

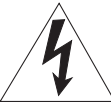
RX-V765

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI


IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



CAUTION

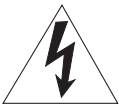
RISK OF ELECTRIC SHOCK

DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

• Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert you to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert you to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Note to CATV system installer:

This reminder is provided to call the CATV system installer’s attention to Article 820-40 of the NEC that provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



FCC INFORMATION (for US customers)

1 IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2 IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3 NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class “B” digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices.

This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices.

Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit “OFF” and “ON”, please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Electronics Corp., U.S.A. 6660 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620.

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** to set this unit to the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet in the main room.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage **BEFORE** plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
 -AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz (General model)
 - AC 220/230–240 V, 50/60 Hz (Asia model)
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

FOR CANADIAN CUSTOMERS

To prevent electric shock, match wide blade of plug to wide slot and fully insert.
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

IMPORTANT

Please record the serial number of this unit in the space below.
MODEL:
Serial No.:
The serial number is located on the rear of the unit.
Retain this Owner’s Manual in a safe place for future reference.

Contents

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC
OPERATION

ADVANCED
OPERATION

APPENDIX

English

INTRODUCTION

| | |
|---------------------------------------|---|
| Features | 2 |
| About this manual | 3 |
| Supplied accessories | 3 |
| Part names and functions | 4 |
| Front panel | 4 |
| Rear panel | 5 |
| Front panel display..... | 6 |
| Remote control..... | 7 |
| Quick start guide | 8 |

PREPARATION

| | |
|--|----|
| Preparing remote control | 9 |
| Installing batteries in the remote control | 9 |
| Using the remote control..... | 9 |
| Connections | 10 |
| Placing speakers..... | 10 |
| Connecting speakers | 11 |
| Information on jacks and cable plugs | 14 |
| Connecting a video monitor..... | 15 |
| Connecting other components | 16 |
| Connecting a multi-format player or an external decoder..... | 18 |
| Connecting an external amplifier..... | 18 |
| Using REMOTE IN/OUT jacks..... | 19 |
| Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver..... | 19 |
| Connecting a camcorder or portable audio player ... | 19 |
| Connecting the FM and AM antennas | 20 |
| Connecting the power cable..... | 20 |
| Turning this unit on and off..... | 20 |
| Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO) | 21 |
| Using Auto Setup..... | 21 |
| When an error message is displayed during measurement..... | 23 |
| When a warning message is displayed after measurement..... | 23 |

BASIC OPERATION

| | |
|--|----|
| Playback | 24 |
| Basic procedure..... | 24 |
| Using the SCENE function..... | 24 |
| Muting audio output temporarily (MUTE)..... | 25 |
| Adjusting high/low frequency sound (tone control) | 25 |
| Enjoying pure hi-fi sound (Pure Direct mode) | 25 |
| Using your headphones..... | 26 |
| Displaying input signal information | 26 |
| Changing information on the front panel display | 26 |
| Enjoy the sound field programs | 27 |
| Selecting sound field programs..... | 27 |
| Enjoying unprocessed input sources (Straight decoding mode) | 30 |
| Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP) | 30 |
| Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™) | 30 |
| Enjoying more spatial sound fields (CINEMA DSP 3D mode)..... | 30 |
| FM/AM tuning | 31 |
| Tuning into the desired FM/AM station (Frequency tuning mode)..... | 31 |
| Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning mode)..... | 31 |
| Using iPod™ | 33 |
| Controlling iPod™..... | 33 |

| | |
|---|----|
| Using Bluetooth™ components | 35 |
| Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth™ component..... | 35 |
| Playback of the Bluetooth™ component | 35 |
| Other functions | 36 |
| Using the sleep timer | 36 |
| Using the HDMI™ control function..... | 36 |

ADVANCED OPERATION

| | |
|--|----|
| Setting the option menu for each input source (OPTION menu) | 37 |
| OPTION menu items | 37 |
| Outputting a video signal input from another input source during reproducing a multi-channel audio signal..... | 39 |
| Editing surround decoders/sound field programs | 40 |
| Setting sound field parameters..... | 40 |
| Sound field parameters | 40 |
| Changing various settings of this unit (SETUP menu) | 44 |
| Basic operation of the SETUP menu | 45 |
| Speaker Setup | 45 |
| Sound Setup | 47 |
| Function Setup | 48 |
| DSP Parameter..... | 50 |
| Memory Guard..... | 50 |
| Using multi-zone configuration | 51 |
| Connecting Zone2..... | 51 |
| Controlling Zone2..... | 52 |
| Controlling other components with the remote control | 53 |
| Setting remote control codes..... | 53 |
| Resetting all remote control codes..... | 54 |
| Advanced setup | 55 |

APPENDIX

| | |
|--|----|
| Troubleshooting | 57 |
| General..... | 57 |
| HDMI™..... | 60 |
| Tuner (FM/AM)..... | 61 |
| Remote control..... | 61 |
| iPod™..... | 62 |
| Bluetooth™..... | 63 |
| Auto Setup (YPAO)..... | 63 |
| Glossary | 66 |
| Sound field program information | 68 |
| Information on HDMI™ | 69 |
| Specifications | 70 |
| Index | 71 |

(at the end of this manual)

| | |
|-----------------------------------|---|
| List of remote control codes..... | i |
|-----------------------------------|---|

INTRODUCTION

Features

■ Built-in 7-channel power amplifier

- Minimum RMS Output Power (20 Hz-20 kHz, 0.08% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R: 95 W + 95 W
- CENTER: 95 W
- SURROUND L/R: 95 W + 95 W
- SURROUND BACK L/R: 95 W + 95 W

■ Speaker/Preout outputs

- Speaker jacks (7-channel + presence 2-channel), preout output jacks (7-channel, and subwoofer preout jack x 2)

■ Input/Output terminals

Input terminals

- HDMI input x 4
- Audio/Video input
 - [Audio] Digital input (coaxial) x 2, digital input (optical) x 2, analog input x 2
 - [Video] Component video x 2, composite video x 4
- Audio input (analog) x 2
- Multi-channel audio input x 1
- Dock input x 1
- V-AUX input
 - [Audio] Analog x 1, stereo mini jack x 1
 - [Video] Composite video x 1

Output terminals

- Monitor output
 - [Audio/Video] HDMI x 1
 - [Video] Component video x 1, Composite video x 1
- Audio/Video output
 - [Audio] Analog x 1
 - [Video] Composite video x 1
- Audio output
 - Analog x 1
- Zone2 output
 - Analog x 1

Other terminals

Remote input x 1, Remote output x 1
Trigger output x 1

■ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields

- CINEMA DSP 3D
- Compressed Music Enhancer mode
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA™

■ Digital audio decoders

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital, Dolby Digital EX
- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1

- Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx
- DTS NEO:6
- DSD

■ Sophisticated FM/AM tuner

- 40-station random and direct preset tuning
- Automatic preset tuning

■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio
 - Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability
 - Deep Color video signal (30/36 bit) transmission capability
 - “x.v.Color” video signal transmission capability
 - High refresh rate and high resolution video signals capability
 - High definition digital audio format signals capability
- Analog video to HDMI digital video up-conversion (composite video → HDMI, component video → HDMI) capability for monitor out
- Analog video input up-scaling for HDMI digital video output 480i or 480p → 720p, 1080i or 1080p
- HDMI control capability

■ DOCK jack

- DOCK jack to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately)



■ Automatic speaker setup features

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) for automatically optimizing speaker outputs suitable for listening environments

■ Other features

- 192-kHz/24-bit D/A converter
- OSD (on-screen display) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audiovisual system
- Pure Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- Adaptive dynamic range controlling capability
- SCENE function that allows you to change input sources and sound field programs with one key
- Sleep timer
- Multi-zone function

About this manual

- Some operations can be performed by using either the keys on the front panel or the ones on the remote control. In case the key names differ between the front panel and the remote control, the key name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- “**A** **MAIN ZONE ON/OFF**” or “**5** **HDMI 1**” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the “Controls diagram” or “Part names and functions” on page 4 for the information about each position of the parts.
-  indicates a tip for your operation.
-  indicates the page describing the related information.



Manufactured under license from Dolby Laboratories.
Dolby, Pro Logic and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license under U.S. Patent No's:
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 &
other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a
registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-
HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc.
All Rights Reserved.

iPod™

“iPod” is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Bluetooth™

Bluetooth is a registered trademark of Bluetooth SIG and is used by Yamaha in accordance with a license agreement.



“HDMI,” the “HDMI” logo and “High-Definition Multimedia Interface” are trademarks, or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

“x.v.Color” is a trademark of Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” is a trademark of Yamaha Corporation.

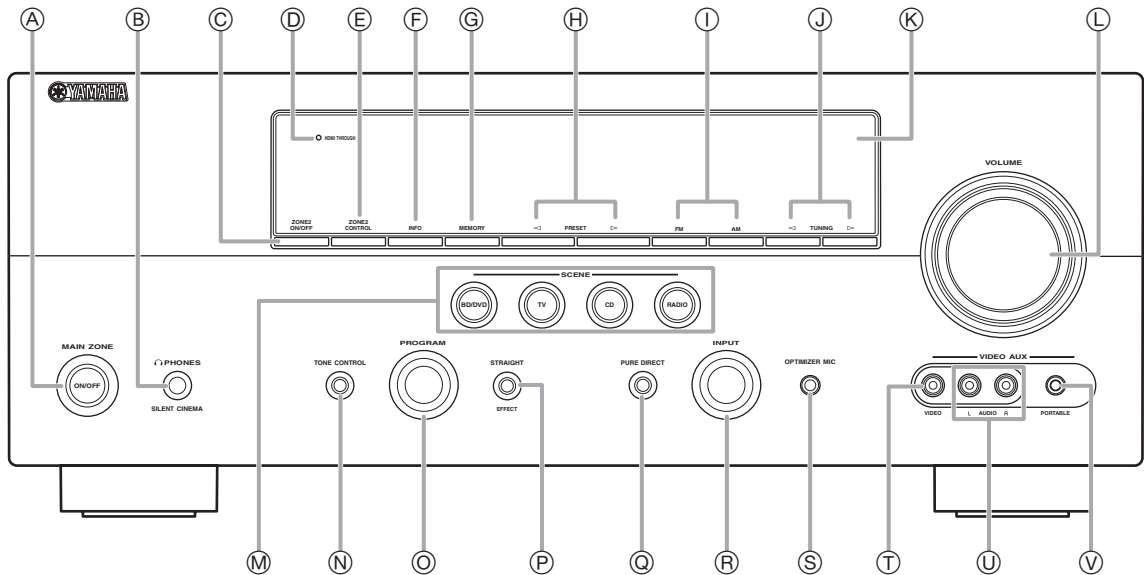
Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- Remote control (see page 9)
- Batteries (AAA, R03, UM-4) x 2 (see page 9)
- Optimizer microphone (see page 21)
- AM loop antenna (see page 20)
- Indoor FM antenna (see page 20)
- Controls diagram

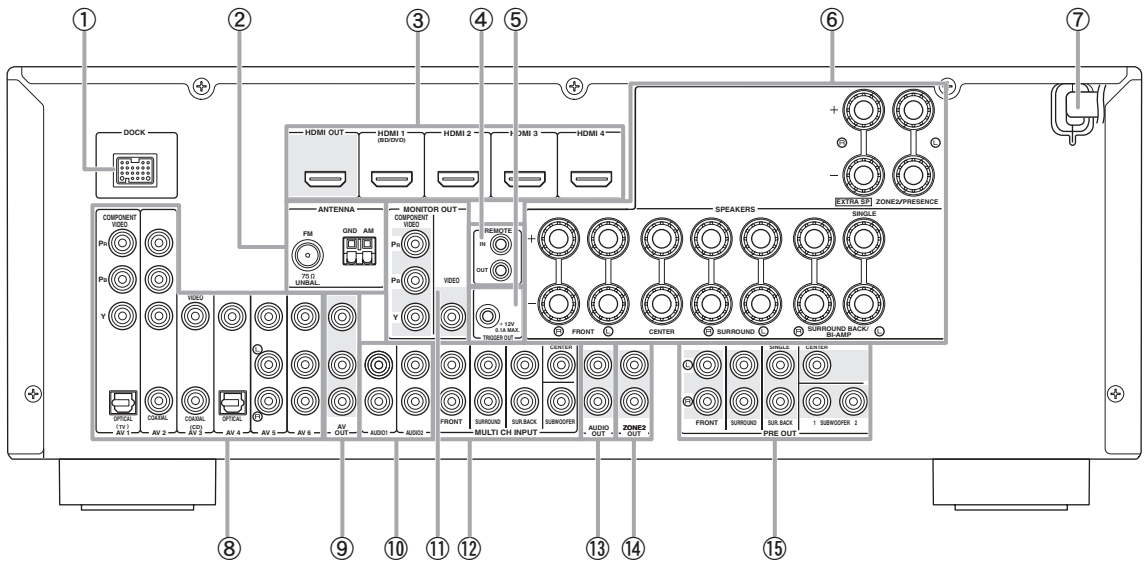
Part names and functions

Front panel



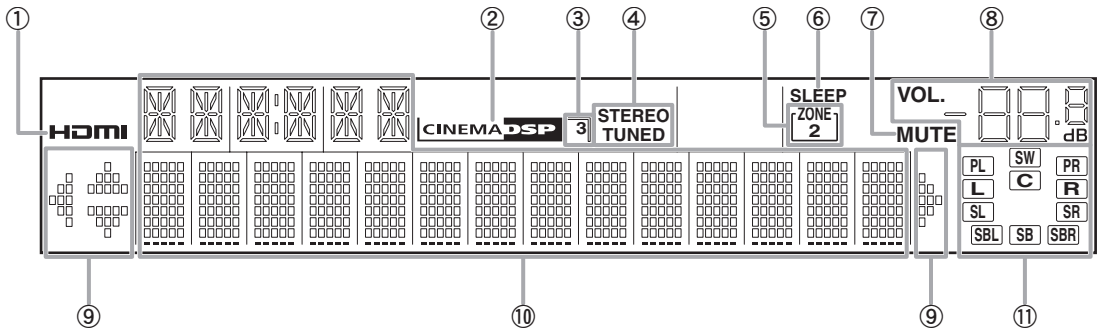
- A MAIN ZONE ON/OFF**
Turns this unit on and off (see page 20).
- B PHONES jack**
For connecting headphones (see page 26).
- C ZONE2 ON/OFF**
Switches Zone2 between on and off (see page 52).
- D HDMI THROUGH**
During standby, lights up under the following conditions:
 - the HDMI control function is enabled (see page 48).
 - an HDMI signal input to this unit passes through this unit and output (see page 48).
- E ZONE2 CONTROL**
Enables operation of a receiver set in Zone2, including input source switching, volume control and tuner operation, with the main amplifier or remote control after this key is pressed.
- F INFO**
Changes information on the front panel display, such as input source and sound field program name (see page 26).
- G MEMORY**
Registers FM/AM stations as preset stations (see page 32).
- H PRESET </>**
Selects an FM/AM preset station (see page 32).
- I FM/AM**
Changes the tuner bands between FM and AM.
- J TUNING </>**
Changes FM/AM frequencies.
- K Front panel display**
Displays information on this unit (see page 6).
- L VOLUME control**
Controls the volume of this unit (see page 24).
- M SCENE**
Switches between linked sets of input sources and sound field programs (see page 24).
- N TONE CONTROL**
Adjusts high-frequency/low-frequency output of speakers/headphones (see page 24).
- O PROGRAM selector**
Changes sound field programs (see page 27).
- P STRAIGHT**
Toggles between the selected sound field program and straight decoding mode (see page 30).
- Q PURE DIRECT**
Changes mode to Pure Direct mode (see page 25). This key lights up when Pure Direct mode is on.
- R INPUT selector**
Selects an input source (see page 24).
- S OPTIMIZER MIC jack**
For connecting the supplied optimizer microphone and adjusting output characteristics of speakers (see page 21).
- T VIDEO (VIDEO AUX) jack**
For connecting the video output cable of a camcorder or game console (see page 19).
- U AUDIO L/R (VIDEO AUX) jack**
For connecting the audio output cable of a camcorder or game console (see page 19).
- V PORTABLE (VIDEO AUX) jack**
For connecting the audio output cable of a portable music player (see page 19).

Rear panel

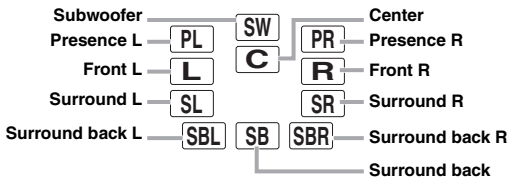


- ① **DOCK jack**
For connecting a Yamaha iPod universal dock (YDS-11, sold separately) or a Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10, sold separately) (see page 19).
- ② **ANTENNA jacks**
For connecting supplied FM and AM antennas (see page 20).
- ③ **HDMI OUT/HDMI 1-4 jacks**
For connecting an HDMI-compatible video monitor or external components for HDMI inputs 1-4 (see page 16).
- ④ **REMOTE IN/OUT jacks**
For connecting an external component that supports the remote control function (see page 19).
- ⑤ **TRIGGER OUT jack**
For connecting an external terminal with a trigger input terminal to operate it linked with operation of this unit. For example, when an electric screen that supports a trigger input is connected, it opens and closes linked with operation of an input source selected in this unit.
- ⑥ **SPEAKERS terminals**
For connecting front right and left, center, surround and surround back speakers (see page 11). Connect the presence speakers (see page 12) or the speakers for Zone2 (see page 51) to the EXTRA SP jacks.
- ⑦ **Power Cable**
Connect this cable to an AC wall outlet (see page 20).
- ⑧ **AV 1-6 jacks**
For connecting external components for audio/video inputs 1-6 (see page 16).
- ⑨ **AV OUT jacks**
Outputs audio/video signals from a selected analog input source to an external component (see page 17).
- ⑩ **AUDIO 1/2 jacks**
For connecting external components for audio inputs 1-2 (see page 17).
- ⑪ **MONITOR OUT terminals**
Outputs video signals from this unit to a video monitor, such as a TV (see page 15).
- ⑫ **MULTI CH INPUT terminals**
For connecting a player that supports a multi-channel output (see page 18).
- ⑬ **AUDIO OUT jacks**
Outputs audio signals from a selected analog input source to an external component (see page 17).
- ⑭ **ZONE2 OUT jacks**
Outputs sound of this unit to an external amplifier set in a different zone.
- ⑮ **PRE OUT terminals**
For connecting a subwoofer with a built-in amplifier (see page 11) or external power amplifier (see page 18).

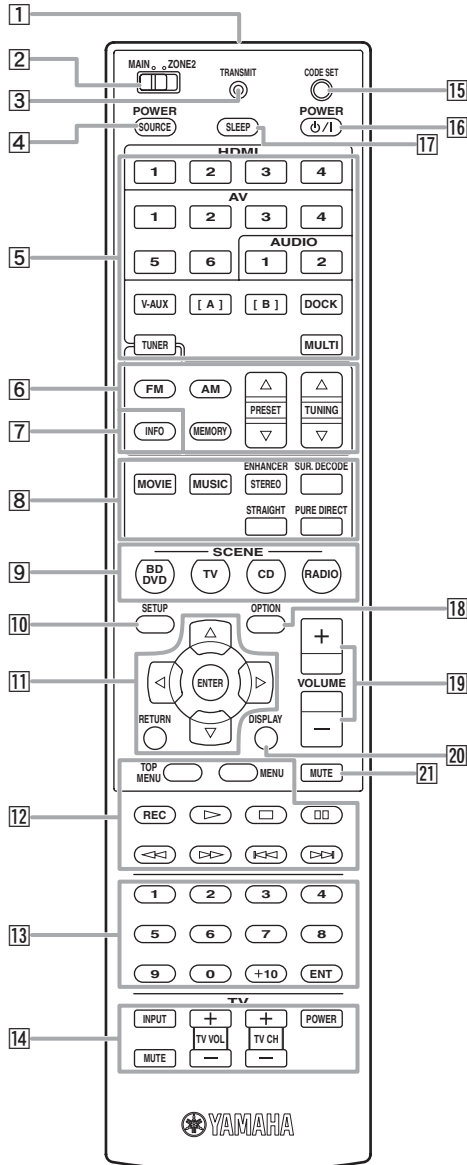
Front panel display



- ① **HDMI indicator**
Lights up during normal communication when HDMI is selected as an input source.
- ② **CINEMA DSP indicator**
Lights up when a sound field program that uses CINEMA DSP is selected.
- ③ **CINEMA DSP 3D indicator**
Lights up when CINEMA DSP 3D is activated.
- ④ **Tuner indicator**
Lights up during receiving radio broadcast signals from an FM/AM station (see page 31).
- ⑤ **ZONE2 indicator**
Lights up when Zone2 is turned on (see page 51).
- ⑥ **SLEEP indicator**
Lights up when the sleep timer is activated (see page 36).
- ⑦ **MUTE indicator**
Flashes when audio is muted.
- ⑧ **VOLUME indicator**
Displays volume levels.
- ⑨ **Cursor indicators**
Light up when corresponding cursors on the remote control are available for operations.
- ⑩ **Multi information display**
Displays menu items and settings for the current operation.
- ⑪ **Speaker indicators**
Indicate speaker terminals from which signals are currently output.



Remote control



- 1 Remote control signal transmitter**
Transmits infrared signals.
- 2 MAIN/_ & ZONE2**
Switches the zone to be operated by the remote control between the Main zone and Zone2 (see page 52).
- 3 TRANSMIT**
Lights up when a signal is output from the remote control.
- 4 SOURCE POWER**
Switches an external component on and off.
- 5 Input selection keys**
HDMI 1-4 Selects HDMI inputs 1 through 4.
AV 1-6 Selects AV inputs 1 through 6.
AUDIO 1/2 Selects AUDIO inputs 1 and 2.
V-AUX Selects the V-AUX jack on the front panel of this unit.

- [A]/[B]** To control external components using the **12 External component operation keys** separately from operations of this unit (see page 53).
- DOCK** Selects a Yamaha iPod universal dock/Bluetooth wireless audio receiver connected to the DOCK jack.
- TUNER MULTI** Selects the FM/AM tuner.
Selects a signal input from the MULTI CH INPUT jack on the rear panel as an input source.

- 6 Tuner keys**
FM Select the FM band or AM band.
AM
MEMORY Presets radio stations.
PRESET Δ / ∇ Select a preset station.
TUNING Δ / ∇ Change tuning frequencies.
- 7 INFO**
Changes information on the front panel display, such as input source and sound field program name (see page 26).
- 8 Sound selection keys**
Selects sound field programs (see page 27).
- 9 SCENE**
Switches between linked sets of input sources and sound field programs (see page 24).
- 10 SETUP**
Displays the SETUP menu (see page 45).
- 11 Cursors** $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ / **ENTER/RETURN**
Cursors $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ Select menu items displayed on the front panel display or on a video monitor, or change settings.
ENTER Confirms a selected item.
RETURN Returns to the previous screen or ends the menu display.
- 12 External component operation keys**
Operate recording, playback etc. of external components (see page 53).
- 13 Numeric keys**
Enter numbers.
- 14 TV control keys**
Enables operations of a monitor such as a TV and a projector.
- 15 CODE SET**
Sets remote control codes for external component operations (see page 53).
- 16 POWER**
Switches this unit on and standby.
- 17 SLEEP**
Switches the sleep timer operations (see page 36).
- 18 OPTION**
Displays the OPTION menu (see page 37).
- 19 VOLUME +/-**
Adjust the volume of this unit (see page 24).
- 20 DISPLAY**
Changes the operation mode of the iPod connected to the Yamaha iPod universal dock (see page 33).
- 21 MUTE**
Turns the mute function of the sound output on and off (see page 25).

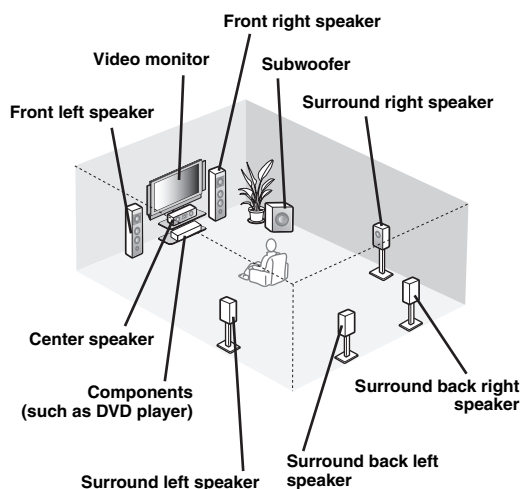
Quick start guide

When you use this product for the first time, perform the steps below. See the related pages for details of operations and settings.

Step 1: Prepare items for setup

Prepare speakers, DVD player, cables, and other items necessary for setup.

For example, prepare the following items for setting up a 7.1-channel sound system.



| Requirements | | qty. |
|---|-----------------------|------|
| Speakers | Front speaker | 2 |
| | Center speaker | 1 |
| | Surround speaker | 2 |
| | Surround back speaker | 2 |
| Active subwoofer | | 1 |
| Speaker cable | | 5 |
| Subwoofer cable | | 1 |
| Reproduction component such as DVD player | | 1 |
| Video monitor such as TV | | 1 |
| Video cable or HDMI cable | | 2 |
| Audio cable | | 2 |



- Prepare at least two (front) speakers. Speakers other than front speakers may be used in the following order of preference:
 - 1 Two surround speakers
 - 2 One center speaker
 - 3 One or two surround back speakers
- If your video monitor is a CRT, we recommend that you use magnetically shielded speakers.
- An audio cable is not required when you use an HDMI cable.

Step 2: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.

- Placing speakers P. 10
- Connecting speakers P. 11



- This unit has a YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) that automatically optimizes this unit based on room acoustic characteristics (audio characteristics of the speakers, speaker positions, and room acoustics, etc.). You can enjoy good balanced sound without special knowledge by using the YPAO technology (see page 21).

Step 3: Connect your components

Connect your TV, DVD player, or other components.

- Connecting a video monitor P. 15
- Connecting other components P. 16
- Connecting a multi-format player or an external decoder P. 18
- Connecting an external amplifier P. 18
- Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver P. 19
- Connecting the FM and AM antennas P. 20

Step 4: Turn on the power

Connect the power cable and turn on this unit.

- Connecting the power cable P. 20
- Turning this unit on and off P. 20

Step 5: Select the input source and start playback

Select the component connected in the step 3 as an input source and start playback.

- Basic procedure P. 24
- Selecting sound field programs P. 27

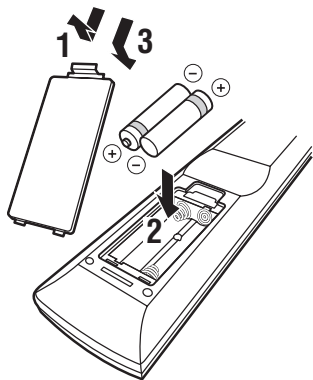


- This unit supports the SCENE function that changes the input source and sound field program at one time. Four SCENES are preset for different purposes for Blu-ray disc, DVD and CD. You can select from a SCENE from those just by pressing a remote control key. See page 24 for details.

PREPARATION

Preparing remote control

Installing batteries in the remote control



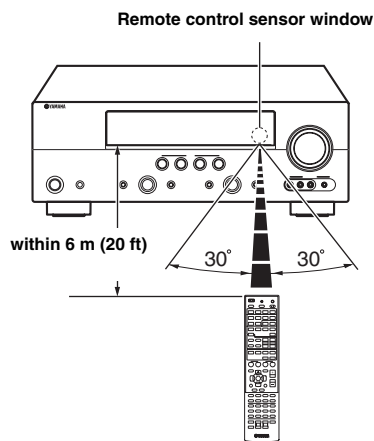
- 1** Take off the battery compartment cover.
- 2** Insert the two supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.
- 3** Snap the battery compartment cover back into place.

Notes

- Change all batteries if you notice the following conditions:
 - the operation range of the remote control narrows.
 - the transmit indicator does not flash or is dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
This may shorten the life of the new batteries or cause old batteries to leak.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Specification of batteries may be different even though they look the same.
- If you find leaking batteries, discard the batteries immediately, taking care not to touch the leaked material. If the leaked material comes into contact with your skin or gets into your eyes or mouth, rinse it away immediately and consult a doctor. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Dispose of the old batteries correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. In such a case, install new batteries and set the remote control code.

Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



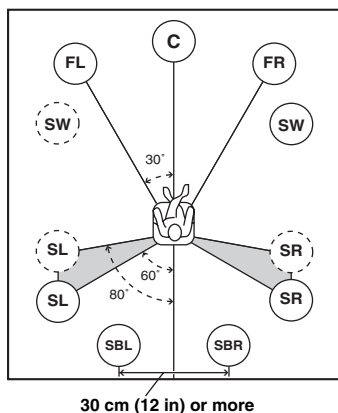
Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places
- ☀️ You can operate external components with this remote control by setting the remote control code. See page 53 for details.

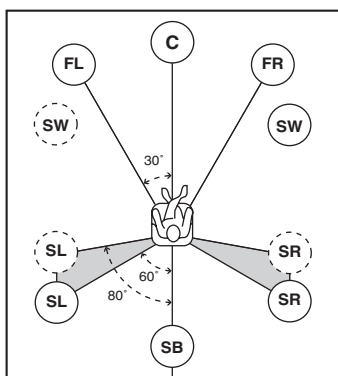
Placing speakers

This unit supports up to 7.1-channel surround playback. We recommend the following speaker layout in order to obtain the optimum surround effect.

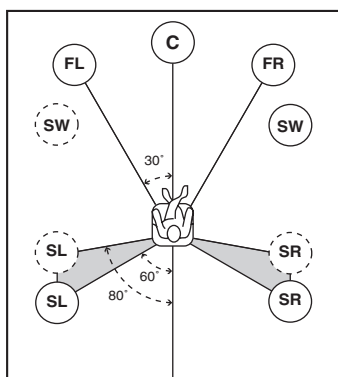
7.1-channel speaker layout



6.1-channel speaker layout



5.1-channel speaker layout



Speaker channels

■ Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers output the front channel sounds (stereo sound) and effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. When using a screen, the appropriate top positions of the speakers are about 1/4 of the screen from the bottom.

■ Center speaker (C)

The center speaker outputs the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). Place it halfway between the left and right speakers. When using a TV, place the speaker just above or just under the center of the TV with the front surfaces of the TV and the speaker aligned. When using a screen, place it just under the center of the screen.

■ Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers output effect sounds and surround sounds. Place them at the rear left and rear right facing the listening position.

To obtain a natural sound flow in the 5.1-channel speaker layout, place them slightly further back than in the 7.1-channel speaker layout.

■ Surround back left and right speakers (SBL and SBR) / Surround back speaker (SB)

The surround back left and right speakers output rear effect sounds. Place them at the rear of the room facing the listening position at least 30 cm away from each other, ideally at the same distance as that between the front left and right speakers.

In the 6.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are mixed down and output from the single surround back speaker.

In the 5.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are output from the surround left and right speakers.

■ Subwoofer (SW)

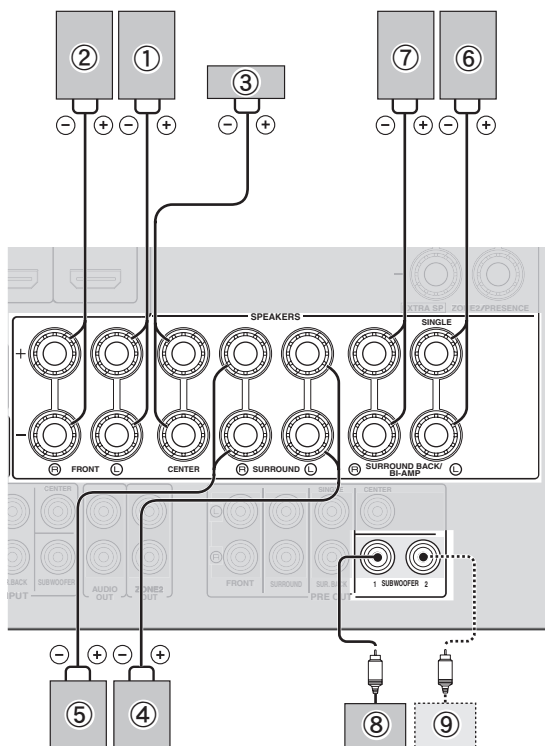
The subwoofer speaker outputs bass sounds and low-frequency effect (LFE) sounds included in Dolby Digital and DTS signals. Use a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Place it exterior to the front left and right speakers facing slightly inward to reduce reflections from a wall.

Connecting speakers

When you connect speakers, connect them to the respective jacks as follows, according to your speaker layout.



- You can connect up to two subwoofers. When two subwoofers are connected, the same sound is output from them.



6.1-channel

| Speakers | Jacks on this unit |
|--------------------------|-------------------------------|
| ① Front speaker L | FRONT (L) |
| ② Front speaker R | FRONT (R) |
| ③ Center speaker | CENTER |
| ④ Surround speaker L | SURROUND (L) |
| ⑤ Surround speaker R | SURROUND (R) |
| ⑥ Surround back speaker | SURROUND BACK/BI-AMP (SINGLE) |
| ⑧ Subwoofer 1 | SUBWOOFER 1 |
| ⑨ Subwoofer 2 (optional) | SUBWOOFER 2 |

5.1-channel

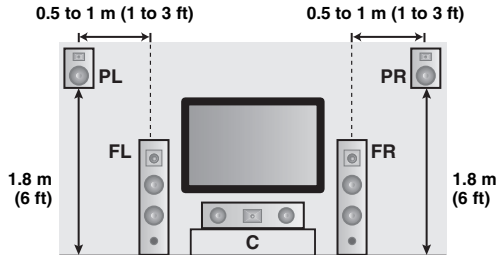
| Speakers | Jacks on this unit |
|--------------------------|--------------------|
| ① Front speaker L | FRONT (L) |
| ② Front speaker R | FRONT (R) |
| ③ Center speaker | CENTER |
| ④ Surround speaker L | SURROUND (L) |
| ⑤ Surround speaker R | SURROUND (R) |
| ⑧ Subwoofer 1 | SUBWOOFER 1 |
| ⑨ Subwoofer 2 (optional) | SUBWOOFER 2 |

7.1-channel

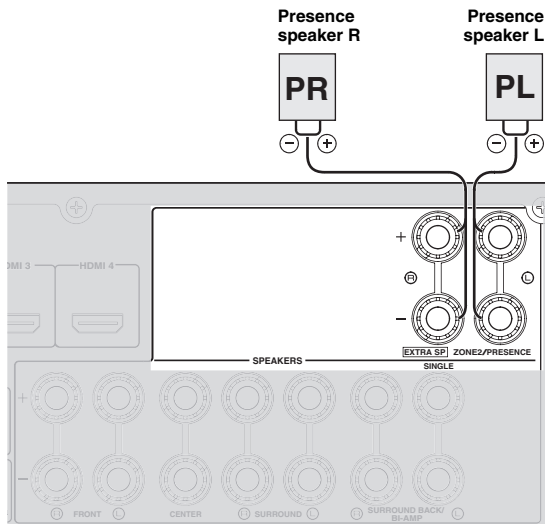
| Speakers | Jacks on this unit |
|---------------------------|--------------------------|
| ① Front speaker L | FRONT (L) |
| ② Front speaker R | FRONT (R) |
| ③ Center speaker | CENTER |
| ④ Surround speaker L | SURROUND (L) |
| ⑤ Surround speaker R | SURROUND (R) |
| ⑥ Surround back speaker L | SURROUND BACK/BI-AMP (L) |
| ⑦ Surround back speaker R | SURROUND BACK/BI-AMP (R) |
| ⑧ Subwoofer 1 | SUBWOOFER 1 |
| ⑨ Subwoofer 2 (optional) | SUBWOOFER 2 |

Presence speakers

You can connect presence speakers (PL/PR) that output front effect sounds to this unit. With CINEMA DSP sound field programs (see page 27) and their CINEMA DSP 3D functions, a sound with a richer and more spacial presence can be created. You can adjust the vertical position of center sound such as a dialog (see page 45).



To use the presence speakers, connect them to the EXTRA SP jacks and set “Extra SP Assign” in “Speaker Setup” in the SETUP menu to “Presence” (see page 45).



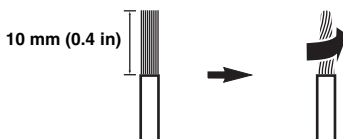
- Although you can connect both surround back speakers and presence speakers to this unit, you cannot output sounds from those speakers at the same time. This unit automatically selects speakers to output sounds according to the selected input source and sound field program.
- You can connect Zone2 speakers with a multi-zone function to the EXTRA SP jacks. For details, see page 51.

Connecting the speaker cable

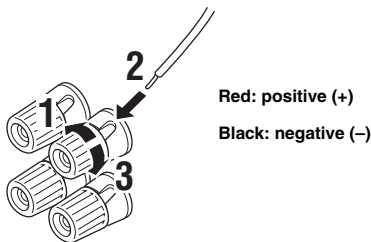
Caution

- A speaker cable is a pair of insulated cables running side by side in general. One of the cables is colored differently or striped to indicate a polarity. Connect one end of the colored/striped cable to the “+” (red) terminal of this unit and the other end to that of your speaker, and connect one end of the other cable to the “-” (black) terminal of this unit and the other end to that of your speaker.
- Before connecting the speakers, be sure to disconnect the power cable.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers. If the circuit shorts out, “CHECK SP WIRES!” appears on the front panel display when this unit is turned on.
- If your video monitor is a CRT, use magnetically shielded speakers. If images on the monitor are still distorted even when you use the magnetically shielded speakers, place the speakers away from the monitor.
- Use speakers with an impedance of 6-ohm or larger. Set speaker impedance in “ADVANCED SETUP” before connecting the speakers. You can also use 4-ohm speakers as the front speakers when you set “SP IMP” to “6ΩMIN” (see page 55).

- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist bare wires of the cable together so that they will not cause a short circuits.



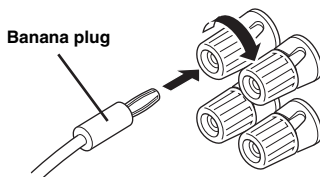
- 2 Loosen the knob, insert the twisted bare wires into the hole, and then tighten the knob.



- You can connect the presence speakers (see page 12) or the speakers in the second zone (Zone2) (see page 51) to the EXTRA SP jacks.

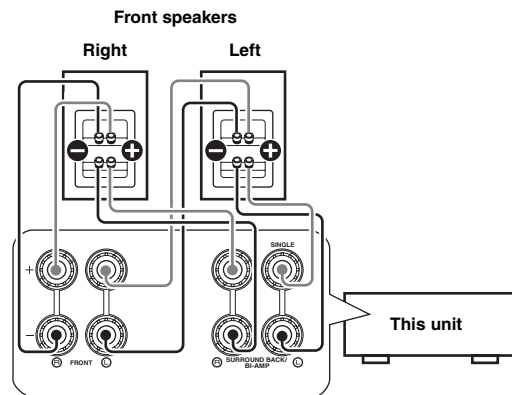
Connecting the banana plug (Except U.K., Europe, Russian, Asia and Korea models)

Tighten the knob, and then insert the banana plug into the end of the terminal.



Using bi-amplification connections

You can connect speakers that support bi-amplification connections to this unit. To connect the speakers via a bi-amp connection, connect them to the FRONT jacks and SURROUND BACK/BI-AMP jacks as illustrated. To enable the bi-amp connection, connect the power cable to the wall outlet, display the ADVANCED SETUP menu and set “BI AMP” to “ON” (see page 55).



Caution

Before making bi-amplification connections, remove any brackets or cables that connect a woofer with a tweeter. Refer to the instruction manuals of speakers for details.

When not making bi-amplification connections, make sure that the brackets or cables are connected before connecting the speaker cables.

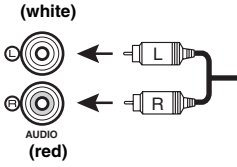
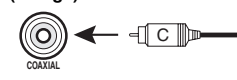
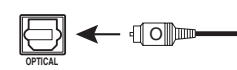
Note

- You cannot use surround back speakers or extra speakers (presence and Zone2 speakers) when bi-amplification connections are made.

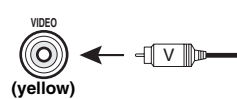
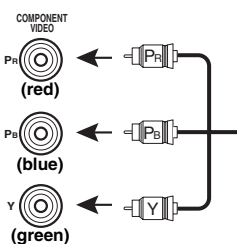
Information on jacks and cable plugs

This unit has the following input and output jacks. Use jacks and cables appropriate for components that you are connecting.

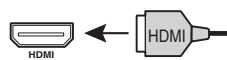
■ Audio jacks

| Jack and cables | Description |
|---|---|
| AUDIO jacks (white)  | To transmit conventional analog (stereo) signals. Use stereo pin cables. Connect red plugs to red jacks (R) and white plugs to white jacks (L). |
| COAXIAL jacks (orange)  | To transmit coaxial digital audio signals. Use pin cables for digital audio signals. |
| OPTICAL jacks  | To transmit optical digital audio signals. Use optical fiber cables for optical digital audio signals. |

■ Video jacks

| Jack and cables | Description |
|---|--|
| VIDEO jacks  | To transmit conventional composite video signals. Use video pin cables. |
| COMPONENT VIDEO jacks  | To transmit component video signals that include luminance (Y), chrominance blue (PB) and chrominance red (PR) components. Use component video cables. |

■ Video/audio jacks

| Jack and cables | Description |
|--|---|
| HDMI jacks  | To transmit digital video and digital audio signals. Use HDMI cables. |

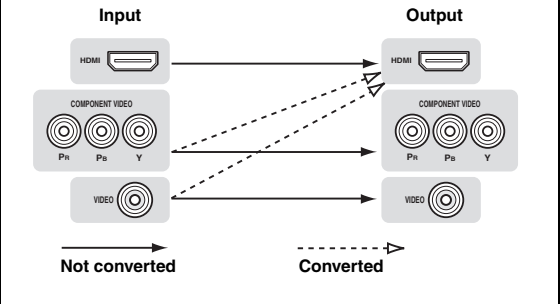


- We recommend that you use a commercially available 19-pin HDMI cable no longer than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- If you connect this unit to a component that has a DVI jack, an HDMI/DVI-D cable is required.
- You can check error information on HDMI connections (see page 69).

A video signal input to this unit is output from the jacks in MONITOR OUT for the same kind of signal as the input signal.

For example, if a VCR with a composite output signal and a DVD player with a component video output signal are connected, connect both VIDEO jack and COMPONENT VIDEO jack in MONITOR OUT to the video monitor.

If an HDMI input compatible monitor is connected, this unit automatically converts an analog signal that is input from a video input jack to a digital video signal, and then outputs it from the HDMI OUT jack.

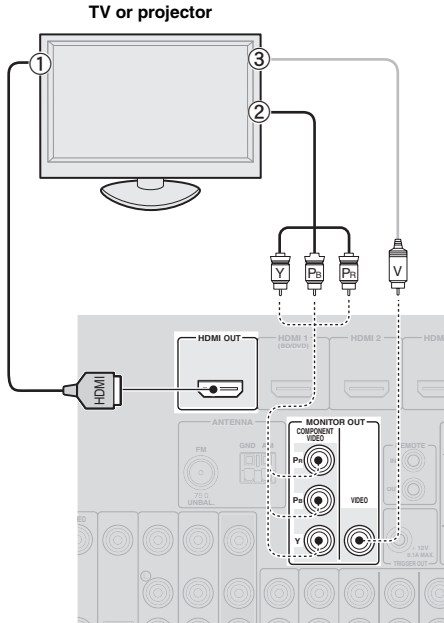


Connecting a video monitor

Connect a video monitor such as a TV or projector to an output jack of this unit. You can select one of the following three types according to the input signal format supported by the video monitor: HDMI OUT, COMPONENT VIDEO and VIDEO (composite video).

Note

- Make sure that this unit and video monitor are unplugged from the AC wall outlets.



■ To connect an HDMI video monitor

| Jacks on components | Jacks on this unit |
|---------------------|--------------------|
| ① HDMI input | HDMI OUT |



- This unit supports the HDMI control function. By connecting a TV that supports the HDMI control, operations of this unit can be controlled with the remote control of the TV. For details, see page 36.

■ To connect component video monitor

Note

- Only video signals input from this unit via the COMPONENT VIDEO jack are output from the COMPONENT VIDEO jack.

| Jacks on components | Jacks on this unit |
|--------------------------|----------------------------------|
| ② Component video output | MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) |

■ To connect composite video monitor

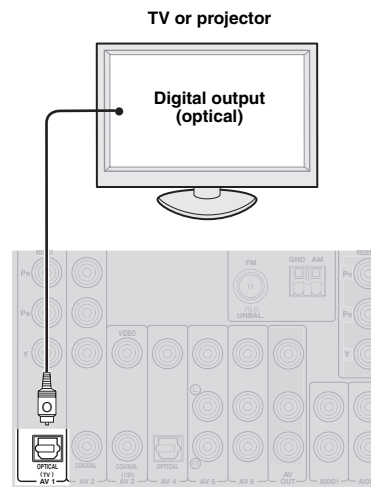
Note

- Only video signals input from this unit via the VIDEO jacks are output from the VIDEO jacks.

| Jacks on components | Jacks on this unit |
|---------------------------|---------------------|
| ③ Video input (composite) | MONITOR OUT (VIDEO) |

Outputting sound of a TV from this unit

To output sound of a TV from this unit, connect an audio output terminal of the TV to any of the AV 1-6 jacks. If the TV supports an optical digital output, we recommend that you use the AV 1. Connecting to the AV 1 allows you to switch an input source to the AV input 1 with a just a single key operation using the SCENE function (see page 24).



Note

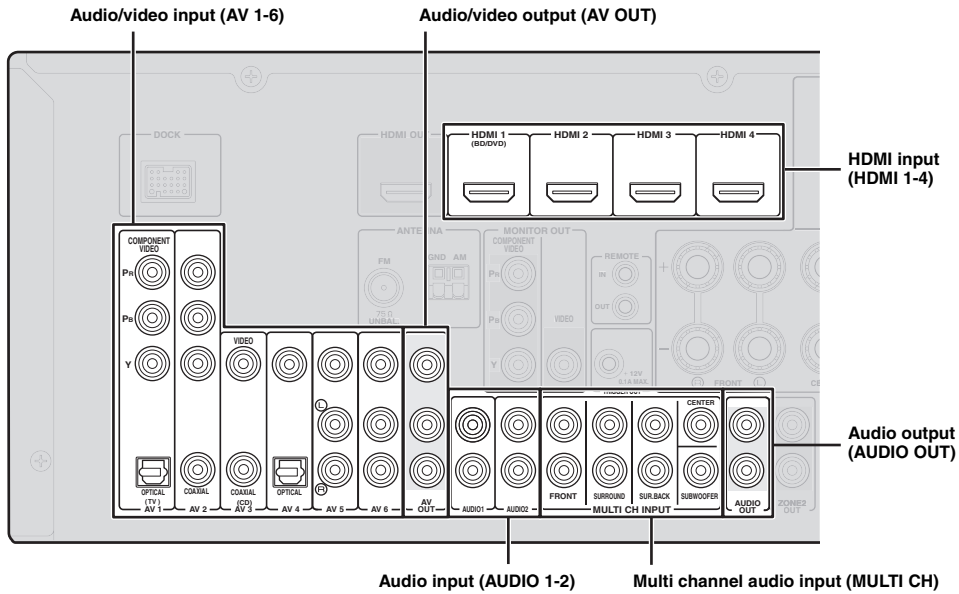
- If the video monitor connected to this unit supports the HDMI control function, we recommend that you connect its audio output jack to the OPTICAL jack of the AV1 jacks of this unit. By doing so, this unit automatically turns on and "TV" of SCENE is automatically selected when you turn on the video monitor. You can obtain the same result even if you connect the audio output jacks to the AV2-6, AUDIO1-2 or V-AUX jacks by assigning those jacks to TV in advance (see page 24).

Connecting other components

This unit has input and output jacks for respective input and output sources. You can reproduce sound and movies from input sources selected with the front panel display or remote control.

Note

- Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



■ Audio and video player/Set-top box

| Output jacks on the connected external component | | | Input sources/jacks of this unit | |
|--|------------------------|------------------------|----------------------------------|-----------------|
| External components | Signals | Output jacks | | |
| External component with HDMI output | Audio/Video | HDMI output | HDMI1 (BD/DVD) | HDMI 1 |
| | | | HDMI2 | HDMI 2 |
| | | | HDMI3 | HDMI 3 |
| | | | HDMI4 | HDMI 4 |
| External component with component video output | Audio Video | Optical digital output | AV1 (TV) | OPTICAL |
| | | Component video output | | COMPONENT VIDEO |
| | Audio Video | Coaxial digital output | AV2 | COAXIAL |
| | | Component video output | | COMPONENT VIDEO |
| External component with composite video output | Audio Video | Coaxial digital output | AV3 (CD) | COAXIAL |
| | | Composite video output | | VIDEO |
| | Audio Video | Optical digital output | AV4 | OPTICAL |
| | | Composite video output | | VIDEO |
| | Audio Video | Analog audio output | AV5 | AUDIO |
| | | Composite video output | | VIDEO |
| Audio Video | Analog audio output | AV6 | AUDIO | |
| | Composite video output | | VIDEO | |



- Input sources in parentheses are recommended to connect to the respective jacks. If a component is compatible with the SCENE function, you can switch the input source to that component with a single key operation using the SCENE function (see page 24).
- You can change the name of the input source displayed on the front panel display or the video monitor as necessary (see page 50).
- See page 51 on how to use ZONE2 OUT jack.

■ Audio player

| Output jacks on the connected external component | | Input sources/jacks of this unit | |
|--|------------------------|----------------------------------|---------|
| External components | Output jacks | | |
| External component with optical digital output | Optical digital output | AV 1 (TV) | OPTICAL |
| | | AV 4 | OPTICAL |
| External component with coaxial digital output | Coaxial digital output | AV 2 | COAXIAL |
| | | AV 3 (CD) | COAXIAL |
| External component with analog audio output | Analog audio output | AV 5 | AUDIO |
| | | AV 6 | AUDIO |
| | | AUDIO 1 | AUDIO |
| | | AUDIO 2 | AUDIO |



- We recommend connecting the coaxial digital output terminal of a CD player to the AV3 jack.

About audio/video output jacks

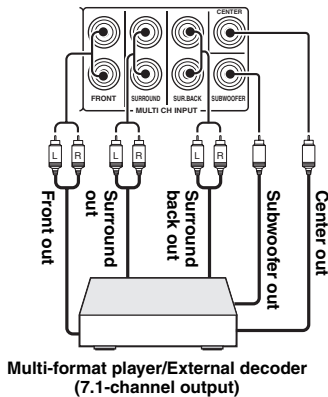
Among the analog audio and analog video signals input to this unit via input terminals, the audio/video signals of the selected input sources are output from the AV OUT jack and AUDIO OUT jack. An HDMI input signal, COMPONENT VIDEO input signal or digital audio input signal cannot be output. When using the AV OUT jacks or AUDIO OUT jacks, connect them as follows:

When using the AV OUT jacks: connect them to composite video and analog audio input jacks of an external component.

When using the AUDIO OUT jacks: connect them to analog audio jacks of an external component.

Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit has 8 sets of input jacks (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUR. BACK and SUBWOOFER) to input multi-channel analog sound signals. If your playback component, such as a DVD player or SACD player, has multi-channel analog output capability, you can enjoy up to 7.1-channel multi-channel sound. To output multi-channel sound, connect the audio output jacks of your playback component to the MULTI CH INPUT jacks of this unit, and set the input source of this unit to "MULTI CH." For details on how to change input sources, see page 24.



Notes

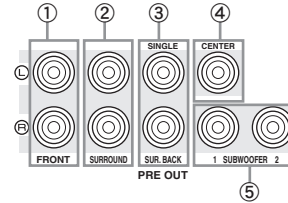
- When you select "MULTI CH" as the input source, the digital sound field processor is automatically disabled.
- Since this unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers, connect at least a 5.1-channel speaker system when using this feature.
- When the input source is switched to "MULTI CH," images input from a component connected to "AV1-6" or "V-AUX" can be displayed on a video monitor (see page 39). If your DVD player does not support multi-channel digital output, connect it to these input jacks.

Connecting an external amplifier

The same channel signals are output from the jacks of the PRE OUT terminals as from their corresponding SPEAKERS terminals. When connecting an external power amplifier (pre-main amplifier) to enhance speaker output, connect the input terminals of the power amplifier to the PRE OUT terminals of this unit.

Note

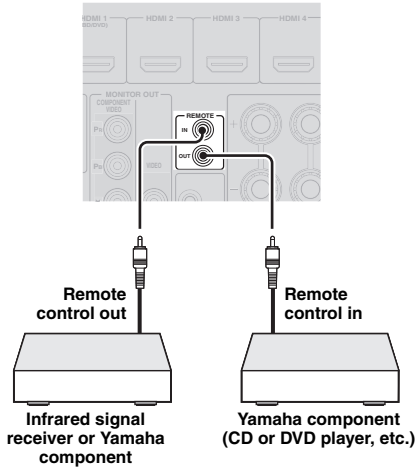
- When a component is connected to the PRE OUT terminals, do not connect speakers to the SPEAKERS terminals corresponding to those PRE OUT terminals.



- ① **FRONT (PRE OUT) jacks**
Front channel output jacks.
 - ② **SURROUND (PRE OUT) jacks**
Surround channel output jacks.
 - ③ **SUR. BACK (PRE OUT) jacks**
Surround back output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the SUR. BACK (SINGLE) jack.
- ☼
- To output surround back channel signals through these jacks, set "Sur.B L/R SP" to any parameter except for "None" in "Speaker Setup" (see page 46).
- ④ **CENTER (PRE OUT) jack**
Center channel output jack.
 - ⑤ **SUBWOOFER (PRE OUT) 1/2 jack**
Connect a subwoofer with a built-in amplifier. When two subwoofers are connected, the same sound is output from them.

Using REMOTE IN/OUT jacks

When the components are the Yamaha products and have the capability of the transmission of the remote control signals, connect the REMOTE IN and REMOTE OUT jacks to the remote control input and output jack with the monaural analog mini cable as follows.

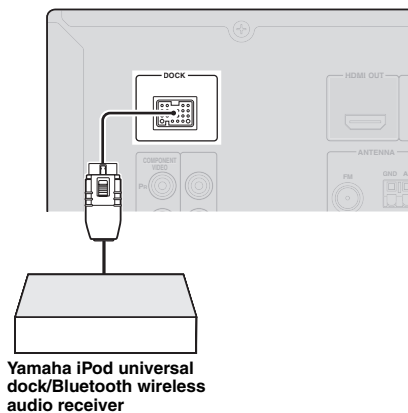


- If your Yamaha component supports the SCENE link playback function, remote connection automatically starts playback when you press **SCENE** (or **SCENE**) to select a SCENE.
- If the component connected to the REMOTE OUT jack is not a Yamaha product, set "SCENE IR" in the ADVANCED SETUP menu to "OFF" (see page 55).

Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver

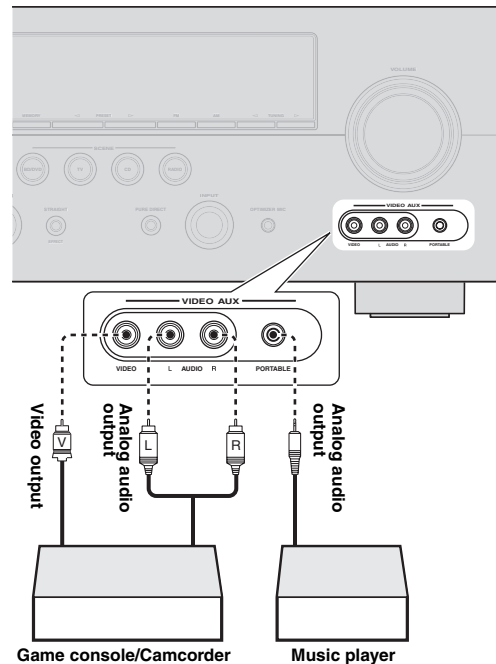
This unit has the DOCK jack, to which you can connect a Yamaha iPod universal dock (YDS-11, sold separately) or a Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10, sold separately). You can play an iPod or a Bluetooth component with this unit by connecting it to the DOCK jack.

Use a dedicated cable for connection between the dock/receiver and this unit.



Connecting a camcorder or portable audio player

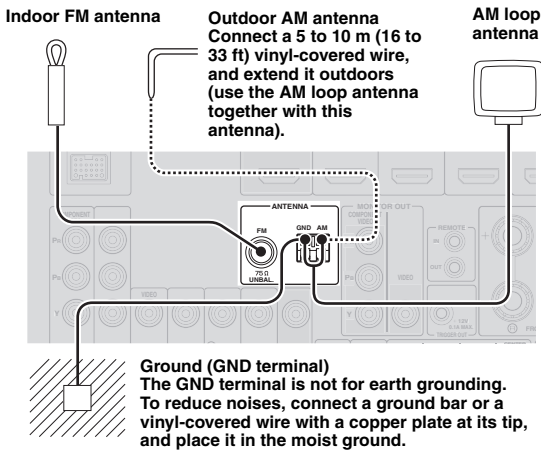
The V-AUX terminals on the front panel are useful for connecting a camcorder, a game console or a portable music player to this unit. Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.



- To connect a component to the PORTABLE jack, use a 3.5 mm stereo mini plug cable.
- When external components are connected both the PORTABLE jack and AUDIO jack, sound input from the PORTABLE jack is output.

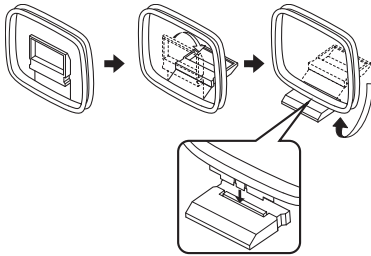
Connecting the FM and AM antennas

An indoor FM antenna and an AM loop antenna are supplied with this unit. Connect these antennas properly to the respective jacks.



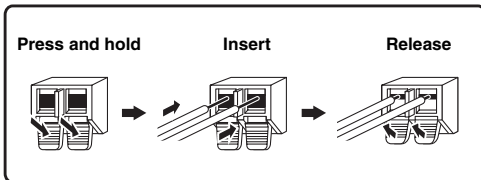
- The supplied antennas are normally sensitive enough to obtain good reception.
- Position the AM loop antenna away from this unit.
- If you cannot get good reception, we recommend that you use an outdoor antenna. For more details, consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center.
- Always use the AM loop antenna even when the outdoor antenna is connected.

Assembling the AM loop antenna



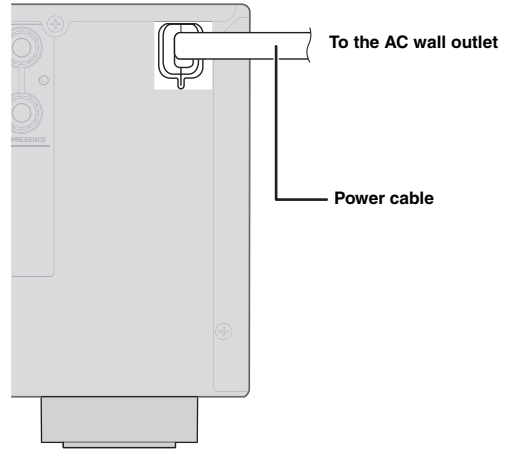
Connecting the AM loop antenna

The wires of the AM loop antenna have no polarity. You can connect either wire to the AM terminal and the other to the GND terminal.



Connecting the power cable

After all connections are complete, plug the AC power cable of this unit into an AC wall outlet.



Turning this unit on and off

- 1 Press **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** (or **Ⓜ POWER**) to turn on this unit.
- 2 Press **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** (or **Ⓜ POWER**) again to turn off this unit (standby).



- This unit needs a few seconds until ready to play back.
- You can also turn on this unit by pressing **Ⓜ SCENE** (or **Ⓜ SCENE**).
- This unit consumes a small amount of electricity even during standby. We recommend disconnecting the power cable from the AC wall outlet.

Caution

Do not unplug this unit while it is turned on. Doing so may damage this unit or cause the settings of this unit to be saved incorrectly.

Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)

This unit has a Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO). With the YPAO, this unit automatically adjusts the output characteristics of your speakers based on speaker position, speaker performance, and the acoustic characteristics of the room. We recommend that you first adjust the output characteristics with the YPAO when you use this unit.

Notes

- Loud test tones may be output during the automatic setup procedure. Do not allow small children to enter the room during the procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the automatic setup procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.



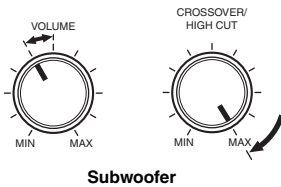
- You can manually adjust the output characteristics of your speakers with “2 Manual Setup” in the SETUP menu. For details, see page 45.

Using Auto Setup

1 Check the following points.

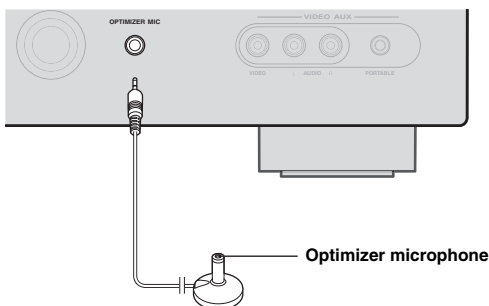
Before starting the automatic setup, check the following.

- All speakers and subwoofer are connected properly.
- Headphones are disconnected from this unit.
- The video monitor is disconnected properly.
- This unit and the video monitor are turned on.
- This unit is selected as the video input source of the video monitor.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer are set to the maximum.

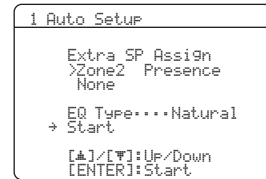


Subwoofer

2 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.

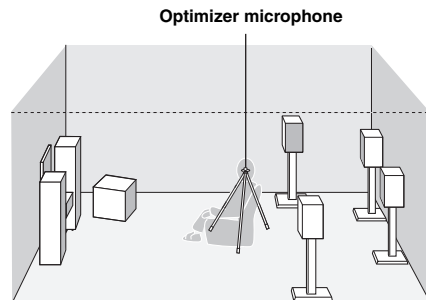


“MIC ON. View OSD MENU” appears on the front panel display. The following menu screen appears on the video monitor.



- You can bring up the above menu screen from the SETUP menu (see page 45).

3 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.



- It is recommended that you use a tripod or something similar to fix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when seated in your listening position. You can fix the optimizer microphone to the tripod with the attaching screw of the tripod.

4 When the speakers are connected to EXTRA SP jacks, press [1]Cursor ▲ repeatedly to select “Extra SP Assign,” and then press [1]Cursor ◀ / ▶ to select how to use EXTRA SP jacks from “Zone2,” “Presence” or “None.”

If this unit does not work when you press [1]Cursor, press [10]SETUP once and then operate this unit.

5 To select a sound character for adjustment, press [F1]Cursor ▾ to select “EQ Type” and then press [F1]Cursor </>.

If this unit does not work when you press [F1]Cursor, press [F10]SETUP once and then operate this unit. This unit has a parametric equalizer that adjusts the output levels for each frequency range. The equalizer is adjusted to produce a cohesive sound field based on automatically measured speaker characteristics. In “EQ Type,” you can select the following parametric equalizer characteristics suitable for the desired sound characteristics.

Natural

Adjusts all speakers to achieve natural sound. Select this if sounds in the high frequency range seem too strong when “EQ Type” is set to “Flat.”

Flat

Adjusts each speaker to obtain the same characteristics. Select this if your speakers have similar qualities.

Front

Adjusts each speaker to obtain the same characteristics as the front left and right speakers. Select this if your front left and right speakers have significantly better qualities than the other speakers.

6 Press [F1]Cursor ▾ to select “Start” and then press [F1]ENTER to start the setup procedure.

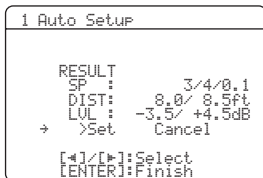
A countdown starts and a measurement starts in 10 seconds. A loud test tone is output during measurement.

Notes

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- To cancel the automatic setup procedure, press [F1]Cursor △.

Measurement takes about 3 minutes. To obtain precise results, stay where you will not disturb the measurement, such as to the side of or behind the speakers or outside the room.

When measurement is successfully completed, “YPAO Complete” appears on the front panel display and the results appear on the video monitor.



SP

Displays the number of speakers connected to this unit in the following order:
 Total of Front, Center, and Presence/Total of Surround and Surround Back/Subwoofer

DIST

Displays the speaker distance from the listening position in the following order:

Closest speaker distance/Farthest speaker distance

LVL

Displays the speaker output levels in the following order:
 Lowest speaker output level/Highest speaker output level

Notes

- If “ERROR” appears on the video monitor during the automatic setup procedure, measurement is canceled and the type of error is displayed. For details, see “When an error message is displayed during measurement” (see page 23).
- If problems occur during measurement, “WARNING (XX)” (xx indicates the number of warning) appears above “RESULT” (see page 23).

7 Press [F1]ENTER.

The speaker characteristics are adjusted according to measurement results.

To cancel the operation, press [F1]Cursor </> to select “Cancel” and press [F1]ENTER.

When the following screen appears, remove the optimizer microphone. The automatic setup procedure is now complete.



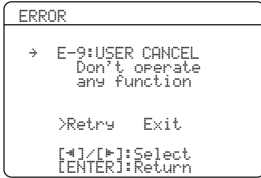
The optimizer microphone is sensitive to heat. Store it in a cool place and away from direct sunlight after measurement. Do not leave it in a place where it will be subjected to high temperatures such as on an AV component.

☀

- If you do not want to apply the measurement results, select “Cancel.”
- Perform the automatic setup procedure again if you change the number or positions of speakers.
- If you press [F1]ENTER before removing the optimizer microphone, “1 Auto Setup” of “Speaker Setup” in the SETUP menu (see page 45) is displayed.

When an error message is displayed during measurement

Press **[F1]Cursor** **▽** once, and select “Retry” or “Exit” using **[F1]Cursor** **</>** and then press **[F1]ENTER**.



Retry

Performs the automatic setup procedure again.

Exit

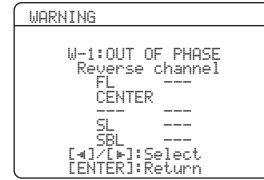
Terminates the measurement and the automatic setup procedure.



- See page 63 for details on error messages.
- When “E-5:NOISY” appears, you can continue measurement. To continue measurement, select “Proceed.” However, we recommend that you solve the problem first and then perform measurement again.

When a warning message is displayed after measurement

If a problem occurs during measurement, “WARNING” is displayed on the result display screen. Check the error and solve the problems.



- See page 64 for details on warning messages.
- Optimization will not be performed while a warning message is displayed. We recommend that you solve the problem and perform the automatic setup procedure again.

1 If “→” is displayed on the left of “WARNING” on the result display screen, press **[F1]ENTER**.

Details of the warning message are displayed. If there are multiple warning messages, you can display the next message using **[F1]Cursor** **>**.

2 To return to the top result display, press **[F1]ENTER** again.

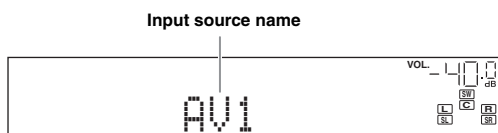
BASIC OPERATION

Playback

Basic procedure

- 1 Turn on external components (TV, DVD player, etc.) connected to this unit.
- 2 Rotate the **INPUT selector** (or press the **INPUT selection keys**) to select an input source.

The name of the selected input source is displayed for a few seconds.



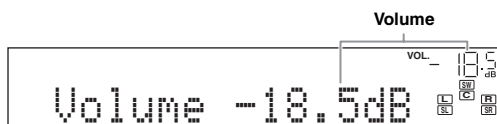
- You can change the input source name displayed on the front panel display or on the video monitor as necessary (see page 50).

- 3 Play the external component that you have selected as the source input, or select a radio station on the tuner.

Refer to the instruction manuals provided with the external component for details on playback. For selecting radio stations or playback of an iPod or Bluetooth component using this unit, see the following.

- FM/AM radio tuning (see page 31)
- Using iPod (see page 33)
- Using Bluetooth components (see page 35)

- 4 Turn the **VOLUME control** to adjust the volume (or press **VOLUME +/-**).



Note

When you play back a DTS-CD, noise may be output in some conditions, which may cause a speaker malfunction. Make sure that the volume is set to low before starting playback. If noise is output, do the following.

- 1) When only noise is output

If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may result from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component.

- 2) When noise is output during playback or skip operation

Before playing back the DTS-CD, display the OPTION menu after selecting the input source and set "Decoder Mode" to "DTS" (see page 37).

Using the SCENE function

This unit has four SCENE keys that allow you to change input sources and sound field programs with one key. A set of input source and sound program suitable for a certain situation, such as playing back movies or music, is assigned to each key by default.

| | Input source | Sound field program |
|--------|--------------|---------------------|
| BD/DVD | HDMI1 | Straight |
| TV | AV1 | Straight |
| CD | AV3 | Straight |
| RADIO | TUNER | 7ch Enhancer |



- This unit turns on when **SCENE** (or **SCENE**) is pressed during standby.
- If a Yamaha DVD player that can receive SCENE control signals is connected to the REMOTE OUT jack of this unit, the DVD player automatically turns on and starts playback when **SCENE** (or **SCENE**) is pressed (see page 19). For details, refer to the instruction manual of the DVD player.

Selecting a SCENE

Press **SCENE** (or **SCENE**).

Registering input source/sound field program

Select the desired input source/sound field program, and press down **Ⓜ**SCENE (or **ⓑ**SCENE) until “SET Complete” appears on the front panel display.

When the OSD is displayed on the video monitor, “SCENE Setting Complete” appears on the video monitor.



- If you are using the remote control for an external component, set that external component too whenever SCENE setting is performed. For more details, see the next section.

Switching remotely controlled external components linked to SCENE selections

You can operate an external component with the remote control of this unit by setting a remote control code for the external component for each input source. Setting remote control codes for desired input sources allows you to switch between external components linked to SCENE selections.

When you change the SCENE key settings, change settings of the external component as well by following the steps below.

- 1 Register the remote control code of an external component to the desired input source (see page 53).

Note

- Remote control codes cannot be registered to TUNER input sources.

- 2 Press **ⓑ**Input selection keys on the remote control for the input source whose remote control code was registered in step 1 for about 3 seconds while pressing down **ⓑ**SCENE key whose assignment you want to change.

The external component can now be controlled remotely just by selecting the **ⓑ**SCENE key.

Muting audio output temporarily (MUTE)

- 1 Press **Ⓜ**MUTE on the remote control to mute the audio output.

The MUTE indicator on the front panel display flashes while audio output is muted.

- 2 Press **Ⓜ**MUTE again to resume audio output.

Adjusting high/low frequency sound (tone control)

You can adjust the balance of the high frequency range (Treble) and low frequency range (Bass) of sounds output from the front left and right speakers to obtain desired tone.



- The tone control of the speakers or headphones can be set separately. Set the headphone tone control with the headphones connected.

- 1 Press **Ⓜ**TONE CONTROL on the front panel repeatedly to select “Treble” or “Bass.”

The current setting is displayed on the front panel display.



- 2 Rotate the **Ⓜ**PROGRAM selector to adjust the output level in those frequency ranges.

Adjustable range: -10.0 dB to +10.0 dB

The display returns to the previous screen soon after you release the selector.

Notes

- The tone control settings are not effective during playback in Pure Direct mode.
- If you set the balance extremely off, sounds may not match those from other channels well.

Enjoying pure hi-fi sound (Pure Direct mode)

Use Pure Direct mode to enjoy the pure high fidelity sound of the selected source. When Pure Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **Ⓜ**PURE DIRECT (or **ⓑ**PURE DIRECT) to turn the Pure Direct mode on or off.

The following features are disabled in Pure Direct mode.

- sound field program and tone control
- display and operation of the OPTION menu and SETUP menu
- multi-zone function



- The front panel display turns off in Pure Direct mode. It turns on again when Pure Direct mode is turned off.

Using your headphones

Plug your headphones in the **PHONES** jack on the front panel.

When you select a sound field program while using the headphones, the mode is automatically set to SILENT CINEMA mode.

Notes

- When you connect headphones, no signals are output from the SPEAKERS terminals.
- When multi-channel signals are processed, sounds in all channels are divided to left and right channels. When the input source is set to "MULTI CH," only front L/R sound is output from the headphones.

Displaying input signal information

When HDMI-4 or AV1-4 is selected as the input source, you can display audio/video signal information.



- Input signal information is displayed on both a video monitor and the front panel display.

1 Select the desired input source, and press **OPTION**.

The OPTION menu for the selected input source is displayed (see page 37).

2 Press **Cursor** Δ / ∇ to select "Signal Info," and press **ENTER**.

Information on input signals is displayed. See page 38 on information displayed on the screen.



- You can change items of information displayed on the front panel display using **Cursor** Δ / ∇ .
- If an HDMI related error occurs, error information is displayed at the bottom of the screen.

3 To end the information display, press **OPTION**.

Changing information on the front panel display

You can display information on the front panel display such as the names of the currently selected sound field program and surround decoders on the front panel display. To change the display, press **INFO** (or **INFO**) repeatedly. The following information can be displayed on the front panel display.

- Currently selected input source (Input)
- Currently selected sound field program name (DSP Program)
- Currently selected surround decoder (Audio Decoder)
- Currently set FM/AM tuner frequency (Frequency)
- iPod playback information (Song, Album, Artist, List)

For example, if you select HDMI1 and display "DSP Program," the following screen appears on the front panel display.



The information on each input source that can be displayed is shown in the table below.

| Input source | Items |
|----------------------|----------------------------|
| HDMI-4 | Input |
| AV1-6 | DSP Program |
| AUDIO1-2 | Audio Decoder |
| V-AUX | |
| MULTI CH | Input |
| FM/AM | Frequency |
| | DSP Program |
| | Audio Decoder |
| iPod | Input |
| (Simple remote mode) | DSP Program |
| | Audio Decoder |
| iPod | (Play information display) |
| (Menu browse mode) | Artist |
| | Album |
| | Song |
| | DSP Program |
| | Audio Decoder |
| | (Play menu display) |
| | List |
| Bluetooth | Input |
| | DSP Program |
| | Audio Decoder |

Enjoy the sound field programs

This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip. You can enjoy multi-channel sounds for almost all input sources using various sound field programs stored on the chip and a variety of surround decoders.

Selecting sound field programs

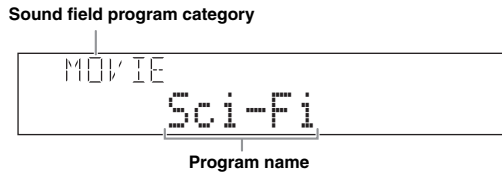
■ Selecting a sound field program on the front panel

Rotate the **PROGRAM selector** to select a desired sound field program.

■ Selecting a sound field program with the remote control

Perform the following operations depending on the category of the sound field programs.

- Sound field programs for movies/TV programs..... Press **[8] MOVIE** repeatedly.
 - Sound field programs for music Press **[8] MUSIC** repeatedly.
 - Stereo reproduction Press **[8] STEREO** repeatedly.
 - Multi-channel stereo reproduction Press **[8] STEREO** repeatedly.
 - Compressed Music Enhancer Press **[8] STEREO** repeatedly.
 - Surround decoder Press **[8] SUR. DECODE** repeatedly.
- For example, if you select “Sci-Fi” in “MOVIE,” the following screen appears on the front panel display.



Notes

- Sound field programs are stored for each input source. When you change the input source, the sound field program previously selected for that input source is applied again.
- When you play back the Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio, or DTS-HD High Resolution Audio sources, sound is reproduced in straight decode mode.
- If the sampling frequency of an input source is higher than 96 kHz, this unit does not apply any sound field programs.

Sound field program descriptions

This unit provides sound field programs for multiple categories including music, movies and stereo reproduction. Select a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program, etc.



- You can check what speakers are currently outputting signals with the speaker indicators on the front panel display (see page 6).
- Each program can adjust sound field elements (sound field parameters). For details, see page 40.
- **CINEMA DSP** in the table indicates the sound field program with CINEMA DSP.

For movie/TV program sources (MOVIE) **CINEMA DSP**

| Program | Descriptions |
|------------------|---|
| Standard | Creates a sound field that emphasizes the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. The design concept of this sound field is “an ideal movie theater,” in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear. |
| Spectacle | Creates a spectacular sound field that produces a sense of magnificent scale. This sound field program features a wide dynamic range that reproduces a broad theater sound field matching cinemascope and wider-screen movies, from tiny sound effects to big acoustics. |
| Sci-Fi | Creates a clear sound field that allows you to enjoy the finely elaborated sound design of the latest science fiction and SFX movies. Different atmospheres can be vividly reproduced while dialog, sound effects and background music are clearly separated. |
| Adventure | Creates a sound field ideal for action and adventure movies, reproducing a sense of power by reducing reverberations and emphasizing a horizontal soundscape. A clear and powerful atmosphere is reproduced while maintaining separation of audio channels and sound clarity with a shallower depth of feeling. |

Enjoy the sound field programs

| Program | Descriptions |
|-------------------------|--|
| Drama | Creates a calm sound field suitable for different genres of movies, from serious dramas to musicals and comedies. Sound is produced with discreet reverberation yet with a three-dimensional feeling. Spatial sound effects and background music are reproduced with soft reverberations around the center position, which reduces fatigue from watching movies for a long time. |
| Mono Movie | Creates a sound field that allows you to enjoy old monaural movies in an atmosphere of a movie theater of those days. A comfortable space with a feeling of depth is reproduced by adding soundscape and reasonable reverberation to the original sound. |
| Sports | Creates a lively sound field suitable for stereo sports broadcasts and TV studio shows. In sports broadcasts, the voices of sports commentators and analysts are output from the center while the crowd's cheers and other sounds are suitably spread out, creating a realistic stadium atmosphere that makes you feel as if you are really there. |
| Action Game | Creates a sound field designed for action games such as car racing and FPS games. The presence of various sound effects is enhanced while maintaining a clear feeling of direction by limiting each channel's sound effect range using reflection data, which produces a realistic and powerful playing environment. |
| Roleplaying Game | Creates a sound field designed for roleplaying games and adventure games. Depth and a three-dimensional feel to the game are produced by combining movie sound field effects and the sound design used in "Action Game." In movie scenes, movie-like surround effects are produced. |

For audio music sources (MUSIC)



| Program | Descriptions |
|-------------------------|--|
| Hall in Munich | Creates a sound field designed by simulating a concert hall with about 2,500 seats in Munich, which is a typical European concert venue with elegant wooden interior walls. A rich, delicate and beautiful sound is produced, creating a relaxing atmosphere. The seat setting is a left center orchestra seat. |
| Hall in Vienna | Creates a sound field designed by simulating a concert hall with about 1,700 seats in Vienna, which is a traditional middle-size shoebox type concert venue. In this hall, complex omnidirectional reflections bounce off pillars and carvings to produce a characteristically rich sound. |
| Chamber | Creates a sound field designed by simulating a relatively large room with a high ceiling such as a palace chamber. It produces pleasant reverberations suitable for court music and chamber music. |
| Cellar Club | Creates a realistic live sound field designed by simulating a live house with a low ceiling and intimate atmosphere. It features a powerful sound that makes you feel as if you are right in front of a small stage. |
| The Roxy Theatre | Creates a sound field designed by simulating a rock music live house with up to about 460 seats in Los Angeles. The seat setting is a left center seat. |
| The Bottom Line | Creates a sound field designed by simulating "The Bottom Line," a famous New York jazz club which has a floor occupied by 300 wide seats. It produces clear reverberations. The seat setting is in front of the stage. |
| Music Video | Creates a sound field designed by simulating a concert venue where live performances of pop, rock and jazz music take place. You can indulge yourself in a hot live atmosphere created by a presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solos and the beat of the drums, and by a surround sound field that reproduces a big live venue atmosphere. |

For stereo reproduction (STEREO)

| Program | Descriptions |
|-------------------|--|
| 2ch Stereo | Produces front stereo sound. This is standard playback mode. |



- When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers.

For multi-channel stereo reproduction (STEREO)



| Program | Descriptions |
|-------------------|--|
| 7ch Stereo | Produces front and rear sound for a large area. This playback mode is suitable for BGM at a house party. Sound is output from a maximum of seven speakers. |

The Compressed Music Enhancer (ENHNCR)

| Program | Descriptions |
|--------------------------|--|
| Straight Enhancer | Dynamically reproduces sound from 2-channel or multi-channel compressed sound data with the same number of channels as its source sound. |
| 7ch Enhancer | Dynamically reproduces sound from compressed sound data in 7 channels regardless of the source sound channels. |

Surround decode mode (SUR.DEC)

Reproduces sound from 2-channel sound sources in up to 7 channels using a surround decoder.

| Decoder | Descriptions |
|-------------------------------------|---|
| Pro Logic | Reproduces sound using the Dolby Pro Logic decoder. This is suitable for all kinds of sound sources. |
| PLIIx Movie / PLII Movie | Reproduces sound using the Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) decoder. This is suitable for movies. You cannot select the Dolby Pro Logic IIx decoder in the following conditions: <ul style="list-style-type: none"> • When no surround back speakers are connected • When headphones are connected |
| PLIIx Music / PLII Music | Reproduces sound using the Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) decoder. This is suitable for music. You cannot select the Dolby Pro Logic IIx decoder in the following conditions: <ul style="list-style-type: none"> • When no surround back speakers are connected • When headphones are connected |
| PLIIx Game / PLII Game | Reproduces sound using the Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) decoder. This is suitable for games. You cannot select the Dolby Pro Logic IIx decoder in the following conditions: <ul style="list-style-type: none"> • When no surround back speakers are connected • When headphones are connected |
| Neo:6 Cinema | Reproduces sound using the DTS Neo:6 decoder. This is suitable for movies. |
| Neo:6 Music | Reproduces sound using the DTS Neo:6 decoder. This is suitable for music. |



- When multi-channel sound is input, sound is reproduced in straight decoding mode (see page 30).

Enjoying unprocessed input sources (Straight decoding mode)

In straight decoding mode, sounds are reproduced without sound field effect. 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel input sources are decoded straight into the appropriate channels and multi-channel sounds are reproduced without a sound field effect.

1 To enable straight decoding mode, press
Ⓐ **STRAIGHT** (or Ⓑ **STRAIGHT**).

“Straight” appears on the front panel display.

2 To cancel straight decoding mode, press
Ⓐ **STRAIGHT** (or Ⓑ **STRAIGHT**) again.

A sound field program name appears on the front panel display, and sound is reproduced with that sound field effect.

Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. You can even enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker. When “Sur. L/R SP” in the SETUP menu is set to “None” (see page 46), this unit operates in Virtual CINEMA DSP mode.

Note

- Virtual CINEMA DSP is not available in the following conditions even if you set “Sur. L/R SP” to “None” (see page 46).
 - headphone plug is connected to the PHONES jack.
 - 7ch Stereo of the field sound program is selected.
 - Pure Direct mode or straight decoding mode is used.

Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel sources with your headphones. SILENT CINEMA mode is automatically selected when you connect the headphone plug to the PHONES jack.

Note

- SILENT CINEMA mode is not available in the following conditions.
 - 2ch Stereo of the sound field program is selected.
 - Pure Direct mode or straight decoding mode is selected.

Enjoying more spatial sound fields (CINEMA DSP 3D mode)

CINEMA DSP 3D mode creates the intensive and accurate stereoscopic sound field in the listening room. To use this unit in CINEMA DSP 3D mode, presence speakers are required. Do the following steps and then select a CINEMA DSP sound field program. When a sound field program runs in CINEMA DSP 3D mode, the CINEMA DSP 3D indicator on the front panel lights up.

- Connect the presence speakers to the EXTRA SP jacks (see page 12).
- Set “Extra SP Assign” to “Presence” (see page 45).
- Enable CINEMA DSP 3D in the SETUP menu (see page 40).

Note

- If headphones are connected to this unit, this unit plays back in SILENT CINEMA mode so CINEMA DSP 3D mode cannot be enabled.

FM/AM tuning

The FM/AM tuner of this unit provides the following two modes for tuning.

■ Frequency tuning mode

You can tune into a desired FM/AM station by searching or specifying its frequency.

■ Preset tuning mode

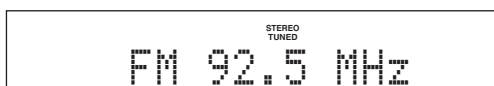
You can preset the frequencies of FM/AM stations by registering them to specific numbers, and later just select those numbers to tune in.

Note

- Adjust the FM/AM antennas connected to this unit for the best reception.

Tuning into the desired FM/AM station (Frequency tuning mode)

- 1 Rotate the **INPUT** selector (or press **TUNER**) to switch the input source to "TUNER."
- 2 Press **FM** (**FM**) or **AM** (**AM**) to select a band.
"FM" or "AM" appears on the front panel display according to the band that you have selected.
- 3 Press **TUNING** $\triangleleft / \triangleright$ (or **TUNING** \triangle / ∇) to specify the frequency.
To adjust the frequency to a higher range, press \triangleright (or \triangle). To adjust it to the lower range, press \triangleleft (or ∇). The TUNED indicator on the front panel display lights up when the tuner is tuned into a station. The STEREO indicator also lights up if the program being broadcasted is in stereo.



The frequency changes in the following manner according to how you press **TUNING** $\triangleleft / \triangleright$ (or **TUNING** \triangle / ∇).

When you press the key more than 1 second

The tuner searches the frequency of a station that is detectable around the current frequency. This is effective when the tuner can receive strong signals without any interference. Once the search starts, release the key.

When you press and release the key

The tuner increases or decreases the frequency in steps. Use this method when the tuner cannot receive strong signals and stations are skipped during the search.



- You can switch between stereo and monaural for FM broadcast in the OPTION menu (see page 39).

- 4 To tune in by direct frequency tuning, enter the frequency of the desired station using **Numeric keys** on the remote control.

Enter only integers. For example, if you want to set the frequency to 88.9 MHz, enter "889" using **Numeric keys**.

Notes


- When you press **Numeric keys** during preset tuning, a preset number is selected. Set tuning mode to frequency tuning mode using **TUNING** $\triangleleft / \triangleright$ (or **TUNING** \triangle / ∇) prior to the operation.
- "Wrong Station!" appears on the front panel display when you enter a frequency that is out of receivable range. Make sure that the entered frequency is correct.

Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning mode)

You can register up to 40 FM/AM stations (Preset) using the automatic station preset feature or manual station preset feature.

Registering stations by automatic station preset

The tuner automatically detects FM stations with strong signals and registers up to 40 stations. AM stations cannot be automatically registered. Use manual station preset.

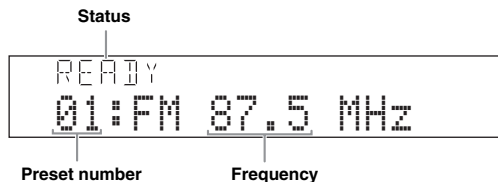
- 1 Rotate the **INPUT** selector (or press **TUNER**) to switch the input source to "TUNER."
- 2 Press **OPTION** on the remote control.
The OPTION menu screen for setting options of tuner input appears on the front panel display.

 - For details on the OPTION menu, see page 37.
 - The OPTION menu is displayed on the video monitor.
- 3 Select "Auto Preset," using **Cursor** \triangle / ∇ and press **ENTER**.



Automatic station preset starts about 5 seconds later from the lowest frequency upwards.



- You can select the preset number at which the preset starts by pressing **PRESET** \triangle / ∇ or **Cursor** \triangle / ∇ on the remote control while "READY" is displayed on the front panel display.
- To cancel registration, press **RETURN** on the remote control.



During the automatic station preset, the upper area of the screen changes as follows: SEARCH → MEMORY each time a station is registered. When registration is complete, “FINISH” appears and the OPTION menu screen automatically reappears. When you press **OPTION** on the remote control, the screen returns to the original state.

Registering stations by manual station preset

You can manually register AM stations or FM stations with weak signals.

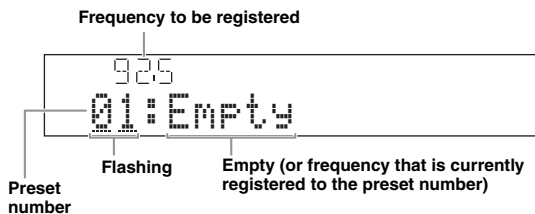
1 Tune into a station referring to “Tuning into the desired FM/AM station (Frequency tuning mode)” (see page 31).

2 Press **MEMORY (or **MEMORY**).**
 “Manual Preset” appears on the front panel display, followed soon by the preset number to which the station will be registered.

- By pressing down **MEMORY** (or **MEMORY**) for more than 2 seconds, you can skip step 3. The station is registered to the lowest empty preset number or a preset number one higher than the last preset number.

3 Press **PRESET </> (or **PRESET** Δ / ▽) to select the preset number to which the station will be registered.**

When you select a preset number to which no station is registered, “Empty” appears on the display. When you select a registered preset number, a registered frequency is displayed on the right of the preset number.



- You can select a preset number using the **Numeric keys**.

4 Press **MEMORY (or **MEMORY**) again to register.**

When registration is complete, the screen returns to the original state.

- To cancel registration, press **RETURN** on the remote control or leave the tuner without any operations for about 30 seconds.

Calling a preset station (Preset tuning)

You can call preset stations registered by automatic station preset or manual station preset.

Press **PRESET </> (or **PRESET** Δ / ▽) to select a preset number.**

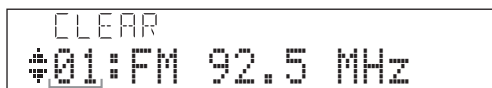
- Preset numbers to which no stations are registered will be skipped.
- If no stations are registered, “No Presets” or “No Presets in Memory” appears on the display. See page 31 and register stations.
- You can directly select a preset number by pressing a **Numeric keys** while calling a preset station. “Empty” appears on the display if you enter a preset number to which no station is registered. “Wrong Num.” appears if you enter an invalid number.
- When you press **Numeric keys** during normal tuning, a preset number is selected. Set tuning mode to preset tuning mode using **PRESET** </> (or **PRESET** Δ / ▽) prior to the operation.

Clearing the preset station

1 Rotate the **INPUT selector (or press **TUNER**) to switch the input source to “TUNER.”**

2 Press **OPTION on the remote control.**
 The OPTION menu screen for setting options of tuner input appears on the front panel display.

3 Display “Clear Preset” using the **Cursor Δ / ▽ and press **ENTER**.**
 The following screen appears on the display.



Preset number of the registered station you want to clear.

- You can cancel the operation and return to the OPTION menu screen by pressing **RETURN** on the remote control.

4 Select the preset number of the registered station you want to clear using the **Cursor Δ / ▽ and press **ENTER**.**

The preset station registered to the selected preset number is cleared. To clear the registration of multiple preset numbers, repeat the above steps. To end the operation, press **OPTION**.

Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-11, sold separately) connected to the DOCK jack on the rear panel of this unit (see page 19), you can operate your iPod with the remote control of this unit using a menu displayed on the video monitor. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to improve the sound quality of the compression artifacts (such as MP3 format) stored on your iPod (see page 29).

Notes

- iPod touch, iPod (Click and Wheel including iPod classic), iPod nano, and iPod mini are supported.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.
- Some features may not be available depending on the model of Yamaha iPod universal dock. The following sections describe the procedure when using the YDS-11.



- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod connected” appears on the front panel display.
- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and video monitor, see the “iPod” section on page 62.

Controlling iPod™

You can control your iPod when you set it in the iPod universal dock and switch the input source to DOCK. The operations of your iPod can be done with the aid of the video monitor (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

When you connect your iPod to this unit, you can perform the following operations with the remote control.

| Key | Function |
|--------------|---|
| ENTER | Subsequent menu |
| △ | Menu up |
| [11] ▽ | Menu down |
| ◀ | Previous menu |
| ▶ | Subsequent menu |
| ◀◀ | Search backward (Press and hold) |
| ▶▶ | Search forward (Press and hold) |
| ▶▶▶ | Skip forward |
| ◀◀◀ | Skip backward |
| [12] □ | Stop |
| ⏸ | Pause (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode) |
| ▶ | Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode) |
| [20] DISPLAY | Switch between Menu browse mode and Simple remote mode |

Controlling iPod in simple remote mode

You can perform basic iPod operations (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without displaying the menu on the video monitor. You can also directly control your iPod in this mode.

Controlling iPod in menu browse mode

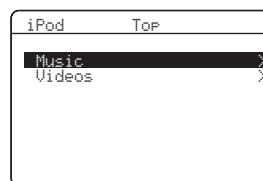
You can perform advanced iPod operations using the remote control while looking at the menu displayed on the video monitor. You can browse the song files or video files stored on your iPod and displayed on the monitor. You cannot directly control your iPod in this mode.



- “_” (underscore) is displayed for characters that this unit cannot display.

1 Rotate the **Ⓡ INPUT selector (or press **[5] DOCK** repeatedly) to select “iPod (DOCK)” as the input source.**

2 Press **[20] DISPLAY on the remote control.**
The following screen appears on the video monitor.



3 Press **[11] Cursor △ / ▽ to select “Music” or “Videos” and press **[11] Cursor** ▶.**

- Select “Music” to browse music files.
- Select “Videos” to browse video files.

Note

- “Videos” will not be displayed when your iPod or Yamaha iPod universal dock do not support the browser function for browsing video files.

- 4** Press **[11]Cursor** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright to select a menu item and then **[11]ENTER** to start playback.

Menu items of “Music”

Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Menu items of “Videos”

Menu items vary depending on the files stored on your iPod.

■ Description of the play information display



- ① Track number/total tracks
- ② Artist name
- ③ Album title
- ④ Song title
- ⑤ Progress bar
- ⑥ Elapsed time
- ⑦ Shuffle and repeat icons
- ⑧ \blacktriangleright (playback), \parallel (pause), \blacktriangleright (search forward) and \blacktriangleleft (search backward)
- ⑨ Remaining time



- You can change information screens on the front panel display using **[E]INFO** (or **[7]INFO**) (see page 26). Items displayed on the front panel display vary depending on mode that is currently selected.

Shuffle/repeat playback

You can use a special playback function such as shuffle playback and repeat playback by setting the OPTION menu.

- 1** Press **[20]DISPLAY** to switch to menu browse mode while “iPod (DOCK)” is selected as the input source.

To use the shuffle or repeat playback function in simple remote mode, set your iPod from its menu.

- 2** Press **[18]OPTION**.

The OPTION menu is displayed.

- 3** Press **[11]Cursor** Δ / ∇ to select the desired playback function, “Shuffle” or “Repeat,” then press **[11]ENTER**.

The following playback styles are available depending on the playback function selected.

Shuffle: Plays back songs or albums in random order (Choices: Off, Songs, Albums).

- Select “Off” if you do not want to play back in random order.
- Select “Songs” to play back songs in random order.
- Select “Albums” to play back albums in random order.

Repeat: Plays back songs or albums repeatedly (Choices: Off, One, All).

- Select “Off” if you do not want to play back repeatedly.
- Select “One” to repeat each song.
- Select “All” to repeat all songs.

- 4** Select the desired style using **[11]Cursor** \triangleleft / \triangleright .

The style is selected. Playback starts with the function selected in step 3.

To return to the previous screen, press **[11]RETURN**. To return to the previous playback function, redo the above steps.



- When the shuffle function is on, “ \square ” appears on the video monitor.
- When “Repeat” is set to “One” or “All,” “ \square ” or “ \square ” appears on the video monitor.

Using Bluetooth™ components

This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) of the Bluetooth profile. You can connect a Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK jack of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component. You need to perform “Pairing” the connected Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component in advance.

Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth™ component

“Pairing” refers to the operation of registering a Bluetooth component for Bluetooth communications. Pairing must be performed when using a Bluetooth component with the Bluetooth wireless audio receiver connected to this unit for the first time or if the pairing data has been deleted.



- You only need the pairing operation for the first time that you use the Bluetooth component with the Bluetooth wireless audio receiver.
- Pairing requires operations on this unit and on the other component with which Bluetooth communications are to be established. If necessary, refer to the instruction manuals provided with other component.

■ Pairing the Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. We recommend that you read the instructions so that you fully understand them before starting.

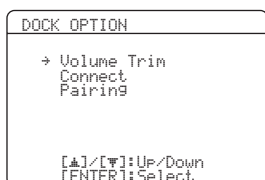
1 Rotate the **Ⓡ** INPUT selector (or press **5** DOCK repeatedly) to select “Bluetooth (DOCK)” as the input source.

2 Turn on the Bluetooth component you want to pair with and set it to pairing mode.

For details on operation of the Bluetooth component, refer to its instruction manuals.

3 Press **18** OPTION.

The OPTION menu for DOCK input appears on the video monitor.



4 Press **11** Cursor ▽ to select “Pairing” and press **11** ENTER.

“Searching” appears on the front panel display and the pairing operation starts.



- To cancel pairing, press **11** RETURN.
- You can also start pairing operation by pressing and holding **Ⓢ** MEMORY on the front panel.

5 Make sure the Bluetooth component recognizes the Bluetooth wireless audio receiver.

If the Bluetooth have recognized the Bluetooth wireless audio receiver, “YBA-10 YAMAHA,” for instance, is displayed in the Bluetooth device list.

6 Select the Bluetooth wireless audio receiver from the Bluetooth device list, and enter a path key “0000” into the Bluetooth component.

When pairing is complete, “Completed” appears on the front panel display.



- The Yamaha Bluetooth wireless audio receiver can be paired with up to eight Bluetooth components. When pairing is conducted successfully with a ninth component and the pairing data is registered, the pairing data for the least recently used other component is cleared.

Playback of the Bluetooth™ component

1 Rotate the **Ⓡ** INPUT selector (or press **5** DOCK repeatedly) to select “Bluetooth (DOCK)” as the input source.

2 Press **18** OPTION.

3 Press **11** Cursor ▽ repeatedly to select “Connect” and press **11** ENTER.

After you execute “Connect,” communication with the Bluetooth component is established. When the connected Bluetooth wireless audio receiver recognizes the Bluetooth component, “BT Connected” appears on the front panel display.



- When you press **11** ENTER on the remote control, the connected Bluetooth wireless audio receiver searches and connects to the last connected Bluetooth component. If the Bluetooth wireless audio receiver cannot find the Bluetooth component, “Not found” appears on the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth wireless audio receiver from the Bluetooth component, display the OPTION menu again, select “Disconnect,” and press **11** ENTER.

4 Start playback of the Bluetooth component.

Other functions

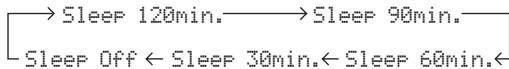
Using the sleep timer

You can set this unit to automatically return to standby after a set time has passed.

The sleep timer is useful if you want to go to sleep while this unit is playing or recording a source.

Press **[SLEEP]** repeatedly to set the amount of time.

Each time you press the key, the front panel display changes as shown below.



When the sleep timer is set, the SLEEP indicator on the front panel display lights up.

Press **[SLEEP]** on the remote control repeatedly until “Sleep Off” appears on the front panel display.

Using the HDMI™ control function

This unit supports the HDMI control function.

When a TV that supports the HDMI control function is connected with this unit via the HDMI connection, the following operations of this unit can be controlled with the TV remote control (except for some TVs).

- Switching between on and standby (linked to the TV)
- Volume control (up/down, mute)
- Switching the sound output between a TV and this unit

When you use the HDMI control function, do the following referring to the instruction manuals of the TV.

- Turn on the HDMI control function on the TV.
- Connect the TV to this unit following the instructions for connecting the TV to an AV amplifier.



- The HDMI control-compatible components include Panasonic VIERA Link compatible TV, DVD player/recorder and Blu-ray Disc player.
- When a DVD recorder/Blu-ray recorder/HD DVD recorder that supports the HDMI control function is connected via the HDMI connection, its operations are also linked to those of this unit. For details, refer to its instruction manuals.
- We recommend that you use a TV, DVD recorder, Blu-ray recorder and HD DVD recorder of the same manufacturer.

1 Connect a TV that supports the HDMI control function to this unit via the HDMI connection.

2 Turn on all components connected to this unit via the HDMI connection.

For details on operations of external components, refer to instruction manuals provided with them.

3 Check the settings of those components and enable the HDMI control function.

This unit: Set “Control (SETUP menu → Function Setup → 1 HDMI)” to “On” in the SETUP menu (see page 48).

External components: Refer to their instruction manuals.

4 Turn off the TV.

All external components that support the HDMI control function turn off linked to the TV being turned off. If any component does not turn off, turn it off manually.

5 Turn on the TV.

Make sure that this unit turns on linked to the TV being turned on. If it does not turn on, turn it on manually.

6 Set the input of the TV according to the component connected to this unit such as [HDMI].

7 If a DVD recorder or Blu-ray recorder that supports the HDMI control function is connected to this unit, turn it on.

This unit: Make sure that the input source to which the DVD recorder or Blu-ray recorder is connected is selected. If another input source is selected, select the input source manually.

External component: Make sure that you can see images properly on the video monitor.



- You do not need to do step 1 through 7 from the second time.

8 Perform the following operations with the TV remote control to check the link.

- Turning on and off
- Adjusting volume
- Switching sound output components

Notes

- If this unit does not work linked with the TV, turn the TV off and back on or unplug the AC power plug and plug back in. Doing so may solve the problem.
- If the problem still persists, check the following:
 - This unit: Is the HDMI control function set to “On”?
(see page 48)
 - TV: Is the HDMI control function is enabled?



- If the TV connected to this unit supports the HDMI control function, you only need to connect its audio output jacks to the AV1 jacks of this unit, which are optical digital input jacks, and turn on the video monitor. TV of SCENE is automatically selected when you turn on the TV, and you can enjoy TV sound right away. When connecting the audio output jacks to the AV2-6, AUDIO1-2 or V-AUX jacks, assign those jacks to the TV beforehand (see page 24).

ADVANCED OPERATION

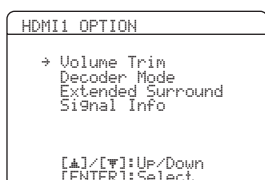
Setting the option menu for each input source (OPTION menu)

This unit has the OPTION menu of frequently used menu items for input sources compatible with this unit. The procedure for setting the OPTION menu items is described below.

1 Select an input source using the **Ⓡ INPUT selector (or **Ⓜ** Input selection keys).**

2 Press **Ⓡ OPTION on the remote control.**

The OPTION menu appears. The displayed OPTION menu items differ depending on the input source. For details, see next section.



3 Select the desired menu item using **Ⓡ Cursor **▲** / **▼**, and press **Ⓡ** ENTER.**

Parameters of the selected menu item are displayed.

4 Change the setting of the selected menu item (or enable a function) using **Ⓡ Cursor **▲** / **▼** / **◀** / **▶** and **Ⓡ** ENTER.**

Details of the selected menu item are displayed.

Parameters you can set differ depending on the menu items.

5 To close the OPTION menu, press **Ⓡ OPTION.**

You can also use **Ⓡ** RETURN to return to the previous screen or close the OPTION menu.



- If **Ⓡ** Cursor or other keys do not work after closing the OPTION menu, select the input source again using the **Ⓜ** Input selection keys.

OPTION menu items

The following menu items are provided for each input source.

| Input Source | Menu item | | | |
|------------------|-------------|--------------------|-------------------|--------------|
| | Volume Trim | Decoder Mode | Extended Surround | Signal Info |
| HDMI1-4 | Volume Trim | Decoder Mode | Extended Surround | Signal Info |
| AV1-4 | Volume Trim | Decoder Mode | Extended Surround | Signal Info |
| AV5-6 | Volume Trim | | | |
| AUDIO1-2 | Volume Trim | | | |
| V-AUX | Volume Trim | | | |
| iPod (DOCK) | Volume Trim | Shuffle | Repeat | |
| Bluetooth (DOCK) | Volume Trim | Connect/Disconnect | Pairing | |
| TUNER | Volume Trim | FM Mode | Auto Preset | Clear Preset |
| MULTI CH | Volume Trim | Video Out | | |

Below is a detailed explanation of the menu items in this table.



- The default settings are marked with “*.”

■ Volume Trim

Input source: All
Adjustable range: -6.0 dB to 0.0 dB* to +6.0 dB (in 0.5 dB steps)

Reduces any change in volume when switching input sources by correcting volume differences between input sources.

You can set this parameter for each input source.

■ Decoder Mode

Input source: HDMI1-4, AV1-4
Choices: Auto*/DTS

Selects DTS digital audio signals for reproduction.

Auto Automatically selects audio input signals.
DTS Selects DTS signals only. Other input signals are not reproduced.

■ Extended Surround

Input source: HDMI1-4, AV1-4

Choices: Auto*/PLIIX Movie/PLIIX Music/EX/ES/
Off

Selects whether to reproduce multi-channel input signals in 6.1- or 7.1-channel when surround back speakers are used.

- Auto** Automatically selects the most suitable decoder according to whether a flag for reproducing surround back channel is present, and reproduces the signals in 6.1- or 7.1-channel.
- PLIIX Movie** Always reproduces signals in 6.1- or 7.1-channel using the PLIIX Movie decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when two surround back speakers are connected.
- PLIIX Music** Always reproduces signals in 6.1- or 7.1-channel using the PLIIX Music decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when one or two surround back speakers are connected.
- EX/ES** Automatically selects the most suitable decoder for input signals whether or not the flag for reproducing surround back channel is present, and always reproduces signals in 6.1-channel.
- Off** Always reproduces signals in 5.1-channel when 5.1-channel sound is input, whether or not the flag for reproducing surround back channel is present.

■ Signal Info

Input source: HDMI1-4, AV1-4

Displays information on audio and video signals on the video monitor and front panel display. You can change items to be displayed using **Cursor** Δ / ∇ .

Signal Info parameters

■ Audio information

| Information | Description |
|-------------|---|
| Format | Format of digital audio signals. |
| Channel | The number of input signal channels (front/surround/LFE). For example, if input signal channels are 3 front channels, 2 surrounds and LFE, "3/2/0.1" is displayed. If a channel that cannot be expressed as the above, a total number of channels such as "5.1ch" may be displayed. |
| Sampling | The sampling frequency of digital input signal. |
| Bitrate | The bit rate of input signal per second. |

Notes

- "No Signal" is displayed when no signals are input and "---" is displayed when signals that this unit cannot recognize are input.
- The bit rate may vary during playback.

■ Video information

| Information | Description |
|-------------|---|
| In | Format and resolution of video input signal. |
| Out | Format and resolution of video output signal. |
| Message | Error messages about HDMI signals and HDMI components. See the following for details of the error messages. |

HDMI error message (appears only when an error has occurred)

| | |
|-------------|--|
| HDCP Error | HDCP authentication failed. |
| Device Over | The number of HDMI components connected is over the limit. |
| Out of Res. | The connected monitor is not compatible with the video input signal. |

■ FM Mode

Input source: TUNER

Choices: Stereo*/Mono

Sets FM broadcasting receiving mode.

Stereo Receives in stereo mode.

Mono Receives in monaural mode. You can get a better reception in monaural mode.

■ Auto Preset

Input source: TUNER

Automatically detects radio stations in the FM frequency band and registers them as preset stations (see page 31).

■ Clear Preset

Input source: TUNER

Clears the preset stations (see page 32).

■ Shuffle

Input source: iPod (DOCK)

Choices: Off*/Songs/Albums

Changes the shuffle playback style (see page 34).

■ Repeat

Input source: iPod (DOCK)

Choices: Off*/One/All

Changes the repeat playback style (see page 34).

■ Connect/Disconnect

Input source: Bluetooth (DOCK)

Switches communication with a Bluetooth component on and off (see page 35).

■ Pairing

Input source: Bluetooth (DOCK)

Performs pairing of this unit and a Bluetooth component (see page 35).

■ Video Out

Input source: MULTI CH

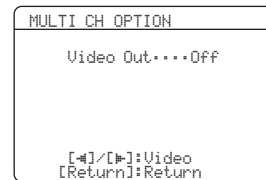
Choices: AV1 to 6/A-AUX/Off*

When the multi-channel input is selected, outputs a signal input from another terminal to the video monitor. See “Outputting a video signal input from another input source during reproducing a multi-channel audio signal” on this page.

Outputting a video signal input from another input source during reproducing a multi-channel audio signal

When “MULTI CH” is selected as the input source, a video signal input from another terminal can be output to the video monitor. For example, even if an audio and video component such as a DVD player that does not support a multi-channel digital audio output, the video signal can be output to the video monitor while reproducing a multi-channel analog audio signal.

- 1 Rotate the **INPUT selector** (or press **MULTI**) to change the input source to “MULTI CH.”
- 2 Press **OPTION** on the remote control. The OPTION menu appears.
- 3 Press **Cursor** Δ / ∇ to display “Video Out,” and press **ENTER**. The following screen appears.



- 4 Press **Cursor** \triangleleft / \triangleright to select a video input jack to which a component to be used as a video input source is connected.
 - AV1-2 (COMPONENT VIDEO jacks)
 - AV3-6 (VIDEO jack)
 - V-AUX (VIDEO jack)
 - Off (no video input)
- 5 To end the setting, press **OPTION**.

Editing surround decoders/sound field programs

Setting sound field parameters

Although the sound field programs would satisfy you as they are with the default parameters, you can arrange sound effect or decoders suitable for acoustical conditions of sources or rooms by setting the parameters (sound field elements).



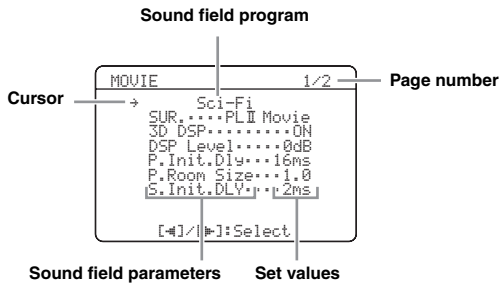
- You can protect the sound field against the changes of parameters the sound filed parameters when “Memory Guard” of the SETUP menu is set to “On” (see page 50). To change the parameters, set it to “Off.”

1 Turn on the video monitor connected to this unit.

2 Press **[0]SETUP on the remote control.**
The SETUP menu appears on the monitor.

3 Press **[1]Cursor Δ / ∇ to select “DSP Parameter” and press **[1]ENTER**.**

The screen changes as follows.



4 Press **[1]Cursor Δ / ∇ to move “ \rightarrow ” to the sound field program and press **[1]Cursor** \leftarrow / \rightarrow to select the sound field program.**

5 Press **[1]Cursor Δ / ∇ to select the parameter that you want to change, and press **[1]Cursor** \leftarrow / \rightarrow to change the parameter.**

An asterisk (*) appears on the left of the sound field parameter name displayed on the monitor when you change the parameter from its default setting. For details on functions and adjustable ranges of the sound field parameters, see “Sound field parameters” on this page.



- Repeat steps 4 and 5 to change other sound field program parameters.
- A complete list of the parameters of some sound field programs may exceed one page. In this case, press **[1]Cursor** Δ / ∇ to scroll through pages.

6 To end the edit, press **[0]SETUP.**

To initialize the parameters of the selected sound field program, **[1]Cursor** ∇ repeatedly to select “Initialize” and then press, **[1]Cursor** \rightarrow . When the confirmation screen appears on the monitor, press **[1]Cursor** \rightarrow to confirm the initialization or **[1]Cursor** \leftarrow to cancel it.

Sound field parameters



- The default settings are marked with “*.”

CINEMA DSP basic parameters

SUR.

Choices: PLIIx Movie*/Neo:6 Cinema

Selects a surround decoder to be used with a sound field program in the MOVIE category.

PLIIx Movie: Selects the Dolby Pro Logic IIX (Movie) decoder.

Neo:6 Cinema: Selects the Neo:6 (Cinema) decoder.

Note

- Surround decoders cannot be changed when used with the following MOVIE sound field programs.

- Mono Movie
- Sports
- Action Game
- Roleplaying Game

3D DSP

Choices: On*/Off

When CINEMA DSP 3D is enabled, sets whether to use sound field programs in CINEMA DSP 3D mode.

Note

- When the presence speakers are not used, the 3D DSP parameters are not displayed.

DSP Level

Adjustable range: -6 dB to 0 dB* to +3 dB

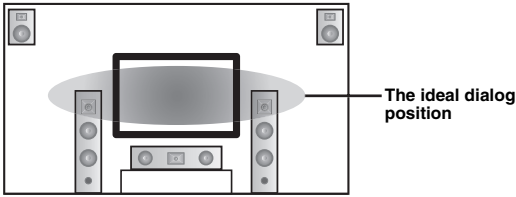
Fine adjusts an effect level (level of the sound field effect to be added). You can adjust the level of the sound field effect while checking sound levels. Adjust “DSP Level” as follows.

- The effect sound is too soft.
→Increase the effect level.
- The sound is dull.
- The sound field effect is added too much.
→Reduce the effect level.

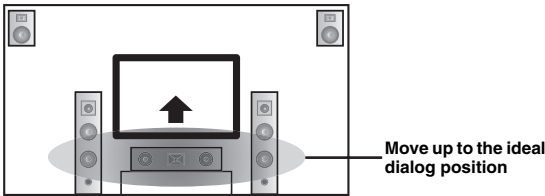
Dialog Lift

Choices: 0* to 5

Adjusts the vertical position of center sound such as dialogues when presence speakers are used. Increasing this parameter raises the position.



If the dialog seems to come out from a lower position than the video monitor screen, increase this parameter.



“0” (default) corresponds to the lowest position and “5” to the highest position.

Notes

- “Dialog Lift” is displayed only when the presence speakers are available.
- You cannot move the dialog position lower than the default setting.

Sound field parameters for the advanced configurations

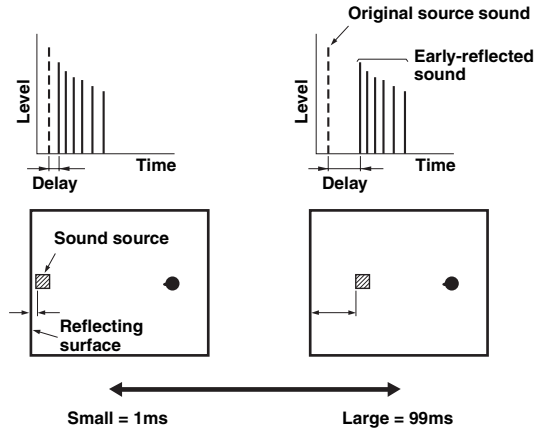


- Some sound field programs have parameters for adjusting specific sound fields. The following letters are displayed next to the names of those parameters.
 - P (presence sound field)
 - S (surround sound field)
 - SB (surround back sound field)

■ Parameters for adjusting early-reflected sound

| Parameter | Adjustable range |
|-------------|------------------|
| Init.Dly | 1 to 99ms |
| P.Init.Dly | 1 to 99ms |
| S.Init.Dly | 1 to 49ms |
| SB Init.Dly | 1 to 49ms |

Adjust attenuation characteristics of early-reflected sound. You can create a lively sound field (with a high reverberant sound level) as you increase the value, and a dead sound field (with a low reverberant sound level) as you decrease the value. Creating either a lively sound field or a dead sound field in an actual music hall is determined by the acoustic absorption characteristics of reflection surfaces. A dead sound field is created when the attenuation time is short while a lively sound field is created when the attenuation time is long.

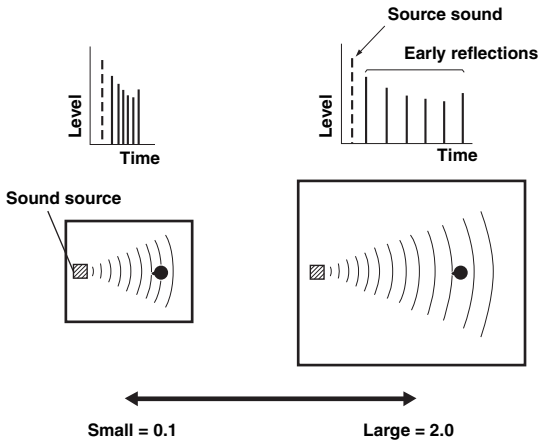


- We recommend that you adjust the size of corresponding sound field when you adjust the delay time.

■ Parameters for specifying room size

| Parameter | Adjustable range |
|--------------|------------------|
| Room Size | |
| P.Room Size | 0.1 to 2.0 |
| S.Room Size | |
| SB Room Size | |

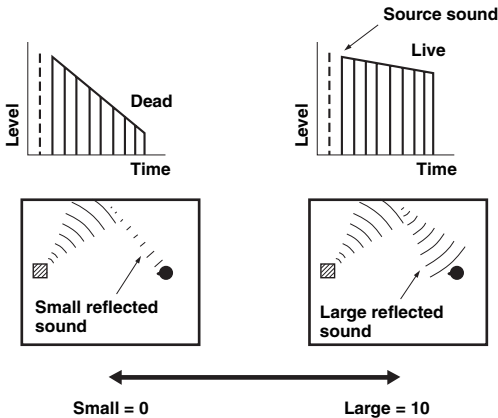
Produce different senses of sound expansion according to room sizes specified. In a large size room such as a music hall, the duration from when reflected sound is heard until when the next reflected sound is heard is long. Thus, different senses of sound expansion can be created by changing the duration. 1.0 is the original room size. When this parameter is set to 2.0, each side of the room is defined as twice larger than the original room size.



Parameters for defining attenuation characteristics of early-reflected sound

| Parameter | Adjustable range |
|-------------|------------------|
| Liveness | 0 to 10 |
| S.Liveness | 0 to 10 |
| SB Liveness | 0 to 10 |

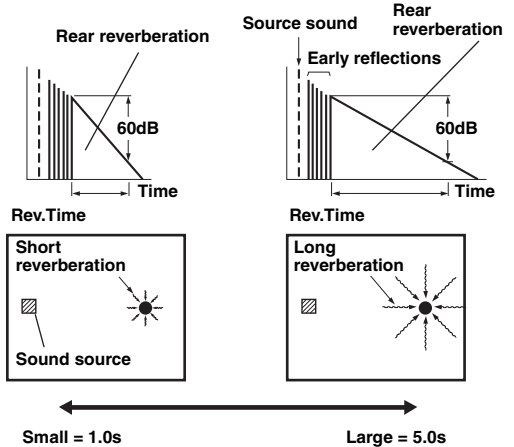
Adjust the attenuation of reflected sound. You can create a lively sound field (with a high reverberant sound level) as you increase the value, and a dead sound field (with a low reverberant sound level) as you decrease the value. Creating either a lively sound field or a dead sound field in an actual music hall is determined by the acoustic absorption characteristics of reflection surfaces. A dead sound field is created when the attenuation time is short while a lively sound field is created when the attenuation time is long.



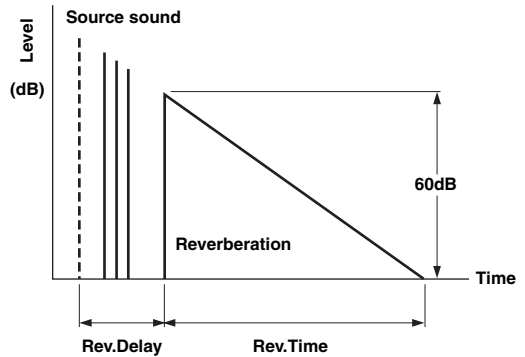
Parameters for adjusting reverberant sound

| Parameter | Adjustable range |
|-----------|------------------|
| Rev.Time | 1.0 to 5.0s |
| Rev.Delay | 0 to 250ms |
| Rev.Level | 0 to 100% |

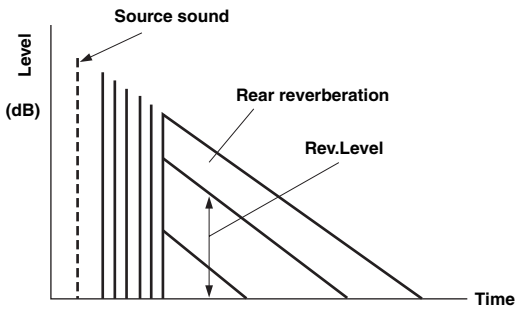
Rev.Time parameter adjusts the attenuation time of the rear reverberant sound based on the time that about 1kHz reverberant sound takes for 60dB of attenuation. Reverberant sound attenuates faster as you decrease the value. Rev.Time adjustment allows you to create a natural reverberant sound, by setting the attenuation time longer for a sound source or room with less echo, or shorter for a sound source or room with more echo.



Rev.Delay parameter adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. Increasing the value of Rev.Delay allows you to create a reverberant sound in a wider area for the same Rev.Time.



Rev.Level parameter adjusts the reverberation sound level. Increasing the value of Rev.Level makes the reverberation sound level higher, which allows you to create more echo.



Parameters only usable in certain sound field programs

2ch Stereo only

Direct

Choices: Auto*/Off

Automatically bypasses the DSP circuit and tone control circuit when an analog sound source is selected as the input source. This creates a higher quality sound.

Auto Outputs sound by bypassing the DSP circuit and tone control circuit when the “Bass” and “Treble” tone controls are both set to 0 dB.

Off Does not bypass the circuits.



• See page 47 for equalizers that can be used with this unit.

7ch Stereo only

CT Level/SL Level/SR Level/
SB Level/PL Level/PR Level

Adjustable range: 0 to 100%

Adjusts the volume of the center (CT), surround L (SL), surround R (SR), surround back (SB), presence L (PL) and presence R (PR) channels in the 7ch Stereo program. The available parameters differ depending on the setting of the speakers.

Straight Enhancer/7ch Enhancer only

Effect Level

Choices: High*/Low

Adjusts the Compressed Music Enhancer effect level. To reduce the effect, set this parameter to “Low.”

Decoder parameters

You can customize decoder effects by setting the following parameters. For kinds of decoders, see page 29.

When PLIIx Music/PLII Music is selected

Panorama

Choices: Off*/On

Adjusts the soundscape of the front sound field. A small value increases the soundscape and a large value narrows it (makes the center more dominant).

Dimension

Adjustable range: -3 to STD* to +3

Adjusts the difference in level between the front sound field and the surround sound field. You can adjust the difference in level created by the software being played back to obtain the preferred sound balance. The surround sound gets stronger as you make the value more negative and the front sound gets stronger as you make the value more positive.

Center Width

Adjustable range: 0 to 3* to 7

Spreads the center sound toward left and right according to your preference. Set this parameter to 0 for outputting the center sound from the center speaker only, or to 7 for outputting it from the front left/right speaker.

When Neo:6 Music is selected

C. Image

Adjustable range: 0.0 to 0.3* to 1.0

Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary.

Changing various settings of this unit (SETUP menu)

You can change various settings of this unit using the SETUP menu. See “Basic operation of the SETUP menu” on the next page, and other respective pages to change the settings.

■ List of SETUP menu items

| Menu/Submenu | Function | Page |
|---------------------|--|------|
| Speaker Setup | Sets items for speakers. | 45 |
| 1 Auto Setup (YPAO) | Automatically adjusts output characteristics of speakers. | 45 |
| 2 Manual Setup | Manually adjusts output characteristics of speakers. | 45 |
| A)Config | Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment. | 45 |
| B)Level | Separately adjusts volume of each speaker. | 47 |
| C)Distance | Adjusts timing at which each speaker outputs sound based on distances between speakers and the listening position. | 47 |
| D)Equalizer | Selects an equalizer that adjusts speaker output characteristics. | 47 |
| E)Test Tone | Generates test tones. | 47 |
| Sound Setup | Sets various items for sound outputs. | 47 |
| 1 Dynamic Range | Adjusts dynamic ranges of speakers and headphones. | 47 |
| 2 Lipsync | Adjusts delay in output timing between video signals and audio signals. | 48 |
| HDMI Auto | Sets on or off of automatic adjustments for delay between output timing between video signals input from the HDMI jack and audio signals. | 48 |
| Auto Delay | Fine adjusts a delay time of HDMI Auto. | 48 |
| Manual Delay | Manually fine adjusts the delay of audio and video output. | 48 |
| Function Setup | Set various items for HDMI and display. | 48 |
| 1 HDMI | Sets various items for input sources. | 48 |
| Control | Selects on or off of HDMI control functions. | 48 |
| Standby Through | Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI 1-4 jacks to the HDMI OUT jack when this unit is on standby. | 48 |
| Audio Output | Selects this unit or a component connected to this unit via the HDMI OUT jack of this unit for reproducing sound signals input from the HDMI 1-4 jacks. | 48 |
| Resolution | Sets resolution of the HDMI output that is converted from analogy video input signals. | 48 |
| Aspect | Set an aspect ratio of images reproduced by HDMI signals converted from analog video input signals. | 49 |
| 2 Display | Set items for a monitor or the front panel display. | 49 |
| Dimmer | Sets brightness of the front panel display. | 49 |
| FL Scroll | Selects the way to display characters on the front panel display. | 49 |
| OSD Shift | Adjusts top and bottom positions of the OSD (on-screen display) menus. | 49 |
| 3 Volume | Sets items for volumes. | 49 |
| Adaptive DRC | Adjusts the dynamic range (difference between the maximum volume and the minimum volume) in conjunction with the volume level. | 49 |
| Max Volume | Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased. | 49 |
| Init. Volume | Sets the volume at the time this unit is turned on. | 49 |
| 4 Input Rename | Changes input source names to be displayed on a video monitor or the front panel display. | 50 |
| 5 Zone2 | Sets the maximum volume level and initial volume level of Zone2. | 50 |
| Max Volume | Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased. | 50 |
| Init. Volume | Sets the volume at the time this unit is turned on. | 50 |
| DSP Parameter | Sets parameters for the sound field programs. | 50 |
| Memory Guard | Protects some settings against accidental alteration. | 50 |

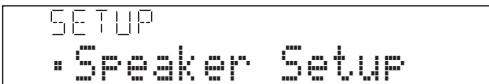
Basic operation of the SETUP menu

The SETUP menu screen appears on both video display (OSD) and front panel display.

Video display (OSD)



Front panel display



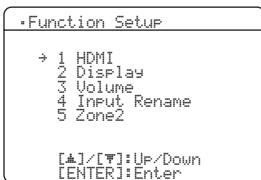
In this section, procedures of setting menus displayed on the video monitor are described.

1 Press **SETUP** on the remote control.

The SETUP menu screen appears.

2 Select a menu using **Cursor** Δ / ∇ , and press **ENTER**.

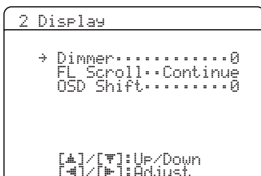
Items of the selected menu are displayed. For example, the following screen appears when you select "Function Setup."



You can return to the previous screen by pressing **RETURN**.

3 To display submenus, select a menu that you want to set using **Cursor** Δ / ∇ , and press **ENTER**.

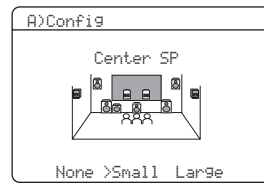
For example, the following screen appears when you select "2 Display."



4 Select an item using **Cursor** Δ / ∇ , and change the setting of the item using **Cursor** \leftarrow / \rightarrow .

Some items in the Manual Setup menu of Speaker Setup take up a full screen. To display other items in the Manual Setup menu, press **Cursor** Δ / ∇ .

Example: A)Config



You can change other items by repeating step 4.

5 To finish setting, press **SETUP**.



If **Cursor** or other keys do not work after exiting the SETUP menu, select the input source again using **Input selection keys**.

Speaker Setup

You can set various items for speakers. Two kinds of adjustments are available. One is "1 Auto Setup (YPAO)" for automatic adjustment and another is "2 Manual Setup" for manual adjustment.



The default settings are marked with "*".

1 Auto Setup

Automatically adjusts output characteristics of speakers to obtain optimum balance for the output sound based on positions and performances of the speakers and acoustic characteristics of the room, which are automatically measured. For details on operations, see page 21.

2 Manual Setup

Adjusts output characteristics of speakers based on manually set parameters.

After Auto Setup (YPAO) is performed, you can check automatically adjusted parameters in the Manual Setup menu. Fine adjust the parameters for your preference if necessary.

A)Config

Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment.



The speaker configuration includes items for defining a speaker size: Large or Small. Large and Small refer to speakers with woofer diameters 16 cm or larger and smaller than 16 cm, respectively.

Extra SP Assign

Choices: Zone2*/Presence/None

Selects the application for EXTRA SP jacks.

Zone2 Assigns the EXTRA SP jacks for the speakers in the second zone.

Presence Assigns the EXTRA SP jacks for the Presence speaker.

None Disables the EXTRA SP jacks.

Note

When setting "Extra SP Assign" to "Zone2" or "Presence," the surround back channel signals for main output is separately output from other channels.

LFE/Bass Out

Choices: SWFR/Front/Both*

Selects speaker(s) for outputting low-frequency components of the LFE (low-frequency effect sound) channel or other channels. The output status is as follows.

LFE channel signals

| Parameter | Subwoofer | Front speakers | Other speakers |
|-----------|------------|----------------|----------------|
| Both | Output | Not output | Not output |
| SWFR | Output | Not output | Not output |
| Front | Not output | Output | Not output |

Low-frequency components of other channel signals

| Parameter | Subwoofer | Front speakers | Other speakers |
|-----------|------------|----------------|----------------|
| Both | [1] | [2] | [3] |
| SWFR | [4] | [3] | [3] |
| Front | Not output | [1] | [3] |

- [1] Outputs low-frequency components of the front left and right channels and the channel of speaker, the size of which is set to "Small."
- [2] Outputs low-frequency components of the front left and right channels.
- [3] Outputs low frequency components when the sizes of speakers are set to "Large."
- [4] Outputs low-frequency components of the channel of speaker, the size of which is set to "Small."

Front SP

Choices: Small/Large*

Sets the sizes of front left and right speakers.

- Small** Select this when small speakers are connected. Low-frequency components of the front left and right channels are output from a subwoofer.
- Large** Select this when large speakers are connected.

Note

- When "LFE/Bass Out" is set to "Front," you can only select "Large." If "LFE/Bass Out" is changed to "Front," this parameter automatically switches to "Large" even when it is set to "Small."

Center SP

Choices: None/Small*/Large

Sets the size of center speaker.

- None** Select this when no center speaker is connected. Center channel signals are spread to front left and right speakers.
- Small** Select this when a small center speaker is connected. Low-frequency components of center channel are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large** Select this when a large center speaker is connected.

Sur. L/R SP

Choices: None/Small*/Large

Sets sizes of left and right surround speakers.

- None** Select this when no surround speakers are connected. Surround channel signals are spread to front left and right speakers. "Sur.B L/R SP" automatically switches to "None" when this is selected.
- Small** Select this when small surround speakers are connected. Low-frequency components of surround channels are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large** Select this when large surround speakers are connected.



- When "None" is selected, the sound field programs automatically enter the Virtual CINEMA DSP mode.

Sur. B L/R SP

Choices: None/SMLx1/SMLx2*/LRGx1/LRGx2

Sets sizes of left and right surround back speakers.

- None** Select this when no surround back speaker are connected. Surround back channel signals are output from the surround L/R speakers and subwoofer. If the subwoofer is disabled, they are output from the surround L/R speakers and front speakers.
- SMLx1** Select this when one small surround back speaker is connected.
- SMLx2** Select this when two small surround back speakers are connected.
- LRGx1** Select this when one large surround back speaker is connected.
- LRGx2** Select this when two large surround back speakers are connected.

Note

- When "None" is selected, "PLIIX Movie," "PLIIX Music," and "PLIIX Game" cannot be selected.

Crossover Freq.

Choices: 40Hz/60Hz/80Hz*/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/160Hz/200Hz

Sets the lower limit of the low frequency component output from a speaker with a size set to "Small (SMLx1/SMLx2)." Sound with a frequency below that limit is output from a subwoofer or front speakers.



- If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

Subwoofer Phase

Choices: Normal*/Reverse

Sets the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Normal Select this not to change the phase of your subwoofer.

Reverse Select this to reverse the phase of your subwoofer.

B)Level

Adjustable range: -10.0dB to +10.0dB (0.5 dB steps)

Defaults: "FR. L/FR. R/SWFR/PR. L/PR. R" 0dB
"CNTR/SUR. L/SUR. R/SBL/SBR" -1.0dB

Separately adjusts volume of each speaker so that the sounds from speakers are at the same volume at the listening position. Items to be displayed vary depending on the number of speakers connected.



- When only one surround back speaker is connected, "SB" appears instead of "SBL" and "SBR."
- You can adjust the volume listening to test tones when you set "E)Test Tone" to "On" (see page 47).
- If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

C)Distance

Adjusts timing at which each speaker outputs sound so that sounds from speakers reach the listening position at the same time. Set the unit (Unit) first and then the distance of each speaker.

Unit

Choices: meters (m)/feet (ft)*

meters (m) Displays the speaker distance in meters.

feet (ft) Displays the speaker distance in feet.

Front L/Front R/Center/Sur. L/
Sur. R/Sur. B L/Sur. B R/SWFR/
PRNS L/PRNS R

Adjustable range: 0.30m to 24.00m (1.0ft to 80.0ft)

Defaults: 3.00m (10.0ft) "Front L/Front R/
SWFR/PRNS L/PRNS R"
2.60m (8.5ft) "Center"
2.40m (8.0ft) "Sur. L/Sur. R/
Sur. B L/Sur. B R/PRNS L/PRNS R"



- Different items are displayed depending on settings of "A)Config" (see page 45).
- When only one surround back speaker is connected, "Sur.B" appears instead of "Sur.B L" and "Sur.B R."

D)Equalizer

Adjusts sound quality and tone using a parametric graphic equalizer.

EQ Type Select

Choices: Auto PEQ/GEQ*/Off

Select an equalizer type.

Auto PEQ Uses a parametric equalizer selected in "1 Auto Setup." Characteristics of the currently used parametric equalizer (see page 21) are displayed below "Auto PEQ."

If Auto Setup is not executed, this parameter is not displayed.

GEQ Adjusts tone using a graphic equalizer. To

display the adjustment menu, press

[ENTER].

Off Not use a graphic equalizer.

GEQ

Choices: 63Hz/160Hz/400Hz/1kHz/2.5kHz/
6.3kHz/16kHz

Adjustable range: -6.0dB to 0dB* to +6.0dB (0.5 dB steps)

Adjusts sound quality of each speaker using a graphic equalizer. The graphic equalizer of this unit can adjust signal levels in 7 frequency ranges.

To adjust the signal level within each range, select the desired speaker with **[Cursor] </>** while "→" is displayed next to "Channel," then the desired frequency band with **[Cursor] Δ / ▽**, and adjust the signal level with **[Cursor] </>**.

E)Test Tone

Choices: Off*/On

Switches test tones on and off. To generate test tones select "On" using **[Cursor] </>**. When "On" is selected, you can adjust the settings of "2 Manual Setup" while listening to a test tone.

Off Does not generate test tones.

On Generates test tones.

Sound Setup

You can set various items for sound outputs.



- The default settings are marked with "*".

1 Dynamic Range

Choices: Min/Auto/STD/Max*

Selects the dynamic range adjustment method for reproducing bitstream signals.

Min/Auto (Min) Sets the dynamic range suitable for low volume or a quiet environment, such as at night, for bitstream signals except for Dolby TrueHD signals.

(Auto) Adjusts the dynamic range for Dolby TrueHD signals based on input signal information.

STD Sets the standard dynamic range recommended for regular home use.

Max Outputs sound without adjusting the dynamic range of the input signals.

■ 2 Lipsync

Adjusts delay between video output and audio output.

HDMI Auto

Choices: Off*/On

Automatically adjusts output timing of audio and video signals when a monitor that supports an automatic lip-sync function is connected to this unit.

- Off** Select this when the connected monitor does not support the automatic lip-sync function or that function is not to be used. Set the correction time in "Manual Delay."
- On** Select this when the connected monitor supports the automatic lip-sync function. Fine adjust the correction time in "Auto Delay."

Auto Delay

Adjustable range: 0* to 240ms (1 ms steps)

Fine adjusts the correction time when "HDMI Auto" is set to "On." The actual correction time is displayed under in "Auto Delay" field and an offset time set by the user in "offset" field.

Manual Delay

Adjustable range: 0* to 240ms (1 ms steps)

Manually fine adjusts the correction time. Select this when the connected monitor does not support the automatic lip-sync function or you set "HDMI Auto" to "Off."

Function Setup

You can set various items for HDMI and display.



- The default settings are marked with "*".

1 HDMI

You can set items for HDMI.

■ Control

Choices: On/Off*

Selects on or off of HDMI control functions when a component that supports the HDMI control functions is connected with this unit.

When this is set to "On," signals input from the HDMI 1-4 jacks are output to a monitor component even when this unit is on standby.

- On** Enables the HDMI control function.
- Off** Disables the HDMI control function.

■ Standby Through

Choices: On/Off*

Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI 1-4 jacks to the HDMI OUT jack when this unit is on standby. When this parameter is set to "On" signals input from the HDMI 1-4 jacks can be output to a monitor component.

This item is not displayed when "Control" is set to "On."

- On** Outputs the HDMI signals to the HDMI OUT jack.
- Off** Does not output the HDMI signals to the HDMI OUT jack.



- To enable pass-through output, any one of the input sources connected to the HDMI 1-4 jacks must be selected before switching to standby.
- During pass-through output, the HDMI THROUGH indicator on the front panel display lights up. While the indicator lights up, it consumes 1 to 3W of power depending on a condition of an HDMI signal passing through this unit.

■ Audio Output

Choices: AMP*/TV/AMP+TV

Selects this unit or a component connected to this unit via the HDMI OUT jack of this unit for reproducing sound signals input from the HDMI 1-4 jacks.

This item is not displayed when "Control" is set to "On."

- AMP** Outputs HDMI sound signals from the speakers connected to this unit.
- TV** Outputs HDMI sound signals from the speakers of a TV connected to this unit. Sound output from the speakers connected to this unit is muted.
- AMP+TV** Outputs HDMI sound signals from the speakers connected to this unit and the speakers of a TV connected to this unit.

Note

- When "TV" or "Amp+TV" is selected, signal formats of audio and video signals output from this unit to the monitor vary depending on specifications of the monitor.

■ Resolution

Choices: Through*/480P/720P/1080i/1080P

Upscales the resolution of HDMI output that is converted from analog video input signals and output from the HDMI OUT jack.

Notes

- Resolution of the HDMI output converted from 720p or 1080i video signals cannot be upscaled.
- When a video monitor is connected to this unit via the HDMI jack, this unit automatically detects a resolution that the monitor supports. An asterisk (*) appears on the left of the detected resolution.
- If this unit cannot detect the resolution that the monitor supports, set "MON.CHK" in the ADVANCED SETUP menu to "SKIP" (see page 55) and try it again.

■ Aspect

Choices: Thruh*/16:9/Smart

Set a horizontal to vertical ratio (aspect ratio) of images reproduced by HDMI signals output from the HDMI OUT jack when the HDMI signals are converted from analog video input signals by a video conversion function.

- Thruh Outputs the video signals without changing the aspect ratio.
- 16:9 Outputs the video signals that displays 4:3 images on a 16:9 monitor with black bands on the right and left sides of the monitor screen.
- Smart Outputs the video signals that displays 4:3 images on a 16:9 monitor by stretching right and left of images to fit on the monitor screen.

Notes

- You cannot change the aspect ratio of the screen when "Resolution" is set to "Through."
- The setting is not effective for inputs with the aspect ratio other than 4:3.
- You cannot obtain an effect of the aspect ratio when video signals are input from the HDMI 1-4 jacks or 720p, 1080i or 1080p signals are input.

2 Display

You can change some parameters for a monitor or the front panel display.

■ Dimmer

Adjustable range: -4 to 0*

Sets brightness of the front panel display. As the value is lowered, the brightness of the front panel display is darkened.

Note

- The brightness of display does not become bright in Pure Direct mode even if the value is increased.

■ FL Scroll

Choices: Continue*/Once

Selects the way to scroll the screen when a total number of characters exceed a display area of the front panel display.

- Continue Repeatedly displays all characters by scrolling.
- Once Displays all characters by scrolling once, halts scrolling, and then displays first 14 characters.

■ OSD Shift

Adjustable range: -5 to 0* to +5

Adjusts top and bottom positions of the OSD (on-screen display) menus. To move up the screen, set this value larger. To move down the screen, set it smaller.

3 Volume

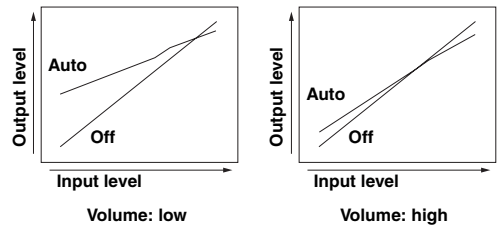
You can change some parameters for volumes.

■ Adaptive DRC

Choices: Auto/Off*

Adjusts the dynamic range in conjunction with the volume level. This function is useful when you are listening at lower volumes or at night. When this function is enabled, the dynamic range is adjusted as follows.

- If the volume setting is low:
 - the dynamic range is narrow
- If the volume setting is high:
 - the dynamic range is wide



- Auto Adjusts the dynamic range automatically.
- Off Does not adjust the dynamic range automatically.



- The "Adaptive DRC" setting is effective for headphones.

■ Max Volume

Adjustable range: -30.0dB to +15.0dB/+16.5dB* (5.0 dB steps)

Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased. For example, you can adjust the volume between -80.0 dB and -5.0 dB or mute when you set this parameter to "-5.0dB." The volume increases to the maximum level when this parameter is set to +16.5 dB (default).

■ Init. Volume

Choices: Off*/Mute/-80.0dB to +16.5dB (0.5 dB steps)

Sets the volume at the time this unit is turned on. When this parameter is set to "Off," the volume is set to a level that last time this unit is set to standby.

Note

- If the setting of "Max Volume" is lower than the setting of "Init. Volume," the setting of "Max Volume" becomes effective. For example, when you set "Max Volume" to "-30.0dB" and "Init. Volume" to "0.0dB," the volume is automatically set to "-30.0dB" at the next time this unit is turned on.

4 Input Rename

You can change input source names to be displayed on the front panel display.

You can select an input source that you want to change the name to be displayed using **[F1]Cursor**.

Selecting a name to be displayed from templates

Select an input source that you want to change the name, and select a name from the following templates using **[F1]Cursor**.

| | |
|-------------|-------------|
| – Blu-ray | – Satellite |
| – DVD | – VCR |
| – SetTopBox | – Tape |
| – Game | – MD |
| – TV | – PC |
| – DVR | – iPod |
| – CD | – HD DVD |
| – CD-R | – “blank” |



- If you change the display name of an input source to your original one and select the input source, the current input source name and the template name are displayed. This is convenient if you want to cancel name change operation.

Entering an original name

Select an input source that you want to name, and press **[F1]ENTER**. You can enter up to 9 characters by selecting one character at a time with the following keys according to the following operation.

| | |
|-------------------------|--|
| [F1]Cursor ◀ / ▶ | For selecting characters that you want to change |
| [F1]Cursor ▲ / ▼ | For selecting characters to be entered |
| [F1]ENTER | For entering the selected characters |

The following characters are available for input.
A to Z, 0 to 9, a to z, symbols (#, *, -, +, etc.) and space

5 Zone2

You can set the maximum volume level and initial volume level of Zone2.



- This item is displayed only when “Extra SP Assign” is set to “Zone2.”

■ Max Volume

Adjustable range: -30.0dB to +15.0dB / +16.5dB*
(5.0 dB steps)

Sets the maximum volume level of Zone2 so that the volume will not be accidentally increased. For example, you can adjust the volume between -80.0 dB and -5.0 dB or mute when you set this parameter to “-5.0dB.”

■ Init. Volume

Choices: Off*/Mute/-80.0dB to +16.5dB (0.5 dB steps)

Sets the volume level of Zone2 when the power of Zone2 unit is turned on.

Note

- If the setting of “Max Volume” is lower than the setting of “Init. Volume,” the setting of “Max Volume” becomes effective. For example, when you set “Max Volume” to “-30.0dB” and “Init. Volume” to “0.0dB,” the volume is automatically set to “-30.0dB” at the next time this unit is turned on.

DSP Parameter

You can change some parameters for the sound field programs. For details, see page 40.

Memory Guard



- The default settings are marked with “*.”

Choices: Off*/On

Protects settings of SETUP menu against accidental alteration.

| | |
|-----|--|
| Off | Does not protect settings. |
| On | Protects the settings of the SETUP menu (except for the Memory Guard setting). |

Note

- When this parameter is switched to “On,” “G” appears while the SETUP menu is displayed on the video monitor.

Using multi-zone configuration

This unit allows you to configure a multi-zone audio system. The Zone2 feature allows you to set this unit to reproduce separate input sources in the main zone and the second zone (Zone2). You can control this unit from the second zone using the supplied remote control.

Only analog signal can be sent to Zone2. If you want to output sound from Zone2, connect an external component to AV5-6 or AUDIO1-2 by analog connection. For example, if you want to output sound from an HDMI DVD player in Zone2, you must connect the component to this unit by both HDMI and analog connections.

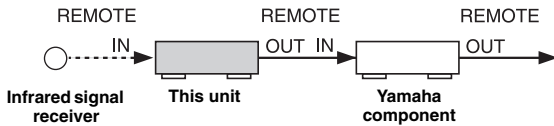
Connecting Zone2

You need the following additional equipment to use the multi-zone functions of this unit:

- An infrared signal receiver in the second zone.
- An infrared signal emitter in the main zone. This emitter transmits infrared signals from the remote control to a CD player or a DVD player, etc. in the main zone via the infrared signal receiver in the second zone.
- An amplifier and speakers in the second zone.

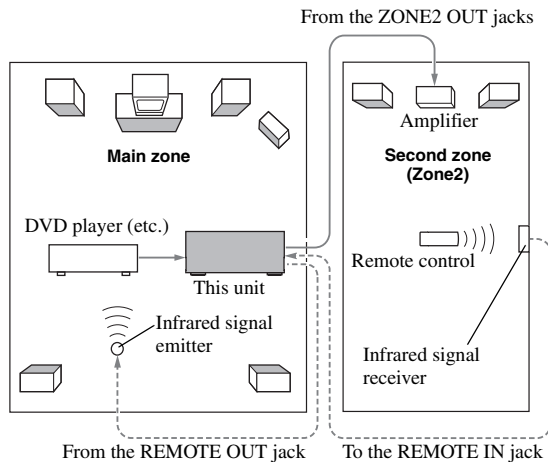


- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-zone configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized Yamaha dealer or service center about the Zone2 connections that best meet your requirements.
- Some Yamaha models can be directly connected to the REMOTE jacks of this unit. These models may not require an infrared signal emitter. Up to 6 Yamaha components can be connected as shown below.



Using the external amplifier

You can connect the amplifier/receiver in the second zone and other components to this unit as follows.



Note

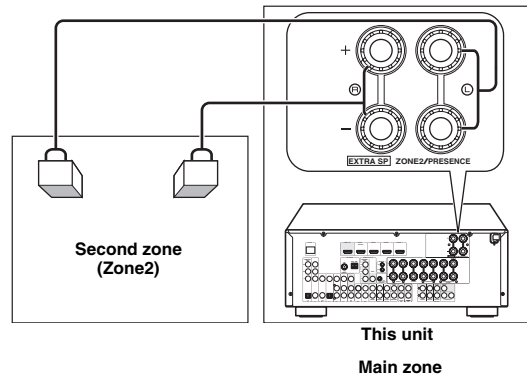
- To avoid unexpected noise, DO NOT USE the Zone2 feature with CDs encoded in DTS.

Using the internal amplifier of this unit

Important safety notice

The EXTRA SP jacks of this unit should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel. Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner's manual for correct usage. Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of this unit.

Connect the speakers in the second zone to the EXTRA SP jacks and then set the "Extra SP Assign" to "Zone2" (see page 45).



- You can use the speakers connected to the EXTRA SP jacks as the front speaker system of another zone. Set "Extra SP Assign" to "Zone2" (see page 45).
- When you use the internal amplifiers for the Zone2 speakers, you can adjust the volume level and set the initial volume and maximum volume of the Zone2 speakers (see page 50).

Controlling Zone2

You can select and control Zone2 by using the control keys on the front panel or on the remote control. The available operations are as follows:

- Selecting the input source (AV5-6, AUDIO1-2, V-AUX) of Zone2.
- Adjusting the volume of Zone2 (when a Zone2 speaker is connected to the EXTRA SP jack).
- Tuning into FM or AM when “TUNER” is selected as the input source of Zone2 (see page 31).
- Playing back music stored on your iPod stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11 sold separately) connected to the DOCK jack.
- You can play back music stored on a Bluetooth component via a Bluetooth wireless audio receiver (sold separately) connected to the DOCK jack (see page 35).

Note

- You must complete each step while the ZONE2 indicator is flashing on the front panel display. Otherwise, the Zone2 mode is automatically canceled and this unit returns to the normal operation mode. In this case, repeat the Zone2 selection procedure.

Controlling Zone2 with the front panel

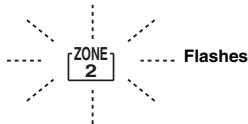
■ Turning on Zone2

Press **Ⓢ** **ZONE2 ON/OFF** to turn on Zone2.

■ Activating the Zone2 operation mode

Press **Ⓢ** **ZONE2 CONTROL** to control Zone2.

The ZONE2 indicator flashes on the front panel display for approximately 10 seconds.



■ Operating Zone2

Rotate the **Ⓐ** **INPUT selector** to select the desired input source while the ZONE2 indicator on the front panel display is flashing.

- When AV5-6, AUDIO1-2 or V-AUX is selected, you can listening to the input source in Zone2.
- Select “TUNER” as the input source to use the TUNER features in Zone2. For details about the TUNER operations, see “FM/AM tuning” on page 31.
- Select “DOCK” as the input source to use iPod features in Zone2. For details about the iPod operations, see “Using iPod” on page 33.
- Select “DOCK” as the input source to use Bluetooth component features in Zone2. For details about the Bluetooth component operations, see “Using Bluetooth components” on page 35.

■ Setting Zone2 to standby

Press **Ⓢ** **ZONE2 ON/OFF** to set Zone2 to standby.

Controlling Zone2 with the remote control

■ Turning on Zone2

Set **Ⓢ** **MAIN/ZONE2** to the ZONE2 position, and press **Ⓢ** **POWER**.

■ Operating Zone2

Set **Ⓢ** **MAIN/ZONE2** to the ZONE2 position, and press one of the input selection keys to select the desired input source of Zone2.

Note

- **Ⓢ** **MUTE** and **Ⓢ** **VOLUME +/-** are available to control Zone2 with same procedure as mentioned above.

■ Setting Zone2 to standby

Set **Ⓢ** **MAIN/ZONE2** to the ZONE2 position, and press **Ⓢ** **POWER**, then set ZONE2 to standby.

Controlling other components with the remote control

You can control external components for a selected input source with the remote control. The keys available for controlling external components are as follows:

4 SOURCE POWER

Turns on and off an external component.

11 Cursor, ENTER, RETURN

Operates the menus of external components.

20 DISPLAY

Switches between the screens of external components.

12 External component operation keys

Function as a recording or playback key of an external component, or a menu display key.

13 Numeric keys

Function as numeric keys of an external component.

14 TV control keys

INPUT Switches video inputs of TV

MUTE Mute audio of TV

TV VOL +/- Controls the volume of TV

TV CH +/- Switches channels of TV

POWER Turns on and off TV



- You need to set the remote control code first to control external components.
- The remote control keys for controlling external components are available only when the external components have corresponding control keys.

The following remote control codes are assigned to input sources as factory default settings. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

■ Default remote control code settings

| Input source | Category | Manufacturer | Default code |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| [HDMI1] | Blu-ray Disc | Yamaha | 2018 |
| [HDMI2] | — | — | — |
| [HDMI3] | — | — | — |
| [HDMI4] | — | — | — |
| [AV1] | — | — | — |
| [AV2] | — | — | — |
| [AV3] | CD | Yamaha | 5013 |
| [AV4] | — | — | — |
| [AV5] | — | — | — |
| [AV6] | — | — | — |
| [AUDIO1] | — | — | — |
| [AUDIO2] | — | — | — |
| [V-AUX] | — | — | — |
| [A]/[B] | — | — | — |
| [DOCK] | DOCK | Yamaha | 5011 |

| Input source | Category | Manufacturer | Default code |
|--------------|----------|--------------|--------------|
| [TUNER] | Tuner | Yamaha | 5007 |
| [MULTI CH] | — | — | — |

“—” indicates no assignment



- An external component that is controlled by the remote control can be automatically selected according to the **9 SCENE** key selection (see page 25).

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.



- Each of the steps described in this section should be performed within one minute. Setting operation is automatically canceled when one minute has passed since the last step. If the operation is cancelled, start again from the beginning.

- Press **15 CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.
3 TRANSMIT on the remote control blinks twice.
- Press **5 Input selection keys** corresponding to the input source whose remote control code you want to register.

- Enter a remote control code using

13 Numeric keys.

Once the remote control code is registered, **3 TRANSMIT** on the remote control blinks twice. If it fails, **3 TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.

Resetting all remote control codes

You can clear all the remote control codes previously set, and reset all of them to the initial factory settings.



- Each of the steps described in this section should be performed within one minute. Setting operation is automatically canceled when one minute has passed since the last step. If the operation is cancelled, start again from the beginning.

-
- 1 Press **[15]**CODE SET on the remote control using a pointed object such as a tip of a ballpoint pen.**
[3]TRANSMIT on the remote control blinks twice.

 - 2 Press **[10]**SETUP on the remote control.**

 - 3 Enter “9981” using **[13]**Numeric keys.**
Once the initialization is complete, **[3]**TRANSMIT on the remote control blinks twice. If it fails, **[3]**TRANSMIT blinks six times. Repeat from step 1.

Advanced setup

The advanced setup includes more parameters for basic operation of this unit such as turning a bi-amp connection on and off and initializing user settings. This section describes what those parameters are and how to change them.

1 Set this unit to standby.

2 Press **Ⓐ** MAIN ZONE ON/OFF while pressing and holding **Ⓟ** STRAIGHT on the front panel.

The ADVANCED SETUP menu appears on the front panel display.



ADVANCED SETUP

3 Rotate the **Ⓞ** PROGRAM selector to select the parameter you want to change.



- Set values are placed in XXX of the following parameters on an actual display screen.
- The default setting are marked with “*.”

SP IMP. -XXX

Choices: 6ΩMIN/8ΩMIN*

Selects output impedance of this unit according to connected speakers. When you connect 4-ohm speakers to the FRONT jacks of the SPEAKERS terminals, set “SP IMP.” to “6ΩMIN.”

REMOTE ID -XXX

Choices: ID1*/ID2

Selects a remote control ID for this unit. When using multiple Yamaha AV receivers, you can operate them with a single remote control by setting them to have the same remote control ID. By setting the receivers to have different remote control IDs, you can operate them with their respective remote controls.

BI AMP - XXX

Choices: ON/OFF*

Switches on and off of bi-amp connection of main speakers. For bi-amp connection, see page 13.

SCENE IR -XXX

Choices: ON*/OFF

Selects whether or not to transmit the SCENE control signals to an external component connected to the REMOTE jacks on this unit when BD/DVD or CD SCENE function is selected. If “ON” is selected and a playback component that supports the SCENE link playback, such as a Yamaha DVD player, is connected to the REMOTE OUT jack of this unit, remote connection automatically starts playback when a different SCENE key is selected.

MON. CHK - XXXX

Choices: YES*/SKIP

Adds upscaling limitation on output signals to a video monitor connected to this unit via the HDMI OUT jack.

INIT-XXXXXXXXXX

Choices: DSP PARAM/VIDEO/ALL/CANCEL*

Initializes various settings stored in this unit. You can select an initialization method from the following.

DSP PARAM Resets all parameters of sound field programs.

VIDEO Resets video conversion settings (resolution/aspect) in the SETUP menu and the OSD menus display position.

ALL Resets this unit to initial factory settings.

CANCEL Initialization.

4 Press **Ⓟ** STRAIGHT a few times to select the value you want to change.

The value selected here becomes effective when this unit is turned on the next time. You can change multiple settings by repeating steps 3 and 4.

5 Press **Ⓐ** MAIN ZONE ON/OFF, turns off this system, and press **Ⓐ** MAIN ZONE ON/OFF again.

The value set in step 4 becomes effective, and this unit turns on. When you select initialization in step 3, the initialization is performed.

Setting a remote control ID

Two IDs are provided for the remote control of this unit. If another Yamaha amplifier is in the same room, setting a different remote control ID to this unit prevents unwanted operation of the other amplifier.

ID1 is set for both remote control and amplifier by default.

When you change the remote control ID, display “ADVANCED SETUP” (see the previous section) and change the ID for the amplifier too.



- Each of the steps described in this section should be performed within one minute. Setting operation is automatically canceled when one minute has passed since the last step. If the operation is cancelled, start again from the beginning.

1 Press [15]CODE SET on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

[3]TRANSMIT blinks twice.

2 Press [10]SETUP on the remote control.

3 Enter the desired remote control ID code.

To switch to ID1:

Enter “5019” using [13]Numeric keys.

To switch to ID2:

Enter “5020” using [13]Numeric keys.

Once the remote control code is registered,

[3]TRANSMIT blinks twice.

If it fails, [3]TRANSMIT blinks six times. Repeat from step 1.



- Initializing the remote control code (see page 54) returns it to ID1.

APPENDIX

Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

General

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|--|---|--|----------|
| This unit turns off soon after being turned on, or does not turn on after Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF (or Ⓜ POWER) is pressed. | The power cable is not connected or the plug is not completely inserted. | Connect the power cable properly to an AC wall outlet. | — |
| | The speaker impedance setting is incorrect. | Set the speaker impedance to match your speakers. | 55 |
| | (When this unit is turned back on and “CHECK SP WIRES!” is displayed.) The protection circuitry has been activated because this unit was turned on while a speaker cable was shorted. | Make sure that all speaker cables between this unit and speakers are connected properly. | 13 |
| This unit cannot be turned off or does not work properly. | The internal microcomputer is frozen due to an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a drop in power supply voltage. | Disconnect the power cable from the AC wall outlet, wait about 30 seconds and then plug it in again. | — |
| This unit suddenly enters the standby mode. | The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated. | Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on. | — |
| Sound/images suddenly go off. | The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc. | Check that the speaker impedance setting is correct. | 55 |
| | | Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on. | — |
| | The sleep timer has turned off this unit. | Turn on this unit, and play the source again. | — |
| “CHECK SP WIRES!” appears on the front panel display. | Speaker cables are short-circuited. | Make sure all speaker cables are connected correctly. | 13 |
| “Memory Guard!” is displayed on the front panel display and the setting cannot be changed. | “Memory Guard” in the SETUP menu is set to “On.” | Set “Memory Guard” to “Off.” | 50 |
| The picture is disturbed. | The video software is copy-protected. | | |

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|--------------------|--|--|-----------------|
| No sound. | Incorrect input or output cable connections. | Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective. | 15-19 |
| | Speaker connections are not secure. | Secure the connections. | 11 |
| | The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards. | Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards. | 69 |
| | The HDMI audio output parameter in the SETUP menu (Function Setup → 1 HDMI → Audio Output) is set to "TV." | Set the parameter to an item other than "TV." | 48 |
| | No appropriate input source has been selected. | Select an appropriate input source with the ⓇINPUT selector (or ⓂInput selection keys). | 24 |
| | The volume is turned down or muted. | Turn up the volume. | — |
| | Signals that this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM. | Use an input source whose signals are reproducible on this unit. | — |
| | A proper audio decoder is not selected. | Display the OPTION menu and set "Decoder Mode" to "Auto." | 37 |
| No picture. | The video signal output from this unit is not supported by a monitor connected to this unit via the HDMI OUT jack. | Displays the ADVANCED SETUP menu and select "VIDEO" in "INIT" to reset the video parameters. | 55 |
| | | Displays the ADVANCED SETUP menu and set "MON.CHK" to "YES." | 55 |
| | The VIDEO jack is used to output a component video signal, or the COMPONENT VIDEO jacks are used to output a composite video signal. | If your video monitor does not support the HDMI connection, connect it to the COMPONENT VIDEO jacks and the VIDEO jack and select an appropriate video input on the monitor. | 15 |
| | Non-standard video signals are input. | Connect the monitor to this unit via the COMPONENT VIDEO jacks or the VIDEO jack. | 15 |
| | An appropriate video input is not selected on the video monitor. | Select an appropriate video input on the video monitor. | — |

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|---|---|---|---|
| No sound is output from a specific speaker. | The speaker is in malfunction. | Check the Speaker indicators on the front panel display. If the corresponding indicator lights up, connect another speaker and check if sound is output. If sound is not output, this unit may be malfunction. | 6, 10 |
| | The playback component or speakers are not connected properly. | Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective. | 11 |
| | Output from that speaker is disabled. | Check the Speaker indicators on the front panel display. If the corresponding indicator is turned off, try the following. 1) Change the input source to another one. 2) With the selected sound field program, sound is not output from that speaker. Select another sound field program. 3) "None" may have been selected for that speaker on this unit. Display Speaker Setup in the SETUP menu and set respective parameters to enable output from that speaker (Speaker Setup → 2 Manual Setup → A)Config). | 6, 24, 27, 46 |
| | The volume of that speaker is set to the minimum in Speaker Setup in the SETUP menu. | Display Speaker Setup in the SETUP menu and adjust the volume (2 Manual Setup → B)Level). | 47 |
| | (If hardly any sound comes from one channel) Speaker output balance is not properly set. | Set the volume of each speaker to be balanced from "B)Level" in the SETUP menu (Speaker Setup → 2 Manual Setup → B)Level). | 47 |
| | Sound may not be output from certain channels depending on the input source or sound field program. | Try another sound field program. | 27 |
| Only the center speaker outputs substantial sound. | When a monaural source sound field program is applied, sound of all channels are output from the center speaker for some surround decoders. | Try another sound field program. | 27 |
| No sound is heard from the presence speakers. | This unit is in "STRAIGHT" mode. | Press ⓅSTRAIGHT (or ⓈSTRAIGHT) to exit "STRAIGHT" mode. | 30 |
| | This unit is in STRAIGHT mode and a monaural source is being played back. | Press ⓅSTRAIGHT (or ⓈSTRAIGHT) to exit STRAIGHT mode. | 30 |
| No sound is heard from the surround speakers. | Sound may not be output from certain channels depending on input sources or sound field programs. | Try another sound field program. | 27 |
| | No sound is heard from the subwoofer. | A Dolby Digital or DTS signal is reproduced while the LFE channel setting (LFE/Bass Out) of the Speaker Setup in the SETUP menu is set to "Front." | Set "LFE/Bass Out" to "SWFR" or "Both." |
| | A 2-channel signal is reproduced while the LFE channel setting (LFE/Bass Out) of the Speaker Setup in the SETUP menu is set to "SWFR" or "Front." | Set "LFE/Bass Out" to "Both." | 46 |
| | The source does not contain LFE or low frequency signals. | | |

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|---|--|--|-----------------|
| No sound is heard from the surround back speakers. | “Extended Surround” in the OPTION menu is set to “Off;” or an input signal does not contain a surround back flag with “Extended Surround” set to “Auto.” | Set “Extended Surround” other than “Off” or “Auto.” | 38 |
| The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format. | The connected component is not set to output the desired digital audio signals. | Set the playback component properly referring to its instruction manuals. | — |
| There is noise interference from digital or radio frequency equipment. | This unit is too close to other digital or radio frequency equipment. | Move this unit further away from such equipment. | — |
| Noise/hum noise is heard. | Incorrect cable connection. | Connect the audio cables properly. If the problem persists, the cables may be defective. | — |
| | A DTS-CD is being played back. | 1) When only noise is output If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may results from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component. 2) When noise is output during playback or skip operation Before playing back the DTS-CD, display the OPTION menu after selecting the input source and set “Decoder Mode” to “DTS.” | 16, 37 |
| The volume cannot be increased or the sound is distorted. | The component connected to the output jacks of this unit is not turned on. | When the component connected to the output jacks of this unit is not turned on, the sound may be distorted or the volume may decrease due to the nature of AV receivers. Turn on all components connected to this unit. | — |
| | “Max Volume” is set to a low value. | Set it to a higher value. | 49 |

HDMI™

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|-----------------------------|---|---|-----------------|
| No picture or sound. | The number of the connected HDMI components is over the limit. | Disconnect some of the HDMI components. | — |
| | The connected HDMI component does not support high-bandwidth digital copyright protection (HDCP). | Connect an HDMI component that supports HDCP. | 16 |

Tuner (FM/AM)

| | Problem | Cause | Remedy | See page |
|---|---|---|--|----------|
| FM | FM stereo reception is noisy. | You are too far from the station transmitter or the input from the antenna is weak. | Check the antenna connections. | 20 |
| | | | Replace the outdoor antenna with a more sensitive multi-element antenna. | — |
| | | | Switch to monaural mode. | 39 |
| | There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna. | There is multi-path interference. | Adjust the antenna height or orientation, or place it in a different location. | — |
| | The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method. | You are in an area far from a station or an input from the antenna is weak. | Replace an outdoor antenna with more sensitive multi element antenna. | — |
| Tune in manually or by direct frequency tuning. | | | 31 | |
| The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method. | The signal is weak or the antenna connections are loose. | Adjust the AM loop antenna orientation. | 20 | |
| | | Use the manual tuning method. | 31 | |
| Automatic station preset does not work. | Automatic station preset is not available for AM stations. | Use manual station preset. | 32 | |
| AM | There are continuous crackling and hissing noises. | Supplied AM loop antenna is not connected. | Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna. | 20 |
| | | The noises may be caused by lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment. | It is difficult to completely eliminate noise, but it can be reduced by installing and properly grounding an outdoor AM antenna. | 20 |
| | There are buzzing and whining noises. | A TV set is being used nearby. | Move this unit away from the TV set. | — |

Remote control

| | Problem | Cause | Remedy | See page |
|---|---------|---|--|----------|
| The remote control does not work or function properly. | | Wrong distance or angle. | The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees offaxis from the front panel. | 9 |
| | | Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, strobe light, etc.) is striking the remote control sensor of this unit. | Adjust the lighting angle or reposition this unit. | — |
| | | The batteries are weak. | Replace all batteries. | 9 |
| | | The remote control ID of the remote control and this unit do not match. | Match the remote control ID of this unit and the remote control. | 55 |

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|--|--|--|----------|
| External components cannot be controlled by the remote control. | The remote control code is not correctly set. | Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual. | 53 |
| | | Try setting another code of the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual. | 53 |
| | | <p>If this unit does not work when you press [Cursor], do the following.</p> <p>When the key does not work during DVD disc menu operation: press the [Input selection keys] on the remote control again.</p> <p>When the key does not work during OPTION menu/SETUP menu operation: press the key applicable for the current menu operation again.</p> | — |
| | Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control. | | |

iPod™

Note

- In case of a transmission error without a status message appearing on the front panel display and on the OSD, check the connection of your iPod (see page 19).

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|----------------|--|--|----------|
| Loading... | This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod. | | |
| | This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod. | | |
| Connect error | There is a problem with the signal path from your iPod to this unit. | Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK jack of this unit. | 19 |
| | | Remove your iPod in the Yamaha iPod universal dock and then place it back in the dock. | 19 |
| Unknown iPod | The iPod being used is not supported by this unit. | Connect an iPod supported by this unit. | — |
| iPod Connected | Your iPod is properly placed in the Yamaha iPod universal dock. | | |
| Disconnected | Your iPod is removed from the Yamaha iPod universal dock. | | |
| Unable to play | This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod. | Check that the songs currently stored on your iPod are playable. | — |

Bluetooth™

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|--------------|--|--------|----------|
| Searchin9... | The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of the pairing. The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of establishing the connection. | / | — |
| Completed | The pairing is completed. | | |
| Canceled | The pairing is canceled. | | |
| BT Connected | The connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component is established. | | |
| Disconnected | The Bluetooth component is disconnected from the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver. | | |
| Not found | The Bluetooth component is not found. | | |

Auto Setup (YPAO)

Notes

- If an error or warning message is displayed, resolve the problem and run the automatic setup procedure again.
- Warning message “W-2” or “W-3” indicates that the adjusted settings may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning message “W-1” may appear even if the speaker connections are correct.
- If error message “E-10” occurs repeatedly, contact a qualified Yamaha service center.

Before Auto Setup

| Error message | Cause | Remedy | See page |
|---------------|--|---|----------|
| Connect MIC! | Optimizer microphone is not connected. | Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel. | 21 |
| Unplug HP! | Headphones are connected. | Unplug the headphones. | — |
| Memory Guard! | The parameters of this unit are protected. | Set “Memory Guard” to “Off.” | 50 |

During Auto Setup

| Error message | Cause | Remedy | See page |
|-----------------|---|---|----------|
| E-1:NO FRONT SP | Front L/R channel signals are not detected. | Check the front L/R speaker connections. | 11 |
| E-2:NO SUR. SP | Only one surround channel signal is detected. | Check the surround L/R speaker connections. | 11 |

| Error message | Cause | Remedy | See page |
|---------------------|---|--|----------|
| E-3:NO PRNS SP | Only one presence channel signal is detected. | Check the presence L/R speaker connections. | 11 |
| E-4:SBR->SBL | Only right surround back channel signal is detected. | If you connect only one surround back speaker, connect it to the L-side (SINGLE) jack. | 11 |
| E-5:NOISY | Measurement cannot be performed accurately due to loud ambient noise. | Run the automatic setup procedure again during a time when the environment is quiet. | — |
| | | Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone. | — |
| E-6:CHECK SUR. | Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not. | When using surround back speakers, you need to connect surround L/R speakers. | 11 |
| E-7:NO MIC | The optimizer microphone was unplugged during the "Auto Setup" procedure. | Do not touch the optimizer microphone during the automatic setup procedure. | 21 |
| E-8:NO SIGNAL | The optimizer microphone does not detect test tones. | Check whether the microphone is properly placed. | 21 |
| | | Check whether the speakers are properly placed and connected. | 11 |
| | | The optimizer microphone or OPTIMIZER MIC jack may be defective. Contact the nearest Yamaha dealer or service center. | 21 |
| | | If a monitor such as a TV is connected to this unit via HDMI connection, sound may not be output from this unit due to the HDMI control function. In such a case, change the monitor setting, for example, change the sound output setting to an amplifier so that sound is output from this unit. | — |
| E-9:USER CANCEL | The automatic setup procedure was cancelled due to an inappropriate user operation. | Run the automatic setup procedure. Do not adjust the volume or do other operations during the procedure. | 21 |
| E-10:INTERNAL ERROR | An internal error occurred. | Run the automatic setup procedure again. | 21 |

After Auto Setup

| Error message | Cause | Remedy | See page |
|---------------------|--|--|----------|
| W-1:OUT OF PHASE | Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly. | Check the polarities (+, -) of the displayed speaker. If they are correct, the speakers work properly even when this message is displayed. | 11 |
| W-2:OVER 24m (80ft) | The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft). | Bring the speaker within 24 m (80 ft.) area around the listening position. | — |
| W-3:LEVEL ERROR | The difference of volume level among speakers is excessive. | Recheck the speaker positions and make sure all speakers are placed in a similar environment. | — |
| | | Check the polarities (+, -) of the speakers. | 11 |
| | | We recommend that you use speakers with the same or similar specifications. | — |
| | | Adjust the output volume of the subwoofer. | — |

| Error message | Cause | Remedy | See page |
|-----------------|--|--|----------|
| W-4: CHECK PRNS | Presence speakers were not detected during measurement with “Extra SP Assign” set to “Presence.” | Check the presence speaker connections and perform measurement again. If presence speakers are not connected, set the “Extra SP Assign” to other than “Presence.” | 45 |
| | | If presence speakers are connected, set the “Extra SP Assign” to “Presence,” and retry the automatic setup procedure. | 45 |

■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way.

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the PB and PR signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources.

For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multichannel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Surround

Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs. The frequency is equal to or higher than 100 kHz and the dynamic range is 120 dB. This unit can transmit or receive DSD signals via the HDMI jack.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

■ DTS Digital Surround

DTS Digital Surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 5.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS Digital Surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ DTS Express

This is an audio format for next-generation optical discs such as Blu-ray discs. It uses optimized low bit rate signals for network streaming. In the case of a Blu-ray disc, this format is used with secondary audio, enabling you to enjoy the commentary of the movie producer via the Internet while playing the main program.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is a high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements.

When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”

■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: “Music mode” for music sources and “Cinema mode” for movie sources.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “Pulse Code Modulation,” the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ “x.v.Color”

A color space standard supported by HDMI version 1.3. It is a more extensive color space than sRGB, and allows the expression of colors that could not be expressed before. While remaining compatible with the color gamut of sRGB standards, “x.v.Color” expands the color space and can thus produce more vivid, natural images. It is particularly effective for still pictures and computer graphics.

Sound field program information

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard.

Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

■ CINEMA DSP 3D

The actually measured sound field data contain the information of the height of the sound images. CINEMA DSP 3D feature achieves the reproduction of the accurate height of the sound images so that it creates the accurate and intensive stereoscopic sound fields in a listening room.

■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Compressed Music Enhancer

The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

Information on HDMI™

■ HDMI signal compatibility

Audio signals

| Audio signal types | Audio signal formats | Compatible media |
|-----------------------------------|--|---------------------------------------|
| 2ch Linear PCM | 2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit | CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc. |
| Multi-ch Linear PCM | 8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit | DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc. |
| DSD | 2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit | SACD, etc. |
| Bitstream | Dolby Digital, DTS | DVD-Video, etc. |
| Bitstream (High definition audio) | Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express | Blu-ray Disc, HD DVD, etc. |



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the following connections:
 - multi-channel analog audio input (see page 18)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (or COAXIAL)
- Refer to the supplied instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

Notes

- When CPPM copy-protected DVD-Audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the bitstream audio signals directly (does not decode the bitstream signals on the component). Refer to the supplied instruction manuals for details.
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Specifications

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz - 20 kHz, 0.08% THD, 8 Ω 95 W
- Dynamic Power (IHF)
Front Speakers 8/6/4/2 Ω 130/165/195/240 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)
[China, Korea, General and Asia models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 135 W
- Maximum Output Power
[U.K., Europe, Russia and Asia models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 145 W
- Dynamic Headroom [U.S.A. and Canada models]
8 Ω 1.4 dB
- IEC Output Power [U.K., Europe, Russia and Asia models]
Front Speakers 1 kHz, 0.08% THD, 8 Ω 105 W
- Input Sensitivity/Input Impedance
PHONO
[China, Korea, U.K., Europe, Russia, Australia, General and Asia models] 3.5 mV/47 kΩ
AV5, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage
PHONO (1 kHz, 0.1% THD)
[China, Korea, U.K., Europe, Russia, Australia, General and Asia models] 60 mV or more
AV5, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.3 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance
AUDIO OUT 200 mV/1.2 kΩ
PRE OUT 1.0 V/1.2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo & FRONT: Small)
..... 1.0 V/1.2 kΩ
ZONE2 OUT 200 mV/1.2 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Frequency Response
AV5, etc. to FRONT 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation
[China, Korea, U.K., Europe, Russia, Australia, General and Asia models]
PHONO 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion
PHONO to AUDIO OUT
[China, Korea, U.K., Europe, Russia, Australia, General and Asia models]
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.02% or less
AV5, etc. to FRONT, Pure Direct
(20 Hz - 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
PHONO Input Shorted (5.0 mV to AUDIO OUT)
[China and General models]
..... 86 dB or more
PHONO Input Shorted (5.0 mV to AUDIO OUT)
[Korea, U.K., Europe, Russia, Australia and Asia models]
..... 81 dB or more
AV5, etc. (Pure Direct) Input Shorted (250 mV to Front Speakers)
..... 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front Speakers 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (Input Shorted)
[China, Korea, U.K., Europe, Russia, Australia, General and Asia models] 60 dB/55 dB or more
AV5, etc. (5.1 kΩ shortened) 60 dB/45 dB or more
- Volume Control MUTE / -80 dB to +16.5 dB
- Tone Control (Front Speakers)
BASS Boost/Cut ±10 dB at 50 Hz
BASS Turnover Frequency 350 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB at 20 kHz
TREBLE Turnover Frequency 3.5 kHz

- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back: Small)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Signal Type (Gray Back)
[U.S.A., Canada, Korea and General models] NTSC
[Other models] PAL
- Signal Level
Composite 1 Vp-p/75 Ω
S-video [U.K., Europe and Russia models]
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (CB/CR)
- Maximum Input Level 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio 50 dB or more
- Frequency Response [MONITOR OUT]
Component 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)
Mono 3.0 μV (20.8 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 74 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.3/0.3%
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz

GENERAL

- Power Supply
[U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
[General model] AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[China model] AC 220 V, 50 Hz
[Korea model] AC 220 V, 60 Hz
[Australia model] AC 240 V, 50 Hz
[U.K., Europe and Russia models] AC 230 V, 50 Hz
[Asia model] AC 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Power Consumption
[U.S.A. and Canada models] 400 W/500 VA
[Other models] 400 W
- Standby Power Consumption
HDMI control off/Standby through off 0.2 W or less
HDMI control on/Standby through on/No Repeat 1.2 W or less
HDMI control on/Standby through on/Repeat 3 W or less
- Maximum Power Consumption
[Asia and General models] 590 W
- Dimensions (W x H x D) 435 x 171 x 365 mm
(17-1/8 x 6-3/4 x 14-3/8 in)
- Weight 11.0 kg (24.3 lbs)

* Specifications are subject to change without notice.

Index

■ Numerics

| | |
|-----------------------------------|----|
| 1 Dynamic Range, sound setup | 47 |
| 1 HDMI, function setup | 48 |
| 2 Display, function setup | 49 |
| 2 Lipsync, sound setup | 48 |
| 2ch Stereo, sound field program | 28 |
| 3 Volume, function setup | 49 |
| 3D DSP, sound field parameter | 40 |
| 4 Input Rename, function setup | 50 |
| 5.1-channel speaker layout | 10 |
| 6.1-channel speaker layout | 10 |
| 7.1-channel speaker layout | 10 |
| 7ch Enhancer, sound field program | 29 |
| 7ch Stereo, sound field program | 28 |

■ A

| | |
|--|----|
| A)Config, speaker setup | 45 |
| Action Game, sound field program | 28 |
| Adaptive DRC, 3 Volume, function setup | 49 |
| Adjusting high frequency sound | 25 |
| Adjusting low frequency sound | 25 |
| ADVANCED SETUP | 55 |
| Adventure, sound field program | 27 |
| AM antenna connection | 20 |
| AM tuning | 31 |
| ANTENNA jacks, rear panel | 5 |
| Aspect, 1 HDMI, function setup | 49 |
| AUDIO 1/2 jacks, rear panel | 5 |
| Audio and video player connection | 16 |
| AUDIO jack | 14 |
| Audio jack | 14 |
| AUDIO L/R jack, front panel | 4 |
| AUDIO OUT jacks, rear panel | 5 |
| Audio Output, 1 HDMI, function setup | 48 |
| Audio player connection | 17 |
| Auto Delay, 2 Lipsync, sound setup | 48 |
| Auto Preset, OPTION menu | 39 |
| Auto Setup (YPAO), troubleshooting | 63 |
| Automatic setup | 21 |
| AV 1-6 jacks, rear panel | 5 |
| AV OUT jacks, rear panel | 5 |

■ B

| | |
|---|----|
| B)Level, speaker setup | 47 |
| Basic operation, SETUP menu | 45 |
| BI-AMP connection switch, ADVANCED SETUP | 55 |
| Bluetooth component playback | 35 |
| Bluetooth wireless audio receiver connection | 19 |
| Bluetooth, troubleshooting | 63 |

■ C

| | |
|--|----|
| C)Distance, speaker setup | 47 |
| C.Image, decoder parameter | 43 |
| Cellar Club, sound field program | 28 |
| Center SP, A)Config, speaker setup | 46 |
| Center speaker | 10 |
| Center width, decoder parameter | 43 |
| Center, C)Distance, speaker setup | 47 |
| Chamber, sound field program | 28 |
| Changing information on the front panel display | 26 |
| CINEMA DSP 3D indicator, front panel display | 6 |
| CINEMA DSP basic parameter | 40 |
| CINEMA DSP indicator, front panel display | 6 |
| Clear Preset, OPTION menu | 39 |
| COAXIAL jack | 14 |
| CODE SET, remote control | 7 |
| COMPONENT VIDEO jack | 14 |
| Connect, OPTION menu | 39 |
| Connecting AM antenna | 20 |
| Connecting audio and video player | 16 |
| Connecting audio player | 17 |

Connecting Bluetooth wireless audio

| | |
|---|----|
| Receiver | 19 |
| Connecting external amplifier | 18 |
| Connecting external decoder | 18 |
| Connecting FM antenna | 20 |
| Connecting iPod universal dock | 19 |
| Connecting multi-format player | 18 |
| Connecting power cable | 20 |
| Connecting projector | 15 |
| Connecting set-top box | 16 |
| Connecting speaker | 11 |
| Connecting speaker cable | 13 |
| Connecting TV monitor | 15 |
| Connecting Zone2 | 51 |
| Connection | 10 |
| Control, 1 HDMI, function setup | 48 |
| Controlling other component, remote control | 53 |
| Controlling Zone2 | 52 |
| Crossover Freq., A)Config, speaker setup | 47 |
| CT Level, sound field parameter | 43 |
| Cursor indicator, front panel display | 6 |
| Cursors Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , remote control | 7 |

■ D

| | |
|-------------------------------------|----|
| D)Equalizer, speaker setup | 47 |
| Decoder Mode, OPTION menu | 37 |
| Decoder parameter | 43 |
| Dialog Lift, sound field parameter | 41 |
| Dimension, decoder parameter | 43 |
| Dimmer, 2 Display, function setup | 49 |
| Direct, sound field parameter | 43 |
| Disconnect, OPTION menu | 39 |
| DISPLAY, remote control | 7 |
| Displaying input signal information | 26 |
| DOCK jack, rear panel | 5 |
| Drama, sound field program | 28 |
| DSP Level, sound field parameter | 40 |
| DSP Parameter, SETUP menu | 50 |

■ E

| | |
|---|----|
| E)Test Tone, speaker setup | 47 |
| Editing sound field program | 40 |
| Editing surround decoder | 40 |
| Effect Level, sound field parameter | 43 |
| ENTER, remote control | 7 |
| EQ Type Select, D)Equalizer, speaker setup | 47 |
| Extended Surround, OPTION menu | 38 |
| External component operation key, remote control | 7 |
| Extra SP Assign, A)Config, speaker setup | 45 |

■ F

| | |
|--------------------------------------|----|
| FL Scroll, 2 Display, function setup | 49 |
| FM antenna connection | 20 |
| FM Mode, OPTION menu | 39 |
| FM tuning | 31 |
| FM/AM, front panel | 4 |
| Frequency tuning mode | 31 |
| Front L, C)Distance, speaker setup | 47 |
| Front left speaker | 10 |
| Front panel | 4 |
| Front panel display | 6 |
| Front panel display, front panel | 4 |
| Front R, C)Distance, speaker setup | 47 |
| Front right speaker | 10 |
| Front SP, A)Config, speaker setup | 46 |
| Function Setup, SETUP menu | 48 |

■ H

| | |
|-------------------------------------|----|
| Hall in Munich, sound field program | 28 |
| Hall in Vienna, sound field program | 28 |
| HDMI Auto, 2 Lipsync, sound setup | 48 |
| HDMI indicator, front panel display | 6 |
| HDMI information | 69 |
| HDMI jack | 14 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| HDMI OUT/HDMI 1-4 jacks, rear panel | 5 |
| HDMI THROUGH, front panel | 4 |
| HDMI, troubleshooting | 60 |
| Headphones using | 26 |
| Hi-fi sound playback | 25 |
| High frequency sound adjustment | 25 |

■ I

| | |
|--|----|
| INFO, front panel | 4 |
| INFO, remote control | 7 |
| INIT, ADVANCED SETUP | 55 |
| Init. Volume, 3 Volume, function setup | 49 |
| Initialize setting, ADVANCED SETUP | 55 |
| Input selection key, remote control | 7 |
| INPUT selector, front panel | 4 |
| Input signal information displaying | 26 |
| Input source registration | 25 |
| Installing batteries, remote control | 9 |
| iPod playback | 33 |
| iPod universal dock connection | 19 |
| iPod, troubleshooting | 62 |

■ L

| | |
|---------------------------------------|----|
| LFE/Bass Out, A)Config, speaker setup | 46 |
| Low frequency sound adjustment | 25 |

■ M

| | |
|---|----|
| MAIN ZONE ON/OFF, front panel | 4 |
| MAIN/ZONE2, remote control | 7 |
| Manual Delay, 2 Lipsync, sound setup | 48 |
| Max Volume, 3 Volume, function setup | 49 |
| Memory guard, SETUP menu | 50 |
| MEMORY, front panel | 4 |
| MON.CHK, ADVANCED SETUP | 55 |
| MONITOR OUT terminals, rear panel | 5 |
| Mono Movie, sound field program | 28 |
| MULTI CH INPUT terminals, rear panel | 5 |
| Multi information display, front panel display | 6 |
| Multi-zone configuration | 51 |
| Music Video, sound field program | 28 |
| MUTE indicator, front panel display | 6 |
| MUTE, remote control | 7 |

■ N

| | |
|-----------------------------|---|
| Numeric key, remote control | 7 |
|-----------------------------|---|

■ O

| | |
|--------------------------------------|----|
| OPTICAL jack | 14 |
| OPTIMIZER MIC jack, front panel | 4 |
| OPTION menu | 37 |
| OPTION, remote control | 7 |
| OSD Shift, 2 Display, function setup | 49 |

■ P

| | |
|---|----|
| Pairing Bluetooth components | 35 |
| Pairing, OPTION menu | 39 |
| Panorama, decoder parameter | 43 |
| PHONES jack, front panel | 4 |
| PL Level, sound field parameter | 43 |
| Placing speaker | 10 |
| PORTABLE jack, front panel | 4 |
| Power cable connection | 20 |
| Power Cable, rear panel | 5 |
| POWER, remote control | 7 |
| PR Level, sound field parameter | 43 |
| PRE OUT terminals, rear panel | 5 |
| PRESET \triangleleft / \triangleright , front panel | 4 |
| Presets tuning mode | 31 |
| PRNS L, C)Distance, speaker setup | 47 |
| PRNS R, C)Distance, speaker setup | 47 |
| PROGRAM selector, front panel | 4 |
| Projector connection | 15 |
| PURE DIRECT, front panel | 4 |

■ R

| | |
|--|----|
| Registering input source | 25 |
| Registering sound field program | 25 |
| Remote control | 7 |
| Remote control code resetting | 54 |
| Remote control code setting | 53 |
| Remote control ID, ADVANCED SETUP | 55 |
| Remote control signal transmitter, remote control | 7 |
| Remote control, controlling other component | 53 |
| Remote control, preparation | 9 |
| Remote control, troubleshooting | 61 |
| REMOTE ID, ADVANCED SETUP | 55 |
| REMOTE IN/OUT jacks, rear panel | 5 |
| Repeat playback, iPod | 34 |
| Repeat, OPTION menu | 39 |
| Resetting remote control code | 54 |
| Resolution, 1 HDMI, function setup | 48 |
| RETURN, remote control | 7 |
| Roleplaying Game, sound field program | 28 |

■ S

| | |
|--|----|
| SB Level, sound field parameter | 43 |
| SCENE function | 24 |
| SCENE IR, ADVANCED SETUP | 55 |
| SCENE, front panel | 4 |
| SCENE, remote control | 7 |
| Sci-Fi, sound field program | 27 |
| Selecting SCENE | 24 |
| Setting remote control code | 53 |
| Set-top box connection | 16 |
| SETUP menu | 44 |
| SETUP menu basic operation | 45 |
| SETUP, remote control | 7 |
| Shuffle playback, iPod | 34 |
| Shuffle, OPTION menu | 39 |
| Signal Info parameter | 38 |
| Signal Info, OPTION menu | 38 |
| SILENT CINEMA | 30 |
| SL Level, sound field parameter | 43 |
| SLEEP indicator, front panel display | 6 |
| Sleep timer | 36 |
| SLEEP, remote control | 7 |
| Sound field parameter | 40 |
| Sound field program editing | 40 |
| Sound field program registration | 25 |
| Sound selection key, remote control | 7 |
| Sound Setup, SETUP menu | 47 |
| SOURCE POWER, remote control | 7 |
| SP IMP., ADVANCED SETUP | 55 |
| Speaker cable connection | 13 |
| Speaker connection | 11 |
| Speaker impedance, ADVANCED SETUP | 55 |
| Speaker indicator, front panel display | 6 |
| Speaker layout | 10 |
| Speaker placement | 10 |
| Speaker setup | 45 |
| SPEAKERS terminals, rear panel | 5 |
| Specifications | 70 |
| Spectacle, sound field program | 27 |
| Sports, sound field program | 28 |
| SR Level, sound field parameter | 43 |
| Standard, sound field program | 27 |
| Standby Through, 1 HDMI, function setup | 48 |
| Straight decoding mode | 30 |
| Straight Enhancer, sound field program | 29 |
| STRAIGHT, front panel | 4 |
| Subwoofer | 10 |
| Subwoofer Phase, A)Config, speaker setup | 47 |
| Sur. L, C)Distance, speaker setup | 47 |
| Sur. L/R SP, A)Config, speaker setup | 46 |
| Sur. R, C)Distance, speaker setup | 47 |
| SUR., sound field parameter | 40 |
| Sur.B L, C)Distance, speaker setup | 47 |
| Sur.B L/R SP, A)Config, speaker setup | 46 |
| Sur.B R, C)Distance, speaker setup | 47 |
| Surround back left speaker | 10 |
| Surround back right speaker | 10 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| Surround back speaker | 10 |
| Surround decoder editing | 40 |
| Surround left speaker | 10 |
| Surround right speaker | 10 |
| SWFR, C)Distance, speaker setup | 47 |

■ T

| | |
|---|----|
| The Bottom Line, sound field program | 28 |
| The Roxy Theatre, sound field program | 28 |
| Tone control | 25 |
| TONE CONTROL, front panel | 4 |
| TRANSMIT, remote control | 7 |
| TRIGGER OUT jack, rear panel | 5 |
| Troubleshooting | 57 |
| Tuner indicator, front panel display | 6 |
| Tuner key, remote control | 7 |
| Tuner, troubleshooting | 61 |
| TUNING ◀/▶, front panel | 4 |
| Tuning, AM | 31 |
| Tuning, FM | 31 |
| Turning off | 20 |
| Turning on | 20 |
| TV control key, remote control | 7 |
| TV monitor connection | 15 |

■ U

| | |
|--------------------------------|---|
| Using the remote control | 9 |
|--------------------------------|---|

■ V

| | |
|---|----|
| VIDEO jack | 14 |
| Video jack | 14 |
| VIDEO jack, front panel | 4 |
| Video Out, OPTION menu | 39 |
| Video/audio jack | 14 |
| Virtual CINEMA DSP | 30 |
| VOLUME +/-, remote control | 7 |
| VOLUME control, front panel | 4 |
| VOLUME indicator, front panel display | 6 |
| Volume Trim, OPTION menu | 37 |

■ Y


| | |
|-----------------------------|----|
| YPAO | 21 |
| YPAO, troubleshooting | 63 |

■ Z


| | |
|--|---|
| ZONE2 CONTROL, front panel | 4 |
| ZONE2 indicator, front panel display | 6 |
| ZONE2 ON/OFF, front panel | 4 |
| ZONE2 OUT jacks, rear panel | 5 |

“**A** MAIN ZONE ON/OFF” or “**16** POWER” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to “Controls diagram” or “Part names and functions” on page 4.

PRÉCAUTIONS CONCERNANT LA SÉCURITÉ



ATTENTION
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE:
NE PAS OUVRIR



ATTENTION: POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE ET DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE PAS RETIRER LE COUVERCLE (OU LE PANNEAU ARRIÈRE). NE CONTIENT AUCUNE PIÈCE INTERNE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR L'ENTRETIEN, S'ADRESSER À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.

• Explication des symboles



L'éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, pouvant être suffisamment élevée pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'instructions importantes sur l'emploi ou de la maintenance (réparation) de l'appareil dans la documentation fournie.

Remarque à l'attention du monteur de câblodistribution:

Cette remarque est destinée à attirer l'attention du monteur de câblodistribution sur l'article 820-40 de NEC qui fournit des recommandations pour une mise à la terre correcte, et spécifie en particulier que le câble de terre doit être relié au système de mise à la terre du bâtiment, le plus près possible de l'entrée du câble.

- 1 Lire ces instructions.
- 2 Conserver ces instructions.
- 3 Tenir compte de tous les avertissements.
- 4 Suivre toutes les instructions.
- 5 Ne pas utiliser ce produit à proximité d'eau.
- 6 Nettoyer uniquement avec un chiffon propre et sec.
- 7 Ne pas bloquer les orifices de ventilation. Installer l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
- 8 Ne pas installer l'appareil à proximité d'une source de chaleur comme un radiateur, une bouche de chaleur, un poêle ou tout autre appareil (y compris un amplificateur) produisant de la chaleur.
- 9 Ne pas modifier le système de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de terre. Une fiche polarisée dispose de deux broches dont une est plus large que l'autre. Une fiche de terre dispose de deux broches et d'une troisième pour le raccordement à la terre. Cette broche plus large ou cette troisième broche est destinée à assurer la sécurité de l'utilisateur. Si la fiche équipant l'appareil n'est pas compatible avec les prises de courant disponibles, faire remplacer les prises par un électricien.
- 10 Acheminer les cordons d'alimentation de sorte qu'ils ne soient pas piétinés ni coincés, en faisant tout spécialement attention aux fiches, prises de courant et au point de sortie de l'appareil.
- 11 Utiliser exclusivement les fixations et accessoires spécifiés par le fabricant.
- 12 Utiliser exclusivement le chariot, le stand, le trépied, le support ou la table recommandés par le fabricant ou vendu avec cet appareil. Si l'appareil est posé sur un chariot, déplacer le chariot avec précaution pour éviter tout risque de chute et de blessure.
- 13 Débrancher l'appareil en cas d'orage ou lorsqu'il doit rester hors service pendant une période prolongée.
- 14 Confier toute réparation à un personnel qualifié. Faire réparer l'appareil s'il a subi tout dommage, par exemple si la fiche ou le cordon d'alimentation est endommagé, si du liquide a coulé ou des objets sont tombés à l'intérieur de l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'humidité, si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou est tombé.



INFORMATION DE LA FCC (pour les clients résidant aux États-Unis)

1 AVIS IMPORTANT : NE PAS APPORTER DE MODIFICATIONS À CET APPAREIL !

Cet appareil est conforme aux exigences de la FCC s'il est installé selon les instructions du mode d'emploi. Toute modification non approuvée expressément par Yamaha peut invalider l'autorisation de la FCC d'utiliser cet appareil.

- 2 **IMPORTANT** : N'utiliser que des câbles blindés de haute qualité pour le raccordement de cet appareil à des accessoires et/ou à un autre appareil. Seuls le ou les câbles fournis avec le produit DOIVENT être utilisés. Suivre les instructions concernant l'installation. Le non respect des instructions peut invalider l'autorisation, accordée par la FCC, d'utiliser ce produit aux États-Unis.

- 3 **REMARQUE** : Cet appareil a été testé et déclaré conforme aux normes relatives aux appareils numériques de Classe "B", telles que fixées dans l'Article 15 de la Réglementation FCC. Ces normes sont destinées à assurer une protection suffisante contre les interférences nuisibles avec d'autres appareils électroniques dans une installation résidentielle.

Cet équipement génère et utilise des fréquences radio qui, en cas d'installation et d'utilisation non conformes aux instructions du mode d'emploi, peuvent être à l'origine d'interférences empêchant d'autres appareils de fonctionner.

Cependant, la conformité à la Réglementation FCC ne garantit pas l'absence d'interférences dans une installation particulière. Si cet appareil devait produire des interférences, ce qui peut être déterminé en "ÉTEIGNANT", puis en "RALLUMANT" l'appareil, l'utilisateur est invité à essayer de corriger le problème d'une des manières suivantes :

Réorienter cet appareil ou le dispositif affecté par les interférences.

Utiliser des prises d'alimentation branchées sur différents circuits (avec interrupteur de circuit ou fusible) ou installer un ou des filtres pour ligne secteur.

Dans le cas d'interférences radio ou TV, changer de place l'antenne et la réorienter. Si l'antenne est un conducteur plat de 300 ohms, remplacer ce câble par un câble de type coaxial.

Si ces mesures ne donnent pas les résultats escomptés, prière de contacter le détaillant local autorisé à commercialiser ce type d'appareil. Si ce n'est pas possible, prière de contacter Yamaha Electronics Corp., États-Unis, 6660 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620.

Les déclarations précédentes concernent EXCLUSIVEMENT les appareils commercialisés par Yamaha Corporation of America ou ses filiales.

Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibrations, de la poussière, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, car cela pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figure une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** pour mettre en veille, puis débranchez le câble d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)
Le commutateur **VOLTAGE SELECTOR** placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné **AVANT** de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
 - ...CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz (Modèle Standard)
 -CA 220/230–240 V, 50/60 Hz (Modèle pour l'Asie)
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.
- 22 Toujours remplacer les piles par des piles du même type. Il y a risque d'explosion en cas d'erreur dans la mise en place des piles.

AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF**. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.

POUR LES CONSOMMATEURS CANADIENS

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

IMPORTANT

Veuillez noter le numéro de série de cet appareil dans l'espace réservé à cet effet, ci-dessous.

MODÈLE:

No. de série:

Le numéro de série se trouve à l'arrière de l'appareil. Prière de conserver le mode d'emploi en lieu sûr pour toute référence future.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

| | |
|--|---|
| Description | 2 |
| À propos de ce manuel | 3 |
| Accessoires fournis | 3 |
| Noms de pièces et fonctions | 4 |
| Face avant | 4 |
| Panneau arrière | 5 |
| Afficheur de la face avant | 6 |
| Boîtier de télécommande | 7 |
| Guide de démarrage rapide | 8 |

PRÉPARATIONS

| | |
|--|----|
| Préparation de la télécommande | 9 |
| Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande | 9 |
| Utilisation du boîtier de télécommande | 9 |
| Raccordements | 10 |
| Disposition des enceintes | 10 |
| Raccordements des enceintes | 11 |
| Informations sur les prises et les fiches des câbles | 14 |
| Raccordement d'un moniteur vidéo | 15 |
| Raccordement d'autres appareils | 16 |
| Raccordement d'un lecteur multi-format ou d'un décodeur externe | 18 |
| Raccordement d'un amplificateur externe | 18 |
| Utilisation des prises REMOTE IN/OUT | 19 |
| Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth™ | 19 |
| Raccordement d'un caméscope ou d'un lecteur audio portable | 19 |
| Raccordement des antennes FM et AM | 20 |
| Raccordement du câble d'alimentation | 20 |
| Mise en ou hors service de cet appareil | 20 |
| Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO) | 21 |
| Utilisation de Auto Setup | 21 |
| Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure | 23 |
| Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure | 23 |

OPÉRATIONS DE BASE

| | |
|---|----|
| Lecture | 24 |
| Opérations de base | 24 |
| Utilisation de la fonction SCENE | 24 |
| Mise en sourdine temporaire du son (MUTE) | 25 |
| Réglage des aigus/graves (correction des tonalités) | 25 |
| Écoute du son pur en hi-fi (mode Pure Direct) | 25 |
| Utilisation d'un casque | 26 |
| Affichage des informations concernant le signal d'entrée | 26 |
| Modification des informations sur l'afficheur de la face avant | 26 |
| Appréciez les corrections de champ sonore | 27 |
| Sélection d'une correction de champ sonore | 27 |
| Écoute de sources d'entrée non traitées (Mode de décodage direct) | 30 |
| Apprécier les corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)... | 30 |
| Écoutez des corrections de champ sonore avec un casque (SILENT CINEMA™) | 30 |
| Profiter de plus de champs sonores spatiaux (mode CINEMA DSP 3D)..... | 30 |

| | |
|--|----|
| Syntonisation FM/AM | 31 |
| Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (Mode de syntonisation de fréquences) | 31 |
| Enregistrement de stations FM/AM et syntonisation (Mode de syntonisation de présélections) | 31 |
| Utilisation de iPod™ | 33 |
| Commande de l'iPod™ | 33 |
| Utilisation d'appareils Bluetooth™ | 35 |
| Jumelage du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth™ sans fil et de votre appareil Bluetooth™ | 35 |
| Lecture de l'appareil Bluetooth™ | 35 |
| Autres fonctions | 36 |
| Utilisation de la minuterie de mise hors service | 36 |
| Utilisation de la fonction de commande HDMI™... .. | 36 |

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

| | |
|---|----|
| Réglage du menu d'option pour chaque source d'entrée (menu OPTION) | 37 |
| Les éléments de menu OPTION | 37 |
| Emission d'un signal vidéo d'une autre source d'entrée pendant la reproduction d'un signal audio multivoies | 39 |
| Édition de décodeurs d'ambiance/corrections de champ sonore | 40 |
| Réglage des paramètres de champ sonore | 40 |
| Paramètres des champs sonores | 40 |
| Modification de divers réglages pour cet appareil (menu SETUP) | 44 |
| Fonctionnement de base du menu SETUP | 45 |
| Speaker Setup | 45 |
| Sound Setup | 47 |
| Function Setup | 48 |
| DSP Parameter | 50 |
| Memory Guard | 50 |
| Utilisation de configuration multi-zones | 51 |
| Raccordement Zone2 | 51 |
| Commande de l'Zone2 | 52 |
| Commande d'autres périphériques avec la télécommande | 53 |
| Enregistrement des codes de commande | 53 |
| Réinitialisation de tous les codes de commande..... | 54 |
| Réglages approfondis | 55 |

APPENDICE

| | |
|---|----|
| Guide de dépannage | 57 |
| Généralités | 57 |
| HDMI™ | 60 |
| Syntoniseur (FM/AM) | 61 |
| Boîtier de télécommande | 61 |
| iPod™ | 62 |
| Bluetooth™ | 63 |
| Auto Setup (YPAO)..... | 63 |
| Glossaire | 66 |
| Informations sur les corrections de champ sonore | 68 |
| Informations sur le HDMI™ | 69 |
| Caractéristiques techniques | 70 |
| Index | 71 |

(à la fin de ce mode d'emploi)

| | |
|--|---|
| Liste des codes de commande | i |
|--|---|

INTRODUCTION

Description

■ Amplificateur intégré à 7 voies

- Puissance de sortie RMS minimum (20 Hz-20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R: 95 W + 95 W
- CENTER: 95 W
- SURROUND L/R: 95 W + 95 W
- SURROUND BACK L/R: 95 W + 95 W

■ Enceintes/Sorties pre out

- Prises d'enceinte (7 canaux + présence 2 canaux), prises de sortie pre out (7 canaux et prise de sortie de caisson de graves x 2)

■ Bornes d'entrée/sortie

Bornes d'entrée

- Entrée HDMI x 4
- Entrée audio / vidéo
 - [Audio] Entrée numérique (coaxiale) x 2, entrée numérique (optique) x 2, entrée analogique x 2
 - [Vidéo] Vidéo à composantes x 2, vidéo composite x 4
- Entrée audio (analogique) x 2
- Entrée audio multivoies x 1
- Entrée Dock x 1
- Entrée V-AUX
 - [Audio] Analogique x 1, mini-prise stéréo x 1
 - [Vidéo] Vidéo composite x 1

Bornes de sortie

- Sortie de moniteur
 - [Audio/Vidéo] HDMI x 1
 - [Vidéo] Vidéo à composantes x 1, vidéo composite x 1
- Sortie audio/vidéo
 - [Audio] Analogique x 1
 - [Vidéo] Vidéo composite x 1
- Sortie audio
 - Analogique x 1
- Sortie Zone2
 - Analogique x 1

Autres bornes

- Entrée à distance x 1, Sortie à distance x 1
- Sortie de déclenchement x 1

■ Technologie originale Yamaha pour la création de champs sonores

- CINEMA DSP 3D
- Mode Compressed Music Enhancer
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA™

■ Décodeurs audio numériques

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital, Dolby Digital EX
- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1

- Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic Ix
- DTS NEO:6
- DSD

■ Syntoniseur FM/AM perfectionné

- Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- Mise en mémoire automatique des fréquences

■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées ou haute définition ainsi que son numérique multivoies
 - Synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres)
 - Transmission de signaux vidéo Deep Color (30/36 bits)
 - Transmission de signaux vidéo "x.v.Color"
 - Signaux vidéo haute résolution à fréquence de rafraîchissement élevée
 - Signaux de format audio numérique haute définition
- Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo numérique HDMI (vidéo composite → HDMI, vidéo à composante → HDMI) pour sortie moniteur
- Conversion de l'entrée vidéo analogique pour la sortie vidéo numérique HDMI 480i ou 480p → 720p, 1080i ou 1080p
- Capacité de commande HDMI

■ Prise DOCK

- Prise DOCK pour la connexion d'une station universelle Yamaha iPod (telle que la YDS-11 vendue séparément) ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel que le YBA-10 vendu séparément)



■ Réglage automatique des enceintes

- "YPAO" (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) pour l'optimisation automatique des sorties d'enceinte qui convient aux environnements d'écoute

■ Autres particularités

- Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- Menus OSD (affichage à l'écran) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de votre chaîne audiovisuelle
- Mode Pure Direct pour un son hi-fi pur pour toutes les sources
- Contrôle adaptatif de la dynamique possible
- Fonction Scene qui vous permet de modifier les sources d'entrée et les corrections de champ sonore à l'aide d'une touche
- Minuterie de mise hors service
- Fonction multizones

À propos de ce manuel

- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. La conception et les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées en partie à la suite d'améliorations, etc. En cas de divergences entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- “**A** **MAIN ZONE ON/OFF**” ou “[5] **HDMI 1**” (exemple) indique le nom des pièces sur la face avant ou le boîtier de télécommande. Pour en savoir plus sur l'emplacement de chacun des éléments, reportez-vous au “Schéma de commandes” ou à “Noms de pièces et fonctions” en page 4.
- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
-  indique la page décrivant les informations pertinentes.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets américains suivants:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente.

DTS est une marque déposée et les logos DTS, symboles et marques DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

iPod™

“iPod” est une marque commerciale de Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.

Bluetooth™

Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG et est utilisée par Yamaha conformément à un accord de licence.



“HDMI”, le logo “HDMI” et la “High-Definition Multimedia Interface” sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

“x.v.Color” est une marque de commerce de Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” est une marque de commerce de Yamaha Corporation.

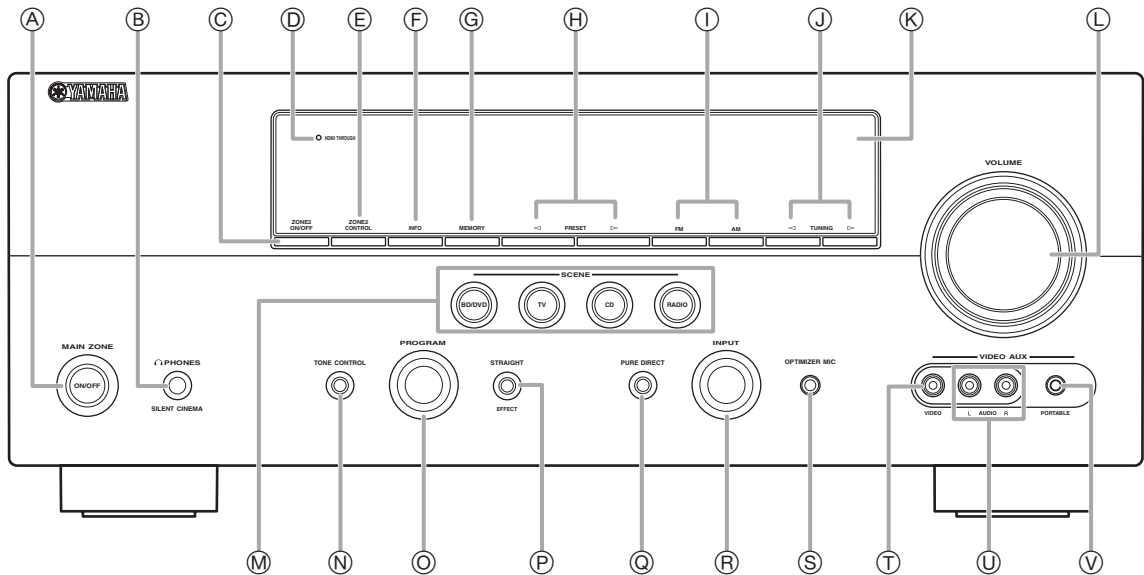
Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- Boîtier de télécommande (voir page 9)
- Piles (AAA, R03, UM-4) x 2 (voir page 9)
- Microphone d'optimisation (voir page 21)
- Antenne cadre AM (voir page 20)
- Antenne intérieure FM (voir page 20)
- Schéma de commandes

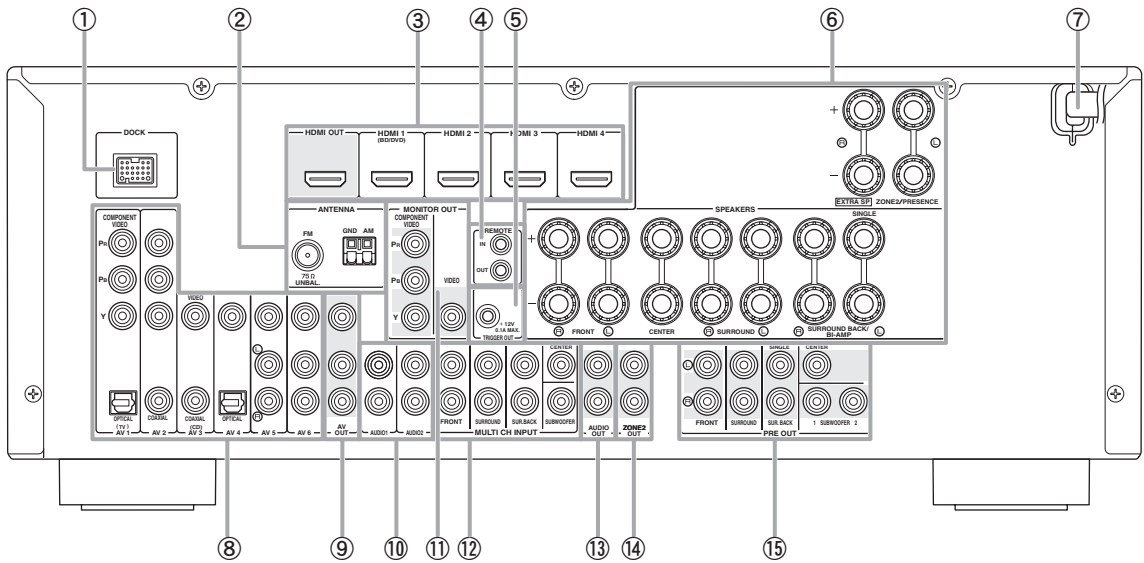
Noms de pièces et fonctions

Face avant



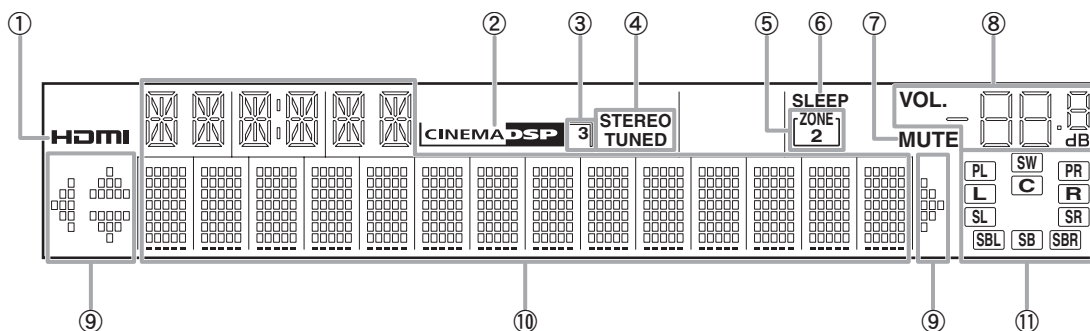
- A MAIN ZONE ON/OFF**
Met en et hors service cet appareil (voir page 20).
- B Prise PHONES**
Pour le raccordement d'un casque (voir page 26).
- C ZONE2 ON/OFF**
Active et désactive Zone2 (voir page 52).
- D HDMI THROUGH**
Pendant la mise en veille, s'allume sous les conditions suivantes:
 - la fonction de commande HDMI est activée (voir page 48).
 - une entrée de signal HDMI vers cet appareil passe par cet appareil et la sortie (voir page 48).
- E ZONE2 CONTROL**
Active l'opération d'un ensemble récepteur dans Zone2, y compris la permutation de la source d'entrée, la commande de volume et l'opération du syntoniseur, avec l'amplificateur principal ou la télécommande une fois cette touche enfoncée.
- F INFO**
Modifie les informations sur l'afficheur de la face avant telles que la source d'entrée et le nom de la correction de champ sonore (voir page 26).
- G MEMORY**
Enregistre les stations FM/AM en tant que stations préregistrées (voir page 32).
- H PRESET < / >**
Sélectionne une station préregistrée FM/AM (voir page 32).
- I FM/AM**
Fait passer les bandes de syntoniseur entre FM et AM.
- J TUNING < / >**
Change les fréquences FM/AM.
- K Afficheur de la face avant**
Affiche des informations sur cet appareil (voir page 6).
- L Commande VOLUME**
Commande le volume de cet appareil (voir page 24).
- M SCENE**
Alterne entre les jeux des sources d'entrée reliés et les corrections de champ sonore (voir page 24).
- N TONE CONTROL**
Règle les sorties de haute fréquence/basse fréquence des enceintes/casque (voir page 24).
- O Sélecteur PROGRAM**
Change les corrections de champ sonore (voir page 27).
- P STRAIGHT**
Bascule entre la correction de champ sonore sélectionnée et le mode de décodage direct (voir page 30).
- Q PURE DIRECT**
Fait passer le mode en mode Pure Direct (voir page 25). Cette touche s'allume lorsque le mode Pure Direct est activé.
- R Sélecteur INPUT**
Sélectionne une source d'entrée (voir page 24).
- S Prise OPTIMIZER MIC**
Pour le raccordement du microphone d'optimisation fourni et le réglage des caractéristiques de sortie des enceintes (voir page 21).
- T Prise VIDEO (VIDEO AUX)**
Pour le raccordement du câble de sortie vidéo d'un caméscope ou d'une console de jeux vidéos (voir page 19).
- U Prise AUDIO L/R (VIDEO AUX)**
Pour le raccordement du câble de sortie audio d'un caméscope ou d'une console de jeux vidéos (voir page 19).
- V Prise PORTABLE (VIDEO AUX)**
Pour le raccordement du câble de sortie audio d'un lecteur de musique portable (voir page 19).

Panneau arrière

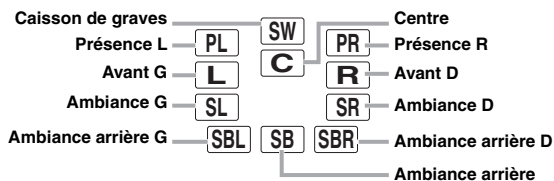


- ① **Prise DOCK**
Pour le raccordement d'une station universelle Yamaha iPod (YDS-11 vendue séparément) ou un récepteur audio sans fil Bluetooth (YBA-10 vendu séparément) (voir page 19).
- ② **Prises ANTENNA**
Pour le raccordement des antennes FM et AM (voir page 20).
- ③ **Prises HDMI OUT/HDMI 1-4**
Pour le raccordement d'un moniteur vidéo compatible HDMI ou des appareils externes pour les entrées HDMI 1-4 (voir page 16).
- ④ **Prises REMOTE IN/OUT**
Pour le raccordement d'un appareil externe qui prend en charge la fonction télécommande (voir page 19).
- ⑤ **Prise TRIGGER OUT**
Pour le raccordement d'une borne externe avec une borne d'entrée de déclenchement pour qu'elle fonctionne en rapport avec l'opération de cet appareil. Par exemple, lorsqu'un écran électrique qui prend en charge une entrée de déclenchement est raccordé, elle s'ouvre et se ferme en rapport avec le fonctionnement d'une source d'entrée sélectionnée dans cet appareil.
- ⑥ **Bornes SPEAKERS**
Pour le raccordement des enceintes avant droite et gauche, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance (voir page 11). Raccordez les enceintes de présence (voir page 12) ou les enceintes pour la Zone2 (voir page 51) aux prises EXTRA SP.
- ⑦ **Câble d'alimentation**
Raccordez ce câble à une prise secteur (voir page 20).
- ⑧ **Prises AV 1-6**
Pour le raccordement des appareils externes pour des entrées audio/vidéo 1-6 (voir page 16).
- ⑨ **Prises AV OUT**
Émet des signaux audio/vidéo d'une source d'entrée analogique sélectionnée à un appareil extérieur (voir page 17).
- ⑩ **Prises AUDIO 1/2**
Pour le raccordement des appareils externes pour des entrées audio 1-2 (voir page 17).
- ⑪ **Bornes MONITOR OUT**
Émet des signaux vidéo de cet appareil vers un moniteur vidéo, tel qu'un téléviseur (voir page 15).
- ⑫ **Bornes MULTI CH INPUT**
Pour le raccordement d'un lecteur qui prend en charge une sortie multivoies (voir page 18).
- ⑬ **Prises AUDIO OUT**
Émet des signaux audio d'une source d'entrée analogique sélectionnée à un appareil extérieur (voir page 17).
- ⑭ **Prises ZONE2 OUT**
Émet un son de cet appareil vers un jeu d'amplificateur externe dans une zone différente.
- ⑮ **Bornes PRE OUT**
Pour le raccordement d'un caisson de graves amplifié (voir page 11) ou d'un amplificateur de puissance externe (voir page 18).

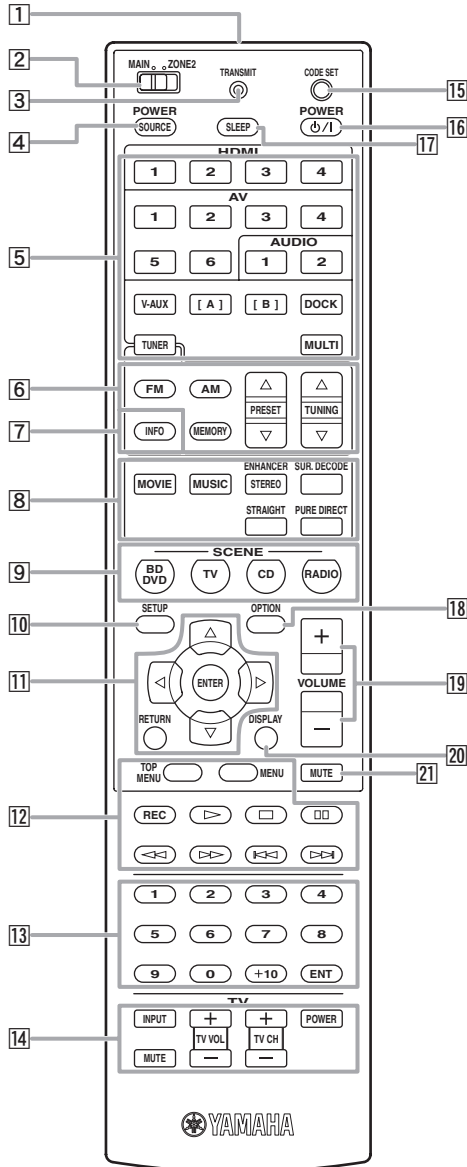
Afficheur de la face avant



- ① **Témoin HDMI**
S'allume pendant une communication normale lorsque HDMI est sélectionné en tant que source d'entrée.
- ② **Témoin CINEMA DSP**
S'allume lorsqu'une correction de champ sonore qui utilise CINEMA DSP est sélectionnée.
- ③ **Témoin CINEMA DSP 3D**
S'allume lorsque CINEMA DSP 3D est activé.
- ④ **Témoin du syntoniseur**
S'allume pendant la réception de signaux d'émission radio provenant d'une station FM/AM (voir page 31).
- ⑤ **Témoin ZONE2**
S'allume lorsque Zone2 est activé (voir page 51).
- ⑥ **Témoin SLEEP**
Ce témoin s'allume lorsque la minuterie de mis hors service est activée (voir page 36).
- ⑦ **Témoin MUTE**
Clignote lorsque le son est mis en sourdine.
- ⑧ **Témoin VOLUME**
Affiche les niveaux du volume.
- ⑨ **Témoins de curseur**
S'allument lorsque les curseurs correspondants sur le boîtier de télécommande sont disponibles pour les opérations.
- ⑩ **Afficheur multifonction**
Affiche des éléments et des réglages de menu relatives à l'opération en cours.
- ⑪ **Témoins d'enceinte**
Indiquent les bornes d'enceinte à partir desquelles les signaux sont en cours d'émission.



Boîtier de télécommande



- 1 Émetteur de signal de commande**
Émet des signaux infrarouges.
- 2 MAIN/ZONE2**
Permute la zone à fonctionner par la télécommande entre la zone principale et Zone2 (voir page 52).
- 3 TRANSMIT**
S'allume lorsqu'un signal est émet depuis le boîtier de télécommande.
- 4 SOURCE POWER**
Met en et hors service un appareil externe.
- 5 Touches de sélection d'entrée**
HDMI 1-4 Sélectionne les entrées HDMI de 1 à 4.
AV 1-6 Sélectionne des entrées AV de 1 à 6.
AUDIO 1/2 Sélectionne les entrées AUDIO 1 et 2.
V-AUX Sélectionne la prise V-AUX sur la face avant de cet appareil.

- [A]/[B]** Pour commander des appareils externes à l'aide de **12 Touches d'opération d'appareil extérieur** séparément des opérations de cet appareil (voir page 53).
- DOCK** Sélectionne une station universelle Yamaha iPod/ Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé à la prise DOCK.
- TUNER MULTI** Sélectionne le syntoniseur FM/AM.
Sélectionne une entrée de signal de la prise MULTI CH INPUT sur le panneau arrière en tant que source d'entrée.

- 6 Touches de syntoniseur**
FM Sélectionnez la bande FM ou la bande AM.
AM Sélectionnez la bande AM.
MEMORY Prérègle des stations radio.
PRESET Δ / ∇ Sélectionnez une station préréglée.
TUNING Δ / ∇ Changez les fréquences de syntonisation.
- 7 INFO**
Modifie les informations sur l'afficheur de la face avant telles que la source d'entrée et le nom de la correction de champ sonore (voir page 26).
- 8 Touches de sélection sonore**
Sélectionne une correction de champ sonore (voir page 27).
- 9 SCENE**
Alterne entre les jeux des sources d'entrée reliés et les corrections de champ sonore (voir page 24).
- 10 SETUP**
Affiche le menu SETUP (voir page 45).
- 11 Curseur Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow / ENTER / RETURN**
 Curseur Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow Sélectionnez les éléments de menu affichés sur l'afficheur de face avant ou sur un moniteur vidéo ou modifiez les réglages.
ENTER Confirme un élément sélectionné.
RETURN Revient à l'écran précédent ou met fin à l'affichage du menu.

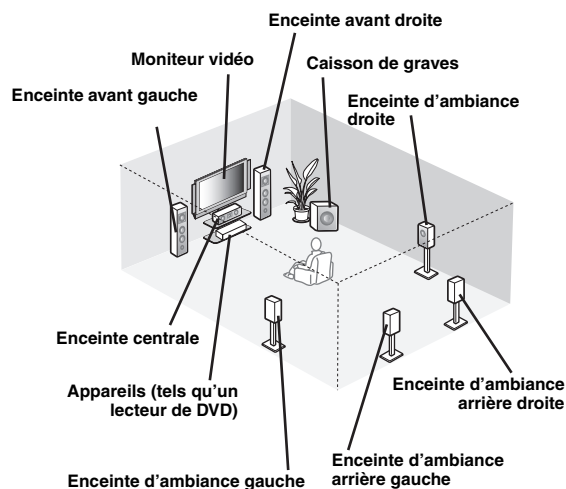
- 12 Touches d'opération d'appareil extérieur**
Fait fonctionner l'enregistrement, la lecture, etc. des appareils extérieurs (voir page 53).
- 13 Touches numériques**
Saisit les numéros.
- 14 Touches de commande du téléviseur**
Active les opérations d'un moniteur tel qu'un téléviseur et un projecteur.
- 15 CODE SET**
Règle les codes de commande pour des opérations d'appareil extérieur (voir page 53).
- 16 POWER**
Fait commuter cet appareil entre mise en service et mise en veille.
- 17 SLEEP**
Change les opérations de la minuterie de mise hors service (voir page 36).
- 18 OPTION**
Affiche le menu OPTION (voir page 37).
- 19 VOLUME +/-**
Règle le volume de cet appareil (voir page 24).
- 20 DISPLAY**
Change le mode de fonctionnement de l'iPod raccordé à la station universelle Yamaha iPod (voir page 33).
- 21 MUTE**
Active et désactive la fonction de mise en sourdine de la restitution du son (voir page 25).

Guide de démarrage rapide

Lorsque vous utilisez cet appareil pour la première fois, effectuez les étapes ci-dessous. Reportez-vous aux pages complémentaires pour plus de détails concernant les opérations et réglages.

Étape 1: Préparez les éléments pour la configuration

Préparez les enceintes, le lecteur de DVD, les câbles ainsi que d'autres éléments nécessaires à la configuration. Par exemple, préparez les éléments suivants pour configurer un système sonore à voie 7.1.



| Exigences | | qté |
|---|-----------------------------|-----|
| Enceintes | Enceinte avant | 2 |
| | Enceinte centrale | 1 |
| | Enceinte d'ambiance | 2 |
| | Enceinte d'ambiance arrière | 2 |
| Caisson de graves amplifié | | 1 |
| Câble d'enceinte | | 5 |
| Câble de caisson de graves | | 1 |
| Appareil de reproduction tel qu'un lecteur de DVD | | 1 |
| Moniteur vidéo tel qu'un téléviseur | | 1 |
| Câble vidéo ou câble HDMI | | 2 |
| Câble audio | | 2 |



- Préparez au moins deux enceintes (avant). Les enceintes autres que les enceintes avant peuvent être utilisées dans l'ordre de préférence suivant :
1 Deux enceintes d'ambiance
2 Une enceinte centrale
3 Une ou deux enceintes arrière d'ambiance
- Si votre moniteur vidéo est un CRT, nous vous recommandons d'utiliser des enceintes à blindage magnétique.
- Un câble audio n'est pas requis lorsque vous utilisez un câble HDMI.

Étape 2: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.

- Disposition des enceintes ☞ P. 10
- Raccordements des enceintes ☞ P. 11



- Cet appareil est muni d'un YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) qui optimise automatiquement cet appareil sur base des caractéristiques acoustiques de la pièce (caractéristiques audio des enceintes, positions des enceintes et acoustique de la pièce, etc.). Vous pouvez profiter d'un son bien équilibré sans connaissances particulières à l'aide de la technologie YPAO (voir page 21).

Étape 3: Raccordez vos appareils

Raccordez votre téléviseur, lecteur de DVD ou d'autres appareils.

- Raccordement d'un moniteur vidéo ☞ P. 15
- Raccordement d'autres appareils ☞ P. 16
- Raccordement d'un lecteur multi-format ou d'un décodeur externe ☞ P. 18
- Raccordement d'un amplificateur externe ☞ P. 18
- Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth ☞ P. 19
- Raccordement des antennes FM et AM ☞ P. 20

Étape 4: Mise en service de l'appareil

Raccordez le câble d'alimentation et mettez l'appareil en service.

- Raccordement du câble d'alimentation ☞ P. 20
- Mise en ou hors service de cet appareil ☞ P. 20

Étape 5: Sélectionnez la source d'entrée et démarrez la lecture

Sélectionnez l'appareil raccordé à l'étape 3 en tant que source d'entrée et démarrez la lecture.

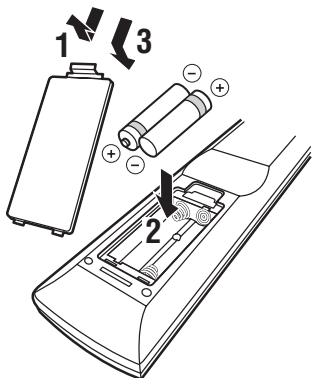
- Opérations de base ☞ P. 24
- Sélection d'une correction de champ sonore ☞ P. 27



- Cet appareil prend en charge la fonction SCENE qui change en une fois la source d'entrée et la correction de champ sonore. Quatre SCENE sont pré-réglées à diverses fins pour Blu-ray disc, DVD et CD. Vous pouvez sélectionner une SCENE parmi celles-ci en appuyant simplement sur une touche de la télécommande. Voir page 24 pour plus de détails.

Préparation de la télécommande

Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



1 Détachez le couvercle du logement des piles.

2 Introduisez les deux piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

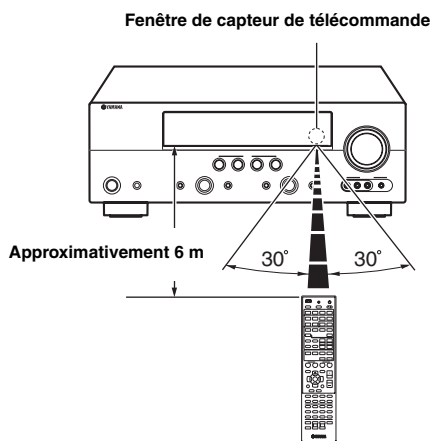
3 Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

Remarques


- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
 - la portée du boîtier de télécommande est rétrécie.
 - le témoin de transmission ne clignote pas ou l'intensité est faible.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées. Ceci risque de réduire la durée de vie des nouvelles piles ou entraîner une fuite de piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). La spécification des piles peut être différente même si elles semblent identiques.
- Si vous trouvez une fuite au niveau des piles, mettez-les immédiatement au rebut en prenant soin de ne pas toucher le produit qui a fui. Si le produit qui a fui entre en contact avec votre peau ou vos yeux ou votre bouche, rincez immédiatement et consultez un médecin. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Mettez les piles au rebut de manière correcte conformément aux réglementations normales.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Dans un tel cas, installez des piles neuves et réglez le code de commande.

Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



Remarques

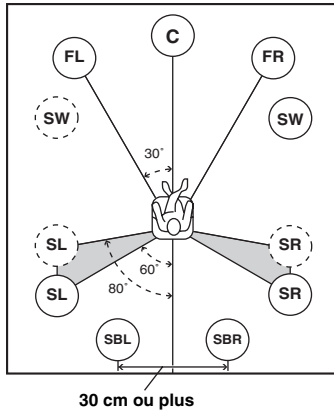
- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
 - Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
 - Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux
-  Vous pouvez faire fonctionner des périphériques externes à l'aide de ce boîtier de télécommande en réglant le code de commande. Voir page 53 pour de plus amples détails.

Raccordements

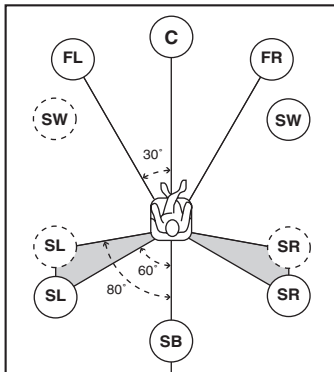
Disposition des enceintes

Cet appareil prend en charge jusqu'à 7.1 voies d'ambiance. Nous vous recommandons la disposition d'enceintes suivantes afin d'obtenir l'effet d'ambiance optimal.

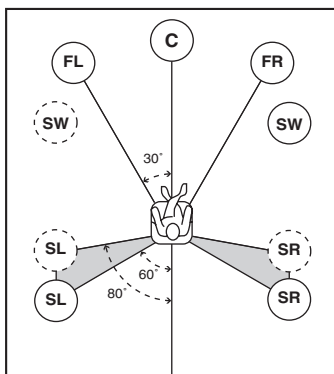
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies



Voies d'enceinte

■ Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant émettent les sons de voie avant (son stéréo) et les sons d'effet. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. Lorsque vous utilisez un écran, les positions supérieures appropriées des enceintes sont d'environ 1/4 de l'écran depuis le bas.

■ Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Placez-la à mi-chemin entre les enceintes gauche et droite. Lors de l'utilisation d'un téléviseur, placez l'enceinte juste au-dessus ou juste en dessous du centre du téléviseur avec les surfaces avant du téléviseur et l'enceinte alignés. Lors de l'utilisation d'un écran, placez-le juste en dessous du centre de l'écran.

■ Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les sons d'ambiance. Placez-les à l'arrière gauche et à l'arrière droite face à la position d'écoute.

Pour obtenir un débit sonore naturel dans la disposition d'enceinte à 5.1 voies, placez-les légèrement un peu plus à l'arrière dans la disposition d'enceinte à 7.1 voies.

■ Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR) / Enceinte d'ambiance arrière (SB)

Les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite restituent les effets sonores arrière. Placez-les à l'arrière de la pièce face à la position d'écoute éloignée l'une de l'autre d'au moins 30 cm, idéalement à la même distance que celle entre les enceintes avant gauche et droite.

Dans la disposition d'enceintes à 6.1 voies, les signaux sonores de voie d'ambiance arrière gauche et droite sont mélangés et émis depuis la seule enceinte arrière d'ambiance.

Dans la disposition d'enceintes à 5.1 voies, les signaux sonores de voie d'ambiance arrière gauche et droite sont émis depuis les enceintes d'ambiance gauche et droite.

■ Caisson de graves (SW)

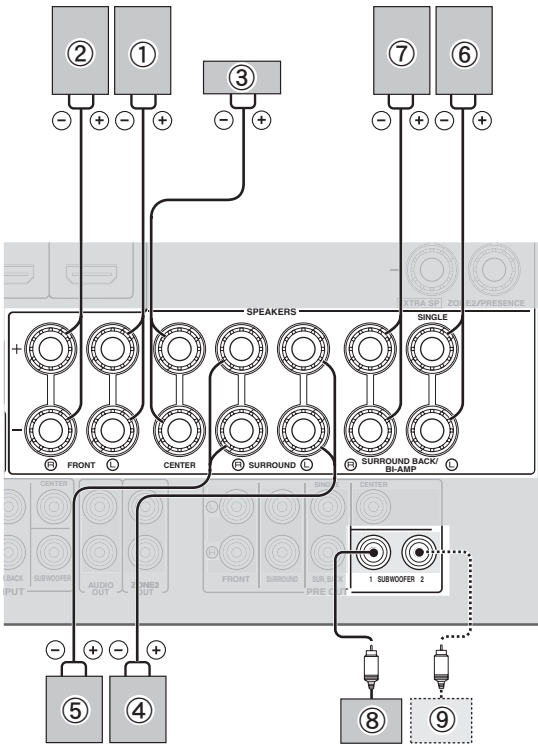
L'enceinte de caisson de graves restitue les sonorités graves et les sons à effets basses fréquences (LFE) compris dans les signaux Dolby Digital et DTS. Utilisez un caisson de graves amplifié, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Placez-le à l'extérieur vers les enceintes avant gauche et droite faisant légèrement face pour réduire les reflets d'un mur.

Raccordements des enceintes

Lorsque vous connectez des enceintes, raccordez-les aux prises respectives comme suit en fonction de la disposition de vos enceintes.



- Vous pouvez connecter jusqu'à deux caissons de graves. Si deux caissons de graves sont connectés, ils restituent le même son.



7.1 voies

| Enceintes | Prises sur cet appareil |
|---------------------------------|--------------------------|
| ① Enceinte avant G | FRONT (L) |
| ② Enceinte avant D | FRONT (R) |
| ③ Enceinte centrale | CENTER |
| ④ Enceinte d'ambiance G | SURROUND (L) |
| ⑤ Enceinte d'ambiance D | SURROUND (R) |
| ⑥ Enceinte d'ambiance arrière G | SURROUND BACK/BI-AMP (L) |
| ⑦ Enceinte d'ambiance arrière D | SURROUND BACK/BI-AMP (R) |
| ⑧ Subwoofer 1 | SUBWOOFER 1 |
| ⑨ Subwoofer 2 (en option) | SUBWOOFER 2 |

6.1 voies

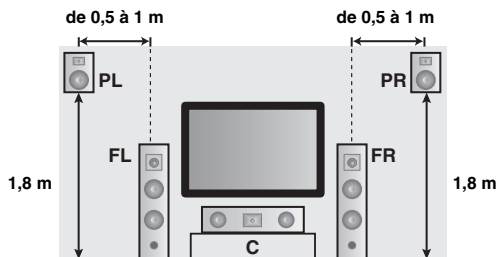
| Enceintes | Prises sur cet appareil |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ① Enceinte avant G | FRONT (L) |
| ② Enceinte avant D | FRONT (R) |
| ③ Enceinte centrale | CENTER |
| ④ Enceinte d'ambiance G | SURROUND (L) |
| ⑤ Enceinte d'ambiance D | SURROUND (R) |
| ⑥ Enceinte d'ambiance arrière | SURROUND BACK/BI-AMP (SINGLE) |
| ⑧ Subwoofer 1 | SUBWOOFER 1 |
| ⑨ Subwoofer 2 (en option) | SUBWOOFER 2 |

5.1 voies

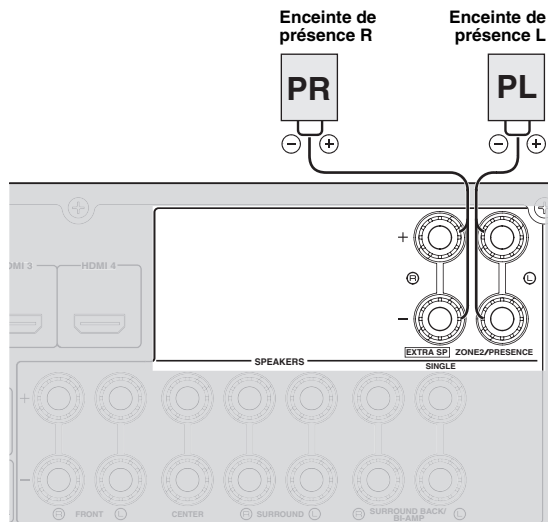
| Enceintes | Prises sur cet appareil |
|---------------------------|-------------------------|
| ① Enceinte avant G | FRONT (L) |
| ② Enceinte avant D | FRONT (R) |
| ③ Enceinte centrale | CENTER |
| ④ Enceinte d'ambiance G | SURROUND (L) |
| ⑤ Enceinte d'ambiance D | SURROUND (R) |
| ⑧ Subwoofer 1 | SUBWOOFER 1 |
| ⑨ Subwoofer 2 (en option) | SUBWOOFER 2 |

Enceintes de présence

Vous pouvez raccorder des enceintes de présence (PL/PR) qui restituent des effets sonores avant sur cet appareil. Avec les corrections de champs sonores CINEMA DSP (voir page 27) et leurs fonctions CINEMA DSP 3D, il est possible de créer un son doté d'une présence plus riche et plus spatiale. Vous pouvez régler la position verticale du son central tel qu'un dialogue (voir page 45).



Pour utiliser les enceintes de présence, raccordez-les aux prises EXTRA SP et réglez "Extra SP Assign" in "Speaker Setup" dans le menu SETUP sur "Presence" (voir page 45).



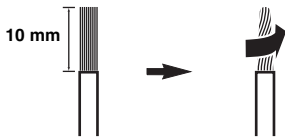
- Bien que vous puissiez connecter des enceintes d'ambiance arrière et des enceintes de présence sur cet appareil, il n'est pas possible d'obtenir une restitution sonore de ces enceintes en même temps. Cet appareil sélectionne automatiquement des enceintes pour restituer du son en fonction de la source d'entrée et de la correction de champ sonore sélectionnées.
- Vous pouvez raccorder les enceintes Zone2 avec une fonction multizones aux prises EXTRA SP. Pour de plus amples détails, voir page 51.

Raccordement du câble d'enceinte

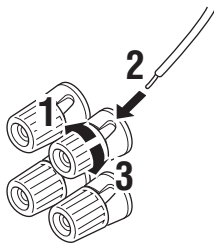
Attention

- Un câble d'enceinte comporte, en général, deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des câbles est d'une couleur différente ou rayé pour indiquer une polarité. Raccordez une des extrémités du câble de couleur/rayé à la borne "+" (rouge) de cet appareil et l'autre extrémité à la borne de votre enceinte, ensuite, raccordez une extrémité de l'autre câble à la borne "-" (noire) de cet appareil et l'autre extrémité à la borne de votre enceinte.
- Avant le raccordement des enceintes, veillez à débrancher le câble d'alimentation.
- Ils ne doivent pas non plus se toucher ou toucher les parties métalliques de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil ou les enceintes. Si un court-circuit survient, "CHECK SP WIRES!" apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque cet appareil est mis en service.
- Si votre moniteur vidéo est un CRT, utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si des images sur le moniteur sont toujours déformées même lorsque vous utilisez les enceintes à blindage magnétique, éloignez les enceintes du moniteur.
- Utilisez les enceintes avec une impédance de 6 ohms ou plus. Réglez l'impédance de l'enceinte dans "ADVANCED SETUP" avant de raccorder les enceintes. Vous pouvez également utiliser des enceintes de 4-ohm comme enceintes avant lorsque vous réglez "SP IMP." sur "6ΩMIN" (voir page 55).

- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.



- 2 Desserrez la borne, insérez les fils dénudés torsadés dans l'orifice et resserrez la borne.



Rouge: pôle positif (+)

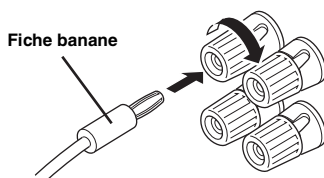
Noir: pôle négatif (-)



- Vous pouvez raccorder les enceintes de présence (voir page 12) ou les enceintes dans la deuxième zone (Zone2) (voir page 51) aux prises EXTRA SP.

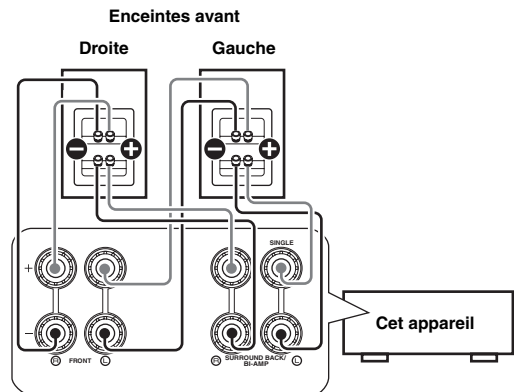
Raccordement d'une fiche banane (Sauf modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Asie et la Corée)

Serrez la borne et insérez la fiche banane dans l'orifice de la borne.



Utilisation des liaisons bi-amplificateur

Vous pouvez raccorder des enceintes qui prennent en charge des liaisons bi-amplificateur à cet appareil. Pour raccorder les enceintes via une connexion bi-amplificatrice, raccordez-les aux prises FRONT et aux prises SURROUND BACK/BI-AMP comme illustré. Pour activer la connexion bi-amplificatrice, branchez le câble d'alimentation à la prise murale, affichez le menu ADVANCED SETUP et réglez "BI AMP" sur "ON" (voir page 55).



Attention

Avant de procéder aux connexions bi-amplificatrices, déposez les câbles ou les fixations qui raccorderont un haut-parleur de graves à un haut-parleur d'aigus. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations. Si vous ne procédez pas aux liaisons bi-amplificateur, assurez-vous que les fixations ou câbles sont raccordés avant le raccordement des câbles d'enceinte.

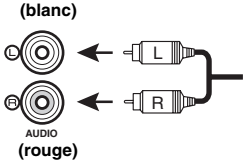
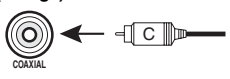
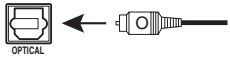
Remarque

- Vous ne pouvez pas utiliser des enceintes d'ambiance arrière ou des enceintes supplémentaires (enceintes de présence et Zone2) lorsque l'on procède à des liaisons bi-amplificateur.

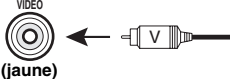
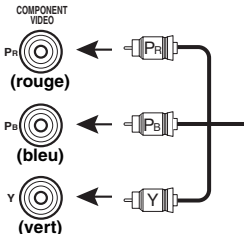
Informations sur les prises et les fiches des câbles

Cet appareil est muni des prises d'entrée et de sortie suivantes. Utilisez des prises et des câbles appropriés aux appareils raccordés.

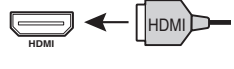
■ Prises audio

| Prise et câbles | Description |
|--|--|
| Prises AUDIO (blanc)  | Pour la transmission de signaux analogiques conventionnels (stéréo). Utilisez des câbles de broche stéréo. Raccordez les fiches rouges aux prises rouges (R) et les fiches blanches aux prises blanches (L). |
| Prises COAXIAL (orange)  | Pour la transmission de signaux audio numériques coaxiaux. Utilisez des câbles de broche pour les signaux audio numériques. |
| Prises OPTICAL  | Pour la transmission de signaux audio numériques optiques. Utilisez les câbles à fibre optique pour les signaux audio numériques optiques. |

■ Prises vidéo

| Prise et câbles | Description |
|--|---|
| Prises VIDEO  | Pour la transmission de signaux vidéo composites conventionnels. Utilisez des câbles de broche vidéo. |
| Prises COMPONENT VIDEO  | Pour la transmission de signaux vidéo à composantes qui comprend des appareils de luminance (Y), de chrominance bleue (PB) et de chrominance rouge (PR). Utilisez des câbles des composantes vidéo. |

■ Prises vidéo/audio

| Prise et câbles | Description |
|---|--|
| Prises HDMI  | Pour la transmission de signaux audio et vidéo numériques. Utilisez des câbles HDMI. |

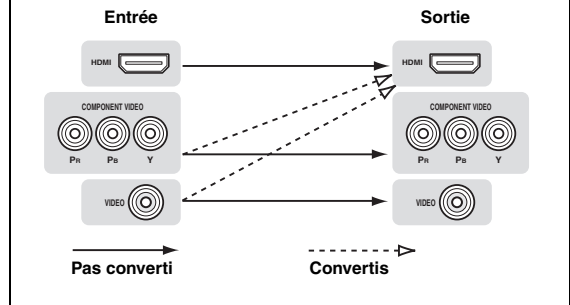


- Nous vous recommandons d'utiliser un câble 19 broches HDMI d'une longueur inférieure à 5 mètres disponible dans le commerce portant le logo HDMI.
- Si vous raccordez cet appareil à un composant qui est muni d'une prise DVI, un câble HDMI/DVI-D est nécessaire.
- Vous pouvez vérifier les informations d'erreur relatives aux liaisons HDMI (voir page 69).

Un signal vidéo reçu vers cet appareil est émis à partir des prises dans MONITOR OUT pour le même genre de signal que le signal d'entrée.

Par exemple, si un VCR avec un signal de sortie composite et un lecteur de DVD avec un signal de sortie vidéo sont connectés, raccordez la prise VIDEO et la prise COMPONENT VIDEO dans MONITOR OUT au moniteur vidéo.

Si un moniteur compatible d'entrée HDMI est raccordé, cet appareil convertit automatiquement un signal analogique qui est reçu par une prise d'entrée vidéo en un signal vidéo numérique, et ensuite, le transmet à partir de la prise HDMI OUT.

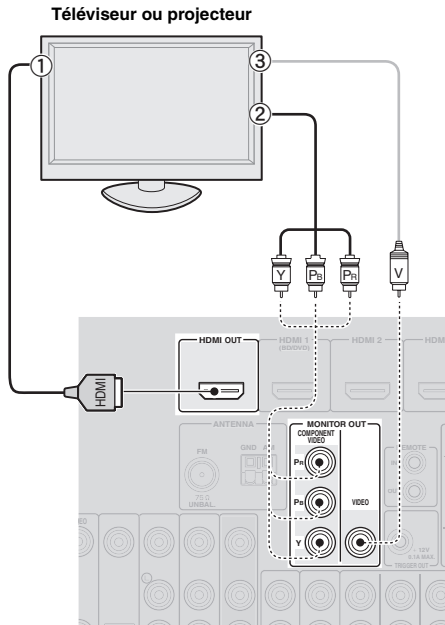


Raccordement d'un moniteur vidéo

Raccordez un moniteur vidéo, tel qu'un téléviseur ou un projecteur à une prise de sortie de cet appareil. Vous pouvez sélectionner un des trois types suivants selon le format de signal d'entrée pris en charge par le moniteur vidéo. HDMI OUT, COMPONENT VIDEO et VIDEO (vidéo composite).

Remarque

- Assurez-vous que cet appareil et le moniteur vidéo sont débranchés des prises secteur murales.



■ Pour raccorder un moniteur vidéo HDMI

| Prises sur les appareils | Prises sur cet appareil |
|--------------------------|-------------------------|
| ① Entrée HDMI | HDMI OUT |



- Cet appareil prend en charge la fonction de commande HDMI. En connectant un téléviseur qui prend en charge la commande HDMI, les opérations de cet appareil peuvent être commandées avec le boîtier de télécommande du téléviseur. Pour de plus amples détails, voir page 36.

■ Pour raccorder un moniteur vidéo composante

Remarque

- Seuls les signaux vidéo reçus par cet appareil via la prise COMPONENT VIDEO sont émis à partir de la prise COMPONENT VIDEO.

| Prises sur les appareils | Prises sur cet appareil |
|------------------------------|----------------------------------|
| ② Sortie vidéo à composantes | MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) |

■ Pour raccorder un moniteur vidéo composite

Remarque

- Seuls les signaux vidéo reçus par cet appareil via les prises VIDEO sont émis à partir des prises VIDEO.

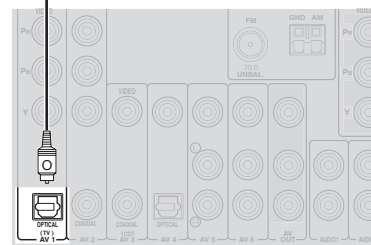
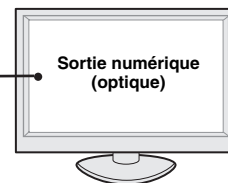
| Prises sur les appareils | Prises sur cet appareil |
|----------------------------|-------------------------|
| ③ Entrée vidéo (composite) | MONITOR OUT (VIDEO) |

Restitution du son d'un téléviseur à partir de cet appareil

Pour restituer du son d'un téléviseur à partir de cet appareil, connectez une borne de sortie audio du téléviseur à l'une des prises AV 1-6.

Si le téléviseur prend en charge une sortie numérique optique, nous vous recommandons d'utiliser la AV 1. Raccorder la AV 1 vous permet de faire basculer une source d'entrée sur une entrée AV 1 grâce à une seule touche à l'aide de la fonction SCENE (voir page 24).

Téléviseur ou projecteur



Remarque

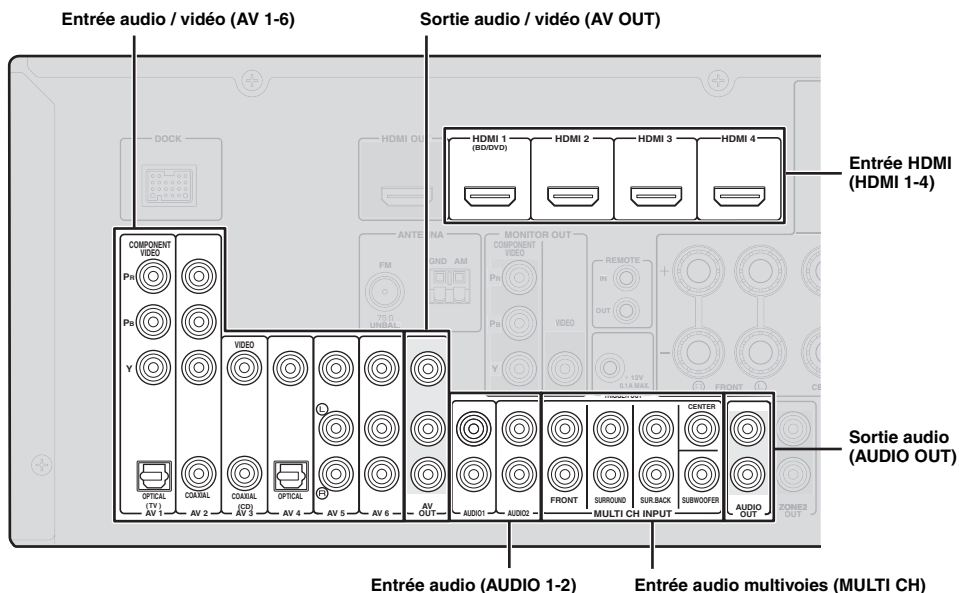
- Si le moniteur vidéo raccorder à cet appareil prend en charge la fonction de commande HDMI, nous vous recommandons de raccorder sa prise de sortie audio à la prise OPTICAL des prises AV1 de cet appareil. De cette manière, cet appareil se met automatiquement sous tension et sélectionne automatiquement "TV" dans SCENE lorsque vous mettez le moniteur vidéo sous tension. Vous pouvez obtenir le même résultat si vous raccordez les prises de sortie audio aux prises AV2-6, AUDIO1-2 ou V-AUX en attribuant ces prises à TV à l'avance (voir page 24).

Raccordement d'autres appareils

Cet appareil est muni des prises d'entrée et de sortie pour les sources d'entrée et de sortie respectives. Vous pouvez reproduire des sons et des films des sources d'entrée sélectionnées avec l'afficheur de la face avant ou du boîtier de télécommande.

Remarque

- Assurez-vous que cet appareil et d'autres composants sont débranchés des prises secteur murales.



■ Lecteur audio et vidéo / Décodeur

| Prises de sortie sur l'appareil extérieur raccordé | | | Sources d'entrée/prises de cet appareil | |
|--|-------------------------|----------------------------|---|-----------------|
| Appareils extérieurs | Signaux | Prises de sortie | | |
| Appareil extérieur avec sortie HDMI | Audio/vidéo | Sortie HDMI | HDMI1 (BD/DVD) | HDMI 1 |
| | | | HDMI2 | HDMI 2 |
| | | | HDMI3 | HDMI 3 |
| | | | HDMI4 | HDMI 4 |
| Appareil extérieur avec sortie vidéo à composante | Audio Vidéo | Sortie numérique optique | AV1 (TV) | OPTICAL |
| | | Sortie vidéo à composantes | | COMPONENT VIDEO |
| Appareil extérieur avec sortie vidéo composite | Audio Vidéo | Sortie numérique coaxiale | AV2 | COAXIAL |
| | | Sortie vidéo à composantes | | COMPONENT VIDEO |
| | Audio Vidéo | Sortie numérique optique | AV4 | OPTICAL |
| | | Sortie composite | | VIDEO |
| | Audio Vidéo | Sortie audio analogique | AV5 | AUDIO |
| | | Sortie composite | | VIDEO |
| Audio Vidéo | Sortie audio analogique | AV6 | AUDIO | |
| | Sortie composite | | VIDEO | |



- Les sources d'entrée entre parenthèses sont recommandées pour le raccordement aux prises respectives. Si un appareil est compatible avec la fonction SCENE, vous pouvez permuter la source d'entrée sur cet appareil grâce à une seule touche à l'aide de la fonction SCENE (voir page 24).
- Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée indiqué sur l'afficheur de la face avant ou le moniteur vidéo le cas échéant (voir page 50).
- Voir page 51 pour savoir comment utiliser la prise ZONE2 OUT.

■ Lecteur audio

| Prises de sortie sur l'appareil extérieur raccordé | | Sources d'entrée/prises de cet appareil | |
|--|---------------------------|---|---------|
| Appareils extérieurs | Prises de sortie | | |
| Appareil extérieur avec sortie numérique optique | Sortie numérique optique | AV 1 (TV) | OPTICAL |
| | | AV 4 | OPTICAL |
| Appareil extérieur avec sortie numérique coaxiale | Sortie numérique coaxiale | AV 2 | COAXIAL |
| | | AV 3 (CD) | COAXIAL |
| Appareil extérieur avec sortie audio analogique | Sortie audio analogique | AV 5 | AUDIO |
| | | AV 6 | AUDIO |
| | | AUDIO 1 | AUDIO |
| | | AUDIO 2 | AUDIO |



- Nous vous recommandons de raccorder la borne de sortie numérique coaxiale d'un lecteur de CD à la prise AV3.

A propos des prises de sortie audio/vidéo

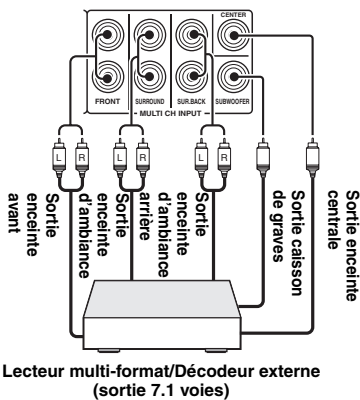
Parmi les signaux audio et vidéo analogiques transmis à cet appareil via les bornes d'entrée, les signaux audio/vidéo des sources d'entrée sélectionnées sont émis depuis la prise AV OUT et la prise AUDIO OUT. Un signal d'entrée HDMI, un signal d'entrée COMPONENT VIDEO ou un signal d'entrée audio numérique ne peut pas être émis. Lors de l'utilisation des prises AV OUT ou des prises AUDIO OUT, raccordez-les comme suit :

Lors de l'utilisation des prises AV OUT : raccordez-les aux prises vidéo composite et d'entrée audio analogiques d'un périphérique externe.

Lors de l'utilisation des prises AUDIO OUT : raccordez-les aux prises audio analogiques d'un périphérique externe.

Raccordement d'un lecteur multi-format ou d'un décodeur externe

Cet appareil dispose de 8 jeux de prises d'entrée (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUR. BACK et SUBWOOFER) pour l'entrée de signaux sonores analogiques multivoies. Si votre périphérique de lecture, tel qu'un lecteur de DVD ou un lecteur de SACD, dispose d'une fonction de sortie analogique multivoies, vous pouvez apprécier un son multivoies jusqu'à 7.1 voies. Pour émettre un son multivoies, raccordez les prises de sortie audio de votre périphérique de lecture aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil ensuite, réglez la source d'entrée de cet appareil sur "MULTI CH." Pour plus de détails concernant la manière de modifier les sources d'entrée, voir page 24.



Remarques

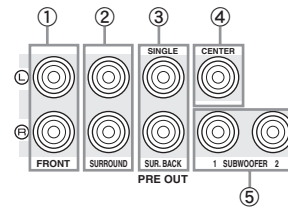
- Lorsque vous sélectionnez "MULTI CH" comme source d'entrée, le processeur numérique de champ sonore est automatiquement désactivé.
- Étant donné que cet appareil ne redirige pas l'entrée de signaux vers les prises MULTI CH INPUT pour une adaptation en fonction des enceintes manquantes, raccordez au moins un système d'enceintes 5.1 voies lors de l'utilisation de cette fonction.
- Lorsque la source d'entrée est permutée vers "MULTI CH", l'entrée d'images à partir d'un périphérique connecté sur "AV1-6" ou "V-AUX" peut être affichée sur un moniteur vidéo (voir page 39). Si votre lecteur de DVD ne prend pas en charge la sortie numérique multivoies, connectez-le à ces prises d'entrée.

Raccordement d'un amplificateur externe

Les mêmes signaux de voie sont émis à partir des prises des bornes PRE OUT comme à partir de leurs bornes SPEAKERS correspondantes. Lorsque l'on connecte un amplificateur de puissance externe (pré-amplificateur) pour améliorer la sortie des enceintes, raccordez les bornes d'entrée de l'amplificateur de puissance aux bornes PRE OUT de cet appareil.

Remarque

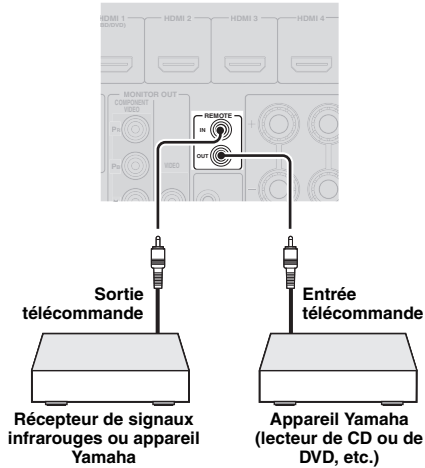
- Lorsqu'un périphérique est connecté aux bornes PRE OUT, ne raccordez pas d'enceintes aux bornes SPEAKERS correspondant à ces bornes PRE OUT.



- ① **Prises FRONT (PRE OUT)**
Prises de sortie de voies avant.
- ② **Prises SURROUND (PRE OUT)**
Prises de sortie de voies d'ambiance.
- ③ **Prises SUR. BACK (PRE OUT)**
Prises de sortie arrière d'ambiance. Si vous ne connectez qu'un amplificateur externe pour la voie arrière d'ambiance, connectez-le à la prise SUR. BACK (SINGLE).
🔊
- ④ **Prise CENTER (PRE OUT)**
Prise de sortie de voies centrale.
- ⑤ **Prise SUBWOOFER (PRE OUT) 1/2**
Raccordez un caisson de graves amplifié. Si deux caissons de graves sont connectés, ils restituent le même son.

Utilisation des prises REMOTE IN/OUT

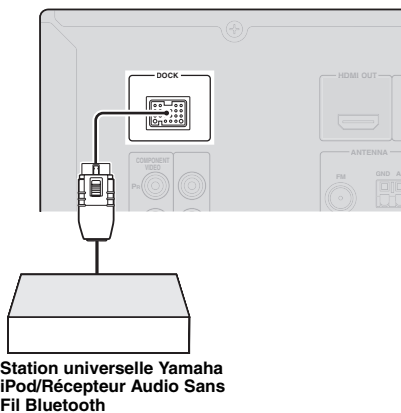
Si les périphériques sont des produits Yamaha et qu'ils disposent de la fonction de transmission des signaux de télécommande, connectez les prises REMOTE IN et REMOTE OUT à la prise d'entrée et de sortie de télécommande avec le mini câble analogique monophonique comme suit.



- Si votre appareil Yamaha prend en charge la fonction SCENE link playback, la connexion à distance lance automatiquement la lecture quand vous appuyez sur **SCENE** (ou **SCENE**) pour sélectionner une SCENE.
- Si le périphérique connecté à la prise REMOTE OUT n'est pas un produit Yamaha, réglez "SCENE IR" dans le menu ADVANCED SETUP sur "OFF" (voir page 55).

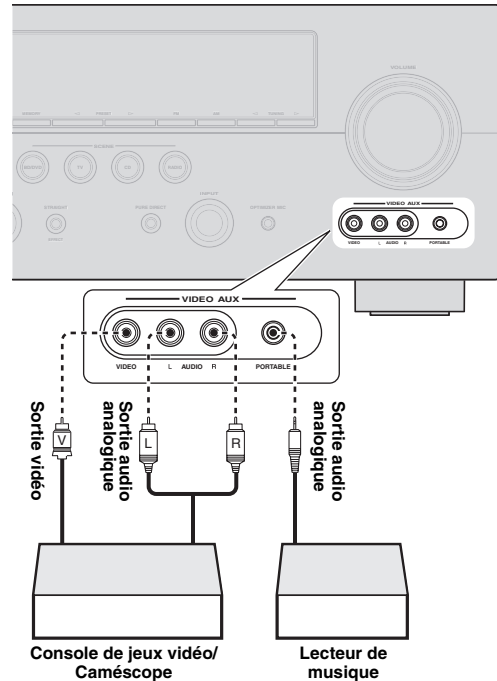
Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth™

Cet appareil est muni d'une prise DOCK, à laquelle vous pouvez raccorder une station universelle Yamaha iPod (YDS-11 vendue séparément) ou un récepteur audio sans fil Bluetooth (YBA-10 vendu séparément). Vous pouvez utiliser un iPod ou un appareil Bluetooth avec et appareil en le raccordant à la prise DOCK. Utilisez un câble prévu à cet effet pour la connexion entre la station/ampli-sintoniseur et cet appareil.



Raccordement d'un caméscope ou d'un lecteur audio portable

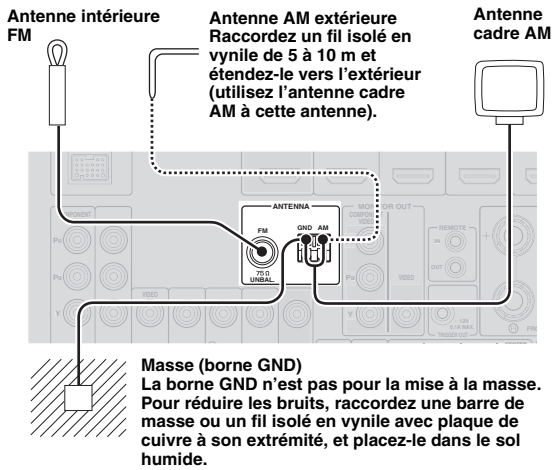
Les bornes V-AUX de la face avant sont utiles pour le raccordement à cet appareil d'un caméscope, d'une console de jeux ou d'un lecteur audio portable. Veuillez réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.



- Pour connecter un appareil à la prise PORTABLE, utilisez un câble-fiche mini stéréo de 3,5 mm.
- Lorsque des appareils extérieurs sont raccordés à la prise PORTABLE et à la prise AUDIO, le son provenant de la prise PORTABLE est émis.

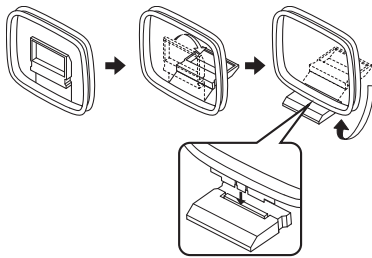
Raccordement des antennes FM et AM

Une antenne FM intérieure et une antenne cadre AM sont fournies avec cet appareil. Raccordez ces antennes correctement aux prises correspondantes.



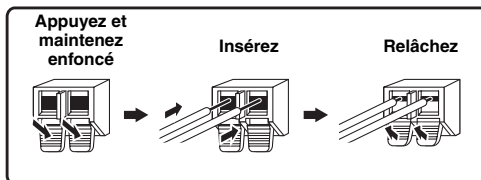
- Les antennes fournies sont normalement assez sensibles pour obtenir une bonne réception.
- Positionnez l'antenne cadre AM loin de cet appareil.
- Si la réception est mauvaise, nous vous recommandons d'utiliser une antenne extérieure. Pour plus de détails, contactez votre revendeur ou service après-vente agréé Yamaha le plus proche.
- Utilisez toujours l'antenne cadre AM même lorsque l'antenne extérieure est raccordée.

Assemblage de l'antenne cadre AM



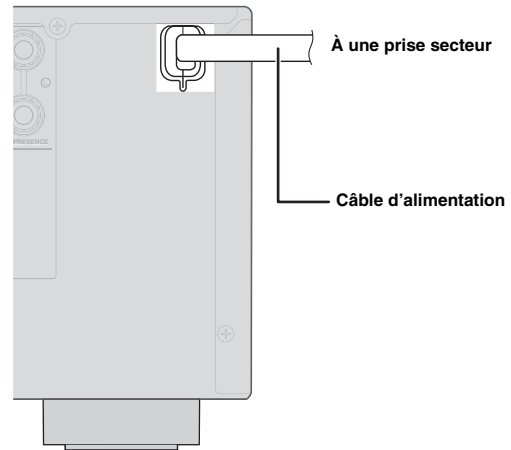
Raccordement de l'antenne cadre AM

Les câbles de l'antenne cadre AM n'ont pas de polarité. Vous pouvez raccorder un fil à la borne AM et l'autre à la borne GND.



Raccordement du câble d'alimentation

Une fois toutes les connexions terminées, branchez le câble d'alimentation de cet appareil dans une prise secteur.



Mise en ou hors service de cet appareil

- 1 Appuyez sur **MAIN ZONE ON/OFF** (ou **POWER**) pour mettre cet appareil sous tension.
- 2 Appuyez à nouveau sur **MAIN ZONE ON/OFF** (ou **POWER**) pour mettre cet appareil hors tension (veille).



- Il faut quelques secondes à l'appareil pour qu'il soit prêt à lire.
- Vous pouvez également mettre cet appareil sous tension en appuyant sur **SCENE** (ou **SCENE**).
- Cet appareil consomme très peu d'électricité même en veille. Nous vous recommandons de débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.

Attention

Ne débranchez pas cet appareil alors qu'il est sous tension. Cela pourrait endommager l'appareil ou entraîner un enregistrement incorrect des réglages de cet appareil.

Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)

Cet appareil possède un Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO). Avec le YPAO, cet appareil règle automatiquement les caractéristiques de sortie de vos enceintes sur base de la position de l'enceinte, de la performance de l'enceinte et les caractéristiques acoustiques de la pièce. Nous vous recommandons de régler les caractéristiques de sortie avec le YPAO lorsque vous utilisez cet appareil.

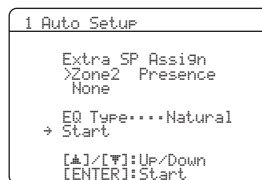
Remarques

- Il est possible que des tonalités d'essai puissantes soient émises pendant la procédure de configuration automatique. Interdisez l'accès de la pièce à de petits enfants pendant la procédure.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possibles, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long de la procédure de configuration automatique. Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.



- Vous pouvez régler les caractéristiques de sortie des enceintes manuellement avec "2 Manual Setup" dans le menu SETUP. Pour de plus amples détails, voir page 45.

"MIC ON. View OSD MENU" s'affiche sur l'afficheur de la face avant. L'écran de menu suivant apparaît sur le moniteur vidéo.



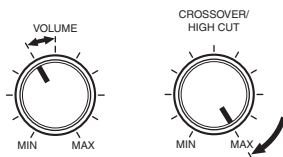
- Vous pouvez afficher l'écran de menu ci-dessus depuis le menu SETUP (voir page 45).

Utilisation de Auto Setup

1 Vérifiez les points suivants.

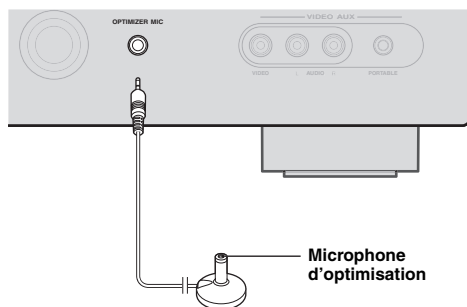
Avant de démarrer le réglage automatique, vérifiez ce qui suit.

- Toutes les enceintes et caisson de graves sont raccordés correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- Le moniteur vidéo est correctement raccordé.
- Cet appareil et le moniteur vidéo sont en service.
- Cet appareil est sélectionné en tant que source d'entrée vidéo du moniteur vidéo.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.



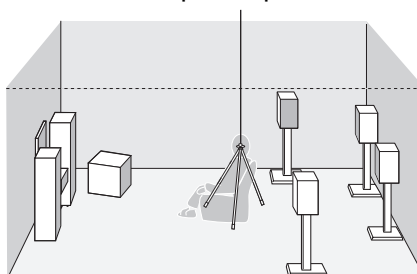
Caisson de graves

2 Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.



3 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.

Microphone d'optimisation



- Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied ou quelque chose de semblable pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Vous pouvez fixer le microphone d'optimisation sur le trépied à l'aide de la vis du trépied.

4 Lorsque les enceintes sont connectées aux prises EXTRA SP, appuyez sur [1] Curseur Δ à plusieurs reprises pour sélectionner "Extra SP Assign", ensuite, appuyez sur [1] Curseur < / > pour sélectionner la manière d'utiliser les prises EXTRA SP parmi "Zone2", "Presence" ou "None".

Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur [1] Curseur, appuyez une fois sur [10] SETUP et ensuite, faites fonctionner cet appareil.

5 Pour sélectionner un son pour un ajustement, appuyez sur [F1] Curseur ▾ pour sélectionner "EQ Type", ensuite, appuyez sur [F1] Curseur < / >.

Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur [F1] Curseur, appuyez une fois sur [F10] SETUP et ensuite, faites fonctionner cet appareil. Cet appareil est muni d'un égaliseur paramétrique qui règle les niveaux de sortie pour chaque plage de fréquence. L'égaliseur est réglé pour produire un champ sonore cohérent sur base de caractéristiques d'enceinte mesurées automatiquement. Dans "EQ Type", vous pouvez sélectionner les caractéristiques d'égaliseur paramétrique suivantes pour les caractéristiques sonores souhaitées.

Natural

Règle toutes les enceintes pour obtenir un son naturel. Sélectionnez cette option si le son dans la plage de fréquences aigües semble trop forte lorsque "EQ Type" est réglé sur "Flat".

Règle chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques. Sélectionnez cette option si vos enceintes ont des qualités similaires.

Front

Règle chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques que les enceintes avant gauche et droite. Sélectionnez cette option si vos enceintes avant gauche et droite sont de qualité bien meilleure que les autres enceintes.

6 Appuyez sur [F1] Curseur ▾ pour sélectionner "Start", ensuite, appuyez sur [F1] ENTER pour lancer la procédure de configuration.

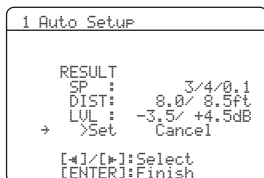
Un compte à rebours démarre et une mesure commence 10 secondes plus tard. Une tonalité d'essai puissante forte est émise pendant la mesure.

Remarques

- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- Pour annuler la procédure de configuration automatique, appuyez sur [F1] Curseur ▲.

La mesure prend environ 3 minutes. Pour obtenir des résultats précis, restez à un endroit où vous ne perturberez pas la mesure, comme par exemple, sur le côté ou derrière les enceintes ou encore à l'extérieur de la pièce.

Lorsque la mesure s'est terminée avec succès, "YPAO Complete" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les résultats s'affichent sur le moniteur.



SP

Affiche le nombre d'enceintes connectées à l'appareil dans l'ordre suivant: Total Avant, Centre et Présence/Total des Ambiance et Ambiance arrière/Caisson de graves

DIST

Affiche la distance entre la position d'écoute et les enceintes dans l'ordre suivant: Enceinte la plus proche/Enceinte la plus éloignée

LVL

Affiche les niveaux de volume des enceintes dans l'ordre suivant: Enceinte du volume le plus bas/Enceinte du volume le plus élevé

Remarques

- Si "ERROR" s'affiche sur le moniteur vidéo pendant la procédure de configuration automatique, la mesure est annulée et le type d'erreur s'affiche. Pour de plus amples détails, voir "Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure" (voir page 23).
- Si des problèmes surviennent pendant la mesure, "WARNING (XX)" (xx indique le nombre d'avertissement) apparaît au-dessus de "RESULT" (voir page 23).

7 Appuyez sur [F1] ENTER.

Les caractéristiques des enceintes sont réglées en fonction des résultats de la mesure.

Pour annuler l'opération, appuyez sur [F1] Curseur < / > pour sélectionner "Cancel" et appuyez sur [F1] ENTER.

Lorsque l'écran suivant s'affiche, déposez le microphone d'optimisation. La procédure de configuration automatique est maintenant terminée.



Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur. Rangez-le dans un endroit frais et éloigné des rayons directs du soleil après la mesure. Ne le laissez pas là où il serait soumis à des températures élevées tel que sur un appareil AV.

☞

- Si vous ne souhaitez pas appliquer les résultats de la mesure, sélectionnez "Cancel".
- Effectuez à nouveau la procédure de configuration automatique si vous changez le nombre ou la position des enceintes.
- Si vous appuyez sur [F1] ENTER avant de déposer le microphone d'optimisation, "1 Auto Setup" de "Speaker Setup" dans le menu SETUP (voir page 45) s'affiche.

Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure

Appuyez une fois sur **[F1] Curseur** ∇ et sélectionnez "Retry" ou "Exit" à l'aide de **[F1] Curseur** \leftarrow / \rightarrow , ensuite, appuyez sur **[F1] ENTER**.

```

ERROR
→ E-9:USER CANCEL
   Don't operate
   any function

>Retry  Exit
[←]/[→]:Select
[ENTER]:Return
  
```

Retry

Effectuez à nouveau la procédure de configuration automatique.

Exit

Met fin à la mesure et à la procédure de configuration automatique.



- Voir page 63 pour plus de détails sur les messages d'erreur.
- Lorsque "E-5:NOISY" s'affiche, vous pouvez poursuivre la mesure. Pour poursuivre la mesure, sélectionnez "Proceed". Nous vous recommandons toutefois de résoudre le problème avant de réaliser à nouveau la mesure.

Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure

Si un problème survient pendant la mesure, "WARNING" s'affiche sur l'écran d'affichage des résultats. Contrôlez l'erreur et résolvez les problèmes.

```

WARNING
W-1:OUT OF PHASE
Reverse channel
FL  ---
CENTER ---
SL  ---
SBL ---
[←]/[→]:Select
[ENTER]:Return
  
```



- Voir page 64 pour plus de détails sur les messages d'avertissement.
- L'optimisation ne sera pas effectuée si un message d'avertissement s'affiche. Nous vous recommandons de résoudre le problème et d'effectuer à nouveau la procédure de configuration automatique.

1 Si "→" s'affiche à gauche de "WARNING" sur l'écran d'affichage des résultats, appuyez sur **[F1] ENTER**.

Le détail du message d'avertissement sont affichés. S'il y a plusieurs messages d'avertissement, vous pouvez afficher le message suivant à l'aide de **[F1] Curseur** \rightarrow .

2 Pour revenir à l'afficheur de résultat supérieur, appuyez à nouveau sur **[F1] ENTER**.

OPÉRATIONS DE BASE

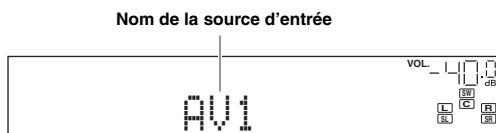
Lecture

Opérations de base

1 Mettez sous tension les appareils externes (TV, lecteur de DVD, etc.) raccordés à cet appareil.

2 Tournez le **ⓂSélecteur INPUT (ou appuyez sur les **Ⓜ**Touches de sélection d'entrée) pour sélectionner une source d'entrée.**

Le nom de la source d'entrée sélectionnée s'affiche pendant quelques secondes.



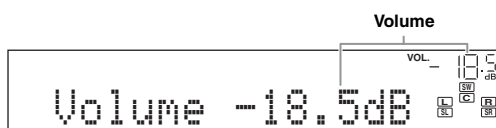
- Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée indiqué sur l'afficheur de la face avant ou sur le moniteur vidéo le cas échéant (voir page 50).

3 Mettez en marche l'appareil externe que vous avez sélectionné comme source d'entrée ou sélectionnez une station de radio sur le syntoniseur.

Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec le périphérique externe pour plus d'informations concernant la lecture. Pour sélectionner des stations de radio ou lire sur un appareil iPod ou Bluetooth à l'aide de cet appareil, consultez ce qui suit.

- Syntonisation radio FM/AM (voir page 31)
- Utilisation de iPod (voir page 33)
- Utilisation d'appareils Bluetooth (voir page 35)

4 Tournez le **ⓂCommande VOLUME pour régler le volume (ou appuyez sur **Ⓜ**VOLUME +/-).**



Remarque

Lors de la lecture d'un DTS-CD, du bruit peut être émis dans certaines conditions, ce qui peut entraîner un dysfonctionnement de l'enceinte. Assurez-vous que le volume est réglé sur faible avant de lancer la lecture. Si du bruit est émis, procédez comme suit.

1) Lorsqu'un seul bruit est émis

Si un signal à trains binaires DTS n'est pas correctement transmis à cet appareil, seul le bruit est émis. Raccordez le périphérique de lecture à cet appareil par la connexion numérique et lisez le DTS-CD. Si la condition n'est pas améliorée, le problème peut provenir de l'appareil de lecture. Contactez le fabricant de l'appareil de lecture.

2) Lorsque du bruit est émis pendant la lecture ou une opération de saut

Avant de lire le DTS-CD, affichez le menu OPTION après avoir sélectionné la source d'entrée et réglez "Decoder Mode" sur "DTS" (voir page 37).

Utilisation de la fonction SCENE

Cet appareil dispose de quatre touches SCENE qui vous permettent de modifier les sources d'entrée et les corrections de champ sonore à l'aide d'une touche. Un ensemble source d'entrée et correction de champ sonore approprié à une situation précise, telle que la lecture de films ou de musique, est attribué à chaque touche par défaut.

| | Source d'entrée | Correction de champ sonore |
|--------|-----------------|----------------------------|
| BD/DVD | HDMI1 | Straight |
| TV | AV1 | Straight |
| CD | AV3 | Straight |
| RADIO | TUNER | 7ch Enhancer |



- Cet appareil se met sous tension lorsque l'on appuie sur **Ⓜ**SCENE (ou **Ⓜ**SCENE) en veille.
- Si un lecteur de DVD Yamaha qui peut recevoir des signaux de commande SCENE est connecté à la prise REMOTE OUT de cet appareil, le lecteur de DVD se met automatiquement sous tension et la lecture commence lorsque l'on appuie sur **Ⓜ**SCENE (ou **Ⓜ**SCENE) (voir page 19). Reportez-vous au mode d'emploi du lecteur de DVD pour de plus amples informations.

Sélection d'une SCENE

Appuyez sur **Ⓜ**SCENE (ou **Ⓜ**SCENE).

Enregistrement d'une source d'entrée/ correction de champ sonore

Sélectionnez la source d'entrée/correction de champ sonore souhaitée et appuyez sur **ⓂSCENE** (ou **ⓈSCENE**) jusqu'à ce que "SET Complete" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

Lorsque l'OSD s'affiche sur le moniteur vidéo, "SCENE Setting Complete" apparaît sur le moniteur vidéo.



- Si vous utilisez le boîtier de télécommande pour un périphérique externe, réglez également ce périphérique externe quand le réglage de SCENE est réalisé. Pour plus de détails, reportez-vous à la section suivante.

Commutation des appareils externes commandés à distance liés à des sélections de SCENE

Vous pouvez utiliser un appareil externe à l'aide de la télécommande de cet appareil en réglant un code de commande à distance pour l'appareil externe pour chaque source d'entrée. Le réglage des codes de commande à distance pour les sources d'entrée souhaitées vous permet de basculer entre les appareils externes liés à des sélections de SCENE. Lorsque vous modifiez les réglages de la touche SCENE, modifiez également les réglages du périphérique externe en suivant les étapes ci-dessous.

1 Enregistrez le code de commande à distance d'un appareil externe sur la source d'entrée souhaitée (voir page 53).

Remarque

- Les codes de commande à distance ne peuvent pas être enregistrés sur les sources d'entrée TUNER.

2 Appuyez sur **ⓈTouches de sélection d'entrée** du boîtier de télécommande pour la source d'entrée dont le code de commande à distance a été enregistré à l'étape 1 pendant environ 3 secondes tout en appuyant sur la touche **ⓈSCENE** pour laquelle vous souhaitez changer l'attribution. Le périphérique externe peut maintenant être commandé à distance simplement en sélectionnant la touche **ⓈSCENE**.

Mise en sourdine temporaire du son (MUTE)

1 Appuyez sur la touche **ⓂMUTE** de la télécommande pour mettre le son en sourdine.

L'indicateur MUTE sur l'afficheur de la face avant clignote pendant que le son est en sourdine.

2 Appuyez à nouveau sur la touche **ⓂMUTE** pour rétablir le son.

Réglage des aigus/graves (correction des tonalités)

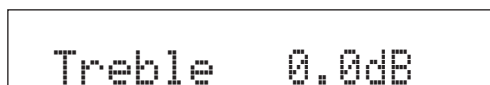
Vous pouvez ajuster l'équilibre de la bande HF (Treble) et la bande LF (Bass) des sons émis par les enceintes avant gauche et droite pour obtenir la tonalité souhaitée.



- Les Graves/Aigus des enceintes ou du casque peuvent être réglés séparément. Réglez les Graves/Aigus du casque lorsque ce dernier est raccordé.

1 Appuyez sur **ⓂTONE CONTROL** sur la face avant à plusieurs reprises pour sélectionner "Treble" ou "Bass".

Le réglage actuel apparaît sur l'afficheur de la face avant.



2 Tournez le **ⓈSélecteur PROGRAM** pour régler le niveau de sortie dans ces plages de fréquence.

Plage réglage : -10,0 dB à +10,0 dB

L'écran précédent s'affiche juste après que vous avez relâché le sélecteur.

Remarques

- Les réglages de commande de tonalité ne sont pas pris en compte pendant la lecture en mode Pure Direct.
- Si vous accentuez la balance de manière extrême, les sons risquent de ne pas bien correspondre à ceux d'autres voies.

Écoute du son pur en hi-fi (mode Pure Direct)

Le mode Pure Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité. Lorsque le mode Pure Direct est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur **ⓈPURE DIRECT** (ou **ⓈPURE DIRECT**) pour activer ou désactiver le mode Pure Direct.

Les fonctions suivantes sont désactivées en mode Pure Direct.

- correction de champ sonore et commande de tonalité
- affichage et opération du menu OPTION et du menu SETUP
- fonction multizones



- L'afficheur de la face avant est désactivé en mode Pure Direct. Il est à nouveau sous tension lorsque le mode Pure Direct est désactivé.

Utilisation d'un casque

Branchez votre casque dans la prise PHONES sur la face avant.

Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore pendant que vous utilisez le casque, ce mode est automatiquement réglé en mode SILENT CINEMA.

Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis des bornes SPEAKERS.
- Lorsque des signaux multivoies sont traités, les sons de toutes les voies sont répartis vers les voies de droite et de gauche. Lorsque la source d'entrée est réglée sur "MULTI CH", seul le son provenant des voies avant gauche et droite est émis depuis le casque.

Affichage des informations concernant le signal d'entrée

Lorsque HDMI1-4 ou AV1-4 est sélectionné en tant que source d'entrée, vous pouvez afficher les informations concernant le signal audio/vidéo.



- Les informations des signaux d'entrée sont affichées sur un moniteur vidéo et sur l'afficheur de la face avant.




1 Sélectionnez la source d'entrée souhaitée ensuite, appuyez sur OPTION.

Le menu OPTION pour la source d'entrée sélectionnée s'affiche (voir page 37).

2 Appuyez sur Curseur / pour sélectionner "Signal Info", ensuite, appuyez sur ENTER.



Les informations relatives aux signaux d'entrée s'affichent. Voir page 38 concernant les informations affichés à l'écran.



- Vous pouvez changer les éléments d'information affichés sur la face avant à l'aide de  Curseur  / .
- Si une erreur relative à HDMI se produit, des informations d'erreur s'affichent en bas de l'écran.

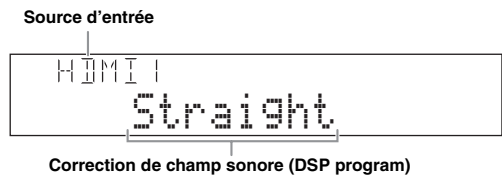
3 Pour arrêter l'affichage des informations, appuyez sur OPTION.

Modification des informations sur l'afficheur de la face avant

Vous pouvez afficher des informations sur l'afficheur de la face avant telles que les noms de la correction de champ sonore actuellement sélectionnée et les décodeurs d'ambiance. Pour modifier l'affichage, appuyez sur  INFO (ou  INFO) à plusieurs reprises. Les informations suivantes peuvent être affichées sur l'afficheur de la face avant.

- Le nom de la source d'entrée actuellement sélectionnée (Input)
- Le nom de la correction de champ sonore actuellement sélectionnée (DSP Program)
- Le décodeur d'ambiance actuellement sélectionné (Audio Decoder)
- La fréquence du syntoniseur FM/AM actuellement définie (Frequency)
- Les informations de lecture sur iPod (Song, Album, Artist, List)

Par exemple, si vous sélectionnez HDMI1 et que vous affichez "DSP Program", l'écran suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Les informations qui peuvent être affichées relatives à chaque source d'entrée figurent dans le tableau ci-dessous.

| Source d'entrée | Éléments |
|--|--|
| HDMI1-4 | Input |
| AV1-6 | DSP Program |
| AUDIO1-2 | Audio Decoder |
| V-AUX | |
| MULTI CH | Input |
| FM/AM | Frequency DSP Program Audio Decoder |
| iPod (mode de commande à distance simple) | Input DSP Program Audio Decoder |
| iPod (Mode de navigation) | (Écran d'informations de lecture) Artist Album Song DSP Program Audio Decoder (Écran du menu de lecture) List |
| Bluetooth | Input DSP Program Audio Decoder |

Appréciez les corrections de champ sonore

Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP). Vous pouvez bénéficier de la reproduction multivoies pour pratiquement toutes les sources d'entrée grâce à diverses corrections de champ sonore enregistrées sur la puce et d'une variété de décodeurs d'ambiance.

Sélection d'une correction de champ sonore

■ Sélection d'une correction de champ sonore sur la face avant

Tournez le **⊙ Sélecteur PROGRAM** pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée.

■ Sélection d'une correction de champ sonore avec la télécommande

Effectuez les opérations suivantes selon la catégorie des corrections de champ sonore.

Corrections de champ sonore pour films/programmes TV Appuyez sur **[8] MOVIE** à plusieurs reprises.

Corrections de champ sonore pour musique Appuyez sur **[8] MUSIC** à plusieurs reprises.

Reproduction stéréo..... Appuyez sur **[8] STEREO** à plusieurs reprises.

Reproduction stéréo multivoies..... Appuyez sur **[8] STEREO** à plusieurs reprises.

Compressed Music Enhancer Appuyez sur **[8] STEREO** à plusieurs reprises.

Décodeur Surround..... Appuyez sur **[8] SUR. DECODE** à plusieurs reprises.

Par exemple, si vous sélectionnez "Sci-Fi" dans "MOVIE", l'écran suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Catégorie de correction de champ sonore



Remarques

- Les corrections de champ sonore sont enregistrées pour chaque source d'entrée. Lorsque vous modifiez la source d'entrée, la correction de champ sonore précédemment sélectionnée pour cette source d'entrée est à nouveau appliquée.
- Lorsque vous lisez des sources Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio sources, le son est reproduit en mode de décodage direct.
- Si la fréquence d'échantillonnage d'une source d'entrée est supérieure à 96 kHz, aucune correction de champ sonore n'est appliquée.

Description des corrections de champ sonore

Cet appareil propose des corrections de champ sonore pour plusieurs catégories dont les reproductions musicales, cinématographiques et stéréo. Sélectionnez une correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous référant uniquement à son nom.

- Vous pouvez vérifier quelles sont les enceintes qui sont en cours d'émission de signaux à l'aide des témoins d'enceintes sur l'afficheur de la face avant (voir page 6).
- Chaque correction peut ajuster des éléments de champ sonore (paramètres de champ sonore). Pour de plus amples détails, voir page 40.
- **CINEMA DSP** dans le tableau indique la correction de champ sonore avec le CINEMA DSP.

Pour les sources de film/programme TV (MOVIE)

CINEMA DSP

| Correction | Descriptions |
|------------------|---|
| Standard | Crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Ce champ sonore répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière. |
| Spectacle | Crée un champ sonore spectaculaire qui produit une sensation d'amplitude magnifique. Cette correction de champ sonore se caractérise par une large plage dynamique qui produit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films de cinémascope et grand écran, allant des effets sonores les plus discrets aux acoustiques imposantes. |
| Sci-Fi | Crée un champ sonore clair qui permet la restitution du son très élaboré des tout derniers films de science fiction et contenant des effets sonores. Des atmosphères variées peuvent être reproduites avec précision alors que les dialogues, les effets sonores et la musique de fond sont clairement séparés. |
| Adventure | Crée un champ sonore idéal pour les films d'action et d'aventure, en reproduisant une sensation de puissance par la réduction des réverbérations et l'accentuation d'un paysage sonore horizontal. Une atmosphère claire et puissante est reproduite tout en maintenant la séparation des voies audio et de la clarté du son grâce à une sensation de profondeur plus restreinte. |

| Correction | Descriptions |
|-------------------------|--|
| Drama | Crée un champ sonore calme approprié à différents genres de films allant du théâtre sérieux aux comédies en passant par les comédies musicales. Le son est produit avec une réverbération discrète mais avec une sensation tridimensionnelle. Les effets sonores spatiaux et la musique de fond sont reproduits avec des réverbérations douces autour de la position centrale, ce qui réduit la fatigue provoquée par le fait de regarder des films pendant une période prolongée. |
| Mono Movie | Crée un champ sonore qui permet d'apprécier de vieux films monophoniques dans l'atmosphère d'un cinéma actuel. Un espace confortable avec une sensation de profondeur est reproduit en ajoutant un paysage sonore et une réverbération raisonnable au son original. |
| Sports | Crée un champ sonore vivant approprié à des émissions sportives et en studio de télévision en stéréo. Dans les émissions sportives, les voix des commentateurs et analystes sportifs sont reproduites à partir du centre alors que les acclamations de la foule et les autres sons sont répartis de manière appropriée, créant ainsi une atmosphère réaliste de stade qui vous donne l'impression d'y être réellement. |
| Action Game | Crée un champ sonore mis au point pour les jeux d'actions comme les jeux de course automobile et les jeux de tirs subjectifs. La présence de divers effets sonores est accentuée tout en maintenant une sensation évidente de la provenance des sons en limitant l'ampleur des effets sonores de chaque voie à l'aide de données de réflexion, ce qui produit un environnement de jeu réaliste et puissant. |
| Roleplaying Game | Crée un champ sonore mis au point pour les jeux de rôle et les jeux d'aventure. Une profondeur et une sensation tridimensionnelle par rapport au jeu sont produites en combinant des effets de champ sonore cinématographiques et la conception sonore utilisée dans "Action Game". Dans les scènes vidéo, des effets d'ambiance cinématographiques sont produits. |

Pour les sources audio musicales (MUSIC)



| Correction | Descriptions |
|-------------------------|---|
| Hall in Munich | Crée un champ sonore mis au point en simulant une salle de concert d'environ 2.500 places de Munich, qui est un lieu de concert européen typique doté d'élégants murs intérieurs en bois. Un beau son riche et délicat est produit, créant ainsi une atmosphère relaxante. La réglage relatif à la place correspond à une place d'orchestre au centre gauche. |
| Hall in Vienna | Crée un champ sonore mis au point en simulant une salle de concert d'environ 1.700 place à Vienne, qui est un lieu de concert typique de forme rectangulaire et de taille moyenne. Dans cette salle, des réflexions omnidirectionnelles complexes se réverbèrent sur les piliers et les reliefs pour produire un son particulièrement riche. |
| Chamber | Crée un champ sonore mis au point en simulant une pièce relativement grande dotée d'un haut plafond comme une pièce d'un palais. Cela produit des réverbérations agréables adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre. |
| Cellar Club | Crée un champ sonore vivant et réaliste mis au point en simulant un club de musique doté d'un plafond bas et d'une atmosphère intime. Il se caractérise par un son puissant qui vous donne l'impression que vous vous trouvez juste en face d'une petite scène. |
| The Roxy Theatre | Crée un champ sonore mis au point en simulant l'ambiance d'un club de rock pouvant compter jusqu'à 460 places à Los Angeles. La réglage relatif à la place correspond à une place centrale gauche. |
| The Bottom Line | Crée un champ sonore mis au point en simulant le "The Bottom Line", un célèbre club de jazz de New York qui peut accueillir jusqu'à 300 larges places. Il produit des réverbérations claires. La réglage relatif à la place correspond à une place en face de la scène. |
| Music Video | Crée un champ sonore mis au point en simulant un lieu de concert où ont lieu des représentations pop, rock et jazz en direct. Le champ sonore de présence qui accentue la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie et le champ sonore d'ambiance qui restitue l'atmosphère d'une grande salle de concert vous permettent de vous laisser aller dans une ambiance exaltante de concert. |

Pour une restitution stéréo (STEREO)

| Correction | Descriptions |
|-------------------|---|
| 2ch Stereo | Produit un son stéréo avant. Il s'agit du mode de lecture standard. |



- Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite.

Pour une reproduction stéréo multivoies (STEREO)



| Correction | Descriptions |
|-------------------|--|
| 7ch Stereo | Produit un son avant et arrière pour une vaste zone. Ce mode de lecture convient à une musique de fond pour une fête à domicile. Le son est restitué à partir de sept enceintes maximum. |

Le Compressed Music Enhancer (ENHNCR)

| Correction | Descriptions |
|--------------------------|---|
| Straight Enhancer | Reproduit le son de manière dynamique à partir de données sonores compressées à 2 voies ou multivoies avec le même nombre de voies que le son source. |
| 7ch Enhancer | Reproduit le son de manière dynamique à partir de données sonores comprimées dans 7 voies indépendamment des voies du son source. |

Mode de décodage d'ambiance (SUR.DEC)

Reproduit le son à partir de sources sonores à 2 voies dans 7 voies maximum à l'aide d'un décodeur d'ambiance.

| Décodeur | Descriptions |
|-------------------------------------|--|
| Pro Logic | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic. Cela convient à tous les types de sources sonores. |
| PLIIX Movie / PLII Movie | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II). Cela convient aux films. Vous ne pouvez pas sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIX dans les conditions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée • Lorsque le casque est raccordé |
| PLIIX Music / PLII Music | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II). Cela convient à la musique. Vous ne pouvez pas sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIX dans les conditions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée • Lorsque le casque est raccordé |
| PLIIX Game / PLII Game | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II). Cela convient aux jeux. Vous ne pouvez pas sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIX dans les conditions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée • Lorsque le casque est raccordé |
| Neo:6 Cinema | Reproduit le son à l'aide du décodeur DTS Neo:6. Cela convient aux films. |
| Neo:6 Music | Reproduit le son à l'aide du décodeur DTS Neo:6. Cela convient à la musique. |





- Dans le cas de la réception de son multivoies, le son est reproduit en mode de décodage direct (voir page 30).

Écoute de sources d'entrée non traitées (Mode de décodage direct)

Dans le mode de décodage direct, les sons sont reproduits sans effet de champ sonore. Les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les enceintes avant gauche et droite uniquement. Les sources d'entrées multivoies sont décodées directement dans les voies appropriées et les sons multivoies sont reproduits sans effet de champ sonore.

1 Pour activer le mode de décodage direct, appuyez sur  STRAIGHT (ou  STRAIGHT).
“Straight” apparaît sur l'afficheur de la face avant.

2 Pour annuler le mode de décodage direct, appuyez à nouveau sur  STRAIGHT (ou  STRAIGHT).
Le nom d'une correction de champ sonore apparaît sur la face avant et le son est reproduit avec cet effet de champ sonore.

Apprécier les corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP vous permet d'apprécier les effets de champ sonore DSP même sans enceintes d'ambiance en utilisant des enceintes d'ambiance virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut même être utilisé à l'aide d'un système limité à deux enceintes sans enceinte centrale. Lorsque “Sur. L/R SP” dans le menu SETUP est réglé sur “None” (voir page 46), cet appareil fonctionne en mode Virtual CINEMA DSP.

Remarque

- Le mode Virtual CINEMA DSP n'est pas disponible dans les conditions suivantes même si vous réglez “Sur. L/R SP” sur “None” (voir page 46).
 - la fiche du casque est branchée dans la prise PHONES.
 - 7ch Stereo de la correction de champ sonore est sélectionné.
 - le mode Pure Direct ou le mode de décodage direct est utilisé.

Écoutez des corrections de champ sonore avec un casque (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA vous permet de profiter de sources multivoies avec votre casque. Le mode SILENT CINEMA est automatiquement sélectionné lorsque vous branchez la fiche du casque dans la prise PHONES.

Remarque

- Le mode SILENT CINEMA n'est pas sélectionné automatiquement dans les conditions suivantes.
 - 2ch Stereo de la correction de champ sonore est sélectionné.
 - Le mode Pure Direct ou le mode de décodage direct est sélectionné.

Profiter de plus de champs sonores spatiaux (mode CINEMA DSP 3D)

Le mode CINEMA DSP 3D recrée le champ sonore stéréoscopique intense et précis dans la salle d'écoute. Pour utiliser cet appareil en mode CINEMA DSP 3D, des enceintes de présence sont nécessaires. Effectuez les étapes suivantes, ensuite, sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP. Lorsqu'une correction de champ sonore s'exécute en mode CINEMA DSP 3D, l'indicateur CINEMA DSP 3D sur la face avant s'allume.

- Raccordez les enceintes de présence aux prises EXTRA SP (voir page 12).
- Réglez “Extra SP Assign” sur “Presence” (voir page 45).
- Activez le CINEMA DSP 3D dans le menu SETUP (voir page 40).

Remarque

- Si un casque est raccordé à cet appareil, celui-ci lit en mode SILENT CINEMA de sorte que le mode CINEMA DSP 3D ne puisse pas être activé.

Syntonisation FM/AM

Le syntoniseur FM/AM de cet appareil propose les deux modes suivants pour la syntonisation.

■ Mode de syntonisation de fréquences

Il est possible d'accorder une station FM/AM en recherchant ou en spécifiant sa fréquence.

■ Mode de syntonisation de présélections

Vous pouvez préréglager les fréquences des stations FM/AM en les enregistrant avec des numéros spécifiques et, ensuite, il suffit de sélectionner ces numéros pour syntoniser.

Remarque

- Réglez les antennes FM/AM connectées à cet appareil pour une meilleure réception.

Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (Mode de syntonisation de fréquences)

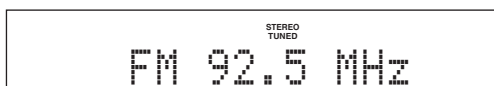
1 Tournez le **Ⓡ**Sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **5**TUNER) pour faire passer la source d'entrée sur "TUNER".

2 Appuyez sur **1**FM (**6**FM) ou **1**AM (**6**AM) pour sélectionner une bande.

"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant en fonction de la bande sélectionnée.

3 Appuyez sur **⏪**TUNING **⏩** / **⏪** (ou **6**TUNING **Δ** / **∇**) pour spécifier la fréquence.

Pour régler la fréquence sur une bande supérieure, appuyez sur **⏩** (ou **Δ**). Pour la régler sur une bande inférieure, appuyez sur **⏪** (ou **∇**). Le témoin TUNED sur l'afficheur de la face avant s'allume lorsque le syntoniseur est accordé sur une station. Le témoin STEREO s'allume également si le programme diffusé est en stéréo.



La fréquence change de la manière suivante en fonction de la façon dont vous appuyez sur **⏪**TUNING **⏩** / **⏪** (ou **6**TUNING **Δ** / **∇**).

Lorsque vous appuyez sur la touche pendant plus d'1 seconde

Le syntoniseur recherche la fréquence d'une station qui peut être détectée autour de la fréquence actuelle. C'est possible si le syntoniseur peut recevoir des signaux puissants sans interférences. Une fois la recherche lancée, relâchez la touche.

Lorsque vous appuyez sur la touche et que vous la relâchez

Le syntoniseur augmente ou diminue la fréquence par étapes. Utilisez cette méthode si le syntoniseur n'est pas adapté à la réception de signaux puissants et que les stations sont ignorées au cours de la recherche.



- Pour la transmission FM, dans le menu OPTION, vous pouvez sélectionner stéréo et mono (voir page 39).

4 Pour accorder au moyen de la syntonisation directe de fréquences, saisissez la fréquence de la station souhaitée à l'aide des **13**Touches numériques de la télécommande.

Ne saisissez que des nombres entiers. Par exemple, si vous souhaitez régler la fréquence sur 88,9 MHz, saisissez "889" à l'aide de **13**Touches numériques.

Remarques

- Lorsque vous appuyez sur **13**Touches numériques pendant la mise en mémoire des fréquences, un numéro de présélection est sélectionné. Réglez le mode de syntonisation sur le mode de syntonisation de fréquences à l'aide de **⏪**TUNING **⏩** / **⏪** (ou **6**TUNING **Δ** / **∇**) avant toute opération.
- "Wrong Station!" apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque vous saisissez une fréquence qui ne correspond pas à la plage acceptable. Assurez-vous que la fréquence saisie est correcte.

Enregistrement de stations FM/AM et syntonisation (Mode de syntonisation de présélections)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations FM/AM (Présélectionnées) à l'aide de la fonction de mise en mémoire automatique de stations ou de la fonction de mise en mémoire manuelle de stations.

Enregistrement de stations par la fonction de mise en mémoire automatique de stations

Le syntoniseur détecte automatiquement les stations FM se caractérisant par un signal puissant et enregistre jusqu'à 40 stations. Les stations AM ne peuvent pas être enregistrées automatiquement. Utilisez la mise en mémoire manuelle des stations.

1 Tournez le **Ⓡ**Sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **5**TUNER) pour faire passer la source d'entrée sur "TUNER".

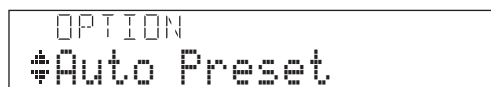
2 Appuyez sur **18**OPTION du boîtier de télécommande.

L'écran du menu OPTION concernant les options de réglage de l'entrée Tuner apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Pour plus de détails concernant le menu OPTION, voir page 37.
- Le menu OPTION s'affiche sur le moniteur.

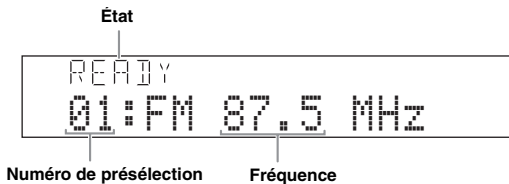
3 Sélectionnez "Auto Preset", à l'aide de **11**Curseur **Δ** / **∇** et appuyez sur **11**ENTER.



La mise en mémoire automatique de stations commence environ 5 secondes plus tard à partir de la fréquence la plus basse vers la bande supérieure.



- Vous pouvez sélectionner le numéro de présélection auquel la présélection démarre en appuyant sur **6**PRESET **Δ** / **∇** ou **11**Curseur **Δ** / **∇** sur le boîtier de télécommande pendant que "READY" est affiché sur l'afficheur de la face avant.
- Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur **11**RETURN sur la télécommande.



Pendant la mise en mémoire automatique de stations, la zone supérieure de l'écran se modifie comme suit : SEARCH → MEMORY chaque fois qu'une station est enregistrée. Lorsque l'enregistrement est terminé, "FINISH" apparaît et l'écran du menu OPTION s'affiche à nouveau automatiquement. Lorsque vous appuyez sur **[18]OPTION** sur la télécommande, l'écran revient à l'état d'origine.

Enregistrement de stations par la fonction de mise en mémoire manuelle de stations

Vous pouvez enregistrer manuellement les stations AM ou les stations FM se caractérisant par des signaux faibles.

1 Accordez une station en vous reportant à "Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (Mode de syntonisation de fréquences)" (voir page 31).

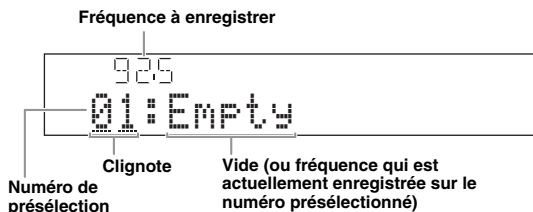
2 Appuyez sur **[C]MEMORY (ou **[6]MEMORY**).** "Manual Preset" apparaît sur l'afficheur de la face avant, suivi de près par le numéro de présélection auquel la station sera enregistré.



- En appuyant sur **[C]MEMORY** (ou **[6]MEMORY**) pendant plus de 2 secondes, il est possible de passer l'étape 3. La station est enregistrée sur le numéro de présélection disponible le plus bas ou sur un numéro de présélection correspondant au numéro suivant le dernier numéro de présélection.

3 Appuyez sur **[H]PRESET </> (ou **[6]PRESET** Δ / ▽) pour sélectionner le numéro de présélection sur lequel la station sera enregistrée.**

Lorsque vous sélectionnez un numéro de présélection sur lequel aucune station n'est enregistrée, la mention "Empty" apparaît sur l'afficheur. Lorsque vous sélectionnez un numéro de présélection enregistré, une fréquence enregistrée s'affiche à la droite du numéro de présélection.



- Vous pouvez sélectionner un numéro de présélection à l'aide de **[13]Touches numériques**.

4 Appuyez à nouveau sur **[C]MEMORY (ou **[6]MEMORY**) pour enregistrer.**

Lorsque l'enregistrement est terminé, l'écran revient à l'état d'origine.



- Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur **[11]RETURN** sur la télécommande ou laissez le syntoniseur au repos pendant environ 30 secondes.

Appel d'une station présélectionnée (Mise en mémoire des fréquences)

Vous pouvez appeler des stations présélectionnées enregistrées par la mise en mémoire automatique de stations ou la mise en mémoire manuelle de stations.

Appuyez sur **[H]PRESET </> (ou **[6]PRESET** Δ / ▽) pour sélectionner un numéro de présélection.**



- Les numéros de présélection sur lesquels aucune stations ne sont enregistrées seront passés.
- Si aucune station n'est enregistrée, "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche. Voir page 31 et enregistrez des stations.
- Vous pouvez sélectionner directement un numéro de présélection en appuyant sur une **[13]Touches numériques** pendant l'appel d'une station présélectionnée. La mention "Empty" apparaît sur l'afficheur si vous saisissez un numéro de présélection sur lequel aucune station n'est enregistrée. La mention "Wrong Num." apparaît si vous entrez un numéro incorrect.
- Lorsque vous appuyez sur **[13]Touches numériques** pendant la mise en mémoire normale, un numéro de présélection est sélectionné. Placez le mode en mode de mise en mémoire présélectionnée à l'aide de **[H]PRESET** </> (ou **[6]PRESET** Δ / ▽) avant toute opération.

Effacer des stations présélectionnées

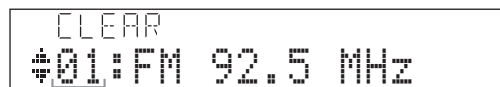
1 Tournez le **[R]Sélecteur INPUT (ou appuyez sur **[5]TUNER**) pour faire passer la source d'entrée sur "TUNER".**

2 Appuyez sur **[18]OPTION du boîtier de télécommande.**

L'écran du menu OPTION concernant les options de réglage de l'entrée Tuner apparaît sur l'afficheur de la face avant.

3 Affichez "Clear Preset" à l'aide de **[11]Curseur Δ / ▽, ensuite, appuyez sur **[11]ENTER**.**

L'écran suivant apparaît sur l'afficheur.



Numéro de présélection de la station enregistrée que vous souhaitez effacer.



- Vous pouvez annuler l'opération et revenir à l'écran du menu OPTION en appuyant sur **[11]RETURN** sur la télécommande.

4 Sélectionnez le numéro de présélection de la station enregistrée que vous souhaitez effacer à l'aide de **[11]Curseur Δ / ▽, ensuite, appuyez sur **[11]ENTER**.**

La station présélectionnée enregistrée sur le numéro de présélection sélectionné est effacée. Pour effacer l'enregistrement de plusieurs numéros de présélection, répétez les étapes ci-dessus. Pour terminer l'opération, appuyez sur **[18]OPTION**.

Utilisation de iPod™

Une fois que vous avez posé votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (telle que la YDS-11 vendue séparément) raccordée à la prise DOCK sur le panneau arrière de cet appareil (voir page 19), vous pouvez utiliser votre iPod avec la télécommande de cet appareil à l'aide d'un menu affiché sur le moniteur vidéo. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (voir page 29).

Remarques

- iPod touch, iPod (Click and Wheel comprenant iPod classic), iPod nano et iPod mini sont pris en charge.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être disponibles selon le modèle de votre station universelle Yamaha iPod. Les sections suivantes décrivent la procédure en cas d'utilisation du modèle YDS-11.



- Une fois le raccordement entre votre iPod et cet appareil effectué, "iPod connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Reportez-vous à la section "iPod" à la page 62 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.

Commande de l'iPod™

Vous pouvez commander votre iPod si vous l'avez placé dans la station universelle iPod et que la source d'entrée est placée sur DOCK. Vous pouvez utiliser l'aide du moniteur vidéo (mode de navigation) ou ne pas l'utiliser (mode télécommande simple) pour vous servir des fonctions de votre iPod.

Lorsque vous connectez votre iPod à cet appareil, vous pouvez effectuer les opérations suivantes avec la télécommande.

| Touche | Fonction |
|----------------------------|--|
| ENTER | Menu suivant |
| △ | Vers haut du menu |
| [11] ▽ | Vers bas du menu |
| ◀ | Menu précédent |
| ▶ | Menu suivant |
| ◀◀ | Recherche arrière (appuyez et maintenez la pression) |
| ▶▶ | Recherche avant (appuyez et maintenez la pression) |
| ▶◀ | Saut avant |
| ◀▶ | Saut arrière |
| [12] □ | Arrêt |
| ⏸ | Pause (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de commande à distance simple) |
| ▶ | Lecture (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de commande à distance simple) |
| [20] DISPLAY | Passer entre le mode de navigation de menu et le mode à distance simple |

Commande de votre iPod en mode de commande à distance simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans devoir afficher le menu sur le moniteur vidéo. Vous pouvez également commander directement votre iPod dans ce mode.

Commande de l'iPod en mode de navigation

Les fonctions avancées de votre iPod peuvent être exécutées à l'aide du boîtier de télécommande tout en lisant le menu affiché sur le moniteur vidéo. Vous pouvez parcourir les fichiers de chanson ou les fichiers vidéos enregistrés sur votre iPod et affichés sur le moniteur. Vous ne pouvez pas commander directement votre iPod dans ce mode.



- “_” (soulignement) est affiché pour les caractères que cet appareil ne peut pas afficher.

1 Tournez le **[R]** **Sélecteur INPUT** (ou appuyez sur **[5]** **DOCK** à plusieurs reprises) pour sélectionner “iPod (DOCK)” en tant que source d'entrée.

2 Appuyez sur **[20]** **DISPLAY** du boîtier de télécommande.

L'écran suivant apparaît sur le moniteur vidéo.



3 Appuyez sur **[11]** **Curseur** △ / ▽ pour sélectionner “Music” ou “Videos” et appuyez sur **[11]** **Curseur** ▶.

- Sélectionnez “Music” pour parcourir les fichiers musicaux.
- Sélectionnez “Videos” pour parcourir les fichiers vidéo.

Remarque

- “Videos” ne s'affichera pas si votre iPod ou votre station universelle iPod Yamaha ne prend pas en charge la fonction de navigation pour parcourir les fichiers vidéo.

- 4 Appuyez sur [11] Curseur Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner un élément de menu, ensuite, appuyez sur [11] ENTER pour lancer la lecture.**

Éléments de menu de “Music”

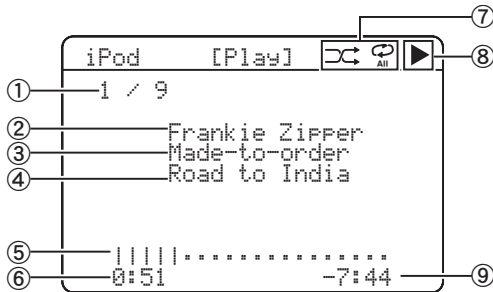
Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Éléments de menu de “Videos”

Les éléments de menu varient en fonction des fichiers enregistrés sur votre iPod.

■ Description de l'écran d'informations de lecture



- ① Nombre de plages/total des plages
- ② Nom de l'interprète
- ③ Titre de l'album
- ④ Titre du morceau
- ⑤ Barre de progression
- ⑥ Temps écoulé
- ⑦ Icones de lecture aléatoire et de répétition
- ⑧ ► (lecture), || (pause), ►► (recherche avant) et ◀◀ (recherche arrière)
- ⑨ Temps restant



- Vous pouvez modifier les écrans d'informations sur l'afficheur de la face avant à l'aide de [INFO] (ou [7] INFO) (voir page 26). Les éléments qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant varient en fonction du mode qui est actuellement sélectionné.

Lecture aléatoire/répétée

Vous pouvez utiliser une fonction de lecture spéciale comme la lecture aléatoire et la lecture répétée en réglant le menu OPTION.

- 1 Appuyez sur [20] DISPLAY pour changer le mode de navigation de menu alors que “iPod (DOCK)” est sélectionné en tant que source d'entrée.**

Pour utiliser la fonction de lecture aléatoire ou de lecture répétée en mode télécommande simple, réglez votre iPod à partir de son menu.

- 2 Appuyez sur [18] OPTION.**

Le menu OPTION est affiché.

- 3 Appuyez sur [11] Curseur Δ / ∇ pour sélectionner la fonction de lecture souhaitée, “Shuffle” ou “Repeat”, ensuite, appuyez sur [11] ENTER.**

Les styles de lecture suivants sont disponibles selon la fonction de lecture sélectionnée.

Shuffle : Lit les morceaux ou les albums de manière aléatoire (Choix : Off, Songs, Albums).

- Sélectionnez “Off” si vous ne souhaitez pas une lecture de manière aléatoire.
- Sélectionnez “Songs” pour lire des morceaux dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez “Albums” pour lire des albums dans un ordre aléatoire.

Repeat : Lit les morceaux ou les albums en boucle (Choix : Off, One, All).

- Sélectionnez “Off” si vous ne souhaitez pas une lecture en boucle.
- Sélectionnez “One” pour écouter de manière répétée chaque morceau.
- Sélectionnez “All” pour écouter de manière répétée tous les morceaux.

- 4 Sélectionnez le style souhaité à l'aide de [11] Curseur \triangleleft / \triangleright .**

Le style est sélectionné. La lecture commence par la fonction sélectionnée dans l'étape 3.

Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur [11] RETURN. Pour revenir à la fonction de lecture précédente, effectuez à nouveau les étapes ci-dessus.



- Lorsque la fonction aléatoire est activée, “ \square ” apparaît sur le moniteur vidéo.
- Lorsque “Repeat” est réglé sur “One” ou “All”, “ \square ” ou “ \square ” apparaît sur le moniteur vidéo.

Utilisation d'appareils Bluetooth™

Cet appareil prend en charge le A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) du profil Bluetooth. Vous pouvez brancher un récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha (tel que le YBA-10 vendu séparément) à la prise DOCK de cet appareil afin de pouvoir écouter la musique en mémoire sur votre appareil Bluetooth (tel qu'un lecteur de musique portable) sans devoir raccorder l'appareil Bluetooth à cet appareil. Il est nécessaire, au préalable, d'effectuer un "Pairing" entre le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé et votre appareil Bluetooth.

Jumelage du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth™ sans fil et de votre appareil Bluetooth™

Le "Pairing" se rapporte à l'enregistrement d'un appareil Bluetooth en vue de la communication Bluetooth. Il convient d'effectuer un jumelage avant d'utiliser pour la première fois un appareil Bluetooth conjointement avec un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth relié à cet appareil-ci ou lorsque les données de jumelage ont été effacées.



- L'opération de jumelage n'est nécessaire qu'une seule fois, avant la première utilisation conjointe de votre appareil Bluetooth et du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth.
- Le jumelage nécessite des réglages sur cet appareil ainsi que sur l'appareil par le biais duquel les communications Bluetooth vont s'effectuer. Si nécessaire, reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec l'autre appareil.

■ Jumelage du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth et de votre appareil Bluetooth

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension des instructions avant le démarrage d'une procédure.

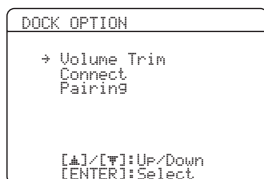
1 Tournez le **Ⓡ Sélecteur INPUT** (ou appuyez sur **5 DOCK** à plusieurs reprises) pour sélectionner "Bluetooth (DOCK)" en tant que source d'entrée.

2 Mettez sous tension l'appareil Bluetooth avec lequel vous souhaitez jumeler et réglez-le sur le mode de jumelage.

Pour plus d'informations concernant le fonctionnement de l'appareil Bluetooth, reportez-vous aux modes d'emploi.

3 Appuyez sur **18 OPTION**.

Le menu OPTION pour l'entrée DOCK apparaît sur le moniteur vidéo.



4 Appuyez sur **11 Curseur ▾** pour sélectionner "Pairing", ensuite, appuyez sur **11 ENTER**.

"Searching" apparaît sur l'afficheur de la face avant et l'opération de jumelage commence.



- Pour annuler le jumelage, appuyez à nouveau sur **11 RETURN**.
- Vous pouvez également lancer l'opération de jumelage en appuyant sur la touche **Ⓢ MEMORY** de la face avant et en la maintenant enfoncée.

5 Veillez à ce que l'appareil Bluetooth reconnaisse le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth.

Si le Bluetooth a reconnu le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA", par exemple, s'affiche dans la liste des appareils Bluetooth.

6 Sélectionnez le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et entrez une clé d'accès "0000" sur le périphérique Bluetooth.

Lorsque le jumelage est terminé, "Completed" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth peut être jumelé avec huit appareils Bluetooth maximum. En cas de jumelage d'un neuvième périphérique et de l'enregistrement de ses données de jumelage, les données de jumelage du dernier périphérique utilisé sont perdues.

Lecture de l'appareil Bluetooth™

1 Tournez le **Ⓡ Sélecteur INPUT** (ou appuyez sur **5 DOCK** à plusieurs reprises) pour sélectionner "Bluetooth (DOCK)" en tant que source d'entrée.

2 Appuyez sur **18 OPTION**.

3 Appuyez sur **11 Curseur ▾** à plusieurs reprises pour sélectionner "Connect", ensuite, appuyez sur **11 ENTER**.

Après avoir exécuté "Connect", la communication avec l'appareil Bluetooth est établie. Lorsque le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth connecté reconnaît l'appareil Bluetooth, "BT Connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Lorsque vous appuyez sur **11 ENTER** sur la télécommande, le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth connecté cherche et se connecte au dernier appareil Bluetooth connecté. Si le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth ne peut détecter d'appareil Bluetooth, "Not found" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour déconnecter le récepteur audio sans fil Bluetooth de l'appareil Bluetooth, affichez à nouveau le menu OPTION, sélectionnez "Disconnect", ensuite, appuyez sur **11 ENTER**.

4 Lancez la reproduction sur l'appareil Bluetooth.

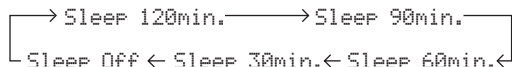
Utilisation de la minuterie de mise hors service

Vous pouvez régler cet appareil afin qu'il repasse automatiquement en mode veille après un laps de temps déterminé.

Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source.

Appuyez sur **[7] SLEEP** à plusieurs reprises pour régler la durée.

Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, les indications sur l'afficheur de la face avant changent de la façon suivante.



Lorsque la minuterie de mise hors service est active, le témoin SLEEP sur l'afficheur de la face avant s'allume.

Appuyez sur **[7] SLEEP** sur la télécommande à plusieurs reprises jusqu'à ce que "Sleep Off" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

Utilisation de la fonction de commande HDMI™

Cet appareil prend en charge la fonction de commande HDMI. Lorsqu'un téléviseur qui prend en charge la fonction de commande HDMI est connecté à cet appareil via la connexion HDMI, les opérations suivantes de cet appareil peuvent être commandées avec la télécommande du téléviseur (sauf pour certains téléviseurs).

- Passer de Actif à Veille (relié au téléviseur)
- Commande du Volume (plus fort/moins fort, sourdine)
- Commutation de l'émission sonore d'un téléviseur à cet appareil

Lorsque vous utilisez la fonction de commande HDMI, faites ce qui suit en vous reportant aux modes d'emploi du téléviseur.

- Mettez la fonction de commande HDMI sous tension sur le téléviseur.
- Raccordez le téléviseur à cet appareil en suivant les instructions pour le raccordement d'un téléviseur à un amplificateur AV.



- Les appareils compatibles avec la commande HDMI englobent le téléviseur compatible à Panasonic VIERA Link, le lecteur/enregistreur de DVD/ et le lecteur Blu-ray Disc.
- Lorsqu'un enregistreur de DVD/enregistreur de Blu-ray/enregistreur de HD DVD qui prend en charge la fonction de commande HDMI est raccordé via la connexion HDMI, ses opérations sont également reliées à celles de cet appareil. Pour plus d'informations, reportez-vous à ses modes d'emploi.
- Nous vous recommandons d'utiliser un téléviseur, enregistreur de DVD, enregistreur de Blu-ray et enregistreur de HD DVD du même fabricant.

1 Connectez un téléviseur qui prend en charge la fonction de commande HDMI à cet appareil via la connexion HDMI.

2 Mettez hors tension tous les périphériques raccordés à cet appareil via la connexion HDMI.

Pour plus d'informations concernant les opérations des périphériques externes, reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec les appareils.

3 Vérifiez les réglages de ces périphériques et activez la fonction de commande HDMI.

Cet appareil : Réglez "Control (menu SETUP → Function Setup → 1 HDMI)" sur "On" dans le menu SETUP (voir page 48).

Périphériques externes : reportez-vous à leurs modes d'emploi.

4 Mettez le téléviseur hors tension.

Tous les périphériques externes qui prennent en charge la fonction de commande HDMI et qui sont reliés au téléviseur qui est mis hors tension, s'éteignent également. Si un périphérique ne s'éteint pas, mettez-le manuellement hors tension.

5 Mettez le téléviseur sous tension.

Veillez à ce que cet appareil s'allume s'il est relié au téléviseur qui est mis sous tension. S'il ne s'allume pas, mettez-le manuellement sous tension.

6 Définissez l'entrée du téléviseur en fonction du périphérique connecté à cet appareil comme le [HDMI].

7 Si un enregistreur de DVD ou un enregistreur de Blu-ray qui prend en charge la fonction de commande HDMI est raccordé à cet appareil, mettez-le sous tension.

Cet appareil : veillez à ce que la source d'entrée à laquelle l'enregistreur de DVD ou l'enregistreur de Blu-ray est raccordé soit sélectionnée. Si une autre source d'entrée est sélectionnée, sélectionnez la source d'entrée manuellement.

Périphérique externe : veillez à ce que vous puissiez visualiser des images correctement sur le moniteur vidéo.



- Il n'est pas nécessaire d'effectuer les étapes de 1 à 7 pour la deuxième fois.

8 Effectuez les opérations suivantes avec la télécommande du téléviseur pour vérifier la liaison.

- Mise sous tension et hors tension
- Réglage du volume
- Changement des périphériques d'émission sonore

Remarques

- Si cet appareil ne fonctionne pas en liaison avec le téléviseur, mettez le téléviseur hors tension et à nouveau sous tension ou débranchez la fiche d'alimentation CA et rebranchez-la à nouveau. Cette opération peut résoudre le problème.
- Si le problème persiste, vérifiez ce qui suit :
 - Cet appareil : la fonction de commande HDMI est-elle réglée sur "On" ? (voir page 48)
 - Téléviseur : la fonction de commande HDMI est-elle activée ?



- Si le téléviseur raccordé à cet appareil prend en charge la fonction de commande HDMI, vous devez seulement raccorder ses prises de sortie audio aux prises AV1 de cet appareil qui sont des prises d'entrée optiques numériques, ensuite, mettez le moniteur vidéo sous tension. TV de SCENE est automatiquement sélectionné lorsque vous mettez le téléviseur sous tension, vous pouvez également écoutez le son du téléviseur immédiatement. Lors de la connexion des prises de sortie audio aux prises AV2-6, AUDIO1-2 ou V-AUX, attribuez ces prises au téléviseur à l'avance (voir page 24).

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

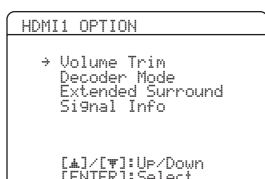
Réglage du menu d'option pour chaque source d'entrée (menu OPTION)

Cet appareil est muni du menu OPTION des éléments de menu fréquemment utilisés pour des sources d'entrée compatibles avec cet appareil. La procédure pour le réglage des éléments de menu OPTION est décrite ci-dessous.

1 Sélectionnez une source d'entrée à l'aide de **[R]Sélecteur INPUT (ou **[5]**Touches de sélection d'entrée).**

2 Appuyez sur **[18]OPTION du boîtier de télécommande.**

Le menu OPTION s'affiche. Les éléments de menu OPTION affichés varient en fonction de la source d'entrée. Pour plus de détails, reportez-vous à la section suivante.



3 Sélectionnez l'élément de menu souhaité à l'aide de **[11]Curseur **△ / ▽**, ensuite, appuyez sur **[11]**ENTER.**

Les paramètres de l'élément de menu sélectionné sont affichés.

4 Changez le réglage de l'élément de menu sélectionné (ou activez une fonction) à l'aide de **[11]Curseur **△ / ▽ / ◀ / ▶** et **[11]**ENTER.**

Les détails de l'élément de menu sélectionné sont affichés. Les paramètres que vous pouvez régler varient en fonction des éléments de menu.

5 Pour fermer le menu OPTION, appuyez sur **[18]OPTION.**

Vous pouvez également utiliser **[11]**RETURN pour revenir à l'écran précédent ou fermer le menu OPTION.



- Si **[11]**Curseur ou d'autres touches ne fonctionnent pas une fois le menu OPTION fermé, sélectionnez à nouveau la source d'entrée à l'aide de **[5]**Touches de sélection d'entrée.

Les éléments de menu OPTION

Les éléments de menu suivants sont fournis pour chaque source d'entrée.

| Source d'entrée | Élément de menu | | | |
|------------------|-----------------|--------------------|-------------------|--------------|
| HDMI1-4 | Volume Trim | Decoder Mode | Extended Surround | Signal Info |
| AV1-4 | Volume Trim | Decoder Mode | Extended Surround | Signal Info |
| AV5-6 | Volume Trim | | | |
| AUDIO1-2 | Volume Trim | | | |
| V-AUX | Volume Trim | | | |
| iPod (DOCK) | Volume Trim | Shuffle | Repeat | |
| Bluetooth (DOCK) | Volume Trim | Connect/Disconnect | Pairing | |
| TUNER | Volume Trim | FM Mode | Auto Preset | Clear Preset |
| MULTI CH | Volume Trim | Video Out | | |

Veillez trouver ci-dessous une explication détaillée des éléments du menu dans ce tableau.



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

■ Volume Trim

Source d'entrée: Toutes
Plage réglable: -6.0 dB à 0.0 dB* à +6.0 dB
(par pas de 0,5 dB)

Réduit tout changement de volume lors du changement de sources d'entrée en corrigeant les différences de volume entre les sources d'entrée.

Vous pouvez régler ce paramètre pour chaque source d'entrée.

■ Decoder Mode

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4
Choix: Auto*/DTS

Sélectionne les signaux audio numériques DTS pour la reproduction.

Auto Sélectionne automatiquement les signaux d'entrée audio.

DTS Sélectionne uniquement les signaux DTS. D'autres signaux d'entrée ne sont pas reproduits.

■ Extended Surround

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4

Choix: Auto*/PLIIX Movie/PLIIX Music/EX/ES/Off

Choisit de reproduire des signaux d'entrée multivoies en 6.1 ou 7.1 voies lorsque les enceintes d'ambiance arrière sont utilisées.

- Auto** Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux selon qu'une balise pour la reproduction de la voie d'ambiance arrière est présente et reproduit les signaux en 6.1 ou 7.1 voies.
- PLIIX Movie** Reproduit toujours des signaux en 6.1 ou 7.1 voies à l'aide du décodeur PLIIX Movie qu'ils contiennent ou non des signaux de voie d'ambiance arrière. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsque deux enceintes arrière d'ambiance sont raccordées.
- PLIIX Music** Reproduit toujours des signaux en 6.1 ou 7.1 voies à l'aide du décodeur PLIIX Music qu'ils contiennent ou non des signaux de voie d'ambiance arrière. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsqu'une ou deux enceintes arrière d'ambiance sont raccordées.
- EX/ES** Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux pour les signaux d'entrée qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non et reproduit toujours des signaux en 6.1 voies.
- Off** Reproduit toujours des signaux en 5.1 voies lorsqu'un son de 5.1 voies est reçu, qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non.

■ Signal Info

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4

Affiche les informations relatives aux signaux vidéo et audio sur le moniteur vidéo et l'afficheur de la face avant. Vous pouvez changer les éléments à afficher à l'aide de **Curseur** Δ / ∇ .

Paramètres Signal Info

■ Affichage des réglages audio

| Information | Description |
|-------------|---|
| Format | Format de signaux audio numériques. |
| Channel | Le nombre de voies de signal d'entrée (avant/ambiance/LFE). Par exemple, si des voies de signal d'entrée sont 3 voies avant, 2 d'ambiances et LFE, "3/2/0.1" s'affiche. Si une voie ne peut pas être exprimée comme ci-dessus, un nombre total de voies tel que "5.1ch" risque de s'afficher. |
| Sampling | La fréquence de l'échantillonnage du signal d'entrée numérique. |
| Bitrate | Le débit binaire du signal d'entrée par seconde. |

Remarques

- "No Signal" s'affiche lorsqu'aucun signal n'est transmis et "---" s'affiche lorsque des signaux que cet appareil ne peut pas reconnaître sont reçus.
- Le débit binaire peut varier pendant la lecture.

■ Affichage des réglages vidéo

| Information | Description |
|-------------|--|
| In | Format et résolution du signal d'entrée vidéo. |
| Out | Format et résolution du signal de sortie vidéo. |
| Message | Messages d'erreur concernant les signaux HDMI et les appareils HDMI. Lisez ce qui suit pour plus de détails sur les messages d'erreur. |

Message d'erreur HDMI

(apparaît uniquement lorsqu'une erreur survient)

| | |
|-------------|--|
| HDCP Error | HDCP échec de l'authentification. |
| Device Over | Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite. |
| Out of Res. | Le moniteur connecté est incompatible avec le signal d'entrée vidéo. |

■ FM Mode

Source d'entrée: TUNER

Choix: Stereo*/Mono

Règle le mode de réception et transmission FM.

Stereo Reçoit en mode stéréo.

Mono Reçoit en mode monophonique. Vous pouvez obtenir une meilleure réception en mode monophonique.

■ Auto Preset

Source d'entrée: TUNER

Détecte automatiquement des stations radio dans la bande de fréquence FM et les enregistre en tant que stations présélectionnées (voir page 31).

■ Clear Preset

Source d'entrée: TUNER

Efface les stations présélectionnées (voir page 32).

■ Shuffle

Source d'entrée: iPod (DOCK)

Choix: Off*/Songs/Albums

Change le type de lecture aléatoire (voir page 34).

■ Repeat

Source d'entrée: iPod (DOCK)

Choix: Off*/One/All

Change le type de lecture répétée (voir page 34).

■ Connect/Disconnect

Source d'entrée: Bluetooth (DOCK)

Active et désactive la communication avec un appareil Bluetooth (voir page 35).

■ Pairing

Source d'entrée: Bluetooth (DOCK)

Réalise un jumelage de cet appareil et d'un appareil Bluetooth (voir page 35).

■ Video Out

Source d'entrée: MULTI CH

Choix: AV1 à 6/V-AUX/Off*

Lorsque l'entrée multivoies est sélectionnée, un signal d'entrée est émis d'une autre borne vers le moniteur vidéo. Reportez-vous à "Emission d'un signal vidéo d'une autre source d'entrée pendant la reproduction d'un signal audio multivoies" sur cette page.

Emission d'un signal vidéo d'une autre source d'entrée pendant la reproduction d'un signal audio multivoies

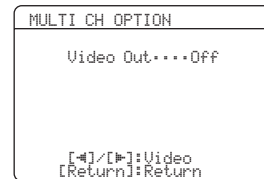
Lorsque "MULTI CH" est sélectionné en tant que source d'entrée, un signal vidéo émis d'une autre borne peut être transmis au moniteur vidéo. Par exemple, même si un appareil audio ou vidéo tel qu'un lecteur DVD qui ne prend pas en charge une sortie audio numérique multivoies, le signal vidéo peut être restitué vers le moniteur vidéo pendant la reproduction d'un signal audio analogique multivoies.

1 Tournez le **Ⓡ** **Sélecteur INPUT** (ou appuyez sur **Ⓜ** **MULTI**) pour changer la source d'entrée et la placer sur "MULTI CH".

2 Appuyez sur **Ⓢ** **OPTION** du boîtier de télécommande.

Le menu OPTION s'affiche.

3 Appuyez sur **Ⓛ** **Curseur** **△ / ▽** pour afficher "Video Out", ensuite, appuyez sur **Ⓛ** **ENTER**. L'écran suivant apparaît.



4 Appuyez sur **Ⓛ** **Curseur** **◀ / ▶** pour sélectionner une prise d'entrée vidéo sur laquelle un appareil à utiliser en tant que source d'entrée vidéo est raccordé.

- AV1-2 (prises COMPONENT VIDEO)
- AV3-6 (prise VIDEO)
- V-AUX (prise VIDEO)
- Off (pas d'entrée vidéo)

5 Pour terminer le réglage, appuyez sur **Ⓢ** **OPTION**.

Édition de décodeurs d'ambiance/corrections de champ sonore

Réglage des paramètres de champ sonore

Bien que les corrections de champ sonore vous satisfieraient si leurs paramètres sont réglés par défaut, vous pouvez organiser l'effet sonore ou les décodeurs appropriés pour les conditions acoustiques des sources ou pièces en réglant les paramètres (éléments de champ sonore).



- Vous pouvez protéger le champ sonore contre les modifications de paramètres de champ sonore lorsque "Memory Guard" du menu SETUP est réglé sur "On" (voir page 50). Pour changer les paramètres, réglez-les sur "Off".

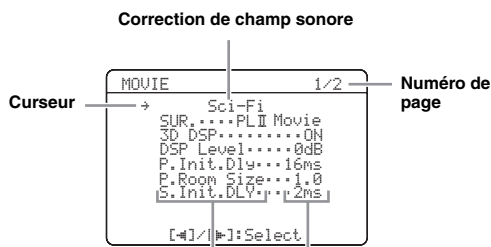
1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

2 Appuyez sur **10SETUP du boîtier de télécommande.**

Le SETUP apparaît sur le moniteur.

3 Appuyez sur **11Curseur Δ / ∇ pour sélectionner "DSP Parameter", ensuite, appuyez sur **11**ENTER.**

L'écran change comme suit.



4 Appuyez sur **11Curseur Δ / ∇ pour déplacer "→" vers la correction de champ sonore et appuyez sur **11**Curseur \triangleleft / \triangleright pour sélectionner la correction de champ sonore.**

5 Appuyez sur **11Curseur Δ / ∇ pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez changer, ensuite, appuyez sur **11**Curseur \triangleleft / \triangleright pour modifier le paramètre.**

Un astérisque (*) s'affiche à gauche du nom du paramètre de champ sonore affiché sur le moniteur lorsque vous modifiez le paramètre à partir du réglage par défaut. Pour plus de détails relatives aux fonctions et aux plages réglables des paramètres de champ sonore, reportez-vous à "Paramètres des champs sonores" sur cette page.



- Répétez les étapes 4 et 5 pour modifier d'autres paramètres de correction de champ sonore.
- Une liste complète des paramètres de certaines corrections de champ sonore peut prendre plus d'une page. Si tel est le cas, appuyez sur **11**Curseur Δ / ∇ pour parcourir les pages.

6 Pour terminer l'édition, appuyez sur **10SETUP.**

Pour initialiser les paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée, appuyez à plusieurs reprises sur **11**Curseur ∇ pour sélectionner "Initialize", ensuite, appuyez sur **11**Curseur \triangleright . Lorsque l'écran de confirmation apparaît sur le moniteur, appuyez sur **11**Curseur \triangleright pour confirmer l'initialisation ou sur **11**Curseur \triangleleft pour l'annuler.

Paramètres des champs sonores



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

Paramètres de base CINEMA DSP

SUR.

Choix: PLIIx Movie*/Neo:6 Cinema

Sélectionne un décodeur d'ambiance à utiliser avec une correction de champ sonore dans la catégorie MOVIE.

PLIIx Movie: sélectionne le décodeur Dolby Pro Logic IIx (Movie).

Neo:6 Cinema: sélectionne le décodeur Neo:6 (Cinema).

Remarque

- Les décodeurs d'ambiance ne peuvent pas être modifiés lorsqu'ils sont utilisés avec les corrections de champ sonore suivantes MOVIE.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

3D DSP

Choix: On*/Off

Lorsque CINEMA DSP 3D est activé, cette fonction définit s'il faut utiliser des corrections de champ sonore en mode CINEMA DSP 3D.

Remarque

- Lorsque les enceintes de présence ne sont pas utilisées, les paramètres 3D DSP ne sont pas affichés.

DSP Level

Plage réglable: -6 dB à 0 dB* à +3 dB

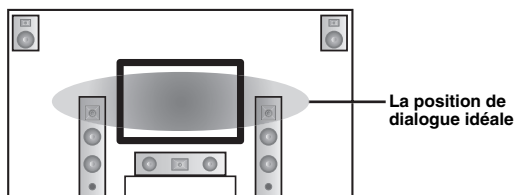
Règle avec précision un niveau d'effet (niveau de l'effet de champ sonore à ajouter). Vous pouvez ajuster le niveau de l'effet de champ sonore lors de la vérification des niveaux sonores. Réglez "DSP Level" comme suit.

- L'effet sonore est trop doux.
- Il n'y a pas de différence au niveau des effets entre les corrections de champ sonore.
 - Augmentez le niveau d'effet.
- Le son est mat.
- Trop d'ajout d'effet de champ sonore.
 - Réduisez le niveau d'effet.

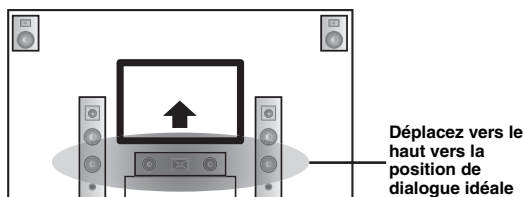
Dialog Lift

Choix: 0* à 5

Ajuste la position verticale du son central telle que des dialogues lorsque les enceintes de présence sont utilisées. Augmenter ce paramètre élève la position.



Si le dialogue semble provenir d'une position inférieure à l'écran du moniteur vidéo, augmentez ce paramètre.



“0” (par défaut) correspond à la position inférieure et “5” à la position supérieure.

Remarques

- “Dialog Lift” s’affiche uniquement lorsque les enceintes de présence sont disponibles.
- Il vous est impossible de déplacer la position de dialogue en dessous du paramètre par défaut.

Paramètres de champ sonore pour les configurations approfondies

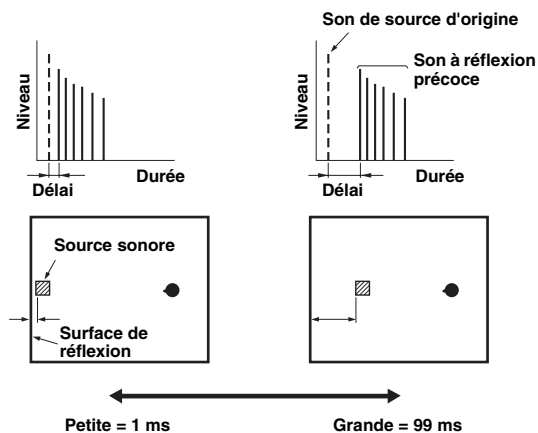


- Certaines corrections de champ sonore possèdent des paramètres permettant d’ajuster des champs sonores spécifiques. Les lettres suivantes s’affichent à côté des noms de ces paramètres.
 - P (champ sonore de présence)
 - S (champ sonore d’ambiance)
 - SB (champ sonore d’ambiance arrière)

■ Paramètres pour l’ajustement du son à réflexion précoce

| Paramètre | Plage réglable |
|-------------|----------------|
| Init.Dly | 1 à 99ms |
| P.Init.Dly | 1 à 99ms |
| S.Init.Dly | 1 à 49ms |
| SB Init.Dly | 1 à 49ms |

Ajustez les caractéristiques d’atténuation du son à réflexion précoce. Vous pouvez créer un champ sonore vif (ayant un niveau sonore réverbéré élevé) si vous augmentez la valeur, et un champ sonore inactif (ayant un niveau sonore réverbéré faible) si vous diminuez la valeur. Créer soit un champ sonore vif soit un champ sonore inactif dans une véritable salle de concert est déterminé par les caractéristiques d’absorption acoustique des surfaces de réflexion. Un champ sonore inactif est créé lorsque la durée d’atténuation est courte alors qu’un champ sonore vif est créé lorsque la durée d’atténuation est longue.

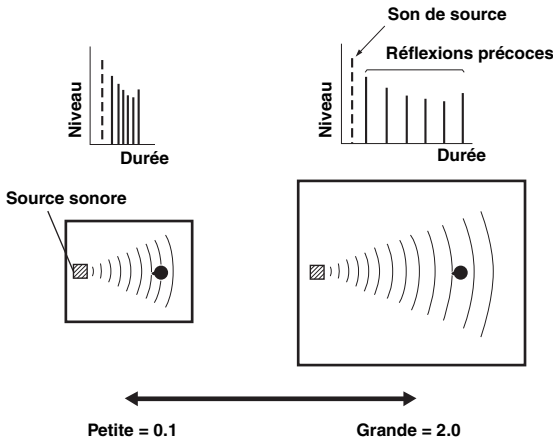


- Nous vous recommandons d’ajuster la taille du champ sonore correspondant lorsque vous ajustez le délai d’attente.

■ Paramètres afin de spécifier la taille de la pièce

| Paramètre | Plage réglable |
|--------------|----------------|
| Room Size | |
| P.Room Size | 0.1 à 2.0 |
| S.Room Size | |
| SB Room Size | |

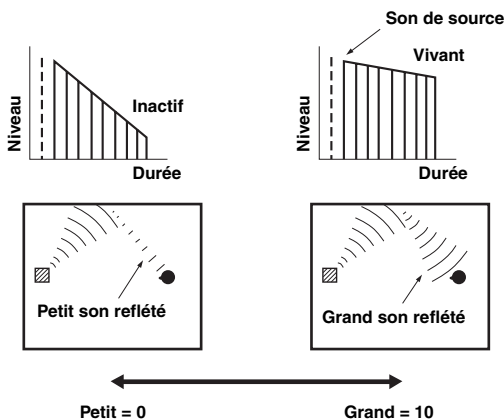
Produisez des sens différents de restauration du son en fonction des tailles de pièce spécifiées. Dans une vaste pièce telle qu’une salle de concert, la durée à partir du moment où le son reflété est entendu jusqu’au moment où le son reflété suivant est entendu est long. Par conséquent, différents sens de restauration du son peuvent être créés en modifiant la durée. 1.0 correspond à la taille de pièce d’origine. Lorsque ce paramètre est réglé sur 2.0, chaque côté de la pièce est défini comme étant deux fois plus grand que la taille de la pièce d’origine.



■ Paramètres permettant de définir les caractéristiques d'atténuation du son à réflexion précoce

| Paramètre | Plage réglable |
|-------------|----------------|
| Liveness | 0 à 10 |
| S.Liveness | 0 à 10 |
| SB Liveness | 0 à 10 |

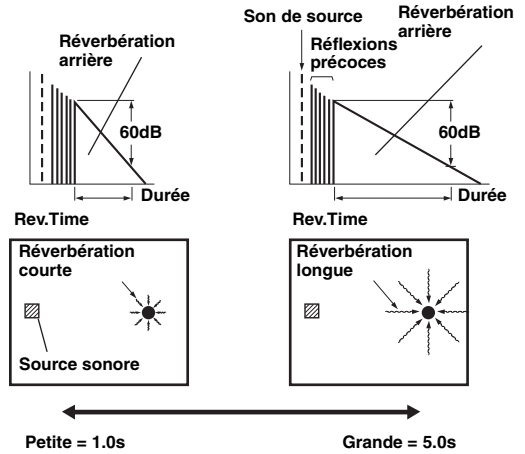
Ajustez l'atténuation du son reflété. Vous pouvez créer un champ sonore vif (ayant un niveau sonore réverbéré élevé) si vous augmentez la valeur, et un champ sonore inactif (ayant un niveau sonore réverbéré faible) si vous diminuez la valeur. Créer soit un champ sonore vif soit un champ sonore inactif dans une véritable salle de concert est déterminé par les caractéristiques d'absorption acoustique des surfaces de réflexion. Un champ sonore inactif est créé lorsque la durée d'atténuation est courte alors qu'un champ sonore vif est créé lorsque la durée d'atténuation est longue.



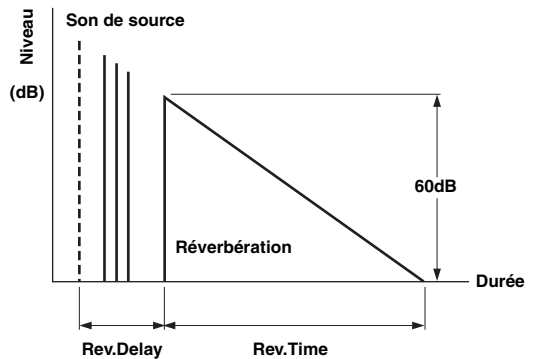
■ Paramètres permettant d'ajuster le son réverbéré

| Paramètre | Plage réglable |
|-----------|----------------|
| Rev.Time | 1.0 à 5.0s |
| Rev.Delay | 0 à 250ms |
| Rev.Level | 0 à 100% |

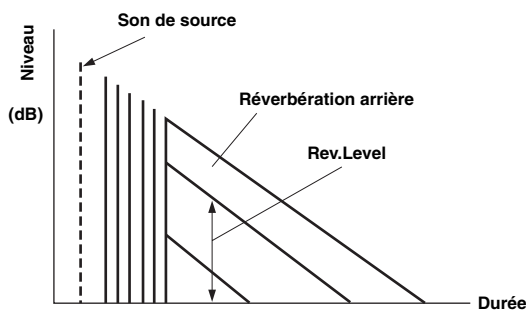
Le paramètre Rev.Time ajuste la durée d'atténuation du son réverbéré arriéré sur base du temps qu'un son réverbéré d'environ 1kHz prend pour 60dB d'atténuation. Le son réverbéré s'atténue plus rapidement si vous diminuez la valeur. L'ajustement de Rev.Time vous permet de créer un son réverbéré naturel en réglant la durée d'atténuation pour qu'elle soit plus longue pour une source sonore ou une pièce avec peu d'écho, ou plus courte pour une source sonore ou une pièce avec plus d'écho.



Le paramètre Rev.Delay ajuste la différence de temps entre le début du son direct et le début du son réverbéré. Plus la valeur est grande, plus tard commencera le son réverbéré. Augmenter la valeur de Rev.Delay vous permet de créer un son réverbéré dans une zone plus vaste pour le même Rev.Time.



Le paramètre Rev.Level ajuste le niveau du son réverbéré. Augmenter la valeur de Rev.Level entraîne un niveau sonore de réverbération plus élevé ce qui vous permet de créer plus d'écho.



Paramètres uniquement utilisables dans certaines corrections de champ sonore

2ch Stereo uniquement

Direct

Choix: Auto*/Off

Dévie automatiquement le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité lorsqu'une source sonore analogique est sélectionnée en tant que source d'entrée. Ceci crée un son de qualité supérieure.

Auto Emet un son en déviant le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité lorsque les commandes de tonalité "Bass" et "Treble" sont toutes deux réglées sur 0 dB.

Off Ne dévie pas les circuits.



- Voir page 47 pour des égaliseurs qui peuvent être utilisés avec cet appareil.

7ch Stereo uniquement

CT Level/SL Level/SR Level/
SB Level/PL Level/PR Level

Plage réglable: 0 à 100%

Ajuste le volume des voies centrale (CT), d'ambiance G (SL), d'ambiance D (SR), d'ambiance arrière (SB), de présence G (PL) et de présence D (PR) dans la correction 7ch Stereo. Les paramètres disponibles dépendent du réglage des enceintes.

Straight Enhancer/7ch Enhancer uniquement

Effect Level

Choix: High*/Low

Règle le niveau d'effet Compressed Music Enhancer. Pour réduire l'effet, réglez ce paramètre sur "Low".

Paramètres de décodeur

Vous pouvez personnaliser les effets de décodeur en réglant les paramètres suivants. Pour les genres de décodeurs, voir page 29.

Lorsque PLIIX Music/PLII Music est sélectionné

Panorama

Choix: Off*/On

Ajuste le paysage sonore du champ sonore avant. Une petite valeur augmente le paysage sonore et une grande valeur le réduit (rend le centre plus dominant).

Dimension

Plage réglable: -3 à STD* à +3

Règle la différence de niveau entre le champ sonore avant et le champ sonore d'ambiance. Vous pouvez régler la différence en niveau créée par le logiciel en cours de lecture pour obtenir un équilibre sonore préféré. Le son d'ambiance devient plus fort si vous réglez une valeur plus négative et le son avant devient plus fort si vous réglez une valeur plus positive.

Center Width

Plage réglable: 0 à 3* à 7

Répartit le son central vers la gauche et la droite en fonction de votre préférence. Réglez ce paramètre sur 0 pour la restitution du son central depuis l'enceinte centrale uniquement ou sur 7 pour la restitution depuis l'enceinte avant gauche/droite.

Lorsque Neo:6 Music est sélectionné

C. Image

Plage réglable: 0.0 à 0.3* à 1.0

Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante.

Modification de divers réglages pour cet appareil (menu SETUP)

Vous pouvez modifier plusieurs réglages de cet appareil à l'aide du menu SETUP. Reportez-vous à "Fonctionnement de base du menu SETUP" sur la page suivante et les autres pages respectives pour modifier les réglages.

■ Liste des éléments du menu SETUP

| Menu/Sous-menu | Fonction | Page |
|---------------------|--|------|
| Speaker Setup | Règle les éléments pour enceintes. | 45 |
| 1 Auto Setup (YPAO) | Ajuste automatiquement les caractéristiques de sortie d'enceintes. | 45 |
| 2 Manual Setup | Ajuste manuellement les caractéristiques de sortie des enceintes. | 45 |
| A)Config | Règle les configurations d'enceinte, telles que l'état de connexion de l'enceinte et la taille de l'enceinte raccordée (capacité de reproduction des sons), idéales pour l'environnement d'écoute. | 45 |
| B)Level | Règle séparément le volume de chaque enceinte. | 47 |
| C)Distance | Ajuste la synchronisation à laquelle chaque enceinte restitue un son sur base des distances entre les enceintes et la position d'écoute. | 47 |
| D)Equalizer | Sélectionne un égaliseur qui règle les caractéristiques de sortie d'enceinte. | 47 |
| E)Test Tone | Génère des tonalités d'essai. | 47 |
| Sound Setup | Règle divers éléments pour les sorties sonores. | 47 |
| 1 Dynamic Range | Ajuste les plages dynamiques des enceintes et du casque. | 47 |
| 2 Lipsync | Règle le retard au niveau de la synchronisation de sortie entre les signaux vidéo et les signaux audio. | 48 |
| HDMI Auto | Active ou désactive les ajustements automatiques pour la période de temps entre la synchronisation de sortie et l'entrée des signaux vidéo depuis la prise HDMI et les signaux audio. | 48 |
| Auto Delay | Règle avec précision un délai d'attente de HDMI Auto. | 48 |
| Manual Delay | Ajuste de manière précise et manuellement le retard de la sortie audio et vidéo. | 48 |
| Function Setup | Règle divers éléments pour HDMI et l'afficheur. | 48 |
| 1 HDMI | Règle divers éléments pour les sorties d'entrée. | 48 |
| Control | Sélectionne l'activation ou la désactivation des fonctions de commande HDMI. | 48 |
| Standby Through | Sélectionne d'activer ou de désactiver la sortie des signaux HDMI transmis des prises HDMI 1-4 vers la prise HDMI OUT lorsque cet appareil est en veille. | 48 |
| Audio Output | Sélectionne cet appareil ou un appareil raccordé via la prise HDMI OUT de cet appareil pour la reproduction de signaux sonores reçus des prises HDMI 1-4. | 48 |
| Resolution | Règle la résolution de la sortie HDMI qui est convertie à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques. | 48 |
| Aspect | Définit un format d'images reproduites par des signaux HDMI convertis à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques. | 49 |
| 2 Display | Règle les éléments pour un moniteur ou l'afficheur de face avant. | 49 |
| Dimmer | Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant. | 49 |
| FL Scroll | Sélectionne la manière d'afficher des caractères sur l'afficheur de la face avant. | 49 |
| OSD Shift | Ajuste les positions supérieure et inférieure des menus OSD (affichage à l'écran). | 49 |
| 3 Volume | Règle les éléments pour les volumes. | 49 |
| Adaptive DRC | Règle la plage dynamique (différence entre le volume maximum et le volume minimum) en association avec le niveau du volume. | 49 |
| Max Volume | Règle le niveau du volume maximum de sorte que le volume ne sera pas accidentellement augmenté. | 49 |
| Init. Volume | Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service. | 49 |
| 4 Input Rename | Change le nom de source d'entrée à afficher sur un moniteur vidéo ou l'afficheur de la face avant. | 50 |
| 5 Zone2 | Règle le niveau du volume maximum et le niveau du volume initial de Zone2. | 50 |
| Max Volume | Règle le niveau du volume maximum de sorte que le volume ne sera pas accidentellement augmenté. | 50 |
| Init. Volume | Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service. | 50 |
| DSP Parameter | Règle les paramètres pour les corrections de champ sonore. | 50 |
| Memory Guard | Protège certains réglages contre une altération accidentelle. | 50 |

Fonctionnement de base du menu SETUP

L'écran du menu SETUP apparaît sur l'afficheur vidéo (OSD) et l'afficheur de face avant.

Afficheur vidéo (OSD)



Afficheur de la face avant

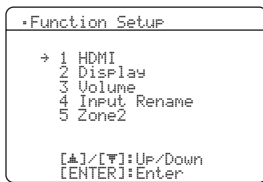


Les procédures des menus de réglage affichés sur le moniteur vidéo sont décrites dans cette section.

1 Appuyez sur **SETUP du boîtier de télécommande.**
L'écran du menu SETUP apparaît.

2 Sélectionnez un menu à l'aide de **Curseur Δ / ∇ , ensuite, appuyez sur **ENTER**.**

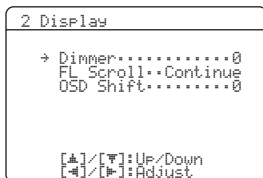
Les éléments du menu sélectionné sont affichés. Par exemple, l'écran suivant s'affiche lorsque vous sélectionnez "Function Setup".



Vous pouvez revenir à l'écran précédent en appuyant sur **RETURN.**

3 Pour afficher les sous-menus, sélectionnez un menu que vous souhaitez régler à l'aide de **Curseur Δ / ∇ , ensuite, appuyez sur **ENTER**.**

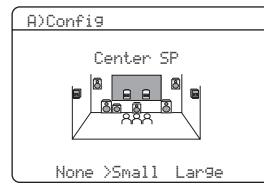
Par exemple, l'écran suivant s'affiche lorsque vous sélectionnez "2 Display".



4 Sélectionnez un élément à l'aide de **Curseur Δ / ∇ , ensuite, changez le paramètre de l'élément à l'aide de **Curseur** \leftarrow / \rightarrow .**

Certains éléments dans le menu de Manual Setup de Speaker Setup s'affichent sur tout l'écran. Pour afficher d'autres éléments dans le menu de Manual Setup, appuyez sur **Curseur** Δ / ∇ .

Exemple : A)Config



Vous pouvez modifier d'autres éléments en répétant l'étape 4.

5 Pour terminer le réglage, appuyez sur **SETUP.**

Si **Curseur ou d'autres touches ne fonctionnent pas après avoir quitté le menu SETUP, sélectionnez à nouveau la source d'entrée à l'aide de **Touches de sélection d'entrée**.**

Speaker Setup

Vous pouvez régler plusieurs éléments pour les enceintes. Deux types de réglages sont disponibles. L'un est le "1 Auto Setup (YPAO)" pour l'ajustement automatique et l'autre est le "2 Manual Setup" pour l'ajustement manuel.

Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

1 Auto Setup

Règle automatiquement les caractéristiques de sortie des enceintes pour obtenir un équilibre optimal pour le son de sortie sur base des positions et des performances des enceintes et des caractéristiques acoustiques ou de la pièce qui sont automatiquement mesurés. Pour plus de détails sur des opérations, voir page 21.

2 Manual Setup

Règle les caractéristiques de sortie des enceintes en fonction des paramètres réglés manuellement. Une fois l'Auto Setup (YPAO) effectué, vous pouvez vérifier automatiquement les paramètres réglés dans le menu de Manual Setup. Ajustez avec précision les paramètres selon vos préférences si nécessaire.

A)Config

Règle les configurations d'enceinte, telles que l'état de connexion de l'enceinte et la taille de l'enceinte raccordée (capacité de reproduction des sons), idéales pour l'environnement d'écoute.

La configuration d'enceinte comprend les éléments pour déterminer la taille d'une enceinte : Grande ou Petite. Grande et Petite se rapportent aux enceintes dont le diamètre du haut-parleur des graves est respectivement de 16 cm minimum et inférieur à 16 cm.

Extra SP Assign

Choix: Zone2*/Presence/None

Sélectionne l'application pour les prises EXTRA SP.

Zone2 Assigne les prises EXTRA SP pour les enceintes dans la deuxième zone.

Presence Assigne les prises EXTRA SP pour l'enceinte de présence.

None Désactive les prises EXTRA SP.

Remarque

Lorsque le réglage "Extra SP Assign" est sur "Zone2" ou sur "Presence", les signaux du canal d'ambiance arrière pour la sortie principale sont restitués séparément à partir d'autres canaux.

LFE/Bass Out

Choix: SWFR/Front/Both*

Sélectionne l' (les) enceinte(s) pour la restitution d'appareils basses fréquences de la voie LFE (effet sonore basse fréquence) ou de plusieurs voies. L'état de sortie est comme suit.

Signaux de voie LFE

| Paramètre | Caisson de graves | Enceintes avant | Autres enceintes |
|-----------|-------------------|-----------------|------------------|
| Both | Sortie | Pas de sortie | Pas de sortie |
| SWFR | Sortie | Pas de sortie | Pas de sortie |
| Front | Pas de sortie | Sortie | Pas de sortie |

Appareils de basses fréquences des signaux d'une autre voie

| Paramètre | Caisson de graves | Enceintes avant | Autres enceintes |
|-----------|-------------------|-----------------|------------------|
| Both | [1] | [2] | [3] |
| SWFR | [4] | [3] | [3] |
| Front | Pas de sortie | [1] | [3] |

- [1] Restitue des composants de basses fréquences des voies avant gauche et droite de l'enceinte dont la taille est réglée sur "Small".
- [2] Restitue des composants de basses fréquences des voies avant gauche et droite.
- [3] Restitue des appareils basse fréquence lorsque la taille des enceintes est réglée sur "Large".
- [4] Restitue des composants basses fréquences de la voie d'enceinte dont la taille est réglée sur "Small".

Front SP

Choix: Small/Large*

Règle la taille des enceintes avant gauche et droite.

Small Sélectionnez cette option lorsque de petites enceintes sont raccordées. Les composants basses fréquences des voies avant gauche et droite sont émises depuis un caisson de graves.

Large Sélectionnez cette option lorsque de grandes enceintes sont raccordées.

Remarque

- Lorsque "LFE/Bass Out" est réglé sur "Front", vous ne pouvez sélectionner que "Large". Si "LFE/Bass Out" est modifié et passe à "Front" passe automatiquement sur "Large" même lorsqu'il est réglé sur "Small".

Center SP

Choix: None/Small*/Large

Règle la taille de l'enceinte centrale.

None Sélectionnez cette option si aucune enceinte centrale n'est raccordée. Les signaux de voie centrale sont répartis vers les enceintes avant gauche et droite.

Small Sélectionnez cette option si une petite enceinte centrale est raccordée. Les composants basses fréquences de voie centrale sont émis depuis un caisson de graves. Si aucun caisson de graves n'est raccordé, ils sont émis à partir des enceintes avant.

Large Sélectionnez cette option si une grande enceinte centrale est raccordée.

Sur. L/R SP

Choix: None/Small*/Large

Règle les tailles des enceintes d'ambiance gauche et droite.

None Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance n'est raccordée. Les signaux de voie d'ambiance sont répartis vers les enceintes avant gauche et droite. "Sur.B L/R SP" passe automatiquement sur "None" lorsque cette option est sélectionnée.

Small Sélectionnez cette option lorsque de petites enceintes d'ambiance sont raccordées. Les composants basses fréquences des voies d'ambiance sont émis depuis un caisson de graves. Si aucun caisson de graves n'est raccordé, ils sont émis à partir des enceintes avant.

Large Sélectionnez cette option lorsque de grandes enceintes d'ambiance sont raccordées.



- Lorsque "None" est sélectionné, les corrections de champ sonore entrent automatiquement en mode Virtual CINEMA DSP.

Sur.B L/R SP

Choix: None/SMLx1/SMLx2*/LRGx1/LRGx2

Règle les tailles des enceintes d'ambiance arrière gauche et droite.

None Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée. Les signaux de voie d'ambiance arrière sont transmis à partir des enceintes G/D d'ambiance et du caisson de graves. Si la caisson de graves est désactivé, ils sont transmis à partir des enceintes G/D d'ambiance et des enceintes avant.

SMLx1 Sélectionnez cette option si une petite enceinte d'ambiance arrière est raccordée.

SMLx2 Sélectionnez cette option lorsque deux petites enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.

LRGx1 Sélectionnez cette option si une grande enceinte d'ambiance arrière est raccordée.

LRGx2 Sélectionnez cette option lorsque deux grandes enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.

Remarque

- Lorsque "None" est sélectionné, "PLIIX Movie", "PLIIX Music" et "PLIIX Game" ne peuvent pas être sélectionnés.

Crossover Freq.

Choix: 40Hz/60Hz/80Hz*/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/
160Hz/200Hz

Règle la limite inférieure du périphérique basse fréquence émis à partir d'une enceinte dont la taille est réglée sur "Small (SMLx1/SMLx2)". Le son ayant une fréquence inférieure à cette limite est émis à partir d'un caisson de graves ou d'enceintes avant.



- Si votre caisson de graves est muni d'une commande de volume ou d'une commande de fréquence de transition, réglez le volume sur la moitié ou la fréquence de transition au maximum.

Subwoofer Phase

Choix: Normal*/Reverse

Règle la phase de votre caisson de graves si les basses manquent de puissance ou de netteté.

- Normal** Sélectionnez cette option pour ne pas changer la phase de votre caisson de graves.
- Reverse** Sélectionnez cette option pour inverser la phase de votre caisson de graves.

■ B)Level

Plage réglable: -10.0dB à +10.0dB (intervalles de 0,5 dB)
Par défaut: "FR. L/FR. R/SWFR/PR. L/PR. R" 0dB
"CNTR/SUR. L/SUR. R/SBL/SBR" -1.0dB

Ajuste séparément le volume de chaque enceinte de sorte que le son émis par les enceintes est d'un volume identique à la position d'écoute. Les éléments à afficher varient en fonction du nombre d'enceintes raccordées.



- Lorsqu'une seule enceinte d'ambiance arrière est raccordée, "SB" apparaît au lieu de "SBL" et "SBR".
- Vous pouvez ajuster le volume en écoutant les tonalités d'essai lorsque vous réglez "E)Test Tone" sur "On" (voir page 47).
- Si votre caisson de graves est muni d'une commande de volume ou d'une commande de fréquence de transition, réglez le volume sur la moitié ou la fréquence de transition au maximum.

■ C)Distance

Règle la synchronisation à laquelle chaque enceinte émet un son de sorte que les sons provenant des enceintes atteignent la position d'écoute en même temps. Réglez d'abord l'appareil (Unit), ensuite, réglez la distance de chaque enceinte.

Unit

Choix: meters (m)/feet (ft)*

- meters (m) Affiche la distance de l'enceinte en mètres.
feet (ft) Affiche la distance de l'enceinte en pieds.

Front L/Front R/Center/Sur. L/
Sur. R/Sur. B L/Sur. B R/SWFR/
PRNS L/PRNS R

Plage réglable: 0.30m à 24.00m (1.0ft à 80.0ft)
Par défaut: 3.00m (10.0ft) "Front L/Front R/
SWFR/PRNS L/PRNS R"
2.60m (8.5ft) "Center"
2.40m (8.0ft) "Sur. L/Sur. R/
Sur. B L/Sur. B R/PRNS L/PRNS R"



- Divers éléments sont affichés en fonction des réglages de "A)Config" (voir page 45).
- Lorsqu'une seule enceinte d'ambiance arrière est raccordée, "Sur.B L" et "Sur.B R".

■ D)Equalizer

Règle la qualité sonore et la tonalité à l'aide d'un égaliseur graphique paramétrique.

EQ Type Select

Choix: Auto PEQ/GEQ*/Off

Sélectionnez un type d'égaliseur.

Auto PEQ Utilise un égaliseur paramétrique sélectionné dans "1 Auto Setup". Les caractéristiques de l'égaliseur paramétrique utilisé actuellement (voir page 21) sont affichées en dessous de "Auto PEQ". Si Auto Setup n'est pas exécuté, ce paramètre n'est pas affiché.

GEQ Ajuste la tonalité à l'aide d'un égaliseur graphique. Pour afficher le menu

d'ajustement, appuyez sur **[ENTER]**. N'utilise pas d'égaliseur graphique.

GEQ

Choix: 63Hz/160Hz/400Hz/1kHz/2.5kHz/
6.3kHz/16kHz

Plage réglable: -6.0dB à 0dB* à +6.0dB
(intervalles de 0,5 dB)

Ajuste la qualité sonore de chaque enceinte à l'aide d'un égaliseur graphique. L'égaliseur graphique de cet appareil peut ajuster des niveaux de signal en 7 plages de fréquence. Pour ajuster le niveau du signal dans chaque plage, sélectionnez l'enceinte souhaitée avec **[CURSEUR]** < / > alors que "→" s'affiche à côté de "Channel", ensuite, sélectionnez la bande de fréquence souhaitée avec **[CURSEUR]** Δ / ▽, et ajustez le niveau du signal avec **[CURSEUR]** < / >.

■ E)Test Tone

Choix: Off*/On

Active et désactive les tonalités d'essai. Pour produire des tonalités d'essais, sélectionnez "On" à l'aide de **[CURSEUR]** < / >. Lorsque "On" est sélectionné, vous pouvez ajuster les réglages de "2 Manual Setup" tout en écoutant une tonalité d'essai.

Off Ne génère pas de tonalités d'essai.

On Génère des tonalités d'essai.

Sound Setup

Vous pouvez régler plusieurs éléments pour la restitution des sons.



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

■ 1 Dynamic Range

Choix: Min/Auto/STD/Max*

Sélectionne la méthode d'ajustement de plage dynamique pour la reproduction de signaux à trains binaires.

Min/Auto (Min) Règle la plage dynamique idéale pour un volume sonore faible et un environnement calme, tel que la nuit, pour des signaux à trains binaires excepté pour des signaux Dolby TrueHD. (Auto) Ajuste la plage dynamique pour des signaux Dolby TrueHD sur base des informations de signal d'entrée.

STD Règle la plage dynamique standard recommandée pour une utilisation normale à la maison.

Max Restitue un son sans régler la plage dynamique des signaux d'entrée.

■ 2 Lipsync

Ajuste le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio.

HDMI Auto

Choix: Off*/On

Ajuste automatiquement la synchronisation de sortie des signaux audio et vidéo lorsqu'un moniteur qui prend en charge une fonction de synchro lèvres automatique est connectée à cet appareil.

Off Sélectionnez cette option lorsque le moniteur connecté ne prend pas en charge la fonction de synchro lèvres automatique ou que cette fonction ne doit pas être utilisée. Réglez le temps de correction dans "Manual Delay".

On Sélectionnez cette option lorsque le moniteur raccordé prend en charge la fonction de synchro lèvres automatique. Ajustez avec précision le temps de correction dans "Auto Delay".

Auto Delay

Plage réglable: 0* à 240ms (intervalles de 1 ms)

Réglez avec précision le temps de correction lorsque "HDMI Auto" est réglé sur "On". Le temps de correction réel est affiché dans le champ "Auto Delay" et un temps de décalage est réglé par l'utilisateur dans le champ "offset".

Manual Delay

Plage réglable: 0* à 240ms (intervalles de 1 ms)

Ajuste manuellement et avec précision le temps de correction. Sélectionnez cette option lorsque le moniteur connecté ne prend pas en charge la fonction de synchro lèvres automatique ou que vous avez réglé "HDMI Auto" sur "Off".

Function Setup

Vous pouvez régler divers éléments pour HDMI et l'afficheur.



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

1 HDMI

Vous pouvez régler les éléments pour HDMI.

■ Control

Choix: On/Off*

Active ou désactive les fonctions de commande HDMI lorsqu'un périphérique qui prend en charge les fonctions de commande HDMI est raccordé à cet appareil.

Lorsque cette fonction est réglée sur "On", les signaux reçus des prises HDMI 1-4 sont transmis à un moniteur même lorsque cet appareil est en veille.

On Active la fonction de commande HDMI.

Off Désactive la fonction de commande HDMI.

■ Standby Through

Choix: On/Off*

Sélectionne d'activer ou de désactiver la sortie des signaux HDMI transmis des prises HDMI 1-4 vers la prise HDMI OUT lorsque cet appareil est en veille. Lorsque ce paramètre est réglé sur "On", les signaux reçus à partir des prises HDMI 1-4 peuvent être transmis à un moniteur. Cet élément ne s'affiche pas lorsque "Control" est réglé sur "On".

On Émet les signaux HDMI vers la prise HDMI OUT.

Off Ne transmet pas les signaux HDMI vers la prise HDMI OUT.



- Pour activer la sortie de transition, une des sources d'entrée raccordée aux prises HDMI 1-4 doit être sélectionnée avant la mise en veille.
- Pendant la transition d'un signal, l'indicateur HDMI THROUGH s'allume sur l'afficheur de la face avant. Alors que le témoin s'allume, il consomme entre 1 et 3W selon qu'un signal HDMI transite ou non par cet appareil.

■ Audio Output

Choix: AMP*/TV/AMP+TV

Sélectionne cet appareil ou un appareil raccordé via la prise HDMI OUT de cet appareil pour la reproduction de signaux sonores reçus des prises HDMI 1-4.

Cet élément ne s'affiche pas lorsque "Control" est réglé sur "On".

AMP Émet des signaux sonores HDMI depuis les enceintes connectées à cet appareil.

TV Émet des signaux sonores HDMI depuis les enceintes d'un téléviseur connectées à cet appareil. L'émission du son provenant des enceintes raccordées à cet appareil est mise en sourdine.

AMP+TV Restitue les signaux de son HDMI depuis les enceintes raccordées à cet appareil et les enceintes d'un téléviseur raccordé à cet appareil.

■ Remarque

- Lorsque "TV" ou "Amp+TV" est sélectionné, les formats de signal des signaux audio et vidéo émis depuis cet appareil vers le moniteur varient en fonction des spécifications du moniteur.

■ Resolution

Choix: Through*/480P/720P/1080i/1080P

Convertit de manière ascendante la résolution de la sortie HDMI qui est convertie depuis les signaux d'entrée vidéo analogiques et émet depuis la prise HDMI OUT.

■ Remarques

- La résolution de la sortie HDMI convertie de 720p ou 1080i signaux vidéo analogiques ne peut pas être convertie de manière ascendante.
- Lorsqu'un moniteur vidéo est raccordé à cet appareil via la prise HDMI, ce dernier détecte automatiquement une résolution que le moniteur prend en charge. Un astérisque (*) apparaît sur la gauche de la résolution détectée.
- Si cet appareil ne peut pas détecter la résolution que le moniteur prend en charge, réglez "MON.CHK" dans le menu ADVANCED SETUP sur "SKIP" (voir page 55) et essayez à nouveau.

■ Aspect

Choix: Thru*/16:9/Smart

Réglez un format horizontal à un format vertical (aspect) d'images reproduites par des signaux HDMI émis depuis la prise HDMI OUT lorsque les signaux HDMI sont convertis à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques par une fonction de conversion vidéo.

- Thru*** Émet des signaux vidéo sans changer le format.
- 16:9** Émet des signaux vidéo qui affichent des images 4:3 sur un moniteur 16:9 avec des bandes noires sur les côtés droit et gauche de l'écran du moniteur.
- Smart** Émet des signaux vidéo qui affichent des images 4:3 sur un moniteur 16:9 en étirant les côtés gauche et droit des images afin qu'elles remplissent l'écran du moniteur.

Remarques

- Vous ne pouvez pas changer de format d'écran lorsque "Resolution" est réglé sur "Through".
- Le réglage n'est pas effectif pour les entrées dont le format est autre que le 4:3.
- Vous ne pouvez pas obtenir un effet de format lorsque les signaux vidéo sont reçus des prises HDMI 1-4 ou que des signaux 720p, 1080i ou 1080p sont reçus.

2 Display

Vous pouvez modifier certains paramètres pour un moniteur ou l'afficheur de la face avant.

■ Dinner

Plage réglable: -4 à 0*

Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant. Si la valeur est plus faible, la luminosité de l'afficheur de la face avant est plus foncée.

Remarque

- La luminosité de l'afficheur ne devient pas brillante en mode Pure Direct même si la valeur est augmentée.

■ FL Scroll

Choix: Continue*/Once

Sélectionne la manière de faire défiler l'écran lorsqu'un nombre total de caractères dépasse une zone d'affichage de l'afficheur de la face avant.

- Continue** Affiche de manière répétée tous les caractères en les faisant défiler.
- Once** Affiche tous les caractères en les faisant défiler une fois, arrête le défilement, ensuite, affiche les 14 premiers caractères.

■ OSD Shift

Plage réglable: -5 à 0* à +5

Ajuste les positions supérieure et inférieure des menus OSD (affichage à l'écran). Pour déplacer l'écran vers le haut, réglez sur une valeur plus grande. Pour déplacer l'écran vers le bas, réglez sur une valeur plus petite.

3 Volume

Vous pouvez modifier certains paramètres pour les volumes.

■ Adaptive DRC

Choix: Auto/Off*

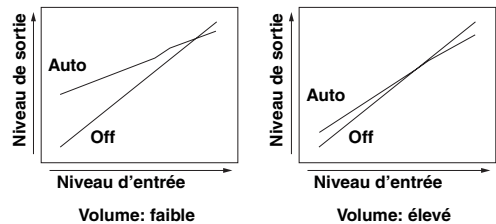
Ajuste la plage dynamique compte tenu du niveau du volume. Cette fonction est utile pour une écoute à faibles volumes ou la nuit. Lorsque cette fonction est activée, la plage dynamique est ajustée comme suit.

Si le réglage du volume est bas :

la plage dynamique est étroite

Si le réglage du volume est haut :

la plage dynamique est large



- Auto** La dynamique s'ajuste automatiquement.
- Off** N'ajuste pas la plage dynamique automatiquement.



- Le réglage "Adaptive DRC" est activé pour le casque.

■ Max Volume

Plage réglable: -30.0dB à +15.0dB/+16.5dB*
(intervalles de 5,0 dB)

Règle le niveau du volume maximum de sorte que le volume ne sera pas accidentellement augmenté. Par exemple, vous pouvez régler le volume entre -80,0 dB et -5,0 dB lorsque vous réglez ce paramètre sur "-5.0dB". Le volume augmente au niveau maximum lorsque ce paramètre est réglé sur +16,5 dB (par défaut).

■ Init. Volume

Choix: Off*/Mute/-80.0dB à +16.5dB
(intervalles de 0,5 dB)

Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service. Lorsque ce paramètre est réglé sur "Off", le volume est réglé sur le niveau que lequel cet appareil était réglé en veille la dernière fois.

Remarque

- Si le réglage de "Max Volume" est inférieur au réglage de "Init. Volume", le réglage de "Max Volume" devient applicable. Par exemple, lorsque vous réglez "Max Volume" sur "-30.0dB" et "Init. Volume" sur "0.0dB", le volume est automatiquement réglé sur "-30.0dB" à la prochaine mise sous tension de cet appareil.


4 Input Rename

Vous pouvez modifier les noms de source d'entrée à afficher sur l'afficheur de la face avant.

Vous pouvez sélectionner une source d'entrée que vous souhaitez changer le nom à afficher à l'aide de

 **Curseur**.

Sélection d'un nom à afficher à partir de modèles


Sélectionnez une source d'entrée pour laquelle vous souhaitez changer le nom et sélectionnez un nom à partir de modèles suivants à l'aide de  **Curseur**.




| | |
|-------------|-------------|
| – Blu-ray | – Satellite |
| – DVD | – VCR |
| – SetTopBox | – Tape |
| – Game | – MD |
| – TV | – PC |
| – DVR | – iPod |
| – CD | – HD DVD |
| – CD-R | – “vierge” |



- Si vous changez le nom d'affichage d'une source d'entrée pour votre nom d'origine et sélectionnez la source d'entrée, le nom de la source d'entrée actuel et le nom du modèle sont affichés. Ceci est utile si vous souhaitez annuler le changement de nom.

Saisie d'un nom d'origine

Sélectionnez une source d'entrée que vous souhaitez nommer, ensuite, appuyez sur  **ENTER**. Vous pouvez entrer jusqu'à 9 caractères en sélectionnant un caractère à la fois à l'aide des touches suivantes en fonction de l'opération suivante.

| | |
|--|---|
|  Curseur ◀ / ▶ | Pour la sélection de caractères que vous souhaitez modifier |
|  Curseur ▲ / ▼ | Pour la sélection de caractères à saisir |
|  ENTER | Pour la saisie de caractères sélectionnés |

Les caractères suivants sont disponibles pour la saisie. A à Z, 0 à 9, a à z, symboles (#, *, -, +, etc.) et espace

5 Zone2

Vous pouvez régler le niveau du volume maximum et le niveau du volume initial de Zone2.



- Cet élément s'affiche uniquement lorsque “Extra SP Assign” est réglé sur “Zone2.”

■ Max Volume

Plage réglable: –30.0dB à +15.0dB/+16.5dB*
(intervalles de 5,0 dB)

Règle le niveau du volume maximum de Zone2 de sorte que le volume ne sera pas accidentellement augmenté. Par exemple, vous pouvez régler le volume entre –80,0 dB et –5,0 dB lorsque vous réglez ce paramètre sur “–5.0dB”.

■ Init. Volume

Choix: Off*/Mute/–80.0dB à +16.5dB
(intervalles de 0,5 dB)

Règle le niveau du volume de Zone2 lorsque l'alimentation de l'appareil Zone2 est allumée.

Remarque

- Si le réglage de “Max Volume” est inférieur au réglage de “Init. Volume”, le réglage de “Max Volume” devient applicable. Par exemple, lorsque vous réglez “Max Volume” sur “–30.0dB” et “Init. Volume” sur “0.0dB”, le volume est automatiquement réglé sur “–30.0dB” à la prochaine mise sous tension de cet appareil.

DSP Parameter

Vous pouvez modifier certains paramètres pour les corrections de champ sonore. Pour de plus amples détails, voir page 40.

Memory Guard



- Les réglages par défaut sont marqués d'un “*”.

Choix: Off*/On

Protège les réglages du menu SETUP contre l'altération accidentelle.

| | |
|-----|--|
| Off | Ne protège pas les réglages. |
| On | Protège les réglages du menu SETUP (excepté pour le réglage Memory Guard). |

Remarque

- Lorsque ce paramètre est placé sur “On”, “G” apparaît alors que le menu SETUP est affiché sur le moniteur vidéo.

Utilisation de configuration multi-zones

Cet appareil vous permet de configurer un système audio multi-zones. La fonction Zone2 vous permet de régler cet appareil pour reproduire des sources d'entrée séparées dans la zone principale et la deuxième zone (Zone2). Vous pouvez commander cet appareil à partir de la deuxième zone à l'aide de la télécommande fournie.

Seul le signal analogique peut être envoyé vers Zone2. Si vous souhaitez émettre un son à partir de Zone2, raccordez un périphérique externe à AV5-6 ou AUDIO1-2 à l'aide de la connexion analogique. Par exemple, si vous souhaitez émettre un son à partir d'un lecteur HDMI DVD dans Zone2, vous devez raccorder le périphérique à cet appareil grâce à HDMI et aux connexions analogiques.

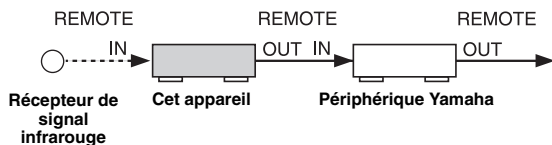
Raccordement Zone2

Vous avez besoin de l'équipement supplémentaire suivant pour utiliser les fonctions multi-zones de cet appareil:

- Un récepteur de signal infrarouge dans la deuxième zone.
- Un émetteur de signal infrarouge dans la zone principale. Cet émetteur transmet des signaux infrarouges à partir de la télécommande vers un lecteur CD ou un lecteur DVD, etc. dans la zone principale via le récepteur de signal infrarouge dans la deuxième zone.
- Un amplificateur et des enceintes dans la deuxième zone.

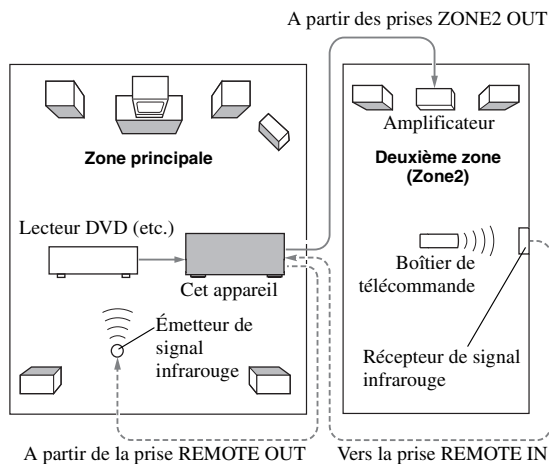


- Etant donné qu'il existe de nombreuses façons de raccorder et d'utiliser cet appareil dans une configuration multi-zones, nous vous recommandons de consulter votre revendeur ou service après-vente Yamaha agréé le plus proche concernant les connexions Zone2 qui vous conviennent le mieux.
- Certains modèles Yamaha peuvent être directement raccordés aux prises REMOTE de cet appareil. Ces modèles ne nécessitent peut-être pas d'émetteur de signal infrarouge. Jusqu'à 6 périphériques Yamaha peuvent être raccordés comme indiqué ci-dessous.



A l'aide de l'amplificateur externe

Vous pouvez raccorder l'amplificateur/récepteur dans la deuxième zone et d'autres périphériques à cet appareil comme suit.



Remarque

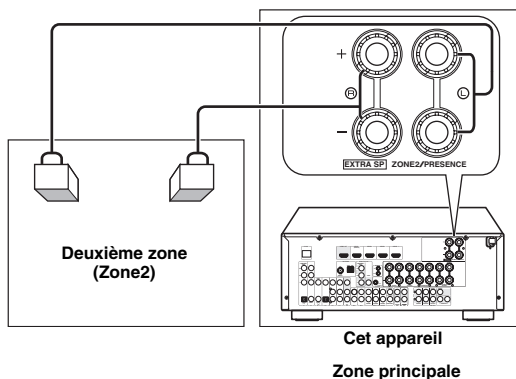
- Pour éviter tout bruit inattendu, N'UTILISEZ PAS la fonction Zone2 avec des CD encodés en DTS.

A l'aide de l'amplificateur interne de cet appareil

Avis de sécurité important

Les prises EXTRA SP de cet appareil ne doivent pas être raccordées au Boîtier de sélection de haut-parleur passif ou à plus d'un haut-parleur par canal. Le raccordement à un Boîtier de sélection de haut-parleur passif ou à plusieurs haut-parleurs par canal peut créer une charge d'impédance anormalement faible qui endommagerait l'amplificateur. Reportez-vous à ce manuel d'utilisation pour un usage correct. La conformité aux informations d'impédance d'enceinte minimum pour tous les canaux doit être maintenues tout le temps. Ces informations se trouvent sur le panneau arrière de ce appareil.

Raccordez les enceintes dans la deuxième zone aux prises EXTRA SP, ensuite, réglez "Extra SP Assign" sur "Zone2" (voir page 45).



- Vous pouvez utiliser les enceintes raccordées aux prises EXTRA SP en tant que système d'enceinte avant d'une autre zone. Réglez "Extra SP Assign" sur "Zone2" (voir page 45).
- Lorsque vous utilisez les amplificateurs internes pour les enceintes Zone2, vous pouvez ajuster le niveau du volume et régler le volume initial et le volume maximum des enceintes Zone2 (voir page 50).

Commande de l'Zone2

Vous pouvez sélectionner et commander Zone2 à l'aide des touches de commande de la face avant ou de la télécommande. Les opérations disponibles sont comme suit:

- Sélection de la source d'entrée (AV5-6, AUDIO1-2, V-AUX) de Zone2.
- Réglage du volume de Zone2 (lorsqu'une enceinte Zone2 est raccordée à la prise EXTRA SP).
- La syntonisation de FM ou AM lorsque "TUNER" est sélectionnée en tant que la source d'entrée de Zone2 (voir page 31).
- La lecture de musique enregistrée sur votre iPod placé sur une station universelle Yamaha iPod (telle que YDS-11 vendue séparément) raccordée à la prise DOCK.
- Vous pouvez lire la musique enregistrée sur un périphérique Bluetooth via un récepteur audio sans fil Bluetooth (vendu séparément) raccordé à la prise DOCK (voir page 35).

Remarque

- Vous devez terminer chaque étape pendant que l'indicateur ZONE2 clignote sur l'afficheur de la face avant. Dans le cas contraire, le mode Zone2 est automatiquement annulé et cet appareil revient en mode de fonctionnement normal. Dans ce cas, répétez la procédure de sélection Zone2.

Commande de la Zone2 avec la face avant

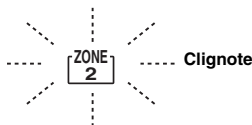
■ Mise en service Zone2

Appuyez sur **Ⓢ ZONE2 ON/OFF** pour activer Zone2.

■ Activation du mode de fonctionnement de Zone2

Appuyez sur **Ⓢ ZONE2 CONTROL** pour commander la Zone2.

L'indicateur ZONE2 clignote sur l'afficheur de face avant pendant environ 10 secondes.



■ Fonctionnement de la Zone2

Pivotez la **Ⓢ Sélecteur INPUT** pour sélectionner la source d'entrée souhaitée alors que l'indicateur ZONE2 sur l'afficheur de la face avant clignote.

- Lorsque AV5-6, AUDIO1-2 ou V-AUX est sélectionné, vous pouvez écouter la source d'entrée dans Zone2.
- Sélectionnez "TUNER" en tant que source d'entrée pour utiliser les fonctions TUNER dans Zone2. Pour plus de détails concernant les opérations de TUNER, reportez-vous à "Syntonisation FM/AM" en page 31.
- Sélectionnez "DOCK" en tant que source d'entrée pour utiliser les fonctions iPod dans Zone2. Pour plus de détails concernant les opérations de iPod, reportez-vous à "Utilisation iPod" à la page 33.
- Sélectionnez "DOCK" en tant que source d'entrée pour utiliser les fonctions du périphérique Bluetooth dans Zone2. Pour plus de détails concernant les opérations du périphérique Bluetooth, reportez-vous à "Utilisation des périphériques Bluetooth" à la page 35.

■ Réglage de Zone2 en veille

Appuyez sur **Ⓢ ZONE2 ON/OFF** pour régler la Zone2 en veille.

Commande de la Zone2 avec la télécommande

■ Mise en service Zone2

Réglez **Ⓢ MAIN/ZONE2** sur la position ZONE2, ensuite, appuyez sur **Ⓢ POWER**.

■ Fonctionnement de la Zone2

Réglez **Ⓢ MAIN/ZONE2** sur la position ZONE2, ensuite, appuyez sur une des touches de sélection d'entrée pour sélectionner la source d'entrée souhaitée de Zone2.

Remarque

- **Ⓢ MUTE** et **Ⓢ VOLUME +/-** sont disponibles pour commander la Zone2 à l'aide de la même procédure que celle mentionnée ci-dessus.

■ Réglage de Zone2 en veille

Réglez **Ⓢ MAIN/ZONE2** sur la position ZONE2, ensuite, appuyez sur **Ⓢ POWER**, ensuite, réglez ZONE2 en veille.

Commande d'autres périphériques avec la télécommande

Vous pouvez commander des périphériques externes pour une source d'entrée sélectionnée avec le boîtier de télécommande. Les touches disponibles pour la commande d'appareils externes sont les suivantes:

4 SOURCE POWER

Met sous et hors tension un périphérique externe.

11 Curseur, ENTER, RETURN

Utilise les menus des appareils externes.

20 DISPLAY

Permute entre les écrans des appareils externes.

12 Touches d'opération d'appareil extérieur

Fonctionnent comme une touche d'enregistrement ou de lecture d'un appareil externe, ou une touche d'affichage de menu.

13 Touches numériques

Fonctionnent comme des touches numériques d'un appareil externe.

14 Touches de commande du téléviseur

INPUT Permute les entrées vidéo de téléviseur

MUTE Met en sourdine le son du téléviseur

TV VOL +/- Commande le volume du téléviseur

TV CH +/- Change les chaînes du téléviseur

POWER Met sous et hors tension le téléviseur



- Vous devez d'abord régler le code de commande pour commander les appareils externes.
- Les touches de commande pour la commande des appareils externes sont uniquement disponibles lorsque les appareils extérieurs ont des touches de commande correspondantes.

Les codes de commande suivants sont attribués à des sources d'entrée en tant que réglages par défaut en usine. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".

■ Réglages de code de commande par défaut

| Source d'entrée | Catégorie | Fabricant | Code par défaut |
|-----------------|--------------|-----------|-----------------|
| [HDMI1] | Blu-ray Disc | Yamaha | 2018 |
| [HDMI2] | — | — | — |
| [HDMI3] | — | — | — |
| [HDMI4] | — | — | — |
| [AV1] | — | — | — |
| [AV2] | — | — | — |
| [AV3] | CD | Yamaha | 5013 |
| [AV4] | — | — | — |
| [AV5] | — | — | — |
| [AV6] | — | — | — |
| [AUDIO1] | — | — | — |
| [AUDIO2] | — | — | — |

| Source d'entrée | Catégorie | Fabricant | Code par défaut |
|-----------------|-----------|-----------|-----------------|
| [V-AUX] | — | — | — |
| [A]/[B] | — | — | — |
| [DOCK] | DOCK | Yamaha | 5011 |
| [TUNER] | Tuner | Yamaha | 5007 |
| [MULTI CH] | — | — | — |

"—" indique qu'il n'y a pas d'attribution



- Un appareil externe commandé par télécommande peut être automatiquement sélectionné en fonction de la sélection de touche [9] **SCENE** (voir page 25).

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".



- Chacune des étapes décrites dans cette section doit être réalisée en une minute. L'opération sur le réglage est automatiquement annulée une fois une minute écoulée depuis la dernière étape. Si l'opération est annulée, reprenez à nouveau depuis le début.

1 Appuyez sur [15] **CODE SET** du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'une plume de stylo.

[3] **TRANSMIT** sur le boîtier de télécommande clignote deux fois.

2 Appuyez sur [5] **Touches de sélection d'entrée** correspondant à la source d'entrée dont le code de commande à distance que vous souhaitez enregistrer.

3 Entrez un code de commande à l'aide de [13] **Touches numériques**.

Une fois que le code de commande est enregistré, [3] **TRANSMIT** sur le boîtier de télécommande clignote deux fois. Si cela échoue, [3] **TRANSMIT** clignote à six reprises. Répétez les étapes à partir de l'étape 1.

Réinitialisation de tous les codes de commande

Vous pouvez effacer tous les codes de commande précédemment réglés, et les réinitialiser pour reprendre les réglages en usine.



- Chacune des étapes décrites dans cette section doit être réalisée en une minute. L'opération sur le réglage est automatiquement annulée une fois une minute écoulée depuis la dernière étape. Si l'opération est annulée, reprenez à nouveau depuis le début.

1 Appuyez sur [15]CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.

[3]TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois.

2 Appuyez sur [10]SETUP du boîtier de télécommande.

3 Entrez "9981" à l'aide [13]Touches numériques.

Une fois l'initialisation terminée, [3]TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois. Si cela échoue, [3]TRANSMIT clignote à six reprises. Répétez les étapes à partir de l'étape 1.

Réglages approfondis

La configuration approfondie inclut plus de paramètres pour le fonctionnement de base de cet appareil tels que la mise en service et hors service d'une connexion biamplificatrice et l'initialisation des réglages d'utilisation. Cette section décrit ce que sont ces paramètres et comment les modifier.

1 Place cet appareil en veille.

2 Appuyez sur **Ⓐ** MAIN ZONE ON/OFF tout en appuyant et en maintenant enfoncé **Ⓟ** STRAIGHT sur la face avant.

Le menu ADVANCED SETUP apparaît sur l'afficheur de la face avant.



ADVANCED SETUP

3 Faites pivoter le **Ⓞ** Sélecteur PROGRAM pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez modifier.



- Les valeurs réglées sont placées dans XXX des paramètres suivants sur un écran d'affichage réel.
- Le réglage par défaut est marqué d'un "*".

SP IMP. -XXX

Choix: 6ΩMIN/8ΩMIN*

Sélectionne l'impédance de sortie de cet appareil en fonction des enceintes raccordées. Lorsque vous raccordez des enceintes de 4 ohms aux prises FRONT des bornes SPEAKERS, réglez "SP IMP." sur "6ΩMIN".

REMOTE ID -XXX

Choix: ID1*/ID2

Sélectionne le code d'identité du boîtier de télécommande pour cet appareil. Lors de l'utilisation de plusieurs récepteurs Yamaha AV, vous pouvez les faire fonctionner avec une simple télécommande en les réglant pour avoir le même code d'identité de télécommande. En réglant les récepteurs pour avoir des codes d'identité de télécommande différents, vous pouvez les faire fonctionner avec leur télécommande respective.

BI AMP - XXX

Choix: ON/OFF*

Active et désactive la connexion biamplificatrice des enceintes principales. Pour la connexion biamplificatrice, voir page 13.

SCENE IR -XXX

Choix: ON*/OFF

Sélectionne de transmettre ou pas les signaux de commande SCENE vers un périphérique externe raccordé aux prises REMOTE sur cet appareil lorsque BD/DVD ou la fonction CD SCENE est sélectionné. Si "ON" est sélectionné et un périphérique de lecture qui prend en charge la lecture de lien SCENE, tel qu'un lecteur DVD Yamaha, est raccordé à la prise REMOTE OUT de cet appareil, la connexion à distance lance automatiquement la lecture lorsqu'une touche SCENE différente est sélectionnée.

MON. CHK -XXXX

Choix: YES*/SKIP

Ajoute une limite de conversion ascendante sur des signaux de sortie à un moniteur vidéo connecté à cet appareil via la prise HDMI OUT.

INIT-XXXXXXXXXX

Choix: DSP PARAM/VIDEO/ALL/CANCEL*

Initialise plusieurs réglages enregistrés dans cet appareil. Vous pouvez sélectionner une méthode d'initialisation parmi les suivantes.

DSP PARAM réinitialise tous les paramètres des corrections de champ sonore.

VIDEO réinitialise les réglages de conversion vidéo (résolution/aspect) dans le menu SETUP et la position d'affichage des menus OSD.

ALL réinitialise cet appareil sur les réglages d'usine initial.

CANCEL initialisation.

4 Appuyez sur **Ⓟ** STRAIGHT à plusieurs reprises pour sélectionner la valeur que vous souhaitez changer.

La valeur sélectionnée ici devient applicable lorsque cet appareil est à nouveau mis sous tension. Vous pouvez modifier plusieurs réglages en répétant les étapes 3 et 4.

5 Appuyez sur **Ⓐ** MAIN ZONE ON/OFF, met hors service ce système, et appuyez à nouveau sur **Ⓐ** MAIN ZONE ON/OFF.

La valeur réglée au cours de l'étape 4 devient applicable, cet appareil est alors mis sous tension. Lorsque vous sélectionnez l'initialisation en étape 3, cette dernière est réalisée.

Réglage d'un code de commande

Deux ID sont fournies pour la commande à distance de cet appareil. Si un autre amplificateur Yamaha se trouve dans la même pièce, régler un code de commande à distance différent sur cet appareil évite toute utilisation involontaire de l'autre amplificateur.

ID1 est réglé pour la télécommande et l'amplificateur par défaut.

Lorsque vous changez le code de commande à distance, affichez "ADVANCED SETUP" (reportez-vous à la section précédente) et changez le code de l'amplificateur également.



- Chacune des étapes décrites dans cette section doit être réalisée en une minute. L'opération sur le réglage est automatiquement annulée une fois une minute écoulée depuis la dernière étape. Si l'opération est annulée, reprenez à nouveau depuis le début.

1 Appuyez sur **[15] CODE SET** du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'une plume de stylo.

[3] TRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur **[10] SETUP** du boîtier de télécommande.

3 Saisissez le code de commande à distance souhaité.

Pour passer à ID1:

Entrez "5019" à l'aide **[13] Touches numériques**.

Pour passer à ID2:

Entrez "5020" à l'aide **[13] Touches numériques**.

Une fois que le code de commande à distance est enregistré, **[3] TRANSMIT** clignote deux fois. Si cela échoue, **[3] TRANSMIT** clignote à six reprises. Répétez les étapes à partir de l'étape 1.




- L'initialisation du code de commande à distance (voir page 54) revient à ID1.

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

Généralités

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|---|---|--|-----------|
| Cet appareil est vite mis hors tension après avoir été mis sous tension, ou n'est pas mis sous tension une fois  MAIN ZONE ON/OFF (ou  POWER) enfoncé. | La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout. | Raccordez le câble d'alimentation correctement à la prise murale. | — |
| | Le réglage d'impédance d'enceinte est incorrect. | Réglez l'impédance d'enceinte pour correspondre à vos enceintes. | 55 |
| | (Lorsque cet appareil est à nouveau mis sous tension et que "CHECK SP WIRES!" s'affiche.) Le circuit de protection a été activé parce que cet appareil a été mis sous tension alors qu'un câble d'enceinte a présenté un court-circuit. | Assurez-vous que tous les câbles d'enceinte entre cet appareil et les enceintes sont correctement raccordés. | 13 |
| Cet appareil ne peut pas être mis hors tension ou ne fonctionne pas correctement. | Le microprocesseur interne est gelé en raison d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation. | Débranchez le câble d'alimentation de la prise murale, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard. | — |
| Cet appareil passe subitement en veille. | La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné. | Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse, puis remettez-le en service. | — |
| Le son/les images se coupent brusquement. | Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit, etc. | Assurez-vous que le réglage d'impédance de l'enceinte est correct. | 55 |
| | | Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont pas en contact entre eux, puis mettez à nouveau cet appareil en service. | — |
| | La minuterie a mis l'appareil hors service. | Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture. | — |
| "CHECK SP WIRES!" apparaît sur l'afficheur de la face avant. | Les câbles d'enceintes sont en court-circuit. | Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés correctement. | 13 |
| "Memory Guard!" apparaît sur l'afficheur de la face avant et le réglage ne peut pas être changé. | "Memory Guard" dans le menu SETUP est réglé sur "On". | Réglez "Memory Guard" sur "Off". | 50 |
| L'image est déformée. | Le logiciel vidéo est protégé contre la copie. | | |

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|--|---|--|-----------|
| Absence de son. | Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects. | Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux. | 15-19 |
| | Les raccordements des enceintes sont lâches. | Corrigez les raccordements. | 11 |
| | Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP. | Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP. | 69 |
| | Le paramètre de sortie audio HDMI dans le menu SETUP (Function Setup → 1 HDMI → Audio Output) est réglé sur "TV". | Réglez le paramètre sur un élément autre que "TV". | 48 |
| | Aucune source convenable n'a été sélectionnée. | Sélectionnez une source d'entrée appropriée à l'aide de Ⓡ Sélecteur INPUT (ou Ⓜ Touches de sélection d'entrée). | 24 |
| | Le niveau de sortie est réglé au minimum ou est mis en sourdine. | Augmentez le niveau de sortie. | — |
| | L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire d'un périphérique source, par exemple les signaux d'un CD-ROM. | Utilisez une source d'entrée dont les signaux peuvent être reproduits sur cet appareil. | — |
| Un décodeur audio correct n'est pas sélectionné. | Affichez le menu OPTION et réglez "Decoder Mode" sur "Auto". | 37 | |
| Absence d'image. | La sortie du signal vidéo de cet appareil n'est pas prise en charge par un moniteur raccordé à cet appareil via la prise HDMI OUT. | Affiche le menu ADVANCED SETUP et sélectionnez "VIDEO" dans "INIT" pour réinitialiser les paramètres vidéo. | 55 |
| | | Affiche le menu ADVANCED SETUP et réglez "MON.CHK" sur "YES". | 55 |
| | La prise VIDEO est utilisée pour transmettre un signal vidéo à composantes ou les prises COMPONENT VIDEO sont utilisées pour transmettre un signal vidéo composite. | Si votre moniteur vidéo ne prend pas en charge la connexion HDMI, raccordez-le aux prises COMPONENT VIDEO ou à la prise VIDEO et sélectionnez une entrée vidéo adéquate sur le moniteur. | 15 |
| | Des signaux vidéo spéciaux sont reçus. | Raccordez le moniteur à cet appareil via les prises COMPONENT VIDEO ou la prise VIDEO. | 15 |
| | Une entrée vidéo adéquate n'est pas sélectionnée sur le moniteur vidéo. | Sélectionnez une entrée vidéo appropriée sur le moniteur vidéo. | — |

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|---|---|---|---------------|
| Aucun son n'est restitué à partir d'une enceinte spécifique. | L'enceinte présente un dysfonctionnement. | Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant s'allume, raccordez une autre enceinte et vérifiez si le son est restitué. Si le son n'est pas restitué, il se peut que l'appareil présente un dysfonctionnement. | 6, 10 |
| | L'appareil de lecture ou les enceintes ne sont pas correctement raccordées. | Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux. | 11 |
| | La restitution à partir de cette enceinte est désactivée. | Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant est désactivé, tentez ce qui suit. 1) Changez la source d'entrée. 2) Avec la correction de champ sonore sélectionnée, le son n'est pas restitué à partir de cette enceinte. Sélectionnez une autre correction de champ sonore. 3) "None" peut avoir été sélectionné pour cette enceinte sur cet appareil. Affichez Speaker Setup dans le menu SETUP et réglez les paramètres respectifs pour activer la transmission depuis cette enceinte (Speaker Setup → 2 Manual Setup → A)Config). | 6, 24, 27, 46 |
| | Le volume de cette enceinte est réglé au minimum dans Speaker Setup dans le menu SETUP. | Affichez Speaker Setup dans le menu SETUP et ajustez le volume (2 Manual Setup → B)Level). | 47 |
| | (Si presque aucun son ne provient d'un canal) L'équilibre de sortie pour haut-parleur n'est pas correctement réglé. | Réglez le volume de chaque enceinte à équilibrer à partir de "B)Level" dans le menu SETUP (Speaker Setup → 2 Manual Setup → B)Level). | 47 |
| | Le son risque de ne pas être transmis depuis certaines voies en fonction de la source d'entrée ou de la correction de champ sonore. | Choisissez une autre correction de champ sonore. | 27 |
| Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles. | Lorsqu'une correction de champ sonore de source mono est appliquée, le son de toutes les voies est restitué à partir de l'enceinte centrale pour certains décodeurs d'ambiance. | Choisissez une autre correction de champ sonore. | 27 |
| Absence de son sur les enceintes de présence. | Cet appareil est en mode "STRAIGHT". | Appuyez sur ⓅSTRAIGHT (ou sur ⓈSTRAIGHT) pour quitter le mode "STRAIGHT". | 30 |
| Absence de son sur les enceintes d'ambiance. | L'appareil est en mode STRAIGHT alors que la source reproduite est monophonique. | Appuyez sur ⓅSTRAIGHT (ou sur ⓈSTRAIGHT) pour quitter le mode STRAIGHT. | 30 |
| | Le son risque de ne pas être émis depuis certaines voies en fonction des sources d'entrée ou des corrections de champ sonore. | Choisissez une autre correction de champ sonore. | 27 |
| Le caisson de graves n'émet aucun son. | Un signal Dolby Digital ou DTS est reproduit alors que le réglage de la voie LFE (LFE/Bass Out) de Speaker Setup dans le menu SETUP est réglé sur "Front". | Réglez "LFE/Bass Out" sur "SWFR" ou sur "Both". | 46 |
| | Un signal à 2 voies est reproduit alors que le réglage de la voie LFE (LFE/Bass Out) de Speaker Setup dans le menu SETUP est réglé sur "SWFR" ou "Front". | Réglez "LFE/Bass Out" sur "Both". | 46 |
| | La source ne contient pas de LFE ni de signaux basse fréquence. | | |

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|---|--|--|-----------|
| Absence de son de la part des enceintes d'ambiance arrière. | “Extended Surround” dans le menu OPTION est réglé sur “Off”, ou un signal d’entrée ne contient pas de balise d’ambiance arrière avec “Extended Surround” réglé sur “Auto”. | Réglez “Extended Surround” sur autre que “Off” ou “Auto”. | 38 |
| Les sources d’entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité. | L’appareil raccordé n’est pas réglé de sorte à produire les signaux audio numériques souhaités. | Réglez le périphérique de lecture correctement en vous référant aux modes d’emploi. | — |
| Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage. | Cet appareil est trop proche d’un autre appareil numérique ou appareil radiofréquence. | Éloignez cet appareil de celui qui est concerné. | — |
| On entend un bruit/un ronflement. | Le raccordement du câble est incorrect. | Raccordez correctement les câbles audio. Si l’anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux. | — |
| | Un DTS-CD est en cours de lecture. | 1) Lorsqu’un seul bruit est émis Si un signal à trains binaires DTS n’est pas correctement transmis à cet appareil, seul le bruit est émis. Raccordez le périphérique de lecture à cet appareil par la connexion numérique et lisez le DTS-CD. Si la condition n’est pas améliorée, le problème peut provenir de l’appareil de lecture. Contactez le fabricant de l’appareil de lecture. 2) Lorsque du bruit est émis pendant la lecture ou une opération de saut Avant de lire le DTS-CD, affichez le menu OPTION après avoir sélectionné la source d’entrée et réglez “Decoder Mode” sur “DTS”. | 16, 37 |
| Le volume ne peut pas être augmenté ou le son est déformé. | Le périphérique raccordé aux prises de sortie de cet appareil n’est pas mis sous tension. | Lorsque le périphérique connecté aux prises de sortie de cet appareil n’est pas mis sous tension, le son risque d’être déformé ou le volume risque de diminuer en raison de la nature des récepteurs AV. Mettez sous tension tous les périphériques raccordés à cet appareil. | — |
| | “Max Volume” est réglé sur une faible valeur. | Réglez-le sur une valeur plus élevée. | 49 |

HDMI™

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|-------------------------------|--|--|-----------|
| Pas d’image ou de son. | Le nombre d’appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite. | Débranchez quelques appareils HDMI. | — |
| | L’appareil HDMI raccordé ne prend pas en charge la protection de droit d’auteur numérique haute définition (HDCP). | Raccordez un appareil HDMI qui prend en charge HDCP. | 16 |

Syntoniseur (FM/AM)

| | Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|--|--|--|--|-----------|
| FM | La réception FM en stéréophonie est parasitée. | Vous êtes trop éloigné de la station de transmission ou l'entrée de l'antenne est faible. | Vérifiez les raccordements de l'antenne. | 20 |
| | | | Remplacez l'antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments. | — |
| | | | Passez en mode mono. | 39 |
| | La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité. | L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples. | Réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne ou placez-la à un autre endroit. | — |
| | Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée. | Vous êtes dans une zone éloignée d'une station ou une entrée de l'antenne est faible. | Remplacez une antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments. | — |
| Accordez manuellement ou par la syntonisation directe de fréquences. | | | 31 | |
| Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée. | Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux. | Réglez l'orientation de l'antenne cadre AM. | 20 | |
| | | Effectuez la syntonisation manuellement. | 31 | |
| AM | La mise en mémoire automatique des stations ne fonctionne pas. | La mise en mémoire automatique des stations n'est pas disponible pour les stations AM. | Utilisez la mise en mémoire manuelle des stations. | 32 |
| | Des craquements et des sifflements sont produits en permanence. | L'antenne cadre AM n'est pas raccordée. | Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure. | 20 |
| | | Les bruits peuvent être causés par des éclairs ou des lampes fluorescentes, des moteurs électriques, des thermostats et des autres appareils de même nature. | Il est difficile d'éliminer totalement les parasites, mais ils peuvent être réduits en installant et en mettant correctement à la masse une antenne AM extérieure. | 20 |
| | Vous entendez des bruits sourds et des couinements. | Un téléviseur est utilisé à proximité. | Éloignez l'appareil du téléviseur. | — |

Boîtier de télécommande

| | Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|--|-----------|---|---|-----------|
| Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement. | | La portée et l'angle sont incorrects. | Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant. | 9 |
| | | Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, lampe à éclair électronique, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil. | Réglez l'angle d'éclairage ou repositionnez cet appareil. | — |
| | | Les piles sont usagées. | Remplacez les piles. | 9 |
| | | Le code d'identité du boîtier de télécommande et de cet appareil ne correspondent pas. | Faites correspondre le code d'identité de cet appareil avec celui du boîtier de télécommande. | 55 |

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|--|--|---|-----------|
| Les périphériques externes ne peuvent pas être commandés par la télécommande. | Le code de commande n'est pas correctement enregistré. | Enregistrez le code de commande qui convient; voir la fin de ce document, "Liste des codes de commande". | 53 |
| | | Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel. | 53 |
| | | Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur [F1] Curseur , procédez comme suit. Lorsque la touche ne fonctionne pas pendant une opération de menu de disque DVD: appuyez à nouveau sur [F5] Touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande. Lorsque la touche ne fonctionne pas pendant l'opération de menu OPTION/menu SETUP: appuyez à nouveau sur la touche correspondant à l'opération de menu en cours. | — |
| | Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande. | | |

iPod™

Remarque

- Dans le cas d'une erreur de transmission sans un message d'état apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'OSD, vérifiez le raccordement de votre iPod (voir page 19).

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|----------------|---|--|-----------|
| Loading... | Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. Cet appareil est en train de recevoir des listes de plages de votre iPod. | | |
| Connect error | Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil. | Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod sur la borne DOCK de cet appareil. Déposez votre iPod dans la station universelle Yamaha iPod, ensuite, remplacez-la dans la station. | 19 19 |
| Unknown iPod | L'iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil. | Raccordez un iPod pris en charge par cet appareil. | — |
| iPod Connected | Votre iPod est correctement placé dans la station universelle Yamaha iPod. | | |
| Disconnected | Votre iPod est déposé de la station universelle Yamaha iPod. | | |
| Unable to Play | Les plages enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées. | Assurez-vous que les plages enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil. | — |

Bluetooth™

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|--------------|---|---|-----------|
| Searchin9... | Le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en plein jumelage. | | |
| Completed | Le jumelage est terminé. | | |
| Canceled | Le jumelage est annulé. | | |
| BT Connected | La connexion entre le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth et l'appareil Bluetooth est établie. | | |
| Disconnected | L'appareil Bluetooth est débranché du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth. | | |
| Not found | Le périphérique Bluetooth est introuvable. | Pendant le jumelage : – le jumelage peut être réalisé sur le périphérique Bluetooth et sur cet appareil en même temps. Vérifiez si le périphérique Bluetooth est en mode jumelage. Pendant le raccordement : – vérifiez si le périphérique Bluetooth est mis sous tension. – vérifiez si le périphérique Bluetooth se trouve à maximum 10 m du récepteur audio sans fil Yamaha Bluetooth. | — |

Auto Setup (YPAO)

Remarques

- Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche, résolvez le problème et réalisez à nouveau la procédure de configuration automatique.
- Le message d'avertissement "W-2" ou "W-3" indique que les réglages ajustés risquent de ne pas être optimaux.
- Selon les enceintes, le message d'avertissement "W-1" peut apparaître bien que le raccordement des enceintes soit correct.
- Si le message d'erreur "E-10" survient de manière répétée, contactez un centre d'entretien Yamaha.

Avant Auto Setup

| Message d'erreur | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|------------------|---|---|-----------|
| Connect MIC! | Le microphone d'optimisation n'est pas branché. | Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant. | 21 |
| Unplug HP! | Le casque est branché. | Débranchez le casque. | — |
| Memory Guard! | Les paramètres de cet appareil sont protégés. | Réglez "Memory Guard" sur "Off". | 50 |

Pendant Auto Setup

| Message d'erreur | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|------------------|---|--|-----------|
| E-1:NO FRONT SP | Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés. | Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite. | 11 |
| E-2:NO SUR. SP | Seul le signal d'une voie d'ambiance est détecté. | Vérifiez les liaisons aux enceintes d'ambiance gauche et droite. | 11 |

| Message d'erreur | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|---------------------|--|--|-----------|
| E-3:NO PRNS SP | Seul le signal d'une voie de présence est détecté. | Vérifiez les liaisons aux enceintes de présence gauche et droite. | 11 |
| E-4:SBR->SBL | Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés. | Si vous ne raccordez qu'une enceinte d'ambiance arrière, raccordez-la à la prise (SINGLE) côté G. | 11 |
| E-5:NOISY | La mesure ne peut pas être réalisée de manière précise en raison de bruits ambiants forts. | Réalisez à nouveau la procédure de configuration automatique à un moment où l'environnement est calme. | — |
| | | Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation. | — |
| E-6:CHECK SUR. | Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas. | Lors de l'utilisation d'enceintes d'ambiance arrière, vous devez raccorder les enceintes d'ambiance gauche et droite. | 11 |
| E-7:NO MIC | Le microphone d'optimisation a été débranché pendant la procédure "Auto Setup". | Ne touchez pas le microphone d'optimisation pendant la procédure de configuration automatique. | 21 |
| E-8:NO SIGNAL | Le microphone d'optimisation ne détecte pas les tonalités d'essai. | Vérifiez si le microphone est correctement placé. | 21 |
| | | Vérifiez si les enceintes sont correctement placées et connectées. | 11 |
| | | Le microphone d'optimisation ou la prise OPTIMIZER MIC sont peut-être défaillants. Contactez le revendeur ou le service après-vente de Yamaha le plus proche. | 21 |
| | | Si un moniteur tel qu'un téléviseur est raccordé à cet appareil via une connexion HDMI, le son risque de ne pas être restitué depuis cet appareil en raison de la fonction de commande HDMI. Dans un tel cas, modifiez le réglage du moniteur, par exemple, changez le réglage de restitution du son sur un amplificateur de sorte que le son soit émis de cet appareil. | — |
| E-9:USER CANCEL | La procédure de configuration automatique a été annulé en raison d'un fonctionnement inadéquat de l'utilisateur. | Exécutez la procédure de configuration automatique. N'ajustez pas le volume et n'effectuez aucune autre opération pendant la procédure. | 21 |
| E-10:INTERNAL ERROR | Une erreur interne s'est produite. | Exécutez à nouveau la procédure de configuration automatique. | 21 |

Après l'exécution de Auto Setup

| Message d'erreur | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|---------------------|--|--|-----------|
| W-1:OUT OF PHASE | La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître même si les enceintes sont correctement raccordées. | Vérifiez les polarités (+, -) de l'enceinte affichée. Si elles sont correctes, les enceintes fonctionnent correctement même si ce message s'affiche. | 11 |
| W-2:OVER 24m (80ft) | La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24 m (80 ft). | Amenez l'enceinte dans une zone de 24 m (80 ft) autour de la position d'écoute. | — |
| W-3:LEVEL ERROR | La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive. | Revérifiez les positions d'enceinte et assurez-vous que toutes les enceintes sont placées dans une salle similaire. | — |
| | | Vérifiez les polarités (+, -) des enceintes. | 11 |
| | | Nous vous recommandons d'utiliser des enceintes ayant les mêmes caractéristiques ou des caractéristiques similaires. | — |
| | | Réglez le niveau sonore du caisson de graves. | — |

| Message d'erreur | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|------------------|--|---|-----------|
| W-4: CHECK PRNS | Les enceintes de présence n'ont pas été détectées pendant la mesure avec "Extra SP Assign" réglé sur "Presence". | Vérifiez les connexions d'enceinte de présence et réalisez à nouveau la mesure. Si les enceintes de présence ne sont pas raccordées, réglez le "Extra SP Assign" sur autre que "Presence". | 45 |
| | | Si les enceintes de présence sont raccordées, réglez le "Extra SP Assign" sur "Presence", et réalisez à nouveau la procédure de configuration automatique. | 45 |

■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission. Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé que par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

■ Raccordement bi-amplificateur

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser deux amplificateurs pour une seule enceinte.

Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son.

■ Signal vidéo composant

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance PB et PR. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les billions de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. Deep Color accroît aussi le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RGB ou YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les (effets basse fréquence) LFE, complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie LFE est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditeur un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies.

Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens" (survol et contournement).

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio conçue pour les programmes et supports haute définition, y compris les émissions HD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son multivoies avec voies discrètes. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps, le Dolby Digital Plus peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby Digital Plus est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: "Music mode" pour la musique, le "Movie mode" pour les films et le "Game mode" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: "Music mode" pour la musique, "Movie mode" pour les films (pour des sources à 2 voies uniquement) et "Game mode" pour les jeux.

■ Dolby Surround

Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition.

Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps, le Dolby TrueHD peut gérer simultanément jusqu'à 8 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz.

Dolby TrueHD est également totalement compatible avec les systèmes audio multivoies existants et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire à la normalisation des dialogues et au réglage de la dynamique.

■ DSD

La technologie de flux numérique direct (DSD) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette DSD est utilisée, les signaux sont gravés sous forme des valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio. La fréquence est égale ou supérieure à 100 kHz et la plage dynamique est de 120 dB. Cet appareil peut transmettre ou recevoir des signaux DSD via la prise HDMI.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), soit le double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits).

DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

■ DTS Digital Surround

Le DTS Digital Surround a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 5.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS Digital Surround qui étaient autrefois réservées au cinéma. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ DTS Express

Il s'agit d'un format audio pour la nouvelle génération de disques optiques telle que les Blu-ray discs. Il utilise des signaux à faible débit binaire optimisé pour le streaming en réseau. Dans le cas d'un Blu-ray disc, ce format est utilisé avec une seconde source audio vous permettant d'écouter le commentaire du producteur de films via l'Internet pendant la lecture du programme principal.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son virtuellement identique à l'original, et offre ainsi une expérience cinéma maison en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz.

DTS-HD High Resolution Audio est également totalement compatible avec les systèmes multivoies existants qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: "Music mode" pour la musique et "Cinema mode" pour les films.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM "Pulse Code Modulation", se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ "x.v.Color"

Il s'agit d'une norme d'espace colorimétrique supportée par HDMI version 1.3. Il s'agit d'un espace colorimétrique plus complet que celui du sRGB, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient l'être par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleur de la norme sRGB, "x.v.Color" agrandit l'espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles. Cette technologie convient particulièrement aux arrêts sur image et à l'infographie.

Informations sur les corrections de champ sonore

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons.

Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP vous propose de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma grâce aux champs sonores typiques de Yamaha, quel que soit le système audio numérique utilisé.

■ CINEMA DSP 3D

Les données de champ sonore véritablement mesurées contiennent les informations de la hauteur des images sonores. La fonction CINEMA DSP 3D atteint la reproduction de la hauteur précise des images sonores de sorte qu'elle crée les champs sonores stéréoscopiques intenses et précis dans une salle d'écoute.

■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Compressed Music Enhancer

En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

Informations sur le HDMI™

■ Compatibilité du signal HDMI

Signaux audio

| Types de signaux audio | Formats des signaux audio | Supports compatibles |
|--------------------------------------|--|---------------------------------------|
| PCM linéaire à 2 voies | 2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits | CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc. |
| PCM linéaire multivoies | 8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits | DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc. |
| DSD | 2/5.1 voie, 2,8224 MHz, 1 bit | SACD, etc. |
| Train binaire | Dolby Digital, DTS | DVD-Vidéo, etc. |
| Train binaire (son haute définition) | Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express | Blu-ray Disc, HD DVD, etc. |



- Si le périphérique transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à trains binaires des commentaires audio, vous pourrez reproduire les sources audio avec les commentaires audio à l'aide des connexions suivantes:
 - entrée audio analogique multivoies (voir page 18)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (ou COAXIAL)
- Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

Remarques

- Lors de la lecture de DVD-Audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder). Reportez-vous aux modes d'emploi fournis pour le détail.
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes :

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Caractéristiques techniques

SECTION AUDIO

- Puissance minimum RMS de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière
20 Hz - 20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω 95 W
- Puissance dynamique (IHF)
Enceintes avant 8/6/4/2 Ω 130/165/195/240 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)
[Modèles pour la Chine, la Corée, l'Asie et standard]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 135 W
- Puissance de sortie maximale
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Russie et l'Asie]
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω 145 W
- Entrefer dynamique [Modèles pour les États-Unis et le Canada]
8 Ω 1,4 dB
- Puissance de sortie CEI [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Russie et l'Asie]
Enceintes avant 1 kHz, 0,08% THD, 8 Ω 105 W
- Sensibilité et impédance d'entrée
PHONO
[Modèles pour la Chine, la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Australie, l'Asie et standard]
..... 3,5 mV/47 kΩ
AV5, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Tension d'entrée maximale
PHONO (1 kHz, 0,1% THD)
[Modèles pour la Chine, la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Australie, l'Asie et standard] 60 mV ou plus
AV5, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,3 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie
AUDIO OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER (2 voies stéréo & FRONT: Small)
..... 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE2 OUT 200 mV/1,2 kΩ
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Réponse en fréquence
AV5, etc. à FRONT 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation d'égalisation RIAA
[Modèles pour la Chine, la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Australie l'Asie et standard]
PHONO 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale
De PHONO à AUDIO OUT
[Modèles pour la Chine, la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Australie, l'Asie et standard]
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) 0,02% ou moins
AV5, etc. sur FRONT, Pure Direct
(20 Hz - 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
PHONO Entrée ouverte (5,0 mV sur AUDIO OUT)
[Modèles pour la Chine et standard] 86 dB ou plus
PHONO Entrée ouverte (5,0 mV sur AUDIO OUT)
[Modèles pour la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Australie et l'Asie] 81 dB ou plus
AV5, etc. (Pure Direct) Entrée ouverte (250 mV aux enceintes avant) 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
PHONO (Entrée ouverte)
[Modèles pour la Chine, la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Australie, l'Asie et standard] 60 dB/55 dB ou plus
AV5, etc. (5,1 kΩ ouverte) 60 dB/45 dB ou plus
- Commande de volume MUTE / -80 dB à +16,5 dB
- Commande de tonalité (Enceintes avant)
BASS accentuation/coupeure ±10 dB à 50 Hz
Fréquence de recouplement pour BASS 350 Hz
TREBLE accentuation/coupeure ±10 dB à 20 kHz
Fréquence de recouplement pour TREBLE 3,5 kHz

- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Avant, Central, Ambiance, Ambiance arrière: Small)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Caisson de graves) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Type de signal vidéo (Gray Back)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et standard]
..... NTSC
[Autres modèles] PAL
- Niveau du signal
Composite 1 Vc-c/75 Ω
S-vidéo [modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
..... 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,286 Vc-c/75 Ω (C)
Composant 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,7Vc-c/75 Ω (Cb/CR)
- Niveau d'entrée maximal 1,5 Vc-c ou plus
- Rapport signal/bruit 50 dB ou plus
- Réponse en fréquence [MONITOR OUT]
Composante 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèles pour l'Asie et standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
Mono 3,0 µV (20,8 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 74 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,3/0,3%
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
[Modèles pour l'Asie et standard]
..... 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] CA 120 V, 60 Hz
[Modèles Standard] CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
[Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
[Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
..... CA 230 V, 50 Hz
[Modèle pour l'Asie] AC 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consommation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 400 W/500 VA
[Autres modèles] 400 W
- Consommation en veille
HDMI commande désactivée/Attente inchangée désactivée
..... 0,2 W ou moins
HDMI commande activée/Attente inchangée activée/
Pas de répétition 1,2 W ou moins
HDMI commande activée/Attente inchangée activée/Répétition
..... 3 W ou moins
- Consommation électrique maximale
[Modèles pour l'Asie et standard] 590 W
- Dimensions (L x H x P) 435 x 171 x 365 mm
- Poids 11,0 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

Index

■ Numerics

| | |
|--|----|
| 1 Dynamic Range, sound setup | 47 |
| 1 HDMI, fonction setup | 48 |
| 2 Display, fonction setup | 49 |
| 2 Lipsync, sound setup | 48 |
| 2ch Stereo, correction de champ sonore | 28 |
| 3 Volume, fonction setup | 49 |
| 3D DSP, paramètre de champ sonore | 40 |
| 4 Input Rename, fonction setup | 50 |
| 7ch Enhancer, correction de champ sonore | 29 |
| 7ch Stereo, correction de champ sonore | 28 |

■ A

| | |
|--|----|
| A)Config, speaker setup | 45 |
| Action Game, correction de champ sonore | 28 |
| Adaptive DRC, 3 Volume, fonction setup | 49 |
| ADVANCED SETUP | 55 |
| Adventure, correction de champ sonore | 27 |
| Affichage des informations concernant le signal d'entrée | 26 |
| Affichage des Informations concernant les signaux d'entrée | 26 |
| Afficheur de la face avant | 6 |
| Afficheur de la face avant, face avant | 4 |
| Afficheur multifonction, afficheur de la face avant | 6 |
| Antenne AM, raccordement | 20 |
| Antenne FM, raccordement | 20 |
| Aspect, 1 HDMI, fonction setup | 49 |
| Audio Output, 1 HDMI, fonction setup | 48 |
| Auto Delay, 2 Lipsync, sound setup | 48 |
| Auto Preset, menu OPTION | 39 |
| Auto Setup (YPAO), guide de dépannage | 63 |

■ B

| | |
|--|----|
| B)Level, speaker setup | 47 |
| Bluetooth, guide de dépannage | 63 |
| Boîtier de télécommande | 7 |
| Boîtier de télécommande, commande d'autre appareil | 53 |
| Boîtier de télécommande, guide de dépannage | 61 |
| Boîtier de télécommande, préparation | 9 |
| Bornes MONITOR OUT, panneau arrière | 5 |
| Bornes MULTI CH INPUT, panneau arrière | 5 |
| Bornes PRE OUT, panneau arrière | 5 |
| Bornes SPEAKERS, panneau arrière | 5 |

■ C

| | |
|--|----|
| C)Distance, speaker setup | 47 |
| C.Image, paramètre de décodeur | 43 |
| Câble d'alimentation, panneau arrière | 5 |
| Câble d'alimentation, raccordement | 20 |
| Caisson de graves | 10 |
| Caractéristiques techniques | 70 |
| Casque | 26 |
| Cellar Club, correction de champ sonore | 28 |
| Center SP, A)Config, speaker setup | 46 |
| Center width, paramètre de décodeur | 43 |
| Center, C)Distance, speaker setup | 47 |
| Chamber, correction de champ sonore | 28 |
| Clear Preset, rmenu OPTION | 39 |
| Code de commande, réglage | 53 |
| CODE SET, Boîtier de télécommande | 7 |
| Commande d'autre appareil, boîtier de télécommande | 53 |
| Commande de l'Zone2 | 52 |
| Commande de VOLUME, face avant | 4 |

| | |
|---|----|
| Configuration multi-zones | 51 |
| Connect, menu OPTION | 39 |
| Connecteur de connexion biamplicateur, ADVANCED SETUP | 55 |
| Control, 1 HDMI, fonction setup | 48 |
| Crossover Freq., A)Config, speaker setup | 47 |
| CT Level, paramètre de champ sonore | 43 |
| Curseurs $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$, boîtier de télécommande | 7 |

■ D

| | |
|--|----|
| D)Equalizer, speaker setup | 47 |
| Decoder Mode, Menu OPTION | 37 |
| Dialog Lift, paramètre de champ sonore | 41 |
| Dimension, Paramètre de décodeur | 43 |
| Dimmer, 2 Display, fonction setup | 49 |
| Direct, Paramètres des champs sonores | 43 |
| Disconnect, menu OPTION | 39 |
| DISPLAY, boîtier de télécommande | 7 |
| Disposition des enceintes | 10 |
| Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies | 10 |
| Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies | 10 |
| Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies | 10 |
| Drama, correction de champ sonore | 28 |
| DSP Level, Paramètre de champ sonore | 40 |
| DSP Parameter, SETUP menu | 50 |

■ E

| | |
|---|----|
| E)Test Tone, speaker setup | 47 |
| Édition de la correction de champ sonore | 40 |
| Édition du décodeur d'ambiance | 40 |
| Effect Level, paramètre de champ sonore | 43 |
| Émetteur de signal de commande, boîtier de télécommande | 7 |
| Enceinte avant droite | 10 |
| Enceinte avant gauche | 10 |
| Enceinte centrale | 10 |
| Enceinte d'ambiance arrière | 10 |
| Enceinte d'ambiance arrière droite | 10 |
| Enceinte d'ambiance arrière gauche | 10 |
| Enceinte d'ambiance droite | 10 |
| Enceinte d'ambiance gauche | 10 |
| Enregistrement de code de commande | 53 |
| Enregistrement de correction de champ sonore | 25 |
| Enregistrement de source d'entrée | 25 |
| ENTER, boîtier de télécommande | 7 |
| EQ Type Select, D)Equalizer, speaker setup | 47 |
| Extended Surround, menu OPTION | 38 |
| Extra SP Assign, A)Config, speaker setup | 45 |

■ F

| | |
|--|----|
| Face avant | 4 |
| FL Scroll, 2 Display, fonction setup | 49 |
| FM Mode, menu OPTION | 39 |
| FM/AM, face avant | 4 |
| Fonction SCENE | 24 |
| Fonctionnement de base du menu SETUP | 45 |
| Fonctionnement de base, menu SETUP | 45 |
| Front L, C)Distance, speaker setup | 47 |
| Front R, C)Distance, speaker setup | 47 |
| Front SP, A)Config, speaker setup | 46 |
| Function Setup, SETUP menu | 48 |

■ G

| | |
|--------------------------|----|
| Guide de dépannage | 57 |
|--------------------------|----|

■ H

| | |
|--|----|
| Hall in Munich, correction de champ sonore | 28 |
| Hall in Vienna, correction de champ sonore | 28 |
| HDMI - informations | 69 |
| HDMI Auto, 2 Lipsync, sound setup | 48 |
| HDMI THROUGH, face avant | 4 |
| HDMI, guide de dépannage | 60 |

■ I

| | |
|--|----|
| Impédance d'enceinte, ADVANCED SETUP | 55 |
| INFO, boîtier de télécommande | 7 |
| INFO, face avant | 4 |
| INIT, ADVANCED SETUP | 55 |
| Init. Volume, 3 Volume, fonction setup | 49 |
| Initialiser le réglage, ADVANCED SETUP | 55 |
| iPod, guide de dépannage | 62 |

■ J

| | |
|--------------------------------------|----|
| Jumelage d'appareils Bluetooth | 35 |
| Jumelage, menu OPTION | 39 |

■ L

| | |
|---|----|
| Lecture aléatoire, iPod | 34 |
| Lecture en hi-fi | 25 |
| Lecture répétée, iPod | 34 |
| Lecture sur appareil Bluetooth | 35 |
| Lecture sur iPod | 33 |
| LFE/Bass Out, A)Config, speaker setup | 46 |

■ M

| | |
|--|----|
| MAIN ZONE ON/OFF, face avant | 4 |
| MAIN/ZONE2, boîtier de télécommande | 7 |
| Manual Delay, 2 Lipsync, sound setup | 48 |
| Max Volume, 3 Volume, fonction setup | 49 |
| Memory guard, SETUP menu | 50 |
| MEMORY, face avant | 4 |
| Menu OPTION | 37 |
| Menu SETUP | 44 |
| Minuterie de mise hors service | 36 |
| Mise en place des piles, boîtier de télécommande | 9 |
| Mise en service | 20 |
| Mise hors service | 20 |
| Mode de décode direct | 30 |
| Mode de syntonisation de fréquences | 31 |
| Mode de syntonisation de présélections | 31 |
| Modification des informations sur l'afficheur de la face avant | 26 |
| MON.CHK, ADVANCED SETUP | 55 |
| Mono Movie, correction de champ sonore | 28 |
| Music Video, correction de champ sonore | 28 |
| MUTE, boîtier de télécommande | 7 |

■ O

| | |
|--|----|
| OPTION, boîtier de télécommande | 7 |
| OSD Shift, 2 Display, fonction setup | 49 |

■ P

| | |
|---|----|
| Panorama, Paramètre de décodeur | 43 |
| Paramètre de base CINEMA DSP | 40 |
| Paramètre de décodeur | 43 |
| Paramètres des champs sonores | 40 |
| Paramètres des infos du signal | 38 |
| PL Level, paramètre de champ sonore | 43 |
| POWER, boîtier de télécommande | 7 |

- PR Level, paramètre de champ sonore 43
 PRESET <L/>, face avant 4
 Prise AUDIO 14
 Prise audio 14
 Prise AUDIO L/R, face avant 4
 Prise COAXIAL 14
 Prise COMPONENT VIDEO 14
 Prise DOCK, panneau arrière 5
 Prise HDMI 14
 Prise OPTICAL 14
 Prise OPTIMIZER MIC, face avant 4
 Prise PHONES, face avant 4
 Prise PORTABLE, face avant 4
 Prise TRIGGER OUT, panneau arrière 5
 Prise VIDEO 14
 Prise vidéo 14
 Prise VIDEO, face avant 4
 Prise vidéo/audio 14
 Prises ANTENNA, panneau arrière 5
 Prises AUDIO I/2, panneau arrière 5
 Prises AUDIO OUT, panneau arrière 5
 Prises AV 1-6, panneau arrière 5
 Prises AV OUT, panneau arrière 5
 Prises HDMI OUT/HDMI 1-4, panneau arrière 5
 Prises REMOTE IN/OUT, panneau arrière 5
 Prises ZONE2 OUT, panneau arrière 5
 PRNS L, C)Distance, speaker setup 47
 PRNS R, C)Distance, speaker setup 47
 PURE DIRECT, face avant 4
- **R**
- Raccordement 10
 Raccordement d'un amplificateur externe 18
 Raccordement d'un décodeur 16
 Raccordement d'un décodeur externe 18
 Raccordement d'un lecteur audio et vidéo 16
 Raccordement d'un moniteur TV 15
 Raccordement d'un projecteur 15
 Raccordement de l'antenne AM 20
 Raccordement de l'antenne FM 20
 Raccordement de la station universelle iPod 19
 Raccordement des enceintes 11
 Raccordement du câble d'alimentation 20
 Raccordement du câble d'enceinte 13
 Raccordement du lecteur audio 17
 Raccordement du lecteur multi-format 18
 Raccordement du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth 19
 Raccordement du récepteur audio sans fil Bluetooth 19
 Raccordement Zone2 51
 Réglage automatique 21
 Réglage de tonalité 25
 Réglage des aigus 25
 Réglage des graves 25
 Réinitialisation du code de commande 54
 Remote control ID, ADVANCED SETUP 55
 REMOTE ID, ADVANCED SETUP 55
 Repeat, menu OPTION 39
 Resolution, 1 HDMI, fonction setup 48
 RETURN, boîtier de télécommande 7
 Roleplaying Game, Correction de champ sonore 28
- **S**
- SB Level, paramètre de champ sonore 43
 SCENE IR, ADVANCED SETUP 55
 SCENE, boîtier de télécommande 7
 SCENE, face avant 4
 Sci-Fi, correction de champ sonore 27
 Sélecteur INPUT, face avant 4
 Sélecteur PROGRAM, face avant 4
 Sélection de SCENE 24
- SETUP, boîtier de télécommande 7
 Shuffle, menu OPTION 39
 Signal Info, menu OPTION 38
 SILENT CINEMA 30
 SL Level, paramètre de champ sonore 43
 SLEEP, boîtier de télécommande 7
 Sound Setup, SETUP menu 47
 SOURCE POWER, boîtier de télécommande 7
 SP IMP., ADVANCED SETUP 55
 Speaker setup 45
 Spectacle, correction de champ sonore 27
 Sports, correction de champ sonore 28
 SR Level, paramètre de champ sonore 43
 Standard, correction de champ sonore 27
 Standby Through, 1 HDMI, fonction setup 48
 Straight Enhancer, correction de champ sonore 29
 STRAIGHT, face avant 4
 Subwoofer Phase, A)Config, speaker setup 47
 Sur. L, C)Distance, speaker setup 47
 Sur. L/R SP, A)Config, speaker setup 46
 Sur. R, C)Distance, speaker setup 47
 SUR., paramètre de champ sonore 40
 Sur.B L, C)Distance, speaker setup 47
 Sur.B L/R SP, A)Config, speaker setup 46
 Sur.B R, C)Distance, speaker setup 47
 SWFR, C)Distance, speaker setup 47
 Syntonisation AM 31
 Syntonisation FM 31
 Syntonisation, AM 31
 Syntonisation, FM 31
 Syntoniseur, guide de dépannage 61
- **T**
- Témoin CINEMA DSP 3D, afficheur de la face avant 6
 Témoin CINEMA DSP, afficheur de la face avant 6
 Témoin d'enceinte, afficheur de la face avant 6
 Témoin de curseur, afficheur de la face avant 6
 Témoin du syntoniseur, afficheur de la face avant 6
 Témoin HDMI, afficheur de la face avant 6
 Témoin MUTE, afficheur de la face avant 6
 Témoin SLEEP, afficheur de la face avant 6
 Témoin VOLUME, afficheur de la face avant 6
 Témoin ZONE2, afficheur de la face avant 6
 The Bottom Line, correction de champ sonore 28
 The Roxy Theatre, correction de champ sonore 28
 TONE CONTROL, face avant 4
 Touche d'opération d'appareil extérieur, boîtier de télécommande 7
 Touche de commande de téléviseur, boîtier de télécommande 7
 Touche de sélection d'entrée, boîtier de télécommande 7
 Touche de sélection sonore, boîtier de télécommande 7
 Touche de syntoniseur, boîtier de télécommande 7
 Touche numérique, boîtier de télécommande 7
 TRANSMIT, boîtier de télécommande 7
 TUNING <L/>, face avant 4
- **U**
- Utilisation du boîtier de télécommande 9
- **V**
- Video Out, Menu OPTION 39
 Virtual CINEMA DSP 30
 VOLUME +/-, boîtier de télécommande 7
 Volume Trim, menu OPTION 37
- **Y**
- YPAO 21
 YPAO, guide de dépannage 63
- **Z**
- ZONE2 CONTROL, face avant 4
 ZONE2 ON/OFF, face avant 4

“**MAIN ZONE ON/OFF**” ou “**POWER**” (exemple) indique le nom des pièces sur la face avant ou la télécommande. Reportez-vous “Schéma de commandes” ou à “Noms de pièces et fonctions” en page 4.

List of remote control codes

Liste des codes de commande

| TV | | Ausind | | Clatronic | | Durabrand | |
|----------------|--|----------------|--|----------------------|--|------------------|--|
| A.R. Systems | 0274 | Autovox | 0249, 0257, 0259, 0260, 0328 | | 0243, 0249, 0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0269, 0273, 0274, 0328 | Dux | 0077, 0097, 0133, 0225 |
| Acme | 0260 | Aventura | 0097 | | | Dwin | 0271 |
| Acura | 0261, 0273 | Awa | 0327, 0328 | CMS | 0327 | Dynatron | 0224 |
| ADC | 0259 | Axion | 0206 | CMS Hightec | 0328 | Dynex | 0268, 0271, 0274 |
| Admiral | 0100, 0224, 0257, 0258, 0259, 0264, 0265 | Baird | 0328 | Coby | 0151 | Elbe | 0181, 0182 |
| Advent | 0204 | Bang & Olufsen | 0230, 0257 | Colortyme | 0072, 0090 | | 0243, 0250, 0274, 0328 |
| Adventura | 0107 | Basic Line | 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328 | Commercial Solutions | 0071 | Elcit | 0257 |
| Adyson | 0260, 0327, 0328 | Bastide | 0260, 0328 | Concerto | 0072, 0090 | Electa | 0270 |
| Agashi | 0327, 0328 | Baur | 0271, 0274 | Concorde | 0261, 0273 | ELECTRO TECH | 0261 |
| Agazi | 0259 | Bazin | 0328 | Condor | 0243, 0260, 0268, 0269, 0273, 0274, 0327 | Electroband | 0057, 0101 |
| Aiko | 0260, 0261, 0273, 0274, 0327, 0328 | Beko | 0243, 0269, 0274, 0282, 0351, 0357, 0372, 0380 | | | Electrograph | 0226 |
| Aim | 0274 | Belcor | 0090 | Contec | 0225, 0260, 0261, 0266, 0273, 0327 | Electrohome | 0072, 0090, 0101, 0102 |
| Aiwa | 0028, 0297 | Bell & Howell | 0065, 0100 | Contec/Cony | 0094, 0104 | Element | 0180 |
| Akai | 0063, 0096, 0101, 0205, 0231, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328 | Benq | 0051, 0160, 0315 | Continental Edison | 0267 | Elin | 0260, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327 |
| Akiba | 0262, 0274 | Beon | 0268, 0271, 0274 | | | Elite | 0262, 0268, 0274 |
| Akura | 0259, 0262, 0273, 0274 | Best | 0243 | Cosmel | 0261, 0273 | Elman | 0263 |
| Alaron | 0327 | Bestar | 0243, 0268, 0274 | Craig | 0104, 0225 | Elta | 0261, 0273, 0327 |
| Alba | 0243, 0260, 0261, 0262, 0266, 0269, 0271, 0273, 0274, 0294, 0300, 0327 | Binatone | 0260, 0328 | Crosley | 0088, 0119, 0249, 0257 | Emerson | 0065, 0072, 0077, 0082, 0085, 0090, 0094, 0095, 0097, 0104, 0105, 0119, 0225, 0243, 0257, 0274 |
| Albatron | 0222 | Blue Sky | 0262, 0274 | Crown | 0104, 0225, 0243, 0249, 0261, 0268, 0269, 0271, 0273, 0274 | Emprex | 0200 |
| Alcyon | 0249 | Blue Star | 0270 | | | Envision | 0072, 0090, 0096 |
| Alleron | 0105 | Boots | 0260, 0328 | CS Electronics | 0260, 0262, 0327 | Epson | 0156, 0201, 0309 |
| Allorgan | 0328 | BPL | 0270, 0274 | CTC Clatronic | 0263 | Erres | 0268, 0271, 0274 |
| Allstar | 0268, 0274 | Bradford | 0104, 0225 | CTX | 0159 | ESA | 0097 |
| America Action | 0225 | Brandt | 0267, 0272 | Curtis Mathes | 0065, 0071, 0072, 0085, 0088, 0090, 0096, 0099, 0224 | ESC | 0328 |
| AMOi | 0326 | Brilliant | 0228 | | | Etron | 0261 |
| Amplivision | 0243, 0260, 0275, 0328 | Brinkmann | 0274 | CXC | 0104, 0225 | Eurofeel | 0328 |
| Amstrad | 0259, 0261, 0262, 0273, 0274 | Briovega | 0257, 0268, 0271, 0274 | Cybertron | 0262 | Euro-Feel | 0259 |
| Amtron | 0104 | Britannia | 0260, 0327, 0328 | Cytron | 0202 | Euroline | 0271 |
| Anam | 0225, 0261 | Brockwood | 0090 | Daewoo | 0072, 0085, 0090, 0103, 0119, 0245, 0260, 0261, 0268, 0273, 0274, 0281, 0285, 0303, 0321, 0327, 0328, 0344, 0361, 0387 | Euroman | 0243, 0327, 0328 |
| Anam National | 0102, 0104 | Broksonic | 0063, 0225 | | | Euromann | 0259, 0260, 0268, 0274 |
| Anglo | 0261, 0273 | Bruns | 0257 | Dainichi | 0262, 0327 | Europhon | 0260, 0263, 0268, 0274, 0327, 0328 |
| Anitech | 0249, 0259, 0261, 0273, 0274 | BTC | 0262 | Dansai | 0259, 0268, 0271, 0274, 0327, 0328 | Expert | 0275 |
| Ansonic | 0243, 0250, 0261, 0263, 0273, 0274 | Bush | 0261, 0262, 0264, 0266, 0268, 0270, 0271, 0273, 0274, 0282, 0286, 0294, 0300, 0328, 0329, 0351, 0388, 0394, 0413 | Dantax | 0243, 0271 | Exquisit | 0274 |
| AOC | 0072, 0090, 0096, 0103 | Capsonic | 0259 | Dawa | 0274 | Fenner | 0261, 0273 |
| Apex | 0061, 0117, 0139 | Carena | 0274 | Daytron | 0072, 0085, 0090, 0261, 0273 | Ferguson | 0267, 0271, 0272 |
| Arcam | 0327, 0328 | Carnivale | 0096 | De Graaf | 0264 | Fidelity | 0260, 0264, 0274, 0327 |
| Arcam Delta | 0260 | Carrefour | 0266 | Decca | 0260, 0268, 0271, 0274, 0328 | Filsai | 0328 |
| Aristona | 0268, 0271, 0274 | Carver | 0088 | Dell | 0167, 0195 | Finlandia | 0264 |
| Arthur Martin | 0275 | Cascade | 0261, 0273, 0274 | Denver | 0308, 0312 | Finlux | 0249, 0257, 0260, 0263, 0268, 0271, 0274, 0328 |
| ASA | 0257, 0265 | Casio | 0317 | Desmet | 0268, 0271, 0274 | FIRST LINE | 0260, 0261, 0268 |
| Asberg | 0249, 0268, 0274 | Cathay | 0268, 0271, 0274 | Diamant | 0274 | Firstline | 0273, 0274, 0327, 0328 |
| Astra | 0261 | CCE | 0229, 0328 | Diamond | 0327 | Fisher | 0065, 0243, 0257, 0260, 0266, 0269, 0328 |
| Asuka | 0259, 0260, 0262, 0327, 0328 | Celebrity | 0057, 0101 | DiamondVision | 0213, 0221 | Flint | 0268, 0274 |
| Atlantic | 0260, 0268, 0271, 0274, 0327 | Celera | 0117 | Dimensia | 0099 | Formenti | 0249, 0257, 0258, 0260, 0271, 0327 |
| Atori | 0261, 0273 | Centurion | 0268, 0271, 0274 | Disney | 0137 | Formenti/Phoenix | 0327 |
| Auchan | 0275 | Century | 0257 | Dixi | 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328 | Fortress | 0257, 0258 |
| Audiosonic | 0243, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0274, 0328 | CGE | 0243, 0249 | Dream Vision | 0415, 0416 | Fraba | 0243, 0274 |
| AudioTon | 0243, 0260, 0328 | Changhong | 0117 | DTS | 0261, 0273 | Friac | 0243 |
| Audiovox | 0104, 0144, 0225 | Chimei | 0323 | Dual | 0260, 0274, 0328 | Frontech | 0259, 0261, 0264, 0265, 0273, 0328 |
| | | Cimline | 0261, 0273 | Dual-Tec | 0260, 0261 | Fujitsu | 0023, 0024, 0025, 0105, 0328 |
| | | Citizen | 0072, 0085, 0090, 0096, 0104 | Dumont | 0076, 0090, 0108, 0257, 0260, 0263, 0328 | Fujitsu General | 0328 |
| | | City | 0261, 0273 | | | | |
| | | Clarion | 0225 | | | | |
| | | Clarivox | 0271 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|------------------------------|--|--|--|------------------------------|--|
| Fujitsu Siemens | 0425, 0426, 0427, 0428, 0429 | Hinari | 0261, 0262, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274 | Kaisui | 0260, 0261, 0262, 0270, 0273, 0274, 0327, 0328 | Magnavox | 0072, 0088, 0090, 0091, 0095, 0096, 0098, 0114, 0115, 0129, 0134, 0176, 0178, 0189, 0210 |
| Funai | 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0097, 0104, 0105, 0225, 0259 | Hisawa Hisense Hitachi | 0262, 0270, 0275 0165 0006, 0014, 0015, 0016, 0042, 0072, 0090, 0094, 0173, 0254, 0255, 0256, 0260, 0264, 0265, 0266, 0274, 0285, 0300, 0319, 0328, 0348, 0349, 0385, 0402, 0410 | Kamosonic Kamp Kapsch Karcher | 0260 0260, 0327 0265 0243, 0260, 0261, 0271, 0274 | Magnum Majestic Mandor | 0259, 0261 0100 0259 |
| Futuretech | 0104, 0225 | | | Kawasho | 0072, 0090, 0101, 0327 | Manesth | 0259, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328 |
| Galaxi | 0269, 0274 | | | KEC | 0225 | Marantz | 0072, 0088, 0090, 0096, 0158, 0268, 0271, 0274 |
| Galaxis | 0243, 0274 | | | Kendo | 0243, 0263, 0264, 0274 | | |
| Gateway | 0163, 0226, 0227 | | | Kenwood | 0072, 0090, 0096 | Marelli | 0257 |
| GBC | 0261, 0266, 0273 | | | KIC | 0328 | Mark | 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328 |
| GE | 0069, 0071, 0072, 0073, 0077, 0090, 0099, 0102, 0106, 0112, 0131 | Hornlyphon | 0268, 0274 | Kingsley | 0260, 0327 | | |
| Geant Casino | 0275 | Hoshai | 0262 | KLH | 0117 | Masuda | 0328 |
| GEC | 0260, 0265, 0268, 0271, 0274, 0328 | Huanyu | 0260, 0327, 0328 | Kloss Novabeam | 0104, 0107 | Matsui | 0260, 0261, 0264, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328, 0405 |
| Geloso | 0261, 0264, 0273 | Hygashi | 0260, 0261, 0273, 0327, 0328 | Kneissel | 0243, 0250, 0274 | | |
| General Technic | 0261, 0273 | Hyper | 0260, 0261, 0273, 0259, 0260, 0268, 0270, 0271, 0274, 0275, 0328 | Kolster | 0268, 0274 | | |
| Genexxa | 0262, 0265, 0268, 0274 | Hypson | 0259, 0260, 0268, 0270, 0271, 0274, 0275, 0328 | Konka | 0262 | Matsushita | 0067 |
| GFM | 0177, 0210 | | | Korpel | 0268, 0271, 0274 | Maxent | 0193, 0226 |
| Giant | 0328 | Hyundai | 0223 | Korting | 0243, 0257 | Mediator | 0268, 0271, 0274 |
| Gibraltar | 0076, 0090, 0096, 0108 | Iberia | 0274 | Kosmos | 0274 | Medion | 0259, 0261, 0274 |
| GoldHand | 0327 | ICE | 0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0327, 0328 | Koyoda | 0261 | Megapower | 0222 |
| Goldline | 0274 | | | KTV | 0085, 0096, 0104, 0225, 0229, 0260, 0328 | Megatron | 0072, 0077 |
| GoldStar | 0072, 0077, 0085, 0090, 0094, 0096, 0103, 0243, 0260, 0261, 0264, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328 | ICeS | 0327 | Kyoto | 0327, 0328 | MElectronic | 0273, 0274, 0327, 0328 |
| | | Ilo | 0198, 0203 | Lasat | 0243 | Melvox | 0275 |
| | | IMA | 0104 | Lenco | 0261, 0273 | Memorex | 0065, 0072, 0077, 0100, 0103, 0133, 0219, 0261, 0273 |
| | | Imperial | 0243, 0249, 0265, 0268, 0269, 0274 | Lenoir | 0260, 0261, 0273 | | |
| | | Indiana | 0268, 0271, 0274 | Leyco | 0259, 0268, 0271, 0274 | Memphis | 0261, 0273 |
| Goodmans | 0164, 0259, 0261, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0322, 0328, 0395, 0399, 0412 | Infinity | 0088 | LG | 0016, 0038, 0039, 0077, 0103, 0145, 0222, 0243, 0246, 0253, 0260, 0261, 0264, 0268, 0271, 0273, 0274, 0282, 0290, 0299, 0316, 0327, 0328, 0351, 0359, 0367, 0382, 0384, 0389, 0396 | Mercury | 0273, 0274 |
| | | InFocus | 0168, 0277, 0313, 0397, 0430 | | | Metz | 0257 |
| | | Ingelen | 0265 | | | MGA | 0072, 0077, 0090, 0096, 0103 |
| Gorenje | 0243, 0269 | Ingersol | 0261, 0273 | | | Micromaxx | 0259, 0261 |
| GPM | 0262 | Initial | 0203 | | | Microstar | 0259, 0261 |
| GPX | 0211 | Inno Hit | 0249, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328 | | | Midland | 0069, 0071, 0073, 0076, 0085, 0106, 0108 |
| Gradiente | 0162 | | | | | | |
| Graetz | 0265 | Innovation | 0259, 0261 | | | Minerva | 0249 |
| Granada | 0249, 0260, 0264, 0266, 0268, 0271, 0274, 0275, 0328 | Insignia | 0182, 0188, 0190, 0209 | LG/GoldStar | 0246 | Minoka | 0268, 0274 |
| | | Inteq | 0076 | Liesenk | 0271 | Mintek | 0203 |
| Grandin | 0261, 0262, 0270, 0271 | Interactive | 0243 | Liesenkotter | 0274 | Mitsubishi | 0006, 0015, 0016, 0048, 0072, 0077, 0090, 0103, 0196, 0224, 0257, 0266, 0268, 0274, 0298, 0371 |
| | | Interbuy | 0261, 0273 | Life | 0259, 0261 | | |
| Gronic | 0328 | Interfunk | 0243, 0257, 0265, 0268, 0271, 0274 | Lifetec | 0259, 0261, 0273, 0274 | | |
| Grundig | 0242, 0243, 0249, 0274, 0356 | International | 0327 | Lloyds | 0273 | | |
| Grunpy | 0104, 0105, 0225 | Intervision | 0243, 0259, 0260, 0263, 0274, 0328 | Loewe | 0243, 0250, 0274, 0280, 0306, 0347 | Mivar | 0243, 0249, 0250, 0260, 0327, 0328 |
| Haier | 0187, 0207 | | | Loewe Opta | 0257, 0268, 0271 | | |
| Halifax | 0259, 0260, 0327, 0328 | Irradio | 0249, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274 | Logik | 0100 | Monivision | 0222 |
| Hallmark | 0072, 0077, 0090 | | | Luma | 0264, 0271, 0273, 0274 | Montgomery Ward | 0100 |
| Hampton | 0260, 0327, 0328 | Isukai | 0262, 0274 | Lumatron | 0264, 0268, 0271, 0274, 0328 | Motion | 0249 |
| Hanseatic | 0243, 0250, 0260, 0261, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328 | ITC | 0260, 0328 | Lux May | 0268 | Motorola | 0102, 0224 |
| | | ITS | 0262, 0268, 0270, 0274, 0327 | Luxman | 0072, 0090 | MTC | 0072, 0090, 0096, 0103, 0243, 0327 |
| | | ITT | 0261, 0265 | Luxor | 0260, 0264, 0328 | Multi System | 0271 |
| Hantarex | 0261, 0273, 0274 | ITV | 0261, 0271, 0274 | LXI | 0061, 0065, 0071, 0072, 0073, 0077, 0088, 0099 | Multitech | 0104, 0225, 0229, 0243, 0260, 0261, 0263, 0264, 0266, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328 |
| Hantor | 0274 | Janeil | 0107 | | | | |
| Harman/Kardon | 0088 | JBL | 0088 | | | | |
| Harvard | 0104, 0225 | JC Penney | 0072, 0073, 0085, 0090, 0099, 0103, 0106 | M Electronic | 0260, 0261, 0265, 0267, 0268, 0271 | Murphy | 0260, 0327 |
| Harwood | 0273, 0274 | | | MAG | 0050 | NAD | 0061, 0072, 0077 |
| Havermy | 0224 | | | Magnadyne | 0257, 0263, 0271 | Naonis | 0264 |
| HCM | 0259, 0260, 0261, 0270, 0273, 0274, 0328 | JCB | 0057, 0101 | Magnafon | 0249, 0260, 0263, 0327 | NEC | 0026, 0053, 0072, 0090, 0096, 0102, 0103, 0266, 0328 |
| | | Jensen | 0072, 0090 | | | | |
| Hema | 0273, 0328 | JVC | 0017, 0018, 0019, 0092, 0093, 0094, 0106, 0251, 0252, 0266, 0268, 0293, 0360, 0379 | | | | |
| Hewlett Packard | 0146 | | | | | | |
| Higashi | 0327 | | | | | | |
| HiLine | 0274 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------|--|-----------------------------|---|---------------|---|----------------|---|------------|
| Neckermann | 0243, 0257, 0260, 0264, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328 | | 0114, 0135, 0143, 0176, 0178, 0189, 0210, 0212, 0232, 0233, 0257, 0260, 0268, 0271, 0274, 0278, 0287, 0301, 0302, 0307, 0311, 0314, 0330, 0331, 0333, 0337, 0338, 0339, 0341, 0343, 0345, 0355, 0363, 0365, 0377, 0378, 0381, 0383, 0406, 0409, 0414 | RCA | 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0090, 0099, 0102, 0103, 0109, 0120, 0179, 0218 | SEI-Sinudyne | 0257, 0263, 0265 0264, 0265, 0266 0261, 0273 0273 0327 | |
| NEI | 0268, 0271, 0274 | | | | | Sencora | 0261, 0273 | |
| Net-TV | 0226 | | | | | Sentra | 0273 | |
| Neufunk | 0273, 0274 | | | Realistic | 0065, 0077, 0096, 0225 | Serino | 0327 | |
| New Tech | 0261, 0268 | | | | | Sharp | 0009, 0010, 0011, 0072, 0080, 0081, 0082, 0083, 0085, 0090, 0094, 0110, 0148, 0183, 0216, 0224, 0247, 0248, 0258, 0266, 0288, 0304, 0324, 0325, 0340, 0358, 0362, 0369, 0386, 0392, 0398, 0400, 0401, 0403 | |
| New World | 0262 | | | Recor | 0274 | | | |
| NewTech | 0273, 0274, 0328 | | | Redstar | 0274 | | | |
| Nicamagic | 0260, 0327 | | | Reflex | 0274 | | | |
| Nikkai | 0259, 0260, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328 | | | Revox | 0243, 0268, 0271, 0274 | | | |
| Nikko | 0072, 0077, 0096 | | | Rex | 0259, 0264, 0265 | | | |
| Noblisko | 0249, 0260, 0263, 0327 | Philips Magnavox Phoenix | 0089, 0114, 0115 0243, 0257, 0268, 0271, 0274, 0327 | RFT | 0243, 0250, 0257 0327 | | | |
| Nokia | 0265 | | | R-Line | 0268, 0271, 0274 | | | |
| Norcent | 0155 | Phonola | 0257, 0268, 0271, 0274, 0327 | Roadstar | 0259, 0261, 0262, 0273 | Sheng Chia | 0224 | |
| Nordic | 0328 | | | Robotron | 0257 | Shogun | 0090 | |
| Nordmende | 0257, 0265, 0267, 0268 | Pilot | 0085, 0090, 0096 | Rowa | 0327, 0328 | Siarem | 0257, 0263, 0274 | |
| Nordvision | 0271 | Pioneer | 0012, 0013, 0072, 0090, 0243, 0265, 0267, 0268, 0271, 0274, 0408 | Royal Lux | 0243 | Sierra | 0268, 0274 | |
| Novatron | 0274 | | | RTF | 0257 | Siesta | 0243 | |
| Oceanic | 0265, 0275 | | | Runco | 0076, 0096, 0108 | Signature | 0100 | |
| Okano | 0243, 0269, 0274 | Plantron | 0259, 0268, 0273, 0274 | Saba | 0257, 0265, 0267, 0272, 0376 | Silva | 0327 | |
| Olevia | 0052, 0140, 0149, 0154, 0157 | | | Saisho | 0259, 0260, 0261, 0273, 0328 | Silver | 0266 | |
| ONCEAS | 0260 | Playsonic | 0328 | | | Singer | 0257, 0263, 0275 | |
| Onwa | 0104, 0225 | Polaroid | 0117, 0152, 0184, 0220 | Salora | 0264, 0265 | Sinudyne | 0257, 0263, 0271, 0274 | |
| Opera | 0274 | | | Sambers | 0249, 0263 | Skantic | 0265 | |
| Oppo | 0208 | Poppy | 0261, 0273 | Sampo | 0072, 0085, 0090, 0096, 0226 | Solavox | 0265 | |
| Optimus | 0065, 0067 | Portland | 0072, 0085, 0090, 0103 | Samsung | 0029, 0030, 0031, 0032, 0044, 0045, 0046, 0047, 0072, 0077, 0084, 0085, 0086, 0087, 0090, 0094, 0096, 0103, 0118, 0217, 0229, 0235, 0236, 0237, 0243, 0259, 0260, 0261, 0268, 0269, 0271, 0273, 0274, 0284, 0295, 0327, 0328, 0336, 0346, 0390, 0407 | | Sonitron | 0243, 0328 |
| Optoma | 0194 | Prandoni-Prince | 0249, 0264 | | | Sonoko | 0259, 0260, 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328 | |
| Optonica | 0224 | Precision | 0260, 0328 | | | Sonolor | 0265, 0275 | |
| Orbit | 0268, 0274 | Prima | 0161, 0207, 0261, 0265, 0273 | | | Sontec | 0243, 0268, 0271, 0274 | |
| Orion | 0121, 0192, 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0282, 0329 | Princeton | 0222 | | | Sony | 0041, 0057, 0058, 0059, 0060, 0101, 0116, 0125, 0126, 0127, 0142, 0169, 0170, 0171, 0172, 0174, 0234, 0261, 0266, 0276, 0289, 0292, 0393, 0411 0262, 0263 | |
| Orline | 0274 | Prism | 0069, 0106 | | | | | |
| Osaki | 0259, 0260, 0262, 0274, 0328 | Profex | 0261, 0273 | | | | | |
| Oso | 0262 | Profi-Tronic | 0268, 0274 | | | | | |
| Otto Versand | 0258, 0260, 0266, 0268, 0270, 0271, 0274, 0328 | Proline | 0268, 0274 | | | | | |
| Pael | 0260, 0327 | Proscan | 0071, 0073, 0099 | | | | | |
| Palladium | 0243, 0260, 0269, 0274, 0328 | Prosonic | 0243, 0260, 0271, 0274, 0327, 0328 | | | | | |
| Palsonic | 0328 | Protech | 0259, 0260, 0261, 0263, 0268, 0271, 0328 | Sandra | 0260, 0327, 0328 | Sound & Vision | 0072, 0077, 0090, 0104, 0105, 0225 | |
| Panama | 0259, 0260, 0261, 0273, 0274, 0327, 0328 | Proton | 0072, 0077, 0090, 0094 | Sansui | 0063, 0121, 0268, 0274 | Soundesign | 0268, 0271, 0274 0097 | |
| Panasonic | 0006, 0007, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0102, 0106, 0113, 0147, 0215, 0241, 0265, 0274, 0279, 0310, 0332, 0334, 0368, 0374 | Protron | 0150 | Sanyo | 0020, 0021, 0022, 0049, 0065, 0090, 0141, 0191, 0243, 0250, 0260, 0266, 0273, 0291, 0327, 0328, 0370, 0373, 0391 | Soundwave | 0268, 0271, 0274 | |
| Panavision | 0274 | PROVIEW | 0050, 0164 | | | Squareview | 0090, 0104, 0225 | |
| Pathe Cinema | 0243, 0250, 0260, 0275, 0327 | Provision | 0271, 0274 | | | SSS | 0260, 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328 | |
| Pausa | 0261, 0273 | Pulsar | 0076, 0090, 0108 | | | Standard | 0268, 0273, 0274, 0328 | |
| Penney | 0061, 0069, 0071, 0077, 0096 | Pye | 0268, 0271, 0274, 0296, 0338 | | | Starlite | 0104, 0225, 0271, 0273, 0274 | |
| Perdio | 0274, 0327 | Pymi | 0261, 0273 | SBR | 0271, 0274 | Stenway | 0270 | |
| Perfekt | 0274 | Quandra Vision | 0275 | Sceptre | 0166, 0185 | Stern | 0264, 0265 | |
| Philco | 0072, 0088, 0090, 0091, 0094, 0096, 0102, 0103, 0243, 0249, 0257, 0274 | Quasar | 0067, 0069, 0102, 0106 | Schaub Lorenz | 0265 | Strato | 0273, 0274 | |
| Philharmonic | 0260, 0328 | Quelle | 0259, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328 | Schneider | 0260, 0262, 0268, 0271, 0274, 0287, 0300, 0328, 0364, 0366 | Stylandia | 0328 | |
| Philips | 0040, 0088, 0089, 0090, 0091, 0094, 0098, 0099, 0102, | Questa | 0266 | | | Sunkai | 0261 | |
| | | Radiolva | 0274 | Scotch | 0072, 0077 | Sunstar | 0273, 0274 | |
| | | RadioShack | 0065, 0071, 0077, 0096, 0225, 0274 | Scott | 0072, 0077, 0090, 0094, 0104, 0105, 0199, 0225 | Sunwood | 0261, 0268, 0273, 0274 | |
| | | RadioShack/Realistic | 0072, 0085, 0090, 0094, 0099, 0104 | | | Superla | 0260, 0327, 0328 | |
| | | Radiola | 0268, 0271, 0274, 0328 | Sears | 0061, 0065, 0071, 0072, 0073, 0077, 0088, 0090, 0097, 0099, 0105 | Superscan | 0095, 0224 | |
| | | Radiomarelli | 0257, 0274 | | | SuperTech | 0273, 0274, 0327 | |
| | | Radiotone | 0243, 0268, 0273, 0274 | SEG | 0259, 0260, 0263, 0266, 0271, 0273, 0274, 0300, 0327, 0328 | Supra | 0261, 0273 | |
| | | Rank | 0266 | | | Supre-Macy | 0107 | |
| | | | | | | Supreme | 0057, 0101 | |
| | | | | | | Susumu | 0262 | |
| | | | | | | Sutron | 0261, 0273 | |
| | | | | | | SVA | 0197 | |
| | | | | | | Sydney | 0260, 0327, 0328 | |
| | | | | SEI | 0274 | | | |

| | | | | | | | |
|------------------|--|--------------------|--|--------------------|--|------------------------|--|
| Sylvania | 0072, 0088, 0089, 0090, 0091, 0095, 0096, 0097, 0098, 0175, 0177, 0210 | Triumph | 0274 | Adventura | 1023 | Dumont | 1072, 1078 |
| | | Uher | 0243, 0249, 0265, 0268, 0274 | Adyson | 1090 | Durabrand | 1032 |
| | | Ultravox | 0257, 0260, 0263, 0274, 0327 | Aiwa | 1023, 1072, 1073, 1074 | Dynatech | 1023 |
| Symphonic | 0097, 0104, 0108, 0133, 0210, 0225 | United | 0274 | Akai | 1071, 1073 | Echostar | 1064 |
| Syntax | 0149 | Unic Line | 0274 | Akiba | 1079, 1090 | Elbe | 1091 |
| Syntax-Brilliant | 0149 | United | 0271 | Akura | 1073, 1079, 1090 | Elcatech | 1090 |
| Sysline | 0271 | Universum | 0243, 0249, 0259, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328 | Alba | 1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091 | Electrohome | 1021 |
| Sytong | 0327 | | | Alienware | 1066 | Electrohome | 1021 |
| Tandy | 0224, 0258, 0260, 0262, 0265, 0328 | Univox | 0274 | Ambassador | 1076 | Elsay | 1090 |
| | | Vector Research | 0096 | American High | 1022 | Elta | 1079, 1090, 1091 |
| Tashiko | 0260, 0264, 0266, 0327, 0328 | Vestel | 0264, 0265, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328 | Amstrad | 1072, 1090, 1091 | Emerson | 1021, 1022, 1023, 1070, 1090 |
| Tatung | 0102, 0227, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328 | Vexa | 0261, 0271, 0273, 0274 | Anitech | 1079, 1090 | ESC | 1075, 1091 |
| TCM | 0259, 0261 | Victor | 0093, 0266, 0268 | Apex | 1010 | Etzuko | 1079, 1090 |
| Teac | 0274, 0328 | VIDEOLÓGIC | 0327 | ASA | 1077, 1078 | Expressvu | 1064 |
| Tec | 0260, 0261, 0273, 0328 | Videologique | 0260, 0262, 0327, 0328 | Asha | 1020 | Ferguson | 1073 |
| Technics | 0067, 0069, 0106 | VideoSystem | 0268, 0274 | Asuka | 1072, 1077, 1078, 1079, 1090 | Fidelity | 1072, 1090 |
| TechniSat | 0320, 0417, 0418, 0419 | Videotechnic | 0327, 0328 | Audio Dynamics | 1018 | Finlandia | 1078 |
| | | Vidikron | 0088 | Audiosonic | 1091 | Finlux | 1072, 1073, 1078 |
| Techwood | 0069, 0072, 0090, 0106 | Vidtech | 0072, 0077, 0090, 0103 | Audiovox | 1021 | Firstline | 1074, 1077, 1079, 1090 |
| TEDELEX | 0328 | Viewsonic | 0153, 0186, 0226, 0318 | Baird | 1072, 1073, 1075, 1091 | Fisher | 1019 |
| Teknika | 0072, 0085, 0088, 0090, 0094, 0100, 0103, 0104, 0105, 0225 | Viking | 0107 | Bang & Olufsen | 1067 | Flint | 1074 |
| Televia | 0267 | Viore | 0198 | Basic Line | 1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091 | Formenti/Phoenix | 1078 |
| Telecor | 0274, 0328 | Visiola | 0260, 0327 | Baur | 1078 | Frontech | 1076 |
| Telefunken | 0267, 0268, 0272, 0274 | Vision | 0268, 0274, 0328 | Beaumarck | 1020 | Fuji | 1022 |
| | | Vizio | 0090, 0136, 0160, 0227, 0420, 0421, 0422, 0423, 0424 | Bell & Howell | 1019 | Fujitsu | 1072 |
| Telegazi | 0274 | Vortec | 0268, 0271, 0274 | Bestar | 1075, 1076, 1091 | Funai | 1023, 1072 |
| Telemeister | 0274 | Voxson | 0249, 0257, 0264, 0265, 0268, 0274 | Black Panther Line | 1075, 1091 | Galaxy | 1072 |
| Telesonic | 0274 | Waltham | 0260, 0274, 0328 | Blaupunkt | 1078 | Garrard | 1023 |
| Telestar | 0274 | Wards | 0072, 0077, 0088, 0090, 0091, 0096, 0098, 0099, 0100, 0103, 0105 | Bondstec | 1076, 1090 | Gateway | 1066 |
| Teletech | 0261, 0271, 0273, 0274 | | | Broksonic | 1054 | GBC | 1076, 1079 |
| Teleton | 0260, 0328 | Watson | 0268, 0271, 0274 | Bush | 1074, 1075, 1079, 1090, 1091, 1097, 1099, 1109, 1139 | GE | 1020, 1022 |
| Televideon | 0327 | Watt Radio | 0260, 0263, 0327 | Calix | 1021 | GEC | 1078 |
| Televiso | 0275 | Waycon | 0061 | Candle | 1020, 1021 | Geloso | 1079 |
| Tensai | 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328 | Wega | 0257, 0266, 0274 | Canon | 1022 | General | 1076 |
| | | Wegavox | 0273 | Cathay | 1091 | General Technic | 1074 |
| Tesmet | 0268 | Weltblick | 0268, 0271, 0274, 0328 | Catron | 1076 | GOI | 1064 |
| Tevion | 0259, 0261 | Westinghouse | 0057, 0138, 0142 | CGE | 1072, 1073 | GoldHand | 1079, 1090 |
| Textet | 0260, 0273, 0327, 0328 | White Westinghouse | 0008, 0119, 0260, 0263, 0271, 0274, 0327 | Cimline | 1074, 1079, 1090 | Goldstar | 1018, 1021, 1072, 1077 |
| Thomson | 0238, 0239, 0240, 0260, 0267, 0268, 0272, 0274, 0335 | Wincom | 0055, 0056 | CineVision | 1058 | Goodmans | 1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091 |
| | | Xrypton | 0274 | Citizen | 1020, 1021 | Gradiente | 1023 |
| Thorn | 0072, 0077, 0090 | Yamaha | 0000, 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 00103 | Clatronic | 1076, 1090 | Graetz | 1073 |
| TMK | 0076 | | | Colortyme | 1018 | Granada | 1078 |
| TNCi | 0268, 0274, 0328 | Yamishi | 0274, 0328 | Condor | 1075, 1076, 1091 | Grandin | 1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091 |
| Tokai | 0260, 0327 | Yokan | 0274 | Craig | 1020, 1021 | Harley Davidson | 1023 |
| Tokyo | 0270 | Yoko | 0243, 0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328 | Crown | 1075, 1076, 1079, 1090, 1091 | Harman/Kardon | 1018 |
| Toshiba | 0027, 0043, 0053, 0054, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0122, 0123, 0124, 0128, 0130, 0132, 0139, 0214, 0244, 0266, 0283, 0305, 0328, 0329, 0342, 0350, 0352, 0353, 0354, 0375, 0404 | Zenith | 0076, 0077, 0078, 0079, 0090, 0100, 0108, 0111 | Curtis Mathes | 1018, 1020, 1022 | Harwood | 1090 |
| Totevision | 0085 | Zorx | 0262 | Cybernex | 1020 | HCM | 1079, 1090 |
| Towada | 0265, 0328 | Zanussi | 0264, 0328 | CyberPower | 1066 | Headquarter | 1019 |
| Trakton | 0328 | | | Daewoo | 1023, 1075, 1076, 1091, 1116, 1141 | Hewlett Packard | 1066 |
| Trans Continen | 0274, 0328 | | | Dansai | 1079, 1090, 1091 | Hinari | 1074, 1079, 1090, 1091 |
| Transtec | 0327 | | | Dantax | 1074 | Hisawa | 1074 |
| Trident | 0328 | | | Daytron | 1075, 1091 | Hitachi | 1072, 1073, 1078, 1089, 1108, 1124 |
| | | | | DBX | 1018 | HNS | 1060 |
| | | | | De Graaf | 1078 | Howard Computers | 1066 |
| | | | | Decca | 1072, 1073, 1078 | HP | 1066 |
| | | | | Dell | 1066 | HTS | 1064 |
| | | | | Denko | 1090 | Hughes | 1035, 1040, 1061 |
| | | | | DiamondVision | 1050 | Hughes Network Systems | 1038, 1060 |
| | | | | DigiFusion | 1092 | Humax | 1035, 1060, 1094 |
| | | | | DIRECTV | 1035, 1038, 1040, 1059, 1060, 1061, 1065 | Hush | 1066 |
| | | | | Dish Network | 1064 | Hypson | 1074, 1079, 1090, 1091 |
| | | | | Dishpro | 1064 | | |
| | | | | Dual | 1073, 1078, 1091 | | |

VCR

ABS 1066

| | | | | | | | |
|-----------------|-------------------|----------------------|-------------------|---------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| iBUYPOWER | 1066 | Multitech | 1020, 1023, 1072, | Ricavision | 1066 | Telefunken | 1073 |
| Impego | 1076 | | 1076, 1078, 1079, | Roadstar | 1075, 1077, 1079, | Teletech | 1090, 1091 |
| Imperial | 1072 | | 1090 | | 1090, 1091 | Tenosal | 1079, 1090 |
| Inno Hit | 1075, 1076, 1078, | Murphy | 1072 | Royal | 1090 | Tensai | 1072, 1077, 1079, |
| | 1079, 1090, 1091 | NEC | 1018, 1019, 1073 | Runco | 1032 | | 1090 |
| Innovation | 1074 | Neckermann | 1073, 1078 | Saba | 1073 | Tevion | 1074 |
| Instant Replay | 1022 | NEI | 1078 | Saisho | 1074, 1079 | Thomson | 1073, 1087 |
| Interbuy | 1077, 1090 | Nesco | 1079, 1090 | Samsung | 1006, 1020, 1038, | Thorn | 1073 |
| Interfunk | 1078 | Nikkai | 1076, 1090, 1091 | | 1040, 1046, 1060, | Tivo | 1035, 1036, 1037, |
| Intervision | 1072, 1091 | Nikko | 1021 | | 1080, 1107, 1110, | | 1039, 1040, 1060, |
| Irradio | 1077, 1079, 1090 | Niveus Media | 1066 | | 1112, 1121, 1123, | | 1061, 1062 |
| ITT | 1073 | Noblex | 1020 | | 1140, 1142 | TMK | 1020 |
| ITV | 1075, 1077, 1091 | Nokia | 1073, 1091 | Samurai | 1076, 1090 | Tokai | 1077, 1079, 1090 |
| JC Penney | 1018, 1019, 1020, | Nordmende | 1073 | Sanky | 1032 | Tonsai | 1079 |
| | 1021, 1022 | Northgate | 1066 | Sansui | 1033, 1056, 1069, | Toshiba | 1004, 1005, 1034, |
| JCL | 1022 | Oceanic | 1072, 1073 | | 1073 | | 1051, 1063, 1066, |
| JVC | 1011, 1012, 1013, | Okano | 1074, 1090, 1091 | Sanyo | 1019, 1020, 1114 | | 1073, 1078, 1086, |
| | 1014, 1015, 1016, | Olympus | 1022 | Saville | 1091 | | 1099, 1102, 1119, |
| | 1017, 1018, 1019, | Optimus | 1021 | SBR | 1078 | | 1144 |
| | 1028, 1035, 1064, | Orion | 1033, 1069, 1074, | Schaub Lorenz | 1072, 1073 | Totevision | 1020, 1021 |
| | 1073, 1085, 1117, | | 1097, 1139 | Schneider | 1072, 1074, 1075, | Touch | 1066 |
| | 1130, 1131, 1133, | Orson | 1072 | | 1076, 1077, 1078, | Towada | 1079, 1090 |
| | 1134, 1135, 1136 | Osaki | 1072, 1077, 1079, | | 1079, 1090, 1091 | Towika | 1079, 1090 |
| Kaisui | 1079, 1090 | | 1090 | Sears | 1019, 1021, 1022 | TVA | 1076 |
| Karcher | 1078 | Otto Versand | 1078 | SEG | 1079, 1090, 1091 | Uher | 1077 |
| Kendo | 1074, 1075, 1076, | Palladium | 1073, 1077, 1079, | SEI-Sinudyne | 1078 | UltimateTV | 1065 |
| | 1090 | | 1090 | Seleco | 1073 | Ultravox | 1091 |
| Kenwood | 1018, 1019, 1073 | Panasonic | 1007, 1008, 1009, | Sentra | 1076, 1090 | Unitech | 1020 |
| Kodak | 1021, 1022 | | 1022, 1026, 1042, | Sentron | 1079, 1090 | United Quick Star | 1075, 1091 |
| Korpel | 1079, 1090 | | 1043, 1068, 1082, | Sharp | 1031, 1045, 1057, | Universum | 1072, 1077, 1078 |
| Kyoto | 1090 | | 1101, 1126, 1132 | | 1081, 1115, 1137 | Vector Research | 1018 |
| Lenco | 1075 | Pathe Marconi | 1073 | Shintom | 1079, 1090 | Video Concepts | 1018 |
| Leyco | 1079, 1090 | Perdio | 1072 | Shivaki | 1077 | Videon | 1074 |
| LG | 1021, 1053, 1072, | Philco | 1022, 1090 | Shogun | 1020 | Videosonic | 1020 |
| | 1077, 1088, 1100, | Philips | 1022, 1030, 1035, | Siemens | 1077 | Viewsonic | 1066 |
| | 1106, 1125, 1143 | | 1038, 1039, 1040, | Silva | 1077 | Voodoo | 1066 |
| Lifetec | 1074 | | 1044, 1055, 1060, | Silver | 1091 | Wards | 1020, 1021, 1022, |
| Linksys | 1066 | | 1078, 1084, 1095, | Singer | 1022 | | 1023 |
| Lloyd's | 1023 | | 1096, 1104, 1105, | Sinudyne | 1078 | Weltblick | 1077 |
| Loewe Opta | 1077, 1078 | | 1111, 1113, 1122, | Solavox | 1076 | XR-1000 | 1022, 1023 |
| Logik | 1079, 1090 | | 1124, 1127, 1128, | Sonic Blue | 1041, 1068 | Yamaha | 1018, 1019 |
| Lumatron | 1075, 1091 | | 1129 | Sonneclair | 1090 | Yamishi | 1079, 1090 |
| Luxor | 1090 | Philips Magnavox | 1030 | Sonoko | 1075, 1091 | Yokan | 1079, 1090 |
| LXI | 1021 | Phonola | 1078 | Sontec | 1077 | Yoko | 1076, 1077, 1079, |
| M Electronic | 1072 | Pilot | 1021 | Sony | 1000, 1001, 1002, | | 1090 |
| Magnavox | 1022, 1032, 1044, | Pioneer | 1078, 1118 | | 1003, 1024, 1027, | Zenith | 1032 |
| | 1070 | Polaroid | 1010, 1049 | | 1036, 1062, 1066, | ZT Group | 1066 |
| Magnin | 1021 | Portland | 1075, 1076, 1091 | | 1083, 1098, 1103, | | |
| Manesth | 1079, 1090 | Prinz | 1072 | | 1138 | DVD | |
| Marantz | 1018, 1019, 1022, | Profex | 1079 | Stack | 1066 | 4Kus | 2097 |
| | 1078 | Proline | 1072 | Stack 9 | 1066 | Accurian | 2220 |
| Mark | 1091 | Proscan | 1065 | Standard | 1075, 1091 | Advent | 2169, 2201 |
| Marta | 1021 | Prosonic | 1074, 1091 | Stern | 1091 | AEG | 2312 |
| Matsui | 1074, 1077 | Pulsar | 1032 | STS | 1022 | Airis | 2318 |
| Matsushita | 1022 | Pye | 1052, 1078 | Sunkai | 1074 | Aiwa | 2272 |
| Media Center PC | 1066 | Quarter | 1019 | Sunstar | 1072 | Akai | 2170, 2195, 2225, |
| Mediator | 1078 | Quartz | 1019 | Suntronic | 1072 | | 2227 |
| Medion | 1074 | Quasar | 1022 | Sunwood | 1079, 1090 | Akura | 2310 |
| MEI | 1022 | Quelle | 1072, 1078 | Superscan | 1070 | Alba | 2018, 2232, 2247, |
| Memorex | 1019, 1020, 1021, | Radialva | 1090 | Sylvania | 1022, 1023, 1044, | | 2259, 2264 |
| | 1022, 1023, 1032, | RadioShack | 1021 | | 1052, 1070 | Alco | 2199 |
| | 1048, 1069, 1072, | RadioShack/Realistic | 1019, 1020, 1021, | Symphonic | 1023, 1044, 1090 | Alize | 2315 |
| | 1077 | | 1022, 1023 | Systemax | 1066 | Allegro | 2215 |
| Memphis | 1079, 1090 | | | Tagar Systems | 1066 | Amitech | 2312 |
| MGN Technology | 1020 | Radiola | 1078 | Taisho | 1074 | Amphion MediaWorks | |
| Micromaxx | 1074 | Radix | 1021 | Tandberg | 1091 | | 2145 |
| Microsoft | 1066 | Randex | 1021 | Tandy | 1019 | AMW | 2145, 2313 |
| Microstar | 1074 | RCA | 1020, 1022, 1025, | Tashiko | 1021, 1072 | Apex | 2044, 2045, 2046, |
| Migros | 1072 | | 1035, 1040, 1047, | Tatung | 1072, 1073, 1078 | | 2047, 2076, 2208, |
| Mind | 1066 | | 1060, 1065 | TCM | 1074, 1093, 1120 | | 2209 |
| Mitsubishi | 1029, 1072, 1078 | Realistic | 1019, 1020, 1021, | Teac | 1023, 1091 | Apple | 2163 |
| Motorola | 1022 | | 1022, 1023 | Tec | 1076, 1090, 1091 | Arrgo | 2216 |
| MTC | 1020 | ReplayTV | 1041, 1068 | Technics | 1022 | Asono | 2318 |
| | | Rex | 1073 | Teknika | 1021, 1022, 1023 | Aspire | 2140, 2202 |
| | | RFT | 1076, 1078, 1090 | Teleavia | 1073 | Astar | 2162 |

| | | | | | | |
|-----------------------|-------------------|----------------------|-------------------|--------------|-------------------|-------------------|
| ATACOM | 2318 | Enzer | 2302 | LG | 2080, 2107, 2115, | 2252, 2256, 2260, |
| Audiovox | 2111, 2199 | Epson | 2165 | | 2116, 2141, 2188, | 2268, 2282, 2332, |
| Avious | 2317 | ESA | 2219 | | 2211, 2215, 2237, | 2333, 2343, 2344, |
| Awa | 2313 | Finlux | 2304, 2312, 2317 | | 2239, 2285, 2293, | 2345, 2367, 2371, |
| Axion | 2171 | Fintec | 2299 | | 2295, 2348, 2370 | 2373, 2380, 2382, |
| Bang & Olufsen | 2210 | Fisher | 2212 | Life | 2228 | 2385 |
| Baze | 2317 | Funai | 2219 | Lifetec | 2228 | Phonotrend |
| BBK | 2318 | Gateway | 2097 | Limit | 2305 | Pioneer |
| Bellagio | 2313 | GE | 2079, 2206, 2209 | Liquid Video | 2204 | 2012, 2013, 2014, |
| Best Buy | 2309 | Gericom | 2269 | Liteon | 2097, 2121, 2220 | 2063, 2064, 2065, |
| Blaupunkt | 2209 | GFM | 2176 | Loewe | 2274 | 2066, 2067, 2113, |
| Blue Parade | 2207 | Giec | 2300 | LogicLab | 2305 | 2134, 2207, 2230, |
| Boghe | 2300 | Global Solutions | 2305 | Magnavox | 2075, 2096, 2178, | 2236, 2265, 2266, |
| Brainwave | 2312 | Global Sphere | 2305 | | 2180, 2196, 2205, | 2267, 2297, 2322, |
| Brandt | 2198, 2238 | Go Video | 2135, 2215 | | 2219, 2308 | 2351, 2352, 2353, |
| Broksonic | 2192, 2195 | Goodmans | 2247, 2289, 2298, | Magnex | 2317 | 2354, 2355, 2356, |
| Bush | 2018, 2060, 2248, | | 2300, 2308, 2330, | Majestic | 2314 | 2357, 2358, 2359, |
| | 2264, 2301, 2308, | | 2369 | Marantz | 2282 | 2377 |
| | 2317, 2350, 2368 | GPX | 2177 | Marquant | 2312 | Pointer |
| California Audio Labs | | Gradiente | 2197 | Matsui | 2198, 2296 | Polaroid |
| | | Graetz | 2302 | McIntosh | 2149 | 2047, 2133, 2185 |
| Cambridge Audio | 2304 | Greenhill | 2209 | Mecotek | 2312 | Portland |
| CAT | 2306, 2307 | Grundig | 2271 | Medion | 2228 | 2312 |
| CAVS | 2146 | Grunkel | 2312, 2316 | Memorex | 2078, 2184, 2195 | Powerpoint |
| Centrum | 2307 | GVG | 2299 | MiCO | 2300, 2304 | 2313 |
| CGV | 2304, 2312 | H&B | 2308 | Micromaxx | 2228 | Prima |
| Changhong | 2222 | H_her | 2318 | Microsoft | 2206 | 2174 |
| Cinetec | 2313 | Haaz | 2304, 2305 | Microstar | 2228 | Proceed |
| CineVision | 2191, 2215 | Haier | 2172 | Minoka | 2312 | 2208 |
| Clatronic | 2308, 2317 | Harman/Kardon | 2125, 2213 | Minowa | 2317 | Proscan |
| Coby | 2077, 2124, 2314 | HiMAX | 2309 | Mintek | 2167, 2209 | 2299, 2314 |
| Conia | 2301 | Hitachi | 2008, 2033, 2108, | Mitsubishi | 2081 | Prottron |
| Continental Edison | | | 2302, 2309, 2320, | Mizuda | 2308, 2309 | 2152 |
| | | | 2366 | Monyka | 2302 | Provision |
| Crown | 2312 | Hiteker | 2208 | Mustek | 2232 | 2308 |
| C-Tech | 2305 | Home Tech Industries | | Mx Onda | 2304 | Pye |
| Curtis Mathes | 2217 | | 2318 | Mystral | 2316 | 2194 |
| CVG | 2299 | Hyundai | 2316 | Naiko | 2312 | Qwestar |
| CyberHome | 2048, 2068, 2216, | Ilo | 2167 | Nesa | 2209 | 2198 |
| | 2233, 2258 | Initial | 2167, 2209 | Neufunk | 2302 | 2302 |
| Cytron | 2166 | Innovation | 2228 | Nevir | 2312 | Raite |
| Daenyx | 2313 | Insignia | 2080, 2175, 2219 | Next Base | 2221 | 2058, 2059, 2071, |
| Daewoo | 2083, 2215, 2280, | Integra | 2207 | Nexxtech | 2161 | 2079, 2183, 2199, |
| | 2299, 2312, 2313, | Irradio | 2103 | NU-TEC | 2301 | 2206, 2207, 2209 |
| | 2326, 2376 | iSymphony | 2164 | Onkyo | 2205, 2290 | 2310, 2312, 2314 |
| Daewoo International | | JBL | 2213 | Oopla | 2097 | RedStar |
| | | JVC | 2049, 2050, 2051, | Oppo | 2150, 2173 | Regent |
| Dalton | 2311 | | 2052, 2053, 2054, | Optim | 2303 | 2203 |
| Dansai | 2303, 2312 | | 2055, 2056, 2057, | Optimus | 2230 | Reoc |
| Daytek | 2145, 2234, 2313 | | 2070, 2242, 2261, | Orava | 2308 | 2305 |
| Dayton | 2313 | | 2275, 2276, 2277, | Orbit | 2313 | Rimax |
| DEC | 2308 | | 2278, 2339, 2340, | Orion | 2027, 2060 | 2315 |
| Decca | 2312 | | 2341, 2342, 2386, | Oritron | 2198, 2204 | Rio |
| Denon | 2105, 2147, 2197, | | 2387, 2389, 2390, | P&B | 2308 | 2215 |
| | 2286 | | 2391 | Pacific | 2305 | Roadstar |
| Denver | 2288, 2308, 2310, | Jwin | 2148 | Panasonic | 2015, 2016, 2017, | 2281, 2308 |
| | 2314 | Kansai | 2314 | | 2036, 2037, 2038, | 2313 |
| Denzel | 2302 | Kawasaki | 2199 | | 2039, 2040, 2041, | Ronin |
| Desay | 2159 | Kennex | 2312 | | 2042, 2043, 2074, | 2313 |
| Diamond | 2304, 2305 | Kenwood | 2123, 2197, 2270 | | 2089, 2104, 2108, | Rotel |
| DiamondVision | 2179, 2186 | KeyPlug | 2312 | | 2112, 2120, 2131, | 2153 |
| Disney | 2078, 2088 | Kiiro | 2312 | | 2132, 2197, 2205, | Rowa |
| DK Digital | 2257 | Kingavon | 2308 | | 2244, 2245, 2246, | 2200, 2301 |
| Dmtech | 2226 | Kiss | 2302 | | 2253, 2254, 2255, | 2307 |
| Dual | 2302 | KLH | 2199, 2209 | | 2292, 2321, 2324, | Saba |
| Durabrand | 2218 | Koda | 2308 | | 2327, 2328, 2329, | 2198, 2238 |
| DVX | 2305 | Koss | 2095, 2198, 2204 | | 2331, 2383, 2388 | Sabaki |
| Easy Home | 2309 | KXD | 2309 | Parasound | 2151 | 2305 |
| Eclipse | 2304 | Landel | 2221 | peeKTON | 2318 | Saivod |
| E-Dem | 2318 | Lasonic | 2214 | Philips | 2026, 2061, 2062, | 2312 |
| Electrohome | 2312 | Lawson | 2305 | | 2075, 2090, 2094, | Sampo |
| Elin | 2312 | Lecson | 2303 | | 2096, 2097, 2103, | 2223 |
| Elta | 2263, 2312, 2315 | Lenco | 2308, 2312, 2317 | | 2110, 2126, 2180, | Samsung |
| Emerson | 2196, 2211, 2219 | Lenoxx | 2203, 2218 | | 2193, 2205, 2231, | 2031, 2032, 2033, |
| Enterprise | 2211 | | | | 2235, 2241, 2251, | 2034, 2035, 2082, |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|----------|---|--------------------|---|--------------------------|--|
| Skyworth | 2310 | Woxter | 2315, 2318 | Alcatel | 3066 | Movie Time | 3031, 3063 |
| Slim Art | 2312 | Xbox | 2206, 2229 | Americast | 3046 | Mr Zapp | 3055 |
| SM Electronic | 2305 | Xlogic | 2305, 2312 | Amstrad | 3048, 3068 | Multichoice | 3057 |
| Sonic Blue | 2215 | XMS | 2312 | Antronix | 3019, 3020 | Multitech | 3045 |
| Sontech | 2316 | Xoro | 2300 | Archer | 3020 | NEC | 3018 |
| Sony | 2005, 2006, 2007, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2069, 2072, 2073, 2085, 2086, 2087, 2091, 2092, 2093, 2102, 2128, 2129, 2130, 2249, 2250, 2323, 2334, 2335, 2336, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2384 | Yamada | 2097, 2313, 2315 | Arcon | 3048 | NET Brazil | 3007 |
| | | Yamaha | 2000, 2001, 2002, 2003, 2011, 2018, 2019, 2036, 2106, 2197, 2273 | AT&T | 3013 | Nokia | 3051 |
| | | Yamakawa | 2302, 2313 | Axis | 3048 | Noos | 3055 |
| | | Yukai | 2232 | Bell South | 3046 | NSC | 3031 |
| | | Zenith | 2080, 2141, 2205, 2211, 2215 | Cable Vision | 3014 | Oak | 3024 |
| | | | | Cabletenna | 3019 | Pace | 3011, 3043, 3084 |
| | | | | Cabletime | 3058 | Palladium | 3049 |
| | | | | Cableview | 3005 | Panasonic | 3034, 3036, 3040 |
| | | | | Clearmaster | 3045 | Paragon | 3040 |
| | | | | ClearMax | 3045 | Philips | 3021, 3022, 3029, 3049, 3053, 3054, 3055 |
| | | | | Clyde Cablevision | | Pioneer | 3012, 3032, 3038, 3042, 3048, 3083, 3084 |
| Soundmaster | 2305 | | | Colour Voice | 3022 | Popular Mechanics | |
| Soundmax | 2305 | | | Comcast | 3006, 3010, 3039 | | 3044 |
| Spectra | 2313 | | | Comcrypt | 3057 | Proscan | 3015, 3016 |
| Spectroniq | 2155 | | | Comtronics | 3023 | Pulsar | 3040 |
| Standard | 2305 | | | Contec | 3024 | PVP Stereo Visual Matrix | |
| Star Cluster | 2305 | | | Coolmax | 3045 | | 3064 |
| Starmedia | 2308, 2318 | | | COX | 3006 | Quasar | 3040 |
| Sungale | 2158 | | | Cryptovision | 3060 | RadioShack | 3041, 3045 |
| Sunkai | 2312 | | | Director | 3006 | RCA | 3005, 3036, 3076, 3077 |
| Superscan | 2196 | | | Eastern | 3025 | Realistic | 3020 |
| Supervision | 2305 | | | Everquest | 3041 | Recoton | 3044 |
| Sylvania | 2094, 2180, 2189, 2196, 2219, 2224 | | | Fidelity | 3048 | Regal | 3028 |
| | | | | Filmnet | 3057 | Regency | 3025 |
| Symphonic | 2062, 2180 | | | Filmnet Cablecrypt | | Rembrandt | 3016 |
| Synn | 2305 | | | Filmnet Comcrypt | 3061 | Runco | 3040 |
| T.D.E. Systems | 2316 | | | Finlux | 3051 | Sagem | 3055 |
| Tatung | 2083, 2312 | | | Focus | 3044 | Samsung | 3011, 3023, 3032, 3042 |
| TCM | 2228, 2379 | | | Foxtel | 3068 | SAT | 3048 |
| Teac | 2199, 2287, 2301, 2305 | | | France Telecom | 3054, 3055 | Scientific Atlanta | 3003, 3004, 3011, 3012, 3013, 3062, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084 |
| Tec | 2310 | | | Freebox | 3069 | Signal | 3026, 3041 |
| Technics | 2197 | | | GC Electronics | 3020 | Signature | 3016 |
| Technika | 2312, 2317 | | | GE | 3015, 3016 | Sony | 3014, 3047 |
| Telefunken | 2307 | | | GEC | 3059 | Sprucer | 3036 |
| Tensai | 2312 | | | Gemini | 3026, 3041 | Standard Component | |
| Tevion | 2228, 2305, 2311 | | | General Instrument | | | 3033 |
| Theta Digital | 2207 | | | | 3006, 3008, 3016, 3039, 3050, 3067, 3075 | Starcom | 3026, 3037, 3041, 3067 |
| Thomson | 2229, 2238, 2284, 2294 | | | Goldstar | 3042 | Stargate | 3026, 3041 |
| | | | | Gooding | 3049 | Starquest | 3026, 3041 |
| Tokai | 2302, 2310 | | | Grundig | 3048, 3049 | Supercable | 3008 |
| Top Suxess | 2318 | | | Hamlin | 3027, 3028 | Supermax | 3045 |
| Toshiba | 2004, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2098, 2099, 2100, 2101, 2114, 2117, 2118, 2119, 2136, 2187, 2195, 2205, 2291, 2337, 2338, 2378 | | | Hirschmann | 3051 | Tele+1 | 3057, 3061 |
| | | | | Hitachi | 3016 | Telepiu | 3057 |
| TRANScontinents | | | | HomeChoice | 3056 | Thomson | 3000, 3009 |
| | | | | Humax | 3001, 3002, 3071 | TIME WARNER | 3006 |
| Transonic | 2317 | | | ITT Nokia | 3051 | Tocom | 3017 |
| Trio | 2312 | | | Jasco | 3041 | Torx | 3067 |
| Trutech | 2160 | | | Jerrold | 3006, 3008, 3016, 3026, 3037, 3041, 3050, 3064, 3067, 3075 | Toshiba | 3040 |
| TruVision | 2309 | | | JVC | 3049 | Tristar | 3045 |
| TSM | 2318 | | | Kabel Deutschland | | Tudi | 3052 |
| Umax | 2315 | | | | 3043, 3073, 3074 | Tusa | 3026, 3041 |
| United | 2317 | | | Macab | 3055 | TV86 | 3031 |
| Urban Concepts | 2205 | | | Magnavox | 3029 | Unika | 3019, 3020 |
| US Logic | 2167 | | | Maspro | 3049 | United Cable | 3037, 3064 |
| Venturer | 2199 | | | Matsui | 3049 | Universal | 3019, 3020 |
| Viewmaster | 2318 | | | MegaCable | 3039 | Universum | 3049, 3051 |
| Vocopro | 2156 | | | Memorex | 3030, 3040 | V2 | 3045 |
| VocoStar | 2157 | | | Minerva | 3049 | Videoway | 3065 |
| Waitec | 2318 | | | Mnet | 3057 | View Star | 3024, 3029, 3031 |
| Welltech | 2300 | | | Motorola | 3006, 3008, 3010, 3013, 3039, 3072, 3075 | | |
| Westinghouse | 2109, 2168 | | | | | | |
| Wharfedale | 2304, 2305 | | | | | | |

Blu-ray Disc

| | |
|-----------|------------------|
| LG | 2115 |
| Panasonic | 2089, 2131, 2132 |
| Pioneer | 2134 |
| Samsung | 2035, 2127 |
| Sharp | 2142, 2143, 2144 |
| Sony | 2025 |
| Yamaha | 2018 |

DVR

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| Bush | 2060 |
| Panasonic | 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042 |
| Philips | 2061, 2062 |
| Pioneer | 2063, 2064, 2065, 2066, 2067 |
| RCA | 2059 |
| Samsung | 2035 |
| Yamaha | 2036 |

DVD Recorder

| | |
|-----------|---|
| Aspire | 2140 |
| Astar | 2162 |
| Broksonic | 2192 |
| Go Video | 2135 |
| Hitachi | 2108 |
| Insignia | 2080 |
| Irradio | 2103 |
| JVC | 2054, 2055, 2056, 2057 |
| LG | 2107, 2115, 2141, 2188 |
| Liteon | 2121 |
| Panasonic | 2037, 2038, 2039, 2041, 2042, 2043, 2089, 2104, 2108, 2112 |
| Philips | 2090, 2096, 2097, 2126, 2193 |
| Pioneer | 2067, 2113 |
| Pye | 2194 |
| Samsung | 2034, 2082, 2138 |
| Sansui | 2027 |
| Sanyo | 2139 |
| Sony | 2022, 2023, 2024, 2085, 2086, 2087, 2102, 2128, 2129, 2130 |
| Sylvania | 2189 |
| Toshiba | 2030, 2099, 2100, 2101, 2114, 2117, 2118, 2119 |
| Yamaha | 2106 |

Cable

| | |
|----------|--|
| ABC | 3004, 3015, 3016, 3017, 3037, 3040, 3067, 3080, 3081 |
| ADB | 3070 |
| Adelphia | 3003 |

| | | | | | | | |
|------------------|--|-------------------|--|------------------------|--|------------------|--|
| Viewmaster | 3045 | Condor | 4074, 4090, 4137 | Fuba | 4074, 4083, 4090, 4092, 4093, 4101, 4133 | Lasat | 4074, 4088, 4090, 4100, 4133, 4134, 4137 |
| Vision | 3045 | Connexions | 4074, 4092 | Galaxis | 4074, 4087, 4090, 4091, 4096, 4098, 4133, 4140 | Lasonic | 4062 |
| Visiopass | 3051, 3054, 3055 | Conrad | 4074, 4133, 4136, 4137 | GE | 4015, 4016, 4061, 4151 | Lenco | 4074, 4083, 4099, 4133, 4137, 4139 |
| Vortex View | 3045 | Conrad Electronic | 4137, 4139 | General Instrument | 4027, 4065 | Leng | 4095 |
| Wittenberg | 3048 | Contec | 4096 | GMI | 4089 | Lennox | 4098 |
| Zenith | 3035, 3040, 3046 | Coolsat | 4050 | GOI | 4039 | Lenxon | 4136 |
| Zentek | 3044 | Cosat | 4098 | Goldbox | 4135 | LG | 4053, 4057, 4099 |
| Sattelite | | | | | | | |
| AB Sat | 4138, 4139 | Coship | 4063 | GoldStar | 4099 | Lifesat | 4074, 4090, 4134, 4139 |
| AccessHD | 4058 | Crown | 4089 | Goodmans | 4079, 4080, 4084 | Lifetec | 4090 |
| ADB | 4142 | Daeryung | 4092 | Goodmind | 4061 | Lorenzen | 4137 |
| AGS | 4138 | Daewoo | 4107, 4139 | Grandin | 4077 | Lorraine | 4099 |
| Akai | 4101, 4103 | DDC | 4085 | Grothusen | 4083, 4099 | Lupus | 4074, 4090 |
| Alba | 4083, 4084, 4085, 4086, 4108, 4139 | Delega | 4085 | Grundig | 4084, 4086, 4093, 4113, 4129, 4136, 4140 | Luxor | 4136 |
| Aldes | 4085, 4087, 4088 | Dew | 4096 | Hänsel & Gretel | 4137 | Lyonnaise | 4102 |
| Allsat | 4098, 4101, 4103 | Diamond | 4097 | Hantor | 4083, 4095 | Macab | 4102 |
| Allsonic | 4074, 4087, 4090 | Digiality | 4137 | Hanuri | 4088 | Magnavox | 4045, 4055 |
| Alltech | 4139 | Digital Stream | 4059 | Hauppauge | 4126 | Manata | 4077, 4138, 4139 |
| Alpha | 4103 | DIRECTV | 4017, 4018, 4020, 4021, 4022, 4024, 4037, 4038, 4040, 4041, 4043, 4045, 4057, 4106, 4143, 4144, 4145, 4146, 4147, 4148, 4149, 4150, 4151, 4152, 4153, 4154, 4155, 4156, 4157 | Heliocom | 4137 | Manhattan | 4084, 4088, 4098, 4138 |
| Alpha Digital | 4058 | Discoverer | 4134 | Hinari | 4085 | Marantz | 4101 |
| Alphastar | 4031 | Discovery | 4138 | Hirschmann | 4074, 4093, 4128, 4136, 4137, 4138 | Mascom | 4088 |
| Amitronica | 4139 | Diseqc | 4138 | Hisawa | 4095 | Maspro | 4084, 4139 |
| Amstrad | 4089, 4113, 4136, 4139 | Dish Network | 4011, 4012, 4013, 4014, 4019, 4039, 4064 | Hisense | 4066 | Matsui | 4138 |
| Anglo | 4139 | Dishpro | 4039, 4064 | Hitachi | 4032, 4084, 4149, 4153 | Max | 4137 |
| Ankaro | 4074, 4087, 4090, 4139 | Distrisat | 4103 | Homecast | 4005, 4006, 4007 | Mediabox | 4135 |
| Anttron | 4083, 4086 | Ditrisat | 4098 | Houston | 4098 | Mediamarkt | 4089 |
| Apollo | 4083 | DNT | 4092, 4101, 4103 | HTS | 4039 | Mediasat | 4091, 4135, 4136 |
| Armstrong | 4089, 4103 | DND | 4092, 4101, 4103 | Hughes | 4018, 4022, 4144, 4146, 4150, 4152 | Medion | 4074, 4090, 4139 |
| Artec | 4054 | Drake | 4026 | Hughes Network Systems | 4021 | Medison | 4139 |
| Asat | 4101, 4103 | DStv | 4140 | Humax | 4051, 4075, 4076, 4110 | Mega | 4101, 4103 |
| ASLF | 4139 | Dune | 4074 | Huth | 4087, 4089, 4094, 4095, 4096, 4098, 4137, 4141 | Memorex | 4045 |
| Astacom | 4138 | Echostar | 4011, 4019, 4039, 4064, 4092, 4139 | Hypson | 4077 | Metronic | 4077, 4078, 4083, 4086, 4087, 4088, 4139 |
| Astra | 4089, 4091, 4100, 4137, 4139 | Einhell | 4083, 4087, 4089, 4136, 4139 | Ilo | 4066 | Metz | 4093 |
| Astro | 4074, 4086, 4088, 4090, 4093, 4135, 4136, 4137 | Elap | 4138, 4139 | Imex | 4077 | Micro electronic | 4136, 4137, 4139 |
| AudioTon | 4086, 4098 | Elekta | 4088 | Innovation | 4090 | Micro Technology | 4139 |
| Aurora | 4140 | Elsat | 4139 | Insignia | 4057 | MicroGem | 4056 |
| Austar | 4140 | Elta | 4074, 4083, 4090, 4098, 4101, 4103 | Intertronic | 4089 | Micromaxx | 4074, 4090 |
| Axiel | 4138 | Emanon | 4083 | Intervision | 4098, 4137 | Microstar | 4090 |
| Axis | 4074, 4090, 4091, 4096 | Emme Esse | 4074, 4090 | ITT Nokia | 4084 | Microtec | 4139 |
| Best | 4074, 4090 | Engel | 4139 | Jerrold | 4065 | Minerva | 4093 |
| Blaupunkt | 4093 | Ep Sat | 4084 | Johansson | 4095 | Mitsubishi | 4084, 4093, 4152 |
| Blue Sky | 4139 | EURIEULT | 4077 | JOK | 4138 | Mitsumi | 4100 |
| Boca | 4089, 4100, 4105, 4139 | Eurodec | 4102 | JSR | 4098 | Morgan's | 4089, 4100, 4101, 4103, 4139 |
| Boston | 4138 | Europa | 4103, 4136, 4137 | JVC | 4011, 4019, 4039, 4079 | Motorola | 4008, 4009, 4010, 4065 |
| Brain Wave | 4095 | Europhon | 4137 | Kamm | 4139 | Muratto | 4099 |
| Broadcast | 4094 | Eurosat | 4089 | Kathrein | 4093, 4101, 4103, 4109, 4112, 4120, 4133, 4138, 4139 | Mysat | 4139 |
| Broco | 4139 | Eurosky | 4074, 4089, 4090, 4133, 4136, 4137 | Klap | 4138 | Navex | 4095 |
| BSkyB | 4113, 4123 | Eutelsat | 4139 | Konig | 4137 | Neuhaus | 4091, 4098, 4136, 4137, 4139 |
| BT | 4138 | Exator | 4083, 4086 | Kosmos | 4099 | Neusat | 4139 |
| Bubu Sat | 4139 | Expressvu | 4039 | KR | 4086 | Next Level | 4065 |
| Bush | 4084, 4127 | Fenner | 4074, 4134, 4139 | Kreiselmeyer | 4093 | NextWave | 4141 |
| Cambridge | 4136 | Ferguson | 4084, 4102, 4132 | K-SAT | 4139 | Nikko | 4089, 4139 |
| Canal Satellite | 4135 | Fidelity | 4136 | Kyostar | 4083 | Nokia | 4084, 4122 |
| Canal+ | 4135 | Finlandia | 4084 | L&S Electronic | 4074 | Nordmende | 4083, 4084, 4085, 4088, 4102 |
| CaptiveWorks | 4049 | Finlux | 4084 | | | Nova | 4140 |
| Channel Master | 4060, 4085 | FinnSat | 4096, 4102 | | | Novis | 4095 |
| Chaparral | 4025 | Flair Mate | 4139 | | | Oceanic | 4097 |
| CHEROKEE | 4138 | Foxtel | 4140 | | | Octagon | 4083, 4086, 4096 |
| Chess | 4134, 4139 | Freecom | 4083, 4099, 4136 | | | Okano | 4089 |
| CityCom | 4084, 4133, 4137 | FTEmaximal | 4074, 4139 | | | Optex | 4098 |
| Clatronic | 4095 | | | | | Optus | 4135, 4140, 4141 |
| CNT | 4088 | | | | | | |
| Comag | 4000, 4001, 4002, 4003, 4004 | | | | | | |
| Commlink | 4087 | | | | | | |
| Comtech | 4096 | | | | | | |

| | | | | | |
|--------------|--|---------------|---|------------|---------------------------------|
| Orbitech | 4083, 4134, 4135, 4136 | Satcom | 4094, 4137 | Tivax | 4058 |
| OSat | 4086 | Satec | 4139 | Tivo | 4150 |
| Otto Versand | 4093 | Satelco | 4074 | Tokai | 4103 |
| Pace | 4084, 4093, 4113, 4121, 4125, 4138 | Satford | 4094 | Tonna | 4084, 4094, 4098, 4136, 4139 |
| Pacific | 4097 | Satmaster | 4094 | Toshiba | 4144, 4152, 4153 |
| Packsat | 4138 | Satplus | 4134 | Triad | 4099 |
| Palcom | 4085 | Schneider | 4090, 4134, 4138 | Triasat | 4136 |
| Palladium | 4089, 4136 | Schwaiger | 4097, 4134, 4137 | Triax | 4093, 4133, 4136, 4139 |
| Palsat | 4134, 4136 | SCS | 4133 | Turnsat | 4139 |
| Panasat | 4140 | Seemann | 4089, 4091, 4092 | Tvonics | 4132 |
| Panasonic | 4043, 4044, 4046, 4084, 4113, 4118, 4143, 4148 | SEG | 4074, 4083, 4090, 4095 | Twiner | 4077, 4139 |
| Panda | 4084, 4137 | Seleco | 4098 | UEC | 4140 |
| Pansat | 4047 | Servi Sat | 4077, 4139 | Uher | 4134 |
| Patriot | 4138 | Siemens | 4093 | UltimateTV | 4020 |
| Paysat | 4045 | Silva | 4099 | Uniden | 4029, 4045 |
| PCT | 4060 | Skantin | 4139 | Unisat | 4089, 4096, 4103 |
| Philco | 4055 | Skardin | 4091 | Unitor | 4095 |
| Philips | 4021, 4022, 4045, 4084, 4101, 4103, 4111, 4115, 4135, 4138, 4150, 4152, 4153, 4155, 4156 | Skinsat | 4136 | Universum | 4093, 4133, 4137 |
| Phoenix | 4096 | SKR | 4139 | US Digital | 4066 |
| Phonotrend | 4084, 4087, 4098 | Sky master | 4067, 4068, 4087, 4134, 4139 | Variosat | 4093 |
| Pioneer | 4124, 4135 | Sky max | 4101, 4103 | Vega | 4074 |
| Polsat | 4102 | SkySat | 4134, 4136, 4137, 4139 | Ventana | 4101, 4103 |
| Predki | 4095 | Skyvision | 4098 | Viewsat | 4048 |
| Premiere | 4098, 4135 | SM Electronic | 4134, 4139 | Visiosat | 4095, 4098, 4138, 4139 |
| Priesner | 4089 | Smart | 4133, 4139 | Voom | 4065 |
| Primestar | 4030 | Sony | 4017, 4020, 4135 | Vortec | 4083 |
| Profile | 4138 | SR | 4089, 4100 | Welltech | 4134 |
| Promax | 4084 | Star Choice | 4065 | WeTeKom | 4134, 4136 |
| Prosat | 4085, 4087 | Starland | 4139 | Wevasat | 4084 |
| Proscan | 4015, 4016, 4040, 4151 | Starring | 4095 | Wewa | 4084 |
| Protek | 4097 | Start Trak | 4083 | Winersat | 4095 |
| Proton | 4066 | Strong | 4074, 4083, 4086, 4090, 4099, 4140 | Wisi | 4084, 4092, 4093, 4136, 4137 |
| Provision | 4088 | STS | 4033 | Woorisat | 4088 |
| Quadral | 4074, 4085, 4087, 4090, 4138 | STVI | 4077 | Worldsat | 4138 |
| Quelle | 4093, 4133, 4137 | Sumida | 4089 | Xrypton | 4074 |
| Quiero | 4102 | Sunny Sound | 4074 | XSat | 4139 |
| RadioShack | 4065 | Sunsat | 4139 | Zehnder | 4074, 4088, 4090, 4131, 4133 |
| Radiola | 4101, 4103 | Sunstar | 4074, 4089, 4100 | Zenith | 4052, 4057, 4145 |
| Radix | 4092, 4119 | Supermax | 4141 | Zodiac | 4086 |
| Rainbow | 4086 | Tandberg | 4102 | | |
| RCA | 4015, 4016, 4034, 4035, 4036, 4037, 4038, 4040, 4151, 4157 | Tandy | 4086 | | |
| Realistic | 4028 | Tantec | 4084 | | |
| Redpoint | 4091 | TCM | 4090 | | |
| Redstar | 4074, 4090 | Techniland | 4094 | | |
| RFT | 4087, 4101, 4103 | TechniSat | 4071, 4072, 4073, 4092, 4103, 4116, 4117, 4134, 4135, 4136 | | |
| Roadstar | 4139 | Technology | 4140 | | |
| Roch | 4077 | Technosat | 4141 | | |
| Rover | 4074, 4139 | Technowelt | 4137 | | |
| Saba | 4088, 4133, 4137, 4138 | Teco | 4089, 4100 | | |
| Sabre | 4084 | Telanor | 4085 | | |
| Sagem | 4069, 4102 | Telasat | 4133, 4137 | | |
| Sakura | 4096 | Telecom | 4139 | | |
| Samsung | 4018, 4021, 4023, 4041, 4042, 4081, 4082, 4083, 4114, 4150, 4154 | Telefunken | 4067, 4083, 4138 | | |
| SAT | 4085, 4136 | Teleka | 4086, 4089, 4092, 4136, 4137 | | |
| Sat Cruiser | 4141 | Telemaster | 4088 | | |
| Sat Partner | 4083, 4086, 4088, 4095, 4099, 4136 | Telesat | 4137 | | |
| Sat Team | 4139 | Telestar | 4134, 4135, 4136 | | |
| | | Televcs | 4084, 4136 | | |
| | | Telewire | 4098 | | |
| | | Tempo | 4141 | | |
| | | Tevion | 4090, 4139 | | |
| | | Thomson | 4070, 4084, 4102, 4104, 4130, 4133, 4135, 4137, 4138, 4139 | | |
| | | Thorens | 4097 | | |
| | | Thorn | 4084 | | |

CD

Yamaha 5000, 5013

CD Recoder

Yamaha 5001

MD

Yamaha 5002, 5003, 5004

Tape

Yamaha 5005, 5006

Tuner

Yamaha 5007, 5008, 5009,
5010, 5014, 5015,
5016, 5017, 5018

USB

Yamaha 5012, 5021

DOCK

Yamaha 5011, 5022

LD

Yamaha 2002

