	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB		40
		00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB		00
02	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
04	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
06	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
08	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
0A	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
0C	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
0E	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
10	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
12	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
14	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
16	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 11		00
17	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 12		00
18	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 13		00
19	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 14		00
1A	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 15		00
1B	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 16		00
1C	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT TO REVERB SEND		00
TOTAL SIZE	1D				
2p nn 00	01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH COARSE		40
01	01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH FINE		40
02	01	00 - 59 - 7F	INSTRUMENT LEVEL	-∞ ... 0[dB] ... +6[dB]	7F
03	01	00,01 - 7F	INSTRUMENT ALTERNATE GROUP	Off,Group1...127	00
04	01	00,01 - 7F	INSTRUMENT PAN	Random,L63...R63	40
05	01	00 - 7F	INSTRUMENT REVERB SEND		40
06	01	00	RESERVED		00
07	01	00 - 01	INSTRUMENT INSERTION ON/OFF	Off,On	00
08	01	00 - 01	INSTRUMENT KEY ASSIGN	Single,Multi	00
09	01	00 - 01	INSTRUMENT RCV NOTE OFF	Off,On	01
0A	01	00 - 01	INSTRUMENT RCV NOTE ON	Off,On	01
0B	01	00 - 7F	INSTRUMENT FILTER CUTOFF FREQUENCY		40
0C	01	00 - 7F	INSTRUMENT FILTER RESONANCE		40
0D	01	00 - 7F	INSTRUMENT EG ATTACK RATE		40
0E	01	00 - 7F	INSTRUMENT EG DECAY1 RATE		40
0F	01	00 - 7F	INSTRUMENT EG DECAY2 RATE		40
TOTAL SIZE	10				

p = PART NUMBER

nn = INSTRUMENT NUMBER

<2-3>

MIDI Parameter Change Table (PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
3v 00 00	01	20 - 7F	NAME		4C 'L'
01	01	20 - 7F	NAME		69 'i'
02	01	20 - 7F	NAME		76 'v'
03	01	20 - 7F	NAME		65 'e'
04	01	20 - 7F	NAME		52 'R'
05	01	20 - 7F	NAME		6D 'm'
06	01	20 - 7F	NAME		20 '
07	01	20 - 7F	NAME		41 'A'
08	01	00 - 7F	VOLUME	-∞ ... 0[dB]	7F
09	01	00 - 7F	REVERB SEND		1A
0A	01	00	RESERVED		00
0B	01	00	RESERVED		00
TOTAL SIZE	OC				
3v 00 40	01	4F	RESERVED		4F
41	01	m	RESERVED		m
42	01	00 - 50	ORIGINAL KIT		00
TOTAL SIZE	03				

m = PLG150-DR: 0

PLG150-PC: 1

MIDI Data Format

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
3v 01 00	02	00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE MSB		02
		00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE LSB		02
02 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 1		09
03 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 2		0A
04 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 3		1B
05 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 4		05
06 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 5		24
07 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 6		00
08 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 7		00
09 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 8		00
0A 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 9		00
0B 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 10		00
0C 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 11		00
0D 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 12		03
0E 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 13		37
0F 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 14		00
10 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 15		40
11 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 16		00
12 01	01	00 - 7F	REVERB EFFECT RETURN		40
13 01	01	01 - 7F	REVERB EFFECT PAN		40
TOTAL SIZE	14				
3v 03 00	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB		4D
		00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB		00
02 02	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	1C
04 02	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	40
06 02	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	32
08 02	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	42
0A 02	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
0C 02	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
0E 02	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
10 02	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
12 02	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
14 02	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
16 01	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 11		00
17 01	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 12		00
18 01	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 13		00
19 01	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 14		00
1A 01	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 15		00
1B 01	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 16		00
1C 01	01	00 - 7F	INSERTION EFFECT TO REVERB SEND		00
TOTAL SIZE	1D				
4v nn 00	01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH COARSE		40
01 01	01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH FINE		40
02 01	01	00 - 59 - 7F	INSTRUMENT LEVEL	-∞ ... 0[dB] ... +6[dB]	depends on voice
03 01	01	00,01 - 7F	INSTRUMENT ALTERNATE GROUP	Off,Group1...127	depends on voice
04 01	01	00 - 7F	INSTRUMENT PAN	Ramdom,L63 ... R63	40
05 01	01	00 - 7F	INSTRUMENT REVERB SEND		depends on voice
06 01	01	00	RESERVED		00
07 01	01	00 - 01	INSTRUMENT INSERTION ON/OFF	Off,On	depends on voice
08 01	01	00 - 01	INSTRUMENT KEY ASSIGN	Single,Multi	depends on voice
09 01	01	00 - 01	INSTRUMENT RCV NOTE OFF	Off,On	depends on voice
0A 01	01	00 - 01	INSTRUMENT RCV NOTE ON	Off,On	01
0B 01	01	00 - 7F	INSTRUMENT FILTER CUTOFF FREQUENCY		40
0C 01	01	00 - 7F	INSTRUMENT FILTER RESONANCE		40
0D 01	01	00 - 7F	INSTRUMENT EG ATTACK RATE		40
0E 01	01	00 - 7F	INSTRUMENT EG DECAY1 RATE		40
0F 01	01	00 - 7F	INSTRUMENT EG DECAY2 RATE		40
TOTAL SIZE	10				

v = PLG150-DR: USER VOICE NUMBER(1...8) - 1

PLG150-PC: USER VOICE NUMBER(1...8) + 7

nn = INSTRUMENT NUMBER(0...127)

<2-4>

MIDI Parameter Change Table (PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
5m 0p 00	02	00 - 01	NOTE SELECT1 MSB	0...127,128: C-2...G8,Off	01 (FF)
		00 - 7F	NOTE SELECT1 LSB	MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	7F
02	02	00 - 01	NOTE SELECT2 MSB	0...127,128: C-2...G8,Off	01 (FF)
		00 - 7F	NOTE SELECT2 LSB	MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	7F
04	02	00 - 01	NOTE SELECT3 MSB	0...127,128: C-2...G8,Off	01 (FF)
		00 - 7F	NOTE SELECT3 LSB	MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	7F
06	02	00 - 01	NOTE SELECT4 MSB	0...127,128: C-2...G8,Off	01 (FF)
		00 - 7F	NOTE SELECT4 LSB	MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	7F

TOTAL SIZE 08

m = PLG150-DR: 0
 PLG150-PC: 8
 p = PART NUMBER

5m 0p 00	01	00 - 7F	NOTE SELECT1 TUNE	-64...+63[cent]	40
01	01	00 - 02	NOTE SELECT1 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
02	01	00 - 7F	NOTE SELECT1 LEVEL	-64...+63	40
03	02	00 - 40	NOTE SELECT1 PAN MSB	-127...+127	40 (2000)
		00 - 7F	NOTE SELECT1 PAN LSB	MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	00
05	02	00 - 40	NOTE SELECT1 REV SEND MSB	-127...+127	40 (2000)
		00 - 7F	NOTE SELECT1 REV SEND LSB	MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	00
07	01	00 - 7F	NOTE SELECT2 TUNE	-64...+63[cent]	40
08	01	00 - 02	NOTE SELECT2 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
09	01	00 - 7F	NOTE SELECT2 LEVEL	-64...+63	40
0A	02	00 - 40	NOTE SELECT2 PAN MSB	-127...+127	40 (2000)
		00 - 7F	NOTE SELECT2 PAN LSB	MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	00
0C	02	00 - 40	NOTE SELECT2 REV SEND MSB	-127...+127	40 (2000)
		00 - 7F	NOTE SELECT2 REV SEND LSB	MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	00
0E	01	00 - 7F	NOTE SELECT3 TUNE	-64...+63[cent]	40
0F	01	00 - 02	NOTE SELECT3 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
10	01	00 - 7F	NOTE SELECT3 LEVEL	-64...+63	40
11	02	00 - 40	NOTE SELECT3 PAN MSB	-127...+127	40 (2000)
		00 - 7F	NOTE SELECT3 PAN LSB	MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	00
13	02	00 - 40	NOTE SELECT3 REV SEND MSB	-127...+127	40 (2000)
		00 - 7F	NOTE SELECT3 REV SEND LSB	MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	00
15	01	00 - 7F	NOTE SELECT4 TUNE	-64...+63[cent]	40
16	01	00 - 02	NOTE SELECT4 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
17	01	00 - 7F	NOTE SELECT4 LEVEL	-64...+63	40
18	02	00 - 40	NOTE SELECT4 PAN MSB	-127...+127	40 (2000)
		00 - 7F	NOTE SELECT4 PAN LSB	MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	00
1A	02	00 - 40	NOTE SELECT4 REV SEND MSB	-127...+127	40 (2000)
		00 - 7F	NOTE SELECT4 REV SEND LSB	MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	00

TOTAL SIZE 1C

m = PLG150-DR: 1
 PLG150-PC: 9
 p = PART NUMBER

5m 0p 00	01	08 - 28,29	INSERTION EFFECT LOW EQ FREQUENCY	50...2.0k[Hz],Voice	29
01	01	34 - 4C,4D	INSERTION EFFECT LOW EQ GAIN	-12...+12[dB],Voice	4D
02	01	1C - 3A,3B	INSERTION EFFECT HIGH EQ FREQUENCY	500...16.0k[Hz],Voice	3B
03	01	34 - 4C,4D	INSERTION EFFECT HIGH EQ GAIN	-12...+12[dB],Voice	4D
04	02	00 - 40	INSERTION EFFECT LFO FREQUENCY MSB	-127...+127	40 (2000)
		00 - 7F	INSERTION EFFECT LFO FREQUENCY LSB	MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	00
06	02	00 - 40	INSERTION EFFECT LFO DEPTH MSB	-127...+127	40 (2000)
		00 - 7F	INSERTION EFFECT LFO DEPTH LSB	MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	00
08	02	00 - 40	INSERTION EFFECT DRIVE MSB	-127...+127	40 (2000)
		00 - 7F	INSERTION EFFECT DRIVE LSB	MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	00
0A	02	00 - 40	INSERTION EFFECT DRY/WET MSB	-127...+127	40 (2000)
		00 - 7F	INSERTION EFFECT DRY/WET LSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00

TOTAL SIZE 0C

m = PLG150-DR: 2
 PLG150-PC: A
 p = PART NUMBER

MIDI Implementation Chart

YAMAHA [Drums/Percussion Plug-in Board]
Model PLG150-DR/PLG150-PC MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	x x	1 1-16	
Mode Default Messages Altered	x x *****	3 3 , 4 x	*2
Note Number : True voice	x *****	0-127 13-108	
Velocity Note ON Note OFF	x x	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x o	*1
Pitch Bend	x	o 0-24 semi	*1
Control Change	0 , 32 1 , 10 6 , 38 64 , 66 71 - 74 96 - 97 98 - 99 100 - 101	x x x x x x x x	*1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 Bank Select Data Entry Sound Controller RPN Inc, Dec NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB

Prog Change : True #	x *****	*	o 1-128 1-80
System Exclusive	o	*3	o *3
Common : Song Pos. Song Sel. Tune	x x x	x x x	
System Real Time: Commands	x x	x x	
Aux :All Sound OFF Reset All Cntrls Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages :Active Sense :Reset	x x x x x x	x x x x x x	o (120) o (121) x o (123) o x
Notes:	<p>*1 receive if switch is on. *2 "4" is always treated as "3" regardless of its value. *3 transmit/receive if exclusive switch is on.</p>		

Mode 1 : OMNI ON , POLY	Mode 2 : OMNI ON , MONO	o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF , POLY	Mode 4 : OMNI OFF,MONO	x : No

SOFTWARE LICENSING AGREEMENT

The following is a legal agreement between you, the end user, and Yamaha Corporation (“Yamaha”). The enclosed Yamaha software program is licensed by Yamaha to the original purchaser for use only on the terms set forth herein. Please read this licensing agreement with care. Opening this package indicates that you accept all terms outlined herein. If you do not agree to the terms, return this package unopened to Yamaha for a full refund.

1. GRANT OF LICENSE AND COPYRIGHT

Yamaha grants you, the original purchaser, the right to use one copy of the enclosed software program and data (“SOFTWARE”) on a single-user computer system. You may not use it on more than one computer or computer terminal. The SOFTWARE is owned by Yamaha and is protected by Japanese copyright laws and all applicable international treaty provisions. You are entitled to claim ownership of the media in which the SOFTWARE is included. Therefore, you must treat the SOFTWARE like any other copyrighted materials.

2. RESTRICTIONS

The SOFTWARE program is copyrighted. You may not engage in reverse engineering or reproduction of the SOFTWARE by other conceivable methods. You may not reproduce, modify, change, rent, lease, resell, or distribute the SOFTWARE in whole or in part, or create derivative works from the SOFTWARE. You may not transmit or network the SOFTWARE with other computers.

You may transfer ownership of the SOFTWARE and the accompanying written materials on a permanent basis provided that you retain no copies and the recipient agrees to the terms of the licensing agreement.

3. TERMINATION

The licensing condition of the software program becomes effective on the day that you receive the SOFTWARE. If any one of the copyright laws or clauses of the licensing conditions is violated, the licensing agreement shall be terminated automatically without notice from Yamaha. In this case, you must destroy the licensed SOFTWARE and its copies immediately.

4. PRODUCT WARRANTY

Yamaha warrants to the original purchaser that if the SOFTWARE, when used in normal conditions, will not perform the functions described in the manual provided by Yamaha, the sole remedy will be that Yamaha will replace any media which proves defective in materials or workmanship on an exchange basis without charge. Except as expressly set forth above, the SOFTWARE is provided “as is,” and no other warranties, either expressed or implied, are made with respect to this software, including, without limitation the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose.

5. LIMITED LIABILITY

Your sole remedies and Yamaha’s entire liability are as set forth above. In no event will Yamaha be liable to you or any other person for any damages, including without limitation any incidental or consequential damages, expenses, lost profits, lost savings or other damages arising out of the use or inability to use such SOFTWARE even if Yamaha or an authorized dealer has been advised of the possibility of such damages, or for any claim by any other party.

6. GENERAL

This license agreement shall be interpreted according to and governed by Japanese laws.

SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG

Die folgende Vereinbarung ist eine rechtsgültige Vereinbarung zwischen Ihnen, dem Endanwender, und der Yamaha Corporation ("Yamaha"). Yamaha erteilt dem ursprünglichen Käufer für das beiliegende Yamaha-Softwareprogramm ausschließlich zu den hier ausgeführten Bedingungen eine Lizenz zur Verwendung. Bitte lesen Sie diese Lizenzvereinbarung sorgfältig. Durch das Öffnen dieser Packung bringen Sie zum Ausdruck, daß Sie alle darin enthaltenen Bedingungen akzeptieren. Wenn Sie nicht mit den Bedingungen einverstanden sind, können Sie die Packung ungeöffnet an Yamaha zurückgeben; der Kaufpreis wird in voller Höhe zurückerstattet.

1. ERETILUNG VON LIZENZ UND COPYRIGHT

Yamaha erteilt Ihnen, dem ursprünglichen Käufer, das Recht, ein Exemplar des beiliegenden Softwareprogramms und der darin enthaltenen Daten ("SOFTWARE") als Einzelperson auf jeweils einem Computer zu verwenden. Sie dürfen sie nicht auf mehr als einem Computer bzw. einer Computerstation verwenden. Die SOFTWARE bleibt im Besitz von Yamaha und ist durch japanische Copyrightgesetze sowie alle anwendbaren internationalen Vertragsbestimmungen geschützt. Sie haben ein Anspruchsrecht auf das Eigentum an den Medien, denen die SOFTWARE beiliegt. Daher müssen Sie die SOFTWARE wie alle anderen durch Copyright geschützten Materialien behandeln.

2. EINSCHRÄNKUNGEN

Die SOFTWARE ist durch Copyright geschützt. Sie dürfen Sie weder analysieren noch durch anderweitige Methoden reproduzieren. Sie dürfen die SOFTWARE weder ganz noch teilweise reproduzieren, modifizieren, verändern, gegen Entgelt oder unentgeltlich verleihen, verkaufen oder vertreiben, und Sie dürfen auf der Grundlage der SOFTWARE keine Ableitungen erstellen. Sie dürfen die SOFTWARE nicht an andere Computer senden oder in Netzwerke einspeisen. Sie dürfen das Eigentum an der SOFTWARE und den schriftlichen Begleitmaterialien auf unbefristeter Basis unter den Voraussetzungen übertragen, daß Sie keine Kopien zurück behalten und sich der Empfänger mit den Bedingungen der Lizenzvereinbarung einverstanden erklärt.

3. BEENDIGUNG

Die Lizenzbedingung des Softwareprogramms wird am Tag, an dem Sie die SOFTWARE erhalten, wirksam. Falls ein Copyrightgesetz oder eine Bestimmung der Lizenzbedingungen verletzt wird, wird automatisch und ohne Benachrichtigung durch Yamaha die Lizenzvereinbarung beendet. In diesem Fall müssen Sie die lizenzierte SOFTWARE und ihre Kopien unverzüglich vernichten.

4. PRODUKTGARANTIE

Yamaha garantiert dem ursprünglichen Käufer, daß, falls die SOFTWARE bei Verwendung unter normalen Bedingungen nicht die in der von Yamaha bereitgestellten Anleitung beschriebenen Funktionen erfüllt, die einzige Abhilfe darin bestehen wird, daß Yamaha auf Austauschbasis kostenlos jedes Medium ersetzen wird, das Material- oder Verarbeitungsfehler aufweist. Abgesehen von dem oben Ausgeführten wird die SOFTWARE "wie die Ware liegt und steht" geliefert, und es werden keine anderen ausdrücklichen oder stillschweigenden Garantien hinsichtlich dieser Software übernommen, einschließlich, aber nicht beschränkt auf, die stillschweigenden Garantien für handelsübliche Qualität und Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck.

5. BESCHRÄNKTE HAFTUNG

Ihre einzige Abhilfe und die gesamte Haftung Yamahas bestehen in dem oben Ausgeführten. Keinesfalls haftet Yamaha Ihnen oder einer anderen Person gegenüber für etwaige Schäden, einschließlich, aber nicht beschränkt auf, zufällige Schäden oder Folgeschäden, Kosten, Verdienstausfall, verlorene Ersparnisse oder andere Schadenersatzansprüche, die aus der Verwendung der SOFTWARE oder aus der Tatsache hervorgehen, daß diese SOFTWARE nicht verwendet werden konnte, selbst wenn Yamaha oder ein autorisierter Händler über die Möglichkeit derartiger Schadenersatzansprüche informiert wurde, oder für etwaige andere Ansprüche einer anderen Partei.

6. ALLGEMEINES

Diese Lizenzvereinbarung soll gemäß und in Übereinstimmung mit den japanischen Gesetzen ausgelegt werden.

CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL

Ceci est un contrat entre vous-même, l'utilisateur final, et Yamaha Corporation (« Yamaha »). Le logiciel Yamaha ci-inclus est concédé sous licence par Yamaha à l'acheteur original et ne peut être utilisé que dans les conditions prévues aux présentes. Veuillez lire attentivement ce contrat de licence. Le fait d'ouvrir ce coffret indique que vous acceptez l'ensemble des termes du contrat. Si vous n'acceptez pas lesdits termes, renvoyez le coffret non ouvert à Yamaha pour en obtenir le remboursement intégral.

1. CONCESSION DE LICENCE ET DROITS D'AUTEUR

Yamaha vous concède le droit d'utiliser, en tant qu'acheteur original, un exemplaire du logiciel et des données afférentes à celui-ci (« LOGICIEL ») sur un ordinateur pour utilisateur unique. Vous n'êtes pas autorisé à utiliser ces éléments sur plus d'un ordinateur ou terminal d'ordinateur. Le LOGICIEL est la propriété de Yamaha. Il est protégé par les dispositions relatives au droit d'auteur contenues dans la législation japonaise et les traités internationaux. Vous êtes en droit de revendiquer l'appartenance du support du LOGICIEL. A ce titre, vous devez traiter le LOGICIEL comme tout autre élément protégé par le droit d'auteur.

2. RESTRICTIONS

Le LOGICIEL est protégé par le droit d'auteur. Vous n'êtes pas autorisé à reconstituer la logique du LOGICIEL ou à reproduire ce dernier par quelque autre moyen que ce soit. Vous n'êtes pas en droit de reproduire, modifier, prêter, louer, revendre ou distribuer le LOGICIEL en tout ou partie, ou d'utiliser le LOGICIEL à des fins de création dérivée. Vous n'êtes pas autorisé à transmettre le LOGICIEL à d'autres ordinateurs ou à l'utiliser en réseau.

Vous êtes en droit de céder, à titre permanent, le LOGICIEL et la documentation imprimée qui l'accompagne, sous réserve que vous n'en conserviez aucun exemplaire et que le bénéficiaire accepte les termes du présent contrat.

3. RESILIATION

Les conditions énoncées dans le présent contrat de licence prennent effet à compter du jour où le LOGICIEL vous est remis. Si l'une quelconque des dispositions relatives au droit d'auteur ou des clauses du contrat ne sont pas respectées, le contrat de licence sera résilié de plein droit par Yamaha, ce sans préavis. Dans ce cas, vous devrez immédiatement détruire le LOGICIEL concédé sous licence ainsi que les copies réalisées.

4. GARANTIE PRODUIT

Si, dans des conditions normales d'utilisation, le LOGICIEL ne remplit pas les fonctions décrites dans le manuel fourni, Yamaha s'engage vis-à-vis de l'acheteur original à remplacer gratuitement, sur la base d'un échange, tout support reconnu défectueux par suite d'un défaut de matière première ou d'un vice de fabrication. Ceci constitue le seul recours opposable à Yamaha. Hormis dans les cas expressément énoncés plus haut, le LOGICIEL est livré « en l'état » et toute autre garantie expresse ou implicite le concernant, y compris, de manière non limitative, toute garantie implicite de qualité marchande et d'adéquation à un usage particulier, est exclue.

5. RESPONSABILITE LIMITÉE

Votre unique recours et la seule responsabilité de Yamaha sont tels qu'énoncés précédemment. En aucun cas Yamaha ne pourra être tenu responsable, par vous-même ou une autre personne, de quelques dommages que ce soit, notamment et de manière non limitative, de dommages indirects, frais, pertes de bénéfices, pertes de fonds ou d'autres dommages résultant de l'utilisation ou de l'impossibilité d'utiliser le LOGICIEL, même si Yamaha ou un distributeur agréé ont été prévenus de l'éventualité de tels dommages, ou de quelque autre revendication formulée par une tierce partie.

6. REMARQUE GÉNÉRALE

Le présent contrat de licence est régi par le droit japonais, à la lumière duquel il doit être interprété.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungs ländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de Mexico S.A. De C.V., Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso 2-B 1053, Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilsbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

Yamaha Musique France, Division Professionnelle
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A., Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230 Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg, 16F 23-8 Yoido-dong, Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building, Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad, Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor, Ratchadaphisek RD., Dindaeng, Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312



Yamaha Web Site (English only)
www.yamahasynth.com

Yamaha Manual Library
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

This document is printed on chlorine free (ECF) paper with soy ink.

Auf Umweltpapier mit Sojatinte gedruckt.

Ce document a été imprimé sur du papier non blanchi au chlore avec de l'encre d'huile de soja.

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2002 Yamaha Corporation

V938190 206POCP26.2-01A0 Printed in Japan