



# *R-S700/R-S500*

---

*Receiver*

*Ampli-Tuner*

OWNER'S MANUAL  
MODE D'EMPLOI

# CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place - away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. For proper ventilation, allow the following minimum clearances around this unit.  
Top: 30 cm (11-3/4 in)  
Rear: 20 cm (7-7/8 in)  
Sides: 20 cm (7-7/8 in)
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign object may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
  - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
  - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
  - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cable and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or this unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 17 Before moving this unit, press  $\phi$  to set this unit to the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 18 Condensation will form when the surrounding temperature changes suddenly. Disconnect the power cable from the outlet, then leave this unit alone.
- 19 When using this unit for a long time, this unit may become warm. Turn the power off, then leave this unit alone for cooling.
- 20 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 21 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.
- 22 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you set this unit to standby mode by  $\phi$ . In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

## WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

## CAUTION

Danger of explosion if battery is incorrectly replaced. Replace only with the same or equivalent type.

## FOR CANADIAN CUSTOMERS

To prevent electric shock, match wide blade of plug to wide slot and fully insert.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.



This label is required to be attached to a product of which the temperature of the top cover may be hot during operation.

# CONTENTS

## INTRODUCTION

<b>USEFUL FEATURES</b> .....	<b>2</b>
<b>SUPPLIED ACCESSORIES</b> .....	<b>3</b>
<b>CONTROLS AND FUNCTIONS</b> .....	<b>4</b>
Front panel .....	4
Front panel display .....	6
Rear panel .....	7
Remote control .....	8
Zone 2 remote control (R-S700 only) .....	10
Using the remote controls .....	11

## PREPARATION

<b>CONNECTIONS</b> .....	<b>12</b>
Connecting speakers and source components .....	12
Connecting the FM and AM antennas .....	14
Using COUPLER jacks (R-S700 only) .....	15
Connecting power cable .....	15

## BASIC OPERATION

<b>PLAYING AND RECORDING</b> .....	<b>16</b>
Playing a source .....	16
Adjusting the tonal quality .....	17
Recording a source .....	19
Using the sleep timer .....	19
<b>FM/AM TUNING</b> .....	<b>20</b>
Automatic tuning .....	20
Manual tuning .....	21
Automatic station preset (FM stations only) .....	22
Manual station preset .....	23
Recalling a preset station .....	24
Clearing a preset station .....	24
Clearing all preset stations .....	25
<b>PLAYING BACK TUNES</b>	
<b>FROM YOUR iPhone/iPod/     Bluetooth™ COMPONENT</b> .....	<b>26</b>
Using a Universal Dock for iPod .....	27
Using a Wireless System for iPod .....	28
Using a Bluetooth Wireless Audio Receiver .....	29

## ADVANCED OPERATION

<b>SETTING THE OPTION MENU FOR EACH INPUT SOURCE</b> .....	<b>31</b>
Option menu items .....	31
<b>ADVANCED SETUP</b> .....	<b>34</b>
Changing the ADVANCED SETUP menu parameters .....	34
Switching the remote control ID .....	35
<b>ZONE 2</b> .....	<b>36</b>
Connecting Zone 2 components .....	36
Controlling Zone 2 .....	37
<b>REMOTE CONTROL FEATURES</b> .....	<b>38</b>
Controlling this unit, a TV, or other components .....	38
Configuring the remote control .....	40

## ADDITIONAL INFORMATION

<b>TROUBLESHOOTING</b> .....	<b>41</b>
<b>SPECIFICATIONS</b> .....	<b>47</b>

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC  
OPERATION

ADVANCED  
OPERATION

ADDITIONAL  
INFORMATION

English

# USEFUL FEATURES

This unit allows you to:

**Improve sound quality by using the CD Direct Amp<sup>\*1</sup> and Pure Direct functions** → p. 17

**Play back music from your iPhone/iPod<sup>\*2</sup> or Bluetooth component<sup>\*2</sup>** → p. 26

**Play back video content from your iPhone/iPod<sup>\*1 \*2</sup>** → p. 27

**Listen to FM and AM radio stations** → p. 20

**Boost bass sounds by connecting a subwoofer** → p. 12

**Connect an external device<sup>\*1</sup> such as a graphic equalizer or a surround-sound processor** → p. 15

**Use this unit's remote control to operate other components such as a CD player, BD/DVD player or TV** → p. 38

**Save power by using the automatic power down function** → p. 34

**Use this unit to listen to another input source in two different rooms** → p. 36

<sup>\*1</sup> R-S700 only


<sup>\*2</sup> Optional Yamaha product required

## iPhone, iPod

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

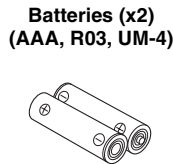
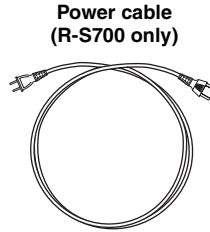
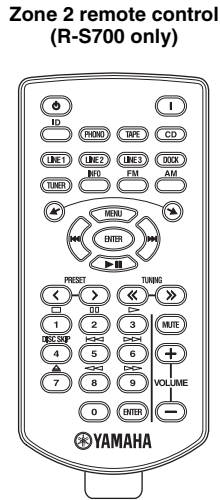
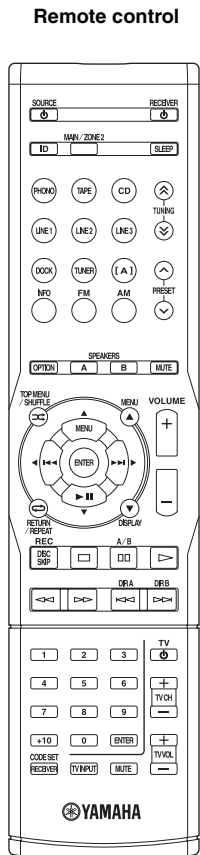
## Bluetooth™

Bluetooth is a registered trademark of the Bluetooth SIG and is used by Yamaha in accordance with a license agreement.

-  indicates a tip for your operation.
- This manual is the owner's manual for both the R-S700 and the R-S500. Model names are given where the details of functions are unique to each model. Generally, illustrations of the R-S700 are used for explanations.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel of this unit or those on the remote controls. In case the button names differ between this unit and the remote controls, the names of the buttons on the remote controls are given in parentheses.
- In case the buttons on the remote control and the Zone 2 remote control have certain functions in common, the illustrations of the buttons on the remote control are used for explanation throughout the manual.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and the product, the product has priority.

# SUPPLIED ACCESSORIES

Please check that you received all of the following parts.

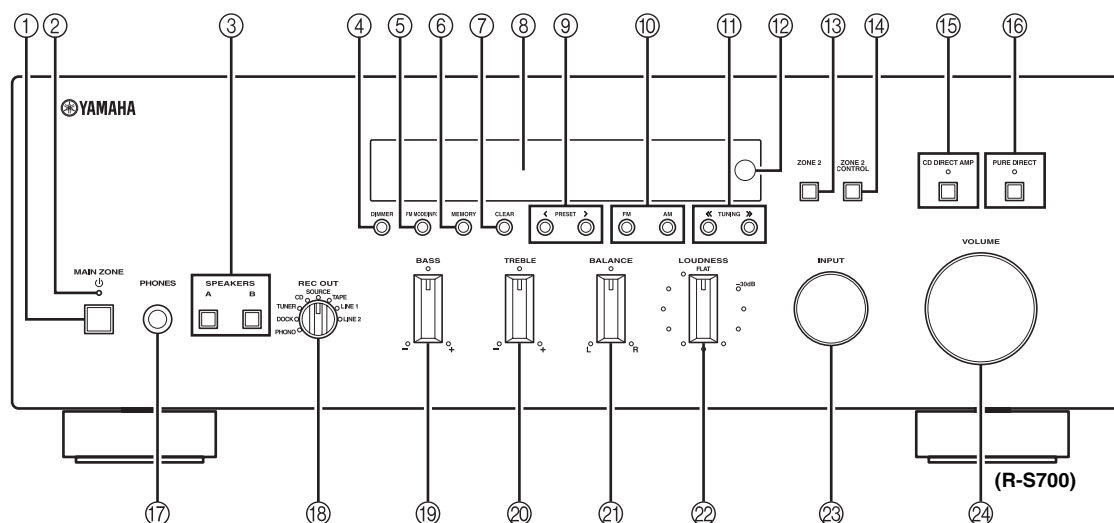


## ■ Notes on remote controls and batteries

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
  - places of high humidity, such as near a bath
  - places of high temperatures, such as near a heater or stove
  - places of extremely low temperatures
  - dusty places
- Use AAA, R03, UM-4 batteries for the remote control.
- Use a CR2025 battery for the Zone 2 remote control (R-S700 only).
- Insert batteries according to the polarity markings (+ and -).
- Change all batteries if you notice the operation range of the remote control narrows.
- If the batteries run out, immediately remove them from the remote control to prevent an explosion or acid leak.
- If you find leaking batteries, discard the batteries immediately, taking care not to touch the leaked material. If the leaked material comes into contact with your skin or gets into your eyes or mouth, rinse it away immediately and consult a doctor. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not use old batteries together with new ones. This may shorten the life of the new batteries or cause old batteries to leak.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Batteries that look the same may have a different specification.
- Before inserting new batteries, wipe the battery compartment clean.
- Dispose of batteries according to your regional regulations.

# CONTROLS AND FUNCTIONS

## Front panel



**ZONE** indicates buttons and controls that can also be used to control Zone 2. For more information about Zone 2, see pages 36 and 37.

### ① MAIN ZONE

Turns on this unit's Main Zone unit or sets the Main Zone to standby mode (see page 16).

#### Note

In standby mode, this unit consumes a small amount of power to receive infrared signals from the remote control.

### ② MAIN ZONE indicator

Lights up as follows:

Brightly lit: Power is on

Dimly lit: Standby mode

#### Note

The MAIN ZONE indicator is brightly lit while an iPhone/iPod is charging.

### ③ SPEAKERS A/B

Turns on or off the speaker set connected to the SPEAKERS A and/or SPEAKERS B terminals on the rear panel each time the corresponding button is pressed (see page 16).

### ④ DIMMER

Changes the brightness level of the front panel display. Choose brightness from 3 levels by pressing this button repeatedly.



This setting is retained even if you turn off this unit.

### ⑤ FM MODE/INFO

Changes the FM radio wave reception mode (stereo or monaural) when TUNER is selected as the input source (see page 21).

Changes the playback information displayed about the song playing on the iPhone/iPod when DOCK is selected as the input source (see page 27).

#### Note

Playback information can only be displayed for an iPhone/iPod that is connected using a Universal Dock for iPod.

### ⑥ MEMORY

Stores the current FM/AM station as a preset when TUNER is selected as the input source (see page 23).

### ⑦ CLEAR

Clears the current FM/AM preset station when TUNER is selected as the input source (see page 24).

### ⑧ Front panel display

Shows information about the operational status of this unit.

### ⑨ PRESET </> **ZONE**

Selects a preset FM/AM station when TUNER is selected as the input source (see page 24).

**⑩ FM, AM ZONE**

Sets the FM/AM tuner band to FM or AM when TUNER is selected as the input source (see page 20).

**⑪ TUNING <</>> ZONE**

Selects the tuning frequency when TUNER is selected as the input source (see page 20).

**⑫ Remote control sensor**

Receives infrared signals from the remote control.

**Note**

Switch the remote control ID between ID1 and ID2 when using multiple Yamaha receivers or amplifiers (see page 35).

**⑬ ZONE 2**

Turns on Zone 2 or sets ZONE 2 to standby mode. When Zone 2 is turned on, signals are output to the ZONE 2 OUT jacks (see page 36).

**⑭ ZONE 2 CONTROL**

Allows buttons and controls on the front panel to be used to control Zone 2. For more information about controlling Zone 2, see page 37.

**⑮ CD DIRECT AMP and indicator (R-S700 only)**

Allows you to listen to a CD source in the purest possible sound (see page 17). The indicator lights up and the front panel display turns off when this function is turned on.

**Notes**

- If both the CD DIRECT AMP and the PURE DIRECT are turned on, only the CD DIRECT AMP will function.
- Zone 2 cannot be used while this function is turned on.

**⑯ PURE DIRECT and indicator**

Allows you to listen to a source in the purest possible sound (see page 17). The indicator above it lights up and the front panel display turns off when this function is turned on.

**Note**

Zone 2 cannot be used while this function is turned on.

**⑰ PHONES jack**

Outputs audio to your headphones for private listening.

**Note**

Press SPEAKER A/B so that the SP A/B indicators turn off before you connect your headphones to the PHONES jack.

**⑱ REC OUT selector**

Selects a source for recording to a CD recorder or to a tape deck independently of the INPUT selector setting, allowing you to record the selected source while listening to another source (see page 19).

**⑲ BASS control**

Increases or decreases the low frequency response. The center position produces a flat response (see page 18).

**⑳ TREBLE control**

Increases or decreases the high frequency response. The center position produces a flat response (see page 18).

**㉑ BALANCE control**

Adjusts the sound output balance of the left and right speakers to compensate for sound imbalances caused by speaker locations or listening room conditions (see page 18).

**㉒ LOUDNESS control**

Retains a full tonal range at any volume level to compensate for the human ears' loss of sensitivity to high and low-frequency ranges at a low volume level (see page 18).

**㉓ INPUT selector ZONE**

Selects the input source you want to listen to.

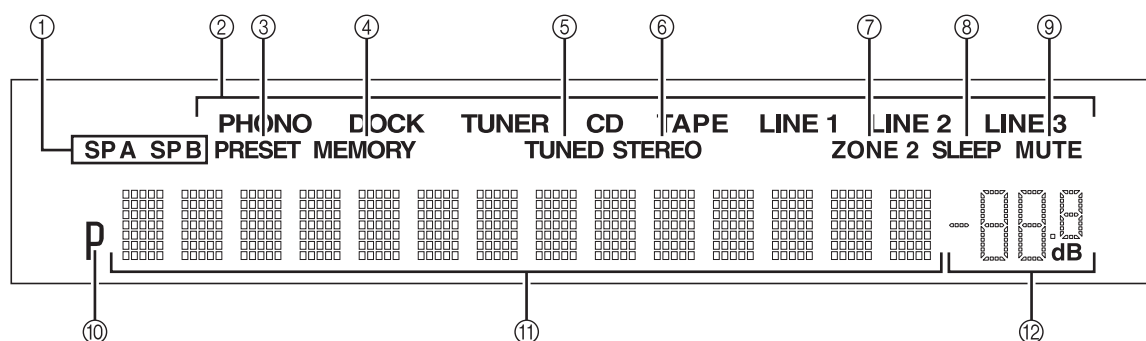
**㉔ VOLUME control (ZONE R-S700 only)**

Increases or decreases the sound output level.

**Note**

This does not affect the output level of the REC jacks.

## Front panel display



### ① SP (SPEAKERS) A/B indicators

Light up according to the set of speakers selected. Both indicators light up when both sets of speakers are selected.

### ② Input source indicators

Light up brightly to indicate the input source that is currently selected.

### ③ PRESET indicator

Lights up when you recall a preset radio station. Blinks while the automatic station preset feature is scanning for FM stations to register as presets.

### ④ MEMORY indicator

Lights up or blinks when an FM/AM station is being stored as a preset.

### ⑤ TUNED indicator

Lights up when this unit is tuned in to an FM or AM station.

### ⑥ STEREO indicator

Lights up when this unit is receiving a strong signal for an FM stereo broadcast.

### ⑦ ZONE 2 indicator

Lights up when Zone 2 is turned on.

### ⑧ SLEEP indicator

Lights up when the sleep timer is turned on.

### ⑨ MUTE indicator

Blinks while the MUTE function is turned on.

### ⑩ P indicator

Lights up when a preset number is selected. Blinks while you are registering a preset radio station.

### ⑪ Multi-information display

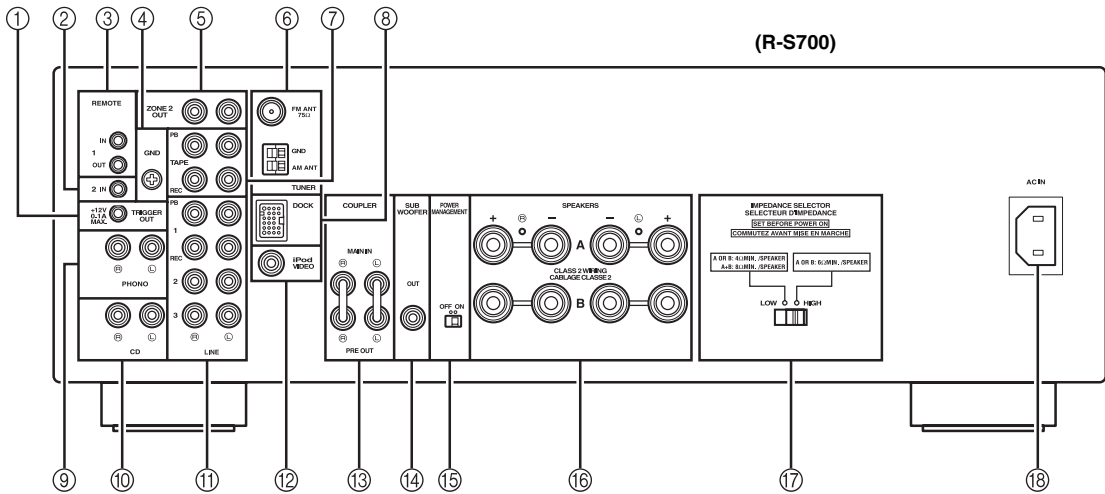
Shows information when adjusting or changing settings.

### ⑫ Volume indicator

Displays the current volume level.



## Rear panel



### ① TRIGGER OUT jack (R-S700 only)

When this unit is turned on or when a certain input source is selected, this unit can send a 12 V/100 mA direct electric current via the TRIGGER OUT jack that can be used to control an external component. The current is sent according to the “Trigger out” setting in the Option menu (see page 31).

#### Note

Do not connect a component that requires more than 100 mA of electric current, otherwise the component may not perform consistently or properly due to insufficient power.

### ② REMOTE 2 IN jack (R-S700 only)

Used to receive remote control signals (see page 36).

### ③ REMOTE 1 IN/OUT jacks

Used to send and receive remote control signals (see page 36).

### ④ GND terminal

Used to connect a turntable (see page 12).

### ⑤ ZONE 2 OUT jacks

Used to connect a Zone 2 component (see page 36).

### ⑥ Antenna terminals

Used to connect FM and AM antennas (see page 14).

### ⑦ TAPE jacks

Used to connect a tape deck (see page 12).

### ⑧ DOCK jack

Used to connect an optional Yamaha Universal Dock for iPod (such as the YDS-12), Wireless System for iPod (YID-W10), or Bluetooth Wireless Audio Receiver (YBA-10) (see page 26).

### ⑨ PHONO jacks

Used to connect a turntable (see page 12).

### ⑩ CD jacks

Used to connect a CD player (see page 12).

### ⑪ LINE 1-3 jacks

Used to connect audio components (see page 12).

### ⑫ iPod VIDEO output jack (R-S700 only)

Used to send iPhone/iPod video content to a video monitor, such as a TV (see page 26).

#### Note

Video content output is possible only when an iPhone/iPod is connected this unit using a Universal Dock for iPod (such as the YDS-12).

### ⑬ COUPLER jacks (R-S700 only)

Used to connect an external unit (see page 15).

### ⑭ SUBWOOFER OUT jack

Used to connect a subwoofer with built-in amplifier (see page 12).



The SUBWOOFER OUT jack attenuates signals over 90 Hz.

### ⑮ POWER MANAGEMENT switch

Used to enable or disable the automatic power down function. When this function is enabled, this unit's Main zone and Zone 2 automatically enters standby mode if this unit is not operated for a certain amount of time (3 settings are available; see page 34).

### ⑯ SPEAKERS terminals

Used to connect speakers (see page 12).

### ⑰ IMPEDANCE SELECTOR switch

Used to select the impedance setting (see page 13).

### ⑱ AC IN (R-S700 only)

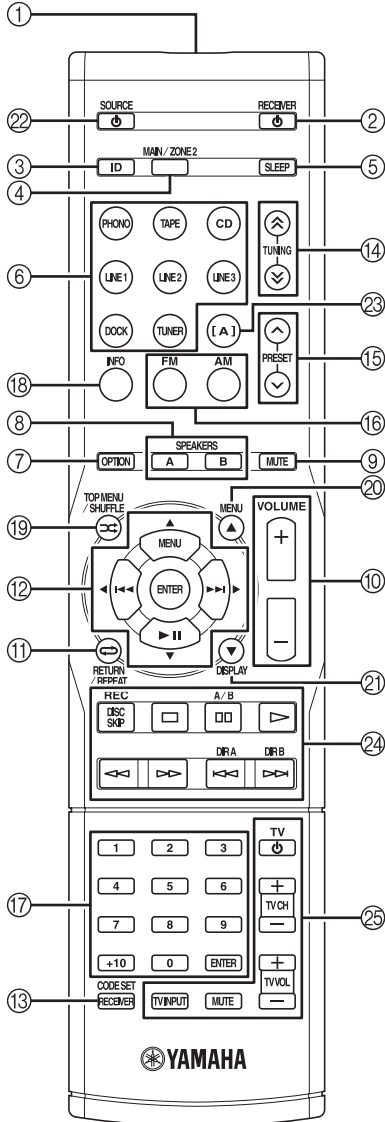
Used to plug in the supplied power cable (see page 15).

## Remote control

This section describes the function of each button on the remote control used to control this unit or other components made by Yamaha or other manufacturers.



**ZONE** indicates buttons that can also be used to control Zone 2. For more information about Zone 2, see pages 36 and 37.



### Common controls

The following buttons can be used no matter which input source is selected.

#### ① Infrared signal transmitter

Sends infrared signals.

#### ② RECEIVER **ZONE**

Turns this unit on, or sets it to standby mode.

#### ③ ID

Changes the remote control ID (see page 35).

#### ④ MAIN/ZONE 2

Switches the zone to be operated by the remote control between the Main Zone and Zone 2 (see page 37).

#### ⑤ SLEEP

Sets the sleep timer (see page 19).

#### ⑥ Input selector buttons **ZONE**

Selects the input source and changes the control area (see page 38).

#### ⑦ OPTION

Turns the OPTION menu on and off (see page 31).

#### ⑧ SPEAKERS A/B

Turns on and off the set of speakers connected to the SPEAKERS A and/or SPEAKERS B terminals on the rear panel of this unit when the corresponding button is pressed.

#### ⑨ MUTE **ZONE**

Mutes the sound output. Press again to restore the sound output to the previous volume level.

#### ⑩ VOLUME +/- (**ZONE R-S700 only**)

Increases or decreases the sound output level.

### Note

This does not affect the output level of the REC jacks.

#### ⑪ RETURN

Returns to the previous menu or ends the menu display when using the Option menu (see page 31).

#### ⑫ Δ / ▽ / ◀ / ▶ / ENTER

Selects and confirms items in the Option menu (see page 31).

#### ⑬ CODE SET/RECEIVER

Used to program the remote control so that it can control your other external components (see page 40). After using the remote control to control one of your components, this button is used to switch the remote control to receiver mode so that remote control commands will be sent to this unit (see page 39).

### ■ FM/AM controls

The following buttons can be used when TUNER is selected as the input source.

⑭ **TUNING**  /  **ZONE**

Selects the tuning frequency when TUNER is selected as the input source (see page 20).

⑮ **PRESET**  /  **ZONE**

Selects a preset FM/AM station when TUNER is selected as the input source (see page 24).

⑯ **FM, AM** **ZONE**

Sets the FM/AM tuner band to FM or AM when TUNER is selected as the input source (see page 20).





⑰ **Numeric buttons, ENTER** **ZONE**

Specifies the frequency or the preset number of the FM/AM station when TUNER is selected as the input source (see page 21).

### ■ iPod controls

The following buttons can be used when DOCK is selected as the input source for listening to an iPhone/iPod. For more information, see page 26.

⑪ **REPEAT** 

⑫ **MENU** /   /  /  / **ENTER** **ZONE**

⑬ **INFO**

⑱ **SHUFFLE** 

⑳  **ZONE**

㉑  **ZONE**

### ■ External component controls

The following buttons can be used to control external audio/video components when CD, TAPE, PHONO, LINE1, LINE2, or LINE3 is selected as the input source. For more information, see page 38.

⑪ **RETURN**

⑫  /  /  /  / **ENTER**

⑰ **Numeric buttons, ENTER**

⑲ **TOP MENU**

⑳ **MENU**

㉑ **DISPLAY**

㉒ **SOURCE** 

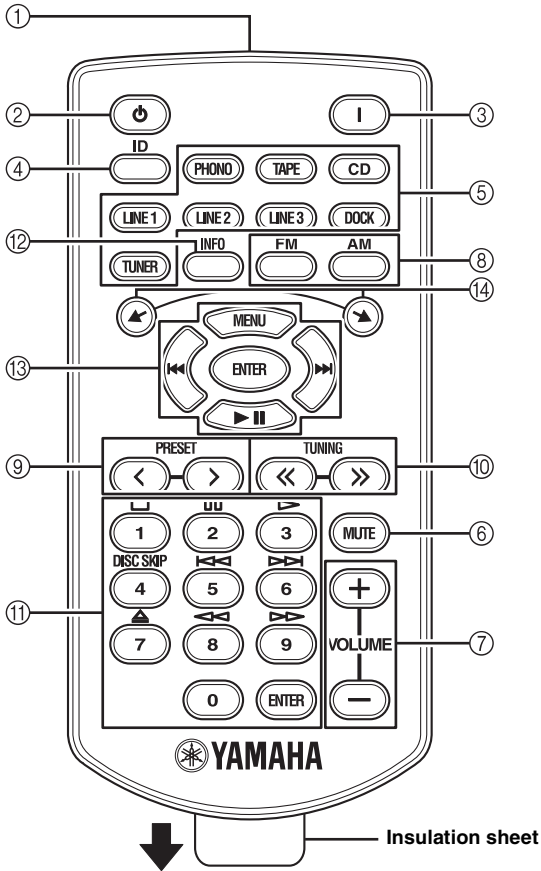
㉓ **[A]**

㉔ **External component control buttons**

㉕ **TV control buttons**

## Zone 2 remote control (R-S700 only)

This section describes the function of each button on the Zone 2 remote control, which is used to control Zone 2.



### Note

The Zone 2 remote control comes with a battery already installed. Before using the Zone 2 remote control for the very first time, pull out the insulation sheet, as shown.

### Common controls for Zone 2

The following buttons can be used no matter which input source is selected for Zone 2.

① **Infrared signal transmitter**

Sends infrared signals.

② **⏻ (Zone 2 standby)**

Sets Zone 2 to standby mode.

③ **I (Zone 2 on)**

Turns on Zone 2.

④ **ID**

Changes the Zone 2 remote control ID (see page 35).

⑤ **Zone 2 input selector buttons**

Selects the desired input source for Zone 2.

⑥ **MUTE**

Mutes the sound output to Zone 2. Press again to restore the sound output to the previous volume level.

⑦ **VOLUME +/-**

Increases or decreases the sound output level of Zone 2.

### FM/AM controls

The following buttons can be used when TUNER is selected as the input source for Zone 2.

⑧ **FM, AM**

Sets the FM/AM tuner band to FM or AM when TUNER is selected as the input source (see page 20).

⑨ **PRESET </>**

Selects a preset FM/AM station when TUNER is selected as the input source (see page 24).

⑩ **TUNING <</>>**

Selects the tuning frequency when TUNER is selected as the input source (see page 20).

⑪ **Numeric buttons, ENTER**

Specifies the frequency or the preset number of the FM/AM station when TUNER is selected as the input source (see page 21).

### iPod controls

The following buttons can be used when DOCK is selected as the input source for Zone 2, for listening to an iPhone/iPod. For more information, see page 26.

⑫ **INFO**

⑬ **MENU/▶◻◻◻/◀◀/▶▶/ENTER**

⑭ **◀ / ▶**

### ■ Yamaha CD player controls

The following buttons can be used to control a Yamaha CD player when CD is selected as the input source for Zone 2.

#### ⑪ Yamaha CD player control buttons

- □ Stops playback
- ▢ Pauses playback
- ▷ Starts playback
- DISC SKIP Skips to the next disc in a CD changer

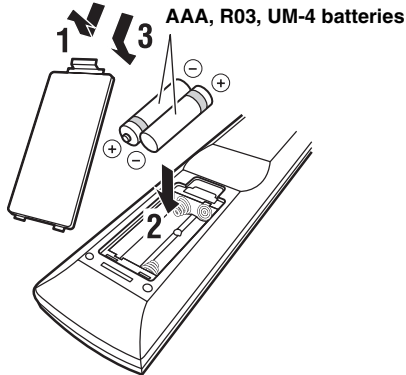
- ◀◀ Skips backward
- ▶▶ Skips forward
- ⏏ Ejects the disc
- ◀◀◀ Rewinds playback
- ▶▶▶ Fast-forwards playback

#### Note

Not all Yamaha CD players can be controlled by the Zone 2 remote control.

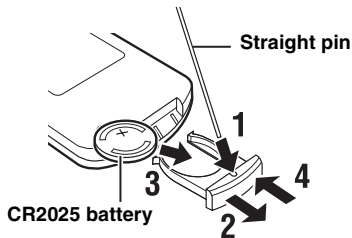
## Using the remote controls

### ■ Installing batteries



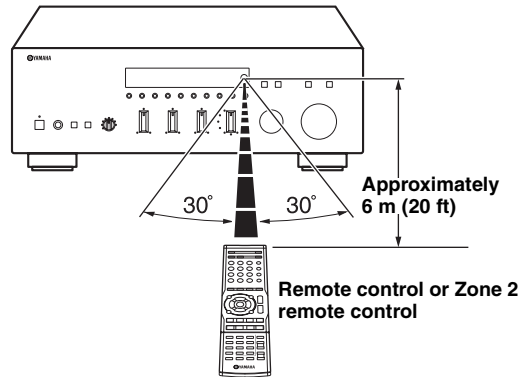
### ■ Replacing the battery in the Zone 2 remote control

Change the battery when the operation range of the Zone 2 remote control decreases.



### ■ Operation range

The remote controls transmit a directional infrared beam. Be sure to aim the remote controls directly at the remote control sensor on the front panel of this unit or on the infrared signal receiver in Zone 2 during operation.

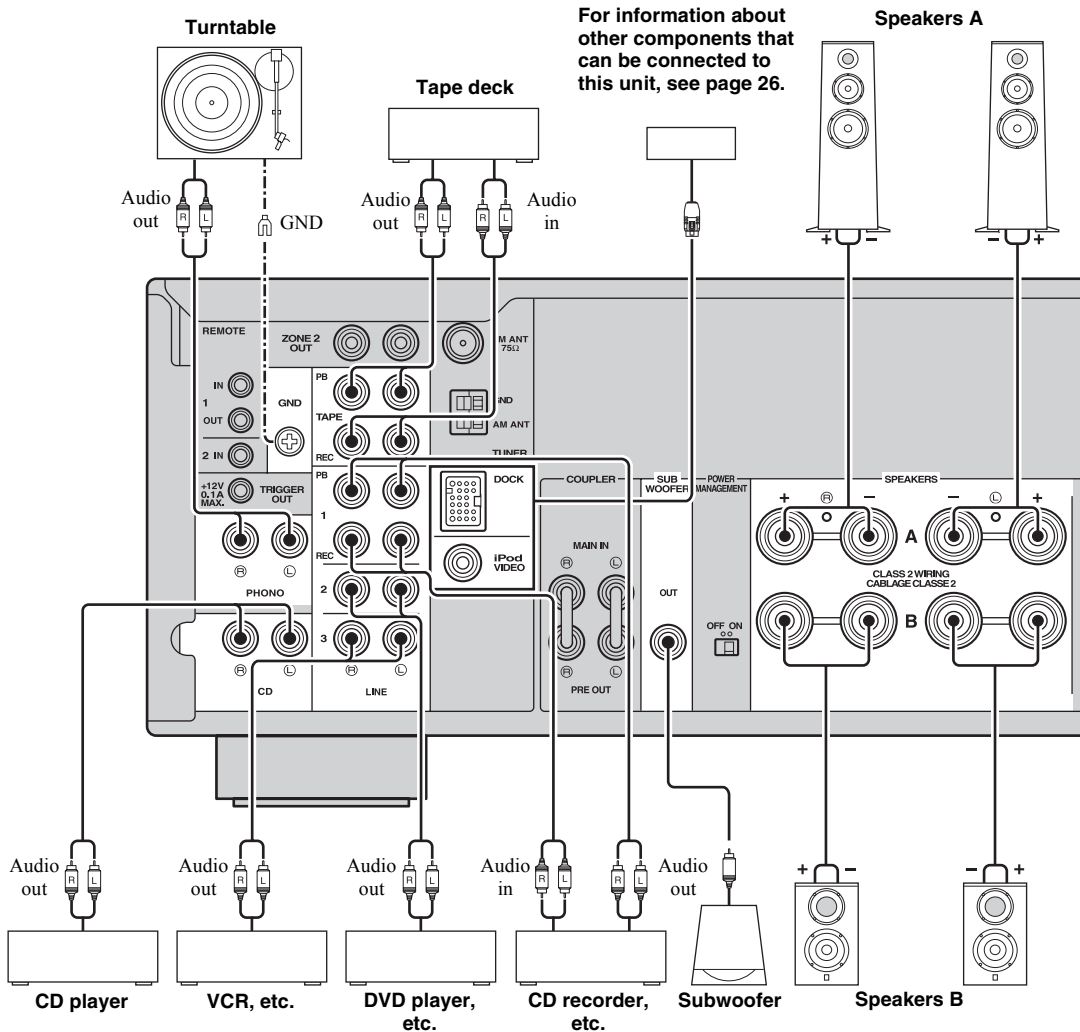


# CONNECTIONS

## Connecting speakers and source components

### CAUTION

- Do not connect this unit or other components to the main power until all connections between components are complete.
- All connections must be correct: L (left) to L, R (right) to R, “+” to “+” and “-” to “-”. If the connections are faulty, no sound will be heard from the speakers, and if the polarity of the speaker connections is incorrect, the sound will be unnatural and lack bass. Refer to the owner’s manual for each of your components.
- Use RCA cables for audio components (except for speaker connections and DOCK jack connections).
- The IMPEDANCE SELECTOR must be set to the appropriate position before connecting speakers. See page 13 for details.
- Do not let bare speaker wires touch each other or any metal part of this unit. This could damage this unit and/or the speakers.



- The PHONO jacks are designed for connecting a turntable with an MM cartridge.
- Connect your turntable to the GND terminal to reduce noise in the signal. However, for some turntables, you may hear less noise without the GND connection.

## ■ IMPEDANCE SELECTOR switch

### CAUTION

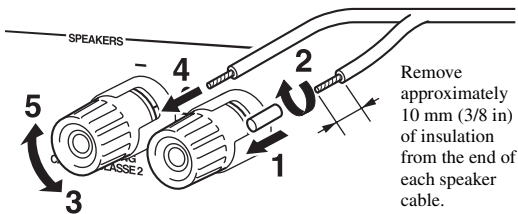
Do not change the IMPEDANCE SELECTOR switch while the power of this unit is turned on, as doing so may damage the unit.

If the unit fails to turn on, the IMPEDANCE SELECTOR switch may not be fully slid to either position. If this is the case, remove the power cable and slide the switch all the way to either position.

Select the switch position (LOW or HIGH) according to the impedance of the speakers in your system.

Switch position	Impedance level
<b>HIGH</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>If you use one set (A or B), the impedance of each speaker must be 6 Ω or higher (R-S700) or 8 Ω or higher (R-S500).</li> <li>If you use two sets (A and B) simultaneously, the impedance of each speaker must be 12 Ω or higher (R-S700) or 16 Ω or higher (R-S500). (Except for Canada model)</li> <li>If you make bi-wire connections, the impedance of each speaker must be 6 Ω or higher (R-S700) or 8 Ω or higher (R-S500). See page 13 for Bi-wire connection.</li> </ul>
<b>LOW</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>If you use one set (A or B), the impedance of each speaker must be 4 Ω or higher.</li> <li>If you use two sets (A and B) simultaneously, the impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.</li> <li>If you make bi-wire connections, the impedance of each speaker must be 4 Ω or higher. See page 13 for Bi-wire connection.</li> </ul>

## ■ Connecting speaker cables

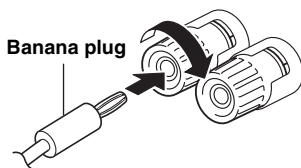


### Note

When inserting speaker cables into the speaker terminals, insert only the bare speaker wire. If insulated cable is inserted, the connection may be poor and sound may not be heard.

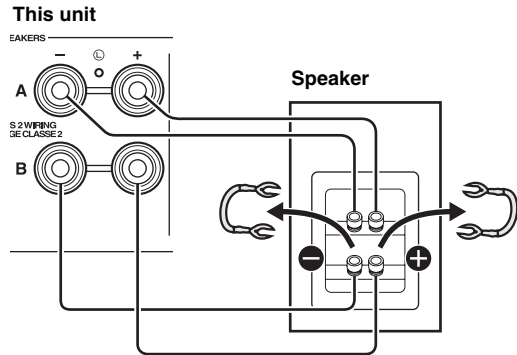
## ■ Connecting via banana plug

Tighten the knob and then insert the banana plug into the end of the corresponding terminal.



## ■ Bi-wire connection

Bi-wire connection separates the woofer from the combined midrange and tweeter section. A bi-wire compatible speaker has four binding post terminals. These two sets of terminals allow the speaker to be split into two independent sections. With these connections, the mid and high frequency drivers are connected to one set of terminals and the low frequency driver to another set of terminals.



Connect the other speaker to the other set of terminals in the same way.

### CAUTION

When making bi-wire connections, set the IMPEDANCE SELECTOR switch to HIGH or LOW depending on the impedance of your speakers:

6 Ω or higher: HIGH (R-S700)

8 Ω or higher: HIGH (R-S500)

4 Ω or higher: LOW

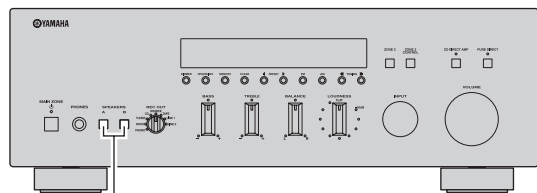
See page 13 for more information about the IMPEDANCE SELECTOR switch.

### Note

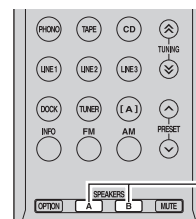
When making bi-wire connections, remove the shorting bridges or cables on the speaker.



To use the bi-wire connections, press SPEAKERS A and SPEAKERS B on the front panel or on the remote control so that both SP A and B light up on the front panel display.



SPEAKERS A/B



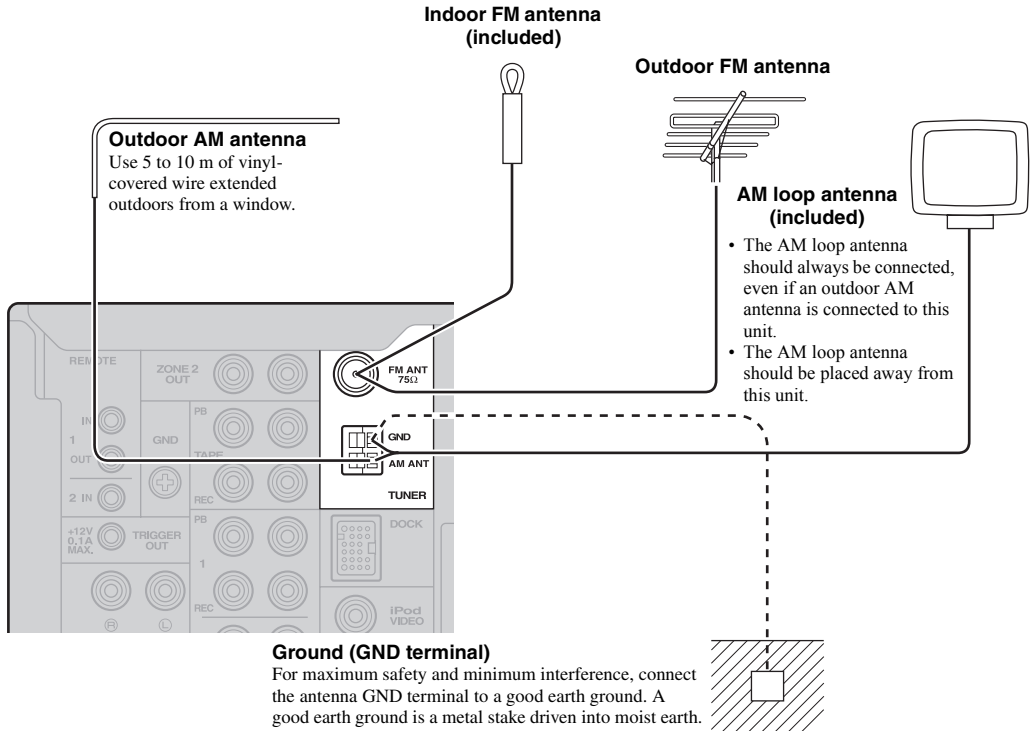
SPEAKERS A/B

## Connecting the FM and AM antennas

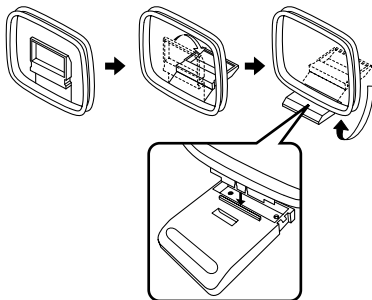
Indoor antennas for receiving FM and AM broadcasts are included with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength. Connect each antenna correctly to the designated terminals.

### Note

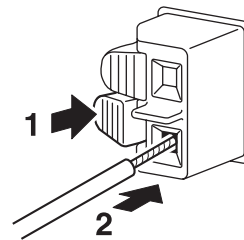
If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.



### ■ Assembling the supplied AM loop antenna



### ■ Connecting the wire of the AM loop antenna

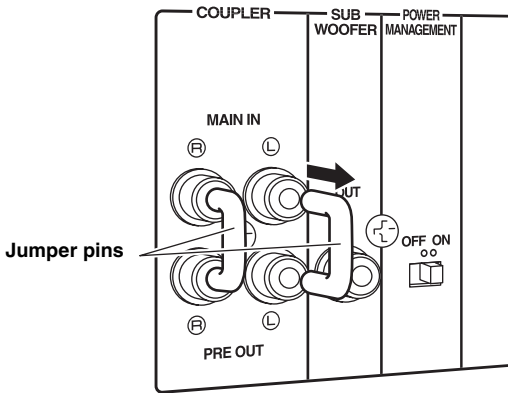




## Using COUPLER jacks (R-S700 only)

Removing the jumper pins from the PRE OUT/MAIN IN jacks enables this unit to operate separately as a control amplifier or a power amplifier. These jacks are used to connect a signal-processing system such as a graphic equalizer or a surround-sound processor to this unit. If an external unit is connected to these jacks, the VOLUME control of this unit can be used to adjust the overall sound output level.

To connect an external unit, first remove the jumper pins from the PRE OUT/MAIN IN jacks and then connect the input jacks of that external unit to the PRE OUT jacks or its output jacks to the MAIN IN jacks. For details, refer to the owner's manual included with the external unit to be connected.



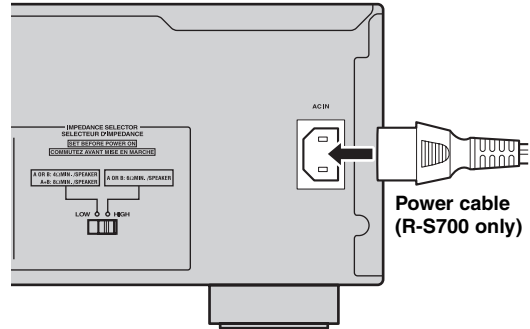
### Notes

- If you do not use the COUPLER jacks, never remove the jumper pins from these jacks. If removed, no sound will be output from this unit.
- Before installing or removing the jumper pins, be sure to disconnect the power cable of the unit. Leaving the power cable connected could cause noise to be emitted from the speakers or damage the unit.
- When you use this unit as a power amplifier, connect the output jacks of the external control amplifier, etc. to the MAIN IN jacks of this unit. In this case, the controls of this unit will not function except the PHONES jack and the SPEAKERS A/B buttons. Use the controls on the external control amplifier to make volume adjustments, etc.

## Connecting power cable

Plug the power cable into the AC IN on the rear panel of this unit (R-S700 only).

Plug the power cable into the AC wall outlet after all other connections are complete.



PREPARATION

English

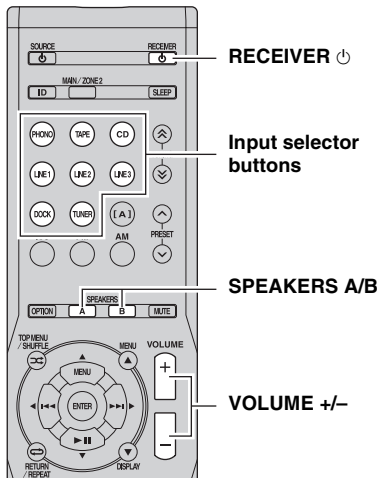
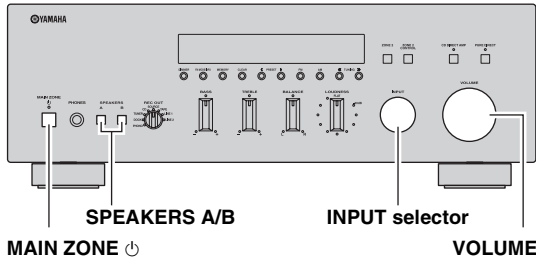
# PLAYING AND RECORDING

## CAUTION

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS.

If you play back a CD encoded in DTS on a CD player that does not support DTS, only noise will be heard, and this noise may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.

## Playing a source



**1** Press **MAIN ZONE**  on the front panel (or **RECEIVER**  on the remote control) to turn on this unit.

**2** Rotate the **INPUT selector** on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the input source you want to listen to.

**3** Press **SPEAKERS A** and/or **SPEAKERS B** on the front panel or on the remote control to select speakers **A** and/or speakers **B**.

When speaker set **A** or speaker set **B** are turned on, **SP A** or **SP B** is displayed on the front panel display accordingly (see page 6).

## Notes



- When one set of speakers is connected using bi-wire connections, or when using two sets of speakers simultaneously (**A** and **B**), make sure **SP A** and **SP B** are displayed on the front panel display.
- When listening with headphones, turn off the speakers.

**4** Play the source.

**5** Rotate the **VOLUME** control on the front panel (or press **VOLUME +/-** on the remote control) to adjust the sound output level.



You can adjust the tonal quality by using the **BASS**, **TREBLE**, **BALANCE** and **LOUDNESS** controls, the **CD DIRECT AMP** switch (**R-S700** only), or the **PURE DIRECT** switch on the front panel (see page 17).

**6** Press **MAIN ZONE**  on the front panel again (or **RECEIVER**  on the remote control) to finish using this unit and set it to standby mode.

## Adjusting the tonal quality

### ■ Using the CD DIRECT AMP switch (R-S700 only)

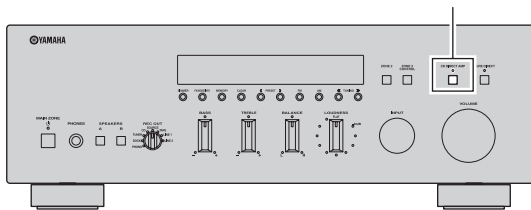
#### CD Direct Amp feature

Generates a normal phase and reverse phase signal for both the left and right channels from the input signal and uses the four electronic volumes to send a balanced signal to the amplifying circuit. This feature provides clearer sound as a result of:

- improved signal-to-noise ratio
- external noise canceling
- reduced distortion

Routes input signals from your CD player directly to the specially built-in amplifier for the CD player. As a result, the input signals bypass the INPUT selector and the BASS, TREBLE, BALANCE and LOUDNESS controls and then sent to the power amplifier, thus eliminating any alterations to the CD signals and creating the purest possible sound. The CD DIRECT AMP indicator lights up and the front panel display turns off after a few seconds.

CD DIRECT AMP switch



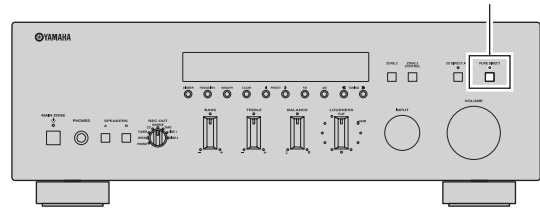
#### Notes

- If both the CD DIRECT AMP and the PURE DIRECT switches are turned on, only the CD DIRECT AMP switch will function.
- Zone 2 cannot be used while the CD DIRECT AMP feature is turned on.
- The INPUT selector and the BASS, TREBLE, BALANCE, and LOUDNESS controls do not function while the CD DIRECT AMP feature is turned on.
- A CD player must be connected to the CD jacks in order to use the CD DIRECT AMP feature.
- This setting is retained even if you turn off this unit.

### ■ Using the PURE DIRECT switch

Routes input signals from your audio sources so that the input signals bypass the BASS, TREBLE, BALANCE and LOUDNESS controls, thus eliminating any alterations to the audio signals and creating the purest possible sound. The PURE DIRECT indicator lights up and the front panel display turns off after a few seconds.

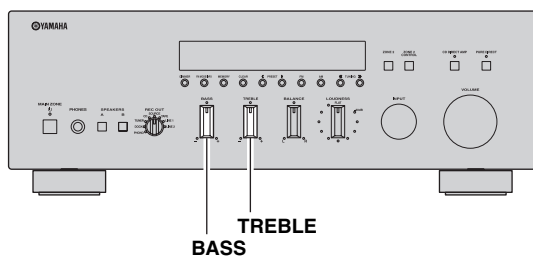
PURE DIRECT switch



#### Notes

- Zone 2 cannot be used while the PURE DIRECT feature is turned on.
- The BASS, TREBLE, BALANCE, and LOUDNESS controls do not function while the PURE DIRECT feature is turned on.
- This setting is retained even if you turn off this unit.

## ■ Adjusting the BASS and TREBLE controls



The BASS and TREBLE controls adjust high and low frequency response.

The center position produces a flat response.

### BASS

When you feel there is not enough bass (low frequency sound), rotate clockwise to boost. When you feel there is too much bass, rotate counterclockwise to suppress.

Control range:  $-10$  dB to  $+10$  dB (20 Hz)

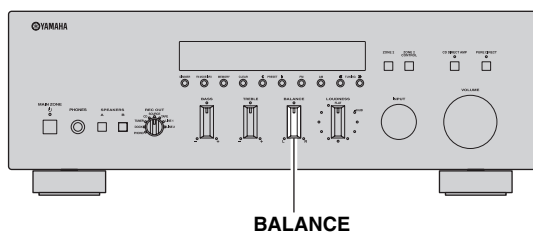
### TREBLE

When you feel there is not enough treble (high frequency sound), rotate clockwise to boost. When you feel there is too much treble, rotate counterclockwise to suppress.

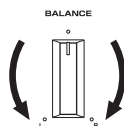
Control range:  $-10$  dB to  $+10$  dB (20 kHz)



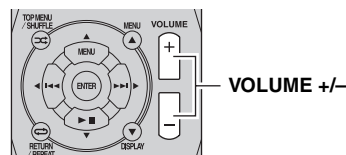
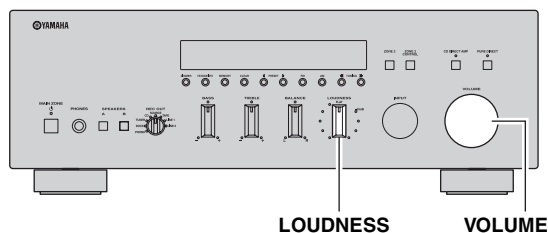
## ■ Adjusting the BALANCE control



The BALANCE control adjusts the sound output balance of the left and right speakers to compensate for sound imbalance caused by speaker locations or listening room conditions.



## ■ Adjusting the LOUDNESS control

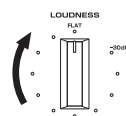


Retain a full tonal range at any volume level, thus compensating for the human ears' loss of sensitivity to high and low-frequency ranges at low volume.

### CAUTION

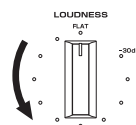
If the CD DIRECT AMP switch (R-S700 only) or the PURE DIRECT switch is turned on with the LOUDNESS control set at a certain level, the input signals bypass the LOUDNESS control, resulting in a sudden increase in the sound output level. To prevent your ears or the speakers from being damaged, be sure to press the CD DIRECT AMP switch (R-S700 only) or the PURE DIRECT switch after lowering the sound output level or after checking that the LOUDNESS control is properly set.

### 1 Set the LOUDNESS control to the FLAT position.



### 2 Rotate the VOLUME control on the front panel (or press VOLUME +/- on the remote control) to set the sound output level to the loudest listening level that you would listen to.

### 3 Rotate the LOUDNESS control until the desired volume is obtained.

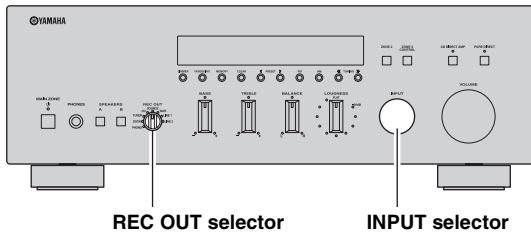


After setting the LOUDNESS control, enjoy listening to music at your preferred volume level. If the effect of the LOUDNESS control setting is too strong or weak, readjust the LOUDNESS control.

## Recording a source

### Notes

- Audio signals are not output to the TAPE REC or LINE 1 REC output jacks when TAPE or LINE 1 is selected with the REC OUT selector.  
Audio signals are output to both the TAPE REC and the LINE 1 REC output jacks if when PHONO, DOCK, TUNER, CD, SOURCE or LINE 2 is selected with the REC OUT selector.
- This unit must be turned on in order to record.
- The VOLUME, BASS, TREBLE, BALANCE and LOUDNESS controls and the CD DIRECT AMP switch (R-S700 only) and the PURE DIRECT switch have no effect on the source being recorded.
- Check the copyright laws in your country before recording from records, CDs, radio, etc. Recording copyright-protected material may infringe on copyright laws.



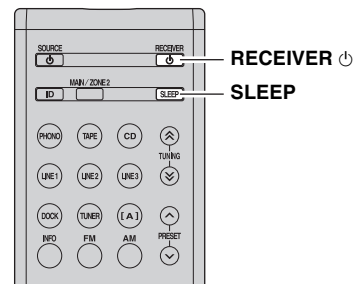
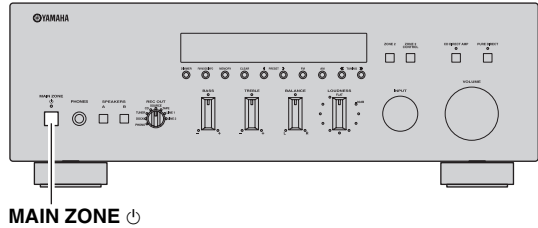
- 1 Rotate the REC OUT selector on the front panel to select the source you want to record.

When SOURCE is selected, the current input source is output.

- 2 Play the source and begin recording using the recording device connected to the REC jacks (TAPE and/or LINE 1) on the rear panel. See page 12.

## Using the sleep timer

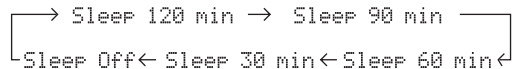
Use this feature to automatically set this unit to standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source.



### Notes

- The sleep timer can only be set with the remote control.
- The sleep timer automatically turns off Zone 2. However, Zone 2 components are not turned off.

- 1 Press SLEEP repeatedly to set the amount of time before this unit is set to standby mode. Each time you press SLEEP, the front panel display changes as shown below.



The SLEEP indicator blinks while setting the amount of time for the sleep timer.



If the sleep timer is set, the SLEEP indicator on the front panel display lights up.



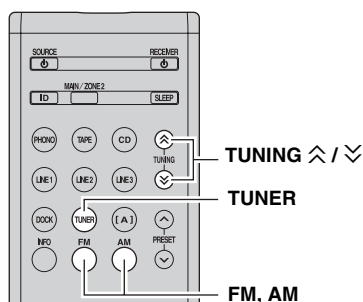
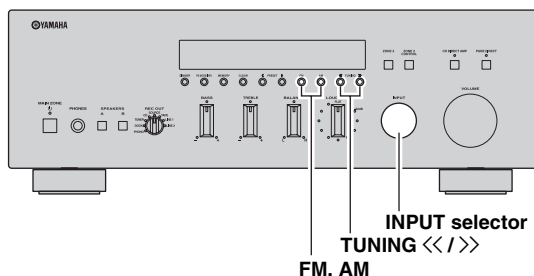
- To disable the sleep timer, select "Sleep Off".
- The sleep timer setting can also be canceled by pressing RECEIVER  $\odot$  on the remote control (or MAIN ZONE  $\odot$  on the front panel) to set this unit to standby mode.

# FM/AM TUNING

There are 2 tuning methods; automatic and manual. Select either method according to your preference and the strength of station signals.

## Automatic tuning

Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.



**1** Rotate the **INPUT selector** on the front panel (or press **TUNER** on the remote control) to select **TUNER** as the input source.

**2** Press **FM** or **AM** on the front panel (or **FM** or **AM** on the remote control) to select the reception band (**FM** or **AM**).

FM or AM is displayed on the front panel display.

**3** Press and hold **TUNING <</>>** on the front panel (or **TUNING <math>\wedge/\vee</math>** on the remote control) for more than 1 second to begin automatic tuning.

Press >> (or <math>\wedge</math>) to tune in to a higher frequency.

Press << (or <math>\vee</math>) to tune in to a lower frequency.

### Notes

- When you tune in to a station, the frequency of the station is displayed on the front panel display.
- If the tuning search does not stop at the desired station because the station signals are weak, try using the manual tuning method.

### Auto Mute feature

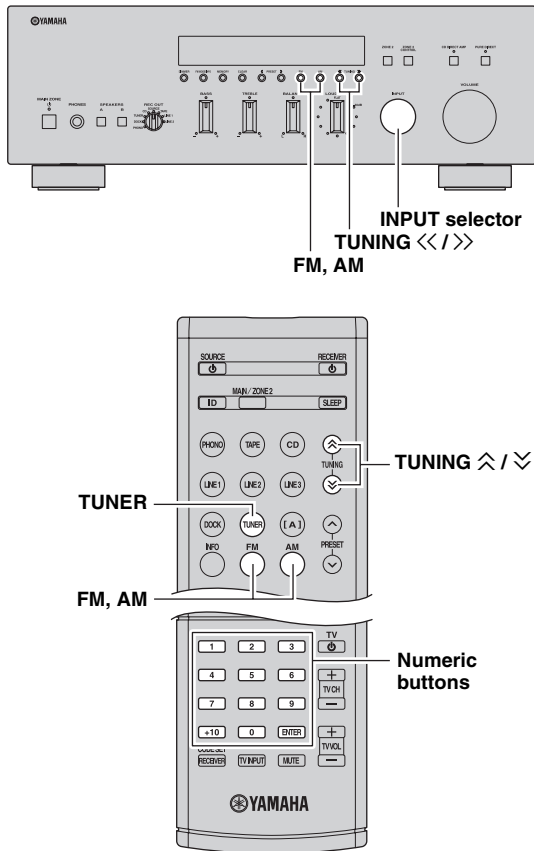
When listening to an FM radio station, the output will automatically be muted when the radio signal is weak if the station was tuned in to by:

- using the automatic tuning feature
- recalling a preset that was registered using the automatic preset registration feature

If you want to listen to a station that has a weak signal, tune in to the station manually.

## Manual tuning

Manual tuning is effective when station signals are weak.



### 4 To tune in by direct frequency tuning, press the numeric buttons on the remote control to enter the frequency of the station.

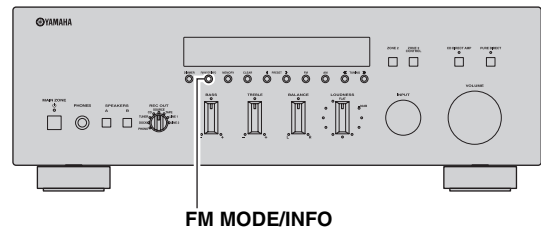
- For Canada model: Enter only integers. For example, if you want to set the frequency to 88.9 MHz, enter “889”.
- For Australia model: Enter only integers. For example, if you want to set the frequency to 88.90 MHz, enter “8890”.

#### Notes

- When you press the numeric buttons on the remote control during preset tuning, a preset number is selected. Set the tuning mode to frequency tuning mode using TUNING <</> on the front panel (or TUNING ^ / v on the remote control) before pressing the numeric buttons.
- “WRONG STATION!” is displayed on the front panel display if you enter a frequency that is out of receivable range. Make sure that the entered frequency is correct.

### Improving FM reception

If the signal from the station is weak and the sound quality is not good, set the FM band reception mode to monaural mode to improve reception.



### 1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press TUNER on the remote control) to select TUNER as the input source.

### 2 Press FM or AM on the front panel (or FM or AM on the remote control) to select the reception band (FM or AM).

FM or AM is displayed on the front panel display.

### 3 Press TUNING <</> on the front panel (or TUNING ^ / v on the remote control) to manually tune in to the desired station.

#### Note

When you tune in to a station, the frequency of the received station is shown in the front panel display.

### 1 Press FM MODE/INFO on the front panel repeatedly to select “STEREO” (automatic stereo mode) or “MONO” (monaural mode) when this unit is tuned in to an FM radio station.

- When MONO is selected, FM broadcasts will be heard in monaural sound.
- When STEREO is selected and an FM station with a stereo broadcast is tuned in, the broadcast will be heard in stereo.

#### Note

The STEREO indicator on the front panel lights up while listening to a station in stereo.



The FM band reception mode (monaural or stereo) can also be changed by selecting FM Mode in the Option menu (see page 31).

## Automatic station preset (FM stations only)

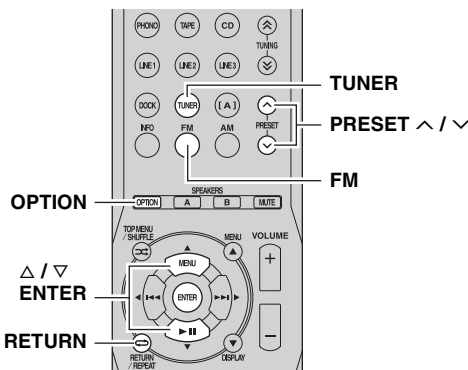
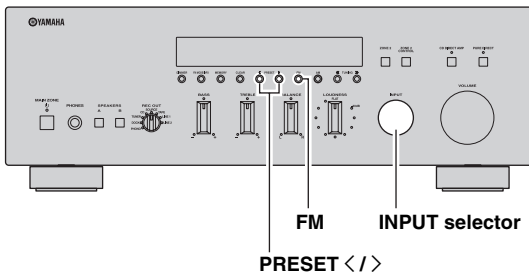
You can use the automatic station preset function to automatically register FM stations as presets. This function enables this unit to automatically tune in to FM stations that have a strong signal and store up to 40 of those stations in order. You can then easily recall any preset station by selecting its preset number.

### Notes

- If a station is registered to a preset number that already has a station registered to it, the previously registered station is overwritten.
- If the station you want to store is weak in signal strength, try using the manual preset tuning method.



FM stations registered as presets using the automatic preset registration feature will be heard in stereo.



### 3 Press OPTION on the remote control.

The Option menu for TUNER is displayed (see page 31).

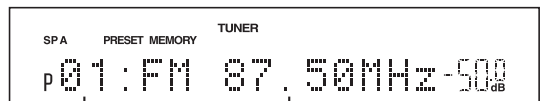
### 4 Press Δ / ▽ on the remote control to select “Auto Preset”, and then press ENTER.



This unit starts scanning the FM band about 5 seconds later from the lowest frequency upwards.



- Before scanning begins, you can specify the first preset number to be used by pressing PRESET < / > on the front panel (or PRESET ^ / v or Δ / ▽ on the remote control).
- To cancel scanning, press FM or AM on the front panel (or FM or AM or RETURN on the remote control).



(Australia model)  
Preset number                      Frequency

When presets are registered, information is displayed on the front panel display as shown in the illustration above.

When scanning is complete, “FINISH” is displayed and then the display returns to the Option menu. To return the display to the original state, press OPTION or RETURN on the remote control.

**1** Rotate the INPUT selector on the front panel (or press TUNER on the remote control) to select TUNER as the input source.

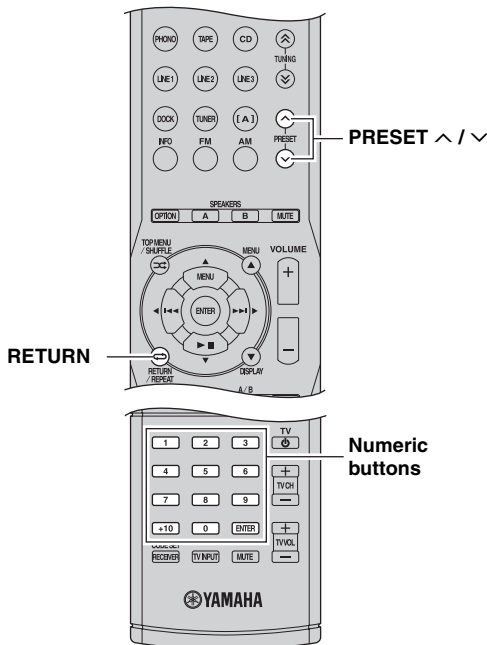
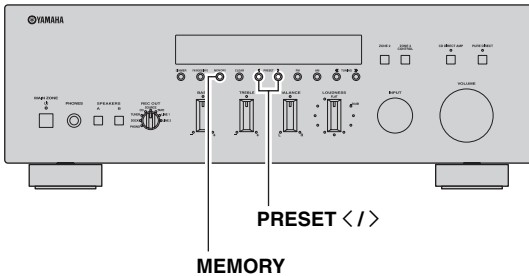
**2** Press FM on the front panel (or FM on the remote control) to select FM as the reception band.

FM is displayed on the front panel display.



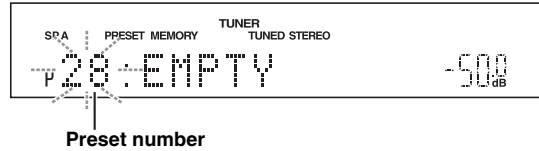
## Manual station preset

You can manually register up to 40 FM/AM stations (40 total). You can then easily recall any preset station by selecting its preset number.



- Press **PRESET </>** on the front panel (or **PRESET ^ / v** on the remote control) to select the preset number to which the station will be registered.

When you select a preset number to which no station is registered, “EMPTY” is displayed. When you select a preset number to which a station has already been registered, the frequency of the station is displayed.



You can also select a preset number using the numeric buttons on the remote control.

- Press **MEMORY** on the front panel.

When registration is complete, the display returns to the original state.



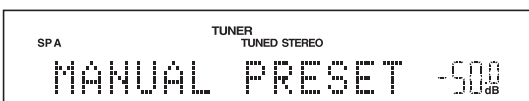
To cancel registration, RETURN on the remote control or do not perform any operations for about 30 seconds.

- Tune in to the desired FM/AM station.**

See pages 20 and 21 for tuning instructions.

- Press MEMORY on the front panel.**

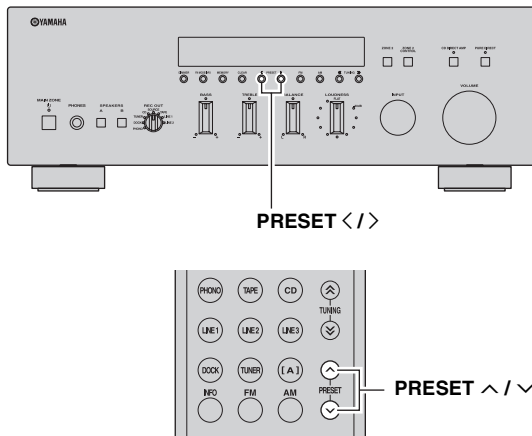
“MANUAL PRESET” is displayed briefly on the front panel display, and then the preset number to which the station will be registered is displayed.



By holding down MEMORY on the front panel for more than 2 seconds, you can skip the following steps and automatically register the selected station to an empty preset number (i.e., the preset number following the last preset number used).

## Recalling a preset station

You can recall preset stations that were registered using automatic station preset or manual station preset.



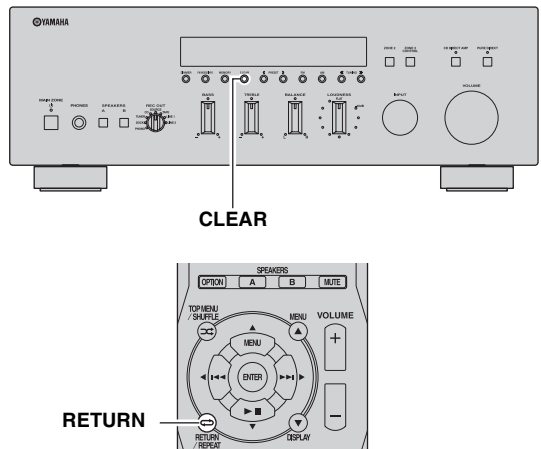
- 1 Press **PRESET </>** on the front panel (or **PRESET ^ / v** on the remote control) to select a preset number.



- Preset numbers to which no stations are registered are skipped.
- “NO PRESETS” is displayed if no stations are registered.
- You can directly select a preset number by pressing the numeric buttons on the remote control while recalling a preset station. “EMPTY” is displayed on the display if you enter a preset number to which no station is registered. “WRONG NUM.” is displayed if you enter an invalid number.
- When you press the numeric buttons on the remote control during normal tuning, a frequency is entered. Set the tuning mode to preset tuning mode using PRESET </> on the front panel (or PRESET ^ / v on the remote control) before pressing numeric buttons.

## Clearing a preset station

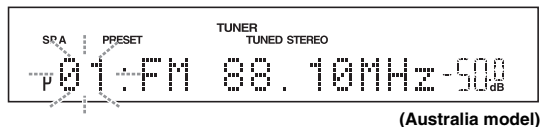
Follow the steps below to clear a preset station.



- 1 Select the desired preset station number. See “Recalling a preset station” on page 24.

- 2 Press **CLEAR** on the front panel.

The selected preset number flashes on the front panel display.

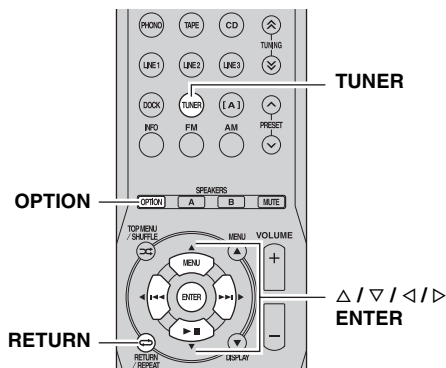
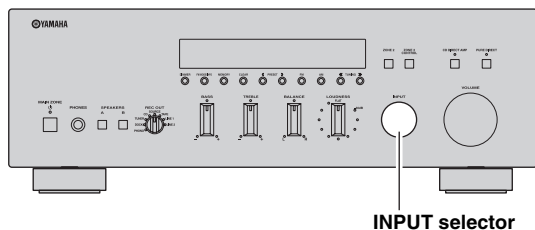


To cancel clearing the preset station, press RETURN on the remote control or leave this unit without any operations for about 30 seconds.

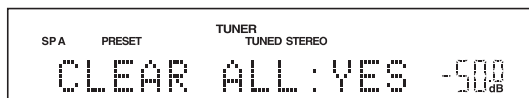
- 3 Press **CLEAR** on the front panel to confirm. “PXX: CLEARED” (XX indicates the preset number) is displayed on the front panel display, and then the display returns to its original state.

## Clearing all preset stations

Follow the steps below to clear all preset stations.



- Press  $\triangle / \nabla$  on the remote control to select “YES”, and then press ENTER.



To cancel without clearing the presets, select “NO”.

When all presets have been cleared, “PRESET CLEARED” is displayed, and then the display returns to the Option menu.



- To exit the Option menu, press OPTION or RETURN on the remote control.

- Rotate the INPUT selector on the front panel (or press TUNER on the remote control) to select TUNER as the input source.

- Press OPTION on the remote control.  
The Option menu for TUNER is displayed (see page 31).

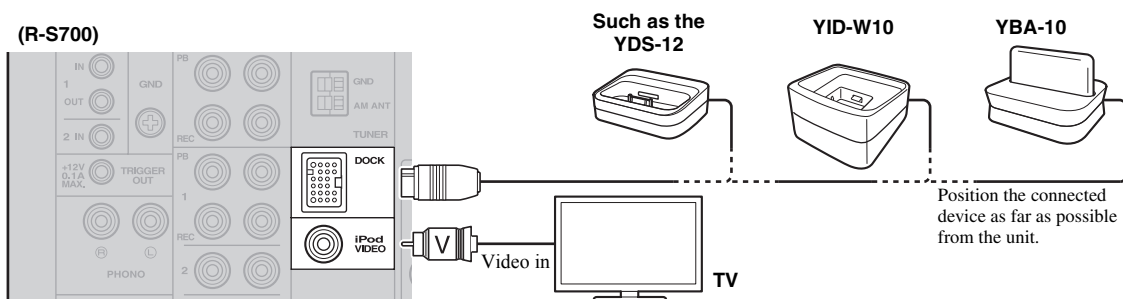
- Press  $\triangle / \nabla$  on the remote control to select “Clr All Preset”, and then press ENTER.



To cancel the operation and return to the Option menu, press RETURN on the remote control.

# PLAYING BACK TUNES FROM YOUR iPhone/iPod/ Bluetooth™ COMPONENT

Once you have connected an optional Yamaha Universal Dock for iPod (such as the YDS-12), Wireless System for iPod (YID-W10), or Bluetooth Wireless Audio Receiver (YBA-10) to the DOCK jack on the rear panel of this unit, you can enjoy playback of your iPhone/iPod or Bluetooth component using the remote control supplied with this unit.



	Universal Dock for iPod	Wireless System for iPod	Bluetooth Wireless Audio Receiver
<b>Model (As of July 2010)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• YDS-12</li> <li>• YDS-11</li> <li>• YDS-10</li> </ul>	YID-W10	YBA-10
<b>This unit can play back</b>	Audio and video	Only audio	Only audio
<b>Operated by</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Remote control</li> <li>• Zone 2 Remote control (R-S700 only)</li> <li>• iPhone/iPod connected to the dock</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• iPhone/iPod connected to the YID-W10 transmitter</li> <li>• Remote control</li> <li>• Zone 2 Remote control (R-S700 only)</li> </ul>	Bluetooth components
<b>Supported iPhone/iPod (As of July 2010)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• iPod touch</li> <li>• iPod (4th Gen/ 5th Gen/ classic)</li> <li>• iPod nano</li> <li>• iPod mini</li> <li>• iPhone</li> <li>• iPhone 3G</li> <li>• iPhone 3GS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• iPod touch</li> <li>• iPod (5th Gen/ classic)</li> <li>• iPod nano</li> <li>• iPhone</li> <li>• iPhone 3G</li> <li>• iPhone 3GS</li> </ul>	
<b>Remarks</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Only the R-S700 supports video output.</li> <li>• The YDS-10 does not support video playback.</li> <li>• iPhone/iPod charging also supported.</li> <li>• The YDS-10/YDS-11 does not support iPhone connection.</li> </ul>	iPhone/iPod charging also supported.	

## CAUTION

To prevent accidents, unplug the power cable of this unit before connecting a Universal Dock for iPod, a Wireless System for iPod or a Bluetooth Wireless Audio Receiver.

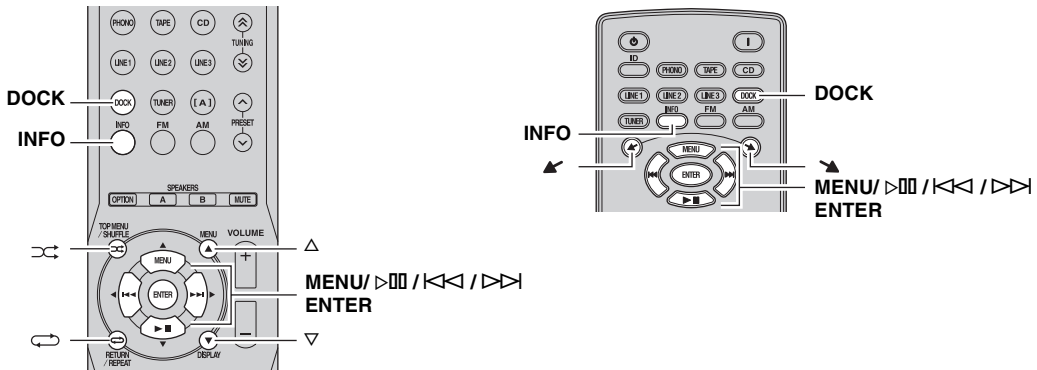
## Note

If the iPhone connected to the YID-W10 receives a call while this unit is in standby mode, the unit turns on automatically and the ringtone is heard through this unit. If you do not want this unit to turn on when a call is received, set the iPhone to silent mode.

## Using a Universal Dock for iPod

### ■ Controlling your iPhone/iPod

After setting your iPhone/iPod in your dock, rotate the INPUT selector on the front panel (or press DOCK on the remote control) to select DOCK as the input source to play your iPhone/iPod.



While viewing the information displayed on your iPhone/iPod, use the following remote control buttons to operate (playback, pause, skip, etc.) your iPhone/iPod.

Remote control	Zone 2 remote control (R-S700 only)	Operation
<b>MENU</b>	<b>MENU</b>	Displays the menu.
<b>ENTER</b>	<b>ENTER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>If an item is selected: Confirms the item and displays the next screen.</li> <li>If a song is selected: Plays the selected song.</li> </ul>
△	▲	Scroll up.
▽	▼	Scroll down.
▷	▷	<ul style="list-style-type: none"> <li>If a song is playing: Pauses the song.</li> <li>If a song is paused: Plays the song.</li> </ul>
▷▷	▷▷	<ul style="list-style-type: none"> <li>If a song is playing or paused: Skips to the beginning of the next song.</li> <li>If pressed and held: Searches forward.</li> </ul>
◁◁	◁◁	<ul style="list-style-type: none"> <li>If a song is playing or paused: Skips to the beginning of the current song.</li> <li>Pressing repeatedly skips one song backwards with each press.</li> <li>If pressed and held: Searches backward.</li> </ul>
↻ *1		Switches between shuffle modes (Off → Songs → Albums → Off).
↺ *1		Switches between repeat modes (Off → One → All → Off).
<b>INFO*1</b>	<b>INFO*2</b>	Switches between items displayed on the front panel display of this unit (Song number and elapsed time → Songs → Artists → Albums → Song number and elapsed time).

#### Notes

- \*“1” indicates buttons that can be used to control the Main zone only.
- \*“2” indicates that the button can be used only when DOCK is selected as the input source for the Main zone.
- Some shuffle modes and repeat modes may not be available depending on the model or the software version of your iPhone/iPod.



When this unit is turned on or is in standby mode, your iPhone/iPod can be charged automatically if it is connected to a Universal Dock for iPod. The MAIN ZONE indicator remains brightly lit when an iPhone/iPod is being charged.

### ■ Playing videos from your iPhone/iPod (R-S700 only)

If a video monitor, such as a TV, is connected to this unit's iPod VIDEO jack using a composite video cable, you can use the video monitor to watch videos stored on or streamed from your iPhone/iPod.

#### Note

iPhone/iPod operation screens are not displayed on the video monitor.

## Using a Wireless System for iPod

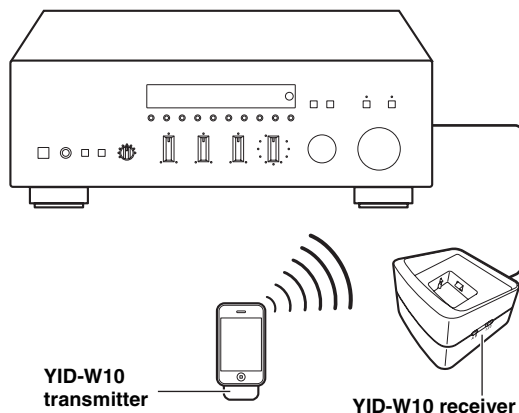
By connecting a Wireless System for iPod to this unit, you can play songs on your iPhone/iPod and listen to them using a wireless connection.



You can use the remote control to control the iPhone/iPod. For more information, see page 27.

### Note

When playing an iPhone/iPod using a Wireless System for iPod, playback information is not displayed on the front panel display.



### Establishing a wireless connection

Once the iPhone/iPod is connected to the YID-W10 transmitter and playback begins, it takes about 5 seconds for audio to be heard. During this time the wireless connection between the YID-W10 transmitter and receiver is established.

The status of the wireless connection between the YID-W10 transmitter and receiver is indicated by the respective indicator.

Status of Connection	YID-W10 transmitter indicator	YID-W10 receiver indicator
No connection	Off	Off
Confirming connection	Green, flashing	Blue, flashing
Connected	Green, lit	Blue, lit

### Controlling this unit with your iPhone/iPod

- When playback begins on an iPhone/iPod that is connected to a YID-W10 transmitter, and if the YID-W10 transmitter is within range of the YID-W10 receiver, this unit performs as follows:
  - If this unit is already turned on when playback begins: The input source switches to DOCK.
  - If this unit is in standby mode when playback begins: This unit turns on and the input source switches to DOCK.
- In the following situations, the wireless connection between the transmitter and receiver is disconnected. After 30 seconds this unit automatically enters standby mode.
  - The iPhone/iPod is not operated for about 30–120 seconds after the playback is paused.
  - The sleep timer of the iPhone/iPod is activated.
  - The iPhone/iPod is disconnected from the YID-W10 transmitter.
  - The iPhone/iPod battery level decreases to a level where it cannot provide enough power to the YID-W10 transmitter.
  - The YID-W10 transmitter is moved outside of the wireless communication range of the YID-W10 receiver.
  - Communication between the YID-W10 transmitter and receiver becomes disrupted due to interference from other wireless LAN devices, cordless telephones, microwave ovens, etc.



These features can be disabled by setting “Interlock” to “OFF” in the Option menu (see page 33).

- Adjusting the volume on the iPhone/iPod also adjusts the volume of this unit. The iPhone/iPod can increase the volume to up to 0 dB (or the value set for the “MaxVol” setting in the Option menu). To further increase the volume, adjust the volume using this unit’s VOLUME control or the remote control.



- When this unit is turned on or is in standby mode, your iPhone/iPod can be charged automatically if the YID-W10 transmitter connected to your iPhone/iPod is stationed in the YID-W10 receiver. The MAIN ZONE indicator remains brightly lit when an iPhone/iPod is being charged.
- Refer to the operating instructions of the YID-W10 for more information.

### Note

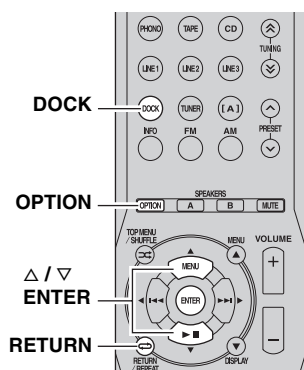
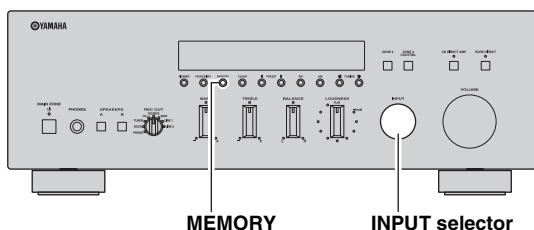
When the iPhone/iPod is used in Zone 2, these features are not available.

## Using a Bluetooth Wireless Audio Receiver

### Note

This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) and AVRCP (Audio and Video Remote Control Profile) of the Bluetooth profile.

### ■ Pairing Bluetooth™ components



Be sure to pair the Bluetooth Wireless Audio Receiver and the Bluetooth component when connecting for the first time or when settings have been deleted. Refer to the operating instructions of your Bluetooth component as necessary when carrying out pairing.

### Note

The Bluetooth Wireless Audio Receiver can be paired with up to eight Bluetooth components. When the ninth device is paired, the pairing settings for the device which has not been used for the longest period of time will be deleted.

**1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press DOCK on the remote control) to select DOCK as the input source.**

**2 Turn on the Bluetooth component you want to pair and set it to pairing mode.**

**3 Press OPTION on the remote control.**  
The Option menu for DOCK displayed (see page 31).

**4 Press  $\Delta$  /  $\nabla$  on the remote control to select “Pairing”, and then press ENTER.**  
“Searching...” is displayed and pairing begins.



To cancel pairing, press RETURN on the remote control.

**5 Make sure the Bluetooth component recognizes the Bluetooth Wireless Audio Receiver.**

When the component is recognized, it will be displayed in the Bluetooth component list, for example as “YBA-10 YAMAHA”.

**6 Select the Bluetooth Wireless Audio Receiver from the Bluetooth component list, and enter a pass key “0000” using the Bluetooth component.**

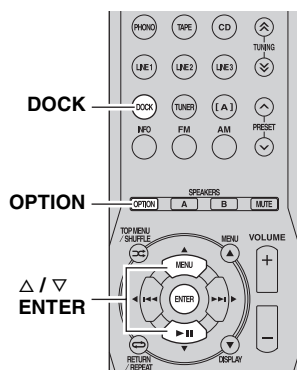
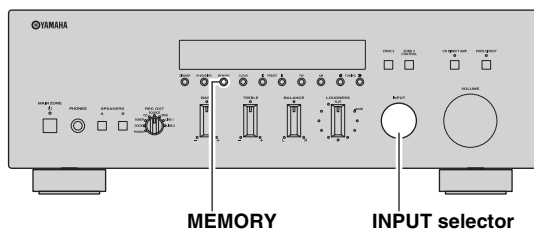
When pairing is complete, “Completed” is displayed on the front panel display.

To exit the Option menu, press OPTION on the remote control.



When the input source is set to DOCK, you can also begin pairing by pressing and holding MEMORY on the front panel (or ENTER on the remote control).

## ■ Playing back Bluetooth™ components



When pairing is complete, carry out the following procedure to achieve a wireless connection between this unit and the Bluetooth component.

When the wireless connection is complete, you can enjoy playback from Bluetooth components.

### Note

Depending on the Bluetooth component, a wireless connection is established automatically or when the Bluetooth component is operated. In these cases, it is not necessary to carry out the following procedure.

**1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press DOCK on the remote control) to select DOCK as the input source.**

**2 Press OPTION on the remote control.**

The Option menu for DOCK displayed (see page 31).

**3 Press Δ / ▽ on the remote control to select “Connect”, and then press ENTER.**

When wireless connection is complete, “Connected” is displayed on the front panel display.

To exit the Option menu, press OPTION on the remote control.



### Note

“Not found” is displayed if there is a connection error. Check that the following conditions have been satisfied, and try to establish a wireless connection again.

- Both this unit and the Bluetooth component are paired.
- The Bluetooth component is switched on.
- The Bluetooth component is within 32 feet/10 meters of the Bluetooth wireless audio receiver.

**4 Operate the Bluetooth component for playback.**

While the Bluetooth component is playing, “BLUETOOTH” is displayed on the front panel display.



### Note

To disconnect a wireless connection, repeat these steps and select “Disconnect” in step 3.

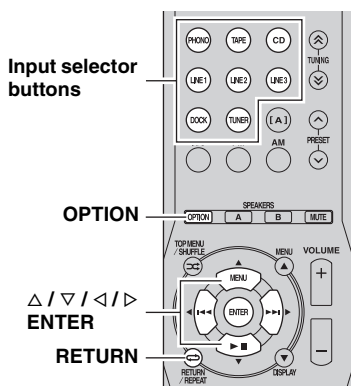
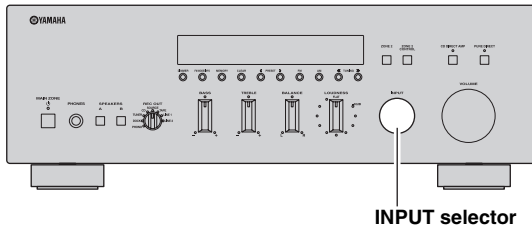


When the input source is set to DOCK, you can also establish a wireless connection by pressing MEMORY on the front panel (or ENTER on the remote control).



# SETTING THE OPTION MENU FOR EACH INPUT SOURCE

The Option menu allows you to configure various settings for each input source and recall those settings automatically when an input source is selected. Also, you can view the signal information for certain input sources. The procedure for setting the Option menu items is described below.



**1** Rotate the **INPUT selector** on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the desired input source.

**2** Press **OPTION** on the remote control.

### Note

If the input source is changed while the Option menu is displayed, the front panel display exits the Option menu and the display for the selected input source is displayed.

**3** Press  $\Delta / \nabla$  on the remote control to select the desired menu item, and then press **ENTER**.

**4** Press  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  on the remote control to change the settings.



For certain menu items, you must press **ENTER** to save the new setting.

**5** To exit the Option menu, press **OPTION** on the remote control.

To return to the previous menu, press **RETURN** on the remote control.

### Note

If  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  on the remote control or other buttons do not work after closing the Option menu, rotate the **INPUT selector** on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the current input source again.

## Option menu items

The following menu items are provided for each input source.

Input source	Menu items
PHONO, CD, TAPE, LINE 1-3	Volume*1, Zone2 Volume*1*2, Trigger Out*1*2
TUNER	FM Mode, Auto Preset, Clr All Preset
DOCK (iPhone/iPod)	Interlock*3
DOCK (Bluetooth)	Connect, Disconnect, Pairing

### Notes

\*1 “Volume”, “Zone2 Volume”, and “Trigger Out” are common menu items for all input sources.

\*2 “Zone2 Volume” and “Trigger Out” are available on the R-S700 only.

\*3 “Interlock” is displayed in the Option menu only when using a Wireless System for iPod.

Details of the menu items are as follows. The configuration will be reflected to the input source currently selected.



The default settings are marked with “\*”.

### Volume

**Submenus:** MaxVol, IniVol  
**Adjustable range (MaxVol):** -30.0dB to +15.0dB, +16.5dB\* (5.0 dB step)  
**Adjustable range (IniVol):** Off\*, Mute, -89.5dB to +16.5dB (0.5 dB step)

Sets items for volumes.

#### MaxVol (Maximum volume)

Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased above a certain level. For example, you can adjust the volume between -89.5 dB and -5.0 dB (or Mute) when you set this parameter to “-5.0dB”. The volume can be increased to the maximum level when this parameter is set to +16.5 dB (default).

#### IniVol (Initial volume)

Sets the volume at the time this unit is turned on. When this parameter is set to “Off”, the volume level used when this unit was set to standby is applied.

#### Note

If “MaxVol” is set to a value lower than the “IniVol” setting, the setting for “MaxVol” overrides the “IniVol” setting. For example, if you set “MaxVol” to “-30.0dB” and “IniVol” to “0.0dB”, the volume is automatically set to “-30.0dB” the next time this unit is turned on.

### Zone2 Volume (R-S700 only)

**Submenus:** MaxVol, IniVol  
**Adjustable range (MaxVol):** -30.0dB to +15.0dB, +16.5dB\* (5.0 dB step)  
**Adjustable range (IniVol):** Off\*, Mute, -89.5dB to +16.5dB (0.5 dB step)

Sets the maximum volume level and initial volume level of Zone 2.

#### MaxVol (Maximum volume)

Sets the maximum volume level for Zone 2. Refer to “MaxVol (Maximum volume)” above.

#### IniVol (Initial volume)

Sets the volume at the time Zone 2 is turned on. Refer to “IniVol (Initial volume)” above.



The “ZONE 2” indicator on the front panel display flashes when the Zone2 volume is adjusted.

#### Note

If “MaxVol” is set to a value lower than the “IniVol” setting, the setting for “MaxVol” overrides the “IniVol” setting. For example, if you set “MaxVol” to “-30.0dB” and “IniVol” to “0.0dB”, the volume is automatically set to “-30.0dB” the next time this unit is turned on.

### Trigger Out (R-S700 only)

**Submenu:** Mode  
**Choices:** Power\*, Source, Manual

Use this feature to select the functions of the TRIGGER OUT jack of this unit.

#### Power

Select this setting to send the voltage signals while the selected zone is turned on.

#### Source

Select this setting to send the voltage signals while the input source is selected.

#### Manual

Select this setting to send the voltage signals manually.

#### Note

The settings that are available depend on the mode (Power, Source, or Manual) that is selected.

Power: Zone

Source: Zone and Output level for each input source

Manual: Manual test

#### Zone

Choices: All\*, Main, Zone 2

Select the zone to apply the setting you selected in “Mode”.

#### All

The “Mode” setting is applied to the Main zone and Zone 2.

#### Main

The “Mode” setting is applied to the Main zone only.

#### Zone 2

The “Mode” setting is applied to Zone 2 only.

**Output level for each input source**

Choices: High\*, Low

Select the function of the TRIGGER OUT jack when the corresponding input source is selected.

**High**

Send the voltage signals when you select the input source you set in "Source".

**Low**

Stop sending the voltage signals when you select the input source you set in "Source".

**Manual test (Manual)**

Choices: High\*, Low

Confirm that the component connected to the TRIGGER OUT jack operates when voltage signals are sent to the component. This setting is available only when "Mode" is set to "Manual".

**High**

Send the voltage signals.

**Low**

Stop sending the voltage signals.

**FM Mode**

Choices: STEREO\*, MONO

Sets the FM broadcast receiving mode.

"FM Mode" is displayed in the Option menu only when TUNER is selected as the input source.

STEREO Receives in automatic stereo mode by priority.

MONO Receives in monaural mode. You can get a better reception in monaural mode.

**Auto Preset**

Automatically detects FM radio stations and registers them as preset stations (see page 22).

"Auto Preset" is displayed in the Option menu only when TUNER is selected as the input source.

**Clr All Preset**

Clears all preset stations (see page 25).

"Clr All Preset" is displayed in the Option menu only when TUNER is selected as the input source.

**Interlock**

Choices: ON\*, OFF

When an iPhone/iPod is connected to this unit wirelessly using a Wireless System for iPod, the iPhone/iPod can be used to turn this unit on, set it to standby mode or select DOCK as the input source.

"Interlock" is displayed in the Option menu only when using a Wireless System for iPod and DOCK is selected as the input source.

ON This unit responds to certain iPhone/iPod operations.

OFF Disables this feature.

**Connect/Disconnect**

Connects to or disconnects from a Bluetooth component (see page 30).

"Connect/Disconnect" is displayed in the Option menu only when DOCK (Bluetooth) is selected as the input source.

**Pairing**

Pairs the Bluetooth Wireless Audio Receiver and a Bluetooth component (see page 29).

"Pairing" is displayed in the Option menu only when DOCK (Bluetooth) is selected as the input source.

# ADVANCED SETUP

## ■ ADVANCED SETUP menu parameters

Change the initial settings to reflect the needs of your listening environment.



The default settings are marked with “\*”.

### REMOTE ID

**Choices:** ID1, ID2\*

Changes the remote control ID of this unit.

- Select ID1 to operate this unit using an alternative code.
- Select ID2 to operate this unit using the default code.

### Note

The remote control’s ID (see page 35) must be set to the same ID as this unit.

### APD (Automatic Power Down) TIMER

**Choices:** 4H (4 hours), 8H\* (8 hours), 12H (12 hours)

When the POWER MANAGEMENT switch on the rear panel of this unit (see page 7) is set to ON, this unit’s Main zone and Zone 2 automatically enters standby mode if this unit is not operated for the specified amount of time.

### Note

When the POWER MANAGEMENT switch is set to OFF, “APD TIMER -OFF” is displayed.

### INITIALIZE

**Choices:** NO\*, YES

Resets all parameters to their factory presets.

- Select NO to cancel without resetting all parameters to their factory presets.
- Select YES to reset all parameters to their factory presets.

### Note

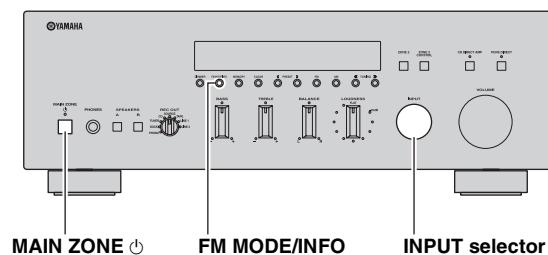
If “YES” is selected the parameters are reset the next time you turn on the power of this unit.

## Changing the ADVANCED SETUP menu parameters

The ADVANCED SETUP menu is displayed in the front panel display.



- Audio output is muted while setting parameters in the ADVANCED SETUP menu.
- While setting parameters in the ADVANCED SETUP menu, most controls on the front panel are disabled; only MAIN ZONE ⏻, the INPUT selector and FM MODE/INFO are operational.



**1 Press and hold FM MODE/INFO on the front panel, and then press MAIN ZONE ⏻.**

This unit turns on, and the ADVANCED SETUP menu is displayed on the front panel display.

**2 Rotate the INPUT selector on the front panel to select the parameter you want to change.**

See “ADVANCED SETUP menu parameters” on page 34 for a complete list of available parameters.

**3 Press FM MODE/INFO on the front panel repeatedly to change the selected parameter setting.**

To change other settings, repeat steps 2 and 3.

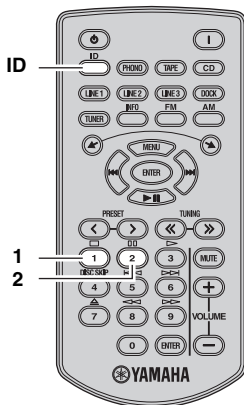
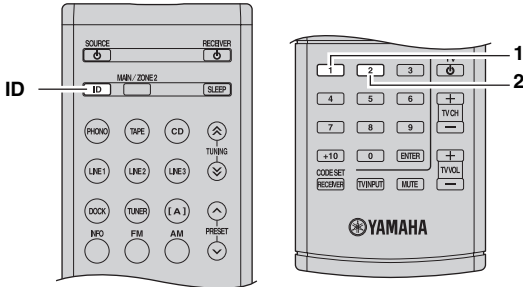
**4 Press MAIN ZONE ⏻ to set this unit to standby mode to confirm your setting.**

### Note

The settings you made take effect the next time you turn on this unit.

## Switching the remote control ID

When using multiple Yamaha receivers or amplifiers with the same default code setting, you may unintentionally operate those components simultaneously. In this case, set one of the alternative codes for this unit to operate this unit separately.



- Switching to ID1  
Press and hold the ID button and the numeric button “1” on the remote control together for about 3 seconds.
- Switching to ID2  
Press and hold the ID button and the numeric button “2” on the remote control together for about 3 seconds.

Remote control ID* (this unit's setting)	Function
ID1	To operate this unit using an alternative code.
ID2 (default setting)	To operate this unit using the default code.

\* When you change the remote control ID, you must change the remote control ID of this unit (see page 34).

### Note

If the remote control batteries are weak or removed, the remote control ID will switch to the default setting (ID2). In this case, replace the batteries and set the remote control ID again.

# ZONE 2

## Connecting Zone 2 components

This unit allows you to configure a multi-room audio system. The Zone 2 feature enables you to set this unit to reproduce separate input sources in the main room and in Zone 2 (the second room) simultaneously. You can control this unit from the second room using the supplied remote control.

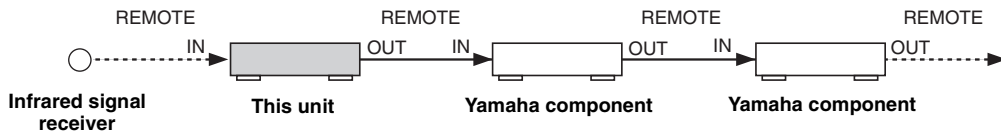
The R-S700 can also be operated using the supplied Zone 2 remote control.

You need the following additional equipment to use the multi-room system of this unit:

- An infrared signal receiver for the second room.
- An infrared emitter for the main room. This emitter transmits the infrared signals sent by the remote control in Zone 2 to the components in the main room.
- An amplifier and speakers for the second room.

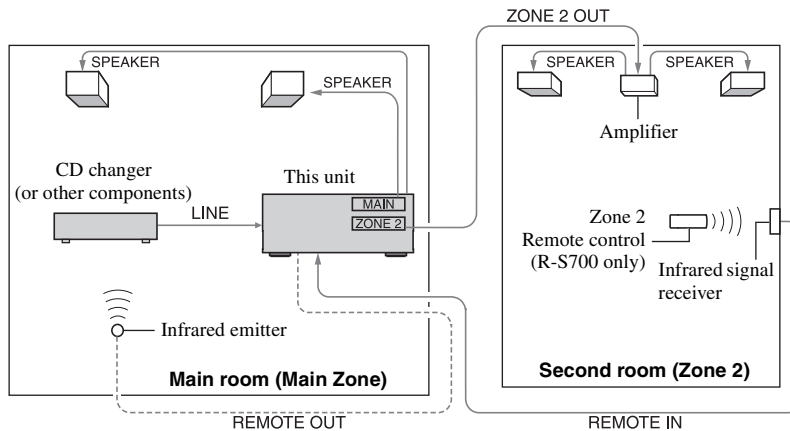


Some Yamaha models are able to connect directly to the REMOTE OUT jack on the rear panel of this unit. If you own one of these products, you may not need to use an infrared emitter. Up to six Yamaha components can be connected as shown below.



### ■ Multi-room configuration and connections

The following illustration shows an example of a multi-room system configuration and connections.



Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-room configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized Yamaha dealer or service center for the Zone 2 connections that best meet your requirements.

#### Note

If you want to adjust the Zone 2 volume level by using the amplifier in the second room, we recommend setting the Zone 2 volume level to or near 2.5 dB.

## Controlling Zone 2

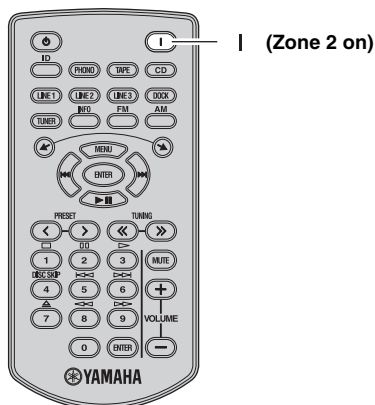
Use the supplied remote control, Zone 2 remote control (R-S700 only) or front panel to control the input source or adjust the sound output level of Zone 2 independently of the listening conditions in the main room.

\* Sound output level can be adjusted on the R-S700 only.

### Note

When using the R-S500, follow the procedure described in “Using the remote control” and “Using the front panel”.

### Using the Zone 2 remote control (R-S700 only)

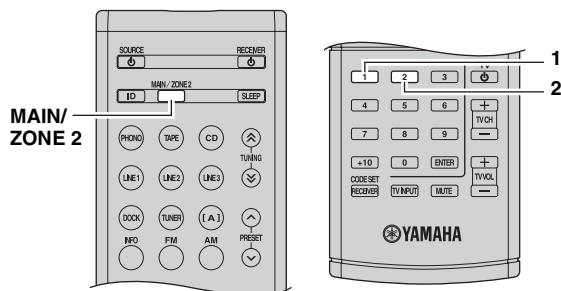


**1** Press **1 (Zone 2 on)** on the Zone 2 remote control to turn on Zone 2.

**2** Use the Zone 2 remote control as desired.

For information about each of the buttons on the Zone 2 remote control, see “Zone 2 remote control (R-S700 only)” on page 10.

### Using the remote control



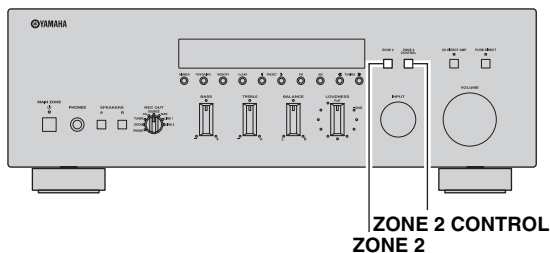
**1** Change the zone that is operated by the remote control.

- To control the Main zone  
Press and hold the MAIN/ZONE 2 button and the numeric button 1 on the remote control together for about 3 seconds.
- To control Zone 2  
Press and hold the MAIN/ZONE 2 button and the numeric button 2 on the remote control together for about 3 seconds.

**2** Use the remote control as desired.

For information about the buttons that can be used to control Zone 2, see “Remote control” on page 8. Buttons that can be used to control Zone 2 are indicated by “**ZONE**” on page 8.

### Using the front panel



**1** Press **ZONE 2** on the front panel to turn on Zone 2.

**2** Press **ZONE 2 CONTROL** on the front panel to control Zone 2.

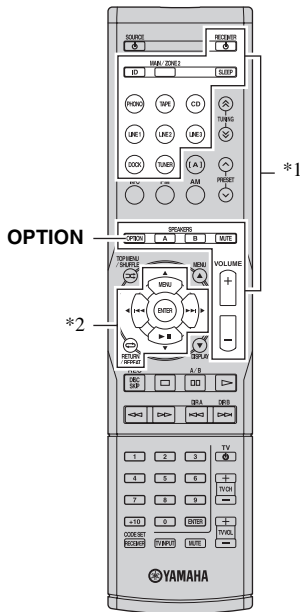
The ZONE 2 indicator on the front panel display blinks for about 10 seconds. During this time, you can control Zone 2 from the front panel. For information about the buttons and controls that can be used to control Zone 2, see “Front panel” on page 4. Buttons and controls that can be used to control Zone 2 are indicated by “**ZONE**” on page 4.

# REMOTE CONTROL FEATURES

The remote control can be used to control not only this unit, but also eight other audio-visual components (TV, DVD player, VCR, etc.) made by Yamaha and other manufacturers. To control other components with this unit's remote control, you must first configure the remote control to control each component (see page 40).

## Controlling this unit, a TV, or other components

### ■ Controlling this unit

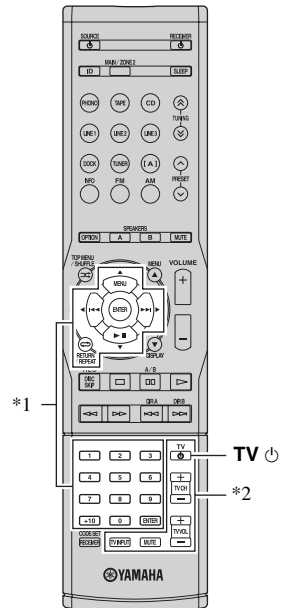


\*1 These buttons always control this unit.

\*2 These buttons control this unit only when OPTION is pressed.

### ■ Controlling a TV

To use this unit's remote control to control your TV, determine the remote control code that corresponds to your TV and assign that code to the TV  $\odot$  button or to another input selector button on the remote control. For details about assigning remote control codes, see page 40.



\*1 These buttons control your TV if your TV's remote control code has been assigned to an input selector button.

\*2 These buttons (described below) control your TV if your TV's remote control code has been assigned to the TV  $\odot$  button or to an input selector button.

TV control button	Function
TV $\odot$	Turns the TV on and off.
TV CH +/-	Changes the TV's channel.
TV VOL +/-	Adjusts the TV's volume.
TV INPUT	Changes the TV's input source.
MUTE	Mutes the TV's audio output.



**Notes**

- When using only one TV: Assign the TV's remote control code to the TV  $\odot$  button. The TV control buttons always control your TV, regardless of the selected input source.
- To use other buttons (\*1, above) to control your TV: Assign the TV's remote control code to the TV  $\odot$  button, and also to an input selector button. The TV control buttons always control your TV, regardless of the selected input source. You can use the other buttons to operate the TV by first pressing the input selector button to which the TV is assigned.
- To control more than one TV: Assign one TV to the TV  $\odot$  button and the other TVs to other input selector buttons. You can control the other TVs assigned by first pressing the input selector button to which a TV is assigned. You can use the TV control buttons to control the first TV whenever an input selector button with no TV assigned to it is selected.

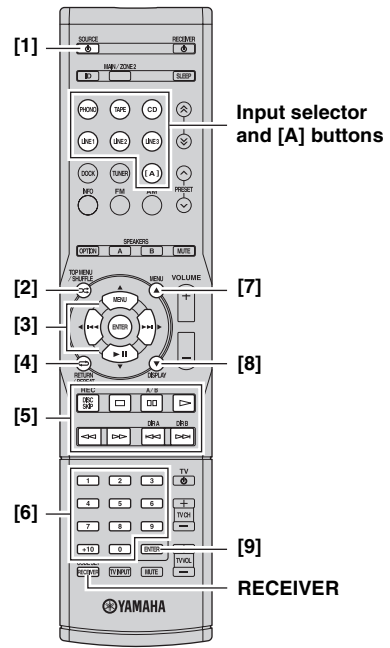
**Controlling other components**

To use this unit's remote control to control other components (DVD player, VCR, etc.), determine the remote control code that corresponds to the component and assign that code to the desired input selector button on the remote control. For details about assigning remote control codes, see page 40.

To switch the input source and control the corresponding component, press the input selector button on the remote control, and then press the desired control button.



- The remote control code for other components can also be assigned to [A].  
By assigning the remote control code for a component to [A], you can control the component using the remote control without changing this unit's input source. For example, you can use this function when you want to use the remote control to control a component that is not connected to this unit.
- If you are unable to operate this unit after using the remote control to operate an external component, press RECEIVER and then try operating the remote control again.

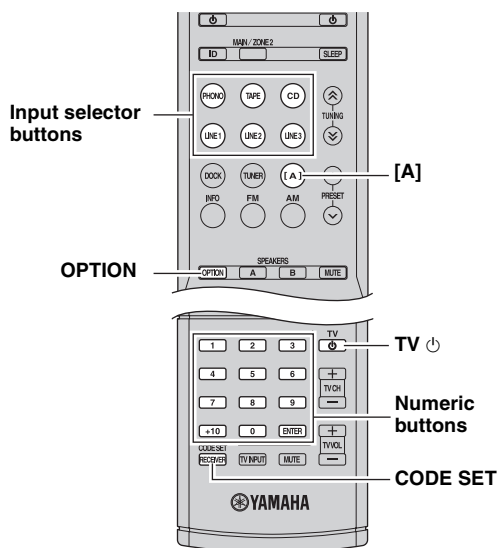


The following table is an example of the component features that may be controlled using this remote control. Note that some features of the corresponding component may not be supported, and that some buttons may not correctly control the selected component.

Remote control	Feature (example)
[1] SOURCE $\odot$	Power
[2] TOP MENU	Title
[3] $\Delta$	Up
$\nabla$	Down
$\triangleleft$	Left
$\triangleright$	Right
ENTER	Enter
[4] RETURN	Return
[5] DISC SKIP/REC	Disc skip (player) Rec (recorder)
$\triangleright$	Play
$\triangleleft$	Search backward
$\triangleright$	Search forward
$\square$ /A/B	Pause (player, recorder) Deck A/B (tape deck)
$\triangleleft$ /DIR A	Skip backward (player, recorder) Direction A (tape deck)
$\triangleright$ /DIR B	Skip forward (player, recorder) Direction B (tape deck)
$\square$	Stop
[6] 1-9, 0, +10	Numeric buttons
[7] MENU	Menu
[8] DISPLAY	Display
[9] ENTER	Title/Index

## Configuring the remote control

To use this unit's remote control to control other components (TV, DVD player, VCR, etc.), determine the remote control code that corresponds to the component and assign that code to the desired input selector button on the remote control. Remote control codes are listed in the "LIST OF REMOTE CONTROL CODES" at the end of this manual.



### Default remote control configuration

The remote control is configured at the factory as shown below.

Button	Component category	Manufacturer	Default code
CD	CD player	Yamaha	5082
TAPE	TAPE deck	Yamaha	5087
PHONO	—	—	—
LINE 1	CD recorder	Yamaha	5083
LINE 2	DVD player	Yamaha	2082
LINE 3	Blu-ray disc player	Yamaha	2064
TV $\phi$	—	—	—
[A]	—	—	—

#### Note

If you cannot operate a Yamaha component when the remote control is configured using the remote control code listed above, refer to the "LIST OF REMOTE CONTROL CODES" at the end of manual and try assigning a different Yamaha remote control code.

### Assigning remote control codes

- 1 Refer to the "LIST OF REMOTE CONTROL CODES" at the end of this manual and determine the remote control code that corresponds to each of your components. Components are listed by category (TV, VCR, DVD player, etc.) and manufacturer.
- 2 Press and hold CODE SET on the remote control for more than 3 seconds.
- 3 Press an input selector button on the remote control to select the input source you want to configure. You can also press TV  $\phi$  to configure the TV control buttons (see page 38) or press [A] to configure a component (see page 39).
- 4 Use the numeric buttons on the remote control to enter the four-digit remote control code corresponding to the component you want to assign. When the component has been assigned, "OK" is displayed on the front panel display. If an error occurs, "NG" is displayed.

#### Notes

- If the manufacturer of your component has more than one remote control code, assign each code one at a time until you find the code that successfully controls your component.
- You can only assign one remote control code to each input selector button.

### Resetting the remote control

Use this procedure to reset the remote control codes assigned to each input selector to the factory default (see "Default remote control configuration" above).

#### Note

This procedure will be cancelled if you do not press any buttons for 1 minute. If the procedure is cancelled, repeat from step 1 if necessary.

- 1 Press and hold CODE SET on the remote control for more than 3 seconds.
- 2 Press OPTION on the remote control.
- 3 Use the numeric buttons on the remote control to enter "9981". The remote control code assigned to each input selector button will be reset to its factory default code.

# TROUBLESHOOTING

Refer to the chart below if this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instructions below do not help, set this unit to standby mode, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

## ■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>This unit fails to turn on.</b>	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The impedance setting is incorrect.	Set the impedance to match your speakers.	13
	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker wires are not touching each other and then turn the power of this unit back on.	12
	The IMPEDANCE SELECTOR switch on the rear panel is not set to either end.	Set the IMPEDANCE SELECTOR switch to either end when the power of this unit is turned off.	13
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Set this unit to standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds, then use it normally.	—
<b>No sound</b>	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	12
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the INPUT selector on the front panel (or one of the input selector buttons on the remote control).	16
	The SPEAKERS A/B switches are not set properly.	Turn on the corresponding SPEAKERS A or SPEAKERS B.	16
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	12
	Output has been muted.	Turn off the mute.	8
	The MaxVol or IniVol setting is set too low.	Set the setting to a higher value.	31
	The component corresponding to the selected input source is turned off or is not playing.	Turn the component on and make sure it is playing.	—
<b>The sound suddenly goes off.</b>	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the IMPEDANCE SELECTOR switch is set to the correct position.	13
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn the power of this unit back on.	12
	This unit has become too hot.	Make sure the openings on the top panel are not blocked.	—
	The automatic power down function has turned this unit off.	Change the automatic power down setting (“APD TIMER” in the Advanced Setup menu) to a longer setting, or disable the automatic power down function by setting the POWER MANAGEMENT switch on the rear panel to OFF.	34
<b>Only the speaker on one side can be heard.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	12
	Incorrect setting for the BALANCE control.	Set the BALANCE control to the appropriate position.	18
<b>There is a lack of bass and no ambience.</b>	The + and – wires are connected in reverse at the amplifier or the speakers.	Connect the speaker wires to the correct + and – phase.	12

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>A “humming” sound can be heard.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the audio plugs firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	12
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Make the GND connection between the turntable and this unit.	12
<b>The volume level is low while playing a record.</b>	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	The turntable should be connected to this unit through the MC head amplifier.	—
<b>The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.</b>	The component connected to the TAPE REC or LINE 1 REC output jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
<b>The sound is degraded when listening with the headphones connected to the CD player or the tape deck connected to this unit.</b>	The power of this unit is turned off, or this unit is set to standby mode.	Turn on the power of this unit.	16
<b>The sound level is low.</b>	The loudness control function is operating.	Turn down the volume, set the LOUDNESS control to the FLAT position, and then adjust the volume again.	18
<b>The input source cannot be changed although the INPUT selector is rotated.</b>	The CD DIRECT AMP switch is turned on (R-S700 only).	Turn off the CD DIRECT AMP switch.	17
<b>Using the BASS, TREBLE, BALANCE and LOUDNESS controls does not affect the tonal quality.</b>	The CD DIRECT AMP (R-S700 only) or the PURE DIRECT switch is turned on.	The CD DIRECT AMP or the PURE DIRECT switch must be turned off to use those controls.	17

## ■ Tuner

Problem		Cause	Remedy	See page
FM	<b>FM stereo reception is noisy.</b>	The particular characteristics of the FM stereo broadcasts being received may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections. Try using a high-quality directional FM antenna.	14
			Switch to monaural mode.	21
	<b>There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.</b>	There is multipath interference.	Adjust the antenna position to eliminate the multipath interference.	—
	<b>The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.</b>	The signal is too weak.	Try using a high-quality directional FM antenna.	14
Try using the manual tuning method.			21	
FM/AM	<b>NO PRESETS is displayed.</b>	No preset stations are registered.	Register stations you want to listen to as preset stations before operation.	22
	<b>WRONG STATION is displayed.</b>	An invalid FM/AM frequency has been input.	Input a frequency that can be received.	21
AM	<b>The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.</b>	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	—
			Try using the manual tuning method.	21
	<b>Automatic station preset does not work.</b>	Automatic station preset is not available for AM stations.	Use manual station preset.	23
	<b>There are continuous crackling and hissing noises.</b>	The noises may result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats or other electrical equipment.	Try using an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—
<b>There are buzzing and whining noises.</b>	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—	

**■ iPhone/iPod**

The following messages may be displayed on the front panel display in certain situations.

Message	Status/Cause	Remedy	See page
<b>Connect error</b>	There is a problem with the signal path from your iPhone/iPod to the unit.	Turn off the unit and reconnect the Universal Dock for iPod to the DOCK jack of the unit.	26
		Remove your iPhone/iPod from the Universal Dock for iPod and then place it back in the dock.	26
<b>Unknown iPod</b>	The iPhone/iPod being used is not supported by the unit.	Connect an iPhone/iPod supported by the unit.	26
<b>Connected</b>	Your iPhone/iPod is properly placed in the Universal Dock for iPod.		—
	Your iPhone/iPod is properly placed in the Wireless System for iPod and connected with this unit via wireless transmission.		28
<b>Disconnected</b>	Your iPhone/iPod is removed from the Universal Dock for iPod.		—
	Your iPhone/iPod is disconnected with this unit via wireless transmission.		—
	The wireless connection is poor.	Place the YID-W10 receiver as far away from this unit as possible.	26

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>When using the Universal Dock for iPod: Your iPhone/iPod is not being charged even though it is connected to the Universal Dock for iPod.</b>	The iPhone/iPod is not connected securely.	Connect the iPhone/iPod securely to the Universal Dock for iPod.	—
<b>When using the Wireless System for iPod: Your iPhone/iPod is not being charged even though the YID-W10 transmitter connected to your iPhone/iPod is stationed in the YID-W10 receiver.</b>	The YID-W10 transmitter is not stationed securely in the YID-W10 receiver.	Station the YID-W10 transmitter connected to your iPhone/iPod securely in the YID-W10 receiver.	—

## ■ Bluetooth™

The following messages may be displayed on the front panel display in certain situations.

Message	Status/Cause	Remedy	See page
<b>Searching...</b>	The Bluetooth Wireless Audio Receiver and the Bluetooth component are in the process of pairing.		—
	The Bluetooth Wireless Audio Receiver and the Bluetooth component are in the process of establishing a connection.		—
<b>Completed</b>	The pairing is completed.		—
<b>Canceled</b>	The pairing is canceled.		—
<b>Connected</b>	The connection between the Bluetooth Wireless Audio Receiver and the Bluetooth component is established.		—
<b>Disconnected</b>	The Bluetooth component is disconnected from the Bluetooth Wireless Audio Receiver.		—
<b>Not found</b>	The Bluetooth component is not found.	During pairing: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pairing must be performed on the Bluetooth component and this unit simultaneously. Check if the Bluetooth component is in pairing mode.</li> </ul> During connecting: <ul style="list-style-type: none"> <li>– check if the Bluetooth component is turned on.</li> <li>– check if the Bluetooth component is within 10 m (32 feet) of the Bluetooth Wireless Audio Receiver.</li> </ul>	—
	Pairing may not have been achieved.	Try pairing again.	29

## ■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>The remote control does not work nor function properly.</b>	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	11
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	11
	The remote control ID and this unit's ID do not match.	Switch the remote control ID or this unit's ID.	35
	The remote control code was not correctly set.	Try setting another code of the same manufacturer using "LIST OF REMOTE CONTROL CODES" at the end of this manual.	40
	Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Use the supplied remote control for the components.	—
	You did not press the input selector button corresponding to the component you are trying to control.	Press the input selector button corresponding to the component you are trying to control, and then press the desired remote control button(s).	—
	The remote control is not set to the correct zone.	Set the remote control to the correct zone, the Main zone or Zone 2, and then operate the remote control.	37
	If the remote control batteries are weak or removed, the remote control ID and zone will switch to the default settings (ID2 and Main zone).	Replace all batteries, and then set the remote control ID and zone again.	35, 37



# SPECIFICATIONS

## AUDIO SECTION

- Minimum RMS output power
  - [R-S700] (8 Ω, 20 Hz to 20 kHz, 0.019% THD) ..... 100 W + 100 W
  - (6 Ω, 20 Hz to 20 kHz, 0.03% THD) ..... 120 W + 120 W
  - [R-S500] (8 Ω, 20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD) ..... 75 W + 75 W
- Dynamic power per channel (IHF) (8/6/4/2 Ω)
  - [R-S700] ..... 140/170/220/290 W
  - [R-S500] ..... 105/125/150/178 W
- Maximum power per channel [Europe model only] (1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω)
  - [R-S700] ..... 160 W
  - [R-S500] ..... 105 W
- IEC power [Europe model only]
  - [R-S700] (1 kHz, 0.019% THD, 8 Ω) ..... 115 W
  - [R-S500] (1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω) ..... 84 W
- Power band width
  - [R-S700] (0.06% THD, 50 W, 8 Ω) ..... 10 Hz to 50 kHz
  - [R-S500] (0.06% THD, 37.5 W, 8 Ω) ..... 10 Hz to 50 kHz
- Damping factor (SPEAKERS A) 1 kHz, 8 Ω
  - [R-S700] ..... 240 or more
  - [R-S500] ..... 150 or more
- Maximum effective output power (JEITA) [Asia (R-S500 only) and Central/South America models only]
  - [R-S700] (1 kHz, 10% THD, 8/6 Ω) ..... 145/170 W
  - [R-S500] (1 kHz, 10% THD, 8 Ω) ..... 115 W
- Input sensitivity/Input impedance
  - PHONO (MM) ..... 3.5 mV/47 kΩ
  - CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ
  - [R-S700] MAIN IN ..... 1.0 V/47 kΩ
- Maximum input signal
  - PHONO (MM) (1 kHz, 0.003% THD) ..... 60 mV or more
  - CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) ..... 2.2 V or more
- Output level/Output impedance
  - CD, etc. (Input 1 kHz, 200 mV)
    - REC ..... 200 mV/1.0 kΩ
    - CD, etc. (Input 1 kHz, 200 mV, 8 Ω) ..... 410 mV/470 Ω
- Frequency response
  - CD, etc. (20 Hz to 20 kHz) ..... 0 ± 0.5 dB
  - [R-S700] CD, etc., PURE DIRECT on/MAIN IN (10 Hz to 100 kHz) ..... 0 ± 1.0 dB
  - [R-S500] CD, etc., PURE DIRECT on (10 Hz to 100 kHz) ..... 0 ± 1.0 dB
- RIAA equalization deviation
  - PHONO (MM) ..... ± 0.5 dB
- Total harmonic distortion
  - PHONO (MM) to REC (20 Hz to 20 kHz, 3 V) ..... 0.025% or less
  - [R-S700] CD, etc. to PRE OUT (20 Hz to 20 kHz, 1 V) ..... 0.005% or less
  - CD, etc. to SPEAKERS (20 Hz to 20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0.015% or less
  - [R-S500] CD, etc. to SPEAKERS (20 Hz to 20 kHz, 37.5 W, 8 Ω) ..... 0.015% or less
- Signal to noise ratio (IHF-A network)
  - PHONO (MM) (5 mV input shorted) ..... 85 dB or more
  - CD, etc., PURE DIRECT on (200 mV input shorted) ..... 100 dB or more
  - [R-S700] CD, CD DIRECT AMP on (200 mV input shorted) ..... 107 dB or more
- Residual noise (IHF-A network) ..... 30 μV
- Channel separation
  - CD, etc. (5.1 kΩ input shorted, 1/10 kHz) ..... 65/50 dB or more

- Tone control characteristics
  - BASS
    - Boost/Cut (50 Hz) ..... ± 10 dB
    - Turnover Frequency ..... 350 Hz
  - TREBLE
    - Boost/Cut (20 kHz) ..... ± 10 dB
    - Turnover Frequency ..... 3.5 kHz
- Continuous loudness control
  - Attenuation (1 kHz) ..... -30 dB
- Gain tracking error (0 to -99 dB) ..... 0.5 dB or less

## FM SECTION

- Tuning range
  - [U.S.A. and Canada models] ..... 87.5 to 107.9 MHz
  - [Asia (R-S500 only) and Central/South America models] ..... 87.5/87.50 to 107.9/108.00 MHz
  - [Europe, Russia and Australia models] ..... 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB quieting sensitivity (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
  - Mono ..... 3.0 μV (20.8 dBf)
- Signal to noise ratio (IHF)
  - Mono/Stereo ..... 74 dB/70 dB
- Harmonic distortion (1 kHz)
  - Mono/Stereo ..... 0.3%/0.3%

## AM SECTION


- Tuning range
  - [U.S.A. and Canada models] ..... 530 to 1710 kHz
  - [Asia (R-S500 only) and Central/South America models] ..... 530/531 to 1710/1611 kHz
  - [Europe, Russia and Australia models] ..... 531 to 1611 kHz



## GENERAL

- Power supply
  - [U.S.A. and Canada models] ..... AC 120 V, 60 Hz
  - [Central/South America models] ..... AC 110-120/220-240 V, 50/60 Hz
  - [Australia model] ..... AC 240 V, 50 Hz
  - [Europe and Russia models] ..... AC 230 V, 50 Hz
  - [Asia model (R-S500 only)] ..... AC 220-240 V, 50/60 Hz
- Power consumption
  - [R-S700]
    - [U.S.A. and Canada models] ..... 270 W, 370 VA
    - [Other models] ..... 270 W
  - [R-S500]
    - [Asia model] ..... 170 W
    - [Other models] ..... 190 W
- Standby power consumption ..... 0.5 W or less
- YID-W10 standby power consumption (YID-W10 connect) ..... 1.2 W or less
- iPod charge power consumption
  - [R-S700] ..... 40 W or less
  - [R-S500] ..... 35 W or less
- Maximum power consumption [Central/South America models only]
  - [R-S700] (6 Ω, 1 kHz, 10% THD) ..... 570 W
  - [R-S500] (8 Ω, 1 kHz, 10% THD) ..... 380 W
- Dimensions (W x H x D) ..... 435 × 151 × 387 mm (17-1/8" × 6" × 15-1/4")
- Weight
  - [R-S700] ..... 11.2 kg (24.7 lbs)
  - [R-S500] ..... 10.2 kg (22.5 lbs)

\* Specifications are subject to change without notice.

# ATTENTION : VEUILLEZ LIRE CE QUI SUIT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet ensemble audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre - veillez à ce qu'il soit à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur, des vibrations, des poussières, de l'humidité et/ou du froid. Pour une ventilation correcte, ménager l'espace minimum suivant autour de cet appareil.  
Au-dessus : 30 cm  
À l'arrière : 20 cm  
Sur les côtés : 20 cm
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de décharge électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas :
  - d'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
  - des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
  - des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de décharge électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du câble d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du câble d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le câble d'alimentation et toute antenne extérieure de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du câble d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Lisez la section intitulée « GUIDE DE DÉPANNAGE » où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 17 Avant de déplacer l'appareil, appuyez sur  pour mettre l'appareil hors tension, puis débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 18 La condensation se forme lorsque la température ambiante change brusquement. En ce cas, débranchez la fiche du câble d'alimentation et laissez l'appareil reposer.
- 19 La température de l'appareil peut augmenter en raison d'une utilisation prolongée. En ce cas, coupez l'alimentation de l'appareil et laissez-le au repos pour qu'il refroidisse.
- 20 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche du câble d'alimentation est facilement accessible.
- 21 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 22 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.

Aussi longtemps que cet appareil est raccordé à la prise secteur murale, il n'est pas débranché de la source d'alimentation secteur même si vous le mettez hors tension à l'aide de la touche  ou le mettez en mode veille à l'aide de la touche  de la télécommande. En mode veille, l'appareil consomme une très faible quantité de courant.

**AVERTISSEMENT**  
POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

**ATTENTION**  
Danger d'explosion si la pile n'est pas remplacée correctement. La remplacer par une pile de type identique ou équivalent.

**POUR LES CONSOMMATEURS CANADIENS**  
Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.  
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



Cette étiquette doit être apposée sur un produit dont le capot supérieur peut devenir chaud lorsqu'il fonctionne.

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

<b>FONCTIONNALITÉS UTILES .....</b>	<b>2</b>
<b>ACCESSOIRES FOURNIS .....</b>	<b>3</b>
<b>COMMANDES ET FONCTIONS .....</b>	<b>4</b>
Panneau avant .....	4
Afficheur du panneau avant .....	6
Panneau arrière .....	7
Télécommande .....	8
Télécommande de la Zone 2 (R-S700 uniquement) .....	10
Utilisation des télécommandes .....	11

## PRÉPARATIONS

<b>RACCORDEMENTS .....</b>	<b>12</b>
Raccordement des enceintes et des composants source .....	12
Raccordement des antennes FM et AM .....	14
Utilisation des prises COUPLER (R-S700 uniquement) .....	15
Raccordement du cordon d'alimentation .....	15

## OPÉRATIONS DE BASE

<b>LECTURE ET ENREGISTREMENT .....</b>	<b>16</b>
Lecture d'une source .....	16
Réglage de la qualité des tonalités .....	17
Enregistrement d'une source .....	19
Utilisation de la minuterie de veille .....	19
<b>SYNTONISATION FM/AM .....</b>	<b>20</b>
Syntonisation automatique .....	20
Syntonisation manuelle .....	21
Mise en mémoire automatique de stations (stations FM uniquement) .....	22
Mise en mémoire manuelle de stations .....	23
Rappel d'une station présélectionnée .....	24
Effacement d'une station présélectionnée .....	24
Effacement de toutes les stations présélectionnées .....	25
<b>LECTURE DE MORCEAUX</b>	
<b>DEPUIS VOTRE iPhone/iPod/   composant Bluetooth™ .....</b>	<b>26</b>
Utilisation d'un Dock Universal pour iPod .....	27
Utilisation d'un système sans fil pour iPod .....	28
Utilisation d'un récepteur audio sans fil Bluetooth .....	29

## OPÉRATIONS AVANCÉES

<b>PARAMÉTRAGE DU MENU OPTION POUR CHAQUE SOURCE D'ENTRÉE .....</b>	<b>31</b>
Éléments du menu Option .....	31
<b>CONFIGURATION AVANCÉE .....</b>	<b>34</b>
Modification des paramètres du menu ADVANCED SETUP .....	34
Basculement de l'ID de la télécommande .....	35
<b>ZONE 2 .....</b>	<b>36</b>
Raccordement des composants de la Zone 2 .....	36
Commande de la Zone 2 .....	37
<b>FONCTIONNALITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE .....</b>	<b>38</b>
Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres composants .....	38
Configuration de la télécommande .....	40

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

<b>GUIDE DE DÉPANNAGE .....</b>	<b>41</b>
<b>CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES .....</b>	<b>47</b>

INTRODUCTION

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS DE  
BASE

OPÉRATIONS  
AVANCÉES

INFORMATIONS  
COMPLÉMENTAIRES

Français

# FUNCTIONNALITÉS UTILES

Cet appareil vous permet d'effectuer les opérations suivantes :

<b>Améliorer la qualité du son grâce aux fonctions CD Direct Amp*1 et Pure Direct</b>	➔ p. 17
<b>Lire de la musique sur votre iPhone/iPod*2 ou composant Bluetooth*2</b>	➔ p. 26
<b>Lire du contenu vidéo sur votre iPhone/iPod*1 *2</b>	➔ p. 27
<b>Écouter des stations de radio FM et AM</b>	➔ p. 20
<b>Amplifier les graves en branchant un caisson de graves</b>	➔ p. 12
<b>Brancher un périphérique*1 externe comme un égaliseur graphique ou un processeur ambiophonique</b>	➔ p. 15
<b>Utiliser la télécommande de cet appareil pour commander d'autres composants tels qu'un lecteur de CD, un lecteur de BD/DVD ou un téléviseur</b>	➔ p. 38
<b>Économiser de l'énergie grâce à la fonction de mise hors tension automatique</b>	➔ p. 34
<b>Utiliser cet appareil pour écouter une autre source d'entrée dans deux pièces différentes</b>	➔ p. 36

\*1 R-S700 uniquement


\*2 Produit Yamaha en option requis

## iPhone, iPod

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano et iPod touch sont des marques d'Apple Inc., déposées aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

## Bluetooth™

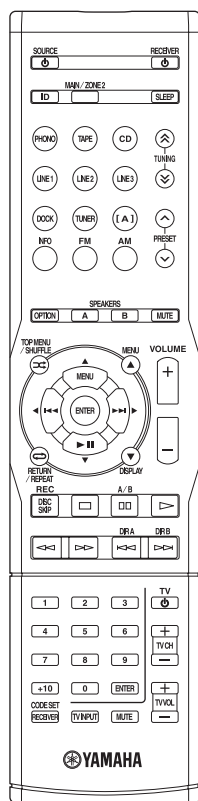
Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG utilisée sous licence par Yamaha.

- Le symbole  attire votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Le présent manuel est le mode d'emploi à la fois du R-S700 et du R-S500. Les détails des fonctions des noms de modèle indiqués sont propres à chaque modèle. En règle générale, les illustrations du R-S700 sont utilisées pour les besoins de la description.
- Certaines opérations peuvent être effectuées à l'aide des touches situées sur le panneau avant de cet appareil ou de celles des télécommandes. Si les noms des touches de cet appareil et des télécommandes sont différents, ceux des télécommandes sont indiqués entre parenthèses.
- Si la télécommande et de la télécommande de la Zone 2 ont certaines touches en commun, les illustrations de ces touches sont utilisées à titre explicatif tout au long du mode d'emploi.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Dans l'intérêt de l'amélioration du produit, les caractéristiques et l'aspect de cet appareil sont sujets à des modifications. En cas de différences entre le manuel et le produit, le produit prime.

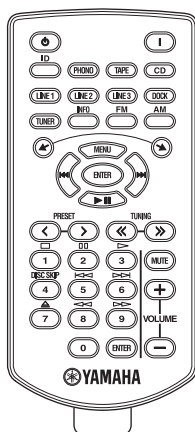
# ACCESSOIRES FOURNIS

Vérifiez que vous avez reçu tous les articles suivants.

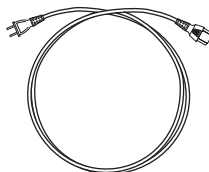
**Télécommande**



**Télécommande de la Zone 2 (R-S700 uniquement)**



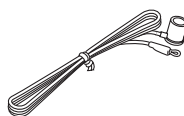
**Cordon d'alimentation (R-S700 uniquement)**



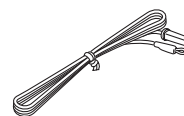
**Antenne cadre AM**



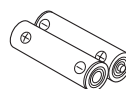
**Antenne FM intérieure (modèle pour le Canada)**



**Antenne FM intérieure (modèle pour l'Australie)**



**Piles (x2) (AAA, R03, UM-4)**

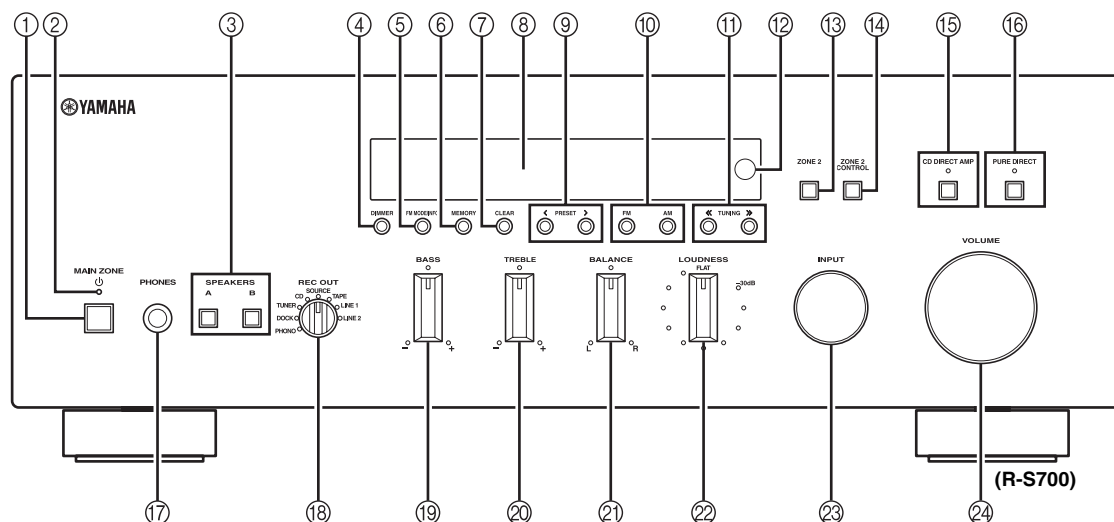


## ■ Remarques sur les télécommandes et les piles

- Ne renversez pas d'eau ou d'autre liquide sur la télécommande.
- Ne laissez pas tomber la télécommande.
- Ne conservez pas ou ne rangez pas la télécommande dans les endroits suivants :
  - lieux très humides, par exemple près d'un bain,
  - lieux très chauds, par exemple près d'un appareil de chauffage ou d'un poêle,
  - lieux exposés à des températures très basses,
  - lieux poussiéreux.
- Utilisez des piles AAA, R03, UM-4 pour la télécommande.
- Utilisez une pile CR2025 pour la télécommande de la Zone 2 (R-S700 uniquement).
- Insérez les piles en respectant la polarité (+ et -).
- Remplacez toutes les piles lorsque vous remarquez que la portée de la télécommande est plus courte.
- Retirez immédiatement les piles épuisées de la télécommande pour éviter tout risque d'explosion ou de fuite d'acide.
- Si les piles fuient, mettez-les au rebut immédiatement, en évitant de toucher le produit qui a fui. En cas de contact entre le produit qui a fui et votre peau, vos yeux ou votre bouche, rincez-les immédiatement et consultez un médecin. Avant d'installer de nouvelles piles, nettoyez soigneusement le logement des piles.
- Ne combinez jamais des piles neuves et des piles usagées. Cela pourrait réduire la durée de vie des piles neuves ou faire fuir les anciennes.
- N'utilisez pas plus de deux types de piles différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Des piles d'apparence identique peuvent présenter des caractéristiques différentes.
- Avant d'insérer des piles neuves, nettoyez leur logement.
- Les piles doivent être mises au rebut conformément à la réglementation locale.

# COMMANDES ET FONCTIONS

## Panneau avant



**ZONE** indique les touches et les commandes que vous pouvez également utiliser pour commander la Zone 2. Pour plus d'informations sur la Zone 2, voir les pages 36 et 37.

### ① MAIN ZONE

Active la zone principale de l'appareil ou la met en mode veille (voir page 16).

### Remarque

En mode veille, cet appareil consomme une faible quantité de courant pour recevoir les signaux infrarouges de la télécommande.

### ② Témoin MAIN ZONE

S'allume comme suit :

Fortement éclairé : alimentation activée

Faiblement éclairé : mode veille

### Remarque

Le témoin MAIN ZONE est fortement éclairé lorsqu'un iPhone/iPod est en cours de recharge.

### ③ SPEAKERS A/B

Active ou désactive le jeu d'enceintes raccordées aux bornes SPEAKERS A et/ou SPEAKERS B situées sur le panneau arrière à chaque pression sur la touche correspondante (voir page 16).

### ④ DIMMER

Règle l'éclairage de l'afficheur du panneau avant. Choisissez parmi 3 niveaux d'éclairage en appuyant sur cette touche de façon répétée.



Ce réglage est conservé même si vous mettez cet appareil hors tension.

### ⑤ FM MODE/INFO

Change le mode de réception radio FM (stéréo ou monaural) lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 21).

Change les informations de lecture affichées relatives à la chanson en cours de lecture sur l'iPhone/iPod lorsque la source d'entrée sélectionnée est DOCK (voir page 27).

### Remarque

Seules les informations de lecture pour un iPhone/iPod connecté à l'aide d'un Dock Universal pour iPod peuvent être affichées.

### ⑥ MEMORY

Mémorise la station FM/AM actuelle sous la forme d'une présélection lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 23).

### ⑦ CLEAR

Efface la station FM/AM présélectionnée actuelle lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 24).

### ⑧ Afficheur du panneau avant

Indique des informations sur l'état opérationnel de l'appareil.

### ⑨ PRESET </> **ZONE**

Sélectionne une station FM/AM présélectionnée lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 24).

**⑩ FM, AM ZONE**

Règle la bande du syntoniseur FM/AM sur FM ou AM lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 20).

**⑪ TUNING << / >> ZONE**

Sélectionne la fréquence de syntonisation lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 20).

**⑫ Capteur de télécommande**

Reçoit les signaux infrarouges émis par la télécommande.

**Remarque**

Réglez l'ID de la télécommande sur ID1 ou ID2 lorsque vous utilisez plusieurs récepteurs ou amplificateurs Yamaha (voir page 35).

**⑬ ZONE 2**

Active la Zone 2 ou la met en mode veille. Lorsque la Zone 2 est activée, les signaux sont reproduits au niveau des prises ZONE 2 OUT (voir page 36).

**⑭ ZONE 2 CONTROL**

Permet d'utiliser les touches et les commandes du panneau avant pour commander la Zone 2. Pour plus d'informations sur la commande de la Zone 2, voir la page 37.

**⑮ CD DIRECT AMP et témoin (R-S700 uniquement)**

Vous permet d'écouter un CD avec le son le plus pur possible (voir page 17). Le témoin s'allume et l'afficheur du panneau avant s'éteint lorsque cette fonction est activée.

**Remarques**

- Lorsque les fonctions CD DIRECT AMP et PURE DIRECT sont activées en même temps, seule CD DIRECT AMP fonctionne.
- La Zone 2 ne peut pas être utilisée lorsque cette fonction est activée.

**⑯ PURE DIRECT et témoin**

Vous permet d'écouter une source avec le son le plus pur possible (voir page 17). Le témoin au-dessus s'allume et l'afficheur du panneau avant s'éteint lorsque cette fonction est activée.

**Remarque**

La Zone 2 ne peut pas être utilisée lorsque cette fonction est activée.

**⑰ Prise PHONES**

Dévie le son vers votre casque en vue d'une écoute individuelle.

**Remarque**

Appuyez sur SPEAKER A/B afin d'éteindre les témoins SP A/B avant de brancher votre casque sur la prise PHONES.

**⑱ Sélecteur REC OUT**

Sélectionne la source d'enregistrement sur un enregistreur CD ou une platine à cassette indépendamment du réglage du sélecteur INPUT, ce qui vous permet d'enregistrer la source sélectionnée tout en écoutant une autre source (voir page 19).

**⑲ Commande BASS**

Augmente ou réduit la réponse dans les basses fréquences. La position centrale produit une réponse plate (voir page 18).

**⑳ Commande TREBLE**

Augmente ou réduit la réponse dans les hautes fréquences. La position centrale produit une réponse plate (voir page 18).

**㉑ Commande BALANCE**

Équilibre le son reproduit par les enceintes gauche et droite afin de compenser le déséquilibre sonore provoqué par l'emplacement des enceintes ou les conditions de la pièce d'écoute (voir page 18).

**㉒ Commande LOUDNESS**

Conserve une plage de tonalités complète à tout niveau de volume pour compenser la perte de sensibilité de l'oreille humaine aux plages hautes et basses fréquences en présence d'un faible volume (voir page 18).

**㉓ Sélecteur INPUT ZONE**

Sélectionne la source d'entrée que vous souhaitez écouter.

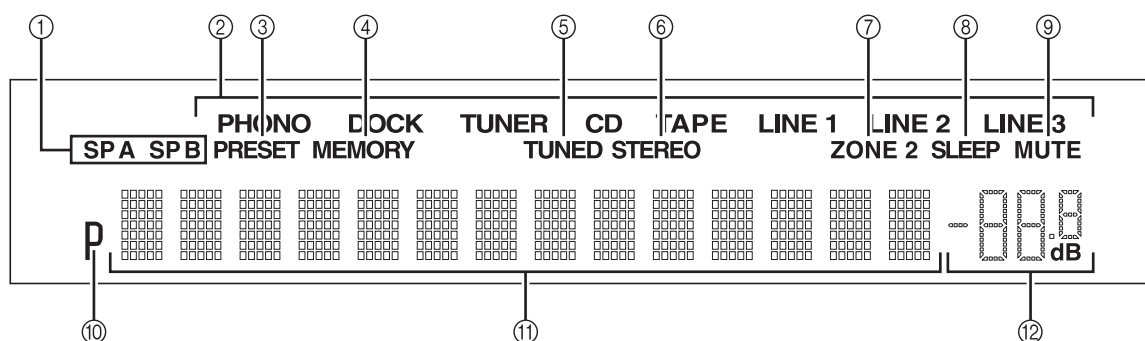
**㉔ Commande VOLUME (ZONE R-S700 uniquement)**

Augmente ou réduit le niveau sonore.

**Remarque**

Cela n'influence pas le niveau de sortie des prises REC.

## Afficheur du panneau avant



### ① Témoins SP (SPEAKERS) A/B

S'allument en fonction du jeu d'enceintes sélectionné. Les deux témoins s'allument lorsque les deux jeux d'enceintes sont sélectionnés.

### ② Témoins de source d'entrée

S'allument vivement pour indiquer la source d'entrée sélectionnée à cet instant.

### ③ Témoin PRESET

S'allume lorsque vous rappelez une station de radio présélectionnée. Clignote pendant que la fonction de présélection de station automatique recherche des stations FM à enregistrer comme présélections.

### ④ Témoin MEMORY

S'allume ou clignote lorsqu'une station FM/AM est mise en mémoire sous la forme d'une présélection.

### ⑤ Témoin TUNED

S'allume lorsque l'appareil est réglé sur une station FM ou AM.

### ⑥ Témoin STEREO

S'allume lorsque l'appareil reçoit un signal puissant pour une émission FM stéréophonique.

### ⑦ Témoin ZONE 2

S'allume lorsque la Zone 2 est activée.

### ⑧ Témoin SLEEP

S'allume lorsque la minuterie de veille est activée.

### ⑨ Témoin MUTE

Clignote lorsque la fonction MUTE est activée.

### ⑩ Témoin P

S'allume lorsqu'un numéro de présélection est sélectionné. Clignote pendant que vous enregistrez une station de radio présélectionnée.

### ⑪ Affichage multi-informations

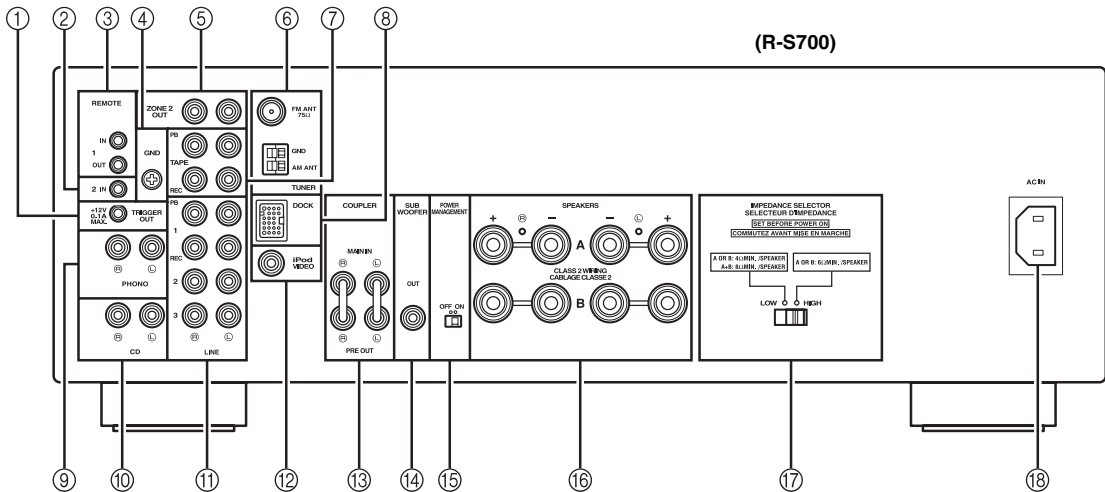
Affiche des informations lors du réglage ou de la modification de certains paramètres.

### ⑫ Témoin de volume

Affiche le niveau sonore à cet instant.



## Panneau arrière



### ① Prise TRIGGER OUT (R-S700 uniquement)

Lorsque cet appareil est sous tension ou lorsqu'une certaine source d'entrée est sélectionnée, l'appareil peut envoyer un courant électrique direct de 12 V/100 mA via la prise TRIGGER OUT que vous pouvez utiliser pour commander un composant externe. Le courant est envoyé en fonction du réglage « Trigger out » dans le menu Option (voir page 31).

#### Remarque

Ne connectez pas un composant qui nécessite plus de 100 mA de courant électrique, sinon celui-ci risque de ne pas fonctionner normalement ou correctement en raison d'une insuffisance au niveau de l'alimentation.

### ② Prise REMOTE 2 IN (R-S700 uniquement)

Utilisée pour recevoir les signaux de la télécommande (voir page 36).

### ③ Prises REMOTE 1 IN/OUT

Utilisées pour envoyer et recevoir les signaux de la télécommande (voir page 36).

### ④ Borne GND (Masse)

Utilisées pour brancher un tourne-disque (voir page 12).

### ⑤ Prises ZONE 2 OUT

Utilisées pour connecter un composant de la Zone 2 (voir page 36).

### ⑥ Bornes d'antenne

Utilisées pour brancher des antennes FM et AM (voir page 14).

### ⑦ Prises TAPE

Utilisées pour brancher une platine à cassette (voir page 12).

### ⑧ Prise DOCK

Utilisée pour brancher un Yamaha Dock Universal pour iPod (comme le YDS-12), un système sans fil pour iPod (YID-W10) ou un récepteur audio sans fil Bluetooth (YBA-10) en option (voir page 26).

### ⑨ Prises PHONO

Utilisées pour brancher un tourne-disque (voir page 12).

### ⑩ Prises CD

Utilisées pour brancher un lecteur de CD (voir page 12).

### ⑪ Prises LINE 1-3

Utilisées pour brancher des composants audio (voir page 12).

### ⑫ Prise de sortie VIDEO pour iPod (R-S700 uniquement)

Utilisée pour envoyer du contenu vidéo pour iPhone/iPod sur un moniteur, comme un téléviseur (voir page 26).

#### Remarque

La sortie de contenu vidéo n'est possible que lorsqu'un iPhone/iPod est connecté à cet appareil à l'aide d'un Dock Universal pour iPod (par exemple, le YDS-12).

### ⑬ Prises COUPLER (R-S700 uniquement)

Utilisées pour brancher un périphérique (voir page 15).

### ⑭ Prise SUBWOOFER OUT

Utilisée pour brancher un caisson de graves à un amplificateur intégré (voir page 12).



La prise SUBWOOFER OUT atténue les signaux qui dépassent 90 Hz.

### ⑮ Commutateur POWER MANAGEMENT

Utilisé pour activer ou désactiver la fonction de mise hors tension automatique. Lorsque cette fonction est activée, la zone principale et la Zone 2 de l'appareil entrent automatiquement en mode veille si cet appareil reste inactif pendant un certain laps de temps (3 réglages sont disponibles ; voir page 34).

### ⑯ Bornes SPEAKERS

Utilisées pour brancher des enceintes (voir page 12).

### ⑰ Commutateur IMPEDANCE SELECTOR

Utilisé pour régler l'impédance (voir page 13).

### ⑱ AC IN (R-S700 uniquement)

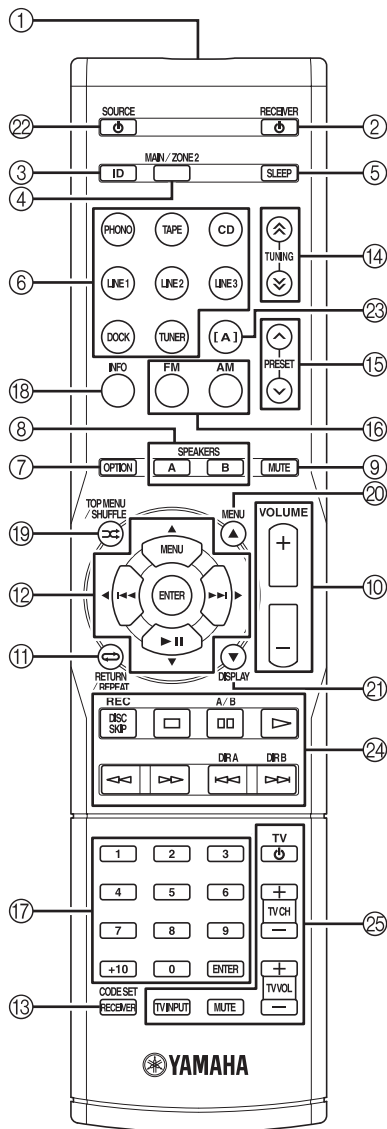
Utilisé pour brancher le cordon d'alimentation fourni (voir page 15).

## Télécommande

Cette section décrit la fonction de chaque touche de la télécommande utilisée pour commander cet appareil ou d'autres composants fabriqués par Yamaha ou d'autres fabricants.



**ZONE** indique les touches que vous pouvez également utiliser pour commander la Zone 2. Pour plus d'informations sur la Zone 2, voir les pages 36 et 37.



### ■ Commandes communes

Il est possible d'utiliser les touches suivantes quelle que soit la source d'entrée sélectionnée.

#### ① Émetteur de signal infrarouge

Envoie des signaux infrarouges.

#### ② RECEIVER **ZONE**

Met l'appareil sous tension ou en mode veille.

#### ③ ID

Change l'ID de la télécommande (voir page 35).

#### ④ MAIN/ZONE 2

Passé de la zone principale à la Zone 2 pour la zone à commander à l'aide de la télécommande (voir page 37).

#### ⑤ SLEEP

Règle la minuterie de veille (voir page 19).

#### ⑥ Touches du sélecteur d'entrée **ZONE**

Sélectionne la source d'entrée et modifie la zone de commande (voir page 38).

#### ⑦ OPTION

Ouvre et ferme le menu OPTION (voir page 31).

#### ⑧ SPEAKERS A/B

Active ou désactive le jeu d'enceintes raccordées aux bornes SPEAKERS A et/ou SPEAKERS B situées sur le panneau arrière de l'appareil à chaque pression sur la touche correspondante.

#### ⑨ MUTE **ZONE**

Désactive le son. Appuyez de nouveau sur cette touche pour rétablir le niveau sonore antérieur.

#### ⑩ VOLUME +/- (**ZONE** R-S700 uniquement)

Augmente ou réduit le niveau sonore.

### Remarque

Cela n'influence pas le niveau de sortie des prises REC.

#### ⑪ RETURN

Revient au menu précédent ou ferme l'écran de menu lors de l'utilisation du menu Option (voir page 31).

#### ⑫ Δ / ▽ / ◀ / ▶ / ENTER

Sélectionne et confirme les articles du menu Option (voir page 31).

#### ⑬ CODE SET/RECEIVER

Permet de programmer la télécommande afin qu'elle puisse commander d'autres périphériques (voir page 40). Après avoir utilisé la télécommande pour commander l'un de vos composants, cette touche permet de mettre la télécommande en mode récepteur afin d'envoyer des instructions à cet appareil (voir page 39).

## ■ Commandes FM/AM

Il est possible d'utiliser les touches suivantes lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER.

### ⑭ TUNING / ZONE

Sélectionne la fréquence de syntonisation lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 20).

### ⑮ PRESET / ZONE

Sélectionne une station FM/AM présélectionnée lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 24).

### ⑯ FM, AM ZONE

Règle la bande du syntoniseur FM/AM sur FM ou AM lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 20).

### ⑰ Touches numériques, ENTER ZONE

Indique la fréquence ou le numéro de présélection de la station FM/AM lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 21).

## ■ Commandes iPod

Les touches suivantes peuvent être utilisées lorsque DOCK est sélectionné comme source d'entrée pour écouter un iPhone/iPod. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 26.

### ⑪ REPEAT

### ⑫ MENU / / / / ENTER ZONE

### ⑬ INFO

### ⑱ SHUFFLE

### ⑳ ZONE

### ㉑ ZONE

## ■ Commandes de périphérique

Les touches suivantes peuvent être utilisées pour commander des périphériques audio/vidéo lorsque la source d'entrée sélectionnée est CD, TAPE, PHONO, LINE1, LINE2 ou LINE3. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 38.

### ⑪ RETURN

### ⑫ / / / / ENTER

### ⑰ Touches numériques, ENTER

### ⑲ TOP MENU

### ⑳ MENU

### ㉑ DISPLAY

### ㉒ SOURCE

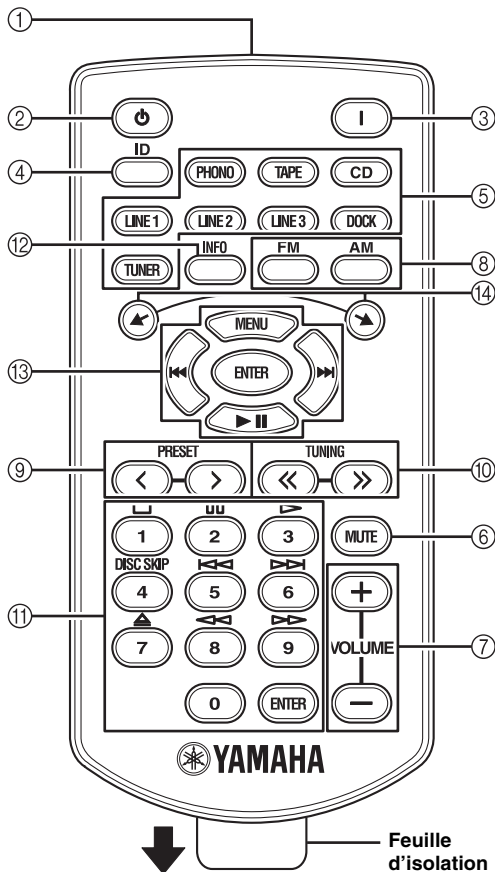
### ㉓ [A]

### ㉔ Touches de commande de périphérique

### ㉕ Touches de commande de téléviseur

## Télécommande de la Zone 2 (R-S700 uniquement)

Cette section décrit la fonction de chaque touche de la télécommande de la Zone 2, utilisée pour commander la Zone 2.



### Remarque

La télécommande de la Zone 2 est fournie avec une pile. Avant d'utiliser la télécommande de la Zone 2 pour la toute première fois, retirez la feuille d'isolation, comme illustré.

### ■ Commandes communes de la Zone 2

Il est possible d'utiliser les touches suivantes quelle que soit la source d'entrée sélectionnée pour la Zone 2.

#### ① Émetteur de signal infrarouge

Envoie des signaux infrarouges.

#### ② **⏻ (Zone 2 en veille)**

Met la Zone 2 en mode veille.

#### ③ **| (Zone 2 activée)**

Active la Zone 2.

#### ④ **ID**

Change l'ID de la télécommande de la Zone 2 (voir page 35).

⑤ **Touches du sélecteur d'entrée de la Zone 2**  
Sélectionne la source d'entrée souhaitée pour la Zone 2.

#### ⑥ **MUTE**

Désactive le son au niveau de la Zone 2. Appuyez de nouveau sur cette touche pour rétablir le niveau sonore antérieur.

#### ⑦ **VOLUME +/-**

Augmente ou réduit le niveau sonore de la Zone 2.

### ■ Commandes FM/AM

Il est possible d'utiliser les touches suivantes lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER pour la Zone 2.

#### ⑧ **FM, AM**

Règle la bande du syntoniseur FM/AM sur FM ou AM lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 20).

#### ⑨ **PRESET </>**

Sélectionne une station FM/AM présélectionnée lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 24).

#### ⑩ **TUNING <</>>**

Sélectionne la fréquence de syntonisation lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 20).

#### ⑪ **Touches numériques, ENTER**

Indique la fréquence ou le numéro de présélection de la station FM/AM lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER (voir page 21).

### ■ Commandes iPod

Les touches suivantes peuvent être utilisées lorsque la source d'entrée sélectionnée est DOCK pour la Zone 2, pour écouter un iPhone/iPod. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 26.

#### ⑫ **INFO**

#### ⑬ **MENU/▶▶▶ / ◀◀◀ / ▶▶▶ / ENTER**

#### ⑭ **↶ / ↷**

### ■ Commandes d'un lecteur de CD Yamaha

Il est possible d'utiliser les touches suivantes pour commander un lecteur de CD Yamaha lorsque la source d'entrée sélectionnée est CD pour la Zone 2.

#### ⑪ Touches des commandes d'un lecteur de CD Yamaha

- □ Arrête la lecture
- ■ Interrompt la lecture
- ▷ Démarre la lecture
- DISC SKIP Passe au disque suivant dans un chargeur multidisque

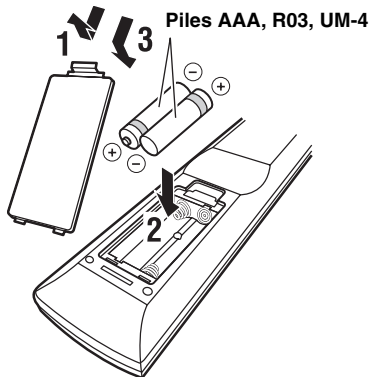
- ◀▶ Recule
- ▶▶ Avance
- ☰ Éjecte le disque
- ◀▶ Rembobine
- ▶▶ Lecture en avance rapide

#### Remarque

Tous les lecteurs de CD Yamaha ne peuvent pas être commandés par la télécommande de la Zone 2.

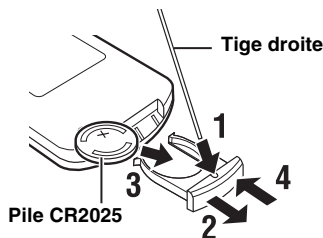
## Utilisation des télécommandes

### ■ Installation des piles



### ■ Remplacement de la pile dans la télécommande de la Zone 2

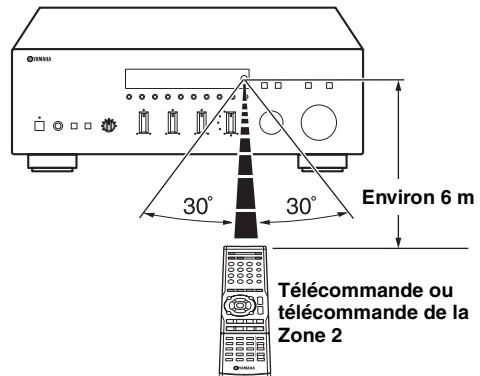
Remplacez la pile lorsque la portée de la télécommande de la Zone 2 diminue.



### ■ Portée de la télécommande

Les télécommandes émettent un faisceau infrarouge directionnel.

Veillez à diriger les télécommandes directement vers le capteur de télécommande situé sur le panneau avant de cet appareil ou sur le récepteur de signaux infrarouges dans la Zone 2 pendant le fonctionnement.

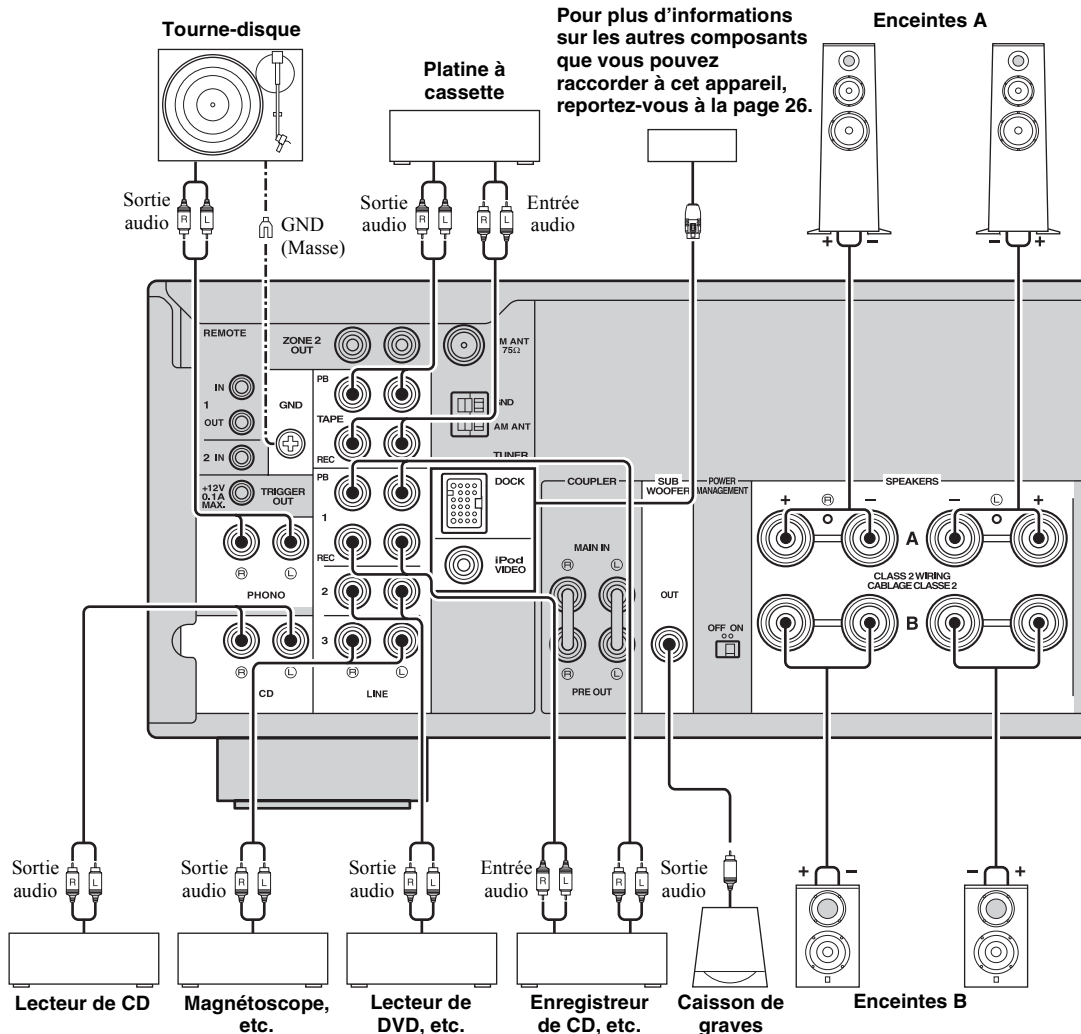


# RACCORDEMENTS

## Raccordement des enceintes et des composants source

### ATTENTION

- Ne raccordez pas cet appareil ou d'autres composants au secteur tant que toutes les connexions entre les composants ne sont pas établies.
- Toutes les connexions doivent être correctes : L (gauche) à L, R (droite) à R, « + » à « + » et « - » à « - ». Si le raccordement est défectueux, aucun son n'est émis par l'enceinte, et si la polarité de la connexion est incorrecte, les sons manquent de naturel et de composantes graves. Reportez-vous au mode d'emploi de chaque composant.
- Utilisez des câbles RCA pour les composants audio (à l'exception des raccordements des enceintes et des raccordements de la prise DOCK).
- Le commutateur IMPEDANCE SELECTOR doit être réglé sur la position appropriée avant de raccorder des enceintes. Voir page 13 pour plus de détails.
- Ne laissez pas les fils d'enceinte dénudés se toucher ni entrer en contact avec les pièces métalliques de cet appareil. Cela risquerait d'endommager l'appareil et/ou les enceintes.



- Les prises PHONO sont destinées au raccordement d'un tourne-disque doté d'une cartouche MM.
- Raccordez votre tourne-disque à la borne GND afin de réduire le bruit dans le signal. Toutefois, il se peut que vous entendiez moins de bruit en débranchant certains tourne-disques de la borne GND.

## ■ Commutateur IMPEDANCE SELECTOR

### ATTENTION

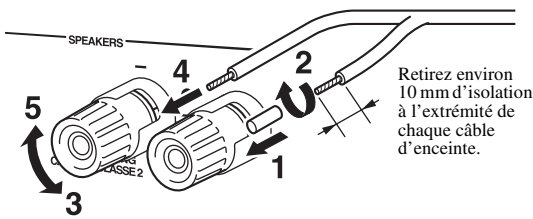
Ne modifiez pas le commutateur IMPEDANCE SELECTOR lorsque cet appareil est sous tension, car vous risqueriez de l'endommager.

Si l'appareil ne se met pas sous tension, le commutateur IMPEDANCE SELECTOR peut ne pas être correctement réglé dans l'une ou l'autre position. Si c'est le cas, retirez le cordon d'alimentation et faites glisser à fond le commutateur vers l'une ou l'autre position.

Sélectionnez la position du commutateur (LOW ou HIGH) selon l'impédance des enceintes de votre système.

Position du commutateur	Niveau d'impédance
HIGH	• Si vous utilisez un jeu (A ou B), l'impédance de chaque enceinte doit être de 6 Ω ou supérieure (R-S700) ou de 8 Ω ou supérieure (R-S500).
	• Si vous utilisez simultanément deux jeux (A et B), l'impédance de chaque enceinte doit être de 12 Ω ou supérieure (R-S700) ou de 16 Ω ou supérieure (R-S500). (Sauf modèle pour le Canada)
	• Si vous établissez des connexions bifilaires, l'impédance de chaque enceinte doit être de 6 Ω ou supérieure (R-S700) ou de 8 Ω ou supérieure (R-S500). Pour une Connexion bifilaire, reportez-vous à la page 13.
LOW	• Si vous utilisez un jeu (A ou B), l'impédance de chaque enceinte doit être de 4 Ω ou supérieure.
	• Si vous utilisez deux jeux (A et B) simultanément, l'impédance de chaque enceinte doit être de 8 Ω ou supérieure.
	• Si vous établissez des connexions bifilaires, l'impédance de chaque enceinte doit être de 4 Ω ou supérieure. Pour une Connexion bifilaire, reportez-vous à la page 13.

## ■ Raccordement des câbles d'enceinte



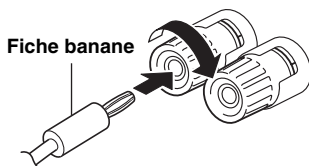
Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte.

### Remarque

Lorsque vous insérez les câbles d'enceinte dans les bornes des enceintes, n'insérez que le fil d'enceinte dénudé. Si vous insérez un câble isolé, il se peut que le raccordement soit médiocre et le son inaudible.

## ■ Raccordement via une fiche banane

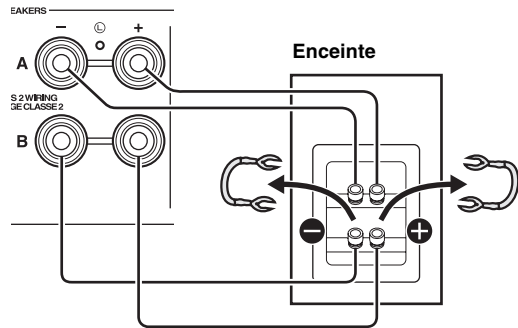
Serrez le bouton et insérez la fiche banane dans l'extrémité de la borne correspondante.



## ■ Connexion bifilaire

Une connexion bifilaire a pour effet de séparer les graves des médiums et des aigus. Une enceinte compatible avec ce type de connexion est pourvue de quatre bornes de connexion. Ces deux jeux de bornes permettent de diviser l'enceinte en deux sections indépendantes. Lorsque ces connexions sont effectuées, les circuits d'attaque des médiums et des aigus sont reliés à un jeu de bornes et le circuit d'attaque des graves est relié à l'autre jeu de bornes.

### Cet appareil



Raccordez l'autre enceinte à l'autre jeu de bornes en procédant de la même manière.

### ATTENTION

Lorsque vous établissez des connexions bifilaires, réglez le commutateur IMPEDANCE SELECTOR sur HIGH ou sur LOW en fonction de l'impédance de vos enceintes :

6 Ω ou supérieure : HIGH (R-S700)

8 Ω ou supérieure : HIGH (R-S500)

4 Ω ou supérieure : LOW

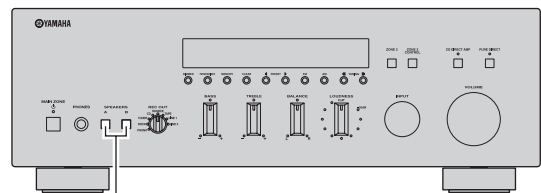
Reportez-vous à la page 13 pour plus d'informations sur le Commutateur IMPEDANCE SELECTOR.

### Remarque

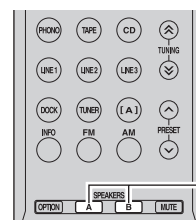
Lorsque vous établissez des connexions bifilaires, retirez les ponts de court-circuitage ou les câbles des enceintes.



Pour utiliser les connexions bifilaires, appuyez sur SPEAKERS A et SPEAKERS B sur le panneau avant ou sur la télécommande afin que les témoins SP A et B s'allument tous les deux sur l'afficheur du panneau avant.



SPEAKERS A/B



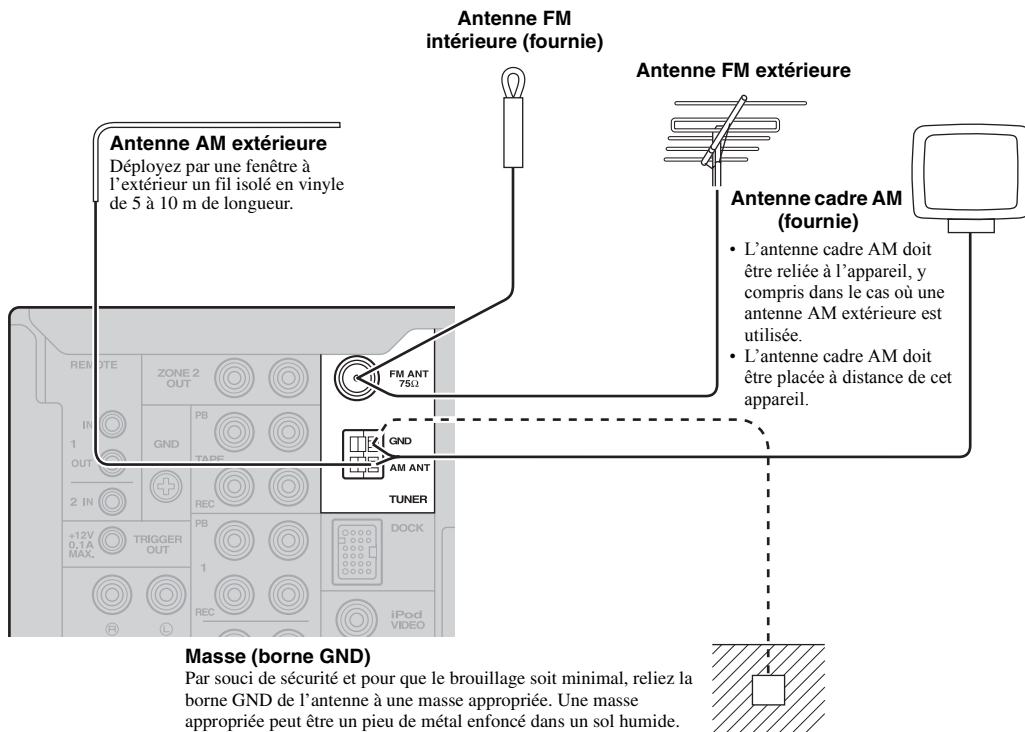
SPEAKERS A/B

## Raccordement des antennes FM et AM

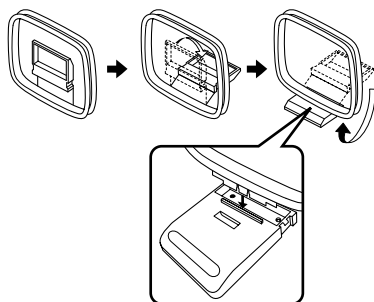
Des antennes intérieures pour la réception d'émissions FM et AM sont incluses avec cet appareil. En général, ces antennes devraient fournir un signal d'une puissance suffisante. Branchez correctement chaque antenne sur les bornes prévues à cet effet.

### Remarque

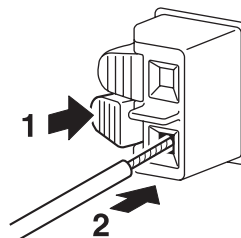
Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente Yamaha.



### ■ Assemblage de l'antenne cadre AM fournie



### ■ Raccordement du fil de l'antenne cadre AM

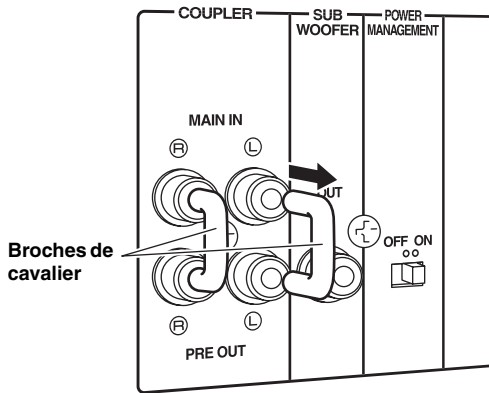




## Utilisation des prises COUPLER (R-S700 uniquement)

Lorsque les broches de cavalier sont retirées des prises PRE OUT/MAIN IN, cet appareil peut fonctionner séparément comme un amplificateur de commande ou un amplificateur de puissance. Ces prises permettent de raccorder un système de traitement de signal tel qu'un égaliseur graphique ou un processeur ambiophonique à cet appareil. Si une unité externe est raccordée à ces prises, la commande VOLUME de cet appareil peut être utilisée pour régler le niveau sonore global.

Pour raccorder une unité externe, retirez tout d'abord les broches de cavalier des prises PRE OUT/MAIN IN, puis branchez les prises d'entrée de l'unité externe sur les prises PRE OUT ou ses prises de sortie sur les prises MAIN IN. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'unité externe à raccorder.

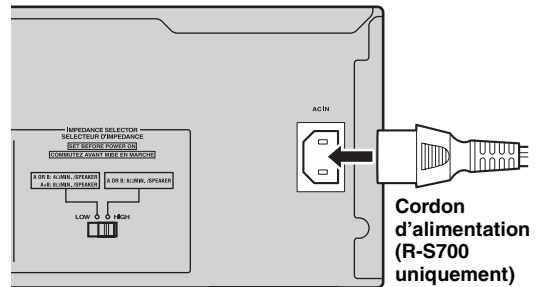


### Remarques

- Si vous n'utilisez pas les prises COUPLER, ne retirez jamais les broches de cavalier de ces prises. En cas de retrait, l'appareil ne produira aucun son.
- N'oubliez pas de débrancher le cordon d'alimentation de l'appareil avant d'installer ou de retirer les broches de cavalier. Si vous le laissez branché, les enceintes risquent d'émettre du bruit ou vous risquez d'endommager l'appareil.
- Lorsque vous utilisez cet appareil comme amplificateur de puissance, branchez les prises de sortie de l'amplificateur de commande externe, etc. sur les prises MAIN IN de l'appareil. Dans ce cas, les commandes de cet appareil ne fonctionneront pas, à l'exception de la prise PHONES et des touches SPEAKERS A/B. Servez-vous des commandes situées sur l'amplificateur de commande externe pour régler le volume, etc.

## Raccordement du cordon d'alimentation

Branchez le cordon d'alimentation dans la AC IN sur le panneau arrière de l'appareil (R-S700 uniquement). Une fois tous les raccordements effectués, branchez le cordon d'alimentation sur la prise secteur.



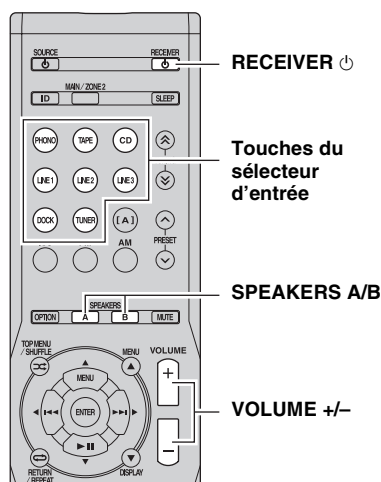
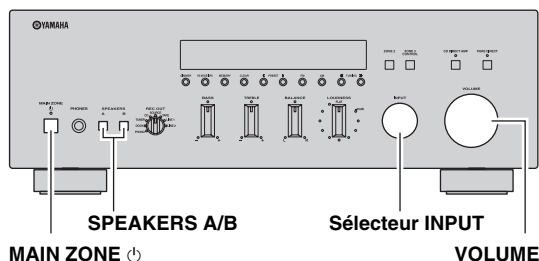
# LECTURE ET ENREGISTREMENT



## ATTENTION

Soyez extrêmement attentif lorsque vous lisez des CD codés en DTS.

Si vous lisez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD qui ne prend pas en charge le DTS, vous n'entendrez que du bruit. Celui-ci peut endommager vos enceintes. Vérifiez si votre lecteur de CD prend en charge les CD codés en DTS. Vérifiez également le niveau sonore de votre lecteur de CD avant de lire un CD codé en DTS.

## Lecture d'une source



**1** Appuyez sur MAIN ZONE  sur le panneau avant (ou sur RECEIVER  sur la télécommande) pour mettre l'appareil sous tension.

**2** Tournez le sélecteur INPUT du panneau avant (ou appuyez sur l'une des touches du sélecteur d'entrée de la télécommande) pour sélectionner la source d'entrée à écouter.

**3** Appuyez sur SPEAKERS A et/ou SPEAKERS B sur le panneau avant ou sur la télécommande pour sélectionner les enceintes A et/ou B.

Lorsque le jeu d'enceintes A ou le jeu d'enceintes B est activé, SP A ou SP B s'affiche en conséquence sur l'afficheur du panneau avant (voir page 6).

## Remarques



- Lorsqu'un jeu d'enceintes est branché à l'aide de connexions bifilaires, ou lorsque deux jeux d'enceintes sont utilisés simultanément (A et B), vérifiez que SP A et SP B sont affichés sur l'afficheur du panneau avant.
- Si vous écoutez à l'aide d'un casque, désactivez les enceintes.

**4** Lisez la source.

**5** Tournez le bouton VOLUME du panneau avant (ou appuyez sur la touche VOLUME +/- de la télécommande) pour régler le niveau sonore.



Vous pouvez régler la qualité des tonalités à l'aide des commandes BASS, TREBLE, BALANCE et LOUDNESS, du commutateur CD DIRECT AMP (R-S700 uniquement) ou du commutateur PURE DIRECT du panneau avant (voir page 17).

**6** Appuyez de nouveau sur MAIN ZONE  sur le panneau avant (ou sur RECEIVER  sur la télécommande) pour cesser d'utiliser l'appareil et le mettre en mode veille.

## Réglage de la qualité des tonalités

### ■ Utilisation du commutateur CD DIRECT AMP (R-S700 uniquement)

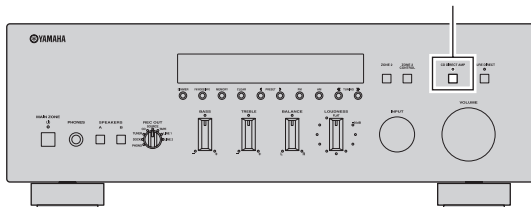
#### Fonction CD Direct Amp

Génère un signal en phase normale et un signal en phase inversée pour les canaux gauche et droit à partir du signal d'entrée et utilise les quatre volumes électroniques pour envoyer un signal équilibré au circuit amplificateur. Cette fonction fournit un son plus clair grâce à :

- un meilleur rapport signal/bruit
- la suppression du bruit externe
- une distorsion moindre

Achemine les signaux d'entrée de votre lecteur de CD directement vers l'amplificateur spécialement intégré pour le lecteur de CD. Par conséquent, les signaux d'entrée contournent le sélecteur INPUT et les commandes BASS, TREBLE, BALANCE et LOUDNESS et sont ensuite envoyés à l'amplificateur de puissance, éliminant ainsi toute altération des signaux du CD et créant le son le plus pur possible. Le témoin CD DIRECT AMP s'allume et l'afficheur du panneau avant s'éteint après quelques secondes.

Commutateur CD DIRECT AMP



#### Remarques

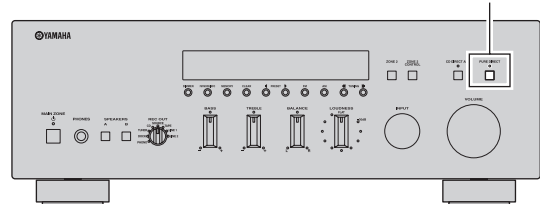
- Si les commutateurs CD DIRECT AMP et PURE DIRECT sont allumés, seul le commutateur CD DIRECT AMP fonctionnera.
- La Zone 2 ne peut pas être utilisée lorsque la fonction CD DIRECT AMP est activée.
- Le sélecteur INPUT et les commandes BASS, TREBLE, BALANCE et LOUDNESS ne fonctionnent pas lorsque la fonction CD DIRECT AMP est activée.
- Il est nécessaire de connecter un lecteur de CD aux prises CD afin d'utiliser la fonction CD DIRECT AMP.
- Ce réglage est conservé même si vous mettez cet appareil hors tension.

### ■ Utilisation du commutateur PURE DIRECT

Achemine les signaux d'entrée provenant de vos sources audio de telle sorte que les signaux d'entrée contournent les commandes BASS, TREBLE, BALANCE et LOUDNESS, éliminant ainsi toute altération des signaux audio et créant le son le plus pur possible.

Le témoin PURE DIRECT s'allume et l'afficheur du panneau avant s'éteint après quelques secondes.

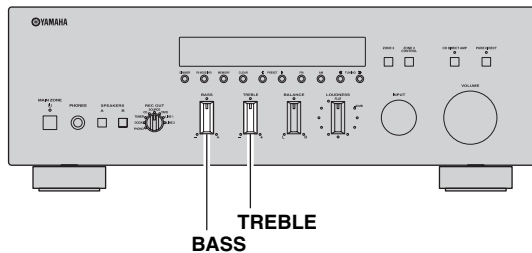
Commutateur PURE DIRECT



#### Remarques

- La Zone 2 ne peut pas être utilisée lorsque la fonction PURE DIRECT est activée.
- Les commandes BASS, TREBLE, BALANCE et LOUDNESS ne fonctionnent pas lorsque la fonction PURE DIRECT est activée.
- Ce réglage est conservé même si vous mettez cet appareil hors tension.

## ■ Réglage des commandes BASS et TREBLE



Les commandes BASS et TREBLE permettent de régler la réponse dans les hautes et les basses fréquences. La position centrale produit une réponse plate.

### BASS

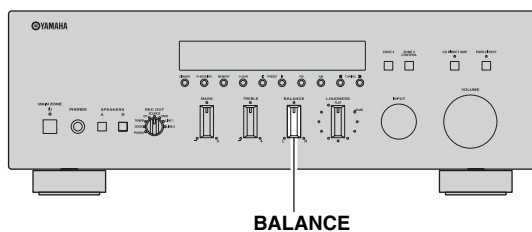
Si vous estimez qu'il n'y a pas assez de graves (son de basse fréquence), tournez dans le sens horaire pour les amplifier. Si vous estimez qu'il y a trop de graves, tournez dans le sens antihoraire pour les supprimer. Plage de commande :  $-10$  dB à  $+10$  dB (20 Hz)

### TREBLE

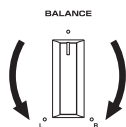
Si vous estimez qu'il n'y a pas assez d'aigus (son de haute fréquence), tournez dans le sens horaire pour les amplifier. Si vous estimez qu'il y a trop d'aigus, tournez dans le sens antihoraire pour les supprimer. Plage de commande :  $-10$  dB à  $+10$  dB (20 kHz)



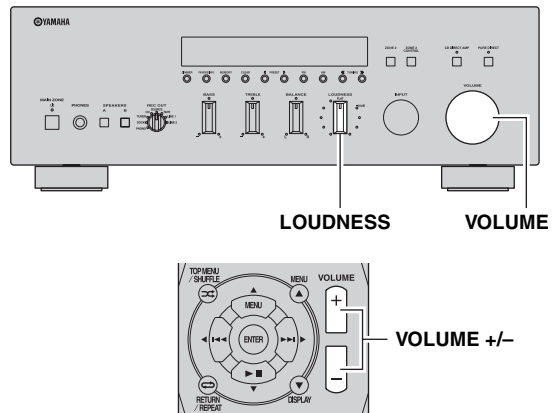
## ■ Réglage de la commande BALANCE



La commande BALANCE permet d'équilibrer le son reproduit par les enceintes gauche et droite afin de compenser le déséquilibre sonore provoqué par l'emplacement des enceintes ou les conditions de la pièce d'écoute.



## ■ Réglage de la commande LOUDNESS

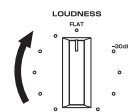


Elle permet de conserver une plage de tonalités complète à tout niveau de volume, compensant ainsi la perte de sensibilité de l'oreille humaine aux plages hautes et basses fréquences en présence d'un faible volume.

### ATTENTION

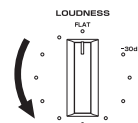
Si le commutateur CD DIRECT AMP (R-S700 uniquement) ou le commutateur PURE DIRECT est activé et si la commande LOUDNESS est réglée à un certain niveau, les signaux d'entrée contournent la commande LOUDNESS, entraînant ainsi une augmentation soudaine du niveau sonore. Pour éviter d'altérer votre ouïe ou d'endommager les enceintes, veillez à appuyer sur le commutateur CD DIRECT AMP (R-S700 uniquement) ou sur le commutateur PURE DIRECT après avoir réduit le niveau sonore ou après avoir vérifié que la commande LOUDNESS est correctement réglée.

### 1 Réglez la commande LOUDNESS sur la position FLAT.



### 2 Tournez le bouton VOLUME du panneau avant (ou appuyez sur VOLUME +/- de la télécommande) pour régler le niveau sonore sur le niveau d'écoute le plus élevé de votre choix.

### 3 Tournez la commande LOUDNESS jusqu'à l'obtention du volume souhaité.

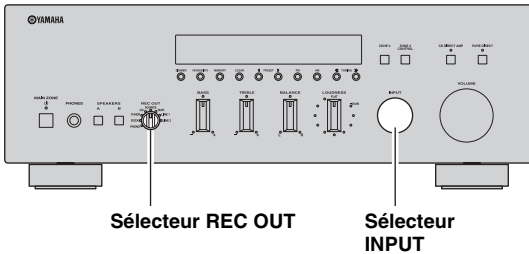


Une fois la commande LOUDNESS réglée, écoutez de la musique à votre niveau de volume préféré. Si l'effet du réglage de la commande LOUDNESS est trop puissant ou trop faible, réajustez la commande LOUDNESS.

## Enregistrement d'une source

### Remarques

- Les signaux audio ne sont pas reproduits au niveau des prises de sortie TAPE REC ou LINE 1 REC si vous sélectionnez TAPE ou LINE 1 à l'aide du sélecteur REC OUT.
- Les signaux audio sont reproduits au niveau des prises de sortie TAPE REC et LINE 1 REC si vous sélectionnez PHONO, DOCK, TUNER, CD, SOURCE ou LINE 2 à l'aide du sélecteur REC OUT.
- Cet appareil doit être sous tension pour pouvoir enregistrer.
- Les commandes VOLUME, BASS, TREBLE, BALANCE et LOUDNESS, le commutateur CD DIRECT AMP (R-S700 uniquement) et le commutateur PURE DIRECT n'ont aucun effet sur la source enregistrée.
- Vérifiez la législation sur les droits d'auteur de votre pays avant d'effectuer des enregistrements à partir de disques, de CD, de la radio, etc. L'enregistrement d'œuvres protégées par les droits d'auteur peut constituer une violation de la législation sur les droits d'auteur.



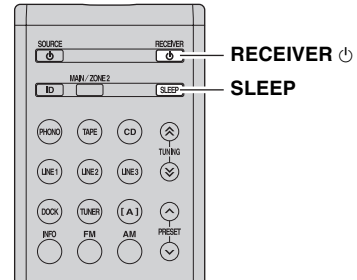
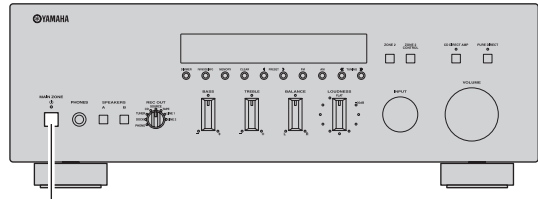
### 1 Tournez le sélecteur REC OUT du panneau avant afin de sélectionner la source à enregistrer.

Lorsque vous avez sélectionné SOURCE, la source d'entrée actuelle est reproduite.

### 2 Lisez la source et lancez l'enregistrement sur l'appareil raccordé aux prises REC (TAPE et/ ou LINE 1) du panneau arrière. Voir la page 12.

## Utilisation de la minuterie de veille

Cette fonction permet de mettre automatiquement l'appareil en mode veille après un certain laps de temps. La minuterie de veille est utile lorsque vous allez vous coucher alors que l'appareil lit ou enregistre une source.

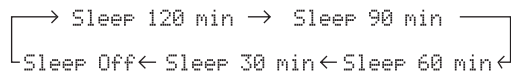


### Remarques

- La minuterie de veille ne peut être réglée qu'au moyen de la télécommande.
- La minuterie de veille désactive automatiquement la Zone 2. Toutefois, les composants de la Zone 2 ne sont pas désactivés.

### 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur SLEEP pour régler le laps de temps avant la mise en mode veille de l'appareil.

Chaque fois que vous appuyez sur SLEEP, l'afficheur du panneau avant change comme indiqué ci-dessous.



Le témoin SLEEP clignote pendant le réglage de la durée de la minuterie de veille.



Lorsque la minuterie de veille est activée, le témoin SLEEP sur l'afficheur du panneau avant s'allume.



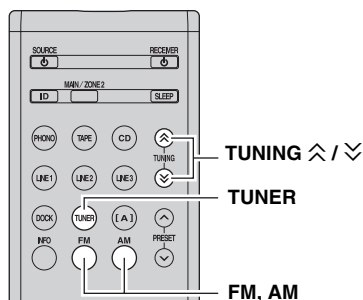
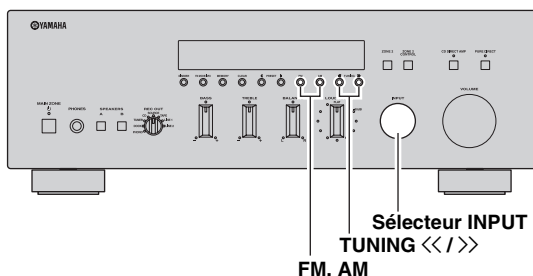
- Pour désactiver la minuterie de veille, sélectionnez « Sleep Off ».
- Vous pouvez également annuler le réglage de la minuterie de veille en appuyant sur RECEIVER (with a power symbol) sur la télécommande (ou sur MAIN ZONE (with a power symbol) sur le panneau avant) pour mettre l'appareil en mode veille.

# SYNTONISATION FM/AM

Il existe 2 méthodes de syntonisation : automatique et manuelle. Sélectionnez votre méthode préférée et la puissance des signaux captés.

## Syntonisation automatique

La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'y a pas d'interférences.



**1** Tournez le sélecteur INPUT du panneau avant (ou appuyez sur TUNER de la télécommande) pour sélectionner TUNER comme source d'entrée.

**2** Appuyez sur FM ou AM sur le panneau avant (ou FM ou AM de la télécommande) pour sélectionner la gamme de réception (FM ou AM).

FM ou AM apparaît sur l'afficheur du panneau avant.

**3** Maintenez TUNING <</>> enfoncé sur le panneau avant (ou TUNING <^/> sur la télécommande) pendant plus d'1 seconde pour lancer la syntonisation automatique.

Appuyez sur >> (ou <^>) pour accorder une fréquence supérieure.

Appuyez sur << (ou <v>) pour accorder une fréquence inférieure.

### Remarques

- Lorsque vous accordez une station, la fréquence de la station apparaît sur l'afficheur du panneau avant.
- Si la recherche d'accord ne s'arrête pas sur la station souhaitée parce que les signaux captés sont faibles, essayez d'utiliser la syntonisation manuelle.

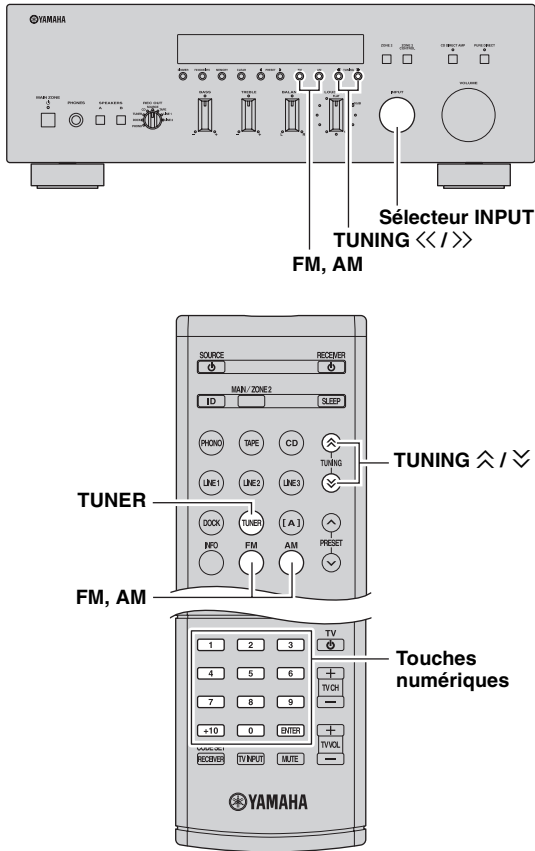
### ■ Fonction Auto Mute

Lorsque vous écoutez une station de radio FM, la sortie est automatiquement mise en mode silencieux lorsque le signal radio est faible si vous avez syntonisé la station en :

- utilisant la fonction de syntonisation automatique
  - rappelant une présélection qui a été mise en mémoire à l'aide de la fonction de mise en mémoire automatique
- Pour écouter une station dont le signal est faible, procédez à une syntonisation manuelle.

## Syntonisation manuelle

La syntonisation manuelle est efficace lorsque les signaux captés sont faibles.



- 1 Tournez le sélecteur INPUT du panneau avant (ou appuyez sur TUNER de la télécommande) pour sélectionner TUNER comme source d'entrée.
- 2 Appuyez sur FM ou AM sur le panneau avant (ou FM ou AM de la télécommande) pour sélectionner la gamme de réception (FM ou AM).  
FM ou AM apparaît sur l'afficheur du panneau avant.
- 3 Appuyez sur TUNING <</>> sur le panneau avant (ou TUNING  $\wedge$  /  $\vee$  sur la télécommande) pour accorder manuellement la station voulue.

### Remarque

Lorsque vous accordez une station, la fréquence de la station captée est indiquée sur l'afficheur du panneau avant.

- 4 Pour accorder directement une fréquence, appuyez sur les touches numériques de la télécommande pour entrer la fréquence de la station.

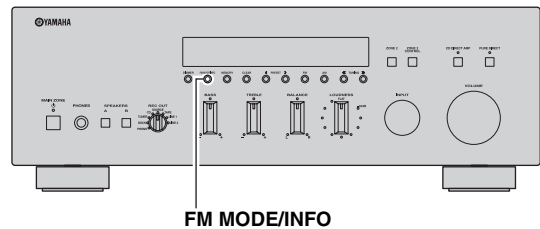
- Modèle pour le Canada : N'entrez que des nombres entiers. Par exemple, si vous voulez régler la fréquence sur 88,9 MHz, entrez « 889 ».
- Modèle pour l'Australie : N'entrez que des nombres entiers. Par exemple, si vous voulez régler la fréquence sur 88,90 MHz, entrez « 8890 ».

### Remarques

- Lorsque vous appuyez sur les touches numériques de la télécommande pendant une syntonisation présélectionnée, un numéro de présélection est sélectionné. Réglez le mode de syntonisation sur le mode de syntonisation de fréquence à l'aide des touches TUNING <</>> sur le panneau avant (ou TUNING  $\wedge$  /  $\vee$  sur la télécommande) avant d'enfoncer les touches numériques.
- « WRONG STATION! » apparaît sur l'afficheur du panneau avant si la fréquence que vous avez entrée est en dehors de la plage de réception. Vérifiez que la fréquence entrée est correcte.

### ■ Amélioration de la réception FM

Si le signal de la station est faible et la qualité du son mauvaise, réglez le mode de réception de la bande FM sur le mode monaural afin d'améliorer la réception.



- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur FM MODE/INFO sur le panneau avant pour sélectionner « STEREO » (mode stéréo automatique) ou « MONO » (mode monaural) lorsque l'appareil est syntonisé en station de radio FM.
  - Lorsque vous sélectionnez MONO, vous entendrez les émissions FM avec un son monaural.
  - Lorsque vous sélectionnez STEREO et que vous accordez une station FM diffusant un son stéréo, vous entendrez l'émission en stéréo.

### Remarque

Le témoin STEREO sur le panneau avant s'allume lorsque vous écoutez une émission en stéréo.



Vous pouvez également changer le mode de réception de la bande FM (monaural ou stéréo) en sélectionnant FM Mode dans le menu Option (voir page 31).

## Mise en mémoire automatique de stations (stations FM uniquement)

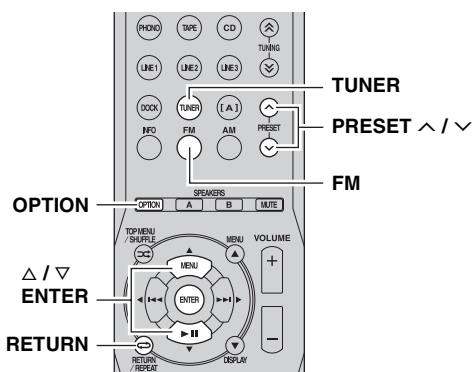
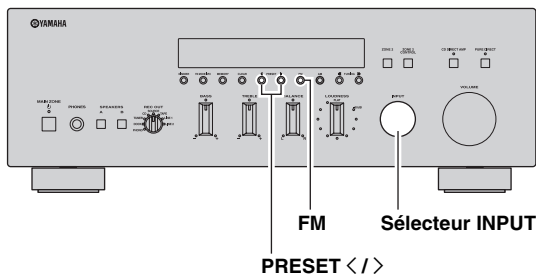
Vous pouvez utiliser la fonction de mise en mémoire automatique de stations pour présélectionner automatiquement des stations FM. Cette fonction permet à l'appareil de s'accorder automatiquement sur des stations FM dont le signal est puissant et de stocker dans l'ordre jusqu'à 40 de ces stations. Vous pouvez alors facilement rappeler n'importe quelle station présélectionnée en sélectionnant son numéro de présélection.

### Remarques

- Si une station est mise en mémoire sous un numéro de présélection qui a déjà été attribué à une station, la station mise initialement en mémoire est écrasée.
- Si la puissance du signal de la station que vous voulez stocker est faible, essayez la méthode de syntonisation présélectionnée manuelle.



Les stations FM mises en mémoire à l'aide de la fonction de mise en mémoire automatique sont entendues en stéréo.



**1** Tournez le sélecteur INPUT du panneau avant (ou appuyez sur TUNER de la télécommande) pour sélectionner TUNER comme source d'entrée.

**2** Appuyez sur FM sur le panneau avant (ou sur FM de la télécommande) pour sélectionner la gamme de réception FM.  
FM apparaît sur l'afficheur du panneau avant.

**3** Appuyez sur OPTION sur la télécommande.  
Le menu Option pour TUNER s'affiche (voir page 31).

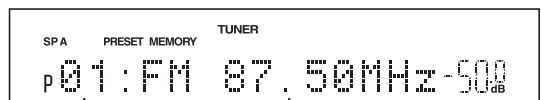
**4** Appuyez sur  $\Delta$  /  $\nabla$  sur la télécommande pour sélectionner « Auto Preset », puis appuyez sur ENTER.



L'appareil commence à balayer la bande FM environ 5 secondes après, en allant de la fréquence la plus basse vers la fréquence la plus élevée.



- Avant le début du balayage, vous pouvez préciser le premier numéro de présélection à utiliser en utilisant PRESET </> sur le panneau avant (ou PRESET  $\wedge$ / $\vee$  ou  $\Delta$ / $\nabla$  sur la télécommande).
- Pour annuler le balayage, appuyez sur FM ou AM sur le panneau avant (ou sur FM, AM ou RETURN sur la télécommande).



(Modèle pour l'Australie)  
Numéro de présélection      Fréquence

Lorsque des présélections sont mises en mémoire, des informations s'affichent sur le panneau avant comme illustré ci-dessus.

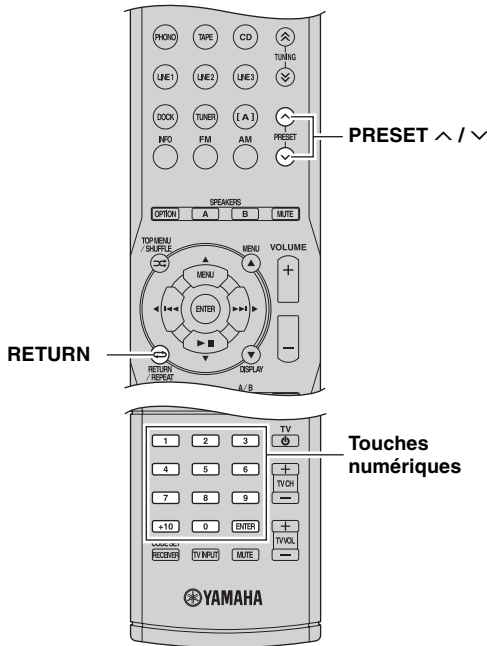
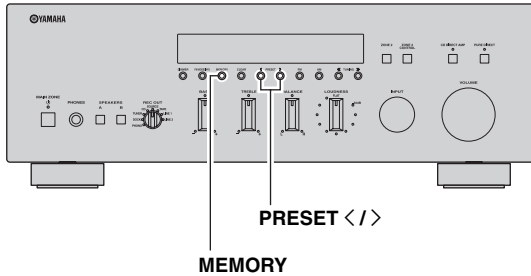
Une fois le balayage terminé, « FINISH » s'affiche, puis l'afficheur revient au menu Option.

Pour rétablir l'état initial de l'afficheur, appuyez sur OPTION ou sur RETURN sur la télécommande.



## Mise en mémoire manuelle de stations

Il est possible de mettre manuellement en mémoire jusqu'à 40 stations FM/AM (40 au total). Vous pouvez alors facilement rappeler n'importe quelle station présélectionnée en sélectionnant son numéro de présélection.

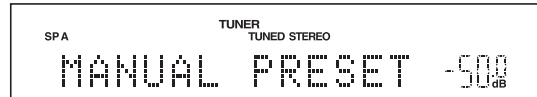


### 1 Syntonisez la station FM/AM désirée.

Reportez-vous aux pages 20 et 21 pour les instructions sur la syntonisation.

### 2 Appuyez sur MEMORY sur le panneau avant.

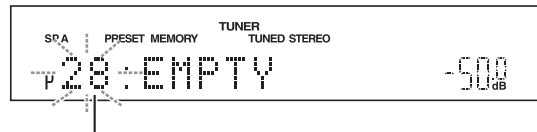
« MANUAL PRESET » s'affiche brièvement sur le panneau avant, puis le numéro de présélection sous lequel la station sera mise en mémoire s'affiche.



En maintenant la touche MEMORY du panneau avant enfoncée pendant plus de 2 secondes, vous pouvez ignorer les étapes suivantes et mettre automatiquement en mémoire la station sélectionnée sous un numéro de présélection disponible (à savoir le numéro de présélection suivant le dernier numéro de présélection utilisé).

### 3 Appuyez sur PRESET </> sur le panneau avant (ou PRESET ^ / v sur la télécommande) pour sélectionner le numéro de présélection sous lequel la station sera mise en mémoire.

Lorsque vous sélectionnez un numéro de présélection sous lequel aucune station n'est en mémoire, « EMPTY » s'affiche. Lorsque vous sélectionnez un numéro de présélection sous lequel une station a déjà été mise en mémoire, la fréquence de la station s'affiche.



Numéro de présélection



Vous pouvez également sélectionner un numéro de présélection à l'aide des touches numériques de la télécommande.

### 4 Appuyez sur MEMORY sur le panneau avant.

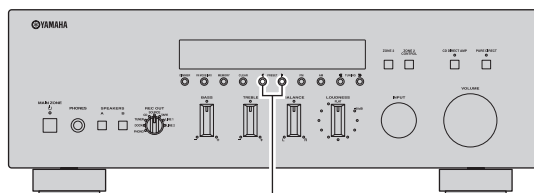
Une fois la mise en mémoire terminée, l'afficheur revient à l'état initial.



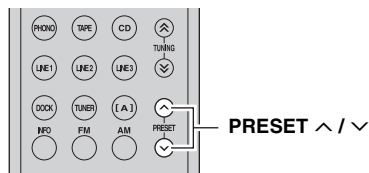
Pour annuler la mise en mémoire, appuyez sur RETURN sur la télécommande ou ne faites rien pendant 30 secondes environ.

## Rappel d'une station présélectionnée

Vous pouvez rappeler des stations présélectionnées qui ont été mises en mémoire à l'aide de la fonction de mise en mémoire automatique de stations ou de mise en mémoire manuelle de stations.



PRESET &lt;/&gt;



PRESET ^ / v

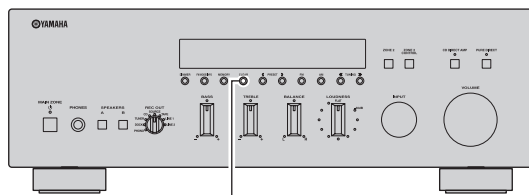
- 1 Appuyez sur PRESET </> sur le panneau avant (ou PRESET ^ / v sur la télécommande) pour sélectionner un numéro de présélection.



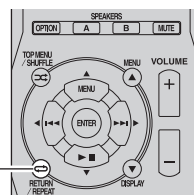
- Les numéros de présélection sous lesquels aucune station n'a été mise en mémoire sont ignorés.
- « NO PRESETS » s'affiche si aucune station n'est en mémoire.
- Vous pouvez sélectionner directement un numéro de présélection en appuyant sur les touches numériques de la télécommande tout en rappelant une station présélectionnée. « EMPTY » apparaît sur l'afficheur si vous avez entré un numéro de présélection sous lequel aucune station n'est mise en mémoire. « WRONG NUM. » s'affiche si vous avez entré un numéro incorrect.
- Lorsque vous appuyez sur les touches numériques de la télécommande pendant une syntonisation normale, une fréquence est entrée. Appuyez sur PRESET </> sur le panneau avant (ou PRESET ^ / v sur la télécommande) pour régler le mode de syntonisation sur le mode de syntonisation présélectionnée avant d'appuyer sur des touches numériques.

## Effacement d'une station présélectionnée

Suivez les étapes ci-dessous pour effacer une station présélectionnée.



CLEAR



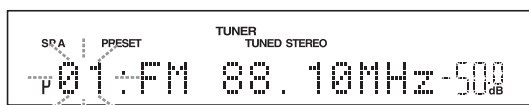
RETURN

- 1 Sélectionnez le numéro présélectionné désiré.

Voir « Rappel d'une station présélectionnée » à la page 24.

- 2 Appuyez sur CLEAR sur le panneau avant.

Le numéro de présélection choisi clignote sur l'afficheur du panneau avant.



(Modèle pour l'Australie)



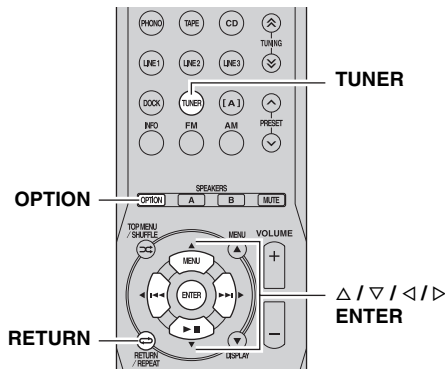
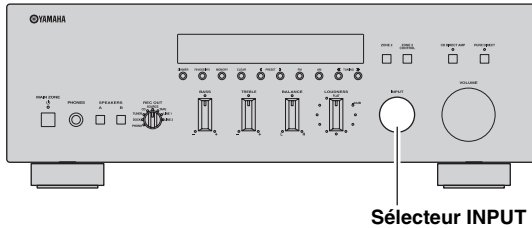
Pour annuler l'effacement de la station présélectionnée, appuyez sur RETURN sur la télécommande ou n'exécutez aucune opération sur l'appareil pendant 30 secondes environ.

- 3 Appuyez sur CLEAR sur le panneau avant pour confirmer.

« PXX: CLEARED » (XX indiquant le numéro de présélection) s'affiche sur le panneau avant, puis l'afficheur revient à son état initial.

## Effacement de toutes les stations présélectionnées

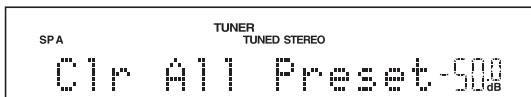
Suivez les étapes ci-dessous pour effacer toutes les stations présélectionnées.



**1** Tournez le sélecteur INPUT du panneau avant (ou appuyez sur TUNER de la télécommande) pour sélectionner TUNER comme source d'entrée.

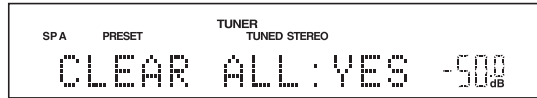
**2** Appuyez sur OPTION sur la télécommande. Le menu Option pour TUNER s'affiche (voir page 31).

**3** Appuyez sur  $\Delta / \nabla$  sur la télécommande pour sélectionner « Clr All Preset », puis appuyez sur ENTER.



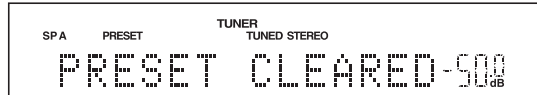
☀ Pour annuler l'opération et revenir au menu Option, appuyez sur RETURN sur la télécommande.

**4** Appuyez sur  $\triangle / \triangleright$  sur la télécommande pour sélectionner « YES », puis appuyez sur ENTER.



☀ Pour annuler sans effacer les présélections, sélectionnez « NO ».

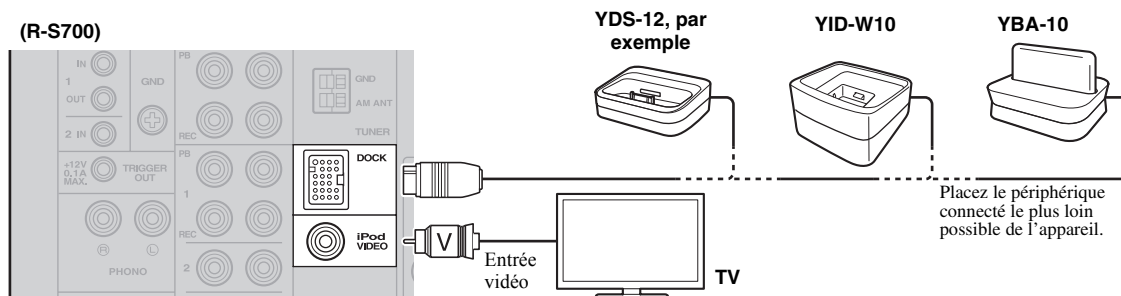
Lorsque toutes les présélections ont été effacées, « PRESET CLEARED » s'affiche, puis l'afficheur revient au menu Option.



**5** Pour quitter le menu Option, appuyez sur OPTION ou RETURN sur la télécommande.

# LECTURE DE MORCEAUX DEPUIS VOTRE iPhone/iPod/ composant Bluetooth™

Lorsque vous avez connecté un Yamaha Dock Universal pour iPod (comme le YDS-12), un système sans fil pour iPod (YID-W10) ou un récepteur audio sans fil Bluetooth (YBA-10) en option à la prise DOCK du panneau arrière de l'appareil, vous pouvez écouter votre iPhone/iPod ou composant Bluetooth à l'aide de la télécommande fournie avec l'appareil.



	Dock Universal pour iPod	Système sans fil pour iPod	Récepteur audio sans fil Bluetooth
<b>Modèle (À partir de juillet 2010)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• YDS-12</li> <li>• YDS-11</li> <li>• YDS-10</li> </ul>	YID-W10	YBA-10
<b>Cet appareil est capable de lire</b>	Contenu audio et vidéo	Contenu audio uniquement	Contenu audio uniquement
<b>Commandé par</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Télécommande</li> <li>• Télécommande de la Zone 2 (R-S700 uniquement)</li> <li>• iPhone/iPod connecté à la station</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• iPhone/iPod connecté à l'émetteur YID-W10</li> <li>• Télécommande</li> <li>• Télécommande de la Zone 2 (R-S700 uniquement)</li> </ul>	Composants Bluetooth
<b>iPhone/iPod pris en charge (À partir de juillet 2010)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• iPod touch</li> <li>• iPod mini</li> <li>• iPod (4e génération/ 5e génération/ classic)</li> <li>• iPod nano</li> <li>• iPhone</li> <li>• iPhone 3G</li> <li>• iPhone 3GS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• iPod touch</li> <li>• iPod nano</li> <li>• iPhone</li> <li>• iPhone 3G (5e génération/ classic)</li> <li>• iPhone 3GS</li> </ul>	/
<b>Remarques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seul le R-S700 prend en charge la sortie vidéo.</li> <li>• Le YDS-10 ne prend pas en charge la lecture vidéo.</li> <li>• Recharge de l'iPhone/iPod également prise en charge.</li> <li>• Les modèles YDS-10 et YDS-11 ne prennent pas en charge la connexion avec un iPhone.</li> </ul>	Recharge de l'iPhone/iPod également prise en charge.	/

## ATTENTION

Pour éviter les accidents, débranchez le cordon d'alimentation de l'appareil avant de brancher un Dock Universal pour iPod, un système sans fil pour iPod ou un récepteur audio sans fil Bluetooth.

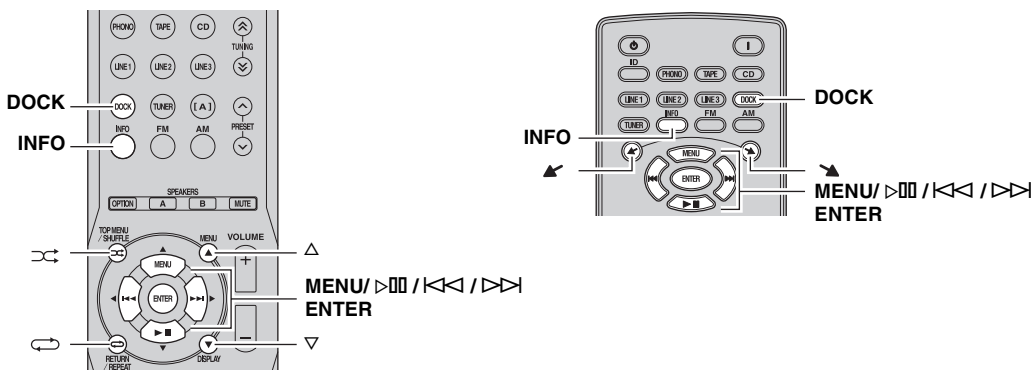
## Remarque

Si l'iPhone connecté au YID-W10 reçoit un appel alors que l'appareil est en mode veille, l'appareil s'allume automatiquement et émet la sonnerie. Si vous ne voulez pas que l'appareil s'allume lors de la réception d'un appel, mettez l'iPhone en mode silencieux.

## Utilisation d'un Dock Universal pour iPod

### ■ Commande de votre iPhone/iPod

Après avoir placé votre iPhone/iPod sur la station, tournez le sélecteur INPUT du panneau avant (ou appuyez sur DOCK de la télécommande) pour sélectionner DOCK comme source d'entrée pour lire le contenu de votre iPhone/iPod.



Tout en regardant les informations affichées sur votre iPhone/iPod, utilisez les touches suivantes de la télécommande pour faire fonctionner (lecture, pause, saut, etc.) votre iPhone/iPod.

Télécommande	Télécommande de la Zone 2 (R-S700 uniquement)	Opération
<b>MENU</b>	<b>MENU</b>	Affiche le menu.
<b>ENTER</b>	<b>ENTER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si un élément est sélectionné : confirme l'élément et affiche l'écran suivant.</li> <li>• Si un morceau est sélectionné : lit le morceau sélectionné.</li> </ul>
△	▲	Fait défiler vers le haut.
▽	▼	Fait défiler vers le bas.
>	>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la lecture d'un morceau est en cours : suspend la lecture du morceau.</li> <li>• Si la lecture d'un morceau a été suspendue : poursuit la lecture du morceau.</li> </ul>
>>>	>>>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la lecture d'un morceau est en cours ou suspendue : passe à la chanson suivante.</li> <li>• Si vous maintenez la touche enfoncée : effectue une recherche avant.</li> </ul>
<<<	<<<	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la lecture d'un morceau est en cours ou suspendue : revient au début du morceau.</li> <li>• À chaque fois que vous appuyez sur cette touche, vous passez au morceau précédent.</li> <li>• Si vous maintenez la touche enfoncée : effectue une recherche arrière.</li> </ul>
↔ *1		Permet de changer de mode de lecture aléatoire (Non → Morceaux → Albums → Non).
↻ *1		Permet de modifier le mode de répétition (Non → Un → Tous → Non).
<b>INFO</b> *1	<b>INFO</b> *2	Passes d'un élément affiché sur le panneau avant de l'appareil à l'autre (Numéro du morceau et temps écoulé → Morceaux → Artistes → Albums → Numéro du morceau et temps écoulé).

#### Remarques

- « \*1 » indique les touches que vous pouvez utiliser pour commander la zone principale uniquement.
- « \*2 » indique que la touche ne peut être utilisée que si la source d'entrée sélectionnée est DOCK pour la zone principale.
- Il se peut que certains modes de lecture aléatoire et de répétition ne soient pas disponibles en fonction du modèle ou de la version logicielle de votre iPhone/iPod.

☀  
Lorsque l'appareil est allumé ou en mode veille, votre iPhone/iPod peut être rechargé automatiquement s'il est connecté à un Dock Universal pour iPod. Le témoin MAIN ZONE reste fortement éclairé lorsqu'un iPhone/iPod est en cours de recharge.

### ■ Lecture de vidéos à partir de votre iPhone/iPod (R-S700 uniquement)

Si un moniteur, comme un téléviseur, est branché à la prise iPod VIDEO de l'appareil à l'aide d'un câble vidéo composite, vous pouvez utiliser le moniteur pour regarder des vidéos stockées ou lues en continu sur votre iPhone/iPod.

#### Remarque

Les écrans des fonctions iPhone/iPod ne s'affichent pas sur le moniteur.

## Utilisation d'un système sans fil pour iPod

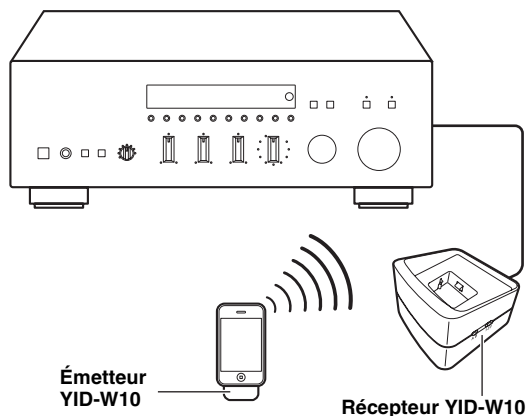
En connectant un système sans fil pour iPod sur l'appareil, vous pouvez lire des morceaux sur votre iPhone/iPod et les écouter au moyen d'une connexion sans fil.



Vous pouvez utiliser la télécommande pour commander l'iPhone/iPod. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 27.

### Remarque

Lorsque vous utilisez un iPhone/iPod à l'aide d'un système sans fil pour iPod, les informations de lecture ne s'affichent pas sur le panneau avant.



### Établissement d'une connexion sans fil

Une fois que l'iPhone/iPod est connecté à l'émetteur YID-W10 et que la lecture commence, le son n'est audible qu'après environ 5 secondes. Pendant ce temps, la connexion sans fil entre l'émetteur et le récepteur YID-W10 est établie.

L'état de la connexion sans fil entre l'émetteur et le récepteur YID-W10 est indiqué par leur témoin respectif.

État de connexion	Témoin de l'émetteur YID-W10	Témoin du récepteur YID-W10
Aucune connexion	Éteint	Éteint
Confirmation de la connexion	Vert, clignotant	Bleu, clignotant
Connecté	Vert, allumé	Bleu, allumé

### Commande de l'appareil avec votre iPhone/iPod

- Lorsque la lecture commence sur un iPhone/iPod connecté à un émetteur YID-W10, et si l'émetteur YID-W10 se trouve dans le rayon de portée du récepteur YID-W10, l'appareil fonctionne comme suit :
  - Si l'appareil est déjà allumé lorsque la lecture commence : la source d'entrée est réglée sur DOCK.
  - Si l'appareil est en mode veille lorsque la lecture commence : l'appareil s'allume et la source d'entrée est réglée sur DOCK.
- Dans les situations suivantes, la connexion sans fil entre l'émetteur et le récepteur est déconnectée. Après 30 secondes, l'appareil entre automatiquement en mode veille.
  - Aucune fonction de l'iPhone/iPod n'est activée pendant environ 30–120 secondes après l'interruption de la lecture.
  - La minuterie de veille de l'iPhone/iPod est activée.
  - L'iPhone/iPod est déconnecté de l'émetteur YID-W10.
  - La batterie de l'iPhone/iPod est trop faible pour alimenter suffisamment l'émetteur YID-W10.
  - L'émetteur YID-W10 se trouve en dehors du rayon de portée pour la communication sans fil du récepteur YID-W10.
  - La communication entre l'émetteur et le récepteur YID-W10 est perturbée par l'interférence causée par d'autres périphériques LAN sans fil, téléphones sans fil, fours à micro-ondes, etc.



Ces fonctions peuvent être désactivées en réglant « Interlock » sur « OFF » dans le menu Option (voir page 33).

- Régler le volume sur l'iPhone/iPod règle également le volume de l'appareil. L'iPhone/iPod peut augmenter le volume jusqu'à 0 dB (ou la valeur définie pour le paramètre « MaxVol » dans le menu Option). Pour encore augmenter le volume, réglez le volume à l'aide de la touche VOLUME de l'appareil ou de la télécommande.



- Lorsque l'appareil est allumé ou en mode veille, votre iPhone/iPod peut être rechargé automatiquement si l'émetteur YID-W10 connecté à votre iPhone/iPod est placé sur le récepteur YID-W10. Le témoin MAIN ZONE reste fortement éclairé lorsqu'un iPhone/iPod est en cours de recharge.
- Reportez-vous au mode d'emploi du YID-W10 pour plus d'informations.

### Remarque

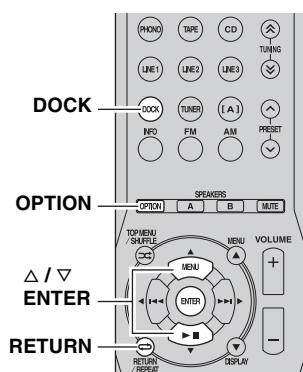
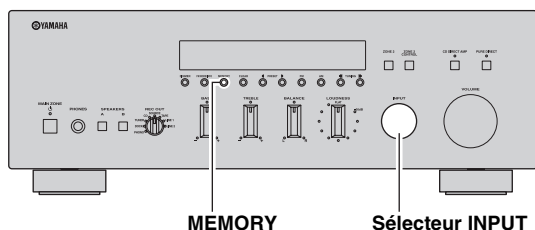
Si l'iPhone/iPod est utilisé dans la Zone 2, ces fonctions ne sont pas disponibles.

## Utilisation d'un récepteur audio sans fil Bluetooth

### Remarque

Cet appareil prend en charge l'A2DP (Advanced Audio Distribution Profile/profil de distribution audio avancée) et l'AVRCP (Audio and Video Remote Control Profile/profil de télécommande multimédia) du profil Bluetooth.

### ■ Pairage des composants Bluetooth™



N'oubliez pas d'effectuer le pairage du récepteur audio sans fil Bluetooth et du composant Bluetooth lors de la première connexion ou lors de la suppression de paramètres.

Au besoin, reportez-vous au mode d'emploi de votre composant Bluetooth lorsque vous effectuez le pairage.

### Remarque

Vous pouvez effectuer le pairage du récepteur audio sans fil Bluetooth avec huit composants Bluetooth maximum. Lors du pairage d'un neuvième périphérique, les paramètres de pairage du périphérique qui n'a pas été utilisé depuis le plus longtemps sont supprimés.

- 1** Tournez le sélecteur INPUT du panneau avant (ou appuyez sur DOCK de la télécommande) pour sélectionner DOCK comme source d'entrée.

- 2** Allumez le composant Bluetooth pour lequel vous souhaitez effectuer le pairage et définissez-le en mode de pairage.

- 3** Appuyez sur OPTION sur la télécommande. Le menu Option pour DOCK s'affiche (voir page 31).

- 4** Appuyez sur  $\Delta$  /  $\nabla$  sur la télécommande pour sélectionner « Pairing », puis appuyez sur ENTER.

« Searching... » s'affiche et le pairage commence.



Pour annuler le pairage, appuyez sur RETURN sur la télécommande.

- 5** Assurez-vous que le composant Bluetooth reconnaît le récepteur audio sans fil Bluetooth.

Lorsque le composant est reconnu, il s'affiche dans la liste des composants Bluetooth, par exemple « YBA-10 YAMAHA ».

- 6** Sélectionnez le récepteur audio sans fil Bluetooth dans la liste de composants Bluetooth et entrez un mot de passe « 0000 » en utilisant le composant Bluetooth.

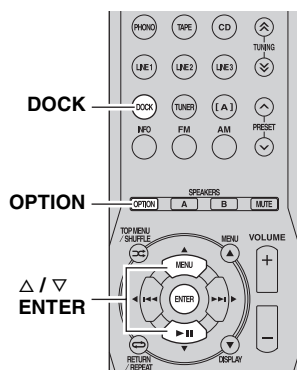
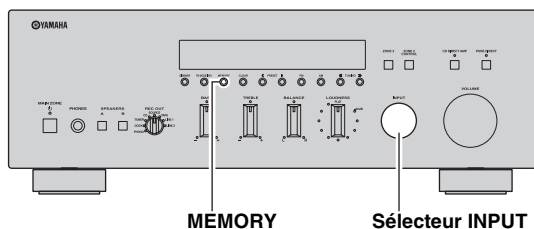
Une fois le pairage terminé, « Completed » s'affiche sur le panneau avant.

Pour quitter le menu Option, appuyez sur OPTION sur la télécommande.



Lorsque la source d'entrée est réglée sur DOCK, vous pouvez également lancer le pairage en maintenant la touche MEMORY sur le panneau avant (ou ENTER sur la télécommande) enfoncée.

## ■ Lecture de composants Bluetooth™



Une fois le pairage terminé, exécutez la procédure suivante pour établir une connexion sans fil entre l'appareil et le composant Bluetooth.

Lorsque la connexion sans fil est établie, vous pouvez écouter le contenu des composants Bluetooth.

### Remarque

En fonction du composant Bluetooth, la connexion sans fil s'établit automatiquement ou lorsque le composant Bluetooth est utilisé. Dans ces cas, il n'est pas nécessaire d'exécuter la procédure suivante.

**1 Tournez le sélecteur INPUT du panneau avant (ou appuyez sur DOCK de la télécommande) pour sélectionner DOCK comme source d'entrée.**

**2 Appuyez sur OPTION sur la télécommande.**

Le menu Option pour DOCK s'affiche (voir page 31).

**3 Appuyez sur Δ / ▽ sur la télécommande pour sélectionner « Connect », puis appuyez sur ENTER.**

Une fois la connexion sans fil établie, « Connected » s'affiche sur le panneau avant.

Pour quitter le menu Option, appuyez sur OPTION sur la télécommande.



### Remarque

« Not found » s'affiche en cas d'erreur de connexion. Vérifiez que les conditions suivantes sont remplies et tentez de nouveau d'établir une connexion sans fil.

- L'appareil et le composant Bluetooth sont tous deux paillés.
- Le composant Bluetooth est allumé.
- Le composant Bluetooth se trouve à moins de 10 mètres du récepteur audio sans fil Bluetooth.

**4 Activez la fonction de lecture du composant Bluetooth.**

Pendant la lecture du composant Bluetooth,

« BLUETOOTH » s'affiche sur le panneau avant.



### Remarque

Pour désactiver une connexion sans fil, répétez ces étapes et sélectionnez « Disconnect » à l'étape 3.



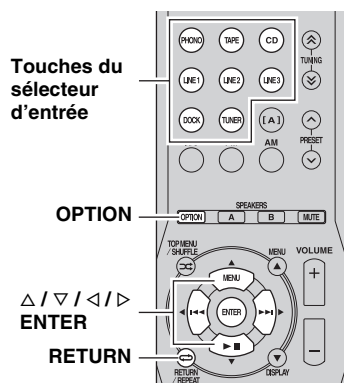
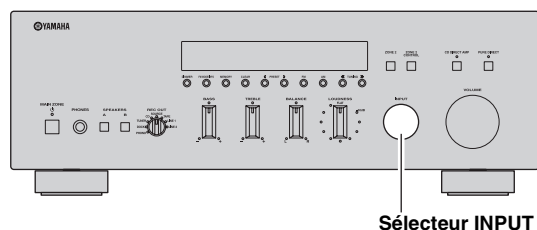
Lorsque la source d'entrée est réglée sur DOCK, vous pouvez également établir une connexion sans fil en appuyant sur la touche MEMORY sur le panneau avant (ou ENTER sur la télécommande).



# PARAMÉTRAGE DU MENU OPTION POUR CHAQUE SOURCE D'ENTRÉE

Le menu Option vous permet de configurer divers paramètres pour chaque source d'entrée et de rappeler automatiquement ces paramètres lorsqu'une source d'entrée est sélectionnée. Vous pouvez également consulter les informations de signalisation pour certaines sources d'entrée.

La procédure de paramétrage des éléments du menu Option est décrite ci-dessous.



**1** Tournez le sélecteur INPUT située sur le panneau avant (ou appuyez sur l'une des touches du sélecteur d'entrée de la télécommande) pour sélectionner la source d'entrée voulue.

**2** Appuyez sur OPTION sur la télécommande.

### Remarque

Si la source d'entrée change alors que le menu Option est affiché, l'afficheur du panneau avant quitte le menu Option et l'écran correspondant à la source d'entrée sélectionnée s'affiche.

**3** Appuyez sur Δ / ▽ sur la télécommande pour sélectionner l'élément de menu souhaité, puis appuyez sur ENTER.

**4** Appuyez sur Δ / ▽ / ◀ / ▶ sur la télécommande pour modifier les paramètres.



Pour certains éléments de menu, vous devez appuyer sur ENTER pour enregistrer le nouveau réglage.

**5** Pour quitter le menu Option, appuyez sur OPTION sur la télécommande.

Pour revenir au menu précédent, appuyez sur RETURN sur la télécommande.

### Remarque

Si les touches Δ / ▽ / ◀ / ▶ de la télécommande ou d'autres touches ne fonctionnent pas après la fermeture du menu Option, tournez le sélecteur INPUT situé sur le panneau avant (ou appuyez sur l'une des touches du sélecteur d'entrée de la télécommande) pour sélectionner de nouveau la source d'entrée actuelle.

### Éléments du menu Option

Chaque source d'entrée comporte les éléments de menu suivants.

Source d'entrée	Éléments de menu	
PHONO, CD, TAPE, LINE 1-3	Volume*1, Zone2 Volume*1*2, Trigger Out*1*2	
TUNER		FM Mode, Auto Preset, Clr All Preset
DOCK (iPhone/iPod)		Interlock*3
DOCK (Bluetooth)		Connect, Disconnect, Pairing

### Remarques

\*1 Les éléments de menu « Volume », « Zone2 Volume » et « Trigger Out » sont communs à toutes les sources d'entrée.

\*2 Les options « Zone2 Volume » et « Trigger Out » sont disponibles sur le R-S700 uniquement.

\*3 « Interlock » s'affiche dans le menu Option uniquement lorsqu'un système sans fil pour iPod est utilisé.

Voici les détails des éléments de menu. La configuration sera appliquée à la source d'entrée actuellement sélectionnée.



Les paramètres par défaut sont indiqués par un « \* ».

### Volume

**Sous-menus :** MaxVol, IniVol

**Plage ajustable (MaxVol) :** -30,0dB à +15,0dB, +16,5dB\* (incrément de 5,0 dB)

**Plage ajustable (IniVol) :** Off\*, Mute, -89,5dB à +16,5dB (incrément de 0,5 dB)

Règle les éléments se rapportant au volume.

#### MaxVol (Volume maximum)

Règle le niveau sonore maximum afin que le volume ne puisse pas être accidentellement augmenté au-dessus d'un certain niveau. Vous pouvez, par exemple, régler le volume entre -89,5 dB et -5,0 dB (ou sur Mute) lorsque vous réglez ce paramètre sur « -5.0dB ». Le volume peut être augmenté au niveau maximum lorsque ce paramètre est réglé sur +16,5 dB (par défaut).

#### IniVol (Volume initial)

Règle le volume au moment de la mise sous tension de l'appareil. Lorsque ce paramètre est réglé sur « Off », le niveau sonore utilisé lors de la mise en veille de l'appareil est appliqué.

### Remarque

Si « MaxVol » est réglé sur une valeur inférieure au paramètre « IniVol », le paramètre correspondant à « MaxVol » remplace et annule le paramètre « IniVol ». Par exemple, si vous réglez « MaxVol » sur « -30.0dB » et « IniVol » sur « 0.0dB », le volume sera automatiquement réglé sur « -30.0dB » lors de la prochaine mise sous tension de l'appareil.

### Zone2 Volume (R-S700 uniquement)

**Sous-menus :** MaxVol, IniVol

**Plage ajustable (MaxVol) :** -30,0dB à +15,0dB, +16,5dB\* (incrément de 5,0 dB)

**Plage ajustable (IniVol) :** Off\*, Mute, -89,5dB à +16,5dB (incrément de 0,5 dB)

Règle le niveau du volume maximum et du volume initial de la Zone 2.

#### MaxVol (Volume maximum)

Règle le niveau du volume maximum de la Zone 2.

Reportez-vous à « MaxVol (Volume maximum) » ci-dessus.

#### IniVol (Volume initial)

Règle le volume au moment de l'activation de la Zone 2. Reportez-vous à « IniVol (Volume initial) » ci-dessus.



Le témoin « ZONE 2 » sur le panneau avant clignote lorsque le volume de la Zone2 est ajusté.

### Remarque

Si « MaxVol » est réglé sur une valeur inférieure au paramètre « IniVol », le paramètre correspondant à « MaxVol » remplace et annule le paramètre « IniVol ». Par exemple, si vous réglez « MaxVol » sur « -30.0dB » et « IniVol » sur « 0.0dB », le volume sera automatiquement réglé sur « -30.0dB » lors de la prochaine mise sous tension de l'appareil.

### Trigger Out (R-S700 uniquement)

**Sous-menu :** Mode

**Choix :** Power\*, Source, Manual

Cette option permet de sélectionner les fonctions de la prise TRIGGER OUT de l'appareil.

#### Power

Ce réglage permet d'envoyer les signaux de tension alors que la zone sélectionnée est activée.

#### Source

Ce réglage permet d'envoyer les signaux de tension alors que la source d'entrée est sélectionnée.

#### Manual

Ce réglage permet d'envoyer manuellement les signaux de tension.

### Remarque

Les réglages disponibles dépendent du mode sélectionné (Power, Source ou Manual).

Power : Zone

Source : Zone et niveau de sortie pour chaque source d'entrée

Manual : Test manuel

### Zone

Choix : All\*, Main, Zone 2

Sélectionnez la zone pour appliquer le réglage sélectionné dans « Mode ».

#### All

Le réglage « Mode » s'applique à la zone principale et à la Zone 2.

#### Main

Le réglage « Mode » s'applique à la zone principale uniquement.

#### Zone 2

Le réglage « Mode » s'applique à la Zone 2 uniquement.

**Niveau de sortie pour chaque source d'entrée**

Choix : High\*, Low

Sélectionnez la fonction de la prise TRIGGER OUT lorsque la source d'entrée correspondante est sélectionnée.

**High**

Permet d'envoyer les signaux de tension lorsque vous sélectionnez la source d'entrée définie dans « Source ».

**Low**

Permet d'interrompre l'envoi des signaux de tension lorsque vous sélectionnez la source d'entrée définie dans « Source ».

**Test manuel (Manual)**

Choix : High\*, Low

Vérifiez que le composant connecté à la prise TRIGGER OUT fonctionne lorsque les signaux de tension lui sont envoyés. Ce réglage est disponible uniquement si « Mode » est défini sur « Manual ».

**High**

Permet d'envoyer les signaux de tension.

**Low**

Permet d'interrompre l'envoi des signaux de tension.

**FM Mode**

Choix : STEREO\*, MONO

Règle le mode de réception d'une émission FM.

« FM Mode » s'affiche dans le menu Option uniquement lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER.

STEREO Reçoit en mode stéréo automatique en priorité.

MONO Reçoit en mode monaural. Vous pouvez obtenir une meilleure réception en mode monaural.

**Auto Preset**

Détecte automatiquement les stations de radio FM et les met en mémoire sous la forme de stations présélectionnées (voir page 22).

« Auto Preset » s'affiche dans le menu Option uniquement lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER.

**Clr All Preset**

Efface toutes les stations présélectionnées (voir page 25).

« Clr All Preset » s'affiche dans le menu Option uniquement lorsque la source d'entrée sélectionnée est TUNER.

**Interlock**

Choix : ON\*, OFF

Lorsqu'un iPhone/iPod est connecté à cet appareil à l'aide d'un système sans fil pour iPod, l'iPhone/iPod peut être utilisé pour mettre l'appareil sous tension, le mettre en mode veille ou sélectionner DOCK comme source d'entrée.

« Interlock » s'affiche dans le menu Option uniquement lorsqu'un système sans fil pour iPod est utilisé et que la source d'entrée sélectionnée est DOCK.

ON L'appareil répond à certaines opérations de l'iPhone/iPod.

OFF Désactive cette fonction.

**Connect/Disconnect**

Se connecte ou se déconnecte d'un composant Bluetooth (voir page 30).

« Connect/Disconnect » s'affiche dans le menu Option uniquement lorsque la source d'entrée sélectionnée est DOCK (Bluetooth).

**Pairing**

Effectue le pairing du récepteur audio sans fil Bluetooth et d'un composant Bluetooth (voir page 29).

« Pairing » s'affiche dans le menu Option uniquement lorsque la source d'entrée sélectionnée est DOCK (Bluetooth).

# CONFIGURATION AVANCÉE

## ■ ADVANCED SETUP paramètres du menu

Ils permettent de modifier les paramètres initiaux en fonction des besoins de votre environnement d'écoute.



Les paramètres par défaut sont indiqués par un « \* ».

### REMOTE ID

**Choix :** ID1, ID2\*

Modifie l'ID de la télécommande de l'appareil.

- Sélectionnez ID1 pour faire fonctionner l'appareil en utilisant un autre code.
- Sélectionnez ID2 pour faire fonctionner l'appareil en utilisant le code par défaut.

### Remarque

L'ID de la télécommande (voir page 35) doit être réglé sur le même ID que l'appareil.

### APD (Automatic Power Down) TIMER

**Choix :** 4H (4 heures), 8H\* (8 heures), 12H (12 heures)

Lorsque le commutateur POWER MANAGEMENT situé sur le panneau arrière de l'appareil (voir page 7) est réglé sur ON, la zone principale et la Zone 2 de l'appareil passent automatiquement en mode veille si cet appareil reste inactif pendant le laps de temps précisé.

### Remarque

Lorsque le commutateur POWER MANAGEMENT est réglé sur OFF, « APD TIMER -OFF » s'affiche.

### INITIALIZE

**Choix :** NO\*, YES

Rétablit les réglages d'usine de tous les paramètres.

- Sélectionnez NO pour annuler sans rétablir les réglages d'usine de tous les paramètres.
- Sélectionnez YES pour rétablir les réglages d'usine de tous les paramètres.


### Remarque

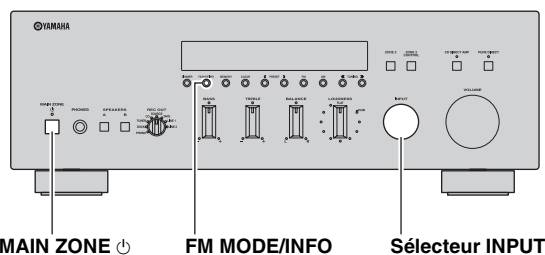
Si vous avez sélectionné « YES », les paramètres seront réinitialisés la prochaine fois que vous mettrez l'appareil sous tension.

## Modification des paramètres du menu ADVANCED SETUP

Le menu ADVANCED SETUP s'affiche sur le panneau avant.



- La sortie audio est mise en mode silencieux pendant le réglage des paramètres du menu ADVANCED SETUP.
- Pendant le réglage des paramètres du menu ADVANCED SETUP, la plupart des commandes du panneau avant sont désactivées. Seuls MAIN ZONE , le sélecteur INPUT et FM MODE/INFO sont opérationnels.



- 1 Maintenez la touche FM MODE/INFO enfoncée sur le panneau avant, puis appuyez sur MAIN ZONE .**

L'appareil s'allume et le menu ADVANCED SETUP s'affiche sur le panneau avant.

- 2 Tournez le sélecteur INPUT du panneau avant afin de sélectionner le paramètre que vous voulez modifier.**

Pour obtenir une liste complète des paramètres disponibles, reportez-vous aux « ADVANCED SETUP paramètres du menu » à la page 34.

- 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche FM MODE/INFO située sur le panneau avant pour modifier le réglage du paramètre sélectionné.**

Pour modifier d'autres réglages, répétez les étapes 2 et 3.

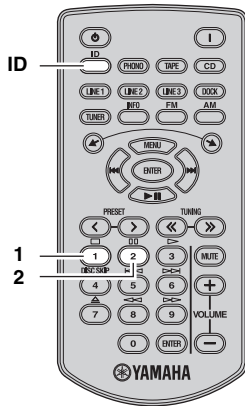
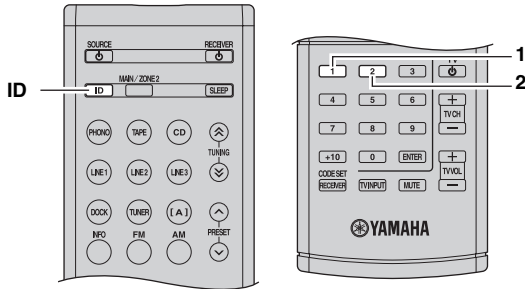
- 4 Appuyez sur MAIN ZONE  pour régler l'appareil en mode veille et confirmer votre réglage.**

### Remarque

Les réglages effectués seront appliqués à la prochaine mise sous tension de l'appareil.

## Basculement de l'ID de la télécommande

Si vous utilisez plusieurs amplificateurs ou récepteurs Yamaha portant le même code par défaut, il peut arriver que ces composants soient involontairement actionnés en même temps. Dans ce cas, réglez l'un des codes alternatifs correspondant à l'appareil pour actionner séparément ce dernier.



### Remarque

Si les piles de la télécommande sont faibles ou ont été retirées, l'ID de la télécommande est remplacé par le réglage par défaut (ID2). Dans ce cas, remplacez les piles et réglez de nouveau l'ID de la télécommande.

- Basculement vers ID1  
Maintenez simultanément enfoncées la touche ID et la touche numérique « 1 » sur la télécommande pendant 3 secondes environ.
- Basculement vers ID2  
Maintenez simultanément enfoncées la touche ID et la touche numérique « 2 » sur la télécommande pendant 3 secondes environ.

ID de la télécommande* (réglage de l'appareil)	Fonction
ID1	Pour faire fonctionner l'appareil en utilisant un autre code.
ID2 (réglage par défaut)	Pour faire fonctionner l'appareil en utilisant le code par défaut.

\* Lorsque vous modifiez l'ID de la télécommande, vous devez modifier l'ID de la télécommande de l'appareil (voir page 34).

## ZONE 2

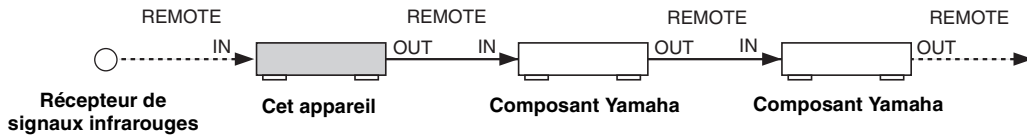
### Raccordement des composants de la Zone 2

Cet appareil vous permet de configurer un système audio multi-pièces. La fonction Zone 2 vous permet de régler l'appareil pour qu'il reproduise des sources d'entrée distinctes dans la pièce principale et dans la Zone 2 (seconde pièce) simultanément. Vous pouvez commander l'appareil depuis la seconde pièce à l'aide de la télécommande fournie. Vous pouvez également faire fonctionner le R-S700 à l'aide de la télécommande de la Zone 2 fournie. Vous devez disposer de l'équipement complémentaire suivant pour utiliser le système multi-pièces de l'appareil :

- Un récepteur de signaux infrarouges pour la seconde pièce.
- Un émetteur de signaux infrarouges pour la pièce principale. Cet émetteur transmet les signaux infrarouges envoyés par la télécommande de la Zone 2 aux composants de la pièce principale.
- Un amplificateur et des enceintes pour la seconde pièce.

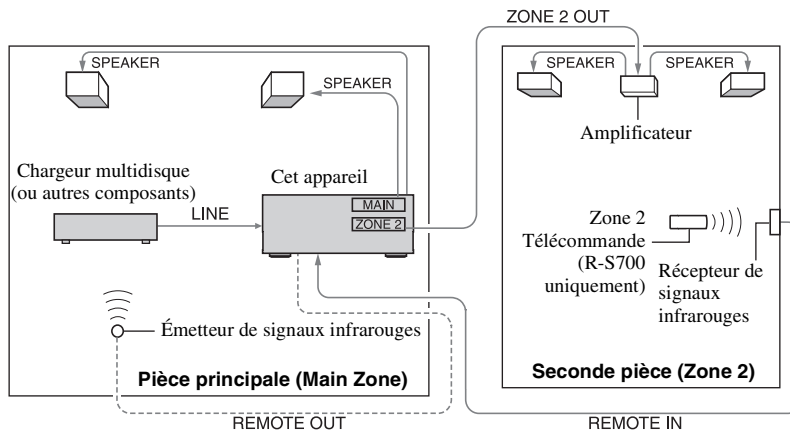


Certains modèles Yamaha peuvent être raccordés directement à la prise REMOTE OUT située sur le panneau arrière de l'appareil. Si vous possédez l'un de ces produits, il se peut que l'utilisation d'un émetteur de signaux infrarouges soit inutile. Vous pouvez raccorder six composants Yamaha maximum, comme indiqué ci-dessous.



### ■ Configuration multi-pièces et raccords

L'illustration suivante constitue un exemple de configuration multi-pièces et de raccords.



Dans la mesure où il existe plusieurs méthodes de connexion et d'utilisation de cet appareil dans une configuration multi-pièces, nous vous recommandons de prendre contact avec le revendeur ou le service après-vente agréé Yamaha le plus proche pour obtenir des informations sur les raccords pour la Zone 2 qui vous conviendraient le mieux.

### Remarque

Si vous souhaitez régler le niveau de volume de la Zone 2 à l'aide de l'amplificateur dans la seconde pièce, nous vous recommandons de le régler sur 2,5 dB (ou proche de 2,5 dB).

## Commande de la Zone 2

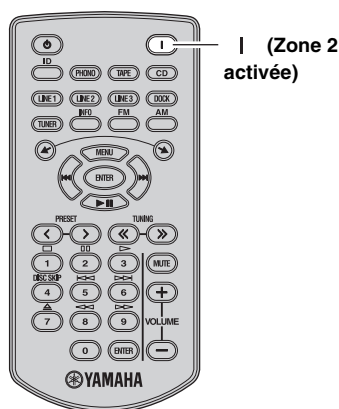
Utilisez la télécommande fournie, la télécommande de la Zone 2 (R-S700 uniquement) ou le panneau avant pour commander la source d'entrée ou ajuster le niveau sonore de la Zone 2 indépendamment des conditions d'écoute de la pièce principale.

\* Le niveau sonore ne peut être réglé que sur le R-S700.

### Remarque

Si vous utilisez le R-S500, respectez la procédure décrite dans les sections « Utilisation de la télécommande » et « Utilisation du panneau avant ».

### ■ Utilisation de la télécommande de la Zone 2 (R-S700 uniquement)

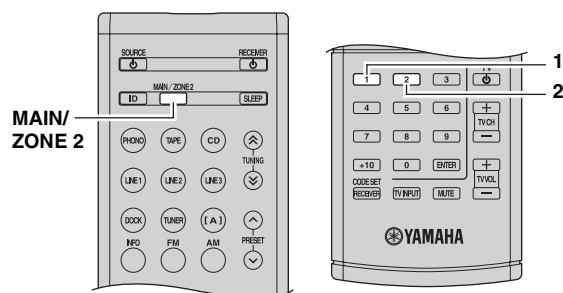


**1** Appuyez sur **1** (Zone 2 activée) sur la télécommande de la Zone 2 pour activer la Zone 2.

**2** Utilisez la télécommande de la Zone 2 comme souhaité.

Pour plus d'informations sur chacune des touches de la télécommande de la Zone 2, voir « Télécommande de la Zone 2 (R-S700 uniquement) » à la page 10.

### ■ Utilisation de la télécommande



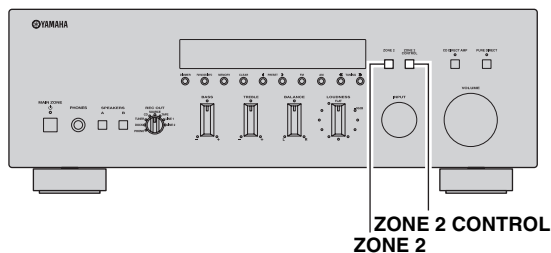
**1** Changez la zone utilisée par la télécommande.

- Pour commander la zone principale Maintenez simultanément la touche MAIN/ZONE 2 et la touche numérique 1 enfoncées sur la télécommande pendant 3 secondes environ.
- Pour commander la Zone 2 Maintenez simultanément la touche MAIN/ZONE 2 et la touche numérique 2 enfoncées sur la télécommande pendant 3 secondes environ.

**2** Utilisez la télécommande comme souhaité.

Pour plus d'informations sur les touches que vous pouvez utiliser pour commander la Zone 2, voir « Télécommande » à la page 8. Les touches que vous pouvez utiliser pour commander la Zone 2 sont indiquées par « **ZONE** » à la page 8.

### ■ Utilisation du panneau avant



**1** Appuyez sur **ZONE 2** sur le panneau avant pour activer la Zone 2.

**2** Appuyez sur **ZONE 2 CONTROL** sur le panneau avant pour commander la Zone 2.

Le témoin ZONE 2 sur le panneau avant clignote pendant environ 10 secondes. Pendant ce temps, vous pouvez commander la Zone 2 depuis le panneau avant.

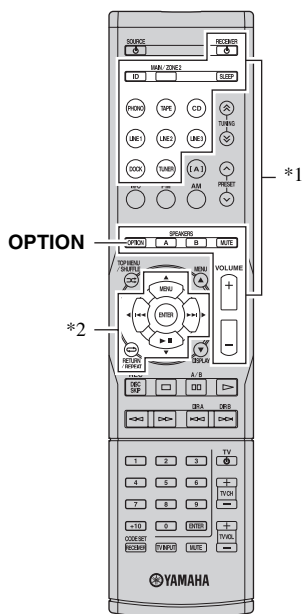
Pour plus d'informations sur les touches et les commandes que vous pouvez utiliser pour commander la Zone 2, voir « Panneau avant » à la page 4. Les touches et les commandes que vous pouvez utiliser pour commander la Zone 2 sont indiquées par « **ZONE** » à la page 4.

# FONCTIONNALITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE

La télécommande peut être utilisée pour commander non seulement cet appareil, mais aussi huit autres composants audiovisuels (téléviseur, lecteur de DVD, magnéto, etc.) fabriqués par Yamaha et d'autres fabricants. Pour commander d'autres composants à l'aide de la télécommande de cet appareil, vous devez d'abord configurer la télécommande pour commander chaque composant (voir page 40).

## Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres composants

### ■ Commande de cet appareil

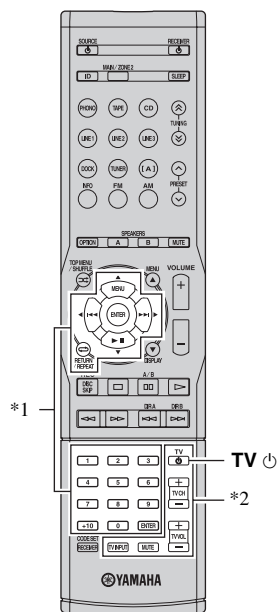


\*1 Ces touches commandent toujours l'appareil.

\*2 Ces touches commandent l'appareil uniquement en cas de pression sur OPTION.

### ■ Commande d'un téléviseur

Pour utiliser la télécommande de cet appareil pour commander votre téléviseur, déterminez le code de la télécommande qui correspond à votre téléviseur et attribuez ce code à la touche TV ou à une autre touche de sélecteur d'entrée de la télécommande. Pour plus d'informations sur l'attribution de codes de la télécommande, voir page 40.



\*1 Ces touches commandent votre téléviseur si le code de la télécommande de votre téléviseur a été attribué à une touche de sélecteur d'entrée.

\*2 Ces touches (décrites ci-dessous) commandent votre téléviseur si le code de la télécommande de votre téléviseur a été attribué à la touche TV ou à une touche de sélecteur d'entrée.

Touche de commande du téléviseur	Fonction
TV	Met le téléviseur sous et hors tension.
TV CH +/-	Change le canal du téléviseur.
TV VOL +/-	Règle le volume du téléviseur.
TV INPUT	Change la source d'entrée du téléviseur.
MUTE	Met la sortie audio du téléviseur en mode silencieux.



**Remarques**

- Lorsque vous n'utilisez qu'un seul téléviseur : attribuez le code de la télécommande du téléviseur à la touche TV  $\odot$ . Les touches de commande du téléviseur commandent toujours votre téléviseur, quelle que soit la source d'entrée sélectionnée.
- Pour utiliser d'autres touches (\*1, ci-dessous) pour commander votre téléviseur : attribuez le code de la télécommande du téléviseur à la touche TV  $\odot$ , ainsi qu'à une touche de sélecteur d'entrée. Les touches de commande du téléviseur commandent toujours votre téléviseur, quelle que soit la source d'entrée sélectionnée. Vous pouvez utiliser les autres touches pour faire fonctionner le téléviseur en appuyant préalablement sur la touche de sélecteur d'entrée à laquelle le téléviseur est attribué.
- Pour commander plusieurs téléviseurs : attribuez un téléviseur à la touche TV  $\odot$  et les autres téléviseurs à d'autres touches de sélecteur d'entrée. Vous pouvez commander les autres téléviseurs attribués en appuyant d'abord sur la touche de sélecteur d'entrée à laquelle un téléviseur est attribué. Vous pouvez utiliser les touches de commande du téléviseur pour commander le premier téléviseur chaque fois qu'est sélectionnée une touche de sélecteur d'entrée à laquelle aucun téléviseur n'a été attribué.

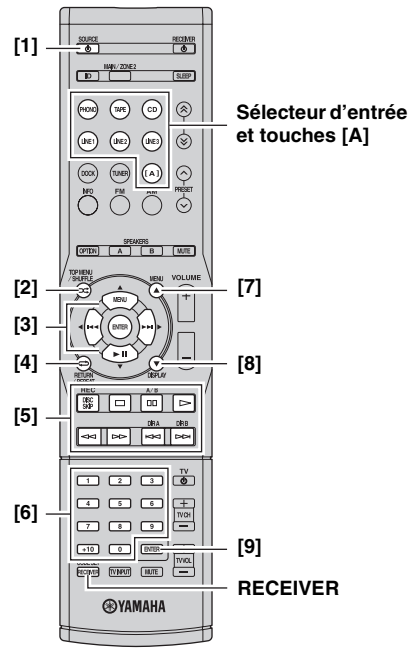
**■ Commande d'autres composants**

Pour utiliser la télécommande de cet appareil pour commander d'autres composants (lecteur de DVD, magnétoscope, etc.), déterminez le code de télécommande qui correspond au composant et attribuez ce code à la touche de sélecteur d'entrée voulue sur la télécommande. Pour plus d'informations sur l'attribution de codes de la télécommande, voir page 40.

Pour changer la source d'entrée et commander le composant correspondant, appuyez sur la touche de sélecteur d'entrée de la télécommande, puis sur la touche de commande voulue.



- Le code de la télécommande d'autres composants peut également être attribué à [A]. En attribuant le code de la télécommande d'un composant à [A], vous pouvez commander le composant à l'aide de la télécommande sans changer la source d'entrée de l'appareil. Par exemple, vous pouvez utiliser cette fonction pour utiliser la télécommande pour commander un composant qui n'est pas connecté à l'appareil.
- Si vous ne parvenez pas à faire fonctionner l'appareil après avoir utilisé la télécommande pour activer un composant externe, appuyez sur RECEIVER, puis tentez de nouveau d'utiliser la télécommande.

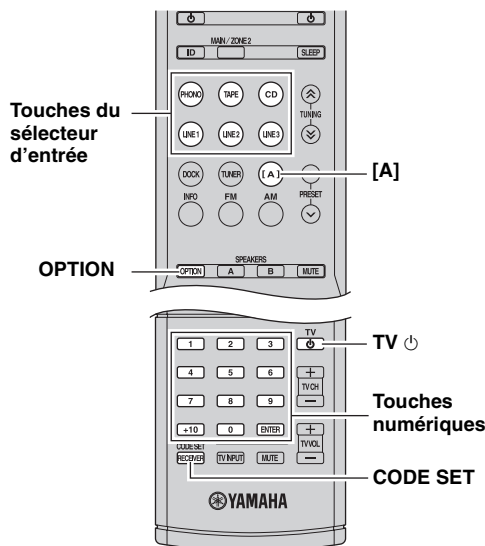


Le tableau ci-dessous est un exemple des fonctionnalités du composant pouvant être commandées à l'aide de cette télécommande. Notez que certaines fonctionnalités du composant correspondant peuvent ne pas être prises en charge, et que certaines touches peuvent ne pas commander correctement le composant sélectionné.

Télécommande	Fonctionnalité (exemple)
[1] SOURCE $\odot$	Alimentation
[2] TOP MENU	Titre
[3] $\Delta$	Haut
$\nabla$	Bas
$\triangleleft$	Gauche
$\triangleright$	Droite
ENTER	Entrée
[4] RETURN	Retour
[5] DISC SKIP/REC	Saut disque (lecteur) Rec (enregistreur)
$\triangleright$	Lecture
$\triangleleft$	Recherche arrière
$\triangleright$	Recherche avant
$\square$ /A/B	Pause (lecteur, enregistreur) Platine A/B (platine à cassette)
$\triangleleft$ /DIR A	Saut arrière (lecteur, enregistreur) Sens A (platine à cassette)
$\triangleright$ /DIR B	Saut avant (lecteur, enregistreur) Sens B (platine à cassette)
$\square$	Arrêt
[6] 1-9, 0, +10	Touches numériques
[7] MENU	Menu
[8] DISPLAY	Affichage
[9] ENTER	Titre/Index

## Configuration de la télécommande

Pour utiliser la télécommande de cet appareil pour commander d'autres composants (téléviseur, lecteur de DVD, magnétoscope, etc.), déterminez le code de télécommande qui correspond au composant et attribuez ce code à la touche de sélecteur d'entrée voulue sur la télécommande. Les codes de télécommande sont répertoriés dans la « LISTE DES CODES DE COMMANDE » qui se trouve à la fin de ce manuel.



### ■ Configuration par défaut de la télécommande

La télécommande est configurée en usine comme indiqué ci-dessous.

Touche	Catégorie de composant	Fabricant	Code par défaut
CD	Lecteur CD	Yamaha	5082
TAPE	Platine à cassette	Yamaha	5087
PHONO	—	—	—
LINE 1	Graveur de CD	Yamaha	5083
LINE 2	Lecteur de DVD	Yamaha	2082
LINE 3	Lecteur de disque Blu-ray	Yamaha	2064
TV	—	—	—
[A]	—	—	—

#### Remarque

Si vous ne pouvez pas faire fonctionner un composant Yamaha lorsque la télécommande est configurée à l'aide du code de télécommande répertorié ci-dessus, reportez-vous à la « LISTE DES CODES DE COMMANDE » qui se trouve à la fin du manuel et essayez d'attribuer un code de télécommande Yamaha différent.

### ■ Attribution de codes de télécommande

#### 1 Reportez-vous à la « LISTE DES CODES DE COMMANDE » qui se trouve à la fin de ce manuel et déterminez le code de télécommande qui correspond à chacun de vos composants.

Les composants sont répertoriés par catégorie (téléviseur, magnétoscope, lecteur de DVD, etc.) et par fabricant.

#### 2 Maintenez la touche CODE SET de la télécommande enfoncée pendant plus de 3 secondes.

#### 3 Appuyez sur une touche de sélecteur d'entrée de la télécommande pour sélectionner la source d'entrée que vous voulez configurer.

Vous avez également la possibilité d'appuyer sur TV pour configurer les touches de commande du téléviseur (voir page 38) ou d'appuyer sur [A] pour configurer un composant (voir page 39).

#### 4 Utilisez les touches numériques de la télécommande pour entrer le code de télécommande à quatre chiffres correspondant au composant que vous voulez attribuer.

Une fois le composant attribué, « OK » s'affiche sur le panneau avant. En cas d'erreur, « NG » s'affiche.

#### Remarques

- Si le fabricant de votre composant utilise plusieurs codes de télécommande, attribuez chaque code, un par un, jusqu'à ce que vous trouviez le code qui permet de faire fonctionner votre composant.
- Vous ne pouvez attribuer qu'un code de télécommande à chaque touche de sélecteur d'entrée.

### ■ Réinitialisation de la télécommande

Cette procédure vous permet de rétablir les réglages d'usine par défaut attribués à chaque sélecteur d'entrée (voir « Configuration par défaut de la télécommande » ci-dessus).

#### Remarque

Cette procédure sera annulée si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 1 minute. Si la procédure est annulée, répétez, au besoin, toutes les étapes à partir de la première.

#### 1 Maintenez la touche CODE SET de la télécommande enfoncée pendant plus de 3 secondes.

#### 2 Appuyez sur OPTION sur la télécommande.

#### 3 Utilisez les touches numériques de la télécommande pour entrer « 9981 ».

Le réglage d'usine par défaut du code de télécommande attribué à chaque touche de sélecteur d'entrée est rétabli.

# GUIDE DE DÉPANNAGE

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas comme il devrait. Si le problème que vous rencontrez n'est pas mentionné ci-dessous, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil en mode veille, débranchez le cordon d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente agréé Yamaha le plus proche.

## ■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
<b>Impossible de mettre cet appareil sous tension.</b>	Le cordon d'alimentation n'est pas convenablement branché, ou pas branché du tout.	Branchez fermement le cordon d'alimentation.	—
	Le réglage de l'impédance est incorrect.	Réglez l'impédance en fonction de vos enceintes.	13
	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Vérifiez que les fils des enceintes ne se touchent pas, puis remettez l'appareil sous tension.	12
	Le commutateur IMPEDANCE SELECTOR situé sur le panneau arrière n'est mis ni sur une position ni sur l'autre.	Réglez le commutateur IMPEDANCE SELECTOR sur l'une des deux positions lorsque l'alimentation de cet appareil est coupée.	13
	L'appareil a été soumis à une forte décharge électrique (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil en mode veille, débranchez le cordon d'alimentation, rebranchez-le après 30 secondes, puis utilisez-le normalement.	—
<b>Aucun son</b>	Raccordement incorrect des câbles d'entrée ou de sortie.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	12
	Aucune source d'entrée appropriée n'est sélectionnée.	Sélectionnez une source d'entrée appropriée à l'aide du sélecteur INPUT du panneau avant (ou de l'une des touches du sélecteur d'entrée de la télécommande).	16
	Les commutateurs SPEAKERS A/B ne sont pas réglés correctement.	Allumez les SPEAKERS A ou les SPEAKERS B correspondants.	16
	Les raccordements des enceintes ne sont pas assurés.	Assurez les raccordements.	12
	La sortie est en mode silencieux.	Désactivez le mode silencieux.	8
	Le réglage de MaxVol ou IniVol est trop bas.	Augmentez la valeur du réglage.	31
	Le composant correspondant à la source d'entrée sélectionnée est désactivé ou ne fonctionne pas.	Allumez le composant et assurez-vous qu'il fonctionne.	—
<b>Le son se coupe soudainement.</b>	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Vérifiez que le commutateur IMPEDANCE SELECTOR est réglé sur la position appropriée.	13
		Vérifiez que les fils des enceintes ne se touchent pas, puis remettez l'appareil sous tension.	12
	L'appareil a chauffé de manière excessive.	Vérifiez que les ouvertures situées sur le panneau supérieur ne sont pas obstruées.	—
	La fonction de mise hors tension automatique a éteint l'appareil.	Augmentez le paramètre de mise hors tension automatique (« APD TIMER » dans le menu Advanced Setup (Configuration avancée)) ou désactivez la fonction de mise hors tension automatique en mettant le commutateur POWER MANAGEMENT situé sur le panneau arrière sur OFF.	34
<b>Seule l'enceinte de gauche ou de droite émet des sons.</b>	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	12
	Réglage incorrect de la commande BALANCE.	Réglez la commande BALANCE sur la position appropriée.	18
<b>Basses insuffisantes et absence d'ambiance.</b>	Les fils + et – sont inversés sur l'amplificateur ou les enceintes.	Raccordez les fils d'enceinte en respectant la phase + et –.	12

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
<b>Un « ronflement » se fait entendre.</b>	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez fermement les fiches audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	12
	Pas de connexion du tourne-disque à la borne GND.	Raccordez le tourne-disque à la borne GND de cet appareil.	12
<b>Le niveau sonore est trop faible pendant la lecture d'un disque.</b>	La lecture du disque s'effectue sur un tourne-disque doté d'une cartouche MC.	Le tourne-disque doit être raccordé à cet appareil via l'amplificateur principal MC.	—
<b>Impossible d'augmenter le niveau de volume, ou le son est déformé.</b>	Le composant raccordé aux prises de sortie TAPE REC ou LINE 1 REC de l'appareil est éteint.	Mettez le composant sous tension.	—
<b>Le son est de moins bonne qualité lorsque vous écoutez avec un casque raccordé au lecteur de CD ou à la platine à cassette raccordé à cet appareil.</b>	L'appareil est hors tension ou en mode veille.	Mettez l'appareil sous tension.	16
<b>Le niveau sonore est faible.</b>	La fonction de commande Loudness est activée.	Réduisez le volume, réglez la commande LOUDNESS sur la position FLAT, puis réajustez le volume.	18
<b>Impossible de modifier la source d'entrée, même en tournant le sélecteur INPUT.</b>	Le commutateur CD DIRECT AMP est activé (R-S700 uniquement).	Désactivez le commutateur CD DIRECT AMP.	17
<b>L'utilisation des commandes BASS, TREBLE, BALANCE et LOUDNESS n'affecte pas la qualité des tonalités.</b>	Le commutateur CD DIRECT AMP (R-S700 uniquement) ou PURE DIRECT est activé.	Le commutateur CD DIRECT AMP ou PURE DIRECT doit être désactivé pour utiliser ces commandes.	17

## ■ Syntoniseur

Anomalies		Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
FM	<b>La réception FM en stéréophonie est parasitée.</b>	Les caractéristiques particulières des émissions FM stéréophoniques reçues sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne. Essayez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	14
			Passez en mode monaural.	21
	<b>La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.</b>	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
	<b>Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.</b>	Le signal capté est trop faible.	Essayez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	14
Essayez d'effectuer la syntonisation manuellement.			21	
FM/ AM	<b>NO PRESETS s'affiche.</b>	Aucune station présélectionnée n'est en mémoire.	Mettez en mémoire les stations que vous voulez écouter avant d'utiliser la présélection.	22
	<b>WRONG STATION s'affiche.</b>	Une fréquence FM/AM incorrecte a été entrée.	Entrez une fréquence qui peut être captée.	21
AM	<b>Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.</b>	Le signal capté est trop faible ou les raccordements de l'antenne ne sont pas serrés correctement.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez cette dernière de façon à obtenir la meilleure réception possible.	—
			Essayez d'effectuer la syntonisation manuellement.	21
	<b>La présélection automatique des stations ne fonctionne pas.</b>	La présélection automatique des stations n'est pas disponible pour les stations AM.	Présélectionnez manuellement les stations.	23
	<b>Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.</b>	Ces bruits peuvent être dus à des éclairs, des lampes fluorescentes, des moteurs électriques, des thermostats ou à d'autres appareils électriques.	Essayez d'utiliser une antenne extérieure et un fil de terre. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	—
<b>Vous entendez des bruits sourds et des couinements.</b>	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—	

■ **iPhone/iPod**

Il se peut que les messages suivants apparaissent sur l'afficheur du panneau avant.

Message	État/Cause possible	Actions correctives	Voir la page
<b>Connect error (Erreur de connexion)</b>	Un problème lié au trajet de signalisation entre votre iPhone/iPod et l'appareil est survenu.	Mettez l'appareil hors tension et reconnectez le Dock Universal pour iPod à la prise DOCK de l'appareil.	26
		Débranchez votre iPhone/iPod du Dock Universal pour iPod, puis replacez-le sur la station d'accueil.	26
<b>Unknown iPod (iPod inconnu)</b>	L'iPhone/iPod utilisé n'est pas pris en charge par l'appareil.	Connectez un iPhone/iPod pris en charge par l'appareil.	26
<b>Connected (Connecté)</b>	Votre iPhone/iPod est correctement placé dans le Dock Universal pour iPod.		—
	Votre iPhone/iPod est correctement placé dans le système sans fil pour iPod et connecté à l'appareil par transmission sans fil.		28
<b>Disconnected (Déconnecté)</b>	Votre iPhone/iPod est retiré du Dock Universal pour iPod.		—
	Votre iPhone/iPod est déconnecté de cet appareil par transmission sans fil.		—
	La connexion sans fil est médiocre.	Éloignez le plus possible le récepteur YID-W10 de cet appareil.	26

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
<b>En cas d'utilisation d'un Dock Universal pour iPod : Votre iPhone/iPod ne se recharge pas même s'il est connecté au Dock Universal pour iPod.</b>	L'iPhone/iPod n'est pas connecté correctement.	Connectez l'iPhone/iPod correctement au Dock Universal pour iPod.	—
<b>En cas d'utilisation d'un système sans fil pour iPod : Votre iPhone/iPod ne se recharge pas même si l'émetteur YID-W10 connecté à votre iPhone/iPod est placé sur le récepteur YID-W10.</b>	L'émetteur YID-W10 n'est pas placé correctement sur le récepteur YID-W10.	Placez correctement l'émetteur YID-W10 connecté à votre iPhone/iPod sur le récepteur YID-W10.	—

## ■ Bluetooth™

Il se peut que les messages suivants apparaissent sur l'afficheur du panneau avant.

Message	État/Cause possible	Actions correctives	Voir la page
<b>Searching... (Recherche en cours)</b>	Le pairage du récepteur audio sans fil Bluetooth et du composant Bluetooth est en cours.		—
	L'établissement d'une connexion entre le récepteur audio sans fil Bluetooth et le composant Bluetooth est en cours.		—
<b>Completed (Terminé)</b>	Le pairage est terminé.		—
<b>Canceled (Annulé)</b>	Le pairage est annulé.		—
<b>Connected (Connecté)</b>	La connexion entre le récepteur audio sans fil Bluetooth et le composant Bluetooth est établie.		—
<b>Disconnected (Déconnecté)</b>	Le composant Bluetooth est déconnecté du récepteur audio sans fil Bluetooth.		—
<b>Not found (Introuvable)</b>	Le composant Bluetooth est introuvable.	Pendant le pairage : – le pairage doit être effectué simultanément sur le composant Bluetooth et cet appareil. Vérifiez si le composant Bluetooth est en mode pairage. Pendant la connexion : – vérifiez si le composant Bluetooth est activé. – vérifiez si le composant Bluetooth se trouve à 10 m maximum du récepteur audio sans fil Bluetooth.	—
	Le pairage n'a peut-être pas réussi.	Réessayez d'effectuer un pairage.	29

## ■ Télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
<b>La télécommande ne fonctionne pas correctement.</b>	Distance ou angle incorrect.	La télécommande fonctionne jusqu'à une portée de 6 m et à un angle de 30 degrés maximum par rapport au panneau avant.	11
	Les rayons directs du soleil ou un éclairage direct (provenant d'une lampe fluorescente à changement de fréquence, etc.) frappent le capteur de télécommande de cet appareil.	Repositionnez cet appareil.	—
	Les piles sont épuisées.	Remplacez toutes les piles.	11
	L'ID de la télécommande et l'ID de l'appareil ne correspondent pas.	Remplacez l'ID de la télécommande ou de cet appareil.	35
	Le code de la télécommande n'a pas été correctement défini.	Essayez de définir un autre code du même fabricant en utilisant la « LISTE DES CODES DE COMMANDE » qui se trouve à la fin de ce manuel.	40
	Même si le code de la télécommande a été correctement défini, certains modèles ne réagissent pas à la télécommande.	Utilisez la télécommande fournie pour les composants.	—
	Vous n'avez pas appuyé sur la touche de sélection d'entrée correspondant au composant que vous essayez de commander.	Appuyez sur la touche de sélection d'entrée correspondant au composant que vous essayez de commander, puis appuyez sur la ou les touches de la télécommande voulues.	—
	La télécommande n'est pas réglée sur la zone appropriée.	Réglez la télécommande sur la zone appropriée (zone principale ou Zone 2), puis faites-la fonctionner.	37
	Si les piles de la télécommande sont faibles ou ont été retirées, l'ID de la télécommande et la zone sont remplacés par les réglages par défaut (ID2 et Main zone).	Remplacez toutes les piles, puis réglez de nouveau l'ID de la télécommande et la zone.	35, 37



# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

## SECTION AUDIO

- Puissance de sortie minimum efficace
  - [R-S700] (8 Ω, 20 Hz à 20 kHz, 0,019% DHT) ..... 100 W + 100 W
  - (6 Ω, 20 Hz à 20 kHz, 0,03% DHT) ..... 120 W + 120 W
  - [R-S500] (8 Ω, 20 Hz à 20 kHz, 0,04% DHT) ..... 75 W + 75 W
- Puissance dynamique par canal (IHF) (8/6/4/2 Ω)
  - [R-S700] ..... 140/170/220/290 W
  - [R-S500] ..... 105/125/150/178 W
- Puissance maximale par canal [Modèle pour l'Europe uniquement] (1 kHz, 0,7% DHT, 4 Ω)
  - [R-S700] ..... 160 W
  - [R-S500] ..... 105 W
- Puissance selon CEI [Modèle pour l'Europe uniquement]
  - [R-S700] (1 kHz, 0,019% DHT, 8 Ω) ..... 115 W
  - [R-S500] (1 kHz, 0,04% DHT, 8 Ω) ..... 84 W
- Largeur de la bande de puissance
  - [R-S700] (0,06% DHT, 50 W, 8 Ω) ..... 10 Hz à 50 kHz
  - [R-S500] (0,06% DHT, 37,5 W, 8 Ω) ..... 10 Hz à 50 kHz
- Coefficient d'amortissement (SPEAKERS A) 1 kHz, 8 Ω
  - [R-S700] ..... 240 minimum
  - [R-S500] ..... 150 minimum
- Puissance de sortie maximale efficace (JEITA) [Modèles pour l'Asie (R-S500 uniquement) et l'Amérique centrale/du Sud]
  - [R-S700] (1 kHz, 10% DHT, 8/6 Ω) ..... 145/170 W
  - [R-S500] (1 kHz, 10% DHT, 8 Ω) ..... 115 W
- Sensibilité et impédance d'entrée
  - PHONO (MM) ..... 3,5 mV/47 kΩ
  - CD, etc. ..... 200 mV/47 kΩ
  - [R-S700] MAIN IN ..... 1,0 V/47 kΩ
- Signal d'entrée maximal
  - PHONO (MM) (1 kHz, 0,003% DHT) ..... 60 mV minimum
  - CD, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) ..... 2,2 V minimum
- Niveau et impédance de sortie
  - CD, etc. (Entrée 1 kHz, 200 mV)
    - REC ..... 200 mV/1,0 kΩ
  - CD, etc. (Entrée 1 kHz, 200 mV, 8 Ω)
    - PHONES ..... 410 mV/470 Ω
- Réponse en fréquence
  - CD, etc. (20 Hz à 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
  - [R-S700] CD, etc., PURE DIRECT on/MAIN IN (10 Hz à 100 kHz) ..... 0 ± 1,0 dB
  - [R-S500] CD, etc., PURE DIRECT on (10 Hz à 100 kHz) ..... 0 ± 1,0 dB
- Écart d'égalisation RIAA
  - PHONO (MM) ..... ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale
  - PHONO (MM) vers REC (20 Hz à 20 kHz, 3 V) ..... 0,025% maximum
  - [R-S700]
    - CD, etc. vers PRE OUT (20 Hz à 20 kHz, 1 V) ..... 0,005% maximum
    - CD, etc. vers SPEAKERS (20 Hz à 20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0,015% maximum
  - [R-S500]
    - CD, etc. vers SPEAKERS (20 Hz à 20 kHz, 37,5 W, 8 Ω) ..... 0,015% maximum
- Rapport signal/bruit (réseau IHF-A)
  - PHONO (MM) (5 mV entrée court-circuitée) .... 85 dB minimum
  - CD, etc., PURE DIRECT on (200 mV entrée court-circuitée) ..... 100 dB minimum
  - [R-S700] CD, CD DIRECT AMP on (200 mV entrée court-circuitée) ..... 107 dB minimum
- Bruit résiduel (réseau IHF-A) ..... 30 μV
- Séparation de canaux
  - CD, etc. (5,1 kΩ entrée court-circuitée, 1/10 kHz) ..... 65/50 dB minimum

- Caractéristiques du contrôle du son
  - BASS
    - Renforcement/Coupe (50 Hz) ..... ±10 dB
    - Fréquence de transition ..... 350 Hz
  - TREBLE
    - Renforcement/Coupe (20 kHz) ..... ±10 dB
    - Fréquence de transition ..... 3,5 kHz
- Commande du volume en continu
  - Atténuation (1 kHz) ..... -30 dB
- Erreur de suivi du gain (0 à -99 dB) ..... 0,5 dB maximum

## SECTION FM

- Gamme de syntonisation
  - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 87,5 à 107,9 MHz
  - [Modèles pour l'Asie (R-S500 uniquement) et l'Amérique centrale/du Sud] ..... 87,5/87,50 à 107,9/108,00 MHz
  - [Modèles pour l'Europe, la Russie et l'Australie] ..... 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
  - Mono ..... 3,0 μV (20,8 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)
  - Mono/Stéréo ..... 74 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
  - Mono/Stéréo ..... 0,3%/0,3%

## SECTION AM

- Gamme de syntonisation
  - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 530 à 1710 kHz
  - [Modèles pour l'Asie (R-S500 uniquement) et l'Amérique centrale/du Sud] ..... 530/531 à 1710/1611 kHz
  - [Modèles pour l'Europe, la Russie et l'Australie] ..... 531 à 1611 kHz

## GÉNÉRALITÉS

- Tension d'alimentation
  - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... CA 120 V, 60 Hz
  - [Modèles pour l'Amérique centrale/du Sud] ..... CA 110-120/220-240 V, 50/60 Hz
  - [Modèle pour l'Australie] ..... CA 240 V, 50 Hz
  - [Modèles pour l'Europe et la Russie] ..... CA 230 V, 50 Hz
  - [Modèle pour l'Asie (R-S500 uniquement)] ..... CA 220-240 V, 50/60 Hz
- Consommation
  - [R-S700]
    - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 270 W, 370 VA
    - [Autres modèles] ..... 270 W
  - [R-S500]
    - [Modèle pour l'Asie] ..... 170 W
    - [Autres modèles] ..... 190 W
- Consommation en mode veille ..... 0,5 W maximum
- Consommation en mode veille du YID-W10 (YID-W10 raccordé) ..... 1,2 W maximum
- Consommation de recharge pour l'iPod
  - [R-S700] ..... 40 W maximum
  - [R-S500] ..... 35 W maximum
- Consommation maximale [Modèles pour l'Amérique centrale/du Sud uniquement]
  - [R-S700] (6 Ω, 1 kHz, 10% DHT) ..... 570 W
  - [R-S500] (8 Ω, 1 kHz, 10% DHT) ..... 380 W
- Dimensions (L × H × P) ..... 435 × 151 × 387 mm
- Poids
  - [R-S700] ..... 11,2 kg
  - [R-S500] ..... 10,2 kg

\* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

# LIST OF REMOTE CONTROL CODES

## LISTE DES CODES DE COMMANDE

### TV

A.R. Systems	0320	Ausind	0171	Clatronic	0161, 0171, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350, 0351	Durabrand	0031, 0051, 0179, 0215
Acme	0342	Autovox	0171, 0282, 0337, 0339, 0342			Dux	0349
Acura	0323, 0343	Aventura	0051	CMS	0277	Dwin	0178
ADC	0337	Awa	0277, 0282	CMS Hightec	0282	Dynatron	0320, 0349, 0350
Admiral	0054, 0178, 0336, 0337, 0339, 0346, 0347	Axion	0156	Coby	0197	Dynex	0228, 0231
Advent	0158	Baird	0282	Colortyme	0008, 0026	Elbe	0161, 0168, 0282, 0320
Adventura	0057	Bang & Olufsen	0180, 0339	Commercial Solutions	0021	Elcit	0339
Adyson	0277, 0282, 0342	Basic Line	0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0350	Concerto	0008, 0026	Electa	0348
Agashi	0277, 0282	Bastide	0282, 0342	Concorde	0323, 0343	ELECTRO TECH	0343
Agazi	0337	Baur	0320, 0349	Condor	0161, 0277, 0320, 0323, 0342, 0350, 0351	Electroband	0055, 0107
Aiko	0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343	Bazin	0282	Contec	0179, 0277, 0323, 0342, 0343, 0344	Electrograph	0176
Aim	0320	Beko	0161, 0269, 0294, 0302, 0311, 0320, 0328, 0351	Contec/Cony	0012, 0058	Electrohome	0008, 0026, 0052, 0055
Aiwa	0078, 0379	Belcor	0008	Continental Edison	0345	Element	0230
Akai	0050, 0055, 0109, 0159, 0181, 0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350	Bell & Howell	0019, 0054	Cosmel	0323, 0343	Elin	0277, 0320, 0323, 0342, 0349, 0350
Akiba	0320, 0340	Benq	0097, 0242, 0361	Craig	0058, 0179	Elite	0320, 0340, 0350
Akura	0320, 0323, 0337, 0340	Beon	0320, 0349, 0350	Crosley	0010, 0037, 0171, 0339	Elman	0341
Alaron	0277	Best	0161	Crown	0058, 0161, 0171, 0179, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350, 0351	Elta	0277, 0323, 0343
Alba	0161, 0277, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0344, 0349, 0351, 0372, 0382	Bestar	0161, 0320, 0350	CS Electronics	0277, 0340, 0342	Emerson	0000, 0007, 0008, 0012, 0013, 0019, 0026, 0031, 0037, 0051, 0058, 0059, 0161, 0179, 0320, 0339
Albatron	0140	Binatone	0282, 0342	CTC Clatronic	0341	Emprex	0154
Alcyon	0171	Blue Sky	0320, 0340	CTX	0205	Envision	0008, 0026, 0050
Alleron	0059	Blue Star	0348	Curtis Mathes	0007, 0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0049, 0050, 0178	Epson	0155, 0206, 0359
Allorgan	0282	Boots	0282, 0342			Erres	0320, 0349, 0350
Allstar	0320, 0350	BPL	0320, 0348	Cybertron	0340	ESA	0051
America Action	0179	Bradford	0058, 0179	Cytron	0152	ESC	0282
AMOi	0276	Brandt	0322, 0345	Daewoo	0007, 0008, 0026, 0037, 0053, 0167, 0266, 0275, 0277, 0282, 0315, 0320, 0323, 0331, 0335, 0342, 0343, 0350, 0381, 0465	Etron	0343
Amplivision	0161, 0282, 0321, 0342	Brillian	0182			Eurofeel	0282
Amstrad	0320, 0323, 0337, 0340, 0343	Brinkmann	0320	Cybertron	0340	Euro-Feel	0337
Amtron	0058	Brionvega	0320, 0339, 0349, 0350			Euroline	0349
Anam	0179, 0343	Britannia	0277, 0282, 0342	Dainichi	0277, 0340	Euroman	0161, 0277, 0282
Anam National	0052, 0058	Brockwood	0008	Dansai	0277, 0282, 0320, 0337, 0349, 0350	Euromann	0320, 0337, 0342, 0350
Anglo	0323, 0343	Broksonic	0109, 0179	Daytron	0161, 0349	Europhon	0277, 0282, 0320, 0341, 0342, 0350
Anitech	0171, 0320, 0323, 0337, 0343	Bruno	0339			Expert	0321
Ansonic	0161, 0168, 0320, 0323, 0341, 0343	BTC	0340	Dantax	0161, 0349	Exquisit	0320
AOC	0008, 0026, 0050, 0053	Bush	0269, 0282, 0283, 0304, 0320, 0323, 0328, 0332, 0340, 0343, 0344, 0346, 0348, 0349, 0350, 0372, 0382, 0463, 0470, 0472	Dawa	0320	Fenner	0323, 0343
Apex	0039, 0111, 0217	Candle	0008, 0026, 0050, 0057	Daytron	0007, 0008, 0026, 0323, 0343	Ferguson	0322, 0345, 0349
Arcam	0277, 0282	Capsonic	0337	De Graaf	0346	Fidelity	0277, 0320, 0342, 0346
Arcam Delta	0342	Carena	0320	Decca	0282, 0320, 0342, 0349, 0350	Finlux	0171, 0282, 0320, 0339, 0341, 0342, 0349, 0350
Aristona	0320, 0349, 0350	Carnivale	0050	Dell	0145, 0245	FIRST LINE	0342, 0343, 0350
Arthur Martin	0321	Carrefour	0344	Denver	0358, 0362	Firstline	0277, 0282, 0320, 0323
ASA	0339, 0347	Carver	0010	Desmet	0320, 0349, 0350	Fisher	0019, 0161, 0282, 0339, 0342, 0344, 0351
Asberg	0171, 0320, 0350	Cascade	0320, 0323, 0343	Diamant	0320	Flint	0320, 0350
Astra	0343	Casio	0367	Diamond	0277	Formenti	0171, 0277, 0336, 0339, 0342, 0349
Asuka	0277, 0282, 0337, 0340, 0342	Cathay	0320, 0349, 0350	DiamondVision	0135, 0143	Fortress	0336, 0339
Atlantic	0277, 0320, 0342, 0349, 0350	CCE	0183, 0282	Dimensia	0049	Fraba	0161, 0320
Atori	0323, 0343	Celebrity	0055, 0107	Disney	0219	Friac	0161
Auchan	0321	Celera	0039	Dixi	0282, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350	Frontech	0282, 0323, 0337, 0343, 0346, 0347
Audiosonic	0161, 0282, 0320, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	Centurion	0320, 0349, 0350	Dream Vision	0461, 0498	Fujitsu	0059, 0069, 0074, 0075, 0282
AudioTon	0161, 0282, 0342	Century	0339	DTS	0323, 0343	Fujitsu General	0282
Audiovox	0058, 0179, 0194	CGE	0161, 0171	Dual	0282, 0320, 0342		
		Changhong	0039	Dual-Tec	0342, 0343		
		Chimei	0273	Dumont	0008, 0030, 0062, 0282, 0339, 0341, 0342		
		Cimline	0323, 0343				
		Citizen	0007, 0008, 0026, 0050, 0058				
		City	0323, 0343				
		Clarion	0179				
		Clarivox	0349				

Fujitsu Siemens	0504, 0505, 0507, 0510, 0511	Hinari	0320, 0323, 0340, 0343, 0344, 0349, 0350	Kaisui	0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0348	Magnavox	0008, 0009, 0010, 0013, 0026, 0032, 0033, 0048, 0050, 0128, 0211, 0212, 0224, 0226, 0239
Funai	0051, 0058, 0059, 0112, 0113, 0115, 0118, 0119, 0179, 0337	Hisawa Hisense Hitachi	0321, 0340, 0348 0247 0008, 0012, 0026, 0066, 0084, 0092, 0093, 0120, 0172, 0173, 0255, 0270, 0271, 0282, 0320, 0335, 0338, 0342, 0344, 0346, 0347, 0365, 0382, 0448, 0456, 0467	Kamosonic Kamp Kapsch Karcher	0342 0277, 0342 0347 0161, 0320, 0342, 0343, 0349	Magnum Majestic Mandor Manesth	0337, 0343 0054 0337 0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350
Futurtech	0058, 0179			Kawasho	0008, 0026, 0055, 0277		
Galaxi	0320, 0351			KEC	0179	Marantz	0008, 0010, 0026, 0050, 0204, 0320, 0349, 0350
Galaxis	0161, 0320			Kendo	0161, 0320, 0341, 0346		
Gateway	0176, 0177, 0241			Kenwood	0008, 0026, 0050	Marelli	0339
GBC	0323, 0343, 0344			KIC	0282	Mark	0277, 0282, 0320, 0323, 0349, 0350
GE	0008, 0021, 0023, 0026, 0027, 0031, 0034, 0049, 0052, 0056, 0209	Hornymphon	0320, 0350	Kingsley	0277, 0342		
Geant Casino	0321	Hoshai	0340	KLH	0039	Masuda	0282
GEC	0282, 0320, 0342, 0347, 0349, 0350	Huanyu Hygashi	0277, 0342 0277, 0282, 0342	Kloss Novabeam	0057, 0058	Matsui	0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349, 0350, 0455
Geloso	0323, 0343, 0346	Hyper	0277, 0282, 0323, 0342, 0343	Kneissel	0161, 0168, 0320		
General Technic	0323, 0343			Kolster	0320, 0350		
Genexxa	0320, 0340, 0347, 0350	Hypson	0282, 0320, 0321, 0337, 0342, 0348, 0349, 0350	Konka	0340	Matsushita	0017
GFM	0128, 0227			Korpel	0320, 0349, 0350		
Giant	0282	Hyundai	0141	Korting	0161, 0339	Maxent	0147, 0176
Gibraltar	0008, 0030, 0050, 0062	Iberia	0320	Kosmos	0320	Mediator	0320, 0349, 0350
		ICE	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350	Koyoda	0343	Medion	0320, 0337, 0343
GoldHand	0277			KTV	0007, 0050, 0058, 0179, 0183, 0282, 0342	Megapower	0140
Goldline	0320					Megatron	0026, 0031
GoldStar	0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0050, 0053, 0161, 0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0346, 0349, 0350	ICeS Ilo IMA Imperial	0277 0148, 0153 0058 0161, 0171, 0320, 0347, 0350, 0351	Kyoto	0277, 0282	MElectronic	0277, 0282, 0320, 0323
		Indiana	0320, 0349, 0350	Lasat	0161	Melvox	0321
Goodmans	0246, 0272, 0282, 0320, 0323, 0337, 0343, 0344, 0349, 0350, 0462, 0473, 0477	Infinity InFocus	0010 0250, 0327, 0363, 0479, 0508	Lenco	0323, 0343	Memorex	0019, 0026, 0031, 0053, 0054, 0137, 0215, 0323, 0343
		Ingelen	0347	Lenoir	0323, 0342, 0343		
Gorenje	0161, 0351	Ingersol	0323, 0343	Leyco	0320, 0337, 0349, 0350	Memphis	0323, 0343
GPM	0340	Initial	0153	LG	0031, 0053, 0066, 0116, 0117, 0140, 0161, 0164, 0175, 0195, 0269, 0277, 0282, 0300, 0309, 0317, 0320, 0323, 0328, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350, 0366, 0368, 0377, 0466, 0471, 0478	Mercury	0320, 0323
GPX	0129	Inno Hit	0171, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350			Metz	0339
Gradiente	0240					MGA	0008, 0026, 0031, 0050, 0053
Graetz	0347	Innovation	0337, 0343			Micromaxx	0337, 0343
Granada	0171, 0282, 0320, 0321, 0342, 0344, 0346, 0349, 0350	Insignia	0131, 0228, 0236, 0238	LG/GoldStar	0164	Microstar	0337, 0343
		Inteq	0030	Liesenk	0349	Midland	0007, 0021, 0023, 0027, 0030, 0056, 0062
Grandin	0340, 0343, 0348, 0349	Interactive	0161	Liesenkotter	0320	Minerva	0171
Gronic	0282	Interbuy	0323, 0343	Life	0337, 0343	Minoka	0320, 0350
Grundig	0160, 0161, 0171, 0310, 0320	Interfunk	0161, 0320, 0339, 0347, 0349, 0350	Lifetec	0320, 0323, 0337, 0343	Mintek	0153
		International	0277	Lloyds	0323	Mitsubishi	0008, 0026, 0031, 0053, 0066, 0084, 0093, 0098, 0150, 0178, 0289, 0320, 0339, 0344, 0350, 0376
Grunpy	0058, 0059, 0179	Intervision	0161, 0282, 0320, 0337, 0341, 0342	Loewe	0161, 0168, 0265, 0320, 0330, 0352	Mivar	0161, 0168, 0171, 0277, 0282, 0342
Haier	0157, 0233			Loewe Opta	0339, 0349, 0350		
Halifax	0277, 0282, 0337, 0342	Irradio	0171, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350	Logik	0054	Monivision	0140
				Luma	0320, 0323, 0346, 0349	Montgomery Ward	0054
Hallmark	0008, 0026, 0031						
Hampton	0277, 0282, 0342	Isukai	0320, 0340	Lumatron	0282, 0320, 0346, 0349, 0350	Motion	0171
Hanseatic	0161, 0168, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0349, 0350	ITC	0282, 0342	Lux May	0350	Motorola	0052, 0178
		ITS	0277, 0320, 0340, 0348, 0350	Luxman	0008, 0026	MTC	0008, 0026, 0050, 0053, 0161, 0277
		ITT	0343, 0347	Luxor	0282, 0342, 0346	Multi System	0349
Hantarex	0320, 0323, 0343	ITV	0320, 0343, 0349	LXI	0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0111	Multitech	0058, 0161, 0179, 0183, 0277, 0282, 0320, 0323, 0341, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349
Hantor	0320	Janeil	0057				
Harman/Kardon	0010	JBL	0010	M Electronic	0342, 0343, 0345, 0347, 0349, 0350	Murphy	0277, 0342
Harvard	0058, 0179	JC Penney	0007, 0008, 0026, 0027, 0049, 0053, 0056	MAG	0096	NAD	0026, 0031, 0111
Harwood	0320, 0323			Magnadyne	0339, 0341, 0349	Naonis	0346
Havermy	0178	JCB	0055, 0107	Magnafon	0171, 0277, 0341, 0342	NEC	0008, 0026, 0050, 0052, 0053, 0072, 0103, 0282, 0344
HCM	0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0348	Jensen	0008, 0026				
		JVC	0012, 0014, 0015, 0056, 0064, 0065, 0067, 0169, 0174, 0297, 0314, 0344, 0350, 0375				
Hema	0282, 0323						
Hewlett Packard	0192						
Higashi	0277						
HiLine	0320						

Neckermann	0161, 0282, 0320, 0339, 0342, 0346, 0349, 0350, 0351	Philips	0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0032, 0048, 0049, 0052, 0122, 0128, 0134, 0186, 0187, 0213, 0221, 0224, 0226, 0239, 0256, 0257, 0259, 0261, 0263, 0267, 0280, 0281, 0287, 0296, 0299, 0301, 0303, 0305, 0313, 0319, 0320, 0324, 0333, 0339, 0342, 0349, 0350, 0353, 0357, 0360, 0380, 0383, 0452, 0459, 0460	Radiotone	0161, 0320, 0323, 0350	SEG	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0341, 0342, 0344, 0349, 0382
NEI	0320, 0349, 0350			Rank	0344	SEI	0320
Net-TV	0176			RCA	0008, 0021, 0024, 0025, 0026, 0027, 0042, 0049, 0052, 0053, 0063, 0136, 0225	SEI-Sinudyne	0339, 0341, 0347
Neufunk	0320, 0323					Seleco	0344, 0346, 0347
New Tech	0343, 0350					Sencora	0323, 0343
New World	0340			Realistic	0019, 0031, 0050, 0179	Sentra	0323
NewTech	0282, 0320, 0323					Serino	0277
Nicamagic	0277, 0342			Recor	0320	Sharp	0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476
Nikkai	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0349, 0350			Redstar	0320		
Nikko	0026, 0031, 0050			Reflex	0320		
Nobliko	0171, 0277, 0341, 0342			Revox	0161, 0320, 0349, 0350		
Nokia	0347			Rex	0337, 0346, 0347		
Norcent	0201	Philips Magnavox	0011, 0032, 0033	RFT	0161, 0168, 0339		
Nordic	0282	Phoenix	0161, 0277, 0320, 0339, 0349, 0350	Rhapsody	0277		
Nordmende	0339, 0345, 0347, 0350			R-Line	0320, 0349, 0350		
Nordvision	0349	Phonola	0277, 0320, 0339, 0349, 0350	Roadstar	0323, 0337, 0340, 0343		
Novatronic	0320	Pilot	0007, 0008, 0050	Robotron	0339		
Oceanic	0321, 0347	Pioneer	0008, 0026, 0094, 0095, 0161, 0320, 0345, 0347, 0349, 0350, 0458	Rowa	0277, 0282	Sheng Chia	0178
Okano	0161, 0320, 0351			Royal Lux	0161	Shogun	0008
Olevia	0102, 0199, 0200, 0207, 0222			RTF	0339	Siarem	0320, 0339, 0341
ONCEAS	0342	Plantron	0320, 0323, 0337, 0350	Runco	0030, 0050, 0062	Sierra	0320, 0350
Onwa	0058, 0179			Saba	0298, 0322, 0339, 0345, 0347	Siesta	0161
Opera	0320	Playsonic	0282	Saisho	0282, 0323, 0337, 0342, 0343	Signature	0054
Oppo	0130	Polaroid	0039, 0142, 0202, 0234	Salora	0346, 0347	Silva	0277
Optimus	0017, 0019			Sambers	0171, 0341	Silver	0344
Optoma	0144	Poppy	0323, 0343	Sampo	0007, 0008, 0026, 0050, 0176	Singer	0321, 0339, 0341
Optonica	0178	Portland	0007, 0008, 0026, 0053	Samsung	0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0036, 0050, 0053, 0076, 0077, 0079, 0114, 0124, 0125, 0126, 0127, 0139, 0161, 0183, 0185, 0190, 0191, 0258, 0264, 0277, 0282, 0320, 0323, 0334, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350, 0351, 0373, 0453, 0468	Sinudyne	0320, 0339, 0341, 0349
Orbit	0320, 0350					Skantic	0347
Orion	0043, 0146, 0283, 0320, 0323, 0328, 0343, 0349, 0350	Prandoni-Prince	0171, 0346			Solavox	0347
Orline	0320	Precision	0282, 0342			Sonitron	0161, 0282
Osaki	0282, 0320, 0337, 0340, 0342	Prima	0157, 0243, 0323, 0343, 0347			Sonoko	0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350
Oso	0340	Princeton	0140			Sonolor	0321, 0347
Otto Versand	0282, 0320, 0336, 0342, 0344, 0348, 0349, 0350	Prism	0023, 0056			Sontec	0161, 0320, 0349, 0350
Pael	0277, 0342	Profex	0323, 0343				
Palladium	0161, 0282, 0320, 0342, 0351	Profi-Tronic	0320, 0350			Sony	0038, 0044, 0045, 0047, 0055, 0104, 0105, 0107, 0110, 0123, 0184, 0220, 0248, 0249, 0251, 0252, 0254, 0326, 0343, 0344, 0371, 0374, 0457, 0475
Palsonic	0282	Proline	0320, 0350			Sound & Vision	0340, 0341
Panama	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343	Proscan	0021, 0027, 0049			Soundesign	0008, 0026, 0031, 0058, 0059, 0179
Panasonic	0016, 0017, 0020, 0022, 0023, 0035, 0052, 0056, 0084, 0085, 0133, 0163, 0193, 0284, 0286, 0290, 0292, 0320, 0325, 0347, 0356	Prosonic	0161, 0277, 0282, 0320, 0342, 0349			Soundwave	0320, 0349, 0350
Panavision	0320	Protech	0282, 0337, 0341, 0342, 0343, 0349, 0350			Squareview	0051
Pathe Cinema	0161, 0168, 0277, 0321, 0342	Proton	0008, 0012, 0026, 0031			SSS	0008, 0058, 0179
Pausa	0323, 0343	Protron	0196			Standard	0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0350
Penney	0021, 0023, 0031, 0050, 0111	PROVIEW	0096, 0246			Starlite	0058, 0179, 0320, 0323, 0349
Perdio	0277, 0320	Provision	0320, 0349			Stenway	0348
Perfekt	0320	Pulsar	0008, 0030, 0062			Stern	0346, 0347
Philco	0008, 0009, 0010, 0012, 0026, 0050, 0052, 0053, 0161, 0171, 0320, 0339	Pye	0256, 0320, 0349, 0350, 0378			Strato	0320, 0323
Philharmonic	0282, 0342	Pymi	0323, 0343			Stylandia	0282
		Quandra Vision	0321			Sunkai	0343
		Quasar	0017, 0023, 0052, 0056			Sunstar	0320, 0323
		Quelle	0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350			Sunwood	0320, 0323, 0343, 0350
		Questa	0344			Superla	0277, 0282, 0342
		Radialva	0320			Superscan	0013, 0178
		RadioShack	0019, 0021, 0031, 0050, 0179, 0320			SuperTech	0277, 0320, 0323
		RadioShack/Realistic	0007, 0008, 0012, 0026, 0049, 0058			Supra	0323, 0343
		Radiola	0282, 0320, 0349, 0350			Supre-Macy	0057
		Radiomarelli	0320, 0339			Supreme	0055, 0107
				Sears	0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179		
				Schaub Lorenz	0347		
				Schneider	0282, 0316, 0318, 0320, 0333, 0340, 0342, 0349, 0350, 0382		
				Scotch	0026, 0031		
				Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179		
				Sandra	0277, 0282, 0342		
				Sansui	0043, 0109, 0320, 0350		
				Sanyo	0008, 0019, 0068, 0070, 0071, 0099, 0161, 0168, 0223, 0237, 0277, 0282, 0288, 0295, 0323, 0342, 0344, 0369, 0469		
				SBR	0320, 0349		
				Sceptre	0235, 0244		
				Schaub Lorenz	0347		
				Schneider	0282, 0316, 0318, 0320, 0333, 0340, 0342, 0349, 0350, 0382		
				Scotch	0026, 0031		
				Scott	0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179		
				Sears	0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0051, 0059, 0111		

Susumu	0340	Trakton	0282	Zenith	0008, 0028, 0029,	DigiFusion	1014
Sutron	0323, 0343	Trans Continens	0282, 0320		0030, 0031, 0054,	DIRECTV	1019, 1105, 1110,
SVA	0151	Transtec	0277		0061, 0062		1111, 1113, 1116,
Sydney	0277, 0282, 0342	Trident	0282				1122
Sylvania	0008, 0009, 0010,	Triumph	0320	<b>VCR</b>		Dish Network	1018
	0011, 0013, 0026,	Uher	0161, 0171, 0320,	ABS	1016	Dishpro	1018
	0048, 0050, 0051,		0347, 0350	Adventura	1069	Dual	1009, 1027, 1028
	0128, 0227, 0253	Ultravox	0277, 0320, 0339,	Adyson	1008	Dumont	1026, 1028
Symphonic	0051, 0058, 0062,		0341, 0342	Aiwa	1024, 1026, 1027,	Durabrand	1114
	0128, 0179, 0215	Unic Line	0320		1069	Dynatech	1069
Syntax	0199	United	0349	Akai	1021, 1027	Echostar	1018
Syntax-Brilliant	0199	Universum	0161, 0171, 0282,	Akiba	1008, 1029	Elbe	1009
Sysline	0349		0320, 0337, 0349,	Akura	1008, 1027, 1029	Elcatech	1008
Sytong	0277		0350, 0351	Alba	1008, 1009, 1024,	Electrohome	1071
Tandy	0178, 0282, 0336,	Univox	0320		1025, 1029, 1030	Electroponic	1071
	0340, 0342, 0347	Vector Research	0050	Alienware	1016	Elsay	1008
Tashiko	0277, 0282, 0342,	Vestel	0282, 0320, 0346,	Ambassador	1030	Elta	1008, 1009, 1029
	0344, 0346		0347, 0349, 0350,	American High	1068	Emerson	1008, 1020, 1068,
Tatung	0052, 0177, 0282,		0351	Amstrad	1008, 1009, 1026	ESC	1069, 1071
	0320, 0342, 0349,	Vexa	0320, 0323, 0343,	Anitech	1008, 1029	Etzuko	1009, 1025
	0350		0349	Apex	1088	Expressvu	1018
TCM	0337, 0343	Victor	0015, 0344, 0350	ASA	1028, 1031	Ferguson	1027
Teac	0282, 0320	VIDEOLOGIC	0277	Asha	1070	Fidelity	1008, 1026
Tec	0282, 0323, 0342,	Videologique	0277, 0282, 0340,	Asuka	1008, 1026, 1028,	Finlandia	1028
	0343		0342		1029, 1031	Finlux	1026, 1027, 1028
Technics	0017, 0023, 0056	VideoSystem	0320, 0350	Audio Dynamics	1064	Firstline	1008, 1024, 1029,
TechniSat	0274, 0496, 0497,	Videotechnic	0277, 0282	Audiosonic	1009		1031
	0499	Vidikron	0010	Audiovox	1071	Fisher	1065
Techwood	0008, 0023, 0026,	Vidtech	0008, 0026, 0031,	Baird	1009, 1025, 1026,	Flint	1024
	0056		0053		1027	Formenti/Phoenix	1028
TEDELEX	0282	Viewsonic	0176, 0203, 0232,	Bang & Olufsen	1017	Frontech	1030
Teknika	0007, 0008, 0010,		0364	Basic Line	1008, 1009, 1024,	Fuji	1068
	0012, 0026, 0053,	Viking	0057		1025, 1029, 1030	Fujitsu	1026
	0054, 0058, 0059,	Viore	0148	Baur	1028	Funai	1026, 1069
	0179	Visiola	0277, 0342	Beaumarck	1070	Galaxy	1026
Teleavia	0345	Vision	0282, 0320, 0350	Bell & Howell	1065	Garrard	1069
Telecor	0282, 0320	Vizio	0008, 0177, 0218,	Bestar	1009, 1025, 1030	Gateway	1016
Telefunken	0320, 0322, 0345,		0242, 0500, 0501,	Black Panther Line		GBC	1029, 1030
	0350		0502, 0503, 0506		1009, 1025	GE	1068, 1070
Telegazi	0320	Vortec	0320, 0349, 0350	Blaupunkt	1028	GEC	1028
Telemeister	0320	Voxson	0171, 0320, 0339,	Bondstec	1008, 1030	Geloso	1029
Telesonic	0320		0346, 0347, 0350	Broksonic	1100	General	1030
Telestarr	0320	Waltham	0282, 0320, 0342	Bush	1008, 1009, 1024,	General Technic	1024
Teletech	0320, 0323, 0343,	Wards	0008, 0009, 0010,		1025, 1029, 1049,	GOI	1018
	0349		0026, 0031, 0048,		1051, 1063, 1217	GoldHand	1008, 1029
Teleton	0282, 0342		0049, 0050, 0053,	Calix	1071	Goldstar	1026, 1031, 1064,
Televideon	0277		0054, 0059	Candle	1070, 1071		1071
Televiso	0321	Watson	0320, 0349, 0350	Canon	1068	Goodmans	1008, 1009, 1025,
Tensai	0282, 0320, 0323,	Watt Radio	0277, 0341, 0342	Cathay	1009		1026, 1029, 1030,
	0340, 0343, 0350	Waycon	0111	Catron	1030		1031
Tesmet	0350	Wega	0320, 0339, 0344	CGE	1026, 1027	Gradiente	1069
Tevion	0337, 0343	Wegavox	0323	Cimline	1008, 1024, 1029	Graetz	1027
Textet	0277, 0282, 0323,	Weitblick	0282, 0320, 0349,	CineVision	1104	Granada	1028
	0342		0350	Citizen	1070, 1071	Grandin	1008, 1009, 1025,
Thomson	0162, 0188, 0189,	Westinghouse	0107, 0216, 0220	Clatronic	1008, 1030		1026, 1029, 1030,
	0285, 0320, 0322,	White Westinghouse		Colortyme	1064		1031
	0342, 0345, 0350		0037, 0090, 0277,	Condor	1009, 1025, 1030	Grundig	1028, 1029
Thorn	0320, 0349		0320, 0341, 0342,	Craig	1070, 1071	Hanseatic	1009, 1028, 1031
TMK	0008, 0026, 0031		0349	Crown	1008, 1009, 1025,	Harley Davidson	1069
TNCi	0030	Wincom	0101, 0106		1029, 1030	Harman/Kardon	1064
Tokai	0282, 0320, 0350	Xrypton	0320	Curtis Mathes	1064, 1068, 1070	Harwood	1008
Tokyo	0277, 0342	Yamaha	0008, 0026, 0050,	Cybernex	1070	HCM	1008, 1029
Tomashi	0348		0053, 0080, 0081,	CyberPower	1016	Headquarter	1065
Toshiba	0018, 0019, 0040,		0082, 0083, 0086,	Daewoo	1009, 1025, 1030,	Hewlett Packard	1016
	0041, 0046, 0073,		0087		1038, 1069, 1223	Hinari	1008, 1009, 1024,
	0100, 0103, 0108,	Yamishi	0282, 0320	Dansai	1008, 1009, 1029		1029
	0109, 0111, 0121,	Yokan	0320	Dantax	1024	Hisawa	1024
	0132, 0166, 0208,	Yoko	0161, 0277, 0282,	Daytron	1009, 1025	Hitachi	1011, 1026, 1027,
	0210, 0214, 0217,		0320, 0323, 0337,	DBX	1064		1028, 1046, 1062
	0260, 0268, 0282,		0340, 0342, 0343,	De Graaf	1028	HNS	1110
	0283, 0293, 0304,		0349, 0350	Decca	1026, 1027, 1028	Howard Computers	1016
	0306, 0307, 0329,	Yorx	0340	Dell	1016		1016
	0344, 0355, 0454	Zanussi	0282, 0346	Denko	1008	HP	1016
Totevision	0007			DiamondVision	1096	HTS	1018
Towada	0282, 0347						

Hughes	1111, 1113, 1122	Migros	1026	Realistic	1065, 1068, 1069,	Teac	1009, 1069
Hughes Network Systems	1110, 1116	Mind	1016		1070, 1071	Tec	1008, 1009, 1030
	1012, 1110, 1113	Mitsubishi	1026, 1028, 1079	ReplayTV	1022, 1123	Technics	1068
Humax	1016	Motorola	1068	Rex	1027	Teknika	1068, 1069, 1071
Hush	1016	MTC	1070	RFT	1008, 1028, 1030	Teleavia	1027
Hypson	1008, 1009, 1024,	Multitech	1008, 1026, 1028,	Ricavision	1016	Telefunken	1027
	1029		1029, 1030, 1069,	Roadstar	1008, 1009, 1025,	Teletech	1008, 1009
iBUYPOWER	1016		1070		1029, 1031	Tenosal	1008, 1029
Impego	1030	Murphy	1026	Royal	1008	Tensai	1008, 1026, 1029,
Imperial	1026	NEC	1027, 1064, 1065	Runco	1114		1031
Inno Hit	1008, 1009, 1025,	Neckermann	1027, 1028	Saba	1027	Tevion	1024
	1028, 1029, 1030	NEI	1028	Saisho	1024, 1029	Thomson	1005, 1027
Innovation	1024	Nesco	1008, 1029	Samsung	1002, 1034, 1041,	Thorn	1027
Instant Replay	1068	Nikkai	1008, 1009, 1030		1043, 1057, 1060,	Tivo	1108, 1110, 1111,
Interbuy	1008, 1031	Nikko	1071		1070, 1084, 1110,		1113, 1117, 1118,
Interfunk	1028	Niveus Media	1016		1116, 1122, 1124,		1119, 1122
Intervision	1009, 1026	Noblex	1070		1220, 1222	TMK	1070
Irradio	1008, 1029, 1031	Nokia	1009, 1027	Samurai	1008, 1030	Tokai	1008, 1029, 1031
ITT	1027	Nordmende	1027	Sanky	1114	Tonsai	1029
ITV	1009, 1025, 1031	Northgate	1016	Sansui	1023, 1027, 1106,	Toshiba	1004, 1016, 1027,
JC Penney	1064, 1065, 1068,	Oceanic	1026, 1027		1115		1028, 1037, 1049,
	1070, 1071	Okano	1008, 1009, 1024	Sanyo	1032, 1065, 1070		1052, 1086, 1087,
JCL	1068	Olympus	1068	Saville	1009		1097, 1109, 1112,
JVC	1007, 1018, 1027,	Optimus	1071	SBR	1028		1194
	1039, 1064, 1065,	Orion	1023, 1024, 1051,	Schaub Lorenz	1026, 1027	Totevision	1070, 1071
	1066, 1067, 1078,		1115, 1217	Schneider	1008, 1009, 1024,	Touch	1016
	1089, 1092, 1093,	Orson	1026		1025, 1026, 1028,	Towada	1008, 1029
	1094, 1095, 1113,	Osaki	1008, 1026, 1029,		1029, 1030, 1031	Towika	1008, 1029
	1208, 1209, 1212,		1031	Sears	1065, 1068, 1071	TVA	1030
	1213, 1215, 1218	Otto Versand	1028	SEG	1008, 1009, 1029	Uher	1031
Kaisui	1008, 1029	Palladium	1008, 1027, 1029,	SEI-Sinudyne	1028	UltimateTV	1019
Karcher	1028		1031	Seleo	1027	Ultravox	1009
Kendo	1008, 1024, 1025,	Panasonic	1000, 1022, 1044,	Sentra	1008, 1030	Unitech	1070
	1030		1055, 1068, 1072,	Sentron	1008, 1029	United Quick Star	1009, 1025
Kenwood	1027, 1064, 1065		1085, 1090, 1091,	Sharp	1003, 1033, 1077,	Universum	1026, 1028, 1031
Kodak	1068, 1071		1120, 1121, 1214		1107, 1127, 1219	Vector Research	1064
Korpel	1008, 1029	Pathe Marconi	1027	Shintom	1008, 1029	Video Concepts	1064
Kyoto	1008	Perdio	1026	Shivaki	1031	Videon	1024
Lenco	1025	Philco	1008, 1068	Shogun	1070	Videosonic	1070
Leyco	1008, 1029	Philips	1006, 1013, 1028,	Siemens	1031	Viewsonic	1016
LG	1010, 1026, 1031,		1035, 1040, 1045,	Silva	1031	Voodoo	1016
	1047, 1054, 1056,		1046, 1050, 1058,	Silver	1009	Wards	1068, 1069, 1070,
	1071, 1103, 1221		1059, 1061, 1068,	Singer	1068		1071
Lifetec	1024		1076, 1101, 1110,	Sinudyne	1028	Weltblick	1031
Linksys	1016		1113, 1116, 1117,	Solavox	1030	XR-1000	1068, 1069
Lloyd's	1069		1122, 1126, 1210,	Sonic Blue	1022, 1123	Yamaha	1064, 1065
Loewe Opta	1028, 1031		1211	Sonneclair	1008	Yamishi	1008, 1029
Logik	1008, 1029	Philips Magnavox	1076	Sonoko	1009, 1025	Yokan	1008, 1029
Lumatron	1009, 1025	Phonola	1028	Sontec	1031	Yoko	1008, 1029, 1030,
Luxor	1008	Pilot	1071	Sony	1001, 1016, 1048,		1031
LXI	1071	Pioneer	1028, 1036		1053, 1073, 1074,	Zenith	1114
M Electronic	1026	Polaroid	1088, 1099		1080, 1081, 1082,	ZT Group	1016
Magnavox	1020, 1068, 1114,	Portland	1009, 1025, 1030		1083, 1108, 1118,		
	1126	Prinz	1026	Stack	1016		
Magnin	1071	Profex	1029	Stack 9	1016	<b>DVD player</b>	
Manesth	1008, 1029	Proline	1026	Standard	1009, 1025	4Kus 2051	
Marantz	1028, 1064, 1065,	Proscan	1019	Stern	1009	Accurian	2142
	1068	Prosonic	1009, 1024	STS	1068	Advent	2155, 2251
Mark	1009	Pulsar	1114	Sunkai	1024	AEG	2362
Marta	1071	Pye	1028, 1102	Sunstar	1026	Airis	2364
Matsui	1024, 1031	Quarter	1065	Suntronc	1026	Aiwa	2322
Matsushita	1068	Quartz	1065	Sunwood	1008, 1029	Akai	2145, 2177, 2179,
Media Center PC	1016	Quasar	1068	Superscan	1020		2248
Mediator	1028	Quelle	1026, 1028	Sylvania	1020, 1068, 1069,	Akura	2356
Medion	1024	Radialva	1008		1102, 1126	Alba	2064, 2165, 2186,
MEI	1068	RadioShack	1071	Symphonic	1008, 1069, 1126		2337, 2346
Memorex	1023, 1026, 1031,	RadioShack/Realistic	1065, 1068, 1069,	Systemax	1016	Alco	2149
	1065, 1068, 1069,		1070, 1071	Tagar Systems	1016	Alize	2361
	1070, 1071, 1098,			Taisho	1024	Allegro	2133
	1114	Radiola	1028	Tandberg	1009	Amitech	2362
Memphis	1008, 1029	Radix	1071	Tandy	1065	Amphion MediaWorks	
MGN Technology	1070	Randex	1071	Tatung	1026, 1071		2195
Micromaxx	1024	RCA	1019, 1068, 1070,	Tashiko	1026, 1027, 1028	AMW	2195, 2363
Microsoft	1016		1075, 1110, 1113,	Tatung			
Microstar	1024		1122, 1125	TCM	1015, 1024, 1042		

Apex	2030, 2124, 2125, 2126, 2127, 2130, 2131	Easy Home	2359	KXD	2359	peeKTON	2364
Apple	2241	Eclipse	2354	Landel	2143	Philips	2008, 2012, 2025, 2044, 2050, 2051, 2053, 2060, 2072, 2108, 2111, 2147, 2159, 2163, 2169, 2174, 2181, 2185, 2230, 2261, 2266, 2267, 2286, 2287, 2289, 2295, 2300, 2302, 2317, 2328, 2338, 2342, 2350, 2467
Arrgo	2138	E-Dem	2364	Lasonic	2132		
Asono	2364	Electrohome	2362	Lawson	2355		
Aspire	2129, 2222	Elin	2362	Lecson	2381		
Astar	2240	Elta	2341, 2361, 2362	Lenco	2358, 2362, 2367		
ATACOM	2364	Emerson	2129, 2137, 2150	Lenoxx	2136, 2153		
Audiovox	2061, 2149	Enterprise	2129	LG	2002, 2033, 2038, 2057, 2129, 2133, 2189, 2191, 2223, 2238, 2270, 2288, 2335, 2373, 2375		
Avioox	2367	Enzer	2380	Life	2182		
Awa	2363	Epson	2247	Lifetec	2182	Phonotrend	2367
Axion	2249	ESA	2137	Limit	2355	Pioneer	2016, 2017, 2018, 2019, 2035, 2092, 2094, 2095, 2109, 2157, 2180, 2190, 2212, 2269, 2272, 2299, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2344, 2345, 2347, 2379
Bang & Olufsen	2128	Finlux	2354, 2362, 2367	Liquid Video	2158		
Baze	2367	Fintec	2377	Liteon	2043, 2051, 2142		
BBK	2364	Fisher	2134	Loewe	2320		
Bellagio	2363	Funai	2137	LogicLab	2355		
Best Buy	2359	Gateway	2051	Magnavox	2025, 2050, 2137, 2150, 2159, 2224, 2230, 2358		
Blaupunkt	2131	GE	2029, 2131, 2156	Magnex	2367	Pointer	2362
Blue Parade	2157	Gericom	2351	Majestic	2360	Polaroid	2125, 2215, 2235
Boghe	2382	GFM	2226	Marantz	2328	Portland	2362
Brainwave	2362	Giec	2382	Marquant	2362	Powerpoint	2363
Brandt	2148, 2188	Global Solutions	2355	Matsui	2148, 2378	Prima	2252
Broksonic	2145, 2146	Global Sphere	2355	McIntosh	2199	Proceed	2130
Bush	2064, 2110, 2170, 2268, 2290, 2346, 2358, 2367, 2383	Go Video	2133, 2213	Mecotek	2362	Proscan	2156
California Audio Labs	2151	Goodmans	2165, 2280, 2291, 2358, 2371, 2376, 2382	Medion	2182	Prosonic	2360, 2377
Cambridge Audio	2354	GPX	2227	Memorex	2028, 2145, 2234	Protron	2202
CAT	2352, 2353	Gradiente	2151	MiCO	2354, 2382	Provision	2358
CAVS	2192	Graetz	2380	Micromaxx	2182	Pye	2144
Centrum	2353	Greenhill	2131	Microsoft	2156	Qwestar	2148
CGV	2354, 2362	Grundig	2349	Microstar	2182	Raite	2380
Changhong	2140	Grunkel	2362, 2366	Minoka	2362	RCA	2021, 2029, 2104, 2105, 2131, 2149, 2156, 2157, 2229
Cinetec	2363	GVG	2377	Minowa	2367	RedStar	2356, 2360, 2362
CineVision	2133, 2237	H&B	2358	Mintek	2131, 2245	Regent	2153
Clatronic	2358, 2367	H_her	2364	Mitsubishi	2003	Reoc	2355
Coby	2031, 2046, 2360	Haaz	2354, 2355	Mizuda	2358, 2359	Rimax	2361
Conia	2383	Haier	2254	Monyka	2380	Rio	2133
Continental Edison	2363	Harman/Kardon	2047, 2135	Mustek	2186	Roadstar	2331, 2358
Crown	2362	HiMAX	2359	Mx Onda	2354	Ronin	2363
C-Tech	2355	Hitachi	2062, 2090, 2115, 2274, 2282, 2316, 2359, 2380	Mystral	2366	Rotel	2203
Curtis Mathes	2139	Hiteker	2130	Naiko	2362	Rowa	2154, 2383
CVG	2377	Home Tech Industries	2364	Nesa	2131	Rowsonic	2353
CyberHome	2022, 2098, 2138, 2187, 2336	Hyundai	2366	Neufunk	2380	Saba	2148, 2188
Cytron	2244	Ilo	2245	Nevir	2362	Sabaki	2355
Daenyx	2363	Initial	2131, 2245	Next Base	2143	Saivod	2362
Daewoo	2001, 2133, 2276, 2298, 2330, 2362, 2363, 2377	Innovation	2182	Nexstech	2243	Sampo	2141
Daewoo International	2363	Integra	2157	NU-TEC	2383	Samsung	2000, 2045, 2077, 2112, 2113, 2114, 2115, 2151, 2200, 2216, 2219, 2228, 2264, 2265, 2271, 2279, 2294, 2303, 2329, 2365
Dalton	2357	Irradio	2053	Onkyo	2159, 2368	Sansui	2073, 2145, 2354, 2355, 2362
Dansai	2362, 2381	iSymphony	2246	Oopla	2051	Sanyo	2134, 2145, 2217, 2292
Daytek	2184, 2195, 2363	JBL	2135	Optim	2196, 2255	ScanMagic	2186
Dayton	2363	JVC	2020, 2096, 2097, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2106, 2107, 2160, 2257, 2260, 2262, 2263, 2321, 2324, 2326, 2327, 2343, 2464, 2465, 2468, 2469, 2471	Optimus	2180	Schaub Lorenz	2362
DEC	2358	Kansai	2360	Orava	2358	Schneider	2176
Decca	2362	Kawasaki	2149	Orbit	2363	Scientific Labs	2355
Denon	2059, 2151, 2193, 2332	Kennex	2362	Orion	2073, 2110	Scott	2161, 2357
Denver	2356, 2358, 2360, 2370	Kenwood	2041, 2151, 2348	Oritron	2148, 2158	Seeltech	2364
Denzel	2380	KeyPlug	2362	P&B	2358	SEG	2162, 2355, 2363, 2380
Desay	2205	Kiiro	2362	Pacific	2355		
Diamond	2354, 2355	Kingavon	2358	Panasonic	2011, 2024, 2034, 2042, 2058, 2062, 2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2151, 2159, 2164, 2166, 2167, 2172, 2173, 2175, 2209, 2214, 2275, 2277, 2278, 2281, 2282, 2283, 2301, 2374, 2470		
DiamondVision	2225, 2232	Kiss	2380				
Disney	2010, 2028	KLH	2131, 2149				
DK Digital	2339	Koda	2358				
Dmtech	2176	Koss	2013, 2148, 2158				
Dual	2380						
Durabrand	2136						
DVX	2355						

Sharp	2006, 2040, 2088, 2091, 2182, 2194, 2220, 2221, 2231, 2236, 2293, 2340	Venturer	2149	Sanyo	2217	Jerrold	3017, 3018, 3025, 3066, 3072, 3084, 3090, 3096, 3119, 3123
Shinasonic	2245	Viewmaster	2364	Sony	2004, 2005, 2007, 2052, 2068, 2069, 2074, 2208, 2210, 2211	JVC	3099
Sigmatek	2359, 2364	Vocopro	2206	Sylvania	2239	Kabel Deutschland	
Silva	2356	VocoStar	2207	Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2049, 2054, 2055, 2076		3024, 3027, 3121
Singer	2354, 2355	Waitec	2364	Yamaha	2056	Macab	3101
Skymaster	2325, 2355	Welltech	2382			Magnavox	3079
Skyworth	2356	Westinghouse	2063, 2250			Maspro	3099
Slim Art	2362	Wharfedale	2354, 2355			Matsui	3099
SM Electronic	2355	Woxter	2361, 2364			MegaCable	3117
Sonic Blue	2133	Xbox	2156, 2183			Memorex	3076, 3122
Sontech	2366	Xlogic	2355, 2362			Minerva	3099
Sony	2004, 2005, 2007, 2009, 2014, 2015, 2023, 2026, 2027, 2052, 2068, 2069, 2070, 2071, 2074, 2075, 2084, 2085, 2087, 2168, 2171, 2208, 2210, 2211, 2258, 2273, 2284, 2285, 2312, 2313, 2314, 2315, 2318, 2319, 2466	XMS	2362			Mnet	3107
Soundmaster	2355	Xoro	2382			Motorola	3025, 3026, 3084, 3088, 3090, 3095, 3117
Soundmax	2355	Yamada	2051, 2361, 2363			Movie Time	3077, 3109
Spectra	2363	Yamaha	2056, 2064, 2065, 2080, 2081, 2082, 2083, 2089, 2118, 2151, 2323			Mr Zapp	3101
Spectroniq	2201	Yamakawa	2363, 2380			Multichoice	3107
Standard	2355	Yukai	2186			Multitech	3127
Star Cluster	2355	Zenith	2002, 2129, 2133, 2159, 2223			NEC	3064
Starmedia	2358, 2364					NET Brazil	3085
Sungale	2204					Nokia	3097
Sunkai	2362					Noos	3101
Superscan	2150					NSC	3077
Supervision	2355					Oak	3074
Sylvania	2012, 2137, 2150, 2178, 2230, 2239					Pace	3006, 3089, 3121
Symphonic	2108, 2230					Palladium	3099
Synn	2355					Panasonic	3112, 3118, 3122
T.D.E. Systems	2366					Paragon	3122
Tatung	2001, 2362					Philips	3068, 3071, 3079, 3099, 3100, 3101, 3103
TCM	2182, 2297					Pioneer	3001, 3006, 3094, 3098, 3114, 3116, 3120
Teac	2149, 2333, 2355, 2383					Popular Mechanics	3126
Tec	2356					Proscan	3066, 3093
Technics	2151					Pulsar	3122
Technika	2362, 2367					PVP Stereo Visual Matrix	3018
Telefunken	2353					Quasar	3122
Tensai	2362					RadioShack	3123, 3127
Tevion	2182, 2355, 2357					RCA	3030, 3031, 3087, 3118
Theta Digital	2157					Realistic	3070
Thomson	2183, 2188, 2334, 2372					Recoton	3126
Tokai	2356, 2380					Regal	3078
Top Suxess	2364					Regency	3075
Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2048, 2049, 2054, 2055, 2072, 2073, 2076, 2078, 2079, 2086, 2145, 2159, 2218, 2233, 2256, 2259, 2296, 2369					Rembrandt	3066
TRANScontinents	2363, 2367					Runco	3122
Transonic	2367					Sagem	3101
Trio	2362					Samsung	3069, 3089, 3114, 3120
Trutech	2242					SAT	3098
TruVision	2359					Scientific Atlanta	3000, 3001, 3002, 3003, 3006, 3028, 3029, 3081, 3086, 3089, 3094, 3095, 3108
TSM	2364					Signal	3072, 3123
Umax	2361					Signature	3066
United	2367					Sony	3092, 3125
Urban Concepts	2159					Sprucer	3118
US Logic	2245					Standard Component	3115
						Starcom	3017, 3072, 3119, 3123
						Stargate	3072, 3123
						Starquest	3072, 3123
						Supercable	3090
						Supermax	3127

### Cable TV

ABC	3002, 3003, 3017, 3066, 3067, 3086, 3093, 3119, 3122
ADB	3020
Adelphia	3081
Alcatel	3016
Americast	3124
Amstrad	3022, 3098
Antronix	3065, 3070
Archer	3070
Arcon	3098
AT&T	3095
Axis	3098
Bell South	3124
Cable Vision	3092
Cabletenna	3065
Cabletime	3104
Cableview	3087
Clearmaster	3127
ClearMax	3127
Clyde Cablevision	3105
Colour Voice	3068
Comcast	3084, 3088, 3117
Comcrypt	3107
Comtronics	3069
Contec	3074
Coolmax	3127
COX	3084
Cryptovision	3110
Director	3084
Eastern	3075
Everquest	3123
Fidelity	3098
Filmnet	3107
Filmnet Cablecrypt	3111
Filmnet Comcrypt	3111
Finlux	3097
Focus	3126
Foxtel	3022
France Telecom	3100, 3101
Freebox	3023
GC Electronics	3070
GE	3066, 3093
GEC	3105
Gemini	3072, 3123
General Instrument	3017, 3025, 3066, 3084, 3090, 3096, 3117
Goldstar	3120
Gooding	3099
Grundig	3098, 3099
Hamlin	3073, 3078
Hirschmann	3097
Hitachi	3066
HomeChoice	3106
Humax	3021, 3080, 3083
ITT Nokia	3097
Jasco	3123

### Blu-ray disc player

LG	2033
Panasonic	2011, 2209, 2214
Pioneer	2212
Samsung	2045, 2113
Sharp	2194, 2220, 2221
Sony	2075
Yamaha	2064, 2474

### DVR

Bush	2110
Hitachi	2090
Panasonic	2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2119, 2120, 2122, 2123
Philips	2108, 2111
Pioneer	2016, 2017, 2018, 2019, 2092, 2094, 2095, 2109
RCA	2105
Samsung	2113, 2219
Sharp	2088, 2091
Sony	2084, 2085, 2087
Toshiba	2086
Yamaha	2089, 2118

### DVD recorder

Aspire	2222
Astar	2240
Broksonic	2146
Go Video	2213
Hitachi	2062
Insignia	2002
Irradio	2053
JVC	2100, 2101, 2106, 2107
LG	2033, 2057, 2223, 2238
Liteon	2043
Panasonic	2011, 2034, 2058, 2062, 2116, 2117, 2119, 2120, 2121, 2123
Philips	2008, 2044, 2050, 2051, 2147
Pioneer	2017, 2035
Pye	2144
Samsung	2000, 2112, 2216
Sansui	2073



Tele+1	3107, 3111	BSkyB	4035, 4041	Europa	4053, 4218, 4219	JOK	4216
Telepiu	3107	BT	4216	Europhon	4219	JSR	4048
Thomson	3082, 3091	Bubu Sat	4217	Eurosat	4011	JVC	4089, 4065, 4117, 4029
TIME WARNER	3084	Bush	4006, 4045	Eurosky	4024, 4011, 4008, 4215, 4218, 4219	Kamm	4217
Tocom	3067	Cambridge	4218	Eurostar	4011, 4215, 4219	Kathrein	4015, 4055, 4053, 4063, 4034, 4042, 4215, 4216, 4217
Torx	3017	Canal Satellite	4213	Eutelsat	4217	Kathrein Eurostar	4215
Toshiba	3122	Canal+	4213	Exator	4001, 4004	Klap	4216
Tristar	3127	CaptiveWorks	4099	Expressvu	4117	Konig	4219
Tudi	3102	Channel Master	4007, 4110	Fenner	4024, 4212, 4217	Kosmos	4049
Tusa	3072, 3123	Chaparral	4075	Ferguson	4006, 4052, 4214	KR	4004
TV86	3077	CHEROKEE	4216	Fidelity	4218	Kreiselmeyer	4015
Unika	3065, 3070	Chess	4212, 4217	Finlandia	4006	K-SAT	4217
United Cable	3018, 3119	CityCom	4006, 4215, 4219	Finlux	4006	Kyostar	4001
Universal	3065, 3070	Clatronic	4013	FinnSat	4050, 4052	L&S Electronic	4024
Universum	3097, 3099	CNT	4010	Flair Mate	4217	Lasat	4024, 4010, 4008, 4054, 4215, 4212, 4219
V2	3127	Comag	4080, 4081, 4082, 4083, 4086	Foxtel	4222	Lasonic	4108
Videoway	3019	Commlink	4005	Freecom	4001, 4049, 4218	Lenco	4024, 4001, 4049, 4215, 4219, 4217
View Star	3074, 3077, 3079	Comtech	4050	FTEmaximal	4024, 4217	Leng	4013
Viewmaster	3127	Condor	4008, 4024, 4219	Fuba	4024, 4001, 4008, 4014, 4015, 4055, 4215	Lennox	4048
Vision	3127	Connexions	4014, 4024	Galaxis	4024, 4005, 4008, 4009, 4050, 4048, 4215, 4222	Lenson	4218
Visiopass	3097, 3100, 3101	Conrad	4024, 4215, 4218, 4219	GE	4093, 4066, 4111, 4197	Lexus	4053
Vortex View	3127	Conrad Electronic	4217, 4219	General Instrument	4073, 4019	LG	4103, 4107, 4049
Wittenberg	3098	Contec	4050	GMI	4011	Lifesat	4024, 4008, 4212, 4217
Zenith	3113, 3122, 3124	Coolsat	4096	GOI	4117	Lifetec	4008
Zentek	3126	Cosat	4048	Goldbox	4213	Lorenzen	4219
		Coship	4109	GoldStar	4049	Lorraine	4049
		Crown	4011	Goodmans	4029, 4002, 4006	Lupus	4024, 4008
		Daeryung	4014	Goodmind	4111	Luxor	4218
		Daewoo	4057, 4217	Grandin	4031	Lyonnaise	4052
		DDC	4007	Grothusen	4001, 4049	Macab	4052
		Delega	4007	Grundig	4006, 4004, 4015, 4035, 4211, 4218, 4222	Magnavox	4127, 4101
		Dew	4050	Hänsel & Gretel	4219	Manata	4031, 4216, 4217
		Diamond	4051	Hantor	4001, 4013	Manhattan	4006, 4010, 4048, 4216
		Digitality	4219	Hanuri	4010	Marantz	4055
		Digital Stream	4105	Hauppauge	4044	Mascom	4010
		DIRECTV	4056, 4064, 4067, 4068, 4070, 4071, 4074, 4107, 4116, 4119, 4121, 4122, 4123, 4127, 4192, 4193, 4194, 4195, 4196, 4197, 4198, 4199, 4200, 4201, 4202, 4203, 4206, 4207, 4221	Heliocom	4219	Maspro	4006, 4217
		Discoverer	4212	Helium	4219	Matsui	4216
		Discovery	4216	Hinari	4007	Max	4219
		Diseqc	4216	Hirschmann	4024, 4015, 4210, 4218, 4219, 4216	Mediabox	4213
		Dish Network	4018, 4065, 4089, 4092, 4094, 4095, 4117	Hisawa	4013	Mediamarkt	4011
		Dishpro	4018, 4117	Hisense	4016	Mediasat	4009, 4213, 4218
		Distrisat	4053	Hitachi	4114, 4006, 4199, 4203	Medion	4024, 4008, 4217
		Ditristrad	4048	Homecast	4087, 4084, 4085	Medison	4217
		DNT	4014, 4053, 4055	Houston	4048	Mega	4055, 4053
		Drake	4072	HTS	4117	Memorex	4127
		DStv	4222	Hughes	4064, 4068, 4194, 4192, 4196, 4202	Metronic	4031, 4028, 4001, 4004, 4005, 4010, 4217
		Dune	4024	Hughes Network Systems	4071	Metz	4015
		Echostar	4014, 4018, 4065, 4089, 4117, 4217	Humax	4097, 4025, 4030, 4060	Micro electronic	4218, 4219, 4217
		Einhell	4001, 4005, 4011, 4217, 4218	Huth	4005, 4011, 4012, 4013, 4050, 4048, 4219, 4223	Micro Technology	4217
		Elap	4216, 4217	Hypson	4031	MicroGem	4106
		Elekta	4010	Ilo	4016	Micromaxx	4024, 4008
		Elsat	4217	Imex	4031	Microstar	4008
		Elta	4001, 4008, 4024, 4048, 4053, 4055	Innovation	4008	Microtec	4217
		Emanon	4001	Insighia	4107	Minerva	4015
		Emme Esse	4008, 4024	Intertronic	4011	Mitsubishi	4006, 4015, 4202
		Engel	4217	Intervision	4048, 4219	Mitsumi	4054
		Ep Sat	4006	ITT Nokia	4006	Morgan's	4011, 4054, 4055, 4053, 4217
		EURIEULT	4031	Jerrold	4019	Motorola	4090, 4091, 4088, 4019
		Eurodec	4052	Johansson	4013	Multichoice	4222
						Multitec	4212
						Muratto	4049
						Mysat	4217
						Navex	4013

## Satellite TV

AB Sat	4216, 4217
AccessHD	4104
ADB	4220
AGS	4216
Akai	4053, 4055
Alba	4001, 4004, 4006, 4007, 4062, 4217
Aldes	4005, 4007, 4010
Allsat	4048, 4053, 4055
Allsonic	4005, 4008, 4024
Alltech	4217
Alpha	4053
Alpha Digital	4104
Alphastar	4077
Amitronica	4217
Amstrad	4011, 4035, 4217, 4218
Anglo	4217
Ankaro	4005, 4008, 4024, 4217
Anttron	4001, 4004
Apollo	4001
Armstrong	4011, 4053
Artec	4100
Asat	4053, 4055
ASLF	4217
Astacom	4216
Astra	4009, 4011, 4054, 4217, 4219
Astro	4004, 4008, 4010, 4015, 4024, 4213, 4218, 4219
AudioTon	4004, 4048
Aurora	4222
Austar	4222
Axiel	4216
Axis	4008, 4009, 4024, 4050
Best	4008, 4024
Blaupunkt	4015
Blue Sky	4217
Boca	4011, 4054, 4059, 4217
Boston	4216
Brain Wave	4013
Broadcast	4012
Broco	4217

Neuhaus	4009, 4048, 4218, 4219, 4217	Roch	4031	Telefunken	4017, 4001, 4216
Neusat	4217	Rover	4024, 4217	Teleka	4004, 4011, 4014, 4218, 4219
Next Level	4019	Saba	4010, 4215, 4219, 4216	Telemaster	4010
NextWave	4223	Sabre	4006	Telesat	4219
Nikko	4011, 4217	Sagem	4023, 4052	Telestair	4212, 4213, 4218
Nokia	4006, 4040	Sakura	4050	Televess	4006, 4218
Nordmende	4001, 4006, 4007, 4010, 4052	Samsung	4064, 4071, 4069, 4123, 4120, 4003, 4000, 4001, 4032, 4196, 4200	Telewire	4048
Nova	4222	SAT	4007, 4218	Tempo	4223
Novis	4013	Sat Cruiser	4223	Tevion	4008, 4217
Oceanic	4051	Sat Partner	4001, 4004, 4010, 4013, 4049, 4218	Thomson	4020, 4006, 4052, 4058, 4208, 4215, 4213, 4219, 4216, 4217
Octagon	4001, 4004, 4050	Sat Team	4217	Thorens	4051
Okano	4011	Satcom	4012, 4219	Thorn	4006
Optex	4048	Satec	4217	Tivax	4104
Optus	4213, 4222, 4223	Satelco	4024	Tivo	4196
Orbitech	4001, 4212, 4213, 4218	Satford	4012	Tokai	4053
OSat	4004	Satmaster	4012	Tonna	4006, 4012, 4048, 4218, 4217
Otto Versand	4015	Satplus	4212	Toshiba	4194, 4202, 4203
Pace	4006, 4015, 4035, 4043, 4047, 4216	Schneider	4008, 4212, 4216	Triad	4049
Pacific	4051	Schwaiger	4051, 4212, 4219	Triasat	4218
Packsat	4216	SCS	4215	Triax	4015, 4215, 4218, 4217
Palcom	4007	Seemann	4011, 4009, 4014	Turnsat	4217
Palladium	4011, 4218	SEG	4024, 4001, 4008, 4013	Tvionics	4214
Palsat	4212, 4218	Seleco	4048	Twinner	4031, 4217
Panasat	4222	Servi Sat	4031, 4217	UEC	4222
Panasonic	4121, 4126, 4124, 4006, 4035, 4036, 4221, 4198	Siemens	4015	Uher	4212
Panda	4006, 4219	Silva	4049	UltimateTV	4070
Pansat	4125	Skantin	4217	Uniden	4079, 4127
Patriot	4216	Skardin	4009	Unisat	4011, 4050, 4053
Paysat	4127	Skinsat	4218	Unitor	4013
PCT	4110	SKR	4217	Universum	4015, 4215, 4219
Philco	4101	Skymaster	4017, 4022, 4005, 4212, 4217	US Digital	4016
Philips	4071, 4068, 4127, 4006, 4055, 4053, 4061, 4033, 4213, 4216, 4196, 4202, 4203, 4201, 4206	Skymax	4055, 4053	Variosat	4015
Phoenix	4050	SkySat	4212, 4218, 4219, 4217	Vega	4024
Phonotrend	4006, 4005, 4048	Skyvision	4048	Ventana	4055, 4053
Pioneer	4046, 4213	SM Electronic	4212, 4217	Viewsat	4098
Polsat	4052	Smart	4215, 4217	Visiosat	4013, 4048, 4216, 4217
Predki	4013	Sony	4067, 4070, 4213	Voom	4019
Premiere	4048, 4213	SR	4011, 4054	Vortec	4001
Priesner	4011	Star Choice	4019	Welltech	4212
Primestar	4076	Starland	4217	WeTeKom	4212, 4218
Profile	4216	Starring	4013	Wevasat	4006
Promax	4006	Start Trak	4001	Wewa	4006
Prosat	4007, 4005	Strong	4024, 4001, 4004, 4008, 4049, 4222	Winersat	4013
Proscan	4093, 4066, 4122, 4197	STS	4115	Wisi	4006, 4014, 4015, 4218, 4219
Protek	4051	STVI	4031	Woorisat	4010
Proton	4016	Sumida	4011	Worldsat	4216
Provision	4010	Sunny Sound	4024	Xrypton	4024
Quadral	4024, 4007, 4005, 4008, 4216	Sunstar	4217	XSat	4217
Quelle	4015, 4215, 4219	Supermax	4024, 4011, 4054	Zehnder	4024, 4010, 4008, 4209, 4215
Quiero	4052	Tandberg	4223	Zenith	4102, 4107, 4195
RadioShack	4019	Tandy	4052	Zodiac	4004
Radiola	4055, 4053	Tantec	4004		
Radix	4014, 4037	TCM	4006		
Rainbow	4004	Techniland	4008		
RCA	4093, 4066, 4112, 4113, 4118, 4119, 4116, 4122, 4197, 4207	TechniSat	4012		
Realistic	4078	TechniSat	4021, 4026, 4027, 4014, 4053, 4038, 4039, 4212, 4213, 4218		
Redpoint	4009	Technology	4222		
Redstar	4024, 4008	Technosat	4223		
RFT	4005, 4055, 4053	Technowelt	4219		
Roadstar	4217	Teco	4011, 4054		
		Telanor	4007		
		Telasat	4215, 4219		
		Telecom	4217		

---

## Tape deck

Yamaha 5084, 5087

---

## LD player

Yamaha 2080

---

## CD player

Yamaha 5082, 5095

---

## CD recorder

Yamaha 5083

---

## MD recorder

Yamaha 5080, 5081, 5086

