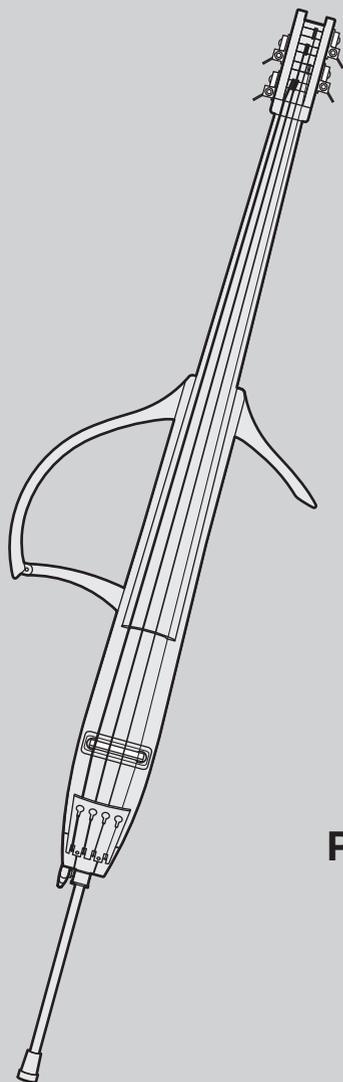




SILENT *Bass*TM



SLB300 PRO
SLB300

取扱説明書
Owner's Manual
Benutzerhandbuch
Mode d'emploi
Manuale di istruzioni
Manual de instrucciones
Manual do Proprietário
Руководство пользователя
사용설명서
使用说明书

JA EN DE FR IT ES PT RU KO ZH

日本語

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Русский

한국어

中文

SILENT *Bass*TM

Série SLB300

Mode d'emploi

Merci d'avoir fait l'acquisition de la contrebasse SILENT BassTM de Yamaha. La série SLB300 propose un tout nouveau type de contrebasse électrique qui offre un son et une résonance naturels grâce au système SRT POWERED : la qualité du son reproduit est digne d'un studio. La résonance d'un corps de contrebasse a été enregistrée à l'aide d'un microphone de grande qualité, et le tout est proposé dans un instrument au corps demi-plein qui facilite la portabilité et permet une performance silencieuse. Le SLB300 PRO est un modèle haut de gamme à la fois élégant et de grande qualité, et qui optimise le son naturel et l'expressivité grâce à des pièces sélectionnées avec soin. Afin d'obtenir les meilleures performances et de profiter au maximum de votre produit, nous vous conseillons de lire attentivement ce mode d'emploi avant toute utilisation. Rangez le présent manuel, ainsi que la garantie, en lieu sûr afin de pouvoir vous y reporter ultérieurement.

Table des matières

Accessoires inclus	5
Liste des pièces	6
Avant	6
Arrière	6
Boîtier des piles/Prise de sortie externe (LINE OUT).....	7
Commandes.....	7
Réglage	10
Accordage	10
Fixation du cadre.....	12
À propos de la pique	13
Fixation des accessoires en option	13
Préparation de l'alimentation (remplacement des piles)	14
Exemple de connexion	15
Mise sous tension et hors tension.....	16
À propos de la sourdine	16
Remplacement des cordes	17
Rangement de la contrebasse dans l'étui	19
Caractéristiques	20

PRÉCAUTIONS D'USAGE

PRIÈRE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCÉDER À TOUTE MANIPULATION

Rangez ce manuel en lieu sûr et à portée de main afin de pouvoir le consulter ultérieurement.



AVERTISSEMENT

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, en raison d'une électrocution, d'un court-circuit, de dégâts, d'un incendie ou de tout autre risque. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Ne pas ouvrir

- L'instrument ne contient aucune pièce nécessitant l'intervention de l'utilisateur. N'ouvrez pas l'instrument et ne tentez pas d'en démonter les éléments internes ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Si l'appareil présente des signes de dysfonctionnement, mettez-le immédiatement hors tension et faites-le contrôler par un technicien Yamaha qualifié.
- Aucun remplacement ni réparation de pièce ne doit être effectué, à moins que des instructions ne soient fournies dans le manuel.

Prévention contre l'eau

- N'exposez pas l'instrument à la pluie et ne l'utilisez pas près d'une source d'eau, dans un milieu humide ou s'il a pris l'eau. Ne déposez pas dessus des récipients (tels que des vases, des bouteilles ou des verres) contenant des liquides qui risqueraient de se déverser dans ses ouvertures. Si un liquide, tel que de l'eau, pénètre à l'intérieur de l'instrument, mettez immédiatement ce dernier hors tension. Faites ensuite contrôler l'instrument par un technicien Yamaha qualifié.

Prévention contre les incendies

- Ne déposez pas des objets présentant une flamme, tels que des bougies, sur l'instrument. Ceux-ci pourraient se renverser et provoquer un incendie.

Piles

- Veillez à respecter les précautions détaillées ci-après. Le non respect de ces instructions risque de provoquer une explosion, un incendie ou une fuite du liquide des piles.
 - N'altérez pas les piles et n'essayez pas de les démonter.
 - Ne jetez pas les piles au feu.
 - Ne tentez pas de recharger une pile non rechargeable.
 - Gardez les piles éloignées des objets métalliques tels que les colliers, les épingles à cheveux, les pièces de monnaie ou les clés.
 - Utilisez uniquement le type de pile spécifié (page 7).
 - Veillez à utiliser des piles neuves, de type et de modèle identiques, issues du même fabricant.

- Prenez soin de respecter la polarité (+/-) lors de la mise en place des piles.
- Lorsque les piles sont épuisées ou en cas de non-utilisation de l'instrument pendant une durée prolongée, retirez les piles de l'instrument.
- En cas d'utilisation de piles Ni-MH, suivez les instructions fournies avec les piles. Pour charger les piles, servez-vous exclusivement du chargeur approprié.

- Conservez les piles hors de portée des enfants car ceux-ci risquent de les avaler.
- En cas de fuite du liquide des piles, évitez tout contact avec ce liquide. En cas de contact avec les yeux, la bouche ou la peau, rincez immédiatement à l'eau claire et consultez un médecin. Le liquide présent dans la pile est corrosif et peut provoquer la cécité ou des brûlures chimiques.

En cas d'anomalie

- Si l'un des problèmes suivants survient, coupez immédiatement l'alimentation (Si l'instrument fonctionne actuellement sur piles, retirez-en toutes les piles.) Faites ensuite contrôler l'appareil par un technicien Yamaha.
 - L'instrument dégage une odeur inhabituelle ou de la fumée.
 - Un objet est tombé à l'intérieur de l'instrument.
 - Une brusque perte de son est intervenue durant l'utilisation de l'instrument.
 - Si vous constatez des fissures ou des cassures sur l'instrument.

Avertissement concernant la manipulation

- Lorsque vous déplacez des pièces mobiles, prenez garde à ne pas vous coincer les doigts ou les mains afin d'éviter toute blessure.

À propos de l'étui fourni

- Ne portez pas l'étui fourni sur votre dos lorsque vous êtes à moto, à bicyclette, etc. Vous risqueriez de tomber ou de provoquer un accident.



ATTENTION

Observez toujours les précautions élémentaires reprises ci-dessous pour éviter tout risque de blessures corporelles, pour vous-même ou votre entourage, ainsi que la détérioration de l'instrument ou de tout autre bien. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Montage

- Assemblez l'instrument selon la séquence appropriée en suivant les instructions d'assemblage fournies dans le présent manuel. En outre, prenez soin de resserrer les vis ou les boulons régulièrement. Le non-respect de cette consigne peut endommager l'instrument ou entraîner des blessures corporelles.

Transport/Installation

- Avant de déplacer l'instrument, débranchez-en tous les câbles afin d'éviter de les endommager ou de blesser quiconque risquerait de trébucher dessus.
- Ne placez pas l'instrument debout sur une surface instable, mais posez-le sur le sol. Sur une surface instable, il risquerait de chuter et de provoquer des dommages ou des blessures.
- Lorsque vous déplacez l'instrument, tenez-le par le manche et par le corps. Si vous prenez l'instrument par la plaque latérale, cette dernière risque de ne pas fonctionner correctement.

Connexions

- Avant de raccorder l'instrument à d'autres appareils électroniques, mettez ces derniers hors tension. Avant de mettre ces appareils sous ou hors tension, réglez tous les niveaux de volume sur le son minimal.
- Veillez également à régler tous les appareils sur le volume minimal et à augmenter progressivement les commandes de volume tout en jouant de l'instrument pour obtenir le niveau sonore souhaité.

Précautions de manipulation

- Ne glissez pas les doigts ou la main dans les fentes de l'instrument. Veillez également à ce que le corps et les accessoires en option ne vous pincant pas les doigts. Sinon, vous risqueriez de vous blesser.
- Ne vous appuyez pas sur l'instrument et ne déposez pas d'objets lourds dessus. Ne manipulez pas trop brutalement les touches, les sélecteurs et les connecteurs.
- Assurez-vous de conserver les petits composants hors de portée des jeunes enfants, qui pourraient les avaler accidentellement.
- N'utilisez pas l'instrument de manière prolongée à des niveaux sonores trop élevés ou inconfortables qui risqueraient d'entraîner des troubles définitifs de l'audition. Si vous constatez une baisse d'acuité auditive ou que vous entendez des sifflements, consultez un médecin.
- Retenez que l'extrémité des cordes est tranchante et risque de blesser les doigts. Prenez toutes les précautions nécessaires lorsque vous devez remplacer les cordes.
- Lorsque des cordes doivent être remplacées ou réglées, n'approchez pas votre visage de l'instrument. En effet, la corde risque de casser brutalement, ce qui peut vous blesser les yeux ou provoquer d'autres blessures.

À propos de l'étui fourni

- Ne balancez pas l'étui fourni ou la bandoulière. Vous risqueriez de provoquer un accident.

Yamaha ne peut être tenu responsable des détériorations causées par une mauvaise manipulation de l'instrument ou par des modifications apportées par l'utilisateur, ni des données perdues ou détruites.

Mettez toujours l'instrument hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas.

Lors de la mise au rebut de ce produit, veuillez contacter les autorités locales concernées.

Veillez à éliminer les piles usagées selon les réglementations locales.

AVIS

Pour éviter d'endommager le produit ou de perturber son fonctionnement, ou de détériorer le matériel avoisinant, il est indispensable de respecter les avis ci-dessous.

■ Manipulation

- Ne laissez pas l'instrument exposé à un environnement trop poussiéreux, à des vibrations excessives ou à des conditions de chaleur et de froid extrêmes (par exemple, à la lumière directe du soleil, à proximité d'un radiateur ou dans une voiture en pleine journée), au risque de déformer le panneau, d'endommager les composants internes ou de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil.
- N'utilisez pas l'instrument à proximité d'un téléviseur, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone mobile ou d'autres appareils électriques. Ces équipements risqueraient en effet de produire des interférences.
- Utilisez un chiffon doux pour le nettoyage de l'instrument. N'utilisez jamais de diluants de peinture, de solvants, d'alcool, de produits d'entretien liquides ou de tampons de nettoyage imprégnés de produits chimiques.

■ À propos de l'étui fourni

- N'utilisez pas l'étui fourni pour ranger un instrument autre que celui pour lequel elle est prévue.
- Ne soumettez pas l'étui fourni à des chocs importants lorsque l'instrument est à l'intérieur. Cela risquerait d'endommager l'instrument.
- N'exposez pas l'étui fourni à la lumière directe du soleil (par exemple, dans une voiture en pleine journée) ou à des températures extrêmement élevées (par exemple, à proximité d'un radiateur). Vous risqueriez de provoquer une décoloration ou des détériorations.
- Ne placez pas l'appareil à proximité d'huiles ou de produits chimiques. Ils pourraient détériorer le couvercle.
- N'utilisez pas l'étui fourni s'il est déchiré ou abîmé.

■ À propos de ce manuel

- Les illustrations figurant dans ce mode d'emploi sont uniquement fournies à titre d'information et peuvent différer légèrement de votre instrument.

Le numéro de modèle, le numéro de série, l'alimentation requise, etc., se trouvent sur ou près de la plaque signalétique du produit, située à l'arrière de l'unité. Notez le numéro de série dans l'espace fourni ci-dessous et conservez ce manuel en tant que preuve permanente de votre achat afin de faciliter l'identification du produit en cas de vol.

N° de modèle

N° de série

(rear_fr_01)

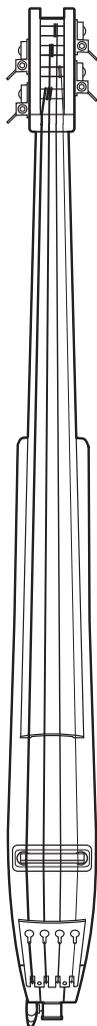
CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

(can_b_02)

Accessoires inclus

Après avoir ouvert l'emballage, veuillez vérifier si tous les composants de la liste ci-dessous sont bien incluss.

• 1 corps



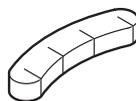
• 1 cadre



• 1 pique



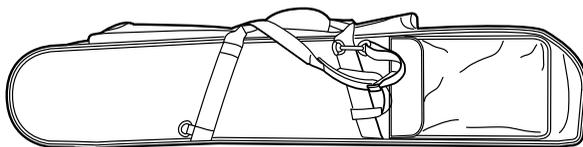
• 1 sourdine



• 1 clé Allen



• 1 étui



• 1 mode d'emploi (le présent document)

• 1 liste des emplacements de service

* Deux piles AA (alcalines ou nickel-hydrure) sont nécessaires à l'utilisation de ce produit.

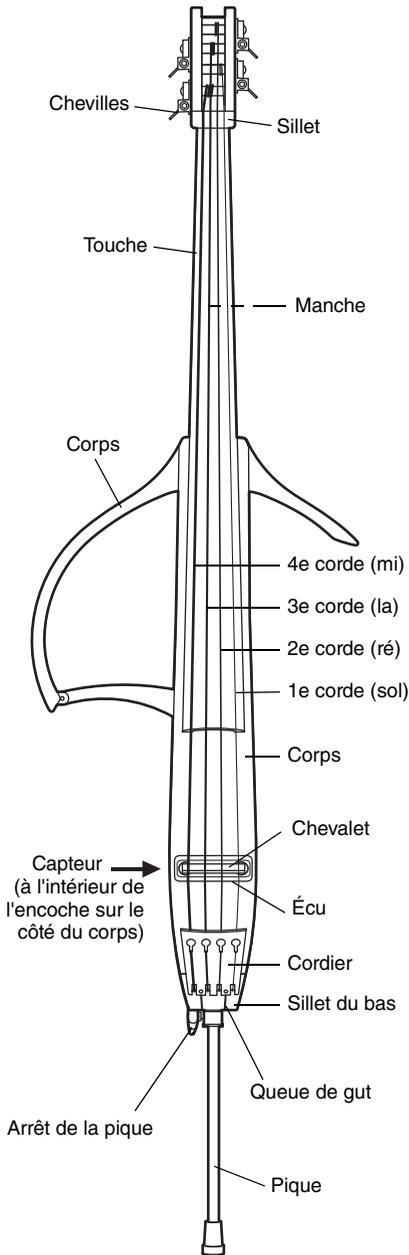
Accessoires en option

- Support pour contrebasse SILENT Bass™ (BST1)
- Support pour genou pour la contrebasse SILENT Bass™ (BKS2)
- Support d'extension pour contrebasse SILENT Bass™ (BEF2)

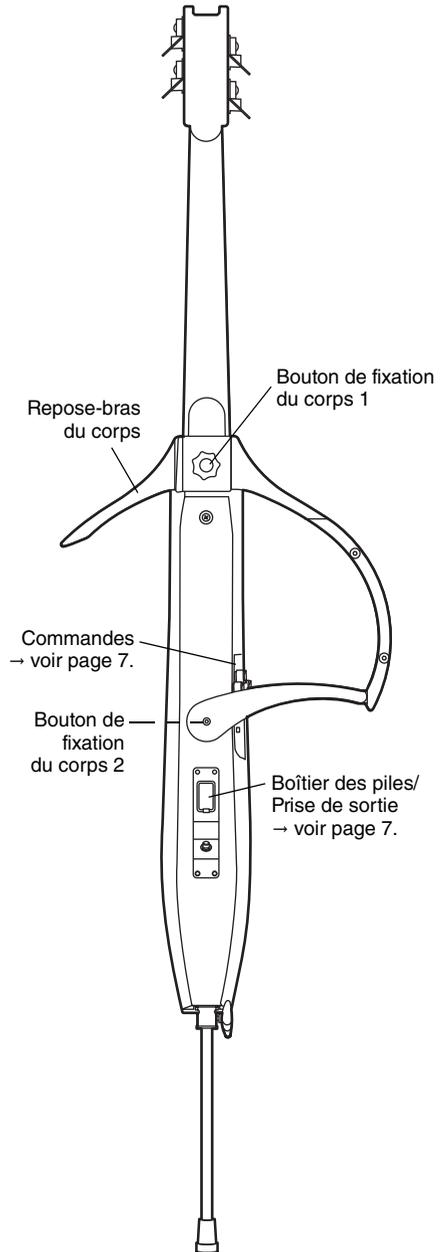
Pour acheter ces accessoires en option, adressez-vous à votre revendeur Yamaha agréé.

Liste des pièces

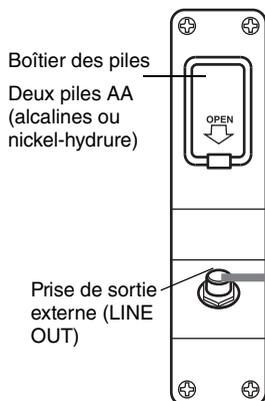
■ Avant



■ Arrière



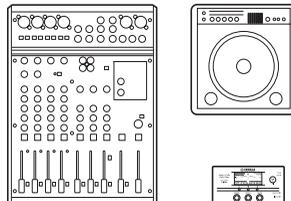
■ Boîtier des piles/Prise de sortie externe (LINE OUT)



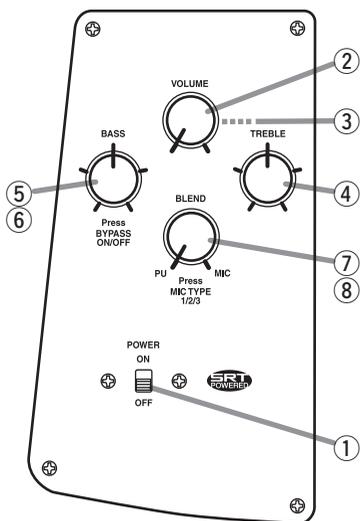
AVIS

- Aucun son n'est émis si vous branchez un casque sur la prise LINE OUT de ce produit.
- Lorsque vous effectuez des connexions sur la prise LINE OUT, veillez à utiliser un câble avec prise casque mono standard.

Console de mixage, enregistreur, amplificateur de basses, haut-parleur amplifié, accordeur électrique, etc.



■ Commandes



① [POWER] (Interrupteur d'alimentation)

Cet interrupteur met le préamplificateur SRT POWERED intégré sous tension et hors tension.

NOTE

- Ce produit est conçu de telle manière que l'appareil ne peut être mis sous tension que lorsqu'une prise (un câble) est insérée dans la prise LINE OUT. En l'absence de prise insérée dans la prise LINE OUT, le système reste hors tension, quelle que soit la position de l'interrupteur d'alimentation.
- Si l'interrupteur d'alimentation est désactivé et qu'une prise (un câble) est insérée dans la prise LINE OUT, le signal Piezo Pickup est envoyé directement vers la prise LINE OUT (sortie passive). La sortie passive s'utilise en cas d'urgence, lorsque les piles sont déchargées ou lorsque vous utilisez la reproduction du son sur un appareil externe tel qu'un préamplificateur.
- Le préamplificateur SRT POWERED ne fonctionne pas, car l'appareil est hors tension pendant la sortie passive. À l'exception de l'interrupteur d'alimentation, les boutons du panneau de commande sont tous désactivés.

Correspondance des statuts de l'interrupteur d'alimentation et de la prise LINE OUT

		Interrupteur d'alimentation	
		Position ON	Position OFF
Prise LINE OUT	Prise insérée	Sous tension Préamplificateur SRT POWERED opérationnel	Hors tension Sortie passive
	Prise non insérée	Hors tension Non opérationnel	

NOTE

- Lorsque vous utilisez la sortie passive avec l'interrupteur d'alimentation en position OFF, la sortie de signal diminue en fonction de la longueur du câble connecté. Lorsque vous utilisez le préamplificateur SRT POWERED avec l'interrupteur d'alimentation en position ON, la longueur du câble n'a pratiquement aucune incidence sur la sortie du signal.

AVIS

- Coupez l'alimentation ou baissez totalement le volume de tout amplificateur, haut-parleur amplifié ou autre appareil connecté avant de mettre ce produit sous ou hors tension.

② Bouton [VOLUME]

Permet de régler le volume.

③ Voyant LED de statut (immédiatement en dessous du bouton de contrôle du volume)

Ce voyant affiche le statut de la fonction BYPASS, le type de microphone SRT POWERED et la charge restante des piles. Le statut du voyant LED est plus visible en diagonale (placement pour le jeu) par rapport au bouton.

Statut	Orange	Vert	Rouge
Interrupteur d'alimentation allumé	Clignote en fonction du type de microphone	–	–
Passage au microphone de type 1 et vérification du statut de la sélection	Clignote 1 fois	–	–
Passage au microphone de type 2 et vérification du statut de la sélection	Clignote 2 fois	–	–
Passage au microphone de type 3 et vérification du statut de la sélection	Clignote 3 fois	–	–
Utilisation de la fonction BYPASS	–	Fonction activée	–
Avertissement de piles déchargées	–	–	Clignotement

④ Bouton [TREBLE]

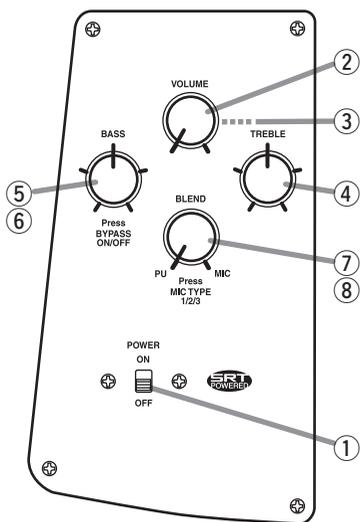
Ajuste le niveau des hautes fréquences (aigus). Ce bouton utilise un filtre de crête de fréquence (« peaking ») afin d'amplifier ou de diminuer les fréquences caractéristiques optimisées pour ce produit.

- Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour créer un son plus clair qui se distingue du son des autres instruments d'un orchestre.
- Tournez-le dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour obtenir un son doux et naturel, parfaitement adapté aux coups d'archet.

⑤ Bouton [BASS]

Ajuste le niveau des basses fréquences (basses). Ce bouton utilise un filtre de crête de fréquence (« peaking ») afin d'amplifier ou de diminuer les fréquences fondamentales des 3e et 4e cordes principalement.

- Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre afin d'augmenter les basses et obtenir un son gras et chaleureux.
- Tournez le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour réduire les basses et obtenir un son net qui n'entre pas en conflit avec d'autres instruments à tonalités graves.



⑥ Bouton [BYPASS]

Ce bouton permet de passer outre à toutes les commandes, à l'exception du réglage [VOLUME] du préamplificateur SRT POWERED. Vous pouvez utiliser ce bouton pour passer instantanément du son du SRT POWERED traité à la sortie de signal brute. Lorsque la fonction BYPASS est activée, le voyant LED ③ est éclairé en vert.

NOTE

- Si vous souhaitez que l'instrument émette un son brut tout en restant en sortie active, utilisez la fonction BYPASS avec l'interrupteur d'alimentation allumé.

⑦ Bouton [BLEND]

Ce bouton permet de régler l'intensité du mélange entre le signal issu du capteur et le signal du microphone simulé. Tournez le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'au minimum pour régler le signal émis par le capteur sur 100 %. Tournez le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'au minimum pour régler le signal émis par le capteur sur 100 %.

⑧ Bouton [MIC TYPE]

Ce bouton permet de sélectionner le type de microphone à simuler dans le système SRT POWERED. Appuyez sur le bouton de changement de type de microphone (bouton BLEND) et maintenez-le enfoncé jusqu'à ce que le voyant LED clignote pour changer le type de microphone. Le type de microphone change dans l'ordre suivant : microphone de type 1 → microphone de type 2 → microphone de type 3 → microphone de type 1. Si vous appuyez brièvement sur le bouton, vous pouvez connaître le type de microphone sélectionné en fonction du nombre de clignotements.

● Type de microphone 1 : Riche

Son riche et bien équilibré, émis par un microphone à lampe à vide vintage classique.

● Type de microphone 2 : Simple

Son net et clair, émis par un microphone dynamique.

● Type de microphone 3 : Chaud

Son chaud avec accent sur les basses fréquences, émis par un célèbre microphone à lampe à vide ; différent du type 1.

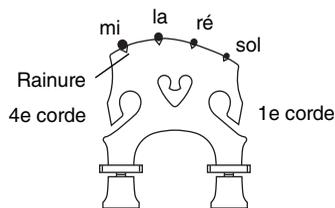
Réglage

■ Accordage

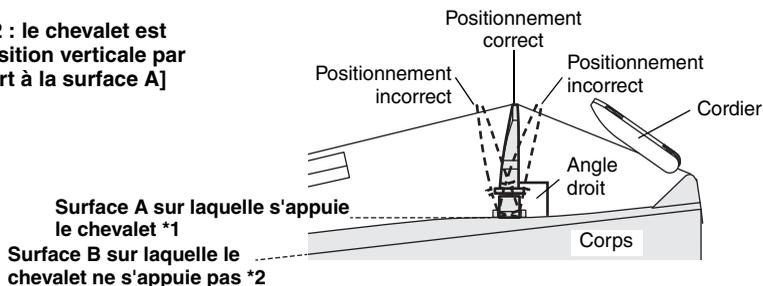
La contrebasse SILENT Bass™ est livrée avec le chevalet déjà en place et les cordes légèrement détendues. La hauteur du chevalet est réglée pour une personne de taille moyenne. La position du chevalet peut se décaler légèrement pendant le transport ; aussi, réglez-la avant d'accorder l'instrument.

- La partie inférieure du chevalet supporte la 1^e corde (sol) et la partie supérieure supporte la 4^e corde (mi). Lorsque vous observez le chevalet depuis le côté, la surface présentant une courbe plus forte doit faire face à la touche en position de jeu. [Fig. 1]
- Lorsque le chevalet est en position correcte, sa surface doit faire face au cordier à angle droit par rapport à la surface du corps sur lequel il s'appuie. [Fig. 2] Placez le chevalet de manière à ce que ses pieds ne soient pas en contact avec l'écu (pièce en plastique).

[Fig. 1 : depuis le cordier]



[Fig. 2 : le chevalet est en position verticale par rapport à la surface A]

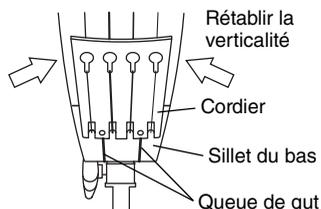


*1 Veillez à ce que le chevalet soit aligné verticalement sur la surface A sur laquelle il s'appuie.

*2 La surface B, sur laquelle le chevalet ne s'appuie pas, et la surface A, sur laquelle il s'appuie, ne sont pas parallèles. La surface B, sur laquelle le chevalet ne s'appuie pas, ne peut pas être utilisée pour vérifier la verticalité du chevalet.

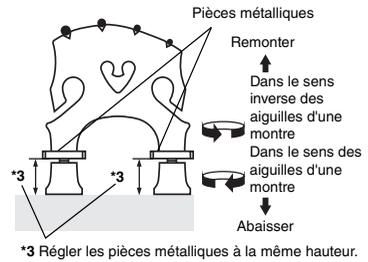
Réglages à effectuer si le chevalet n'est pas vertical

- Après l'accordage, vérifiez que la surface du chevalet qui fait face au cordier est bien verticale par rapport à la surface du corps sur lequel s'appuie le chevalet. Si elle penche vers un côté, détendez légèrement les cordes et remontez le chevalet en vous aidant des deux mains.
- Après l'accordage, si le cordier penche vers un côté lorsqu'il est vu de face, détendez légèrement toutes les cordes et resserrez le cordier manuellement. Ensuite, augmentez la tension de toutes les cordes le plus uniformément possible, puis effectuez un nouvel accordage.



- Il est possible de régler la hauteur du chevalet de la contrebasse SILENT Bass™. Tournez les pièces métalliques dans le sens des aiguilles d'une montre pour abaisser le chevalet et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour le remonter. [Fig. 3]

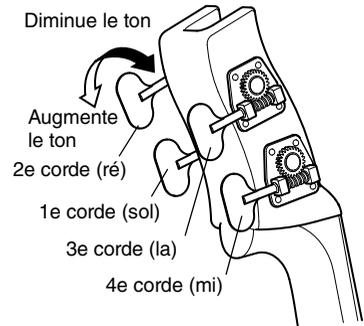
[Fig. 3 : réglage de la hauteur du chevalet]



AVIS

- Avant de régler la hauteur du chevalet, détendez les cordes afin de relâcher la pression exercée sur les pièces métalliques et de faire pivoter ces pièces plus facilement. Si vous faites pivoter ces pièces métalliques sans réduire la tension des cordes, vous risquez d'endommager le chevalet, les cordes, etc.
- Lorsque vous réglez la hauteur du chevalet, vérifiez que la hauteur des deux pieds reste identique. Si vous augmentez la tension des cordes alors que les pieds n'ont pas la même hauteur, le contact entre la surface et les pieds du chevalet risque d'être médiocre, ce qui détériore la qualité du son, crée des bruits parasites, endommage le chevalet, etc. [Fig. 3 *3].

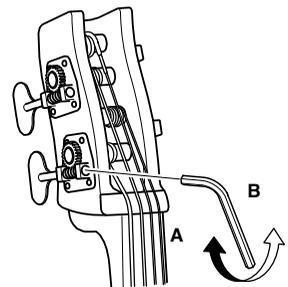
- Les cordes sont accordées comme suit : la 1e corde est accordée en sol, la 2e en ré, la 3e en la et la 4e en mi. Servez-vous d'un piano, d'un diapason, d'un accordeur, etc. pour accorder chaque corde à l'aide des chevilles.



● Réglage de la tension de l'instrument servant à l'accordage

La tension de l'instrument servant à l'accordage régule la pression qui doit être exercée pour que les accordeurs puissent être tournés et elle peut être réglée à l'aide de la clé Allen fournie.

- **Si l'instrument servant à l'accordage tourne avec une pression très légère**
→ Faites pivoter la vis de réglage vers la droite, soit dans le sens des aiguilles d'une montre : **A**.
- **Si la tension est forte et que l'instrument servant à l'accordage est difficile à tourner**
→ Faites pivoter la vis de réglage vers la gauche, soit dans le sens inverse des aiguilles d'une montre : **B**.



■ Fixation du cadre

La contrebasse SILENT Bass™ est livrée avec le cadre retiré du corps.
Avant d'utiliser ce produit, fixez le cadre au corps en procédant comme suit.



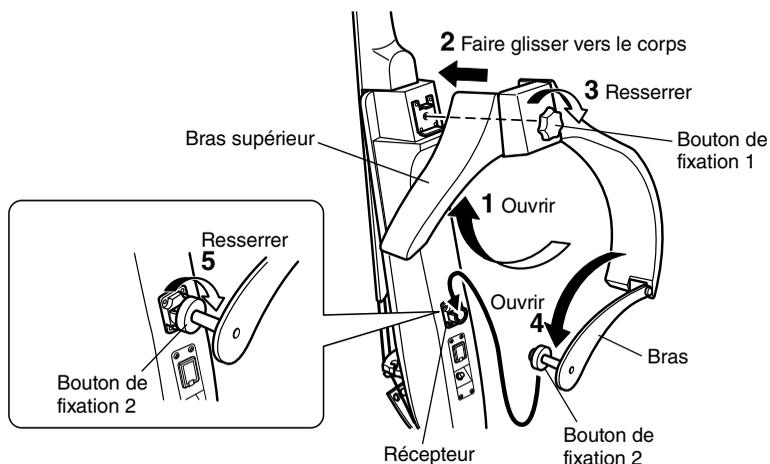
Lorsque vous déplacez le bras supérieur et le bras du cadre, prenez garde à ne pas vous coincer les doigts ou les mains.

● Procédure d'installation

1. Ouvrez le bras supérieur du cadre jusqu'à ce qu'il soit en contact avec l'arrêt.
2. En conservant le bras du cadre (vis de fixation 2) fermé (relevé), faites glisser doucement l'indentation de la partie supérieure du cadre dans la direction de l'étape « 2 Faire glisser vers le corps » dans la figure ci-dessous.
3. Resserrez la vis de fixation 1.
4. Pour ouvrir le bras, faites-le glisser dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, puis insérez la vis de fixation 2 dans le support sur la contrebasse.
5. Resserrez la vis de fixation 2 afin de fixer le cadre sur la contrebasse.

Le cadre est maintenant fixé.

Pour retirer le cadre, il vous suffit d'inverser la procédure ci-dessus.



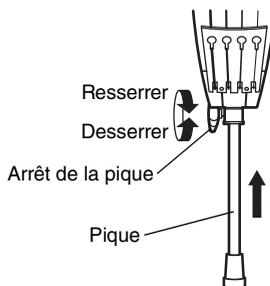
Lorsque vous transportez l'instrument, tenez-le toujours par le manche et le corps.
Si vous tenez l'instrument par le cadre, vous risquez d'endommager le cadre.

AVIS

- Resserrez les boutons de fixation 1 et 2. Si vous utilisez l'instrument alors que les pièces ne sont pas fixées correctement, ces pièces risquent de faire du bruit pendant que vous jouez.

■ À propos de la pique

La contrebasse SILENT Bass™ est livrée avec la pique non installée sur le corps et rangée dans l'étui. Avant d'utiliser l'instrument, desserrez l'arrêt de la pique et insérez la pique, puis déterminez la hauteur qui vous convient et resserrez l'arrêt.



AVIS

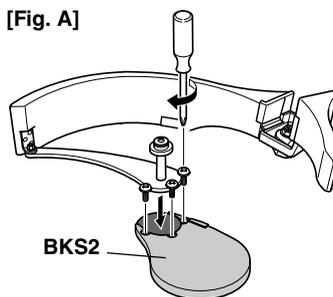
- Afin d'éviter toute chute de l'instrument pendant que vous jouez, vérifiez que l'arrêt de la pique est bien fixé.
- Pour garantir des performances optimales, la pique est conçue pour s'insérer dans la contrebasse à un certain angle et pour ne pas être insérée entièrement. Si vous forcez pour insérer la pique sur toute sa longueur ou si la pique subit des chocs, vous risquez d'endommager les pièces qui se trouvent à l'intérieur de l'instrument. Lorsque vous insérez ou retirez la pique, procédez délicatement et lentement.

■ Fixation des accessoires en option

● Genouillère pour la contrebasse SILENT Bass™ (BKS2)

Grâce à la genouillère BKS2 en option, vous pouvez appuyer l'instrument sur le genou gauche lorsque vous jouez assis sur tabouret, etc. Comme l'indique la Fig. A, alignez l'extrémité du cadre métallique sur l'indentation correspondante de la genouillère, puis fixez la genouillère à l'aide des trois vis.

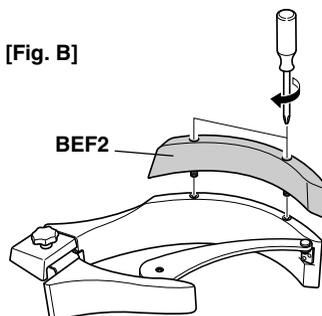
[Fig. A]



● Cadre d'extension pour la contrebasse SILENT Bass™ (BEF2)

Le cadre d'extension BEF2 en option offre un plus grand maintien de l'instrument. Comme l'indique la Fig. B, utilisez les deux vis afin de maintenir le support en place.

[Fig. B]



AVIS

- Avant de fixer ou de retirer les pièces en option, retirez le cadre de la contrebasse et placez-le sur une surface stable.
- Avant d'utiliser l'instrument, vérifiez que les pièces en option sont bien fixées.

■ Préparation de l'alimentation (remplacement des piles)

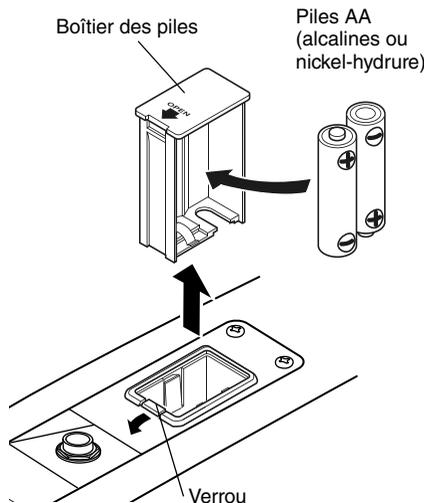
La contrebasse SILENT Bass™ est alimentée par des piles.

Avant d'installer ou de retirer les piles, retirez le câble de la prise de sortie.

1. À l'arrière de l'instrument, poussez le verrou du boîtier des piles dans la direction indiquée par la flèche d'ouverture pour retirer le boîtier des piles.

AVIS

- Lorsque vous retirez le boîtier des piles, inclinez le corps de l'instrument afin d'éviter que le boîtier ne tombe.
2. Insérez les piles dans le boîtier. En vous reportant à l'illustration, vérifiez que les piles sont bien insérées dans le boîtier en respectant la polarité (+/-).
 3. Poussez le boîtier des piles intégralement jusqu'à ce que vous entendiez un clic.



● Quand remplacer les piles

- Lorsque les piles sont déchargées, le voyant LED de statut clignote en rouge. Vous devrez les remplacer rapidement.
- Si vous utilisez des piles nickel-hydrogène, l'instrument risque de ne plus être alimenté avant même que le voyant LED clignote en rouge.



Lorsque vous remplacez les piles, veuillez prendre en compte les points suivants.

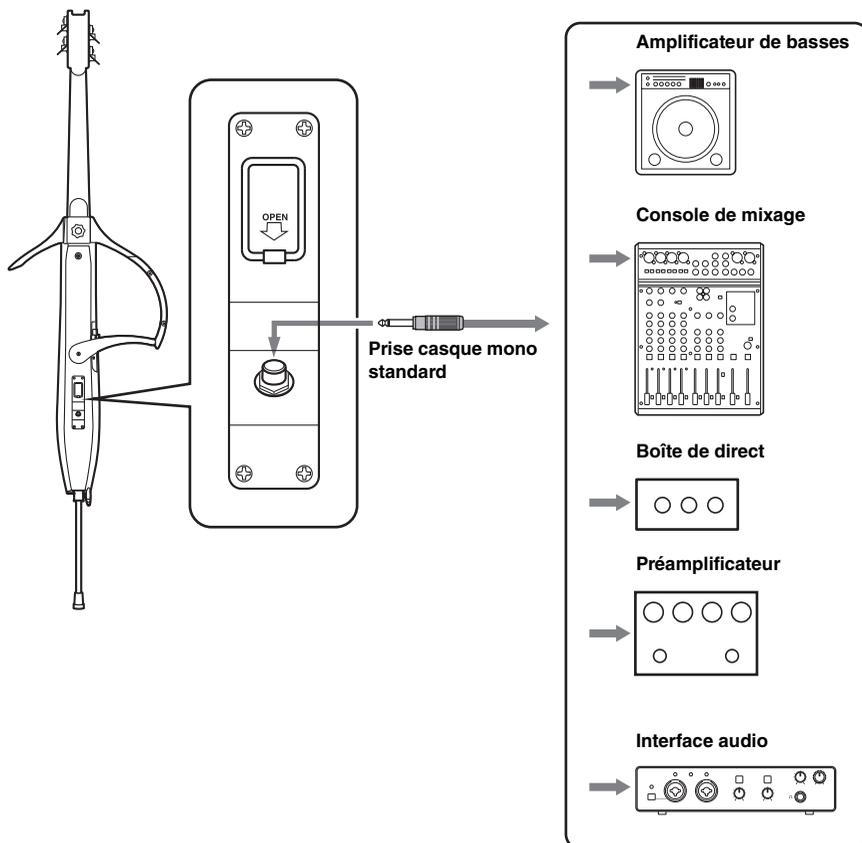
- **Les formes des piles (bornes, formes externes, etc.) varient d'un fabricant à l'autre. L'insertion d'une pile dont la forme est différente de celle du boîtier peut endommager l'instrument. Même si les piles rentrent dans le boîtier, un mauvais contact avec les bornes peut provoquer un incendie.**
- **Lorsque vous insérez des batteries, respectez toujours les signes de polarité (+/-). Une insertion incorrecte peut provoquer un incendie.**
- **Si vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, retirez les piles de l'instrument. Si vous les laissez, elles risquent de se décharger ou de couler et, par conséquent, d'endommager l'instrument.**

■ Exemple de connexion

Reportez-vous à l'exemple de connexion ci-dessous pour relier ce produit à un appareil externe.

- Mettez tous les appareils hors tension avant d'effectuer des connexions.
- Lorsque vous effectuez des connexions, vérifiez d'abord la forme de la prise, veillez à utiliser un câble avec prise conforme aux normes et fixez la connexion fermement.

Arrière du corps



* Toutes les illustrations et figures sont fournies pour accompagner les instructions. Les spécifications proprement dites peuvent être différentes.

■ Mise sous tension et hors tension



Lorsque la prise (le câble) est insérée dans la prise LINE OUT de ce produit, poussez l'interrupteur [POWER] vers le haut pour mettre l'instrument sous tension et vers le bas pour le mettre hors tension. Lorsque l'instrument est sous tension, le voyant LED clignote (page 8).

NOTE

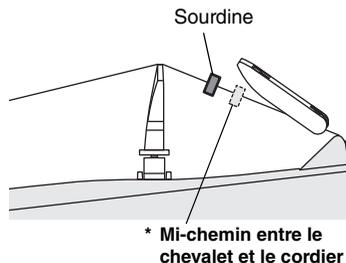
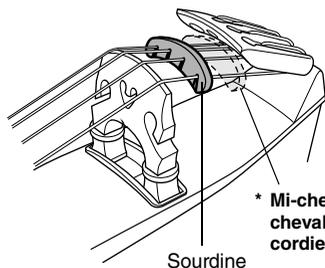
- Afin d'éviter que les piles s'épuisent, mettez l'instrument hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas. Retirez également le câble.
- Vous pouvez utiliser ce produit même sans piles en mettant l'interrupteur d'alimentation en position OFF (sortie passive) et en connectant l'instrument sur un appareil externe prenant en charge la sortie passive. Lorsque vous utilisez un appareil externe, connectez un appareil (boîte de direct, etc.) dont l'impédance d'entrée est supérieure ou égale à 10 MΩ. Il n'est pas garanti que la sortie et la fréquence soient suffisantes si l'impédance d'entrée de l'appareil connecté est inférieure à la valeur indiquée.

AVIS

- Afin d'éviter tout bruit ou toute défaillance de ce produit ou de l'appareil externe, respectez l'ordre indiqué pour la mise sous tension et hors tension, ainsi que pour les connexions.
Ordre de mise hors tension de l'instrument et d'établissement de connexions (exemple)
 1. Réduisez le niveau du canal auquel ce produit est connecté sur l'appareil de sortie, un système Public Address (PA), par exemple.
 2. Mettez l'interrupteur d'alimentation de ce produit hors tension.
 3. Déconnectez ce produit et l'appareil de sortie, le système PA par exemple.
 4. Connectez ce produit et une boîte de direct, ou un autre appareil similaire, qui est déjà connecté au système PA.
 5. Vérifiez que le niveau du canal auquel la boîte de direct est connectée sur l'appareil de sortie (le système PA, par exemple) est baissé.
 6. Mettez la boîte de direct sous tension.
 7. Augmentez le niveau du canal auquel la boîte de direct est connectée sur l'appareil de sortie (le système PA, par exemple).

■ À propos de la sourdine

La contrebasse SILENT Bass™ est conçue avec un système qui capte les vibrations qui surviennent entre le chevalet et le cordier. Si ce son est gênant ou non désiré, vous pouvez le supprimer en fixant sur les cordes la sourdine fournie ; pour ce faire, suivez les indications de l'illustration ci-dessous.



- * L'efficacité de la sourdine est réduite si elle est fixée à mi-chemin entre le chevalet et le cordier.

Remplacement des cordes

Veillez à vous procurer des cordes pour contrebasse. La contrebasse SILENT Bass™ utilise des cordes de 1 040 mm.



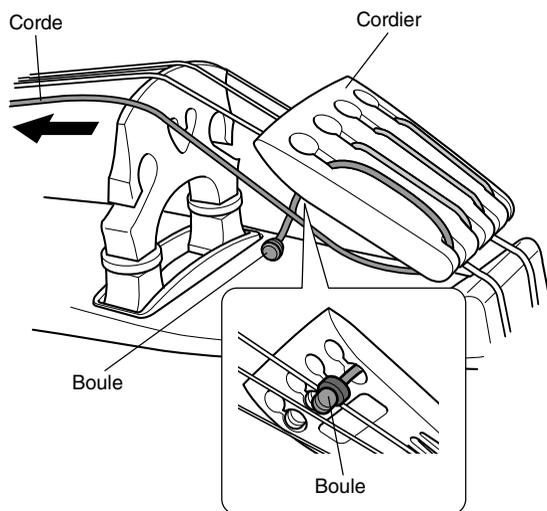
- Retenez que l'extrémité des cordes est tranchante et risque de blesser les doigts. Prenez toutes les précautions nécessaires lorsque vous devez remplacer les cordes.
- Lorsque des cordes doivent être remplacées ou réglées, n'approchez pas votre visage de l'instrument. En effet, la corde risque de casser brutalement, ce qui peut vous blesser les yeux ou provoquer d'autres blessures.

AVIS

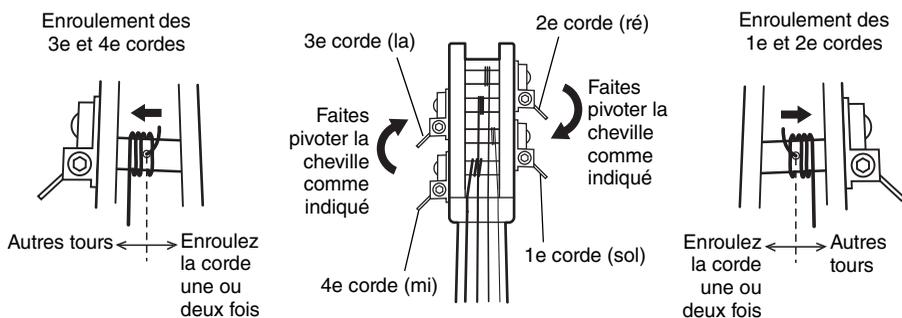
- Ne retirez pas toutes les cordes simultanément, mais une seule à la fois.

● Enroulement des cordes

1. Enroulez la boule de la corde dans l'orifice réservé sur le cordier. Elle doit être insérée dans l'encoche de l'orifice.
 - * Si la boule de la corde est plus grande que l'orifice réservé, faites passer l'extrémité opposée de la corde par l'orifice en partant de l'arrière du cordier.
2. Tirez la corde vers la pique et enroulez-la autour de l'extrémité du cordier en veillant à la placer dans la rainure correspondante au bas du cordier. Tirez la corde vers le haut et passez-la sur le chevalet.



3. Insérez l'extrémité de la corde dans l'orifice de la cheville, tournez la cheville et faites un ou deux tours de corde d'un côté de l'orifice comme l'indique l'illustration ci-dessous, puis faites les tours restants de l'autre côté. En vous plaçant devant l'instrument, les deux premiers tours des 1e (sol) et 2e (ré) cordes doivent se trouver à gauche de l'orifice. Pour les 3e (la) et 4e (mi) cordes, les premiers tours doivent être réalisés à droite.



AVIS

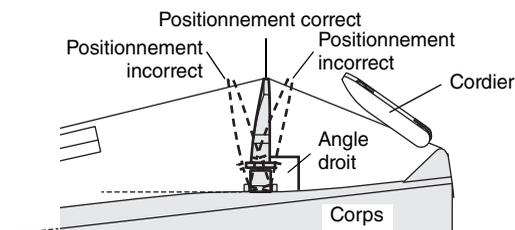
- Avant d'enrouler les cordes, placez le chevalet de manière à ce que sa surface faisant face au cordier soit bien verticale par rapport à la surface du corps sur lequel s'appuie le chevalet.
- Avant d'enrouler les cordes, veillez à ce que chaque corde soit insérée dans la rainure correspondante sur le chevalet.
- Avant d'enrouler les cordes, réglez leur longueur afin qu'elles ne frottent pas sur la joue du chevillier. Si vous effectuez l'accordage alors qu'une corde frotte sur cette joue, la corde risque de se rompre.
- Lorsque vous enroulez les cordes, veillez à ce qu'elles ne tirent pas le chevalet et ne le poussent pas vers la touche.

4. Tournez les chevilles pour accorder l'instrument en vous référant au son d'un piano, d'un diapason ou d'un accordeur.

Pour plus d'informations sur l'accordage, consultez les notes de précaution figurant à la section Accordage (page 10).

AVIS

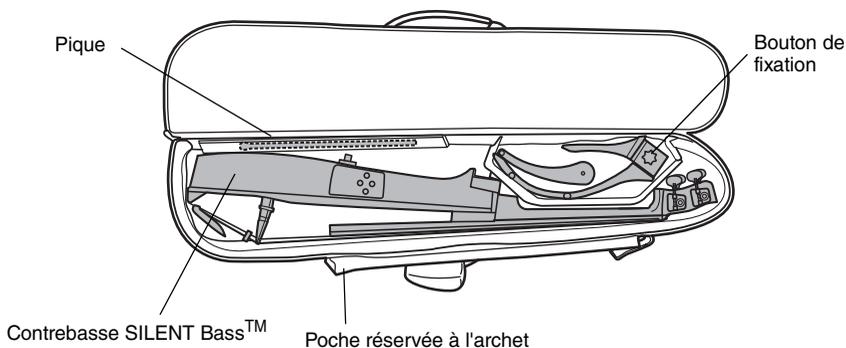
- Si vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, détendez légèrement les cordes avant de le ranger.
- Lorsque vous utilisez l'instrument, le chevalet doit être à la verticale par rapport à la surface sur laquelle il s'appuie. Si vous utilisez l'instrument alors que le chevalet penche d'un côté, vous risquez de raccourcir sa durée de vie ou de réduire la qualité du son.



Rangement de la contrebasse dans l'étui

Lorsque vous rangez la contrebasse dans l'étui fourni, retirez le cadre et la pique, puis rangez-les séparément dans l'étui, comme indiqué dans l'illustration ci-dessous.

- Utilisez le cache en Velcro® pour mettre la pique dans l'étui.
- Lorsque vous placez l'archet dans l'étui, mettez-le d'abord dans le boîtier rigide, puis placez ce boîtier rigide dans la poche réservée et fixez le tout avec une bande Velcro® (1 emplacement).



AVIS

- L'étui sert à transporter l'instrument et à le protéger de la poussière. Il n'est pas destiné à protéger le chevalet et les autres pièces. Si vous placez le chevalet avec la surface orientée vers le bas, placez des objets dans l'étui ou lui faites subir des chocs, vous risquez d'endommager ce produit.

Caractéristiques

Manche	Érable
Corps	Épicéa et acajou
Touche	SLB300 PRO : ébène SLB300 : Bois de rose
Chevalet	Érable (hauteur réglable)
Cadre	Hêtre et éléments métalliques (aluminium, etc.)
Chevilles	Type vis sans fin
Cordier	Ébène (type inversé)
Cordes	Cordes de contrebasse (type à boule)
Capteur	Capteur de type piézo
Commandes	<ul style="list-style-type: none">• Bouton de commande de volume• Bouton de commande des aigus• Bouton de commande des basses/Bouton de la fonction BYPASS• Bouton de commande de mixage/Interrupteur de type microphone
Alimentation	Pile AA (alcaline ou nickel-hydrure) x 2
Durée de vie des piles (utilisation normale et en continu)	<p>Pile alcaline : Environ 32 heures Durée d'utilisation une fois que le voyant d'avertissement clignote : Environ 4 heures</p> <p>Pile nickel-hydrure : Environ 26 heures Durée d'utilisation une fois que le voyant d'avertissement clignote : Environ 1 heure</p>
Longueur des cordes	1 040 mm
Dimensions (L x l x H)	<p>Dimensions avec pièces fixées (cadre installé et pique à la longueur minimale) 1 692 x 456 x 330 mm</p> <p>Dimensions du corps (avec cadre et pique retirés) 1 392 x 122 x 230 mm</p> <p>Dimensions du cadre (plié) 465 x 145 x 129 mm</p>
Poids	SLB300 PRO : environ 7 kg SLB300 : environ 6,8 kg

* Le contenu de ce mode d'emploi s'applique aux dernières caractéristiques techniques connues à la date de publication du manuel. Pour obtenir la version la plus récente du manuel, accédez au site Web de Yamaha puis téléchargez le fichier du manuel concerné. Étant donné que les caractéristiques techniques, les équipements et les accessoires vendus séparément varient d'un pays à l'autre, adressez-vous pour cela à votre distributeur Yamaha.

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼

客户服务热线：4000517700

公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

制造商：雅马哈株式会社

制造商地址：日本静冈县滨松市中区中泽町10-1

进口商：雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

进口商地址：上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼

原产地：日本

Yamaha Global Site

<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group

© 2019 Yamaha Corporation

Published 08/2021

2021年8月 发行 R2

POTO-C0

VFA5990