



CLAVIER DE SCÈNE

YC88

YC73

YC61

MANUEL COMPLÉMENTAIRE

Table des matières

Nouvelles fonctions de la version 1.20 des instruments de la série YC.....	2
Nouvel effet de haut-parleur rotatif.....	3
Nouveaux Organ Types.....	4
Paramètres supplémentaires pour les types d'orgue FM.....	5
Nouveau type d'EQ.....	5
Nouveau paramètre Touch Sensitivity.....	6
Changements de la disposition des menus pour EG Control et Filter Control.....	8
Nouveaux éléments Live Set Sound.....	9
Nouvelle voix.....	10
Nouvelles fonctions de la version 1.10 des consoles de série YC	11
Modification de la méthode de réglage du vibrato (CC n° 1 : Modulation).....	12
Amélioration de l'efficacité opérationnelle.....	13
Liste des éléments Live Set Sound.....	14
Liste des éléments Voice.....	20

Nouvelles fonctions de la version 1.20 des instruments de la série YC

Les fonctions suivantes ont été ajoutées au YC88/YC73/YC61 suite à la mise à niveau de la version du microprogramme.

Le présent manuel décrit les ajouts et les changements apportés au mode d'emploi fourni avec votre instrument.

- Un nouvel effet de haut-parleur rotatif a été ajouté.
- De nouveaux types d'orgue FM ont été ajoutés.
- Un nouveau réglage « FM Color Type » (Type de couleur FM) a été ajouté au réglage « Drawbar Color » (Couleur du curseur).
- Trois EQ ont été ajoutées aux types d'effet.
- Un nouveau réglage de « Touch Sensitivity » (Sensibilité au toucher) a été ajouté dans les « SETTINGS ».
- Les emplacements dans le menu des commandes « EG Control » et « Filter Control » ont été modifiés.
- De nouveaux éléments Live Set Sound ont été ajoutés.
- De nouveaux éléments Voice ont été ajoutés.

Nouvel effet de haut-parleur rotatif

Un nouvel effet de haut-parleur rotatif, « Studio », a été ajouté. En outre, les Rtr A et B traditionnels ont été respectivement renommés « Classic » et « Overdrive ».

YC88/YC73/YC61 V1.20

Effet	Explication
Studio	Haut-parleur rotatif avec un effet tridimensionnel et une plus grande sensation de mouvement.
Classic	Haut-parleur rotatif standard pour orgue.
Overdrive	Haut-parleur rotatif avec simulation de préamplificateur à transistors et forte distorsion.

Réglages de l'effet de haut-parleur rotatif

Touche [SETTINGS] → [Sound] → [Rotary Speaker] → [Type]

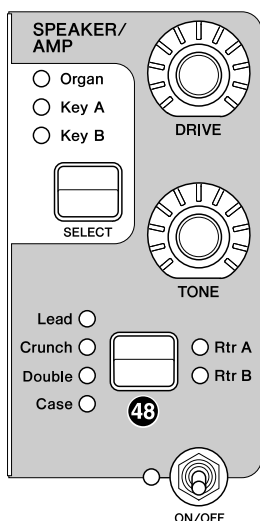
Ajout du Rotary Speaker Type (Type de haut-parleur rotatif) à SETTINGS (Réglages).

Le Rotary Speaker Type (type de haut-parleur rotatif) peut être réglé indépendamment pour Rtr A et Rtr B.

Type de haut-parleur rotatif

Nom de la fonction	Contenu
Slot A	Définit l'effet de haut-parleur rotatif affecté au type de Rtr A. Réglages : Studio, Classic, Overdrive Réglage initial : Studio
Slot B	Définit l'effet de haut-parleur rotatif affecté au type de Rtr B. Réglages : Studio, Classic, Overdrive Réglage initial : Classic

Sélection d'effets de haut-parleur rotatif



Si vous sélectionnez Rtr A ou Rtr B en ayant sélectionné la touche de commutateur du type d'effet **48** dans la section SPEAKER/AMP, vous pourrez appliquer l'effet de haut-parleur rotatif défini dans « Réglages des effets du haut-parleur rotatif » ci-dessus.

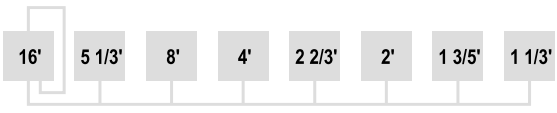
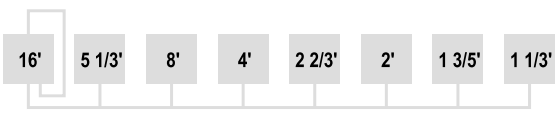
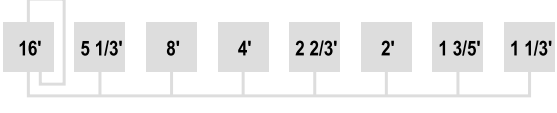
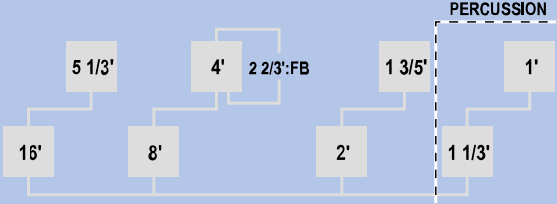
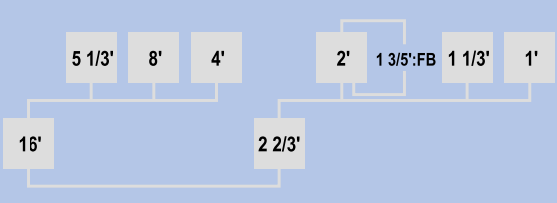
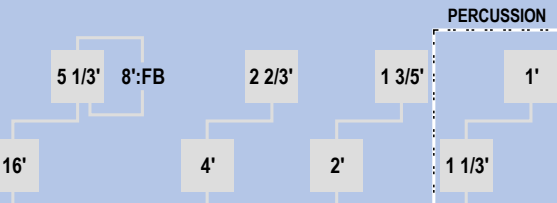
NOTE

Lorsque vous sélectionnez le type Rtr A ou Rtr B dans la section SPEAKER/AMP, vous pouvez utiliser les boutons [EXIT] + [TONE] pour modifier directement les « Réglages de l'effet du haut-parleur rotatif » pour le type sélectionné.



Nouveaux Organ Types

De nouveaux types d'orgues du générateur de sons FM (F4 à F6) ont été ajoutés, ce qui porte désormais à six le total des types d'orgues du générateur de sons FM.

F1		Les porteuses d'ondes sinusoïdales pures sont particulièrement utiles pour créer des sons tels que ceux d'un orgue à tuyaux.
F2		Ce type est constitué de toutes les porteuses d'ondes carrées de l'opérateur. Convient à la création de sons tels que ceux des orgues à transistors anglais.
F3		Ce type est constitué de toutes les porteuses d'ondes carrées de tous les opérateurs. Convient à la création de sons tels que ceux des orgues à transistors italiens.
F4		Ce type possède un modulateur pour chacune des quatre porteuses. Si vous diminuez le niveau du modulateur, vous le rapprochez d'une onde carrée et si vous l'augmentez, vous augmentez les harmoniques comme dans une onde en dents de scie, créant ainsi un son d'orgue entre les types F2 et F3. Le son de percussion peut être activé/désactivé à l'aide de la touche PERCUSSION.
F5		Deux porteuses ont chacune trois modulateurs. En augmentant le niveau de chaque modulateur, vous pouvez créer des sons avec des harmoniques complexes comme ceux des orgues classiques.
F6		Ce type possède un modulateur pour chacune des quatre porteuses. Puisque le modulateur est réglé sur EG ou LFO, l'augmentation de son niveau produit un son contenant un élément comparable à celui d'un synthétiseur. Le son de percussion peut être activé/désactivé à l'aide de la touche PERCUSSION.

NOTE

Les nombres d'opérateurs des différents algorithmes représentent les curseurs correspondants. Notez que pour les types F4 à F6, les nombres (pieds) affichés sur le curseur ne correspondent pas à la hauteur de ton du son.

Paramètres supplémentaires pour les types d'orgue FM

Ajout de **FM Color Type** sous SETTINGS — Drawbar Color.

Les nouveaux curseurs à l'écran pour les types d'orgue FM ajoutent deux attributs : outre les porteuses, les modulateurs et le feedback sont également inclus. Pour ces types d'orgues, la porteuse est de la même couleur que celle définie sous Upper/Lower. En revanche, les modulateurs et les boucles de feedback sont divisés en couleurs liées à la couleur de la porteuse.

Drawbar Color

Nom de la fonction	Description
Upper	Règle les couleurs des LED du curseur. Ces couleurs peuvent être réglées indépendamment pour Upper et Lower.
Lower	Réglages : White (Blanc), Red (Rouge), Yellow (Jaune), Green (Vert), Cyan (Cyan), Blue (Bleu), Magenta (Magenta) Réglage initial : Upper = White, Lower = Red
FM Color Type	Règle la combinaison de couleurs des LED du curseur. Cette combinaison peut être divisée en trois couleurs au maximum en fonction des attributs de la porteuse, du modulateur et du feedback. Réglages : 1 Color : Les porteuses, les modulateurs et le feedback sont tous de la même couleur. 2 Colors : Deux couleurs différentes sont utilisées : une pour les porteuses et une pour les autres (modulateur, feedback). 3 Colors : Les porteuses, les modulateurs et le feedback ont tous des couleurs différentes. Réglage initial : 3 Colors NOTE Les orgues de type H et les orgues FM F1 à F3 ont toujours des couleurs définies pour Upper et Lower, quel que soit la valeur de FM Color Type.

Comparaison de l'ancienne et de la nouvelle arborescence

·V1.00, V1.10

Settings

- └ Drawbar Color
 - └ Upper
 - └ Lower

·V1.20

Settings

- └ Drawbar Color
 - └ Upper
 - └ Lower
 - └ **FM Color Type**

Nouveau type d'EQ

YC88/YC73/YC61 V1.20

Catégorie	Nom du type	Express	Description	Stereo/Mono
EQ	Tone Control	E1	Égaliseur en plateau. Utilisez le bouton [DEPTH] pour régler la bande des basses fréquences et le bouton [RATE] pour ajuster la bande des hautes fréquences.	Stereo
	1 Band EQ Narrow	E2	Égaliseur de crête avec largeur de bande étroite (Q). Utilisez le bouton [DEPTH] pour régler le gain et le bouton [RATE] pour ajuster la fréquence centrale.	Stéréo
	1 Band EQ Wide	E3	Égaliseur de crête avec largeur de bande ample (Q). Utilisez le bouton [DEPTH] pour régler le gain et le bouton [RATE] pour ajuster la fréquence centrale.	Stéréo

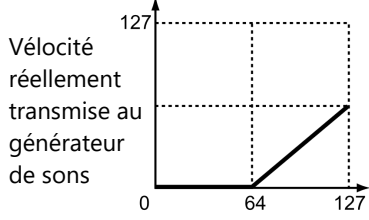
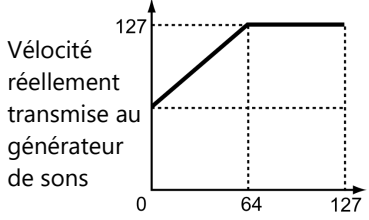
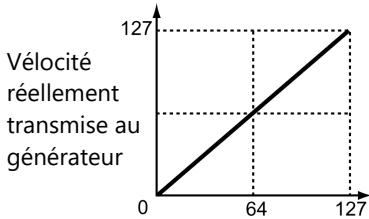
Nouveau paramètre Touch Sensitivity

Touche [SETTINGS] → [Sound] → Sélectionner la section de voix* à régler → [Touch Sensitivity]
(* Key A Settings / Key B Settings)

Touch Sensitivity a été ajouté aux paramètres SETTINGS et peut être défini pour les sections de voix de Key A et Key B.

Touch Sensitivity

Nom de la fonction	Description
Depth	<p>Ce paramètre permet de sélectionner l'incidence de la vitesse à laquelle les notes sont jouées sur la vitesse réellement transmise au générateur de sons pour la section Voice active. Comme l'indique l'illustration ci-dessous, plus la valeur définie est élevée, plus les vitesses de transmission varient en réponse aux modifications de la vitesse de jeu (pente la plus raide de l'illustration).</p> <p>Lorsque la valeur est définie sur 0, les vitesses de transmission ne sont pas du tout affectées par les différentes vitesses de jeu. Vous obtenez ainsi une réponse semblable à celle d'un orgue, sur lequel la force de frappe des touches est quasiment sans effet sur le son produit.</p> <p>Réglages : 0 à 127 Valeur par défaut : 64</p> <p>Lorsque Offset (ci-dessous) est défini sur 64 :</p> <p>Vélocité réellement transmise au générateur de sons</p> <p>Vélocité avec laquelle la note est jouée</p>

Nom de la fonction	Description
Offset	<p>Ce paramètre permet d'augmenter ou de diminuer toutes les vélocités transmises au générateur de sons pour la section Voice active. Comme l'indiquent les illustrations, la valeur 64 est soustraite de la valeur définie ici et le résultat est multiplié par deux afin de déterminer la valeur réelle de l'ajustement des vélocités de transmission. Toutefois, si la vitesse de transmission qui en résulte est inférieure à 1, la valeur 1 est utilisée. De la même manière, si cette vitesse de transmission est supérieure à 127, la valeur 127 est utilisée.</p> <p>Réglages : 0 à 127 Valeur par défaut : 64</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Lorsque Depth (ci-dessus) = 64 et Offset = 32</p>  <p>Vélocité réellement transmise au générateur de sons</p> <p>Vélocité avec laquelle la note est jouée</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Lorsque Depth (ci-dessus) = 64 et Offset = 96</p>  <p>Vélocité réellement transmise au générateur de sons</p> <p>Vélocité avec laquelle la note est jouée</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Lorsque Depth (ci-dessus) = 64 et Offset = 64</p>  <p>Vélocité réellement transmise au générateur de sons</p> <p>Vélocité avec laquelle la note est jouée</p> </div>

Les sections de voix pour lesquelles Touch Sensitivity a été modifié et n'a plus la valeur par défaut s'affichent avec une icône verrouillée.



Changements de la disposition des menus pour EG Control et Filter Control

Comparaison de l'ancienne et de la nouvelle arborescence

·V1.00, V1.10

Settings

└ Sound

└ Key A Settings

| └ EG Control

| └ Filter Control

└ Key B Settings

└ EG Control

└ Filter Control

·V1.20

Settings

└ Sound

└ Key A Settings

| └ EG/Filter Control

| └ EG

| └ Filter

└ Key B Settings

└ EG/Filter Control

└ EG

└ Filter

Nouveaux éléments Live Set Sound

YC88/YC73/YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
12	1	Modern Jazz	G2	Organ	H1	63	11	1
				Key A	-			
				Key B	-			
12	2	Soft Hymn	G2	Organ	H1	63	11	2
				Key A	-			
				Key B	-			
12	3	Prog Organ	G2	Organ	H3	63	11	3
				Key A	-			
				Key B	-			
12	4	Overdriven Org	G2	Organ	H2	63	11	4
				Key A	-			
				Key B	-			
12	5	Swish Organ	G2	Organ	H1	63	11	5
				Key A	-			
				Key B	-			
12	6	FM Organ	G2	Organ	F6	63	11	6
				Key A	-			
				Key B	-			
12	7	Bell Organ	G2	Organ	F5	63	11	7
				Key A	-			
				Key B	-			
12	8	Digitorgan	G2	Organ	F4	63	11	8
				Key A	-			
				Key B	-			
13	1	Violin Layer	G2	Organ	H3	63	12	1
				Key A	Violin			
				Key B	Slow Strings			
13	2	Hollow Drawbars	C3	Organ	H1	63	12	2
				Key A	-			
				Key B	-			
13	3	Keys of Rock	G2	Organ	H3	63	12	3
				Key A	Nashville C3			
				Key B	Wvr Wide			
13	4	Rotary Piano	G2	Organ	-	63	12	4
				Key A	U1			
				Key B	C7			
13	5	At the Pub	G2	Organ	F4	63	12	5
				Key A	Musette			
				Key B	-			
13	6	Hidden Door	G2	Organ	F5	63	12	6
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Analog Pad			
13	7	Smoky Tines	G2	Organ	F4	63	12	7
				Key A	FM Jazz Gt			
				Key B	73Rd Studio			
13	8	FM Organ Pad	G2	Organ	F5	63	12	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	FM Bow RM Pad			

Modification du point de partage pour l'élément Live Set Sound

YC88/YC73 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

Nouvelle voix

YC88/YC73/YC61 V1.20

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Organ	-	-	F4	F4	149
			F5	F5	150
			F6	F6	151

Nouvelles fonctions de la version 1.10 des consoles de série YC

Yamaha a procédé à la mise à niveau du microprogramme de la série YC en y ajoutant les nouvelles fonctions présentées ci-après.

Le présent manuel décrit les ajouts et les changements apportés au mode d'emploi fourni avec votre instrument.

- La méthode de réglage du vibrato (CC n° 1 : Modulation) a été modifiée.
- L'efficacité opérationnelle a été améliorée.
- De nouveaux éléments Live Set Sound ont été ajoutés.
- De nouveaux éléments Voice ont été ajoutés.

Modification de la méthode de réglage du vibrato (CC n° 1 : Modulation)

Le nouveau paramètre « P.Mod » (lié à la modulation de la hauteur de ton) a été ajouté à la modulation de la hauteur de ton dans les réglages de chaque section Sound de l'élément Live Set Sound.

Les paramètres de « Modulation Lever » (Lever de modulation) « P.Mod Depth » (Profondeur de modulation de la hauteur de ton) et « P.Mod Speed » (Vitesse de modulation de la hauteur de ton), initialement stockés dans la section « Controllers » (Contrôleurs) de l'élément Live Set Sound, ont été déplacés vers « P.Mod ».

Le paramètre « P.Mod Initial » (Valeur initiale de la modulation de la hauteur de ton) a également été ajouté à « P.Mod ».

Grâce au paramètre « P.Mod Initial », le degré de variation de P.Mod (CC n° 1 : Modulation) peut désormais être réglé sur une valeur autre que 0 lors du basculement entre des Live Sets.

Si vous réglez « P.Mod Initial » sur une valeur autre que la valeur initiale (0), l'icône **[MOD]** s'affichera sur l'écran supérieur.



Comparaison de l'ancienne et de la nouvelle arborescences

·V1.00

Settings

└─ Controllers

└─ Modulation Lever

└─ P.Mod Depth

└─ Organ

└─ Key A

└─ Key B

└─ P.Mod Speed

└─ Organ

└─ Key A

└─ Key B

·V1.10

Settings

└─ Sound

└─ Organ Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

└─ Key A Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

└─ Key B Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

Amélioration de l'efficacité opérationnelle

Pour appeler la liste Voice (Voix), appuyez sur le commutateur de sélection Voice et maintenez-le enfoncé ou double-cliquez dessus sur l'écran supérieur.



Lorsque vous appuyez sur la touche [ENTER] sur un écran affichant une valeur de paramètre, vous revenez désormais au niveau précédent de la hiérarchie. Cela vous permet de régler d'autres paramètres en continu. Appuyez sur la touche [EXIT] et maintenez-la enfoncée pour retourner à l'écran supérieur.

NOTE

Lorsque vous êtes dans l'écran MENU, appuyez sur la touche [MENU] pour revenir à l'écran supérieur. Lorsque vous êtes dans l'écran SETTINGS, appuyez sur la touche [SETTINGS] pour revenir à l'écran supérieur.

Liste des éléments Live Set Sound

V1.0

YC88

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	2	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	2	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	2	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	2	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	2	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	2	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			
1	2	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	2
				Key A	-			
				Key B	-			
1	3	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	3
				Key A	-			
				Key B	-			
1	4	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	4
				Key A	-			
				Key B	-			
1	5	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	6	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	7	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	8	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM Syn Lead2			
				Key B	-			
2	1	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	1
				Key A	-			
				Key B	-			
2	2	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	2
				Key A	-			
				Key B	-			
2	3	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	3
				Key A	-			
				Key B	-			
2	4	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	4
				Key A	-			
				Key B	-			
2	5	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	6	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	7	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	8	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
3	1	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	1
				Key A	-			
				Key B	-			
3	2	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	2
				Key A	-			
				Key B	-			
3	3	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	3
				Key A	-			
				Key B	-			
3	4	Church	G2	Organ	F1	63	2	4
				Key A	-			
				Key B	-			
3	5	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	6	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	8	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			

V1.0

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Clean Amp	G2	Organ	H3	63	3	1
				Key A	-			
				Key B	-			
4	2	H Split Ld/Chd	C3	Organ	H1	63	3	2
				Key A	-			
				Key B	-			
4	3	F1 Jazz	G2	Organ	F1	63	3	3
				Key A	-			
				Key B	-			
4	4	Rex Rotary	G2	Organ	F2	63	3	4
				Key A	-			
				Key B	-			
4	5	Rex Amp	G2	Organ	F2	63	3	5
				Key A	-			
				Key B	-			
4	6	Italian Organ 2	G2	Organ	F3	63	3	6
				Key A	-			
				Key B	-			
4	7	Italian Organ 3	G2	Organ	F3	63	3	7
				Key A	-			
				Key B	-			
4	8	F2 / RdBa	G2	Organ	F2	63	3	8
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	1	CFX Bright	G2	Organ	-	63	4	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
5	2	C7	G2	Organ	-	63	4	2
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	3	70's C7	G2	Organ	-	63	4	3
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	4	Showbiz Upright	G2	Organ	-	63	4	4
				Key A	U1			
				Key B	-			
5	5	AP+Strings	G2	Organ	-	63	4	5
				Key A	CFX			
				Key B	Fast Strings			
5	6	Bass Stays Home	G2	Organ	-	63	4	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	C7			
5	7	78Rd Chorus	G2	Organ	-	63	4	7
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	8	67Rd Overdrive	G2	Organ	-	63	4	8
				Key A	67Rd Bright			
				Key B	-			
6	1	Wr Dist	G2	Organ	-	63	5	1
				Key A	Wr Warm			
				Key B	-			
6	2	FM EP 2	G2	Organ	-	63	5	2
				Key A	FM The EP			
				Key B	-			
6	3	FM EP 3	G2	Organ	-	63	5	3
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	-			
6	4	FM EP 4	G2	Organ	-	63	5	4
				Key A	FM Urban EP			
				Key B	FM DX EP			
6	5	FM EP 5	G2	Organ	-	63	5	5
				Key A	FM The EP			
				Key B	FM DX Road			
6	6	Magic Piano	G2	Organ	-	63	5	6
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	FM Pf's Heart			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
6	7	80s Soundtrack	G2	Organ	-	63	5	7
				Key A	78Rd			
				Key B	Analog Pad			
6	8	FM EP+Pad 2	G2	Organ	-	63	5	8
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	Analog Pad			
7	1	Swell Backgrnd	C3	Organ	-	63	6	1
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	67Rd Dark			
7	2	Bass and 73Rd	G2	Organ	-	63	6	2
				Key A	Finger Bass			
				Key B	73Rd			
7	3	Analog Pad	G2	Organ	-	63	6	3
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Noble Pad			
7	4	Fat Pad	G2	Organ	-	63	6	4
				Key A	JP Strings			
				Key B	Analog Pad			
7	5	Massive FM	G2	Organ	-	63	6	5
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	FM BellSquare			
7	6	Smooth Strings	G2	Organ	-	63	6	6
				Key A	FM Syn Str			
				Key B	JP Strings			
7	7	Stringy Octaves	G2	Organ	-	63	6	7
				Key A	Oct Syn Str			
				Key B	Unison Str			
7	8	Synth Brass	G2	Organ	-	63	6	8
				Key A	SynthBrass1			
				Key B	SynthBrass4			
8	1	Analog Lead	G2	Organ	-	63	7	1
				Key A	Classic Mini			
				Key B	-			
8	2	Expressive Lead	G2	Organ	-	63	7	2
				Key A	Sine Lead			
				Key B	Classic Mini			
8	3	Monster Lead	G2	Organ	-	63	7	3
				Key A	FM SynLead1			
				Key B	FM SynLead2			
8	4	Ep/Lead Split 1	G2	Organ	-	63	7	4
				Key A	73Rd			
				Key B	Soft Square			
8	5	Ep/Lead Split 2	G2	Organ	-	63	7	5
				Key A	FM DX EP			
				Key B	Mini Lead			
8	6	Pad/Lead	G2	Organ	-	63	7	6
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Funky Mini			
8	7	Icy Split	C3	Organ	-	63	7	7
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Mini Lead			
8	8	Sticky Bass	G2	Organ	-	63	7	8
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	1	Aggressive Bass	G2	Organ	-	63	8	1
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	2	Dual Bass	G2	Organ	-	63	8	2
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Unison Bass			
9	3	FM Harmonic Ba	G2	Organ	-	63	8	3
				Key A	Mini Sub Bass			
				Key B	FM Tear Bass			
9	4	Syn Bell 1	G2	Organ	-	63	8	4
				Key A	Heaven Bell			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
9	5	Syn Bell 2	G2	Organ	-	63	8	5
				Key A	Far Away FM			
				Key B	-			
9	6	Concerto Goldo	G2	Organ	-	63	8	6
				Key A	Slow Strings			
				Key B	Violin			
9	7	String Ensemble	G2	Organ	-	63	8	7
				Key A	Fast Strings			
				Key B	Violin			
9	8	Big Fanfare	G2	Organ	-	63	8	8
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Brass 3			
10	1	Classic Gt.	G2	Organ	-	63	9	1
				Key A	Classic Gt			
				Key B	-			
10	2	Steel Gt.	G2	Organ	-	63	9	2
				Key A	Steel Gt			
				Key B	-			
10	3	Clean Gt.	G2	Organ	-	63	9	3
				Key A	Clean Gt 1			
				Key B	-			
10	4	Brass Section	G2	Organ	-	63	9	4
				Key A	Brass 1			
				Key B	-			
10	5	Brass w/Sax	G2	Organ	-	63	9	5
				Key A	Brass 1			
				Key B	Brass 2			
10	6	Upright Bass	G2	Organ	-	63	9	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	-			
10	7	Fingered Bass	G2	Organ	-	63	9	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
10	8	Slap Bass	G2	Organ	-	63	9	8
				Key A	Slap Bass			
				Key B	-			

Nouveaux éléments Live Set Sound supplémentaires YC88/YC73/YC61 V1.10

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
11	1	Nashville C3	G2	Organ	-	63	10	1
				Key A	Nashville C3			
				Key B	-			
11	2	Early 80s Layer	G2	Organ	-	63	10	2
				Key A	Nashville C3			
				Key B	74Rd Stage			
11	3	Live CF3	G2	Organ	-	63	10	3
				Key A	Live CF3			
				Key B	-			
11	4	BigCF+Pad	G2	Organ	-	63	10	4
				Key A	Live CF3			
				Key B	Analog Pad			
11	5	73Rd Studio	G2	Organ	-	63	10	5
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	-			
11	6	Ballad Rd Layer	G2	Organ	-	63	10	6
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	FM Pf's Heart			
11	7	74Rd Stage	G2	Organ	-	63	10	7
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			
11	8	Rotating EP	G2	Organ	-	63	10	8
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			

Liste des éléments Voice

V1.0

YC88/YC73/YC61

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Organ			H1	H1	0	
			H2	H2	1	
			H3	H3	2	
			F1	F1	3	
			F2	F2	4	
Keys A/B	Piano	Grand	01	CFX	6	
			02	S700	7	
			03	C7	8	
		Upright	06	U1	9	
			CP	07	CP80 1	10
		08		CP80 2	11	
		Layer	09	Piano Strings	12	
			10	Piano Synth	13	
		E.Piano	Rd	01	78Rd	14
				02	75Rd Funky	15
	03			73Rd	16	
	04			67Rd Dark	17	
	05			67Rd Bright	18	
	Wr		08	Wr Warm	19	
			09	Wr Bright	20	
			10	Wr Wide	21	
	Clavi		11	Clavi B	22	
			12	Clavi S	23	
		13	Harpsichord	24		
	FM	14	FM Piano DA	25		
		15	FM DX Road	26		
		16	FM The EP	27		
		17	FM DX EP	28		
		18	FM Pf's Heart	29		
		19	FM Urban EP	30		
		20	FM PowerClavi	31		
	Synth	Pad	01	FM Saw Pad	32	
			02	Analog Pad	33	
			03	Dark Light	34	
			04	Digi Pad	35	
			05	Noble Pad	36	
			06	Pop Pad	37	
			07	Fat Saw	38	
08			Angel Pad	39		
09			FM BellSquare	40		
10			FM Cloud Pad	41		
11			FM Bow RM Pad	42		
12			Itopia	43		
13			Mystic Pad	44		
14			Nowhere	45		
15			FM Choir	46		
16			Lite Strings	47		
Strings		17	JP Strings	48		
		18	FM Syn Str	49		
		19	Pop Syn Str	50		
		20	Unison Str	51		
		21	Oct Syn Str	52		
Brass		22	Synth Brass 1	53		
		23	Synth Brass 2	54		
	24	Synth Brass 3	55			
	25	Synth Brass 4	56			
	26	OB Brass 1	57			
	27	OB Brass 2	58			
	28	OB Brass 3	59			
	29	FM Brass	60			
	30	FM Brass Ens	61			
Lead	31	FM Syn Lead 1	62			
	32	FM Syn Lead 2	63			
33	Classic Mini	64				

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Keys A/B	Synth	Lead	34	Mini Lead	65	
			35	Funky Mini	66	
			36	Sine Lead	67	
			37	Square Lead	68	
			38	Soft Square	69	
			39	Dirty Hook	70	
			40	Sync Saw Lead	71	
			41	Nu Mini	72	
			42	5th Lead	73	
			43	Calliope Lead	74	
		Bass	44	Mini Sub Bass	75	
			45	Analog Bass	76	
			46	1o1 Bass	77	
			47	Synth Bass	78	
			48	FM Tear Bass	79	
			49	FM DX E.Bass	80	
			50	FM BoogieBass	81	
			51	FM SuperBass	82	
			52	Unison Bass	83	
			53	FM Owl Bass	84	
			ChromPerc	54	FM Glocken	85
				55	FM Far Away	86
		56		Digi Bell	87	
		57		FM Brite Comp	88	
		58		Heaven Bell	89	
		59		FM Tblr Bells	90	
		Others	Strings	01	Slow Strings	91
				02	Marcato Str	92
				03	Fast Strings	93
				04	Tremolo Str	94
				05	Pizzicato	95
				06	Tape Strings	96
				07	Violin	97
				08	Cello	98
			Guitar	09	Classic Gt	99
				10	Steel Gt	100
				11	12Strings Gt	101
				12	FM Jazz Gt	102
				13	Clean Gt 1	103
				14	Clean Gt 2	104
				15	Clean Gt 3	105
				16	Banjo	106
				17	Sitar	107
				18	Shamisen	108
				19	Koto	109
		Brass	20	Brass 1	110	
			21	Brass 2	111	
			22	Brass 3	112	
			23	Sf. Brass	113	
			24	Trumpet	114	
			25	Trombone	115	
			26	Horn 1	116	
			27	Horn 2	117	
		Sax/Winds	28	Sax Section 1	118	
			29	Sax Section 2	119	
			30	Soprano Sax	120	
			31	Alto Sax	121	
			32	Tenor Sax	122	
			33	Baritone Sax	123	
			34	Jazz Flute	124	
			35	Alto Flute	125	
			36	Tape Flute	126	
			37	Harmonica	127	
			38	FM Harmonica	128	
			39	Pan Flute	129	
			40	Bag Pipe	130	
			41	Shakuhachi	131	
		Bass	42	Upright Bass	132	
			43	Finger Bass	133	

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Others	Bass	44	Pick Bass	134
			45	Fretless Bass	135
			46	Slap Bass	136
		ChromPerc	47	Glocken	137
			48	Jazz Vibes	138
			49	Marimba	139
			50	Xylophone	140
			51	Tubular Bell	141
			52	Kalimba	142
		Others	53	Accordion	143
54	Musette		144		

Nouveaux éléments Voice supplémentaires

YC88/YC73/YC61 V1.10

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Piano	Grand	04	Nashville C3	145
			05	Live CF3	146
	E.Piano	Rd	06	73Rd Studio	147
			07	74Rd Stage	148

*Il s'agit du numéro utilisé pour les paramètres « Voice Number ».