



SYNTHÉTISEUR DE MUSIQUE

MODX m6

MODX m7

MODX m8

Manuel complémentaire

Table des matières

Nouvelles fonctionnalités de la version 3.00.....	2
Ajout de nouveaux types d'effet.....	3
Nouvelle forme d'onde supplémentaire	7
Nouvelles performances supplémentaires	7
<i>Part LFO</i>	8
<i>Scene</i>	10
<i>DAW Remote</i>	11

Nouvelles fonctionnalités de la version 3.00

Yamaha a mis à niveau le microprogramme du MODX M, en y ajoutant les nouvelles fonctions suivantes. Ce manuel décrit les ajouts et les modifications apportées au manuel Fonctions Détailées.

- De nouveaux types d'effets (*GS1 Ensemble & Tremolo, CS Ring Modulator, M/S EQ Compressor*) ont été ajoutés.
- Une nouvelle forme d'onde (*Clavi*) a été ajoutée.
- 60 nouvelles performances ont été ajoutées.
- Les paramètres FM-X et AN-X peuvent désormais être définis sur *Destination* pour *Part LFO*.
- Les fonctions *Note Limit* et *Note Shift* sont disponibles pour *Scene* avec prise en charge de la partie externe.
- La fonction *ESP Control* a été ajoutée à *Mode (Remote Control Mode)* de *DAW Remote*.

Ajout de nouveaux types d'effet

De nouveaux types d'effets (*GS1 Ensemble & Tremolo, CS Ring Modulator, M/S EQ Compressor*) ont été ajoutés. Les nouveaux types d'effet et les paramètres d'effet associés sont comme suit :

■ Chorus

Type d'effet	Description du type d'effet	Nom du paramètre (nom à l'écran)	Description du paramètre
<i>GS1 Ensemble & Tremolo</i>	Effet de chœur agréable utilisé pour les effets Ensemble (chœur analogique BBD à trois phases) et Tremolo intégrés au GS1 (lancé en 1981).	<i>Ensemble BBD Drive</i> (<i>Ens BBD Drive</i>)	Définit le niveau de distorsion du BBD pour l'effet <i>Ensemble</i> .
		<i>Ensemble Dry/Wet</i> (<i>Ens Dry/Wet</i>)	Définit l'équilibre entre le son pur et le son altéré de l'effet <i>Ensemble</i> .
		<i>Ensemble LFO Depth</i> (<i>Ens LFO Depth</i>)	Définit la profondeur de l'effet <i>Ensemble</i> . Lorsqu'il est réglé sur 100, la profondeur de l'effet est équivalente à celle du GS1.
		<i>Ensemble LFO Speed</i> (<i>Ens LFO Speed</i>)	Définit la vitesse de l'OBF pour l'effet <i>Ensemble</i> .
		<i>Ensemble Pan</i> (<i>Ens Pan</i>)	Règle l'étendue de l'effet <i>Ensemble</i> .
		<i>Tremolo LFO Depth</i> (<i>Trm LFO Depth</i>)	Définit la profondeur de l'effet Tremolo.
		<i>Tremolo LFO Speed</i> (<i>Trm LFO Spd</i>)	Règle la vitesse de l'OBF de l'effet Tremolo.
		<i>Tremolo On/Off</i> (<i>Trm On/Off</i>)	Active ou désactive l'effet Tremolo.
		<i>Tremolo Phase</i> (<i>Trm Phase</i>)	Inverse les phases G et D de la phase de l'OBF de l'effet Tremolo.

■ Tech

Type d'effet	Description du type d'effet	Nom du paramètre (nom à l'écran)	Description du paramètre
CS Ring Modulator	Effet basé sur le modulateur en anneau sur les synthétiseurs analogiques de la série CS.	Attack (Attack)	Définit le paramètre <i>Attack Time</i> de l'EG qui modifie la fréquence de modulation.
		Decay/Release (Decay/Release)	Définit les paramètres <i>Decay Time</i> et <i>Release Time</i> de l'EG qui modifie la fréquence de modulation.
		Depth (Depth)	Définit la profondeur de l'EG qui modifie la fréquence de modulation.
		Drive (Drive)	Définit le niveau de distorsion.
		EG Depth Mode (EG Depth Mode)	Définit le comportement de <i>Depth</i> . Lorsque ce paramètre est défini sur <i>Normal</i> , le comportement est identique à celui du modulateur en anneau utilisé sur les synthétiseurs de la série CS. Plus <i>Speed</i> est lent, plus il faut de temps pour que la fréquence de modulation atteigne la valeur où <i>Depth</i> est défini sur 1.0. Lorsque ce paramètre est défini sur <i>Deep</i> , la valeur de la fréquence de modulation qui est atteinte lorsque <i>Depth</i> est réglé sur 1.0 sera la plus rapide, quelle que soit la valeur de <i>Speed</i> .
		EG Key On Reset (EG Key Reset)	Lorsque ce paramètre est réglé sur <i>On</i> , la valeur de l'EG revient à 0 à chaque activation de touche.
		EG Mode (EG Mode)	Définit la forme de l'EG qui modifie la fréquence de modulation. Lorsque ce paramètre est défini sur <i>Atk-Dcy</i> , la fréquence de modulation augmente ou descend en fonction de la valeur de <i>Depth</i> définie lors de l'activation de la touche. Lorsque ce paramètre est défini sur <i>Riser</i> , la fréquence de modulation continue d'augmenter lors de l'activation de la touche.
		Luster (Luster)	Modifie la balance de fréquence du son.
		Modulation (Modulation)	Définit le niveau de modulation.
		Output Level (Output Level)	Définit le niveau de sortie.
		Speed (Speed)	Définit la fréquence de modulation.
		Stereoize (Stereoize)	Crée un son stéréo étendu à droite et à gauche.

■ Comp (Compressor)

Type d'effet	Description du type d'effet	Nom du paramètre (nom de l'écran)	Description du paramètre
M/S EQ Compressor	Cet effet partage le signal en deux, Mid et Sides, puis applique l'égaliseur et le compresseur à chacun.	Compressor Type (Comp Type)	Définit le caractère du compresseur.
		M/S EQ Position (EQ Position)	Sélectionne si l'EQ est positionné avant ou après le compresseur. « Pre » signifie « avant » et « post » signifie « après ». La valeur « LC » indique que le filtre de coupure des basses fréquences est ajouté. Le réglage Mid s'affiche devant la barre oblique (/) et le réglage Side après la barre oblique.
		Mid Compressor Curve (M Comp Curve)	Définit la courbe comp du compresseur et le niveau de distorsion à appliquer au composant Mid de M/S.
		Mid EQ High Freq (M EQ High Freq)	Définit la fréquence de la bande haute de l'égaliseur à appliquer au composant Mid de M/S.
		Mid EQ High Gain (M EQ High Gain)	Définit le gain de la bande haute de l'égaliseur à appliquer au composant Mid de M/S.
		Mid EQ High Q (M EQ High Q)	Définit le Q de la bande haute de l'égaliseur à appliquer au composant Mid de M/S. Lorsque la valeur Q est définie sur la valeur la plus faible, c'est le HSF qui est utilisé.
		Mid EQ Low Frequency (M EQ Low Freq)	Définit la fréquence de la bande basse de l'égaliseur à appliquer au composant Mid de M/S.
		Mid EQ Low Gain (M EQ Low Gain)	Définit le gain de la bande basse de l'égaliseur à appliquer au composant Mid de M/S.
		Mid EQ Low Q (M EQ Low Q)	Définit la Q de la bande basse de l'EQ de façon à s'appliquer au composant Mid de M/S. Lorsque la valeur Q est définie sur la valeur la plus faible, c'est le LSF qui est utilisé.
		Mid Gain (M Gain)	Définit le gain de sortie appliquée au composant Mid de M/S.
		Mid Makeup Gain (M Makeup Gain)	Définit le gain de sortie du compresseur appliquée au composant Mid de M/S.
		Mid Threshold (M Threshold)	Définit le niveau initial du compresseur appliquée au composant Mid de M/S.
		M/S Balance (M/S Balance)	Définit la balance de mixage entre les composants Mid et Side de M/S.
		Side Compressor Curve (S Comp Curve)	Définit la courbe de compression du compresseur et la quantité de distorsion appliquée au composant Side de M/S.
		Side EQ High Frequency (S EQ High Freq)	Définit la fréquence de la bande haute de l'égaliseur appliquée au composant Side de M/S.
		Side EQ High Gain (S EQ High Gain)	Définit le gain de la bande d'EQ haute appliquée au composant latéral de M/S.
		Side EQ High Q (S EQ High Q)	Définit la valeur Q de la bande d'EQ haute appliquée au composant latéral de M/S.
		Side EQ Low Frequency (S EQ Low Freq)	Définit la fréquence de la bande de basses fréquences de l'EQ appliquée au composant latéral de M/S.
		Side EQ Low Gain (S EQ Low Gain)	Définit le gain de la bande basse de l'égaliseur appliquée au composant Side de M/S.
		Side EQ Low Q (S EQ Low Q)	Définit la Q de la bande de basses de l'EQ appliquée au composant latéral de M/S. Lorsque la valeur Q est définie sur la valeur la plus faible, c'est le LSF qui est utilisé.

Type d'effet	Description du type d'effet	Nom du paramètre (nom de l'écran)	Description du paramètre
		<i>Side Gain (S Gain)</i>	Définit le gain de sortie appliqué au composant latéral de M/S.
		<i>Side Makeup Gain (S Makeup Gain)</i>	Définit le gain de sortie du compresseur appliqué au composant latéral de M/S.
		<i>Side Threshold (S Threshold)</i>	Définit le niveau initial du compresseur appliqué au composant latéral de M/S.
		<i>Stereo Expander (Stereo Expand)</i>	Augmente le composant latéral de M/S pour amplifier l'effet M/S.

Nouvelle forme d'onde supplémentaire

Une nouvelle forme d'onde (*Clavi*) a été ajoutée.

Elle présente un son clair, vif et funky et comprend deux configurations de capteur : les positions CA et DA.

Nouvelles performances supplémentaires

Le MODX M propose 60 nouvelles performances grâce aux dernières fonctionnalités.

Pour en savoir plus sur les performances ajoutées, reportez-vous à la *Data List*.

Part LFO

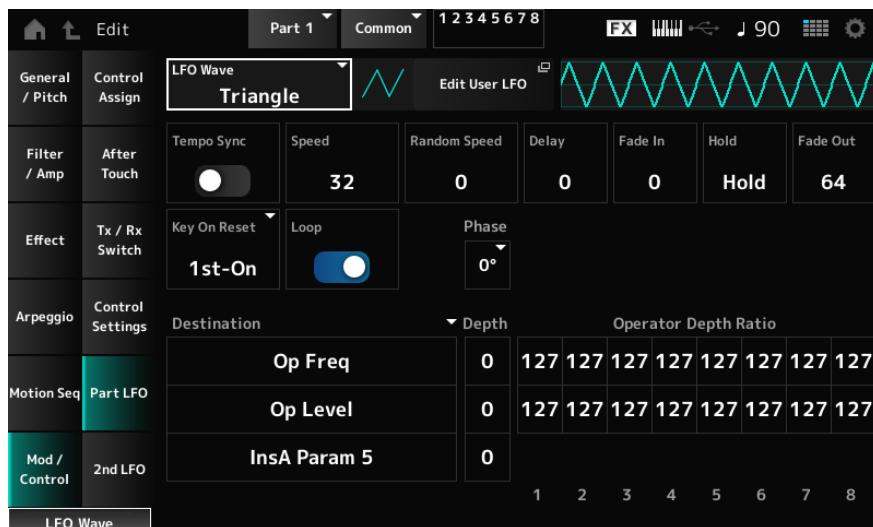
Les paramètres FM-X et AN-X peuvent désormais être définis sur *Destination* pour *Part LFO*.

Part LFO

Opération

[PERFORMANCE (HOME)] → sélection de *Part Common* → [EDIT/CD] → *Mod/Control* → *Part LFO*

FM-X



Destination (LFO Destination)

Définit la fonction qui doit être contrôlée par LFO Wave.

Paramètres : *Insertion Effect A Parameter1–24*, *Insertion Effect B Parameter1–24* (selon le paramètre *Insertion Effect*), *Pan*, *2nd LFO Speed*, *Cutoff*, *Resonance*, *Feedback*, *Op Freq*, *Op Spectral*, *Op Detune*, *Op Level*

Depth (LFO Depth)

Définit la profondeur de la commande LFO Wave pour chaque Destination.

Paramètres : 0–127

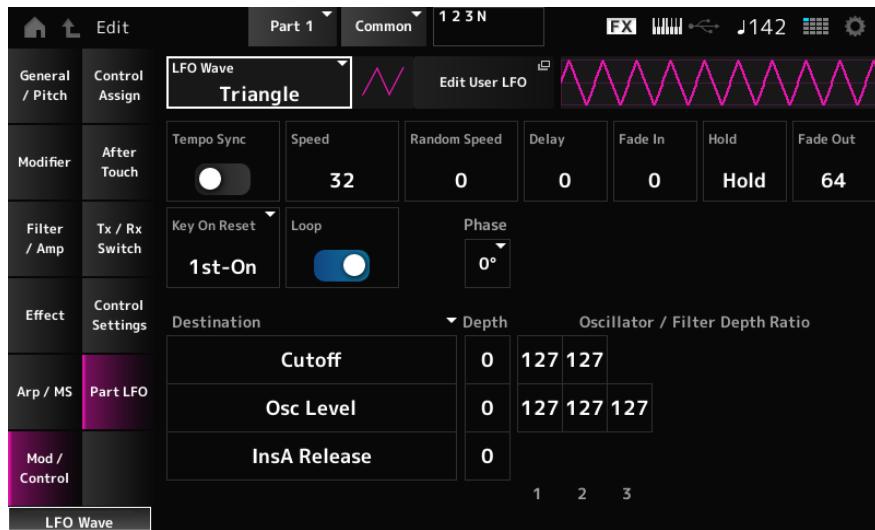
Operator Depth Ratio (LFO Operator Depth Ratio)

Ajuste le paramètre Depth pour chaque opérateur.

Réglez ce paramètre sur *Off* pour désactiver l'OBF.

Ce paramètre ne s'affiche que lorsque la *Destination* sélectionnée est liée aux éléments.

Paramètres : *Off*, 0–127



Destination (LFO Destination)

Définit la fonction qui doit être contrôlée par LFO Wave.

Paramètres : *Insertion Effect A Parameter1–24, Insertion Effect B Parameter1–24* (selon le paramètre *Insertion Effect*), *Pan, LFO Speed, FM Level, Ring Level, Osc Level, Noise Tone, Noise Level, Folder Texture, Cutoff, Resonance*

Depth (LFO Depth)

Définit la profondeur de la commande LFO Wave pour chaque Destination.

Paramètres : 0–127

Oscillator/Filter Depth Ratio (LFO Oscillator/Filter Depth Ratio)

Ajuste le paramètre Depth pour chaque oscillateur ou filtre.

Réglez ce paramètre sur Off pour désactiver l'OBF.

Ce paramètre s'affiche uniquement lorsque le paramètre Destination sélectionné est lié à l'oscillateur ou au filtre.

Paramètres : Off, 0–127

Scene

Un onglet *Note Limit* a été ajouté à *Scene*, ce qui vous permet de configurer les paramètres *Note Limit* et *Note Shift*. *Note Limit* et *Note Shift* sont désormais pris en charge pour les parties externes également.

Scene

Opération

[PERFORMANCE (HOME)] → *Scene*

Lorsque le paramètre *Memory Switch* de *Note Limit* est réglé sur **On**



■ Internal

Note Limit

Définit la plage de notes (notes les plus basses et les plus hautes).

Lorsque la première note spécifiée dans Note Limit (Limite de note) est plus aiguë que la seconde (par exemple, C5 à C4), les notes comprises dans les plages C-2 à C4 et C5 à G8 sont jouées.

Paramètres : C-2–G8

Note Shift

Règle la hauteur de ton des notes jouées par le son interne en demi-tons.

Paramètres : -48–+0–+48

■ External

Zone Note Limit

Définit la plage de notes (notes la plus grave et la plus aiguë) pour la zone.

Lorsque la première note spécifiée dans Note Limit (Limite de note) est plus aiguë que la seconde (par exemple, C5 à C4), les notes comprises dans les plages C-2 à C4 et C5 à G8 sont jouées.

Paramètres : C-2–G8

Zone Note Shift

Décale la hauteur de ton des notes envoyées par MIDI en demi-tons.

Paramètres : -47–+0–+47

DAW Remote

La fonction ESP Control a été ajoutée à *Mode (Remote Control Mode)* de *DAW Remote*.

ESP Control est un mode qui vous permet de contrôler l'*Expanded Softsynth Plugin (ESP) for MONTAGE M/MODX M*, permettant ainsi une intégration fluide entre le MODX M et l'ESP.

DAW Remote

Opération

[DAW REMOTE]

Mode (Remote Control Mode)

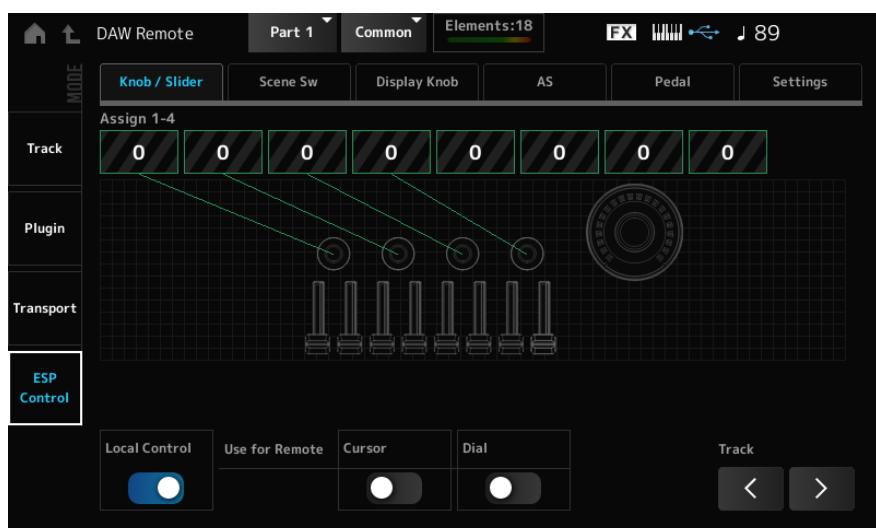
Sélectionnez la fonction de commande à distance DAW parmi les quatre modes de fonctionnement disponibles.

Paramètres : *Track, Plugin, Transport, ESP Control*

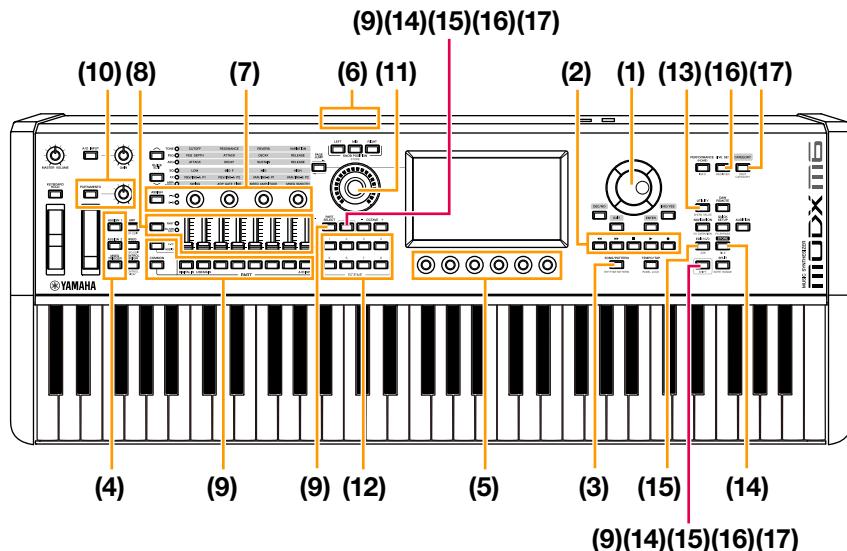
ESP Control: mode de contrôle de l'*Expanded Softsynth Plugin (ESP) for MONTAGE M/MODX M*. En plus de contrôler l'ESP (port 4 : SysEx), vous pouvez commander simultanément à distance le DAW via les ports 1 (CC) et 2 (Mackie Control).

Utilisation des contrôleurs

■ Mode ESP Control



Contrôleurs



Contrôleurs	Opérations	Emplacement
(1) Cadran de données, touches de curseur	Déplacement de la position du curseur et de la position du morceau	DAW (port 2)
(2) Touches de transport du séquenceur	Transport (enregistrement et reproduction)	DAW (port 2)
(3) Touche [SONG/PATTERN]	Activation ou désactivation de la reproduction en boucle	DAW (port 2)
(4) Touche [ASSIGN 1], touche [ASSIGN 2], touche [MSEQ TRIGGER]	Changement de commande	DAW (port 1)
(5) Boutons d'affichage	Changement de commande	DAW (port 1)
(6) Prises FOOT CONTROLLER, prises FOOT SWITCH	Changement de commande	DAW (port 1)
(7) Touche [ASSIGN], boutons 1–4 (5–8)	Boutons affectables 1–8	ESP (port 4)
(8) Touche [PART]/[EL/OP/OSC] de fonction du curseur, curseurs de commande 1–8	Volume de la partie, de l'élément, de l'opérateur et de l'oscillateur	ESP (port 4)
(9) Touche [SHIFT], touche [1-8/9-16]/[AUDIO] du groupe de parties, touche [COMMON], touches PART, touche [PART SELECT]	<ul style="list-style-type: none"> Sélection de la partie, de l'élément, de l'opérateur et de l'oscillateur Basculement du mode Mute pour la partie, l'élément, l'opérateur et l'oscillateur. 	ESP (port 4)
(10) Touche [PORTAMENTO], bouton PORTAMENTO [TIME]	<ul style="list-style-type: none"> Activation ou désactivation du portamento. Réglage du temps de portamento. 	ESP (port 4)
(11) Super knob	Super knob	ESP (port 4)
(12) Touches SCENE	Scene 1–8	ESP (port 4)
(13) Touche [UTILITY]	Ouverture et fermeture de l'écran Utility.	ESP (port 4)
(14) Touche [STORE]	Ouverture et fermeture de l'écran Store.	ESP (port 4)
(14) Touche [SHIFT] + touche [STORE]	Ouverture et fermeture de la liste File Load/Save.	ESP (port 4)
(15) Touche [SHIFT] + touche [EDIT/CD]	Ouverture et fermeture de l'écran Data Transfer.	ESP (port 4)
(16) Touche [LIVE SET]	Ouverture et fermeture de l'écran Live Set Edit.	ESP (port 4)
(16) Touche [SHIFT] + touche [LIVE SET]	Ouverture et fermeture de l'écran Live Set Register.	ESP (port 4)
(17) Touche [CATEGORY]	Ouverture et fermeture de l'écran Performance Category Search.	ESP (port 4)
(17) Touche [SHIFT] + touche [CATEGORY]	Ouverture et fermeture de l'écran Part Category Search.	ESP (port 4)

Les noms de sociétés et les noms de produits mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

© 2026 Yamaha Corporation
Published 01/2026 LB-A0