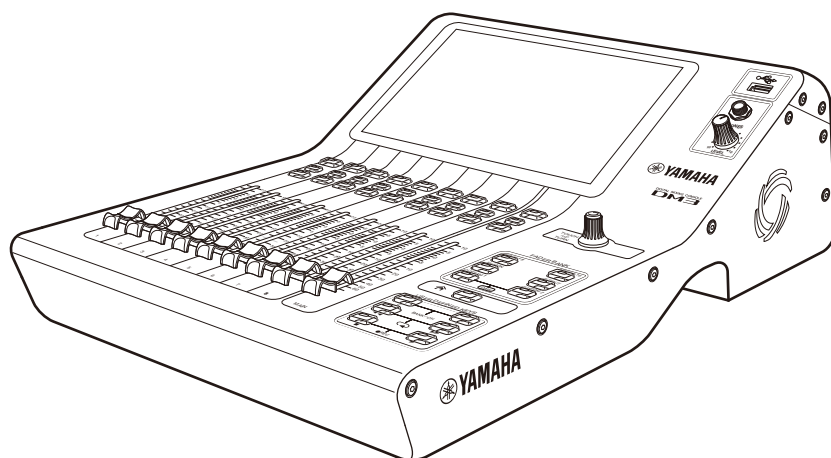




CONSOLE DE MIXAGE NUMÉRIQUE

# DM3 DM3 STANDARD (DM3S)



**Guide d'utilisation DM3 StageMix**

**FR**

# Table des matières

## **Introduction 4**

---

**DM3 StageMix ..... 4**

**Informations sur la compatibilité système ..... 5**

**Note ..... 6**

Avis ..... 6

Marques commerciales ..... 7

## **Préparation 8**

---

**Configuration des connexions de la console de la série DM3 et de l'iPad ..... 8**

**Paramètres réseau de la série DM3 ..... 10**

**Configuration d'un point d'accès WiFi ..... 11**

**Configuration des paramètres réseau de l'iPad ..... 12**

Configuration des paramètres réseau de l'iPad à l'aide de DHCP ..... 12

Configuration d'une adresse IP statique ..... 13

**Paramètres DM3 StageMix ..... 14**

## **Commandes et fonctions 16**

---

**Écran HOME ..... 16**

**Bouton ONLINE ..... 17**

**Écran SELECT MIXER ..... 18**

**Zone METER ..... 22**

**Écran UTILITY ..... 23**

Écran UTILITY ..... 23

MUTE Group Control ..... 24

Écran CUSTOM FADER ..... 25

Écran USER DEFINED BUTTONS ..... 27

Écran RECORDER ..... 29

Écran PREFERENCE ..... 32

Écran ABOUT (Version) ..... 39

Écran ABOUT (License) ..... 40

**Zone des détails ..... 41**

Explication de la zone des détails ..... 41

Zone de traitement ..... 42

Zone Fader ..... 45

Zone CH Name ..... 47

<b>Zone d'aperçu des bandes</b>	<b>48</b>
<b>Menus</b>	<b>49</b>
Menus	49
Menu de l'écran HOME	50
<b>SCENE</b>	<b>51</b>
Zone SCENE	51
Écran SCENE	52
<b>Écrans spécifiques aux canaux</b>	<b>54</b>
Zone TOOLBAR	54
Écran INPUT	55
Écran INPUT CH PATCH	59
Écran EQ	61
Écran DYN1	65
Écran DYN2	68
Écran SEND TO	70
Écran GEQ	72
Écran DELAY	74
Écran INSERT	76
Écran FX	78
Écran EFFECT TYPE	80
Écran CH NAME	81
<b>Écran SENDS ON FADER</b>	<b>83</b>
<b>Annexe</b>	<b>87</b>
<hr/>	
<b>Paramètres</b>	<b>87</b>
Fonctions attribuables aux USER DEFINED BUTTONS	87
<b>Matériaux</b>	<b>88</b>
Dépannage	88
Langues disponibles pour les noms de canaux	90

# Introduction

## DM3 StageMix

DM3 StageMix est une application pour iPad permettant de contrôler sans fil les équipements de la série DM3.

DM3 StageMix permet aux ingénieurs du son de contrôler directement et à distance les paramètres de la console de la série DM3 depuis la scène, tout en écoutant les résultats du point de vue des artistes. Et comme il s'agit d'un iPad avec son style d'interaction simple et direct, vous trouverez la configuration plus rapide et cela rendra les paramètres audio en direct de la DM3 encore plus agréables.

## Informations sur la compatibilité système

Vous trouverez ci-dessous une explication de l'environnement d'exploitation de DM3 StageMix.

- iPad 5e génération ou ultérieur, iPad mini 2e génération ou ultérieur, iPad Air, iPad Pro
- iOS compatibles : iOS12, iPadOS 13 ou version ultérieure
- Console de mixage numérique Yamaha de la série DM3 V1.0 ou ultérieure
- Point d'accès Wi-Fi

### **NOTE**

Vous pouvez connecter simultanément jusqu'à 3 périphériques. Ils peuvent inclure des iPad avec DM3 StageMix et/ou des ordinateurs avec DM3 Editor installé. Notez, toutefois, qu'un seul ordinateur exécutant DM3 Editor peut se connecter à la fois à la console.

## Note

### Avis

---

- Le logiciel et ce document sont protégés par les droits de copyright exclusifs de Yamaha Corporation.
- La copie ou la modification du logiciel ou la reproduction de ce document, par quelque moyen que ce soit, en partie ou en intégralité, est expressément interdite sans le consentement écrit de Yamaha Corporation.
- Yamaha Corporation n'offre aucune garantie et décline toute responsabilité quant à l'utilisation du logiciel et de la documentation, et ne peut être tenu responsable des conséquences de l'utilisation du logiciel et de ce document.
- La copie de données de séquence de musique disponible dans le commerce et/ou de fichiers audio numériques est strictement interdite en-dehors de votre usage personnel. Si vous avez des préoccupations, consultez un expert en droit d'auteur avant de les utiliser.
- Toutes les illustrations et captures d'écran figurant dans ce mode d'emploi sont destinées aux explications du produit. Par conséquent, elles peuvent différer quelque peu des spécifications réelles.
- Les informations sur les logiciels système et les modifications apportées à certaines fonctions ou caractéristiques techniques du produit suite à des mises à jour du logiciel sont disponibles dans la documentation associée.

## **Marques commerciales**

---

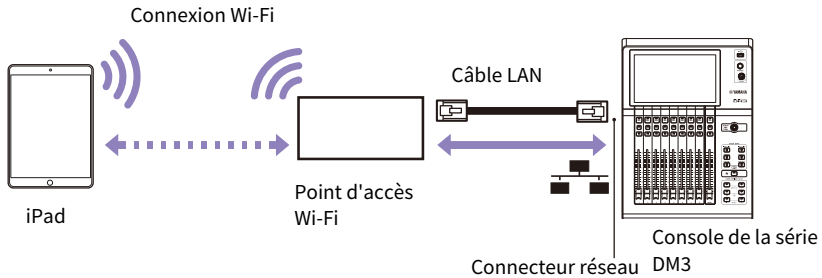
- Apple, le logo Apple, et iPad sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- IOS est la marque et/ou la marque déposée de Cisco Systems, Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays, et peut être utilisée sous licence.
- Les noms de sociétés et de produits mentionnés dans ce document sont les marques commerciales ou les marques déposées de leurs sociétés respectives.

# Préparation

## Configuration des connexions de la console de la série DM3 et de l'iPad

Cette procédure explique comment configurer un réseau dédié entre la console de la série DM3 et un iPad.

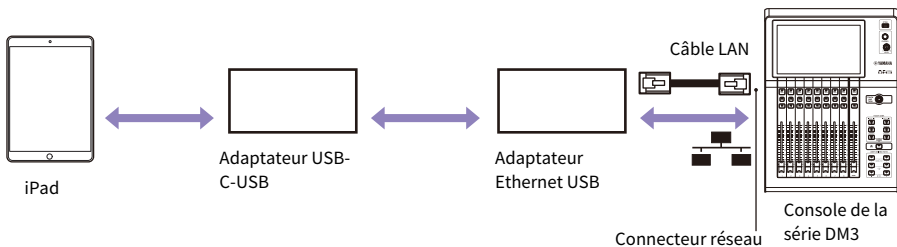
### Connexion Wi-Fi



### NOTE

- Les points d'accès Wi-Fi plus anciens qui ne prennent pas en charge la fonction AUTO-MDIX nécessitent que vous connectiez la console à l'aide d'un câble croisé. Pour les points d'accès prenant en charge AUTO-MDIX (comme c'est le cas pour la plupart des modèles actuels), vous pouvez utiliser un câble droit ou un câble croisé.
- Assurez-vous que le câble LAN partant de la console est connecté à un port LAN du point d'accès Wi-Fi. Ne vous connectez pas au port WAN.

### Connexions câblées





**NOTE**

- La connexion par câble nécessite un adaptateur USB-C-USB (ou un adaptateur de caméra Lightning-USB 3) et un adaptateur USB Ethernet, qui sont vendus séparément. L'utilisation d'un adaptateur de caméra Lightning-USB 3 nécessite une alimentation pour l'adaptateur Lightning-USB 3.
- Lorsque vous passez d'une connexion câblée à une connexion Wi-Fi, faites cela hors ligne.
- Lorsqu'il est connecté via une connexion câblée et au Wi-Fi, le système reconnaît automatiquement la situation et donne la priorité à la connexion câblée.

## Paramètres réseau de la série DM3

Les paramètres réseau de la série DM3 peuvent être configurés automatiquement via DHCP ou manuellement. Pour configurer les paramètres manuellement ou pour vous connecter via un réseau partagé existant, configurez le système sur le LAN auquel vous souhaitez vous connecter. Pour plus d'informations, consultez l'administrateur du LAN.

### Paramètres réseau de la série DM3

Pour définir les paramètres réseau de la série DM3, accédez à l'écran SETUP → NETWORK (For Mixer Control).

- IP Address :  
Configurez-le de manière à ce qu'il ne chevauche pas les adresses des autres périphériques réseau.
- Subnet Mask :  
Définissez le masque de sous-réseau du sous-réseau auquel la console de la série DM3 est connectée.
- Gateway :  
Si une passerelle existe, définissez-la sur l'adresse IP de la passerelle. Si aucune passerelle n'existe, définissez une adresse IP libre. Si un sous-réseau est attribué dans le LAN, définissez-le dans le même sous-réseau que l'adresse IP.
- Unit Name :  
Spécifiez le nom à afficher sur le réseau.

## Configuration d'un point d'accès WiFi

Configurez votre point d'accès Wi-Fi conformément au mode d'emploi de chaque appareil. Votre point d'accès sans fil ne doit pas nécessiter de paramètres spéciaux. Cependant, nous vous recommandons d'appliquer un protocole de sécurité tel que WPA pour empêcher tout accès non autorisé au réseau. Reportez-vous aux sections suivantes pour configurer les paramètres.

- 1 Attribuez un nom à votre réseau Wi-Fi (également appelé SSID).**
- 2 Sélectionnez un protocole de sécurité (par ex. : WPA) et un mot de passe.**
- 3 Sélectionnez un mode sans fil et une bande (par ex. : 802.11n 2,4 GHz).**
- 4 Si cette option est prise en charge, activez Auto Channel Selection.**

Le point d'accès sans fil peut ainsi sélectionner automatiquement le canal sans fil affichant le moins d'interférences.

### NOTE

L'utilisation de plusieurs antennes externes facilite et accélère les communications entre votre iPad et le point d'accès Wi-Fi.

## Configuration des paramètres réseau de l'iPad

### Configuration des paramètres réseau de l'iPad à l'aide de DHCP

---

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) est un protocole réseau dans lequel un serveur DHCP attribue automatiquement des adresses IP aux périphériques du réseau. Utilisez la procédure suivante pour configurer l'iPad de manière à utiliser DHCP.

- 1 Ouvrez l'écran [Settings] sur l'iPad.**
- 2 Sélectionnez Wi-Fi, puis le nom du réseau.**
- 3 Appuyez sur le symbole bleu à droite du réseau actuel pour ouvrir l'écran de modification des adresses IP.**
- 4 Sélectionnez [Configure IP] → [Auto-Join], puis confirmez que l'iPad a reçu les paramètres de l'IP Address (adresse IP), Subnet Mask, Router, et du DNS.**
- 5 Vous pouvez sélectionner [Renew Lease] si les données ne sont pas reflétées.**
- 6 Lorsque les paramètres sont complétés, fermez l'écran [Settings].**

#### NOTE

- Lors de la connexion avec AUTO (p.18), assurez-vous que l'adresse IP correspond au sous-réseau attribué à la console de la série DM3.
- Si les paramètres DHCP ne sont pas appliqués après avoir essayé l'étape 5 ci-dessus, vérifiez les paramètres du serveur DHCP. Vous pouvez également configurer votre iPad pour qu'il utilise une adresse IP statique.

## Configuration d'une adresse IP statique

---

Suivez les étapes ci-dessous pour configurer votre iPad afin qu'il utilise une adresse IP statique.

- 1 Ouvrez l'écran [Settings] sur l'iPad.**
- 2 Sélectionnez Wi-Fi, puis le nom du réseau.**
- 3 Appuyez sur le symbole bleu à droite du réseau actuel pour ouvrir l'écran de modification des adresses IP.**
- 4 Sélectionnez [Configure IP] → [Manual].**
- 5 Définissez l'adresse IP.**

Lors de la connexion avec AUTO (p.18), entrez uniquement la dernière série de chiffres (4e octet) de l'adresse IP incluse dans l'adresse IP de la console de la série DM3.

(Par exemple, si l'adresse IP de la console de la série DM3 est « 192.168.0.128 », entrez quelque chose comme « 192.168.0.127 » sur l'iPad.)

- 6 Subnet Mask : Saisissez « 255.255.255.0 ».**
- 7 Router : Entrez l'adresse IP du point d'accès Wi-Fi.**

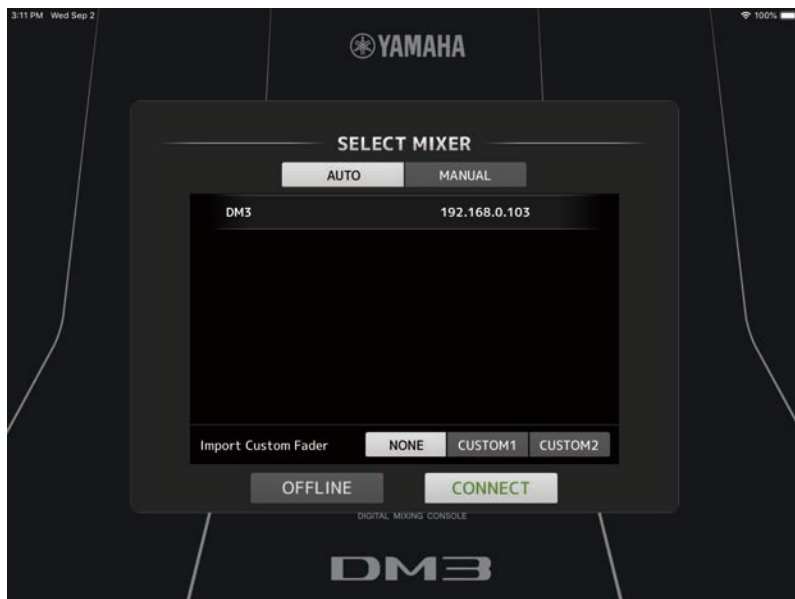
En général, elle est imprimée au bas du point d'accès Wi-Fi ou dans son mode d'emploi.
- 8 DNS : Entrez l'adresse IP du point d'accès Wi-Fi. (Comme à l'étape 7.)**
- 9 Lorsque les paramètres sont complétés, fermez l'écran [Settings].**

## Paramètres DM3 StageMix

Suivez les étapes ci-dessous pour configurer votre iPad.  
Démarrez DM3 StageMix.



L'écran SELECT MIXER s'ouvre.



Les options suivantes sont disponibles à partir de cet écran.

- Passez en mode OFFLINE pour voir une démonstration des fonctionnalités de DM3 StageMix et essayer son interface utilisateur.
- Sélectionnez une console de la série DM3 dans le réseau et démarrez DM3 StageMix.

### Mode démo hors ligne

Appuyez sur [OFFLINE] sur l'écran SELECT MIXER pour savoir comment utiliser l'application sans connecter DM3 StageMix (hors ligne) à une console de la série DM3. Notez que lorsque ce mode est actif, vous ne pouvez pas utiliser les indicateurs de niveau, accéder aux scènes, et autres opérations.

## Sélection d'une console de mixage et mise en route

Vous pouvez choisir de détecter automatiquement une console de la série DM3 à laquelle vous connecter ou de définir une IP Address manuellement. Pour plus de détails, reportez-vous à l'écran SELECT MIXER.

Sélectionnez une console dans la liste et appuyez sur le bouton CONNECT.

Si DM3 StageMix ne parvient pas à se connecter à une console de la série DM3, reportez-vous à la section Dépannage à la fin de ce mode d'emploi.

### NOTE

- Des connexions filaires LAN et sans fil sont disponibles. La connexion par câble nécessite un adaptateur USB-C-USB (ou un adaptateur de caméra Lightning-USB 3) et un adaptateur USB Ethernet, qui sont vendus séparément.
- Lorsqu'il est connecté via une connexion filaire et au Wi-Fi, le système reconnaît automatiquement la situation et donne la priorité à la connexion filaire.
- Lors de la première connexion à la console de la série DM3, une boîte de dialogue confirmant que vous autorisez ou non la connexion s'affiche. Si vous choisissez de ne pas autoriser la connexion, vous ne pourrez pas vous connecter à partir de ce point. Si vous souhaitez autoriser la connexion, accédez à l'écran StageMix dans les paramètres iOS et activez le Local Network.

### Liens connexes

- « Écran SELECT MIXER » (p.18)
- « Dépannage » (p.88)

# Commandes et fonctions

## Écran HOME

C'est l'écran principal de DM3 StageMix. Il s'ouvre au début de chaque session.

Vous pouvez revenir à cet écran en appuyant sur le bouton HOME dans la zone TOOLBAR.



- 1 **Bouton ONLINE** (p.17)
- 2 **Bouton UTILITY** (p.23)
- 3 **Zone METER** (p.22)
- 4 **Zone des détails** (p.41)
- 5 **Zone d'aperçu des bandes** (p.48)
- 6 **Zone SCENE** (p.51)
- 7 **Zone TOOLBAR** (p.54)
- 8 **Bouton de menu** (p.49)

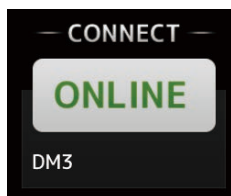


## Bouton ONLINE

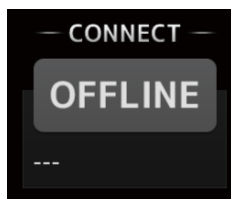
Utilisez le bouton ONLINE pour basculer entre le mode en ligne et hors ligne.

Appuyez sur ONLINE pour ouvrir l'écran SELECT MIXER.

Lorsqu'il est en ligne, le UNIT NAME de la console de la série DM3 connectée s'affiche sous le bouton.



Lorsqu'il est hors ligne, OFFLINE s'affiche.

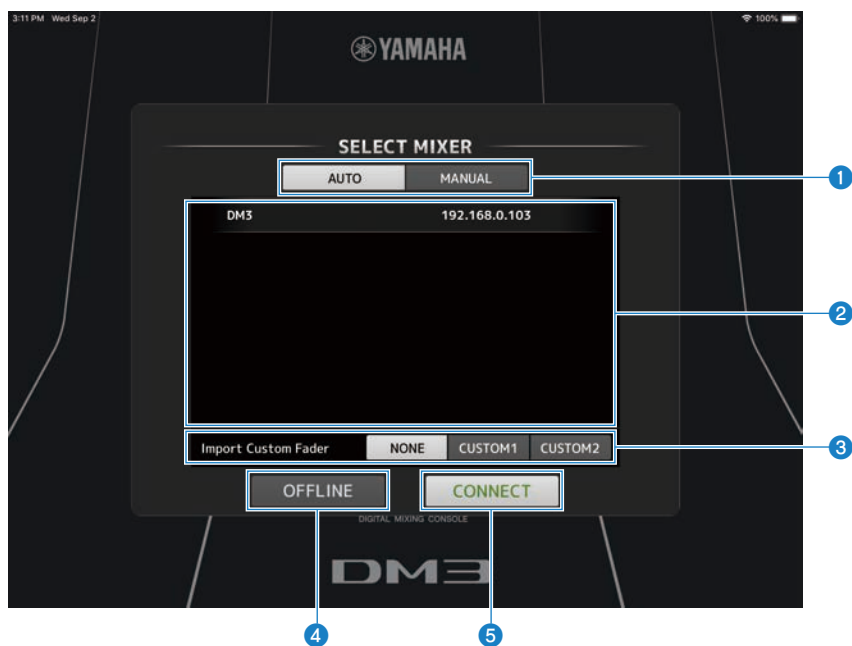


### Liens connexes

« Écran SELECT MIXER » (p.18)

## Écran SELECT MIXER

Vous pouvez basculer entre les modes en ligne et hors ligne à partir de l'écran SELECT MIXER.



### 1 Boutons AUTO/MANUAL

Vous pouvez basculer entre la détection automatique d'une console de la série DM3 à laquelle vous connecter ou définir une IP Address manuellement.

- AUTO : détecte automatiquement.
- MANUAL : pour définir l'IP Address manuellement.

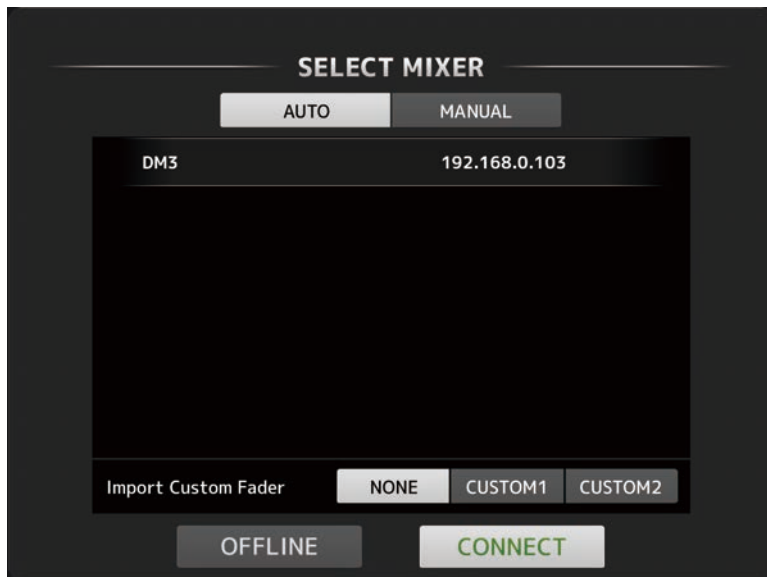
## 2 Liste des périphériques

Sélectionnez la console de la série DM3 à laquelle vous souhaitez vous connecter.

Lorsque vous appuyez sur la console de la série DM3 pour la connecter, elle est mise en surbrillance.

Si la console de la série DM3 est déjà en ligne, Online s'affiche.

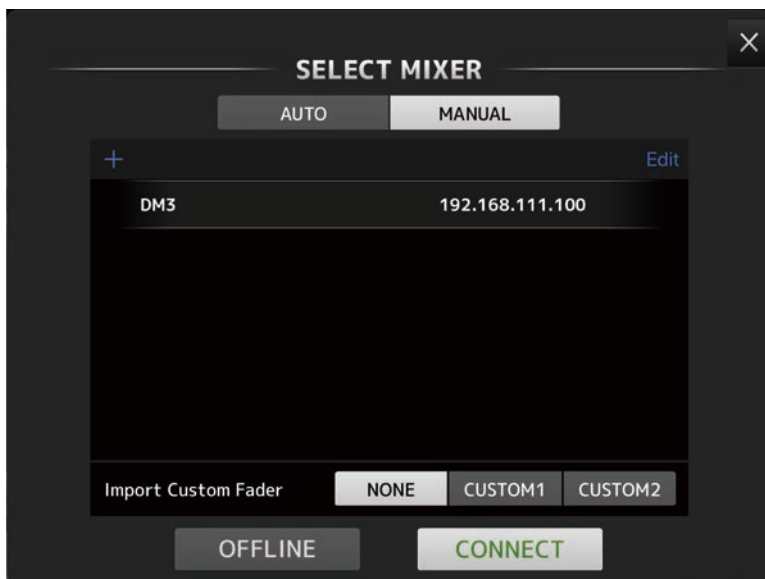
### ■ Si AUTO est sélectionné



Le Unit Name et l'IP Address de la console de la série DM3 trouvés dans le réseau sont affichés dans la liste.

Si le nombre maximum (3 au total) de DM3 Editor ou DM3 StageMix sont déjà connectés à la console de la série DM3, une marque de restriction s'affiche à gauche de son IP Address.

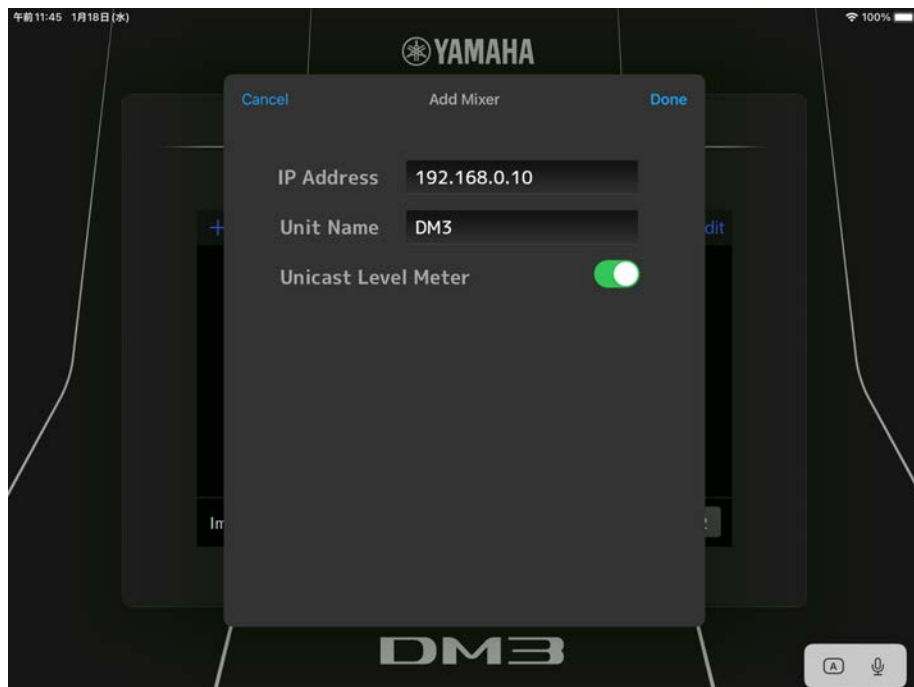
■ Si **MANUAL** est sélectionné



Les Unit Name et les IP Address de la console de la série DM3 enregistrée sont affichés dans la liste.

Appuyez sur le bouton + en haut à gauche pour ouvrir l'écran Add Mixer et enregistrer le Unit Name et l'IP Address d'une console de la série DM3 à laquelle se connecter dans la liste.

Activer la Unicast Level Meter permet d'afficher les informations de mesure de niveau même si le DM3 est sur un sous-réseau différent.



#### NOTE

- Il peut être enregistré dans la liste même si Unit Name est vide.
- Le Unit Name ne doit pas nécessairement correspondre aux paramètres de la console de la série DM3.
- Pour supprimer un élément de la liste, faites glisser votre doigt vers la gauche pour afficher le bouton Delete.

#### 3 Bouton Import Custom Fader

Lors de la mise en ligne, indiquez si vous souhaitez importer les paramètres de la CUSTOM FADER BANK de la console de la série DM3. Vous pouvez sélectionner entre NONE, CUSTOM ou CUSTOM 2.

#### 4 Bouton OFFLINE

Appuyer pour passer au mode démo hors ligne.

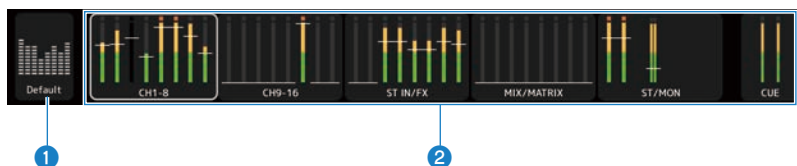
Si DM3 StageMix est connecté à une console de la série DM3, elle est déconnectée.

#### 5 Bouton CONNECT

Appuyer sur ce bouton permet de connecter StageMix à la console de la série DM3 qui est sélectionnée dans la liste des périphériques.

## Zone METER

La zone METER affiche une liste du niveau d'entrée, du niveau de sortie, des niveaux de fader, des niveaux d'envoi (uniquement en mode SENDS ON FADER).



### 1 Boutons Default/Custom

Bascule le contenu affiché dans la zone d'affichage des détails de la zone METER.

En mode Default, les entrées et sorties de tous les canaux sont affichées.

Sous Custom, les canaux sélectionnés sur l'écran CUSTOM FADER BANK sont affichés.

### 2 Affichage METER

Si Default est sélectionné dans 1, tous les indicateurs d'entrée et de sortie sont affichés. Les noms de canaux sont affichés pour chaque bloc sous son indicateur.

Si Custom est sélectionné dans 1, les indicateurs des canaux sélectionnés sur l'écran CUSTOM FADER BANK sont affichés. Le nom du canal s'affiche à la tête de chaque bloc sous l'indicateur. Cependant, si le canal de la tête est vide, rien ne s'affiche.

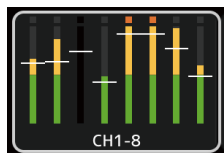
Les indicateurs s'affichent en vert pour les niveaux jusqu'à -18 dB, en jaune jusqu'à 0 dB et en orange pour les niveaux au-dessus.

Le point de l'indicateur peut être réglé sur l'écran UTILITY.

Notez que le point de l'indicateur pour le canal MONITOR est toujours pré-fader.

Le niveau de fader pour chaque canal est indiqué par une ligne blanche. Une ligne blanche épaisse indique que le fader est au niveau nominal (0 dB).

Si un canal est désactivé, l'arrière-plan de l'indicateur s'affiche en noir et l'indicateur lui-même s'affiche en gris.



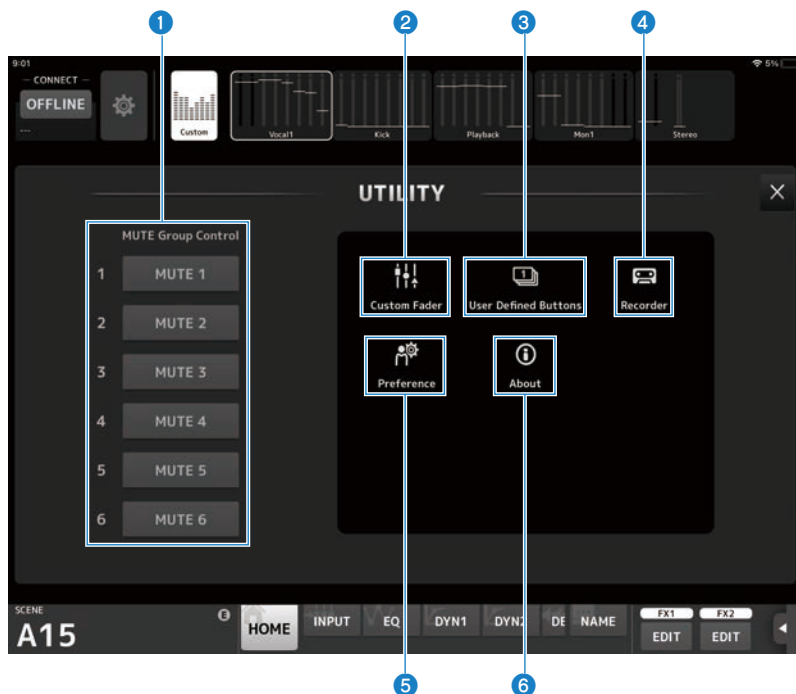
La canal affichée dans la zone des détails est indiquée par une case blanche. Vous pouvez faire glisser cette case vers la gauche et vers la droite pour afficher d'autres canaux dans la zone des détails.

En mode SENDS ON FADER, le niveau d'envoi de chaque canal s'affiche ici. Dans ce cas, la ligne indiquant le niveau du fader s'affiche dans la couleur du canal de destination.

## Écran UTILITY

### Écran UTILITY

L'écran UTILITY dispose de fonctions pratiques pour contrôler la console de la série DM3 ou DM3 StageMix.

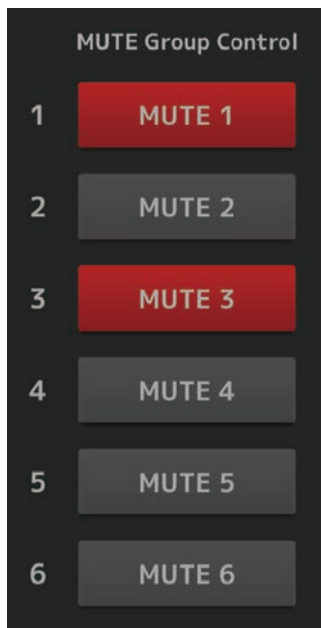


- 1 **Bouton MUTE Group Control** (p.24)
- 2 **Bouton Custom Fader** (p.25)
- 3 **Bouton User Defined Buttons** (p.27)
- 4 **Bouton Recorder** (p.29)
- 5 **Bouton Preference** (p.32)
- 6 **Bouton About** (p.39)

## MUTE Group Control

---

MUTE Group Control coupe le son de tous les canaux attribués à chaque groupe de mise en sourdine. Les boutons s'allument en rouge lorsqu'ils sont activés. Attribue des canaux pour les groupes en sourdine via une console de la série DM3.





## Écran CUSTOM FADER

L'écran CUSTOM FADER permet de disposer les canaux dans la CUSTOM FADER BANK. La CUSTOM FADER BANK est une banque de fader à partir de laquelle les canaux requis peuvent être actionnés côte à côte sur DM3 StageMix.



### 1 Boutons des canaux

Choisissez les canaux à attribuer au fader sélectionné dans 2.

Appuyer sur un canal déjà sélectionné pour annuler cette attribution. Si vous sélectionnez None, rien ne sera attribué au fader correspondant.

### 2 Boutons des faders

Permettent de sélectionner le fader auquel attribuer des canaux.

## Menu de l'écran CUSTOM FADER BANK

Les menus contextuels suivants sont disponibles sur l'écran CUSTOM FADER BANK.

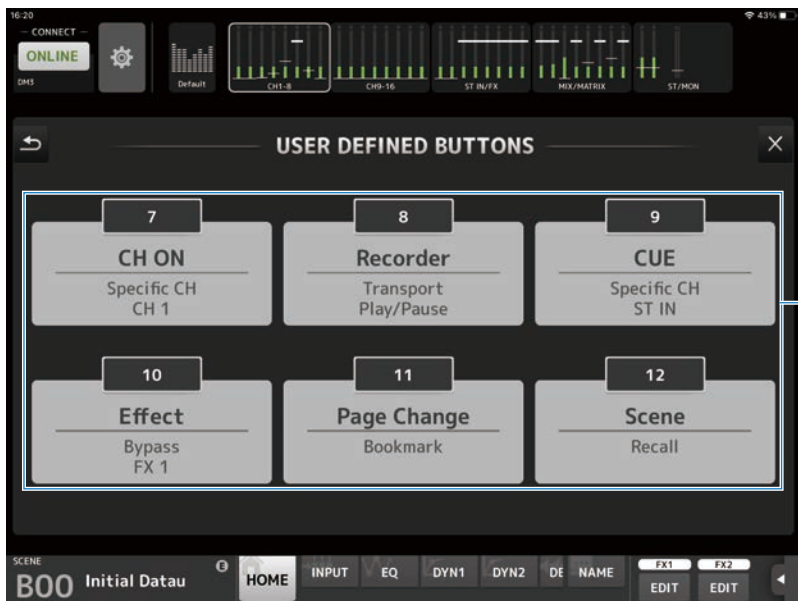
- Import :  
Importe les paramètres CUSTOM FADER BANK de la console de la série DM3. Sélectionne entre CUSTOM 1 ou CUSTOM 2.  
STEREO canal importe uniquement pour un canal.
- Clear All :  
Efface toutes les attributions d'un fader (définir sur None).
- Default :  
Réinitialise les attributions de fader à leurs valeurs par défaut.

## Commandes et fonctions > Écran UTILITY

- Load :  
Charge les paramètres CUSTOM FADER enregistrés dans DM3 StageMix. Appuyez pour afficher l'écran LOAD.
- Save :  
Enregistre les paramètres CUSTOM FADER actuels dans DM3 StageMix. Appuyez pour afficher l'écran SAVE.

## Écran USER DEFINED BUTTONS

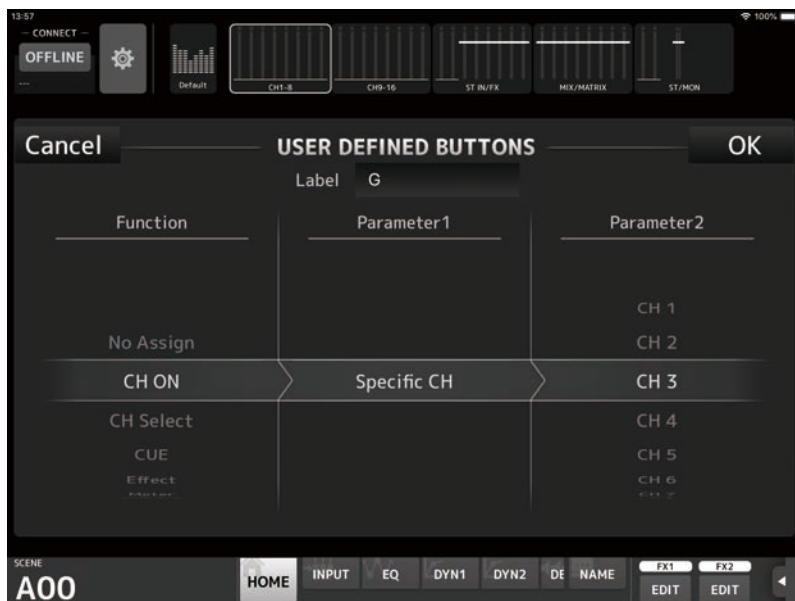
L'écran USER DEFINED BUTTONS vous permet de configurer User Defined Buttons dans DM3 StageMix.



### 1 Boutons de configuration BUTTONS

Appuyez sur un bouton pour ouvrir un écran (écran Function Selection) permettant de sélectionner les fonctions à attribuer aux USER DEFINED BUTTONS.

## Écran de sélection des fonctions



Appuyer sur la zone de texte pour configurer Label permet de saisir directement le texte de l'étiquette à l'aide du clavier. Vous pouvez entrer jusqu'à 6 caractères. Elle peut également être laissée vide.

Si Fonction est sélectionnée, les choix de sélection de Parameter 1 s'affichent. Si la fonction Parameter 1 est sélectionnée, les choix de sélection de Parameter 2 s'affichent. Si aucun choix de sélection de paramètre n'est disponible pour la fonction sélectionnée, aucun choix de sélection n'est affiché pour Parameter 1 ou Parameter 2.

### NOTE

- Différentes fonctions de la console de la série DM3 sont attribuées respectivement aux USER DEFINED KEYS et aux USER DEFINED BUTTONS.
- Les fonctions attribuées aux USER DEFINED BUTTONS peuvent être exécutées à l'aide des boutons de menu.

### Menu de l'écran USER DEFINED BUTTONS

Les menus contextuels suivants sont disponibles sur l'écran USER DEFINED BUTTONS.

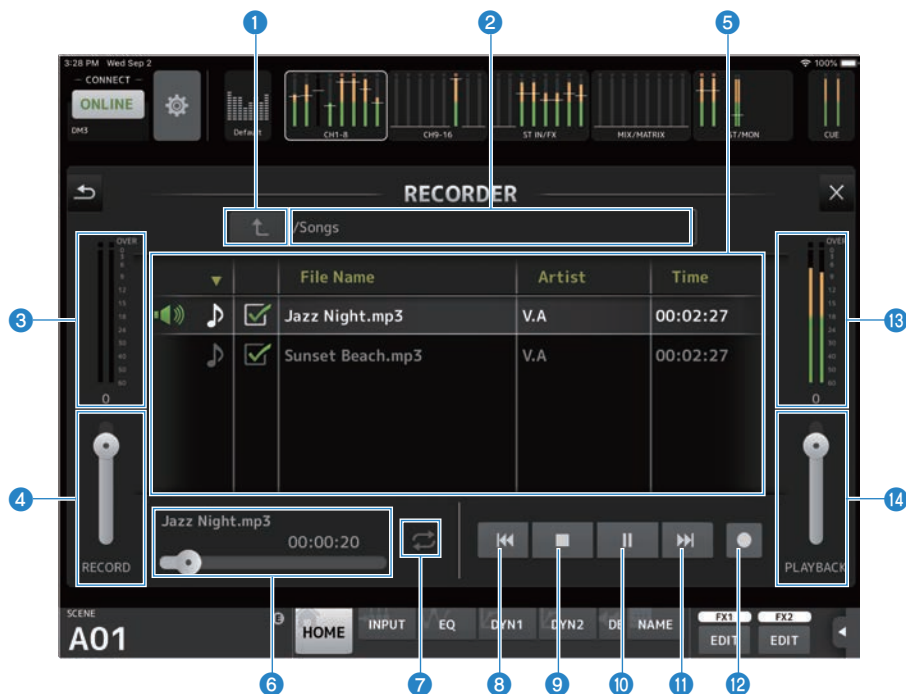
- Load :  
Charge les paramètres USER DEFINED BUTTONS enregistrés dans DM3 StageMix.
- Save :  
Enregistre les paramètres USER DEFINED BUTTONS actuels dans DM3 StageMix.

### Liens connexes

« Fonctions attribuables aux USER DEFINED BUTTONS » (p.87)

## Écran RECORDER

L'écran RECORDER permet de faire fonctionner la fonction Recorder de la console de la série DM3.



**1 Bouton du répertoire parent**

Affiche le répertoire un niveau au-dessus du répertoire actuel.

**2 Répertoire actuel**

Affiche le chemin du répertoire actuel du périphérique de stockage USB.

**3 Indicateur de niveau RECORD**

Affiche le niveau du volume d'enregistrement.

**4 Curseur de niveau RECORD**

Permet de régler le niveau du volume d'enregistrement.

### 5 Liste des fichiers

Affiche une liste des fichiers de morceau dans le répertoire actuel et les sous-répertoires correspondants.

Ce répertoire s'affiche lorsque vous appuyez sur le sous-répertoire.

La liste est triée en fonction de cet en-tête lorsque vous appuyez sur un en-tête de colonne.

Vous pouvez sélectionner des fichiers de morceaux en appuyant sur le nom du fichier.

Si vous appuyez n'importe où autre que sur la case du morceau sélectionné, la lecture ou la pause du morceau sélectionné s'effectue.

Si vous appuyez sur la case pour qu'une marque s'affiche, le fichier est lu lors de la lecture de TOUS les morceaux.

Le nom du fichier s'affiche dans la colonne File Name.

Les informations sur l'artiste apparaissent dans la colonne Artist (uniquement pour les fichiers MP3) et la longueur du morceau apparaît dans la colonne Time.

### 6 Affichage/indicateur d'informations sur le fichier de morceaux

Affiche le nom et l'emplacement du fichier MP3 en cours de lecture.

Affiche le nom et l'emplacement du fichier WAV en cours de lecture.

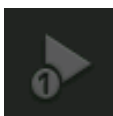
Pendant l'enregistrement, il affiche le nom du fichier WAV et le temps d'enregistrement écoulé.

Pendant la lecture, le bouton s'affiche et permet de modifier la position de lecture.

### 7 Bouton de paramétrage du mode de lecture

Spécifie le paramètre du mode de lecture en boucle.

À chaque fois que vous appuyez le mode change comme suit :



joue un morceau une fois (SINGLE).



joue un morceau plusieurs fois (SINGLE REPEAT).



joue tous les morceaux qui sont cochés dans la liste des morceaux (ALL).



joue tous les morceaux marqués d'une coche à plusieurs reprises (ALL REPEAT).

**8 Bouton PREVIOUS**

Démarre la lecture au début du morceau en cours ou précédente lorsque vous appuyez sur cette option.  
Pendant la lecture, vous pouvez revenir en arrière en appuyant sur le bouton PREVIOUS et en le maintenant enfoncé.

**9 Bouton d'arrêt**

Arrête l'enregistrement ou la lecture.

**10 Bouton de lecture/pause**

Permet de lire ou de mettre en pause le morceau.

**11 Bouton NEXT**

Commence la lecture au début du morceau-suivant.  
Pendant la lecture, en appuyant sur le bouton NEXT et en le maintenant enfoncé, vous pouvez effectuer une avance rapide.

**12 Bouton d'enregistrement**

Active le mode veille pour l'enregistrement.

**13 Indicateur de niveau du volume de lecture**

Affiche le niveau du volume de lecture.

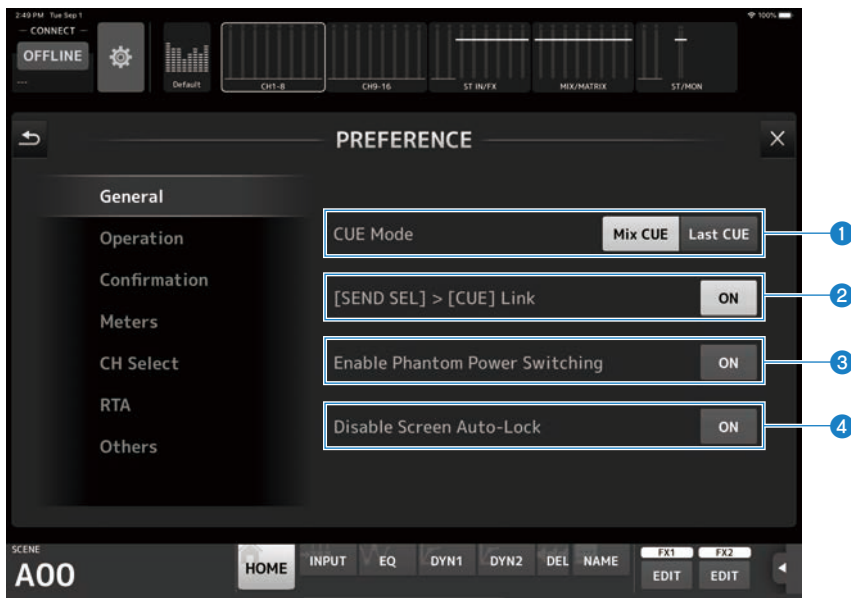
**14 Curseur de niveau du volume de lecture**

Permet de régler le volume de lecture.

## Écran PREFERENCE

L'écran PREFERENCE permet à l'utilisateur de configurer son environnement d'exploitation comme il le souhaite.

### ■ GENERAL



#### 1 CUE Mode

Utilisé pour passer en mode CUE.

- Mix CUE :  
active CUE pour plusieurs canaux.
- Last CUE :  
active CUE uniquement pour le dernier canal sélectionné.

#### 2 [SEND SEL] > [CUE] Link

Lorsque cette option est activée, le CUE suit la destination sélectionnée pour le mode SENDS ON FADER.

#### 3 Enable Phantom Power Switching

Permet de configurer l'activation ou non du bouton fantôme +48V sur l'écran INPUT, qui fournit l'alimentation fantôme.

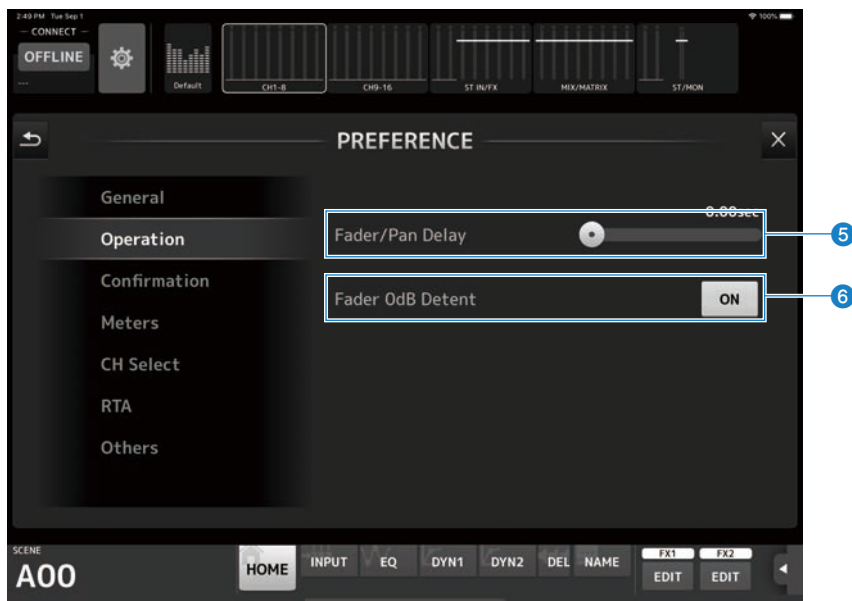
Lorsque cette option est activée, ce sélecteur est affiché en rouge. Lorsque cette option est désactivée, le bouton +48V de l'écran INPUT est désactivé.

#### 4 Disable Screen Auto-Lock

Lorsque cette option est activée, la fonction de verrouillage automatique de l'iPad est désactivée.



## ■ OPERATION



### 5 **Fader/Pan Delay**

Permet d'ajuster le temps de retard entre le moment où vous utilisez un fader ou un panoramique et le moment où le réglage est appliqué.

Ce paramètre permet d'empêcher un mouvement accidentel du fader ou du panoramique.

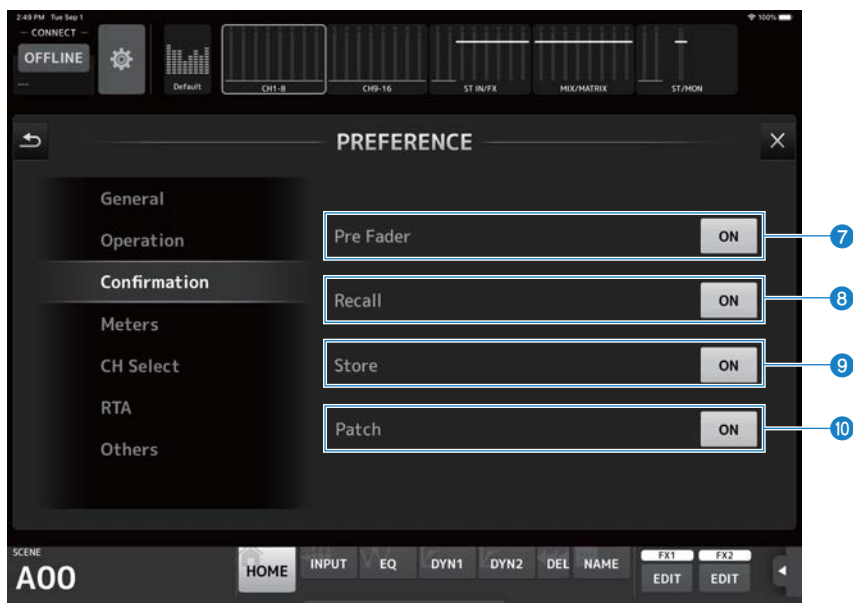
Plage : 0,00 à 0,50sec (incréments de 0,01sec)

### 6 **Fader 0dB Detent**

Lorsque cette option est activée et qu'un fader ou un panoramique est utilisé, elle s'arrête à 0 dB ou au centre (C).

Vous pouvez alors continuer à le faire glisser de modifier pour modifier le paramètre.

## ■ CONFIRMATION



- 7 Pre Fader**

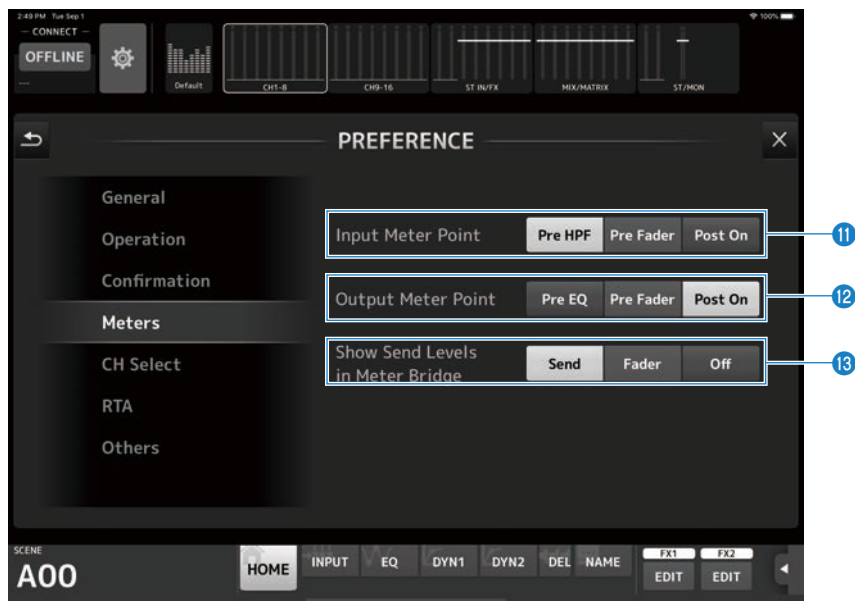
Lorsque cette option est activée, elle détermine si un message de confirmation s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton PRE pour l'activer en mode SENDS ON FADER.
- 8 Recall**

Lorsque cette option est activée, elle détermine si un message de confirmation s'affiche dans l'écran SCENE lorsque vous rappelez une scène.
- 9 Store**

Lorsque cette option est activée, elle détermine si un message de confirmation s'affiche dans l'écran SCENE lorsque vous sauvegardez une scène.
- 10 Patch**

Lorsque cette fonction est activée, un message de confirmation s'affiche lorsque vous changez la source d'entrée sur l'écran INPUT ou lorsque vous changez le patch d'insertion sur l'écran INSERT.

## ■ METERS



### 11 Input Meter Point

Pour sélectionner le point de mesure du niveau d'entrée.

- Pre HPF :  
après le préampli (avant le HPF)
- Pre Fader :  
avant le fader
- Post On :  
après la touche [ON]

### 12 Output Meter Point

Pour sélectionner le point de mesure du niveau de sortie.

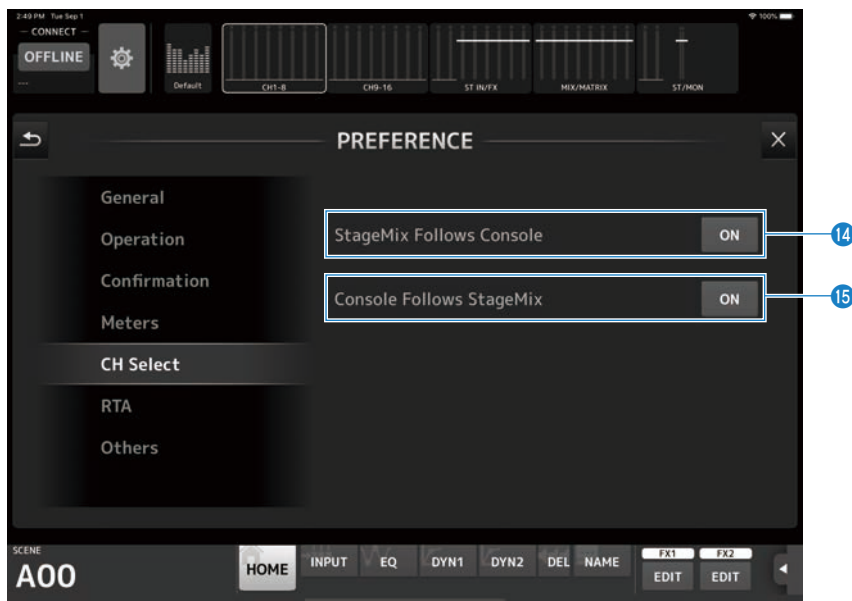
- Pre EQ :  
avant l'EQ
- Pre Fader :  
avant le fader
- Post On :  
après la touche [ON]

### 13 Show Send Levels in Meter Bridge

Active l'affichage de l'indicateur en mode SENDS ON FADER.

- Send :  
le niveau d'envoi s'affiche dans la zone de l'indicateur.
- Fader :  
le niveau de fader est affiché dans la zone de l'indicateur.
- Off :  
rien ne s'affiche dans la zone de l'indicateur.

## ■ CH SELECT



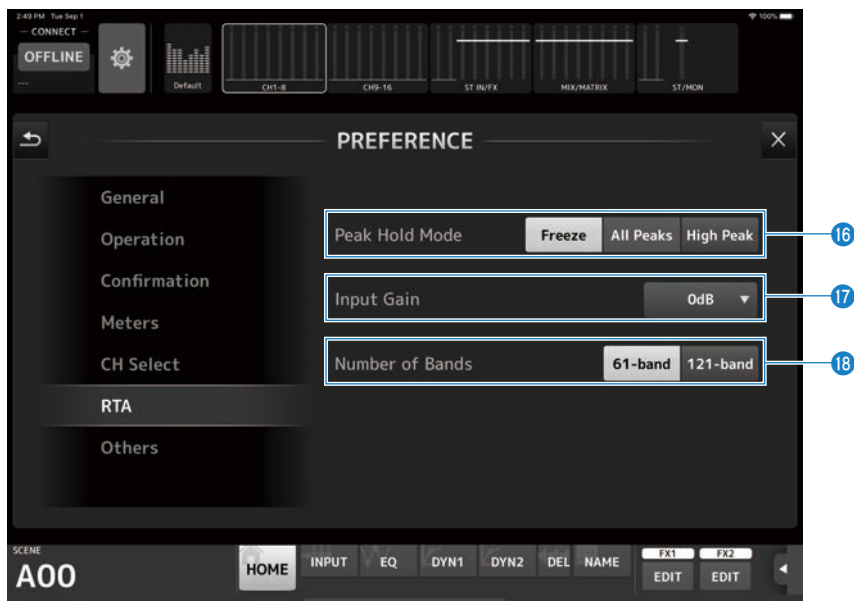
### 14 **StageMix Follows Console**

Lorsque cette option est activée, la sélection du canal de StageMix suit le canal sélectionné sur la console de la série DM3.

### 15 **Console Follows StageMix**

Lorsque cette option est activée, la sélection du canal de la console de la série DM3 suit le canal sélectionné dans StageMix.

## ■ RTA



### 16 Peak Hold Mode

Sélectionne le type de maintien de crête à afficher dans RTA.

- Freeze :  
activer le bouton Hold arrête l'affichage RTA à la valeur à ce point. L'affichage est actualisé lorsque le bouton Hold est désactivé.
- All Peaks:  
Affiche les crêtes de toutes les fréquences RTA en rouge.
- High Peak :  
seule la bande de fréquence ayant la valeur la plus élevée est affichée en rouge.

### 17 Input Gain

Sélectionne le gain d'entrée du microphone de l'iPad utilisé dans RTA

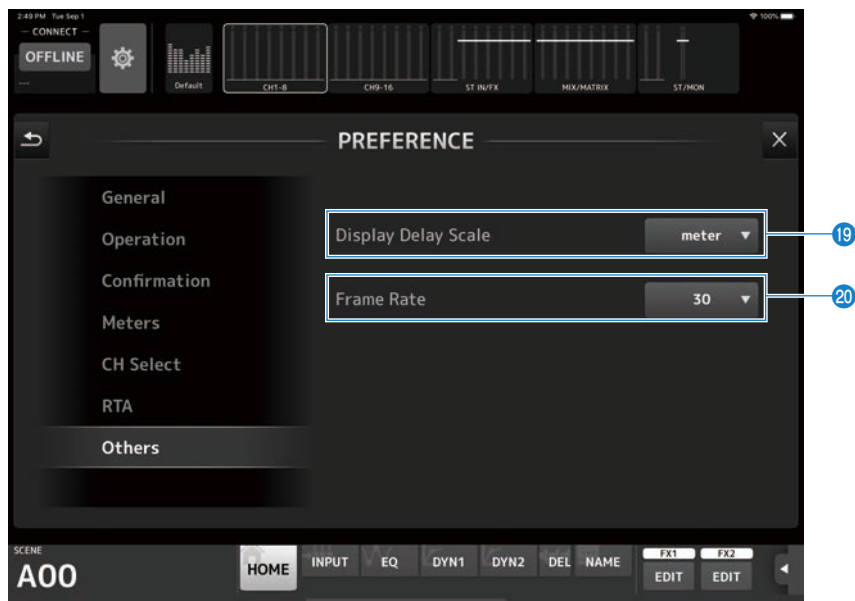
Paramètres : -24dB, -12dB, 0dB, 12dB, 24dB

### 18 Number of Bands

Configure le nombre de bandes de fréquences à afficher dans RTA.

Paramètres : 61-band, 121-band

## OTHERS



### 19 Display Delay Scale

Sélectionne l'unité Delay à afficher dans la zone Processing de l'écran HOME. Les sélections disponibles sont les suivantes : sample, frame, meter, feet, et ms (millisecondes).

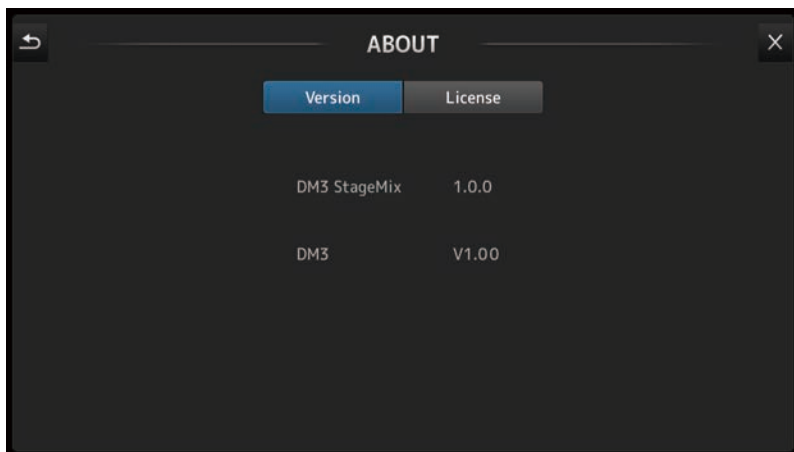
### 20 Frame Rate

Sélectionne la fréquence d'image en unités frame pour le réglage du retard du type d'effet DELAY.

## Écran ABOUT (Version)

---

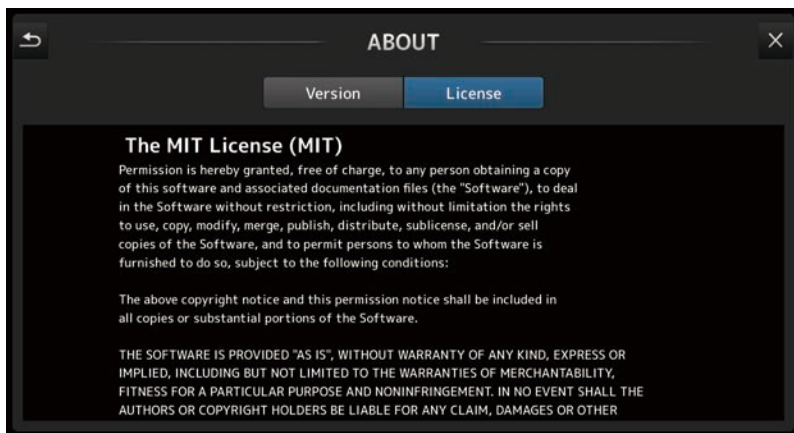
L'écran ABOUT (Version) affiche les informations de DM3 StageMix ainsi que le nom du modèle et les informations de version de la console de la série DM3 connectée.



## Écran ABOUT (License)

---

L'écran ABOUT (License) affiche des informations sur la licence du logiciel utilisé par DM3 StageMix.





## Zone des détails

### Explication de la zone des détails

Huit bandes de canaux sont affichées dans la zone des détails. Faites glisser votre doigt vers la gauche ou vers la droite n'importe où autre que les commandes des canaux pour voir les canaux qui ne sont pas affichés.



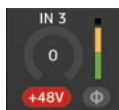
- 1 **Zone Processing** (p.42)
- 2 **Zone Fader** (p.45)
- 3 **Zone CH Name** (p.47)

## Zone de traitement

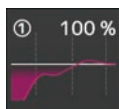
---

La zone Processing affiche les paramètres de chaque canal -- INPUT, EQ, DYN1, DYN2, SEND TO, GEQ, SEND PAN (lorsqu'en mode SENDS ON FADER), DELAY, FX, et INSERT.

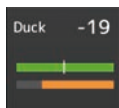
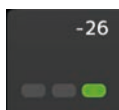
- INPUT :



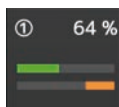
- EQ :



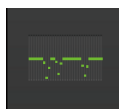
- DYN1 :



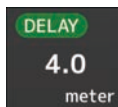
- DYN2 :



- GEQ :



- DELAY :



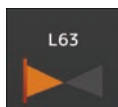
- FX :



- SEND TO :



- SEND PAN :



- INSERT :



Le type d'informations affichées ici dépend du type de canal. Appuyer sur la zone de traitement pour afficher l'écran de réglage correspondant. (SEND PAN n'a pas d'écran de réglage correspondant, mais les valeurs peuvent être modifiées en faisant glisser votre doigt sur l'icône.)

Vous pouvez effectuer un mouvement de balayage vers la gauche et la droite dans cette zone pour afficher d'autres informations. Le type d'informations affichées dans la zone des détails change pour tous les canaux. Le contenu et les canaux affichés sont les suivants.

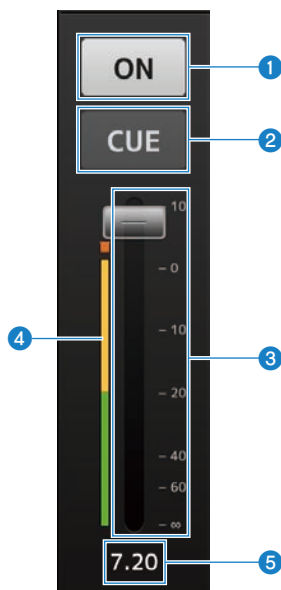
	CH1-16	STIN	FX RTN	FX	STEREO	MIX	MATRIX	MON
INPUT	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
EQ	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—
DYN1	✓	✓	✓	—	—	—	—	—
GEQ	—	—	—	—	✓	✓	—	—
DYN2	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—
Delay	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—
FX	—	—	—	✓	—	—	—	—
SEND TO	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—
SEND PAN	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—
INSERT	✓	—	—	—	✓	✓	✓	—

#### NOTE

- Lorsque le canal MATRIX est réglé sur stéréo, SEND PAN s'affiche dans les canaux STEREO et MIX.
- La Display Delay Scale de l'écran PREFERENCE vous permet de sélectionner les unités à afficher dans la zone DELAY. Les unités sont les suivantes : sample, frame, meter, feet et ms (milliseconde).

## Zone Fader

La zone Fader vous permet d'activer/désactiver chaque canal et de régler son fader et CUE.



### 1 Bouton ON

Appuyez sur pour activer/désactiver un canal. Il s'allume lorsqu'il est allumé.

Il clignote lorsqu'un MUTE Group est activé. Appuyez dessus lorsqu'il clignote pour annuler la mise en sourdine.

### 2 Bouton CUE

Appuyez pour activer ou désactiver la canal CUE. Il s'allume lorsqu'il est activé.

Cet élément n'est pas affiché pour les canaux MONITOR.

### 3 Fader

Faites glisser le fader vers le haut et vers le bas pour régler le niveau du fader.

Le fader s'arrête au niveau nominal (0 dB). Vous pouvez ensuite continuer à le faire glisser vers le haut et vers le bas comme souhaité.

Vous pouvez faire glisser le fader vers la gauche et vers la droite, puis vers le haut et vers le bas pour le régler avec plus de précision.

Vous pouvez régler plusieurs faders en même temps.

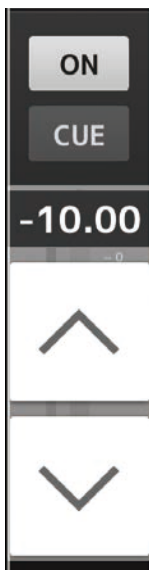
### 4 Affichage des indicateurs

Affiche le niveau du canal. Allez dans l'écran UTILITY → écran Preference → écran Meters pour régler le point de l'indicateur.

Deux mètres sont affichés pour les canaux MONITOR et pour les canaux reliés par une paire stéréo.

**5 Valeur du fader**

Affiche la valeur du niveau du fader actuel. Vous pouvez appuyer sur la valeur, puis l'ajuster en appuyant sur les flèches haut et bas.



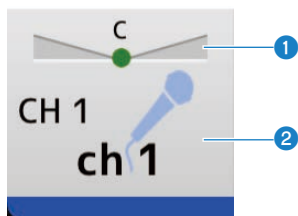
**Liens connexes**

« Écran PREFERENCE » (p.32)

## Zone CH Name

---

La zone CH Name vous permet de régler le panoramique (balance) du canal et affiche le numéro, le nom, l'icône et la couleur du canal.



### 1 Curseur de panoramique/balance

Faites glisser vers la gauche ou la droite pour régler le panoramique ou la balance du canal.

Le contrôle s'arrête au centre et vous pouvez ensuite continuer à le faire glisser pour modifier la valeur.

Lorsqu'elle est définie au centre, une icône ronde s'affiche. Vous pouvez également appuyer deux fois pour le définir au centre.

Vous pouvez régler le panoramique ou la balance pour plusieurs canaux en même temps.

### 2 Zone d'affichage du canal

Affiche le numéro, le nom, l'icône et la couleur du canal.

Des langues autres que l'anglais sont également disponibles.

Appuyez deux fois pour afficher l'écran CH NAME.

## Liens connexes

« Langues disponibles pour les noms de canaux » (p.90)

## Zone d'aperçu des bandes

La bande de canaux STEREO s'affiche généralement dans la zone d'aperçu des bandes. En mode SENDS ON FADER, les bandes des canaux FX, MIX et MATRIX s'affichent ici.



Vous pouvez passer en mode SENDS ON FADER en appuyant sur le numéro de canal sur le côté gauche d'une bande. Le canal sélectionné apparaît alors en surbrillance dans la couleur du canal. Appuyer sur EXIT tout en bas, ou sur le numéro de canal sélectionné, pour rétablir le mode normal.

En mode SENDS ON FADER, appuyer longuement sur le canal sélectionné ouvre un menu contextuel permettant de copier ou de coller le niveau d'envoi de ce canal.



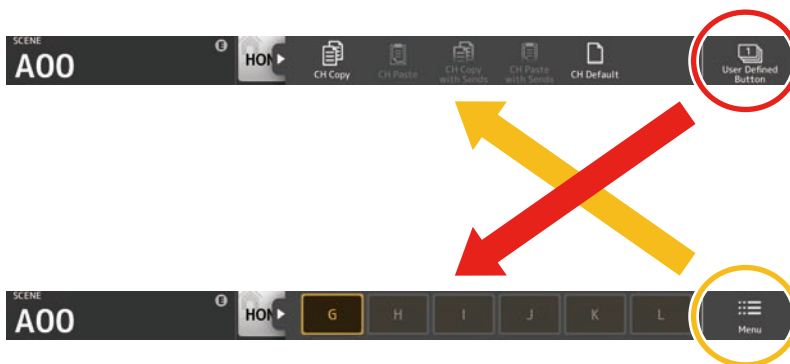
## Menus

### Menus

Appuyer sur le bouton Menu pour ouvrir les menus masqués.



Il existe 2 types de menus : un menu contextuel et un menu User Defined Button. Appuyer sur le bouton Menu ou sur User Defined Button pour basculer entre les deux.



#### Menu contextuel

Ce menu varie en fonction du contexte de chaque écran. Pour plus de détails sur les menus, reportez-vous aux explications des écrans correspondants.

#### Menu User Defined Button

Ce menu affiche USER DEFINED BUTTONS. Les boutons sont allumés lorsque les fonctions affectées aux USER DEFINED BUTTONS sont activées. Cette fonction s'exécute lorsque vous appuyez sur un bouton.

#### NOTE

- Si la fonction Recorder-Transport Play/Pause est affectée, le bouton s'allume pendant la lecture, clignote pendant la pause et s'éteint à l'arrêt.
- Si la fonction Recorder-Transport Rec, Auto Rec ou Rec & Start, est affectée, le bouton s'allume pendant la lecture, clignote pendant la pause et s'éteint à l'arrêt.
- Si la fonction Page Change-Bookmark est attribuée, maintenez-la enfoncée pour mettre en signet l'écran actuellement affiché et appuyez dessus pour rappeler l'écran marqué d'un signet.

## Menu de l'écran HOME

---

Les menus contextuels suivants sont disponibles sur l'écran HOME.

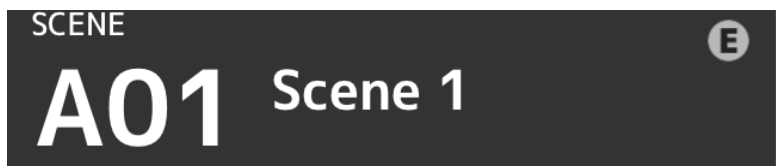
- CH Copy :  
Permet de copier les paramètres du canal actuel.
- CH Paste :  
Colle les paramètres copiés d'un autre canal au canal actuel.
- CH Copy with Sends :  
Copie les paramètres du canal sélectionné, y compris le niveau d'envoi envoyé au canal.
- CH Paste with Sends :  
Colle les paramètres de canal copiés sur le canal sélectionné, y compris le niveau d'envoi envoyé au canal.
- CH Default :  
Permet de rétablir les paramètres par défaut du canal actuel.

## SCENE

### Zone SCENE

---

Le nom de la scène sélectionnée s'affiche dans la zone SCENE.



Si vous réglez les paramètres après avoir rappelé une scène, « E » s'affiche.

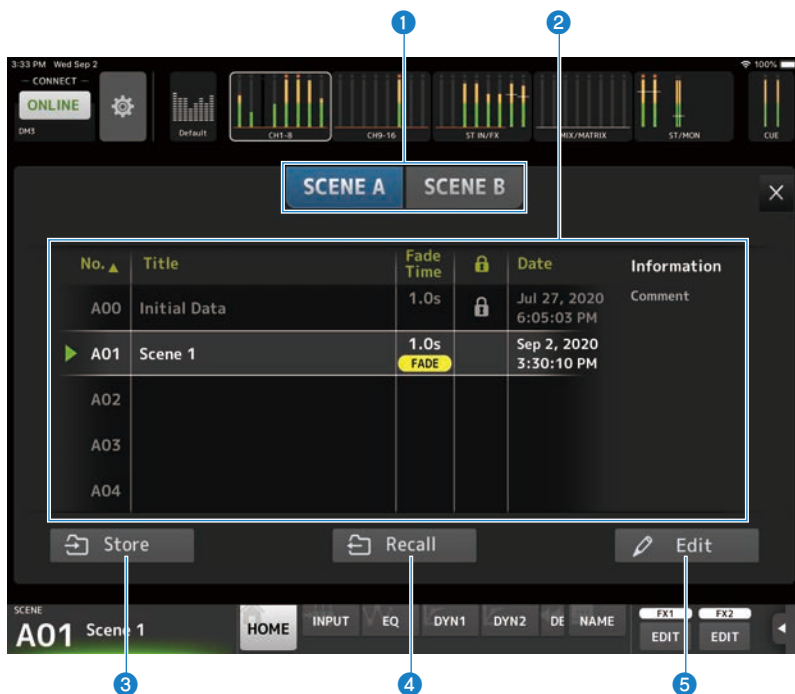
Si vous sélectionnez une scène protégée en écriture, une icône de verrouillage s'affiche.

Si vous sélectionnez une scène qui est différente de la scène actuelle et que vous ne vous en souvenez pas, le numéro de la scène se met à clignoter.

Appuyez sur la zone SCENE pour ouvrir l'écran SCENE.

## Écran SCENE

L'écran SCENE vous permet de gérer les paramètres de mixage précédemment enregistrés en tant que « scènes ».



### 1 Bouton de sélection de la liste des scènes

Permet d'alterner entre les listes des scènes disponibles.

- SCENE A :  
Affiche la liste des scènes A.
- SCENE B :  
Affiche la liste des scènes B.

## 2 Liste des scènes

Affiche une liste des scènes enregistrées.

Vous pouvez appuyer sur un en-tête dans la liste pour trier les éléments selon cet en-tête (à l'exception des Information).

Pour sélectionner une scène, il vous suffit d'appuyer dessus. La scène sélectionnée est affichée en surbrillance et peut ensuite être rappelée.

Un triangle vert s'affiche à côté de la scène actuellement rappelée.

La durée de fondu défini pour la scène est indiqué dans la colonne Fade Time. L'icône FADE s'affiche si la durée de fondu est activée.



Définit les paramètres de la durée de fondu sur la console.



Les scènes verrouillées sont indiquées par une icône de verrouillage et ne peuvent pas être modifiées.

La dernière date d'enregistrement d'une scène s'affiche dans la colonne Date.

## 3 Bouton Store

Enregistre les réglages actuels de la console de mixage sous le numéro de scène sélectionné dans la liste des scènes.

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir l'écran permettant de modifier le titre et les commentaires.

## NOTE

Si Store Confirmation est activée dans l'écran PREFERENCE, un message de confirmation s'affiche avant le stockage. Appuyez sur le bouton OK enregistre la scène sélectionnée. Lorsque Store Confirmation est désactivée, elle enregistre simplement la scène.

## 4 Bouton Recall

Rappelle la scène sélectionnée dans la liste des scènes.

## 5 Bouton Edit

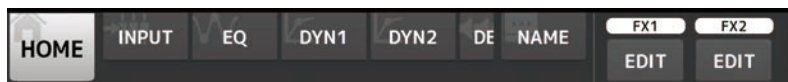
Cliquez sur ce bouton pour ouvrir l'écran permettant de modifier le titre et les commentaires.

## Écrans spécifiques aux canaux

### Zone TOOLBAR

---

Appuyez sur un bouton pour modifier le écran affiché dans la zone des détails. Le bouton de l'écran affiché s'allume.



Les boutons qui apparaissent varient selon le canal sélectionné.

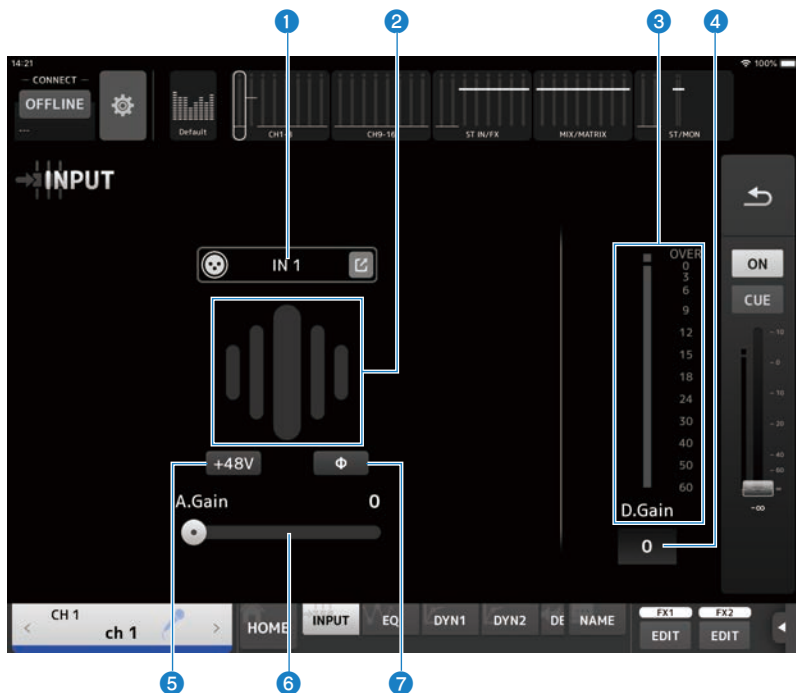
S'il y a trop de boutons à afficher sur un écran, faites glisser votre doigt vers la gauche ou la droite pour afficher les boutons masqués.

## Écran INPUT

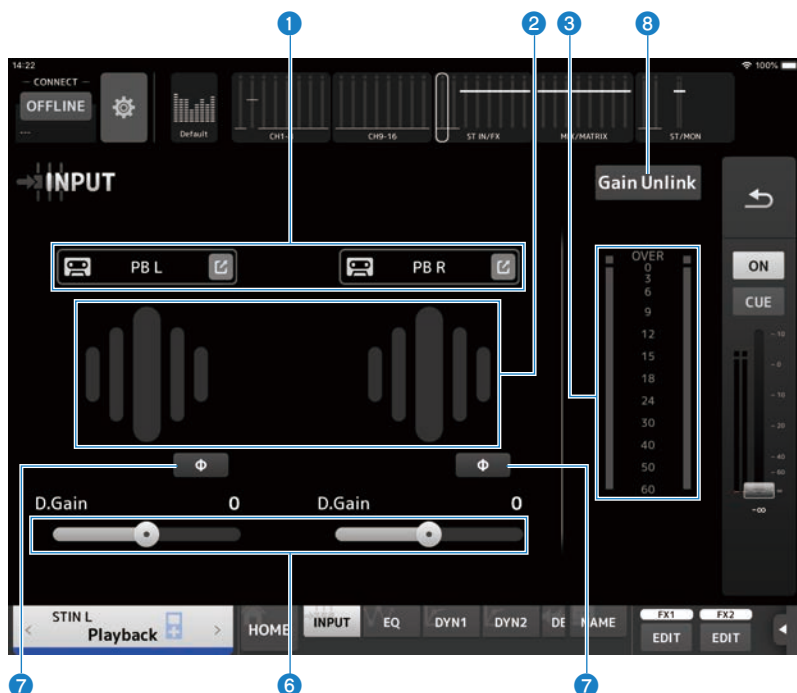
L'écran INPUT s'ouvre lorsque vous appuyez sur le bouton INPUT dans la zone TOOLBAR.

Permet d'activer et de désactiver l'alimentation fantôme, d'activer et de désactiver la phase de signal et de régler le gain d'entrée.

### ■ Exemple de CH1-16



## ■ Exemple de canaux ST IN, FX RTN



### 1 Bouton INPUT PATCH

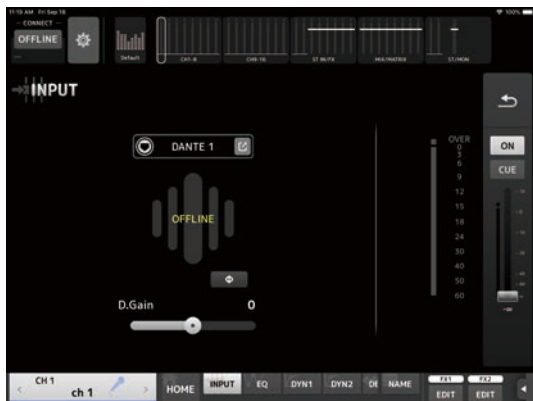
Permet de sélectionner la source d'entrée du canal d'entrée (port d'entrée).

- IN :  
entrée depuis un périphérique connecté à la prise [INPUT].
- DANTE :  
entrée depuis le port Dante. Utilisez cette option pour sélectionner une entrée provenant d'un Tio1608-D ou d'un boîtier de scène connecté à DM3 et Dante.
- USB :  
entrée depuis un ordinateur connecté au port [USB TO HOST].
- FX :  
entrée depuis le bus FX.
- PB :  
entrée depuis Playback. Permet de sélectionner un périphérique portable connecté au connecteur USB sur le panneau supérieur en tant qu'entrée.  
Appuyez sur l'icône Edit pour ouvrir l'écran INPUT CH PATCH.



## NOTE

- DM3 STANDARD ne peut pas être utilisée avec Dante.
- Lorsque vous sélectionnez USB, le curseur de gain devient un gain numérique et le bouton +48V est masqué.
- Lorsque DANTE est sélectionné et que l'entrée provient d'un appareil qui ne peut pas actionner le préampli, le curseur de gain devient un gain numérique et le bouton +48V est masqué.
- Même si la source d'entrée est définie sur DANTE, OFFLINE s'affiche si le périphérique DANTE est sur un canal hors ligne ou si DANTE est en marche sur un port secondaire.



- Si la source d'entrée est définie sur DANTE, ERROR s'affiche si une erreur se produit.



### 2 GainFinder

Affiche le niveau de gain d'entrée. Lorsque vous réglez le gain d'entrée, réglez-le de sorte qu'il soit au centre de l'affichage du niveau. Lorsque la source d'entrée est définie sur USB, elle affiche un niveau de gain d'entrée numérique.

### 3 Indicateur de niveau

Affiche le niveau ajusté du gain.

### 4 Zone de texte Digital gain

Permet de régler le gain numérique. Le paramètre par défaut est 0 dB. Vous pouvez appuyer sur la zone de texte, puis l'ajuster en appuyant sur les flèches haut et bas.

### 5 **Bouton +48V**

Active et désactive l'alimentation fantôme (+48V) du préampli.

- ON :  
L'alimentation fantôme est activée.
- OFF :  
L'alimentation fantôme est désactivée.

Lorsque USB est l'entrée sélectionnée, le bouton +48V ne s'affiche pas.

#### **AVIS**

- Alimentation fantôme  
Lorsque vous n'avez pas besoin de l'alimentation fantôme, réglez la position du bouton +48V sur OFF. Respectez les consignes suivantes lors de l'utilisation de l'alimentation fantôme pour éviter d'endommager la console, les périphériques connectés ou le son du signal.
- Désactivez le bouton +48V lorsque l'appareil connecté à la prise [INPUT] n'est pas compatible avec l'alimentation fantôme.
- Ne connectez ou déconnectez aucun câble lorsque la position du bouton +48V est sur ON.
- Avant d'activer/désactiver le bouton +48V, réglez le volume du canal au niveau minimum.

#### **NOTE**

Lors de l'utilisation de l'alimentation fantôme, il est possible qu'un bruit soit généré s'il existe une différence dans l'impédance entre Hot et Cold du périphérique connecté à la prise INPUT.

### 6 **Curseur de gain**

Lorsque INPUT est sélectionné pour l'entrée, le curseur règle le gain analogique du préampli.

Le PAD (24 dB) est activé/désactivé lorsque le gain analogique est réglé entre +17 dB et +18 dB.

Lorsque USB est sélectionné pour l'entrée, le curseur règle le gain numérique.

### 7 **Bouton $\Phi$ (phase)**

Permet de changer la phase du signal.

Lorsque cette option est activée, la phase du signal d'entrée est inversée.

### 8 **Bouton Gain Unlink**

S'affiche pour les canaux stéréo. Tout en appuyant sur le bouton, vous pouvez ajuster temporairement le gain pour les canaux gauche et droit individuellement. Lorsque vous relâchez le bouton, le gain pour les deux canaux peut être réglé ensemble, mais la différence de gain entre les deux canaux est maintenue.

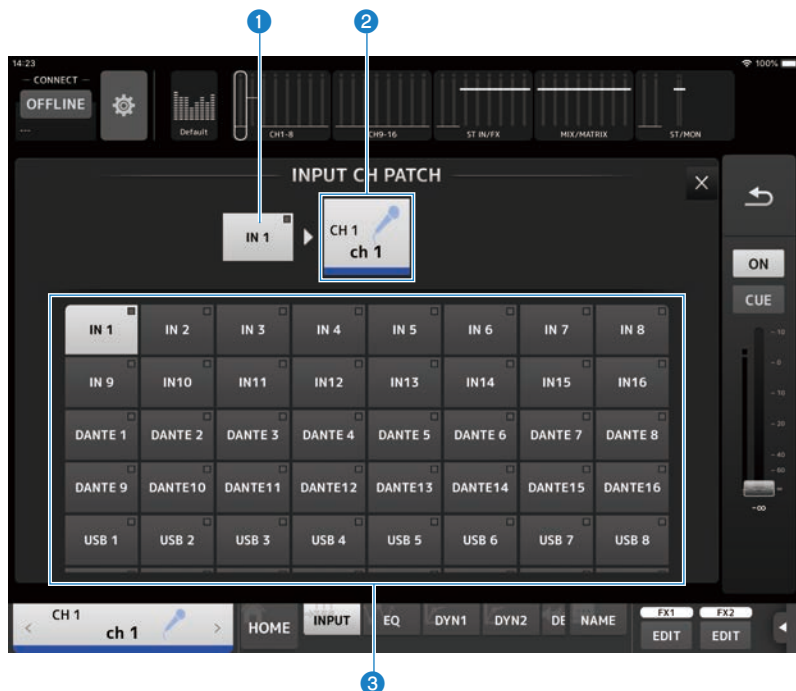
## **Menu de l'écran INPUT**

Les éléments suivants sont disponibles dans le menu contextuel de l'écran INPUT.

- All Input :  
Permet d'attribuer les prises INPUT comme source d'entrée pour tous les canaux d'entrée.
- All USB :  
Permet d'attribuer le port USB TO HOST connecté à un ordinateur comme source d'entrée pour tous les canaux d'entrée.
- All DANTE :  
Permet d'attribuer le périphérique Dante comme source d'entrée pour tous les canaux d'entrée.
- Clear All :  
Efface toutes les attributions pour les sources d'entrée (définir sur None).
- Default All :  
Réinitialise toutes les sources d'entrée à leurs valeurs par défaut.

## Écran INPUT CH PATCH

L'écran INPUT CH PATCH permet de configurer les ports assignés aux canaux d'entrée.



### 1 Nom du port

Affiche le nom du port assigné au canal.

### 2 Nom du canal

Affiche le nom du canal de destination de l'assignation. Faites glisser votre doigt vers la gauche ou la droite pour augmenter ou diminuer la sélection de canaux.

### 3 Bouton Port

Permet de sélectionner le port assigné à un canal.

## Menu de l'écran INPUT CH PATCH

Les éléments suivants sont disponibles dans le menu contextuel de l'écran INPUT CH PATCH.

- All Input :  
Permet d'attribuer les prises INPUT comme source d'entrée pour tous les canaux d'entrée.
- All USB :  
Permet d'attribuer le port USB TO HOST connecté à un ordinateur comme source d'entrée pour tous les canaux d'entrée.
- All DANTE :  
Permet d'attribuer le périphérique Dante comme source d'entrée pour tous les canaux d'entrée.

## Commandes et fonctions > Écrans spécifiques aux canaux

- Clear All :  
Efface toutes les assignations en même temps (définir sur None).
- Default All :  
Réinitialise toutes les sources d'entrée à leurs valeurs par défaut.

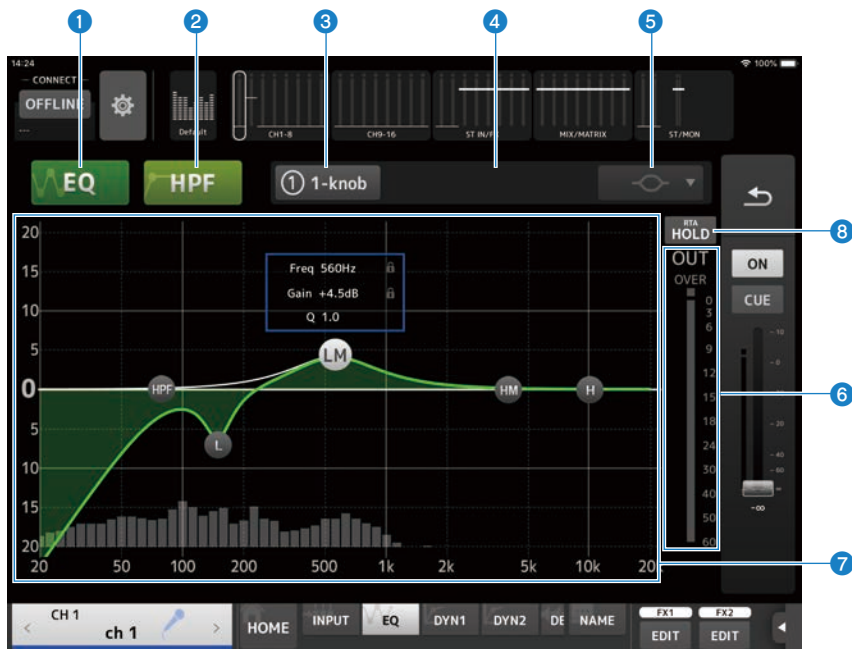
<b>Canal</b>	<b>Source d'entrée</b>
CH1-16	INPUT 1-16
ST IN L/R	PLAYBACK L/R
FX RTN 1-2 L/R	FX OUT 1-2 L/R

## Écran EQ

L'écran EQ s'ouvre lorsque vous appuyez sur le bouton EQ dans la zone TOOLBAR.

Un EQ à 4 bandes est disponible pour CH1-16, ST IN, FX RTN1-2, MIX1-6, STEREO, MATRIX1-2. Un filtre passe-haut HPF peut être utilisé sur CH1-16.

Cet écran vous permet également de basculer entre le mode 1-knob qui est simple d'utilisation et le mode manuel, où les paramètres individuels peuvent être manipulés.



### 1 Bouton EQ

Active et désactive le EQ.

### 2 Bouton HPF

Active et désactive le HPF (filtre passe-haut).  
S'affiche pour CH 1-16.

### 3 Bouton 1-knob

Bascule entre le mode 1-knob EQ et le mode manuel.  
Lors de l'utilisation du mode 1-knob EQ, le curseur de niveau 1-knob s'affiche.

### 4 Curseur de niveau 1-knob

Règle la quantité de 1-knob EQ appliquée.

### 5 Bouton de sélection du type de mode de l'EQ

En mode manuel, ce bouton sélectionne le type de filtre. Vous pouvez changer le type de filtre entre les bandes LOW et HIGH.

Pour les canaux CH 1-16, les filtres à bandes LOW sont de type shelving des graves et de type timbre.

Pour les autres EQ de canal (par exemple, pour les EQ de canal qui n'ont pas de HPF), vous pouvez choisir parmi les types HPF, shelving des graves et timbre.

Les filtres à bandes HIGH disponibles sont de type LPF, shelving des aiguës et timbre.

En mode 1-knob EQ, vous pouvez sélectionner le type 1-knob EQ. Sélectionnez Vocal pour les canaux vocaux et Intensity pour tout autre élément.

Lorsque cette option est définie sur Intensity, vous pouvez régler l'égaliseur soit sur le paramètre uniforme, soit une valeur d'intensité plus haute des réglages de l'égaliseur que vous avez définis en mode manuel.

Loudness est disponible pour l'EQ des canaux de sortie. Ce paramètre vous permet d'amplifier les tons graves et aigus.

Les types disponibles dépendent du canal dont vous modifiez les paramètres.

	CH1-16 HPF+4Band	STIN 4Band	FX RTN 4Band	MIX 4Band	STEREO 4Band	MATRIX 4Band
Intensity	○	○	○	○	○	○
Vocal	○	×	×	×	×	×
Loudness	×	×	×	○	○	○

### 6 Indicateur de niveau de sortie EQ

Affiche le niveau de sortie EQ

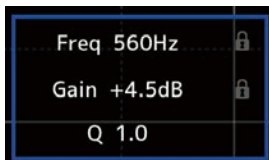
## 7 Graphique EQ


Affiche les réglages de l'EQ et du filtre. Lorsque vous ajustez les paramètres de chaque bande, les résultats apparaissent dans le graphique.

Permet, lors de l'utilisation du mode 1-knob EQ, de régler le curseur de niveau 1-knob en le faisant glisser vers la gauche et vers la droite.

En mode manuel, vous pouvez déplacer les poignées dans le graphique pour régler les paramètres. Lorsque vous utilisez le filtre de type timbre, vous pouvez régler Q en pinçant la courbe sur le graphique.

Les paramètres de la bande sélectionnée s'affichent dans un écran contextuel au-dessus de la poignée.



Vous pouvez cliquer sur la zone de la colonne  pour activer et désactiver l'icône de verrouillage. Les modifications apportées à la fréquence de coupure et aux valeurs de gain peuvent être désactivées en activant l'icône de verrouillage. L'icône de verrouillage peut être spécifiée séparément pour chaque bande.

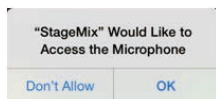


Vous pouvez ramener le gain d'EQ à son paramètre par défaut en appuyant deux fois sur la poignée.

Lorsque HPF est activé, déplacez la poignée HPF pour régler la fréquence de coupure. Vous pouvez également régler HPF indépendamment lorsque vous utilisez le type Intensity en mode 1-knob EQ.

Si vous appuyez en dessous de 0 dB sur le graphique où il n'y a pas de paramètre, RTA ou un clavier s'affiche. Cette fonction est utile pour comprendre la relation entre la fréquence et la plage de sons.

Lorsque l'écran EQ est ouvert pour la première fois, une boîte de dialogue s'ouvre pour confirmer si vous souhaitez utiliser le micro de l'iPad pour l'affichage RTA.



Si vous appuyez sur « Don't Allow », RTA ne affichera plus à l'avenir. Si vous souhaitez afficher RTA, ouvrez les iOS Settings, sélectionnez Privacy et activez StageMix à partir de l'écran Microphone.

## NOTE

Le RTA affiché analyse l'entrée audio du micro de l'iPad.

## 8 Bouton Hold

Lorsqu'il est activé, il affiche la valeur de crête dans l'affichage RTA. Vous pouvez modifier l'affichage en modifiant les réglages Peak Hold Mode dans l'écran PREFERENCE. Lorsque l'affichage RTA est désactivé, il s'éteint et est désactivé.

## Menu de l'écran EQ

Les éléments suivants sont disponibles dans le menu contextuel de l'écran EQ.

## Commandes et fonctions > Écrans spécifiques aux canaux

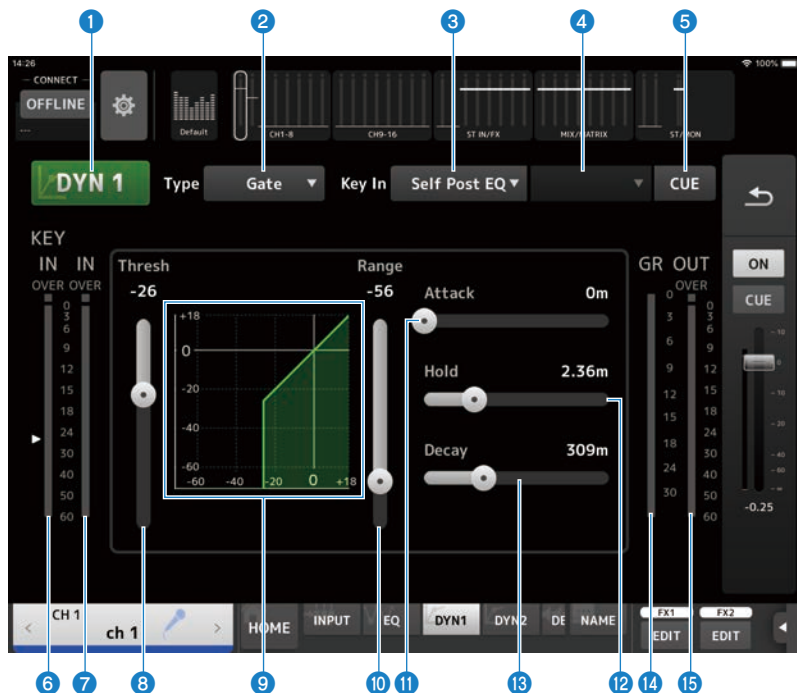
- Copy :  
Copie les paramètres EQ du canal sélectionné dans le tampon de copie.
- Paste :  
Colle les paramètres EQ enregistrés dans le tampon de copie sur le canal sélectionné.
- Compare :  
Permet de comparer les paramètres EQ du canal sélectionné avec les paramètres EQ dans le tampon de copie en permutant de l'un à l'autre.
- Gain Flat :  
Règle le gain EQ des canaux sélectionnés sur Flat.
- Default :  
Réinitialise les réglages EQ à leurs valeurs par défaut.



## Écran DYN1

L'écran DYN1 s'ouvre lorsque vous appuyez sur le bouton DYN1 dans la zone TOOLBAR.

Permet de configurer la noise gate pour chaque canal. Lorsque le niveau du signal d'entrée est inférieur au seuil, le signal de sortie est réduit d'une quantité spécifiée (RANGE). DYN1 est équipé pour les canaux CH 1-16, STIN, et FX RTN.



### 1 Bouton DYN1

Active et désactive la fonction DYN1.

### 2 Bouton de sélection Type

Sélectionne soit GATE ou DUCKING.

### 3 Bouton de sélection Key In

Sélectionnez le signal Key In parmi les options suivantes.

- Self Pre EQ
- Self Post EQ
- Other Ch
- Mix

**4 Boutons de sélection du canal Key In**

Il est activé lorsque Other Ch ou Mix sont sélectionnés à l'aide du bouton de sélection Key In.  
Lorsque Other Ch est sélectionné, sélectionnez à partir de CH1-16 Post EQ.  
Lorsque Mix est sélectionné, sélectionnez à partir de Mix Out 1-6.

**5 Bouton CUE**

Permet d'activer ou de désactiver le signal Key In CUE.

**6 Indicateur de niveau DYN1 Key In**

Affiche le niveau d'entrée Key In.

**7 Indicateur de niveau d'entrée DYN1**

Affiche le niveau d'entrée DYN1.

**8 Curseur Threshold**

Détermine le niveau auquel l'effet GATE/DUCKING est appliqué.

**9 Graphique GATE/DUCKING**

Affiche une représentation visuelle du niveau GATE/DUCKING.

**10 Curseur Range**

Détermine la quantité de diminution du signal lorsque GATE/DUCKING est appliqué.

**11 Curseur Attack**

Lorsque le signal d'entrée dépasse le seuil, ce paramètre détermine la vitesse d'ouverture du gate.

**12 Curseur Hold**

Lorsque le signal d'entrée passe sous le seuil, ce paramètre détermine le temps à attendre avant la fermeture du gate.

**13 Curseur Decay**

Une fois le temps HOLD du signal d'entrée écoulé, ce paramètre détermine la vitesse de fermeture du gate. La valeur du paramètre exprime le temps nécessaire pour le niveau change de 6 dB.

**14 Indicateur GR (réduction de gain)**

Affiche la quantité de réduction du gain du signal.

**15 Indicateur OUT (sortie)**

Affiche le niveau de sortie GATE/DUCKING.

## Menu de l'écran DYN1

Les éléments suivants sont disponibles dans le menu contextuel de l'écran DYN1.

- Copy :  
Copie les paramètres DYN1 du canal sélectionné dans le tampon de copie.
- Paste :  
Colle les paramètres DYN1 enregistrés dans le tampon de copie sur le canal sélectionné.
- Compare :  
Permet de comparer les paramètres DYN1 du canal sélectionné avec les paramètres DYN1 dans le tampon de copie en permutant de l'un à l'autre.

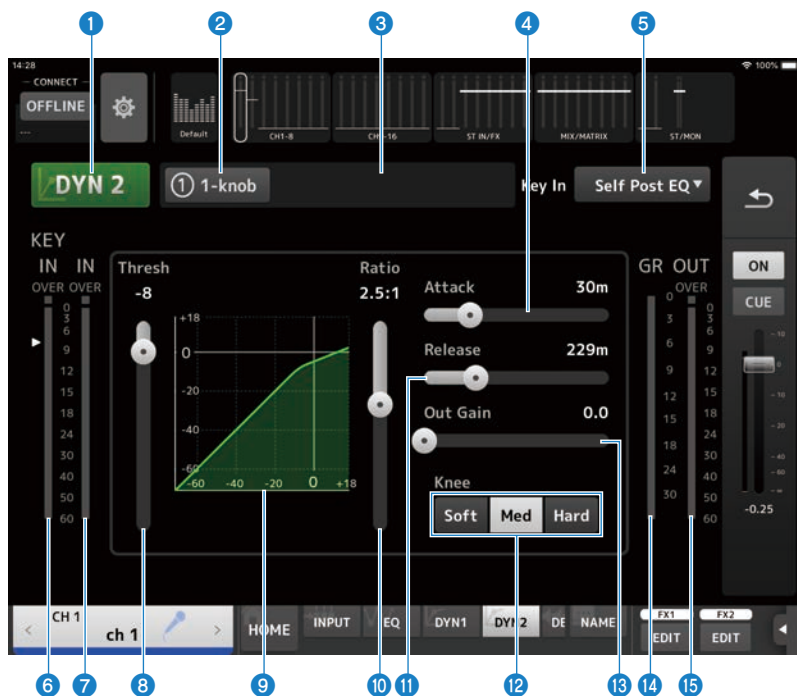
## Commandes et fonctions > Écrans spécifiques aux canaux

- Default :  
Réinitialise les réglages DYN1 à leurs valeurs par défaut.

## Écran DYN2

L'écran DYN2 s'ouvre lorsque vous appuyez sur le bouton DYN2 dans la zone TOOLBAR.

Permet de configurer le compresseur pour chaque canal.



**1 Bouton DYN2**

Active et désactive la fonction DYN2.

**2 Bouton 1-knob**

Bascule entre le mode 1-knob et le mode manuel.

**3 Curseur de niveau 1-knob (mode 1-knob uniquement)**

Règle la quantité de 1-knob COMP appliquée.

Indisponible en mode manuel.

**4 Curseur Attack**

Cette option définit le temps entre le moment où le signal d'entrée dépasse la valeur définie par le curseur Threshold et le moment où les effets du compresseur sont atteints.

**5 Bouton de sélection Key In**

Sélectionnez le signal Key In parmi les options suivantes.

- Self Pre EQ
- Self Post EQ

**6 Indicateur de niveau Key In**

Affiche le niveau d'entrée Key In.

**7 Indicateur de niveau d'entrée DYN2**

Affiche le niveau d'entrée sur DYN2.

**8 Curseur Threshold**

Définit le niveau auquel le compresseur est appliqué.

**9 Graphique du compresseur**

Affiche une représentation visuelle des paramètres actuels.

**10 Curseur Ratio**

Détermine la quantité de compression appliquée.

**11 Curseur Release**

Cette option permet de définir le temps entre le moment où le signal d'entrée chute en dessous de la valeur définie par le curseur Threshold et la disparition de l'effet compresseur. La valeur présentée ici équivaut au temps nécessaire pour que le niveau change de 6 dB.

**12 Bouton Knee**

Détermine le caractère graduel ou net de la courbe au seuil. Avec Soft, le compresseur est appliqué en douceur, ou rapidement avec Hard.

**13 Curseur Out Gain**

Ajuste le niveau de sortie du compresseur.

**14 Indicateur GR (réduction de gain)**

Affiche la quantité de réduction du gain du signal.

**15 Indicateur OUT (sortie du compresseur)**

Affiche le niveau de sortie du compresseur.

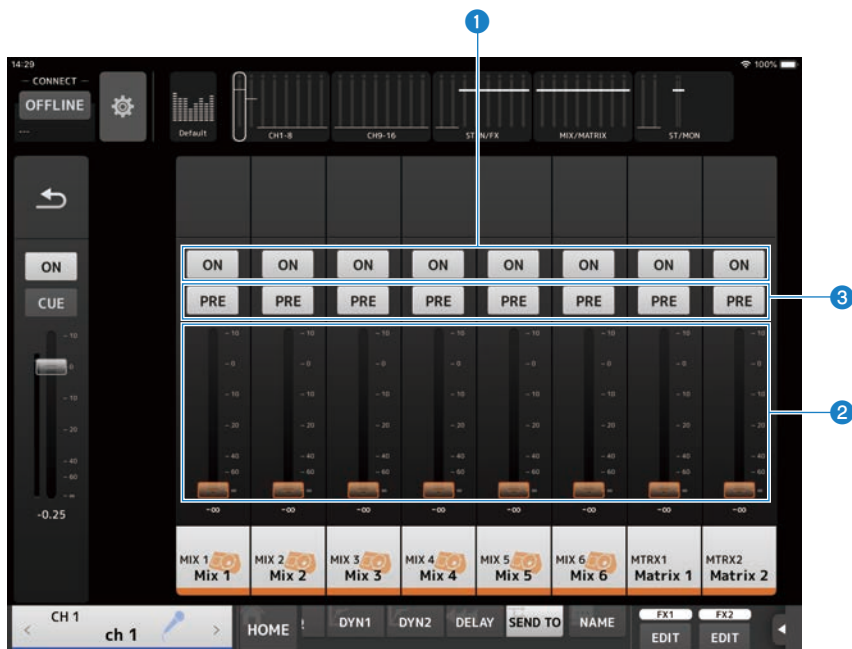
## Menu de l'écran DYN2

Les éléments suivants sont disponibles dans le menu contextuel de l'écran DYN2.

- Copy :  
Copie les paramètres DYN2 du canal sélectionné dans le tampon de copie.
- Paste :  
Colle les paramètres DYN2 enregistrés dans le tampon de copie sur le canal sélectionné.
- Compare :  
Permet de comparer les paramètres DYN2 du canal sélectionné avec les paramètres DYN2 dans le tampon de copie en permutant de l'un à l'autre.
- Default :  
Réinitialise les réglages DYN2 à leurs valeurs par défaut.

## Écran SEND TO

L'écran SEND TO permet de configurer la quantité de signal envoyée de chaque canal aux bus MIX/MATRIX. S'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton SEND TO dans la zone TOOLBAR.





**1 Bouton SEND ON**

Détermine si un signal est envoyé (activé) ou non (désactivé) au bus MIX/MATRIX.

**2 Curseur SEND LEVEL**

Ajuste la quantité de signal envoyée aux bus MIX/MATRIX.

**3 Bouton PRE**

Sélectionne si le signal envoyé aux bus MIX/MATRIX est envoyé avant ou après le fader.

- ON :  
Avant le fader
- OFF :  
Après le fader

Lorsqu'il est réglé sur ON, vous pouvez sélectionner avant EQ ou avant le fader avec le Pre Fader Send Point sur l'écran BUS SETUP de la console de la série DM3.

**4 Curseur SEND PAN**

Ce message s'affiche lorsque la destination d'envoi du bus MIX/MATRIX est réglée sur stéréo. Il ajuste le panoramique d'envoi.

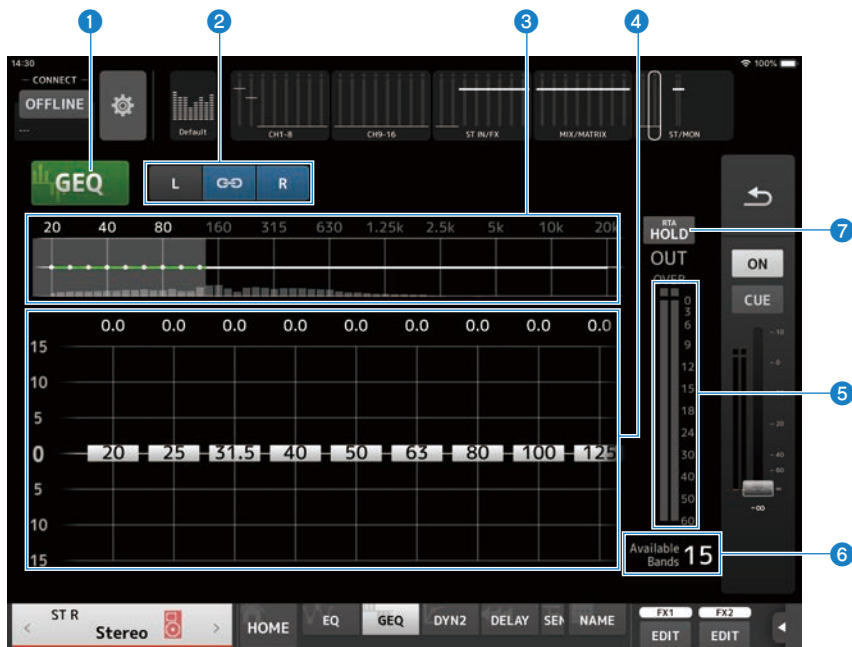
## Écran GEQ

Le graphique EQ (ci-après GEQ) peut être utilisé sur les canaux MIX 1-6 et STEREO.

Le GEQ est un égaliseur mono à 31 bandes. Chaque bande a une largeur de 1/3 octave avec une plage de gain réglable de  $\pm 15$  dB.

31 bandes sont disponibles ; vous pouvez régler le gain pour 15 bandes maximum.

L'écran GEQ s'ouvre lorsque vous appuyez sur le bouton GEQ dans la zone TOOLBAR.




### 1 Bouton GEQ

Active et désactive le GEQ.

### 2 Boutons de sélection du canal GEQ/LR Link

Ce message s'affiche lorsque le type de signal sélectionné est un canal MIX ou STEREO.

Ils ne s'affichent pas lorsque le canal monorail ou MIX est sélectionné.

-  : active et désactive le LR Link.
- L/R: Permet de changer le canal sélectionné sur L ou R.



**3 Caractéristiques de fréquence, affichage RTA, sélection de bande de gain contrôlable**

Affiche les caractéristiques de paramètre/RTA.

Lorsqu'il est sélectionné, le curseur de gain s'affiche au centre de la fréquence sélectionnée.

Lors de l'utilisation du curseur de gain, le point utilisé est surligné en rose.

**4 Curseur de gain**

Faites glisser la poignée vers le haut ou vers le bas pour régler le gain. La valeur du gain s'affiche au-dessus de la poignée.

Appuyez deux fois sur une poignée pour régler le gain sur 0 dB.

Si vous faites glisser votre doigt vers la gauche ou la droite n'importe où, à l'exception de la poignée, l'écran passe à une bande réglable de gain.

**5 Indicateur de niveau de sortie**

Affiche le niveau du signal de sortie GEQ.

**6 Affichage des bandes disponibles**

Affiche le nombre de bandes inutilisées dont le gain peut être ajusté.

**7 Bouton Hold**

Lorsqu'il est activé, il affiche la valeur de crête dans l'affichage RTA. Vous pouvez modifier l'affichage en modifiant les réglages Peak Hold Mode dans l'écran PREFERENCE.

## Menu de l'écran GEQ

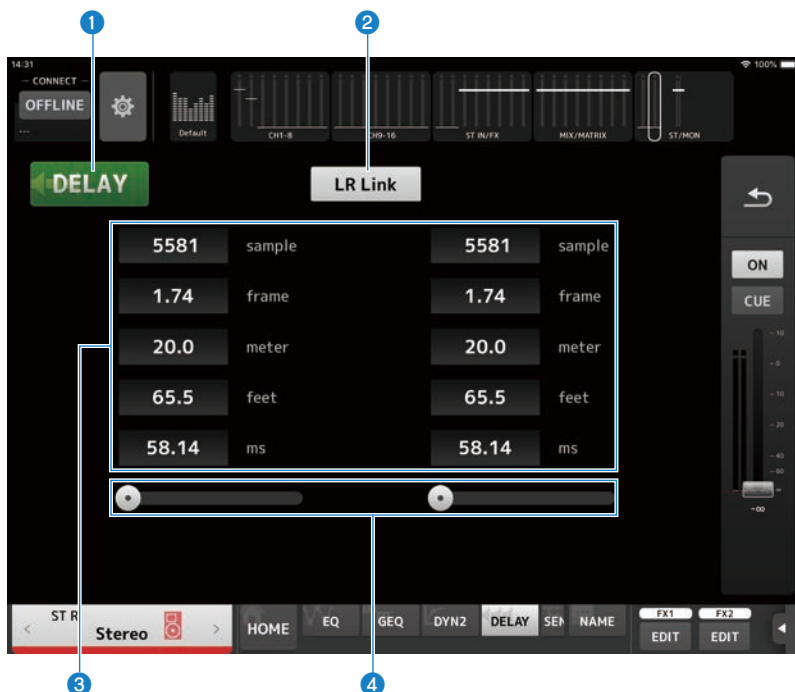
Les éléments suivants sont disponibles dans le menu contextuel de l'écran GEQ.

- Copy :  
Copie les paramètres GEQ du canal sélectionné dans le tampon de copie.
- Paste :  
Colle les paramètres GEQ enregistrés dans le tampon de copie sur le canal sélectionné.
- Compare :  
Permet de comparer les paramètres GEQ du canal sélectionné avec les paramètres GEQ dans le tampon de copie en permutant de l'un à l'autre.
- Default :  
Réinitialise les réglages GEQ à leurs valeurs par défaut.

## Écran DELAY

L'écran DELAY vous permet de configurer le retard appliqué au signal de sortie depuis les canaux. DELAY est disponible sur tous les canaux, à l'exception du bus FX.

L'écran DELAY s'ouvre lorsque vous appuyez sur le bouton DELAY dans la zone TOOLBAR.



### 1 Bouton DELAY

Active et désactive le DELAY.

### 2 Bouton LR Link

Les canaux sélectionnés sont affichés pour les canaux stéréo.

Il relie l'activation et la désactivation de DELAY et le temps de retard. Si le délai est réglé sur une valeur différente, le délai est lié tout en conservant la différence.

### 3 Zone de texte du paramètre DELAY

Le retard peut être spécifié avec sample, frame, meter, feet, ou ms. Appuyez pour ouvrir l'écran de saisie des valeurs numériques.

### 4 Curseur DELAY

Permet de paramétrer le temps de retard.

Le temps de retard peut être affiché avec les unités suivantes : sample, frame, meter, feet, ou ms.

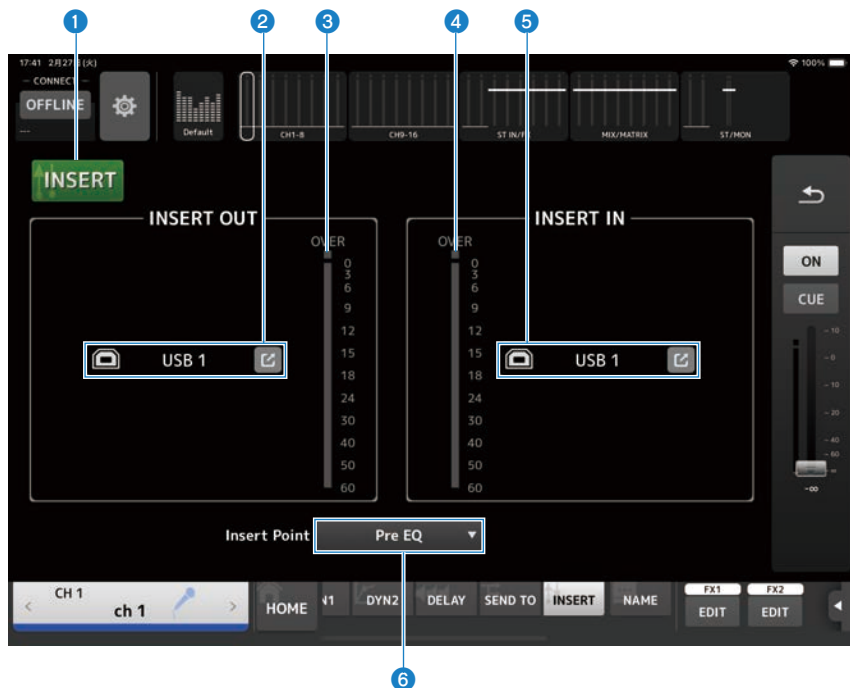
### **Menu de l'écran DELAY**

Les éléments suivants sont disponibles dans le menu contextuel de l'écran DELAY.

- Copy :  
Copie les paramètres DELAY du canal sélectionné dans le tampon de copie.
- Paste :  
Colle les paramètres DELAY enregistrés dans le tampon de copie sur le canal sélectionné.
- Default :  
Réinitialise les réglages DELAY à leurs valeurs par défaut.

## Écran INSERT

L'écran INSERT vous permet de régler les paramètres de patch d'insertion et les points d'insertion.



### 1 Bouton INSERT

Permet d'activer/désactiver la fonction INSERT.

Clignote lorsque le bouton Insert Active de la console est désactivé.

### 2 Bouton INSERT OUT PATCH

Sélectionne la source de sortie (port de sortie) de l'insertion.

- USB :  
Sortie vers un ordinateur connecté au connecteur [USB TO HOST].
- DANTE :  
Sortie vers le port Dante. Utilisez-le pour sélectionner les sorties de boîtiers de scène tels que le Tio1608-D connecté à DM3 et Dante.

Appuyez sur le bouton Saut pour ouvrir l'écran INSERT OUT PATCH.

### NOTE

Dante ne peut pas être utilisé avec DM3 STANDARD.

### 3 Indicateur de niveau

Affiche le niveau du signal de sortie vers l'insertion.

#### 4 **Indicateur de niveau**

Affiche le niveau du signal d'entrée de l'insertion.

#### 5 **Bouton INSERT IN PATCH**

Sélectionne la source d'entrée de l'insert (port d'entrée).

- USB :  
Entrée depuis un ordinateur connecté au connecteur [USB TO HOST].
- DANTE :  
Entrée depuis le port Dante. Utilisez cette option pour sélectionner une entrée provenant d'un Tio1608-D ou d'un boîtier de scène connecté à DM3 et Dante.

Appuyez sur le bouton Saut pour ouvrir l'écran INSERT IN PATCH.

#### **NOTE**

Dante ne peut pas être utilisé avec DM3 STANDARD.

#### 6 **Bouton Insert Point**

Sélectionne le point d'insertion.

- Pre EQ :  
Juste avant EQ
- Pre Fader :  
Juste avant le fader
- Post On : (canaux INPUT et canaux MIX uniquement)  
Juste après la touche [ON]

## Écran FX

L'écran FX vous permet de définir le type d'effet et les paramètres.

Appuyez sur le bouton FX1 ou FX2 dans la zone TOOLBAR pour afficher l'écran FX.



**1 Bouton FX**

Active et désactive le module FX.

**2 Bouton EFFECT TYPE**

Appuyez pour ouvrir l'écran EFFECT TYPE, qui permet de sélectionner des effets.

**3 Type d'effet et nom de bibliothèque**

Affiche le type et le nom de l'effet actuel.

**4 Curseurs de paramètres**

Permettent de régler les paramètres disponibles pour l'effet actuel.

**5 Bouton Sync**

S'affiche pour les effets qui comprennent des paramètres de tempo comme les retards.

Lorsqu'il est activé, le tempo peut être synchronisé avec le bouton **6** TAP.

**6 Bouton TAP**

Permet d'ajuster le BPM à la fréquence de prise. Il s'affiche lors de la configuration des effets de retard et de chœur.

**7 Indicateur de niveau de sortie FX**

Affiche le niveau de sortie du module FX.

**8 Bouton CUE**

Appuyez sur pour activer/désactiver CUE du module FX. Il s'allume lorsqu'il est activé.

**NOTE**

Pour revenir à l'écran juste avant d'ouvrir l'écran FX, appuyez sur le bouton Retour dans la zone de la bande de présentation ou sur le bouton FX1/FX2 EDIT dans la zone TOOLBAR.

**Menu de l'écran FX**

Les éléments suivants sont disponibles dans le menu contextuel de l'écran FX.

- Copy :  
Copie les paramètres d'effet du canal sélectionné dans le tampon de copie.
- Paste :  
Colle les paramètres d'effet dans le tampon de copie sur le canal sélectionné.
- Compare :  
Permet de comparer les paramètres de l'effet sélectionné avec les paramètres d'effet dans le tampon de copie en permutant de l'un à l'autre.
- Default :  
Réinitialise les paramètres de l'effet sélectionné à leurs valeurs par défaut.

## Écran EFFECT TYPE

L'écran EFFECT TYPE vous permet de sélectionner le type d'effet.

Appuyez sur les boutons souhaités pour faire une sélection.

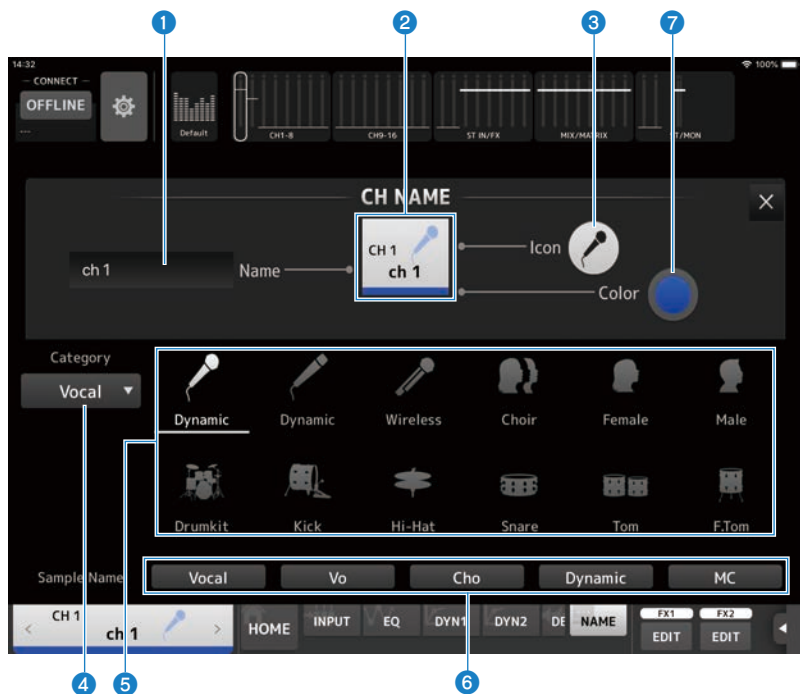




## Écran CH NAME

L'écran CH NAME vous permet de définir le nom du canal, l'icône et la couleur du canal affiché dans le nom du canal.

S'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton NAME dans la zone TOOLBAR.



### 1 Zone de texte Name

Entrez ici le nom du canal.

Appuyez sur la zone de texte pour utiliser le clavier pour entrer du texte. Vous pouvez saisir jusqu'à 8 caractères dans diverses langues.

### 2 Affichage CH NAME

Affiche le numéro, le nom, l'icône et la couleur du canal. Vous pouvez faire glisser cette zone vers la gauche ou la droite pour afficher d'autres canaux.

### 3 Bouton Icon

Cliquez pour afficher une liste des icônes de canaux disponibles.

### 4 Bouton Category

Permet de sélectionner la catégorie d'icônes de canal à afficher.

Les catégories disponibles varient selon le type de canal.

**5 Liste des icônes de canaux**

Appuyez pour appliquer l'icône du canal.

Vous pouvez faire glisser cette zone vers le haut et vers le bas pour afficher toutes les icônes disponibles.

**6 Bouton Sample Name**

Affiche la liste des noms de canaux couramment utilisés sur la base de l'icône de canal sélectionnée.

Appuyez sur un exemple de nom pour l'utiliser comme nom du canal.

**7 Bouton Color**

Appuyez pour afficher une liste des couleurs de canaux.



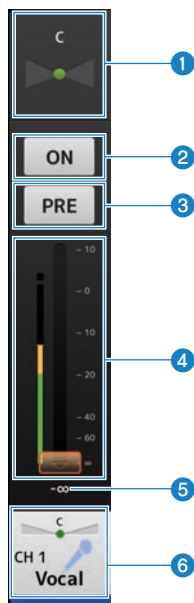
Cliquez sur la couleur souhaitée à utiliser comme couleur de canal.

## Écran SENDS ON FADER

L'écran SENDS ON FADER vous permet d'utiliser les faders pour régler le niveau d'envoi de chaque canal.



En mode SENDS ON FADER, la zone des détails change pour afficher les informations SENDS ON FADER. Notez toutefois que l'écran ne change pas pour les canaux qui n'ont pas de destination d'envoi.



**1 Curseur SEND PAN**

S'affiche lorsque la destination d'envoi sélectionnée est stéréo. Il est utilisé pour régler le paramètre SEND PAN. Lorsque la destination d'envoi est sélectionnée comme bus FX, ce dernier n'est pas affiché.

**2 Bouton SEND ON**

Active ou désactive SEND pour le canal de destination sélectionné. Il s'allume lorsqu'il est activé.

**3 Bouton PRE**

Sélectionne si le signal envoyé au canal sélectionné est envoyé avant ou après le fader. Il s'allume lorsqu'il est activé.

- ON :  
Avant le fader
- OFF :  
Après le fader

**4 Fader**

Ajuste le niveau SEND pour le canal de destination sélectionné.

**5 Niveau SEND**

Affiche le niveau SEND actuel. Vous pouvez appuyer sur la valeur, puis l'ajuster en appuyant sur les flèches haut et bas.

**6 Affichage CH NAME**

Affiche le numéro, le nom, l'icône et la couleur du canal.

**NOTE**

Si le Bus Type de la destination SEND est FIXED, SEND PAN, PRE et le fader ne sont pas affichés.

■ Copiez le niveau d'envoi pour le canal de destination sélectionné et collez-le dans un autre canal

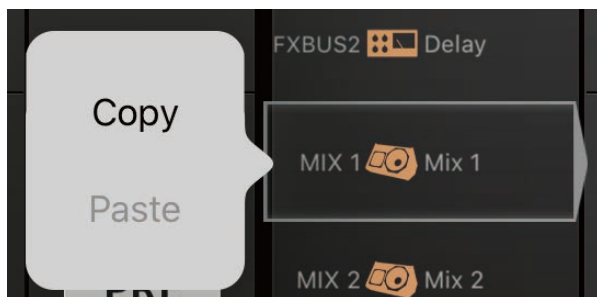
**1** Appuyez sur le canal de destination à partir duquel le niveau d'envoi doit être copié.

Appuyer pour passer en mode SENDS ON FADER.



**2 Appuyez longuement sur le canal de destination à partir duquel le niveau d'envoi doit être copié.**

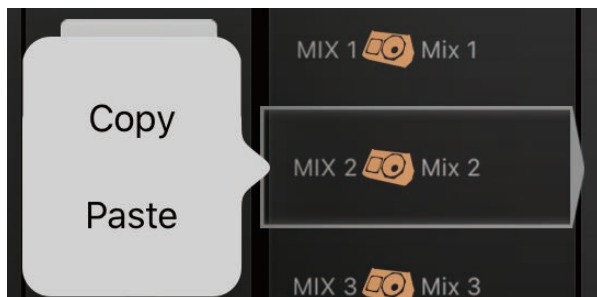
Un menu contextuel s'affiche pour copier ou coller le niveau d'envoi du canal qui a été maintenu enfoncé.



**3 Appuyez sur Copy.**

**4 Appuyez longuement sur le canal de la destination de copie.**

Un menu contextuel s'affiche pour copier ou coller le niveau d'envoi du canal qui a été maintenu enfoncé.



**5 Appuyez sur Paste.**

# Annexe

## Paramètres

### Fonctions attribuables aux USER DEFINED BUTTONS

Function	Parameter1	Parameter2
No Assign	—	—
CH ON	Specific CH	All CH
CH SELECT	Inc	—
	Dec	—
	Specific CH	All CH
CUE	Specific CH	All CH
Effect	Bypass	FX1~2
Meter	Peak Hold ON	—
Monitor	Output	—
	Source Select	STEREO, USB 17/18, Playback, MIX1~6, MATRIX1~2
MUTE Group Control	GROUP1~6	—
Oscillator	Oscillator ON	—
	Specific CH	MIX1~6, STEREO L, STEREO R, MATRIX1~2, FX1~2, CH1~CH16, ST IN L,R, FX RTN 1L, 1R, 2L, 2R
Page Change	Bookmark	—
	Bookmark with “SEL”	—
Recorder	Transport	Play/Pause, Stop, Next, Previous, Rec, Auto Rec, Rec & Start, FF, Rew
Scene	Inc	—
	Dec	—
	Store	—
	Recall	—
	Inc Recall	—
	Dec Recall	—
	Direct Recall/Store	A00 à A99, B00 à B99

#### NOTE

Les fonctions Meter (Peak Hold ON), Monitor, et Oscillator sont destinées au fonctionnement de la console de la série DM3. Ces fonctions ne sont pas disponibles dans DM3 StageMix.

# Matériaux

## Dépannage

---

### Configuration du serveur WAP/routeur DHCP

- 1 Utilisez un navigateur Web pour accéder à la page administrateur Web du WAP (point d'accès sans fil).**
- 2 Activez le serveur DHCP.**
- 3 Configurez la plage d'adresses IP que DHCP peut attribuer.**
- 4 Confirmez que l'adresse IP de la console n'est pas hors limites. Si elle se trouve dans la plage, modifiez l'adresse IP.**  
(Par exemple, si l'adresse IP de la console de la série DM3 est 192.168.1.2, définissez la plage DHCP sur 192.168.1.3 à 192.168.1.128.)

#### NOTE

Tous les WAP ne sont pas compatibles avec DHCP. Dans ce cas, utilisez une adresse IP pour configurer votre iPad.

### Si la console de la série DM3 ne peut pas être détectée sur l'écran SELECT MIXER.

Si la surveillance IGMP est activée sur le point d'accès, il se peut que les périphériques ne soient pas détectés correctement. Essayez de désactiver la surveillance IGMP.

### Utilisez StageMix en conjonction avec DM3 Editor.

Jusqu'à 3 appareils peuvent être utilisés simultanément, étant donné qu'il s'agit d'ordinateurs sur lesquels est installé DM3 Editor et/ou d'iPad sur lesquels est installé DM3 StageMix.

Notez, toutefois, qu'un seul ordinateur exécutant DM3 Editor peut se connecter à la fois à la console.

### Messages d'erreur de connexion Internet

Lorsque vous sélectionnez un réseau Wi-Fi à l'aide de votre iPad, il se peut que votre iPad tente de se connecter à Internet. Selon votre périphérique Wi-Fi (point d'accès/routeur sans fil), le message « cannot connect to the Internet » (Connexion à Internet impossible) peut s'afficher sur votre iPad et DM3 StageMix peut ne pas être en mesure de se connecter à la console de la série DM3. Il n'est pas nécessaire de disposer d'une connexion Internet pour connecter DM3 StageMix à la console de la série DM3. Vous devrez toutefois modifier les paramètres de votre appareil Wi-Fi pour que ce message cesse de s'afficher. Pour plus d'informations sur la modification des paramètres de votre périphérique Wi-Fi afin de désactiver sa fonction de redirection, consultez le fabricant de votre périphérique Wi-Fi.

### Si vous ne pouvez pas déplacer 4 faders ou plus en même temps

Si le paramètre de gestes multitâches est activé, vous ne pouvez pas déplacer 4 faders ou plus en même temps avec StageMix.

Lorsque vous utilisez DM3 StageMix, nous vous recommandons de désactiver la fonction de gestes multitâches.



**1 Appuyez sur [Settings] sur l'iPad.**

**2 Appuyez sur [General] puis désactivez [Multitasking Gestures].**

**Si vous ne pouvez pas déplacer 3 faders ou plus en même temps**

Si la fonction zoom dans les paramètres d'accessibilité est activée, vous ne pouvez pas déplacer 3 faders ou plus en même temps sur StageMix. Lorsque vous utilisez StageMix, nous vous recommandons de désactiver la fonction Zoom.

**1 Appuyez sur [Settings] sur l'iPad.**

**2 Appuyez sur [General] > [Accessibility] puis désactivez [Zoom].**

**Si RTA ne peut pas être affiché.**

Lorsque l'écran EQ est ouvert pour la première fois, si vous configurez votre iPad pour ne pas utiliser le micro, RTA ne s'affiche plus. Si vous souhaitez afficher RTA, ouvrez les iOS Settings, sélectionnez Privacy et activez StageMix à partir de l'écran Microphone.

## **Langues disponibles pour les noms de canaux**

---

Les langues d'affichage suivantes peuvent être utilisées :

- Arabic
- Bulgarian
- Chinese
- Chinese TW
- Croatian
- Czech
- Danish
- Dutch
- English
- French
- German
- Hindi
- Hungarian
- Indonesian
- Italian
- Japanese
- Korean
- Persian
- Polish
- Portuguese
- Romanian
- Russian
- Serbian
- Slovenian
- Spanish
- Swedish
- Tagalog
- Thai
- Turkish
- Vietnamese

Yamaha Pro Audio global website  
**<https://www.yamahaproaudio.com/>**

Yamaha Downloads  
**<https://download.yamaha.com/>**

© 2021 Yamaha Corporation

Published 06/2024 NV-B0