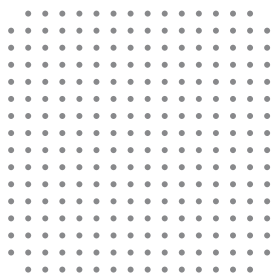
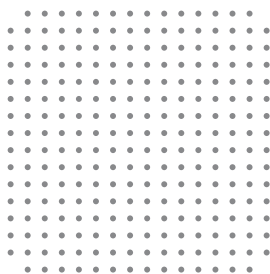
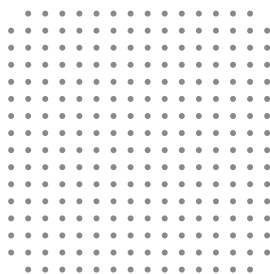
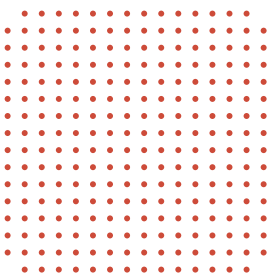


**FR**

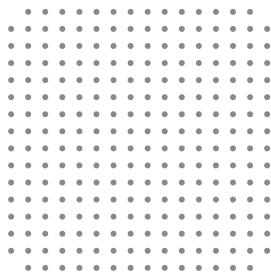
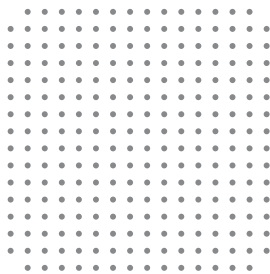
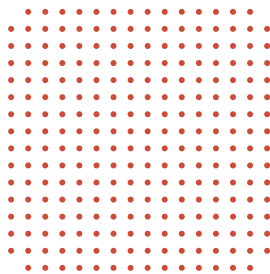
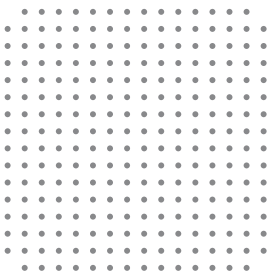
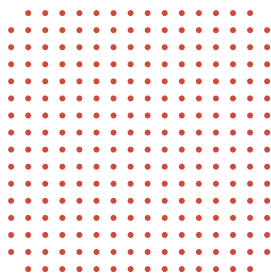
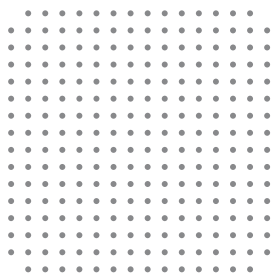
---



# SONG BOOK

## Recueil des morceaux de musique






**EZ-310**







# Table des matières

Essayez de jouer les musiques stylisées à l'aide de la fonction Smart Chord !	4
Avant de Commencer à Jouer..., Interprétation de la Partition	7
Glossaire / Liste des Symboles	9

Song No.		Titre	Page
<b>Favorite (Favori)</b>			
014		Frère Jacques	12
015		Der Froschgesang	12
016		Aura Lee	13
017		London Bridge	13
018		Sur le pont d'Avignon	14
019		Old MacDonald Had a Farm	14
020		Nedelka	15
021		Aloha Oe	15
022		Sippin' Cider Through a Straw	16
023		Old Folks at Home	17
024		Bury Me Not on the Lone Prairie	17
025		Santa Lucia	18
026		If You're Happy and You Know It	18
027		Beautiful Dreamer	18
028		Greensleeves	19
029		Kalinka	20
030		Holdilia Cook	21
031		Ring de Banjo	21
032		Auld Lang Syne	22
033		Funiculi Funicula	23
034		Largo (from the New World)	24
035		Brahms' Lullaby	25
036		Liebesträume Nr. 3	25
037		Pomp and Circumstance	26
038		Chanson du Toreador	27
039		Jupiter, the Bringer of Jollity	27
040		The Polovetsian Dances	28
041		Die Moldau	28
042		Salut d'Amour op. 12	29
043		Humoresques	30
044		Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)	31

Song No.		Titre	Page
045		Furusato	32
046		Aogeba Toutoshi	33
047		Haruga Kita	34
048		Soushunfu	35
049		Momiji	36
050		Akatonbo	37

<b>Instrument Master (Instruments solos)</b>			
051		Sicilienne / Fauré	38
052		Swan Lake	39
053		Grand March (Aida)	39
054		Serenade for Strings in C major, op. 48	40
055		Pizzicato Polka	41
056		Romance de Amor	41
057		Menuett BWV Anh. 114	42
058		Ave Verum Corpus	43
059		Radetzky Marsch	44

<b>Piano Ensemble</b>			
060		Wenn ich ein Vöglein wär	45
061		Die Lorelei	46
062		Home Sweet Home	47
063		Scarborough Fair	48
064		My Old Kentucky Home	49
065		Loch Lomond	50
066		Silent Night	51
067		Deck the Halls	52
068		O Christmas Tree	53
069		Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	53
070		Ave Maria / J. S. Bach - Gounod	54
071		Jesus bleibet meine Freude	56
072		Prelude op. 28-15 "Raindrop"	57
073		Nocturne op. 9-2	58
074		Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"	60
075		Romanze (Serenade K. 525)	61



<b>Piano Solo</b>			
076		Arabesque	62
077		La Chevaleresque	63




Song No.	Titre	Page
078	Für Elise	65
079	Turkish March	67
080	24 Preludes op. 28-7	70
081	Annie Laurie	71
082	Jeanie with the Light Brown Hair	72
083	Valse op. 64-1 "Petit Chien"	73
084	Menuett / Beethoven	77
085	Andante grazioso (Sonate K. 331)	78
086	Melodie (Album für die Jugend)	79
087	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)	80
088	Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)	81
089	Thema (Impromptus D. 935-3)	82
090	Invention Nr. 1	83
091	Gavotte / J. S. Bach	85
092	Arietta / Grieg	86
093	To a Wild Rose	87

### Learn to Play (Apprendre à jouer)

Learn to Play (Apprendre à jouer)	90	
094	Für Elise (Élémentaire)	96
095	Für Elise (Avancé)	104
096	Twinkle Twinkle Little Star (Élémentaire)	112
097	Twinkle Twinkle Little Star (Avancé)	116
098	Turkish March (Élémentaire)	124
099	Turkish March (Avancé)	130
100	Ode to Joy (Élémentaire)	138
101	Ode to Joy (Avancé)	144
102	The Entertainer (Élémentaire)	152
103	The Entertainer (Avancé)	158
104	Londonderry Air (Élémentaire)	168
105	Londonderry Air (Avancé)	174
106	The Last Rose of Summer (Élémentaire)	182
107	The Last Rose of Summer (Avancé)	187
108	Amazing Grace (Élémentaire)	196
109	Amazing Grace (Avancé)	200

### Favorite with Style (Favori avec style d'accompagnement)

110	 O du lieber Augustin	208
111	 Mary Had a Little Lamb	208

Song No.	Titre	Page
112	When Irish Eyes Are Smiling	208
113	Little Brown Jug	209
114	 Ten Little Indians	210
115	 On Top of Old Smoky	210
116	 My Darling Clementine	211
117	Oh! Susanna	212
118	 Red River Valley	212
119	 Turkey in the Straw	213
120	 Muffin Man	213
121	Pop Goes the Weasel	214
122	Grandfather's Clock	214
123	Camptown Races	215
124	When the Saints Go Marching In	216
125	Yankee Doodle	216
126	 Battle Hymn of the Republic	217
127	I've Been Working on the Railroad	218
128	American Patrol	219
129	Down by the Riverside	220

### Duet (Duo)

130	 O Christmas Tree	222
131	 We Wish You a Merry Christmas	224
132	 Im Mai	226
133	 Mary Had a Little Lamb	227
134	 Yankee Doodle	229
135	 Ten Little Indians	231
136	 Scarborough Fair	232
137	 Three Blind Mice	234
138	 Battle Hymn of the Republic	236
139	 My Darling Clementine	237
140	 The Cuckoo	238
141	 London Bridge	240
142	 Close Your Hands, Open Your Hands	241

### Special Appendix (Appendice spécial)

143-152	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 01-10	242
---------	--	-----

## ● Essayez de jouer les musiques stylisées à l'aide de la fonction Smart Chord !

Vous pouvez également profiter de musiques stylisées à l'aide de la fonction Smart Chord pour les morceaux marqués d'un «  ».


Sélectionnez le style indiqué dans la partition, réglez la clé du style qui correspond à la partition, puis jouez la fondamentale du symbole de l'accord avec un seul doigt.

**Song No.** 038

### Chanson du Toreador

G. Bizet

**Melody Voice**  
 Chamber Strings

 : Smart Chord

**Style**  
 Tango

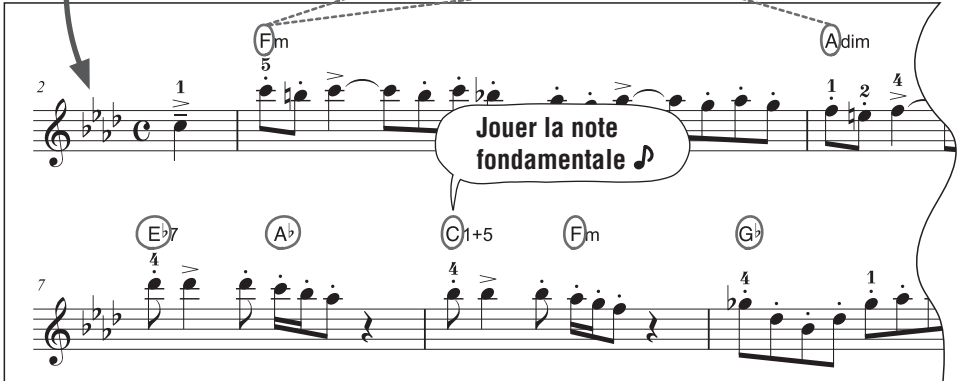
Réglez le style sur « Tango »


Réglage par défaut du point de partage

**Plage d'accompagnement automatique**

Touche	Do#	Ré#	Fa#	Sol#	La#	Do#	Ré#	Fa#			
Touches basses	Réb	Mib	Solb	Lab	Sib	Réb	Mib	Solb			
	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa

Réglez la touche de style sur « FL4 A $\flat$ /F min »



Jouer la note fondamentale 

- Les partitions des chansons marquées d'un «  » contiennent les accords qui seront joués par la Smart Chord. Par conséquent, les accords peuvent être différents de ceux utilisés dans la chanson originale ou dans une chanson stockée dans la mémoire interne.
- La catégorie « Favori avec style d'accompagnement » décrit les accords utilisés dans les morceaux intégrés.
- Les accords qui ne peuvent pas être joués avec la fonction Smart Chord sont marqués d'un  $\blacklozenge$ . Les accords marqués d'un  $\blacklozenge$  indiquent les accords utilisés dans les chansons intégrées.
- Les petites notes portant le nom d'un instrument représentent la partie mélodique incluse dans l'accompagnement de la chanson. Lorsque vous jouez avec la fonction Smart Chord, jouez les petites notes avec votre main droite.



- La chanson 001 est une démonstration, la partition n'est donc pas incluse.
- En raison des restrictions relatives au droit d'auteur, certaines notes ne figurent pas sur la partition.
- Certaines notes peuvent être différentes de la version originale.
- Dans certains cas, la tonalité temporelle de la partition et du métronome peuvent être différentes.
- (onC) et les autres symboles codés sur basse, ainsi que les accords « 1+5 » sur la partition ne s'affichent pas sur l'écran de l'instrument.
- Certaines partitions ne donnent pas de valeur numérique au tempo de la musique. Pour vérifier la valeur numérique du tempo, appuyez sur le bouton [Tempo/Tap] de l'instrument.
- Le nombre dans le coin supérieur gauche de chaque ligne de la partition est le numéro de mesure du morceau intégré. Il s'affiche sur l'écran de l'instrument.



- Les signes (S\*\*) représentent les numéros d'étape de la méthode Keys to Success (Clés du succès).
- La marque "∇" indique une pause.



- Toutes les catégories, à l'exception de la catégorie « Apprendre à jouer », comportent une étape finale qui est jouée tout au long du morceau, en suivant le numéro de l'étape finale indiquée dans la partition.
- La marque « (V\*) » sur la partition correspond au numéro de tonalité de la mélodie indiqué à droite du titre.

**Song No. 019**      **Old MacDonald Had a Farm**      **Melody Voice**

**Smart Chord**      Traditional      **Partitions** (V1) **Modern Harp** (V2) **Honky Tonk Piano** (V3)

**Style** Learning 2/4

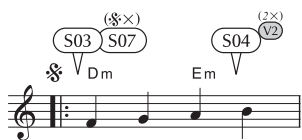
♩ = 89

13/32      C      F      C      5      G7      C      S02

48      2.      S04      D      G      D      5      A7      D      S05

56      D      G      D      A7      D      S06

- Les numéros et les symboles tels que (2×) (§×) indiquent le moment où le numéro d'étape et le numéro de tonalité de mélodie sont définis dans le morceau intégré.



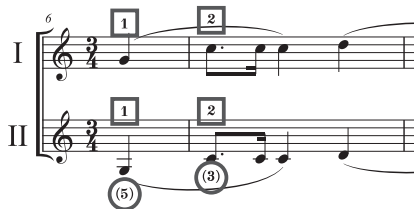
(par exemple) Pratiquez “§” sur S07.  
Jouez la deuxième fois avec la tonalité de mélodie “V2”.

- Les notes et les noms d'accords marqués d'un ( ) indiquent ce qui doit être joué au moment indiqué.



(par exemple) Jouez les notes en ( ) la deuxième fois.  
Jouez l'accord Em pendant la partie D.S.

- Les numéros de doigts de la catégorie « Duo » sont indiqués au-dessus des notes de la main droite et au-dessous des notes de la main gauche et sont marqués d'un ( ).



□ ..... Placement de la main droite  
○ ..... Placement de la main gauche

## [ Recommandations ]

- Jouez des chansons folkloriques populaires et des chansons classiques..... Favorite (Favori) p.12
- Voici une sélection de morceaux faisant appel à des instruments autres que le piano..... Instrument Master (Instruments solos) p.38
- Jouer de la musique avec des sons d'orchestre et de piano agréables..... Piano Ensemble p.45
- Jouer des morceaux de piano connus ..... Piano Solo p.62
- Pour les débutants qui veulent pratiquer le piano à travers les leçons... Learn to Play (Apprendre à jouer) p.90
- Nous allons nous amuser à jouer avec une grande variété de styles d'accompagnement automatique ..... Favorite with Style (Favori avec style d'accompagnement) p.207
- Invitez un ami ou un membre de la famille ..... Duet (Duo) p.222
- Apprendre la synchronisation et la dynamique de jouer les notes..... Special Appendix (Appendice spécial) p.242

# Avant de Commencer à Jouer...

## ◇ Posture de Jeu

### Vue de côté

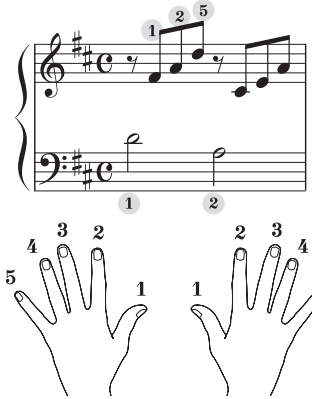


### Vue d'en haut



- Installez-vous dans une position proche du milieu du clavier.
- Détendez vos épaules et vos poignets et jouez dans une posture confortable.

## ◇ Numérotation des Doigts



# Interprétation de la Partition

## ◇ Le Clavier, les Tracés de Portée et la Clé

1 octave  
2 touches noires 3 touches noires

do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do

Clé de sol

Clé de fa

## ◇ Accidents

- # (Dièse) Augmentation d'un demi-ton
- b (Bémol) Diminution d'un demi-ton
- ♮ (Bécarre) Retour à la hauteur normale

## ◇ Notes et Silences

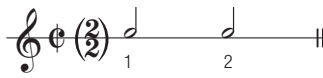
Note	Silence	♩ = 1	Longueur
Ronde	Pause Pause pendant toute la mesure	4	
Blanche pointée	Demi-pause pointée	3	
Blanche	Demi-pause	2	
Noire pointée	Soupir pointé	1.5	
Noire	Soupir	1	
Croche pointée	Demi-soupir pointé	0.75	
Croche	Demi-soupir	0.5	
Double croche	Quart de soupir	0.25	
Triolet		1	 Divisez la longueur des deux croches en trois parties égales

## ◇ Indications de Mesure et Temps de Comptage

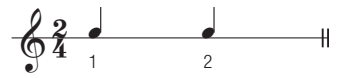
4/4 temps



2/2 temps



2/4 temps



3/4 temps



6/8 temps



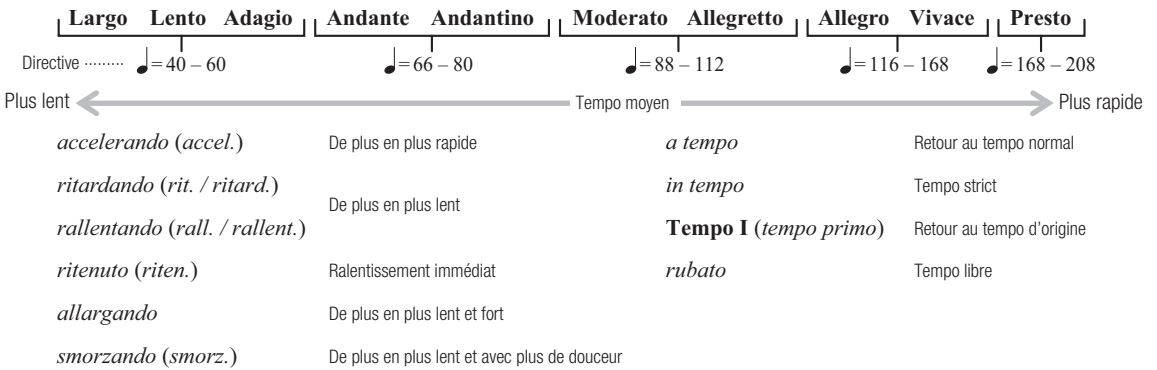
9/8 temps



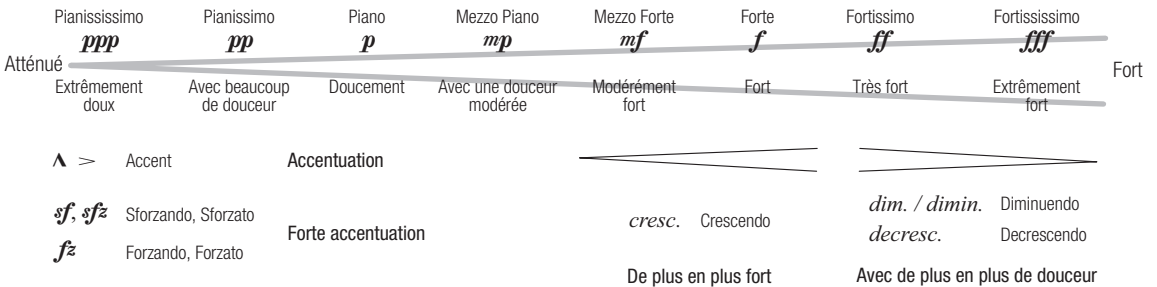
(En 6/8 temps et 9/8 temps, soyez conscient des temps en gras et pensez aux trois notes comme un groupe)

## ◇ Signes de Tempo

(par exemple) ♩ = 120 indique un tempo de 120 noires par minute



## ◇ Signes Dynamiques



## ◇ Indications de Phrasé et de Jeu

*staccato (stacc.)*

Jeu de notes courtes, en détaché



(par exemple)



*tenuto (ten.)*

Maintien des notes tout au long de leur émission

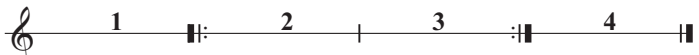


*legato*

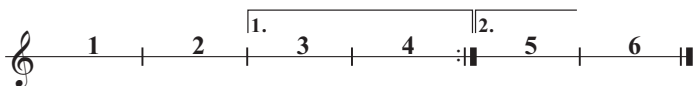
Liaison soutenue des notes



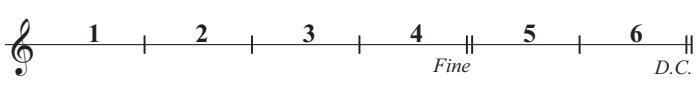
## ◇ Répétitions



Jeu 1-2-3-2-3-4

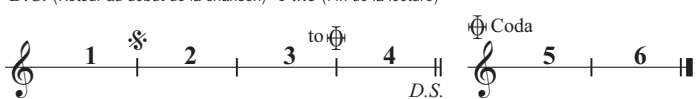


Jeu 1-2-3-4-1-2-5-6



Jeu 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4

D.C. (Retour au début de la chanson) Fine (Fin de la lecture)



Jeu 1-2-3-4-2-3-5-6

D.S. (Revenir au signe  $\text{♩}$ ) to  $\text{♩}$  (Saut à  $\text{♩}$  Coda)



# Glossaire / Liste des Symboles

## ◇ Glossaire

### [a]

a tempo	Retour au tempo normal
accelerando (accel.)	De plus en plus rapide
accord	Chevauchement de différentes notes en couches
adagio	Lentement, doucement
alla –	Avec une sensation –
alla turca	À la turque
allargando	De plus en plus lent et fort
allegretto	Légèrement plus rapide
allegro	Plus rapide
andante	Comme si on marchait lentement
andantino	Légèrement plus lent
animato	Animé
assai	Très
aufтакт	Ceci fait référence à une mélodie qui commence sur un temps faible avant le temps fort normalement accentué en début de mesure

### [c]

cantabile	Mélodieux
commodo	En détente
con affetto	Avec fougue
con moto	Animé
contrepoint	Mélodie distincte, harmoniquement liée à la mélodie principale, mais disposant d'une courbe de niveau et d'un rythme indépendants
crescendo (cresc.)	De plus en plus fort

### [d]

da capo (D.C.)	Retour au début de la chanson
dal segno (D.S.)	Revenir au signe $\text{♩}$
decrescendo (decresc.)	Avec de plus en plus de douceur
delicato	Délicatement et gracieusement
demi-ton	L'intervalle de hauteur de ton d'un demi-ton, touches blanches ou noires confondues

diminuendo (dim./dimin.)	Avec de plus en plus de douceur
directive expressive	Remarques inscrites en début de partition qui en indiquent les modalités d'interprétation
dolce	Avec douceur

### [e]

ensemble	Un certain nombre d'instruments et/ou de voix jouant ensemble
espressivo (espress.)	Expressif

### [f]

fine	Fin de la lecture
------	-------------------

### [g]

grazioso	Avec élégance
----------	---------------

### [h]

harmonie	Effet de résonance agréable produit par l'interprétation simultanée de plusieurs notes de hauteurs différentes
----------	--

### [i]

in tempo	Tempo strict
intervalle	La différence de hauteur de ton entre deux notes est appelé un « intervalle » [Tierce] Une « tierce » est un intervalle entre trois tons entiers (par exemple) Dans la gamme diatonique en do (gamme sans dièse ni bémol: do - ré - mi - fa - sol - la - si), l'intervalle entre do et mi est une tierce, tout comme l'intervalle entre mi et sol [Sixte] Une « sixte » constitue un intervalle entre six notes de la gamme diatonique [Octave] Une « octave » est un intervalle de huit notes diatoniques

## Glossaire / Liste des Symboles

---

### [l]

largo	Largement et plus lentement
left hand (L.H.)	Jouez avec votre main gauche
legato	Liaison soutenue des notes
leggiero	Avec légèreté
lento	Tout doucement

### [m]

ma non troppo	Sans affectation
maestoso	Majestueusement
marcato	Notes jouées distinctement
marsch	Marche
marziale	À l'allure d'une marche
meno mosso	Moins de mouvement
moderatamente	Modérément
moderato	Tempo moyen
molto	Beaucoup
monophonie	Notes uniques reproduites individuellement
mosso	Animé, rapide

### [n]

non agitato	De manière non vive
non chord (N.C.)	La partie sans accords
non troppo	Pas trop

### [o]

obbligato	Une mélodie distincte jouée pour accompagner la mélodie principale
ornement	Notes d'agrément ajoutées à une ligne mélodique pour l'embellir

### [p]

phrase	Les sections d'une mélodie sont naturellement autonomes, un peu comme des phrases dans un paragraphe. Elles ne sont soumises à aucune longueur spécifique
--------	---

poco	Un peu
poco a poco	Peu à peu
poco moto	Avec un peu plus de mouvement
polka	Polka (rythme vif à 2/4 temps)
polyphonie	Notes multiples de différentes hauteurs jouées simultanément
presto	Rapidement

### [r]

rallentando (rall. / rallent.)	De plus en plus lent
religioso	Religieusement, avec dévotion
risoluto	Résolument, avec conviction
ritardando (rit. / ritard.)	De plus en plus lent
ritenuto (riten.)	Ralentissement immédiat
rubato	Tempo libre

### [s]

scherzando	Avec entrain
sempre	Toujours
simile	Continuer de la même manière
smorzando (smorz.)	De plus en plus lent et avec plus de douceur
sostenuto	Avec maintien de notes
staccato (stacc.)	Jeu de notes courtes, en détaché
subito (sub.)	Soudainement
syncope	Changement de rythme en accentuant un temps autre que le premier temps et autres méthodes

### [t]

tempo primo (Tempo I)	Retour au tempo d'origine
tenuto (ten.)	Maintien des notes tout au long de leur émission
trio	Partie médiane

### [v]

vivace	Très vite
--------	-----------

# Glossaire / Liste des Symboles

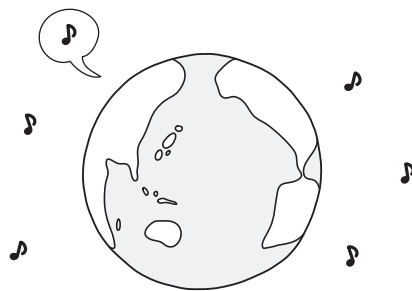
## ◇ Liste des Symboles

	Staccato	Jeu de notes courtes, en détaché
	Tenuto	Maintien des notes tout au long de leur émission
	Accent	Accentuation
<i>sf, sfz</i>	Sforzando Sforzato	Forte accentuation
<i>fz</i>	Forzando Forzato	Forte accentuation
	Coulé	Pour jouer en douceur afin de connecter des notes. Il peut également être utilisé pour définir des phrases musicales
	Liaison	Jouez en joignant deux notes de même hauteur pour former une longue note
	Triolet	Les notes qui sont divisées différemment, par exemple, les notes qui sont normalement divisées en deux parties égales sont divisées en trois parties égales (par exemple)
	Note d'ornement	(par exemple)
	Gruppetto	(par exemple)
	Trille	(par exemple)
	Trille imparfaite	(par exemple)
	Mordant	(par exemple)
	Arpège	(par exemple)
	Glissando	Une technique de glissement obtenu par le passage, avec le doigt ou le revers de la main, sur l'ensemble du clavier, vers le haut ou le bas
	Long Silence	Silence pour le nombre de mesures indiqué par le nombre

	Symbole de Rebond	Jouez les croches et les doubles croches en triolets ou dans un groove similaire
<i>gva</i>	Ottava	Une octave plus haut
<i>ppp</i>	Pianississimo	Extrêmement doux
<i>pp</i>	Pianissimo	Avec beaucoup de douceur
<i>p</i>	Piano	Doucement
<i>mp</i>	Mezzo Piano	Avec une douceur modérée
<i>mf</i>	Mezzo Forte	Modérément fort
<i>f</i>	Forte	Fort
<i>ff</i>	Fortissimo	Très fort
<i>fff</i>	Fortississimo	Extrêmement fort
	Crescendo	De plus en plus fort
	Decrescendo	Avec de plus en plus de douceur
L.H.	Left Hand	Jouez avec votre main gauche
N.C.	Sans accord	La partie sans accords
<i>cresc.</i>	Crescendo	De plus en plus fort
<i>decresc.</i>	Decrescendo	Avec de plus en plus de douceur
<i>dim. / dimin.</i>	Diminuendo	Avec de plus en plus de douceur
D.C.	Da Capo	Retour au début de la chanson
D.S.	Dal Segno	Revenir au signe
<i>stacc.</i>	Staccato	Jeu de notes courtes, en détaché
<i>ten.</i>	Tenuto	Maintien des notes tout au long de leur émission
	Fermata	Prolonger une note
	Segno	Revenez au D.S.
to	Coda	Saut de to
	Répétez le Signe	Répétez la section entre ces symboles
		Répétez la mesure précédente
		Répétez les deux mesures précédentes
		Enfoncez la pédale
		Relâchez la pédale

# Favorite (Favori)

Voici une sélection de célèbres morceaux de musique folk et de musique classique du monde entier. Installez-vous et jouez une mélodie.



Song No. 014

## Frère Jacques

Traditional

Melody Voice  
Glockenspiel

Style  
Learning2/4

: Smart Chord

♩ = 94

S01

C G7 C G7 C S02 G7 C G7 C

4/12 *gva*

S03

C G7 C G7 C S04 G7 C (gva) G7 C

8/16 4 3 1

Song No. 015

## Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice  
Square Lead

Style  
8Beat/Modern

: Smart Chord

♩ = 120

S01

C S02 S03

5/17 1 1 1

S04

10/22 F C Am

1. Dm G7 C 2. Dm G7 C

Song No. 016

# Aura Lee

Melody Voice

Soprano Sax

 : Smart Chord

Traditional

Style

LoveSong

S01

♩ = 88

3/19

G Am D7 G

7/23

G Am D7 G

S02

S03

(2X)

S04

11/27

G B1+5 Em G C G G#dim

16/32

Am D7 G D7 G

Song No. 017

# London Bridge

Melody Voice

Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style

US March

S01

♩ = 110

S02

6/10/19/23

C G7 C

9/22

1. 3. Dm G7 C 2. Dm G7 C 4. Dm G7 C

Song No. 018

# Sur le pont d'Avignon

Melody Voice  
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style  
OffBeat

♩ = 112

5/17 F C7 S01 S02 F C7

9/21 F C7 S03 F C7 F

13 S04 F C7 F C7 F

1. C7 F

2. C7 F

Detailed description: This block contains the musical score for 'Sur le pont d'Avignon'. It is written in 2/4 time with a tempo of 112. The score consists of three staves of music. The first staff (measures 5-17) features a melody with chords F and C7, and includes a triplet of eighth notes. The second staff (measures 9-21) continues the melody with chords F and C7, also featuring a triplet. The third staff (measures 13-21) shows the end of the piece with two endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece. Smart chord markers S01 through S04 are placed above the notes to indicate specific chord voicings.

Song No. 019

# Old MacDonald Had a Farm

Melody Voice

Portatone (V1)

Modern Harp (V2)

Honky Tonk Piano (V3)

 : Smart Chord

Traditional

Style

Learning2/4

♩ = 89

13/32 C F C G7 C S01 V1 S02

18/37 F C G7 C S03 C F

24/43 Dm G7 C F C G7 C

1. 3

2. S04 V2 G D A7 D S05

48 D G D A7 D S06 V3

56

Detailed description: This block contains the musical score for 'Old MacDonald Had a Farm'. It is written in 2/4 time with a tempo of 89. The score consists of four staves of music. The first staff (measures 13-32) features a melody with chords C, F, C, G7, and C, and includes a triplet of eighth notes. The second staff (measures 18-37) continues the melody with chords F, C, G7, and C, also featuring a triplet. The third staff (measures 24-43) shows the end of the piece with two endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece. The fourth staff (measures 48-56) shows the end of the piece with two endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece. Smart chord markers S01 through S06 are placed above the notes to indicate specific chord voicings.

62 **S07** D **S08** 5 G D 5 D#dim Em A7

1 L.H. 5

68 **S09** D 3 **S10** G D 5 Em A7 D L.H.

Song No. 020

## Nedelka

Traditional

Melody Voice  
Musette Accordion

Style  
Learning 2/4

: Smart Chord

**S01**  
♩ = 102

4 **S02**

Dm

10/26/42 Em<sup>b5</sup> A1+5 Dm

16/32/48 **S03** Dm A1+5 1. 2. Dm 3. Dm

Song No. 021

## Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice  
Vibraphone

Style  
Hawaiian

: Smart Chord

**S01**  
♩ = 48 (♩ = 96) ♩ = ♩<sup>3</sup>

4 **S02**

C F C

9 G7 C

14 F C S03 Dm G7

19 C F C S04 F C S05

25 G7 C F

30 F C S06 G7 C

Song No. 022

# Sippin' Cider Through a Straw

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice  
Analogon

Style  
CinematicPop

♩ = 106

4 C S01 S02 G7

8/16/28 C S03 F F#dim G7

12 1. C 2. C

32 3. C S05 F F#dim G7 C



Song No. 023

# Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Style

8BeatPianoBallad

 : Smart Chord

♩ = 90

S01

3/11 F C7 F B<sup>b</sup> S02 F Dm Gm C7 F C7

8/16 F B<sup>b</sup> S03 F Gm C7 F S04 C7 F S05

21 B<sup>b</sup> C7 F Em<sup>b</sup>7 A1+5 Dm B<sup>b</sup> S06 F Gm C7 F

Song No. 024

# Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

 : Smart Chord

♩ = 94

S01

4 1 2 F S02 5 1 3

9/17 Gm C7 5 F S03 1 2 F S04 1

26 F S05 1 3

31 Dm S06 1 3 Gm C7 5 F *rit.*

Song No. 025

# Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice  
Classical Guitar

Style  
VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 92

9/17

S01 C G7 S02 C S03 C<sup>#dim</sup> Dm

15/23

S04 G7 C S05 C S06 F C

29/37

S07 C Dm S08 G7 C S09 G7 C

Song No. 026

# If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice

Analogon V1

Fargo V2

Style  
PopShuffle

 : Smart Chord

♩ = 120

staccato

2

S01 V1 S02 S03

7/15

S04 V2

Song No. 027

# Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice

Clarinet

Style  
VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 69

3

S01 S02

7 **F** **Gm** **S03** **C7** **F**

11 **S04** **C7** **F** **S05** **Bdim** **C7**

15 **F** **Gm** **C7**

18 **F** **S06** **Bdim** **F rit.** **C7** **F**

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The first staff (measures 7-10) features a melody with triplets and slurs, with chords F, Gm, C7, and F. The second staff (measures 11-14) continues the melody with chords C7, F, Bdim, and C7. The third staff (measures 15-17) has chords F, Gm, and C7. The fourth staff (measures 18-20) includes chords F, Bdim, F (rit.), C7, and F. Fingerings and articulation marks like accents and slurs are present throughout.

Song No. 028

# Greensleeves

Traditional

Melody Voice

Oboe

Style

EnglishWaltz

: Smart Chord

**S01**  
♩ = 42 (♩ = 63)

2 **Am** **G** **S02** **Am** **E1+5**

*cantabile*

7 **Am** **G** **E1+5** **S03** **Am** **E1+5** **Am**

11/19 **S04** **C** **G** **E1+5** **S05** **Am** **E1+5**

15 **S06** **C** **G** **E1+5** **S07** **Am** **E1+5** **Am**

23 **C** **G** **E1+5** **Am** **E1+5** **Am**

Detailed description: This system contains the second part of the musical score, starting with a tempo marking of ♩ = 42 (♩ = 63) and the instruction 'cantabile'. It includes first and second endings. The first staff (measures 2-6) has chords Am, G, Am, and E1+5. The second staff (measures 7-10) has chords Am, G, E1+5, Am, E1+5, and Am. The third staff (measures 11-14) has chords C, G, E1+5, Am, and E1+5. The fourth staff (measures 15-18) has chords C, G, E1+5, Am, E1+5, and Am. The fifth staff (measures 19-22) has chords C, G, E1+5, Am, E1+5, and Am. Fingerings and articulation marks are included.

# Kalinka

Melody Voice

Clarinet



: Smart Chord

Traditional

Style

Learning 2/4

**S01**  
♩ = 120

*(D.S. time poco a poco accel. -----)*

*(D.S. time with repeat)*  
B1+5

**S02** **S03** (2x)  
Em B1+5

8

14/22/52/60

B1+5

1. Em  
2. Em poco rit.

**S04** **S05**  
G D7 G D7 G C C#dim

28

**S06** **S07**  
D7 G D7 G D7 G

34

**S08**  
C C#dim D7 rit. C B1+5

40

**S09** (2x)  
Em B1+5 Em B1+5

62

1. B1+5 Em  
2. B1+5 Em

68/76

D.S.

Coda

Song No. 030

# Holdilia Cook

Melody Voice

Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style

OberkrainerWalzer

♩ = 104

Musical score for 'Holdilia Cook' in 3/4 time, 2 flats. The score consists of four staves of music. Measure numbers 4, 10/27, 15/32, and 19/36 are indicated. Chords F, C7, Bdim, and F are used. Fingerings (1-5) and accents are shown. Markers S01 through S07 are placed above the notes. A first and second ending is shown at the end of the piece.

Song No. 031

# Ring de Banjo

Melody Voice

Trumpet

 : Smart Chord

S. C. Foster

Style

Learning2/4

♩ = 114

Musical score for 'Ring de Banjo' in 2/4 time, 2 flats. The score consists of four staves of music. Measure numbers 6, 12, 17, and 22 are indicated. Chords F, Bb, Bdim, C7, Dm, and F are used. Fingerings (1-5) and accents are shown. Markers S01, S02, and S03 are placed above the notes. A 'Flute' part is indicated in measure 22.

27 **S04** F B<sup>b</sup> F C7 F Flute

32 F B<sup>b</sup> Bdim C7 **S05** F Dm B<sup>b</sup>

37 F C7 F **S06** F B<sup>b</sup> Bdim

42 C7 **S07** F Dm B<sup>b</sup> F C7 F

Song No. 032

# Auld Lang Syne

Traditional

 : Smart Chord

Melody Voice  
S.Art Lite Flute

Style  
Arpeggio

4 **S01** ♩ = 72 C G7 **S02** C F **S03**

9 C F G7 **S04** F G7 C

13 C G7 **S05** C F

17 C G7 F G7 C

# Funiculi Funicula

L. Denza

S01  
♩ = 132

10

S02

15

S03  
*simile*

20

S04

25

S05

31/40

S06

36/45

1. 2.

S07

49

S08  
Trumpet

55

S09

60

S10  
Trumpet

65/81

70/86

75/91

Song No. 034

# Largo (from the New World)

Melody Voice

English Horn

: Smart Chord

A. Dvořák

Style

Arpeggio

S01

$\text{♩} = 36 (\text{♩} = 72)$

9

S02

13

S03

17/21

S04

25

S05

29



Song No. 035

# Brahms' Lullaby

J. Brahms

Melody Voice

Flute

Style

EnglishWaltz

 : Smart Chord

♩ = 72

S01

C

S02

G7

S03

2

*dolce*

S04

G7

C

S05

F

C

S06

8

S07

G7

C

F

C

Am

Dm

G7

C

13

Song No. 036

# Liebesträume Nr. 3

F. Liszt

Melody Voice

Clarinet (V1)

Strings (V2)

♩ = 120

S01 (V1)

S02

S03

2

*dolce*

S04

S05

S06

8

S07

S08

13

17

21

25 **Strings**

30

35

Song No. 037

# Pomp and Circumstance

E. Elgar

Melody Voice  
Strings

Style  
8BeatPianoBallad

: Smart Chord

3 **S01**  
♩ = 78  
G D7 G C G D7

10 **S03** **S04**  
D7 G B1+5 Em C Am

17 **S05** **S06**  
D7 G D7 G C

24 **S07**  
G D7 G B1+5 Em *allargando*

31 **S08** **S09**  
C D7 G C G *a tempo*

38 **S10**  
Em Am D7 G

Song No. 038

# Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice  
Chamber Strings

Style  
Tango

 : Smart Chord

♩ = 108

S01

S02

S03

S04

S05

2

7

Fm

Adim

Bbm

E $\flat$ 7

A $\flat$

C1+5

Fm

G $\flat$

C1+5

Fm

Song No. 039

# Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice  
Strings

Style  
EnglishWaltz

 : Smart Chord

♩ = 72

S01

S02

S03

S04

S05

S06

4

9

14

19

24

B $\flat$

C7

F

B $\flat$

C7

Dm

B $\flat$

C7

F

B $\flat$

C7

Dm

B $\flat$

F

Gm

F

C7

B $\flat$

C7

F

B $\flat$

C7

F

Dm

B $\flat$

C7

F

B $\flat$

C7

F

*rit.*

Song No. 040

# The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

S01 (V1)  
♩ = 64 (♩ = 128)

11

16

21

27

32

37

S02

S03

S04 (V2)

S05

S06

S07

Song No. 041

# Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice

Strings

Style

SlowRock

 : Smart Chord

S01  
♩ = 62 (♩ = 93)

4

Em C G Am

S02

*dolce*

1. 2.

10/18 Em B1+5 Em S03 C

22 G D7 G S04 Am Em

27 B1+5 Em S05 A#dim7 B1+5 S06 A#dim7 B1+5 S07

33 B1+5 S08 G#dim Am D7

39 G S09 F B1+5 C F#m7 B1+5 Em

Song No. 042

# Salut d'Amour op. 12

E. Elgar

: Smart Chord

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

♩ = 80

3/19 F Gm C7 S01 S02 F A1+5 Dm

9/25 Gm C7 S03 F Bb Gm

15/31 (2X) S04 S06 F C7 S05 F

1. 2.

# Humoresques

A. Dvořák

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

 : Smart Chord

♩ = 98

S01

S02

3/11

G C G D7

S03

S04

7/15

G B1+5 A#dim7 Am D7 G

S05

S06

S07

19

G C G#dim Am D7 G

*meno mosso*

S08

23

G C Am D7

*rit.*

Tempo I

27

G C G D7

S09

31

G C B1+5 A#dim7 C#dim D7 G

*rit.*

# Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)

Melody Voice

Trombone Section (V1)

Chamber Strings (V2)



: Smart Chord

A. Dvořák

Style

Arpeggio

♩ = 133

10/18 *marcato*

S01 (V1) Em Am S02 Em G Em S03

15/23 Am S04 Em B1+5 Em S05 (V2) B1+5

27 B1+5 S06 C B1+5 S07

32 B1+5 C B1+5 S08 (V1) Em Am Em G

37 Em Am Em B1+5 Em

Detailed description: This is a musical score for a Smart Chord instrument. It consists of five staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked as ♩ = 133. The first staff starts at measure 10/18 with a 'marcato' dynamic. Chord labels S01 through S08 are placed above the notes, with some having version indicators (V1, V2). Performance markings include accents (>) and slurs. The score ends with a double bar line at the end of the fifth staff.

# Furusato

T. Okano

Melody Voice

Celesta



: Smart Chord

Style

EnglishWaltz

**S01**  
♩ = 90  
3 times repeat

5/21/37  
F C7 F

**S03** **S04**  
9/25/41  
B<sup>b</sup> F C7 F

**S05** **S06**  
13/29/45  
C7 C7 F

**S07** **S08**  
17/33/49  
C7 Gm C7 F



# Aogeba Toutoshi

Melody Voice  
Vibraphone

 : Smart Chord

Traditional

Style  
EnglishWaltz

♩ = 100



10 E<sup>b</sup> S01 A<sup>b</sup> S02 E<sup>b</sup> S03 Fm

16/49 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> S04 A<sup>b</sup>

22/55 E<sup>b</sup> S05 Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> S06 A<sup>b</sup>

29/62 E<sup>b</sup> S07 C<sup>m</sup> A dim B<sup>b</sup>7 S08 E<sup>b</sup>

36/69 E<sup>b</sup> S09 A<sup>b</sup> S10 Fm B<sup>b</sup>7

42 E<sup>b</sup> S11 Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

1. 2.

# Haruga Kita

T. Okano

Melody Voice

Analog Voice

Style

Learning4/4

 : Smart Chord

5/13  $\text{♩} = 108$

S01 C 3

S02 G7

1. S03 C 2 S04 C 1 5 G7 C

2. S05 C 2 S06 C 1 5 G7 C

S07 C 3 S08 G7

29 C 2 F 4 C 1 5 G7 C



S01

♩ = 112

F

B<sup>b</sup>

S02

F

Musical notation for measures 8-13. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 8 starts with a quarter note G4. Measures 9-13 contain a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fingerings 1, 1, 1 are indicated. Chords F and B<sup>b</sup> are shown above the staff.

C7

F

S03

B<sup>b</sup>

Musical notation for measures 14-19. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 14 starts with a quarter note G4. Measures 15-19 contain a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fingerings 1, 1, 1 are indicated. Chords C7, F, and B<sup>b</sup> are shown above the staff.

S04

B<sup>b</sup>

F

C7

F

S05

Musical notation for measures 20-24. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 20 starts with a quarter note G4. Measures 21-24 contain a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fingerings 1, 1, 1 are indicated. Chords B<sup>b</sup>, F, C7, and F are shown above the staff.

C7

F

C7

S06

Musical notation for measures 25-29. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 25 starts with a quarter note G4. Measures 26-29 contain a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fingerings 3, 4, 5, 1 are indicated. Chords C7, F, and C7 are shown above the staff.

C7

F

▽

B<sup>b</sup>

Musical notation for measures 30-35. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 30 starts with a quarter note G4. Measures 31-35 contain a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fingerings 1, 1, 1 are indicated. Chords C7, F, and B<sup>b</sup> are shown above the staff.

S07

B<sup>b</sup>

F

C7

F

Musical notation for measures 36-41. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 36 starts with a quarter note G4. Measures 37-41 contain a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Fingerings 5, 4, 1 are indicated. Chords B<sup>b</sup>, F, C7, and F are shown above the staff.



5/21  $\text{♩} = 84$  F C7 F C7 S01 S02 F C7 F C7

9/25 F C7 F C7 S03 F C7 F C7 F

13/29 S04 F B $\flat$  F S05 A1+5 Dm Gm C7

17/33 S06 F C7 F A1+5 S07 Dm Gm C7 F

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'Momiji' by T. Okano. The score is in 4/4 time with a tempo of 84 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 5-21) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: F, C7, F, C7, F, C7, F, C7. Fingerings are shown as 1 and 4 in the left hand, and 2 in the right hand. A circled label 'S01' points to the first measure, and 'S02' points to the fifth measure. The second system (measures 9-25) continues the melody and bass line with chords F, C7, F, C7, F, C7, F. A circled label 'S03' points to the fifth measure. The third system (measures 13-29) introduces new chords: F, B $\flat$ , F, A1+5, Dm, Gm, C7. Fingerings 1, 5, 1, 5 are shown in the left hand. A circled label 'S04' points to the first measure, and 'S05' points to the fifth measure. The fourth system (measures 17-33) features chords F, C7, F, A1+5, Dm, Gm, C7, F. Fingerings 1, 2, 3 are shown in the right hand. A circled label 'S06' points to the first measure, and 'S07' points to the fifth measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Akatonbo

K. Yamada

Melody Voice  
Classical Flute

Style  
EnglishWaltz

 : Smart Chord

♩ = 67

S01 F B $\flat$  F B $\flat$  C7 F

5/13/25

S02

S03 Dm A1+5 Gm Dm F C7

9/17/29

1. F

2. F

3. F

20

S04

S05 B $\flat$  F C7 F

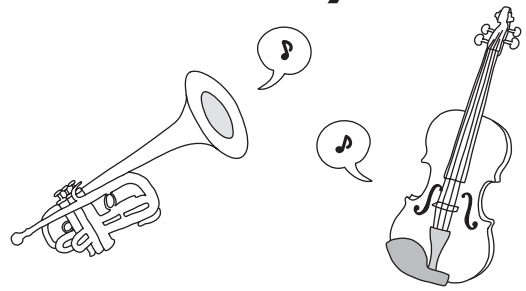
34

*rit.* *gva*

# Instrument Master (Instruments solos)

Voici une sélection de morceaux faisant appel à des instruments autres que le piano.

Profitez des sons d'une grande variété d'instruments avec un accompagnement orchestral.



Song No. 051

 : Smart Chord

## Sicilienne / Fauré

G. Fauré

Melody Voice

Flute

Style

SlowRock

**S01**  
♩ = 48 (♩ = 72)  
Gm

**S02**  
D1+5 B<sup>b</sup> D1+5

**S03**

*dolce*

Gm A<sup>b</sup> Bdim **S04** Cm D1+5

1. Gm 2. Gm

Song No. 052

# Swan Lake

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Oboe

Style

SlowRock

 : Smart Chord

**S01**  
♩ = 78

Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

**S02**

Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

**S03**

G7 E1+5 **S04** Dm F F#dim E1+5 Am

**S05** G7 E1+5 Dm F **S06** Bb

**S07** F#dim E1+5 Am

*espress.*

Song No. 053

# Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice

Brass Section

Style

6/8March

 : Smart Chord

**S01**  
♩ = 116

G D7 G D7 G

**S02** D7 G C#dim D7 G D7

10 G D7 G S03 D7 G D7 D7 G D7

14 G S04 D7 C#dim D7 C#dim S05

17 D7 C#dim D7 S06 G D7 G D7 G D7 G D7 G

21 D7 G S07 D7 G D7 G D7 G D7 G

Song No. 054

# Serenade for Strings in C major, op. 48

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice  
Strings

1 S01 **Andante non troppo**  
*sempre marcato* S02

6 S03

11 S04



Song No. 055

# Pizzicato Polka

J. Strauss II

Melody Voice  
Pizzicato Strings

S01 Polka

4

5

4

1

3

2

5

9/29

4

1

3

to

S03

1

13

5

1

2

2

3

S04

5

18

1

2

3

1

S05

5

23

5

D.S.

31

Coda

Song No. 056

# Romance de Amor

Traditional

Melody Voice  
Classical Guitar

Style  
EnglishWaltz

Smart Chord

S01

♩ = 88

Em

5

1

2

3

5

S02

10

G<sup>#</sup>dim

Am

S03

B1+5

2

15

Em

3

Am

S04

B1+5

2

Em

rit.

# Menuett BWV Anh. 114

J. S. Bach

**S01**  
♩ = 116

5/21

**S02**

**S03**

10/26

**S04**

**S05**

15/31

**S06**

**S07**

**S08**

37/53

**S09**

**S10**

**S11**

42/58

**S12**

**S13**

47/63

**S14**

**S15**

**S16**

# Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

S01

♩ = 76

S02

3

2

4

2

2

1

2

3

5

S03

8

2

1

3

1

2

1

2

1

S04

14

2

4

4

4

Strings

S05

19

1

1

1

1

1

S06

24

2

2

3

1

2

3

4

S07

29

3

3

3

2

2

1

3

2

2

34 **S08** **S09**

39 **S10**

Song No. 059

## Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice

Symphony Kit

Utilisez la touche ré# pour frapper des mains en rythme avec l'orchestre.



Commencez doucement, juste après l'introduction, puis frappez des mains de plus en plus énergiquement au fur et à mesure de la montée en puissance de l'intensité de l'orchestre. Après une pause en milieu de morceau, frappez énergiquement des mains, en rythme avec l'orchestre, pour la grande finale !

Une variété d'instruments de percussion peuvent être reproduits à l'aide des autres touches. Essayez-les tous !

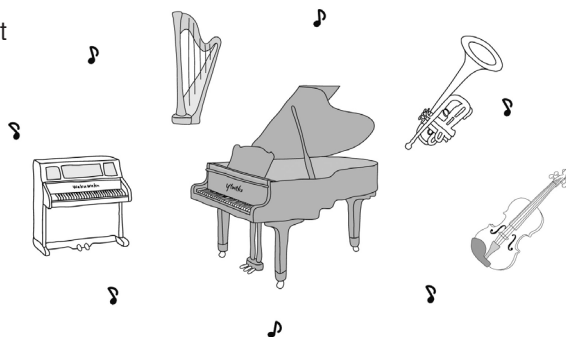
$\text{♩} = 110$  ( $\text{♩} = 220$ )



# Piano Ensemble

Une collection de chansons merveilleuses qui conviennent à la fois aux solos et aux ensembles.

Laissez-vous emporter par la beauté des sonorités de piano, en solo ou avec un accompagnement orchestral.



Song No. 060

## Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Musical score for piano ensemble, featuring six systems of notation (S01-S06) with tempo marking  $\text{♩} = 100$ .

**S01** (Measures 6-9):  $\text{♩} = 100$ . Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 1, 3. Bass clef accompaniment with fingering 5.

**S03** (Measures 10-13): Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 5, 2, 1, 2, 1. Bass clef accompaniment with fingering 5.

**S05** (Measures 14-17): Treble clef, 3/4 time. Fingering: 4. Bass clef accompaniment with fingering 2.

**S06** (Measures 18-21): Treble clef, 3/4 time. Fingering: 5. Bass clef accompaniment with fingering 3.

# Die Lorelei

F. Silcher

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into eight systems, each with a circled label (S01-S08) indicating a specific section or measure. The tempo is marked as  $\text{♩} = 106$  at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *a tempo* instruction. The page number 46 is located at the bottom center.

S01  $\text{♩} = 106$

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08 *rit.* *a tempo*

# Home Sweet Home

H. R. Bishop

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into seven sections, each marked with a circled label (S01-S07) and a downward-pointing arrow. Section S01 includes a tempo marking of  $\text{♩} = 79$ . The score features various musical notations, including slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Section S07 concludes with the instruction *poco rit.* and a double bar line. The page number 47 is centered at the bottom.

# Scarborough Fair

Traditional

S01

♩ = 104

9

S02

14

S03

20

S04

26

S05

35

S06

40



46 **S07**

52 **S08**

Song No. 064

# My Old Kentucky Home

S. C. Foster

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

**S01** ♩ = 66

4 **S02** **S03**

9/17 **S04** **S05** (2x) 1. 2.

20 **S06** **S07** **S08**

25 *poco rit.* **S09** *a tempo* *rit.*

# Loch Lomond

Traditional

♩ = 72

S01 S02 S03

S04 S05 S06

S07

S08 *meno mosso* *poco rit.*

The score is written for piano and melody voice. It consists of five systems of music. The first system starts at measure 2 and includes a tempo marking of quarter note = 72. The second system starts at measure 7. The third system starts at measure 11. The fourth system starts at measure 15. The fifth system starts at measure 18 and includes dynamic markings of *meno mosso* and *poco rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and accents are used throughout. Section markers S01 through S08 are placed above the piano part. The piano part is in the left hand, and the melody voice part is in the right hand.

# Silent Night

F. Gruber

The image displays a piano accompaniment for the piece "Silent Night" by Franz Gruber. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 92. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). Eight specific sections are highlighted with callouts: S01 (measures 9-14), S02 (measures 14-19), S03 (measures 19-24), S04 (measures 24-29), S05 (measures 29-34), S06 (measures 34-39), S07 (measures 39-44), and S08 (measures 44-49). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of  $\text{p}$  is present at the beginning of the piece.

# Deck the Halls

Traditional

**S01**  
♩ = 94 (♩ = 188)

**S02**  
*marcato*

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10**

**S11**

**S12**

The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). It includes 12 sections, each marked with a circled label (S01-S12). Section S01 includes a tempo marking of ♩ = 94 (♩ = 188). Section S02 is marked *marcato*. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and slurs. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a double bar line at the end of section S12.

# O Christmas Tree

Traditional

Musical score for 'O Christmas Tree' in 3/4 time, key of D major. The score is divided into six systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S06). The tempo is marked as quarter note = 72. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

4 **S01** ♩ = 72

9 **S02**

13 **S04** **S05**

17 **S06**

# Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Musical score for 'Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile' in 3/4 time, key of D minor. The score is divided into two systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S02). The tempo is marked as quarter note = 60. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

5 **S01** ♩ = 60

9 **S02**

9

S03

S04

13

S05

S06

17

S07

S08

Song No. 070

# Ave Maria / J. S. Bach - Gounod

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

J. S. Bach / C. F. Gounod

5

♩ = 70

S01

S02

11

S03

S04

S05

16

S06

S07

21

S08

S09

26

S10

S11

S12

31

S13

S14

S15

36

S16

*poco rit.*

2/4

# Jesus bleibt meine Freude

J. S. Bach

The score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of eight systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked as  $\text{♩} = 62$ . Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks include slurs, accents, and breath marks (∇). The systems are labeled S01 through S08.

**S01** (Measures 5-8): Treble clef has a slur over measures 5-8 with fingerings 1, 1, 2, 5, 3, 2, 1. Bass clef has notes G4, B3, D4, G4, B3, D4, G4, B3. Measure 5 has a fermata over the first note.

**S02** (Measures 9-12): Treble clef has a slur over measures 9-12 with fingerings 1, 1, 2, 5, 3, 2, 1. Bass clef has notes G4, B3, D4, G4, B3, D4, G4, B3.

**S03** (Measures 13-16): Treble clef has a slur over measures 13-16 with fingerings 1, 1, 2, 5, 3, 2, 1. Bass clef has notes G4, B3, D4, G4, B3, D4, G4, B3.

**S04** (Measures 17-20): Treble clef has a slur over measures 17-20 with fingerings 1, 5, 3, 1, 3, 1, 3, 2. Bass clef has notes G4, B3, D4, G4, B3, D4, G4, B3.

**S05** (Measures 21-24): Treble clef has a slur over measures 21-24 with fingerings 3, 2, 1, 3. Bass clef has notes G4, B3, D4, G4, B3, D4, G4, B3.

**S06** (Measures 25-28): Treble clef has a slur over measures 25-28 with fingerings 3, 2, 1, 3. Bass clef has notes G4, B3, D4, G4, B3, D4, G4, B3.

**S07** (Measures 29-32): Treble clef has a slur over measures 29-32 with fingerings 1, 1, 2, 5, 3, 2, 1. Bass clef has notes G4, B3, D4, G4, B3, D4, G4, B3.

**S08** (Measures 33-36): Treble clef has a slur over measures 33-36 with fingerings 1, 1, 3, 1. Bass clef has notes G4, B3, D4, G4, B3, D4, G4, B3. Measure 33 has a fermata over the first note. Measure 35 has a *rit.* marking.



# Prelude op. 28-15 "Raindrop"

F. Chopin

**S01**  
♩ = 66

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10**

**S11**

*poco rit.*

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef for the melody and a bass clef for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score is divided into 11 sections, each marked with a circled label (S01-S11). Section S01 begins with a tempo marking of ♩ = 66. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and fingering numbers (1-5). Section S11 concludes with a 'poco rit.' (ritardando) marking. The page number 57 is centered at the bottom.

# Nocturne op. 9-2

F. Chopin

**S01**  
♩ = 100  
*dolce*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**  
*espress.*

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into nine sections, each marked with a circled label (S01 through S09). Section S01 begins at measure 2 and includes a tempo marking of ♩ = 100 and the dynamic marking *dolce*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Section S02 starts at measure 6. Section S03 begins at measure 8. Section S04 starts at measure 14. Section S05 begins at measure 18. Section S06 starts at measure 20. Section S07 begins at measure 25. Section S08 starts at measure 31. Section S09 begins at measure 35 and concludes with the dynamic marking *espress.* (espressivo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

37 S10

43 S11 S12

49 S13 *poco rit.* S14 *a tempo*

54 S15

59 S16 *poco rit.*

65 *a tempo* S17 S18 *rit.*

# Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"

F. Chopin

S01

Lento, ma non troppo

S02

S03

a tempo

S04

S06

rall. smorz.

# Romanze (Serenade K. 525)

W. A. Mozart

The musical score is presented in a grand staff format with two staves per system. The tempo is marked as  $\text{♩} = 70$ . The score is divided into systems, with measure numbers 2, 7, 11, 14, and 18 indicated. Ten specific melodic phrases are highlighted with callouts labeled S01 through S10. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The final measure of the piece is marked with *rit.* (ritardando).

**S01** (Measures 2-4):  $\text{♩} = 70$ . Treble clef: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.

**S02** (Measures 5-6): Treble clef: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef: quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3.

**S03** (Measures 7-8): Treble clef: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.

**S04** (Measures 9-10): Treble clef: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef: quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3.

**S05** (Measures 11-12): Treble clef: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.

**S06** (Measures 13-14): Treble clef: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef: quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3.

**S07** (Measures 15-16): Treble clef: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.

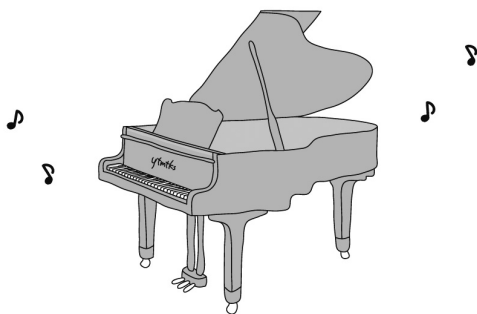
**S08** (Measures 17-18): Treble clef: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef: quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3.

**S09** (Measures 19-20): Treble clef: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2.

**S10** (Measures 21-22): Treble clef: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef: quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3.

# Piano Solo

Une collection de morceaux de piano bien connus.  
Appréciez la magnifique sonorité du piano.



Song No. 076

## Arabesque

J. F. Burgmüller

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

1 **S01** **Allegro scherzando**

*p*

**S02** *p leggiero*

*cresc.*

**S03** **S05** (2x)

1. **S04** 2.

**S06**

*sf* *f*

**S07**

*dim. e poco rall.*

27/43 *in tempo* **S08** **S09** (2x)

*p* *cresc.* *p dolce* *ten.*

1. 2. **S10**

*cresc.*

**S11**

*risoluto* *sf*

The image shows a piano score for 'Arabesque' by J. F. Burgmüller. It is in 2/4 time and consists of 43 measures. The score is divided into five systems. The first system (measures 1-6) starts with a piano (p) dynamic and includes section S01. The second system (measures 7-15) includes sections S02, S03, S04, and S05. The third system (measures 16-26) includes section S06 and S07. The fourth system (measures 27-43) includes sections S08 and S09. The fifth system (measures 34-43) includes sections S10 and S11. Performance instructions include 'Allegro scherzando', 'p leggiero', 'cresc.', 'sf', 'f', 'dim. e poco rall.', 'in tempo', 'p dolce', 'ten.', 'risoluto', and 'sf'. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

# La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

S01

**Allegro marziale**

1/9 *p*

Rehearsal mark S02

S03

5/13 *cresc.*

Rehearsal mark S03

S04

17/25 *f* *p* *f* *p*

Rehearsal mark S05

S05

21/29 *cresc.*

Rehearsal mark S05

S06

33/41 *p delicato*

Rehearsal mark S07

Rehearsal mark S08

S07

S08

37/45 *cresc.*

Rehearsal mark S09

49  $\nabla$   $\overset{2}{1}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{4}{2}$

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

53  $\nabla$   $\overset{5}{}$

*cresc.*

*Red.*  $\overset{1}{2}$  \*

57  $\textcircled{\text{S10}}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{4}{2}$   $\textcircled{\text{S11}}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{}$

*p* *cresc.* *f*

4 3 2 1 2 1 2 3 5 1 3 4 2 4 1 5

61  $\textcircled{\text{S12}}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$   $\textcircled{\text{S13}}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{}$

*p* *cresc.* *f*

3

64  $\textcircled{\text{S14}}$   $\overset{1}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{2}{}$   $\textcircled{\text{S15}}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$

*cresc. assai*

5 3 1 1

67  $\textcircled{\text{S16}}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\textcircled{\text{S17}}$

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



# Für Elise

L. v. Beethoven

S01

Poco moto

S02

-1/8

5/13

17/31

22/36

28/42

46

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59 *pp*

64 *mf*

70 *dim.* *p* *dim.* *pp*

76 S16

# Turkish March

W. A. Mozart

S01

**Alla turca**  
**Allegretto**

S02

-1/8

*p*

Red. \*

S03

5/13

Red. \*

S04

18/34

Red. \*

S05

23/39

Red. \*

S06

28/44

*f* *p*

trill

Red. \*

S07

48/56

*f*

Red. \*

52/60

S08

Red. \*

64/72

S09

*p*

68/76

S10

Red. \*

80/96

S11

S12

*f*

85/101

S13

*p*

Red. \*

90/106

S14

95/111

1 4 2

*f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

3

116/124

(2x) S15

1. 2. S16

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Coda

129

*f*

S17

Red. Red. Red. \* Red. \* Red. \*

134

S18

Red. \* Red. Red. Red. \* Red. \*

139

S19 S20

*p*

Red. \* Red. \* Red. Red. \*

144

S21

*f*

Red. \* Red.

149

Red. Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

154

S22

S23

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Song No. 080

# 24 Preludes op. 28-7

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

S01

Andantino

-1

*p dolce*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

S02

S03

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

S04

S05

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

S06

S07

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

S08

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

# Annie Laurie

Traditional

**S01**  
*Andantino*

*mp*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06** *poco rit.*

*mf*

**S07** *a tempo*

**S08** **S12** (2X) 1.

*p*

**S09**

*mf*

**S10**

*poco rit.* **S11** *a tempo* 2.

*p*

*rit.*

*pp*

The score is written for piano and bass. It consists of 24 measures. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to pianissimo (pp). Tempo markings include Andantino, a tempo, poco rit., and rit. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings (ped.) are present throughout. There are 12 section markers labeled S01 through S12, with S08 and S12 marked as a double bar line with a first ending. The piece concludes with a final chord in the right hand.

# Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

**S01**  
**Moderato**

*p*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

*mp*

*mf*

**S08**

*poco rit.*

*a tempo*

**S09**

*mp*

*mf*

**S10**

*meno mosso*

*rit.*

*mp*

*p*



# Valse op. 64-1 "Petit Chien"

F. Chopin

S01

Molto vivace

S02

1 *leggiero*

S03

S04

S05

S06

S07

S08

31/47

1. S09

2. S10

S11

36

S12

57

S13

63

S14

S15

69

S16

75

81 S17 S18 132

89 S19

95

100

106

111

116

Red. \*

121

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

126

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

131

Red. \* Red. \*

136

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

# Menuett / Beethoven

L. v. Beethoven

**S01**  
**Allegretto**

-1/8/64

**S02** **S03** **S04**

5/13/69

**S05** **S06**

17/25/73

**S07** **S08**

21/29/77

**S09** **S10** 1. 2.

*Fine*

32/40 **Trio**

**S11** **S12**

37/45 **S13** **S14**

The musical score is presented in a standard piano format with a grand staff (treble and bass clefs). It is divided into several systems, each containing a system number and a measure range. The first system (measures 1-64) is marked 'Allegretto' and includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings like 'sf'. The second system (measures 69-73) is marked 'f' and 'sf'. The third system (measures 73-77) is marked 'sf'. The fourth system (measures 77-80) includes first and second endings. The fifth system (measures 80-84) is the beginning of the 'Trio' section, marked 'p'. The sixth system (measures 84-90) continues the Trio section. The seventh system (measures 90-95) concludes the piece with a 'Fine' marking. Various fingering numbers and dynamic markings are placed throughout the score to guide the performer.

49/57

S15

S16

53/61

S17

1. 2.

D.C.

Song No. 085

# Andante grazioso (Sonate K. 331)

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

W. A. Mozart

S01

Andante grazioso

S02

S03

1/9

*p*

S04

5/13

*sf* *p*

S05

S06

S07

17/27

*sf* *sf* *sf*

S08

S09

22/32

*sf* *p* *f*

R. Schumann

S01

Moderatamente mosso

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

R. Schumann

S01

Animato e grazioso

S02

S03

S04

S05

S06

S07

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Animato e grazioso'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Specific sections are marked with circled labels S01 through S07. The score concludes with a final cadence in the bass clef.



R. Schumann

S01

Moderato

S03

S04

S05

S06

# Thema (Impromptus D. 935-3)

F. Schubert

S01

Andante

S02

1/9

S03

4/12

S04

S05

7/15

S06

18/26

S07

S08

21/29

S09

24/32

# Invention Nr. 1

J. S. Bach

Measures 1-2 of the piece. Measure 1 starts with a treble clef, a common time signature, and a first finger fingering (1) over a quarter rest. The melody begins with a quarter note C4, followed by eighth notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a quarter note C5 with a mordent. The bass line has a quarter rest in measure 1 and begins in measure 2 with a quarter note C3, followed by eighth notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, and a quarter note C4 with a mordent. Fingerings 4 and 4 are indicated for the bass line.

Annotations: S01 (treble clef), S02 (mordent), S11 (bass line), S12 (bass line).

Measures 3-4. Measure 3 continues the treble melody with eighth notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and a quarter note C4. Fingerings 1, 4, 2, 2, 3 are shown. The bass line has eighth notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a quarter note C5. Fingerings 4, 4 are shown. Measure 4 continues the treble melody with eighth notes C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and a quarter note C4. Fingerings 2, 2, 3 are shown. The bass line has eighth notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a quarter note C5. Fingerings 4, 2 are shown.

Annotations: S03 (treble clef), S13 (bass line).

Measures 5-6. Measure 5 continues the treble melody with eighth notes C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and a quarter note C4. Fingerings 1, 2 are shown. The bass line has eighth notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a quarter note C5. Fingerings 4, 4 are shown. Measure 6 continues the treble melody with eighth notes C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and a quarter note C4. Fingerings 1, 1 are shown. The bass line has eighth notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a quarter note C5. Fingerings 2, 2, 1 are shown.

Annotations: S04 (treble clef), S14 (bass line).

Measures 7-8. Measure 7 continues the treble melody with a quarter rest, followed by eighth notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a quarter note C5. Fingerings 1 are shown. The bass line has eighth notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a quarter note C5. Fingerings 4 are shown. Measure 8 continues the treble melody with a quarter rest, followed by eighth notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a quarter note C5. Fingerings 1 are shown. The bass line has eighth notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a quarter note C5. Fingerings 4 are shown.

Annotations: S05 (treble clef), S06 (treble clef), S15 (bass line), S16 (bass line).

Measures 9-10. Measure 9 continues the treble melody with a quarter rest, followed by eighth notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a quarter note C5. Fingerings 4 are shown. The bass line has eighth notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a quarter note C5. Fingerings 4 are shown. Measure 10 continues the treble melody with a quarter rest, followed by eighth notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a quarter note C5. Fingerings 4 are shown. The bass line has eighth notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a quarter note C5. Fingerings 4 are shown.

Annotations: S17 (bass line).

11

S07

S18

13

S08

S19

15

S09

S20

18

S10

S21

20

# Gavotte / J. S. Bach

J. S. Bach

The musical score is presented in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into eight sections, each marked with a circled label (S01-S08) and a measure number:

- S01:** Measures 1-8. Treble clef starts with a  $-1/8$  note. Bass clef has fingerings 4, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3.
- S02:** Measures 9-13. Treble clef has fingerings 3, 2, 5, 1. Bass clef has fingerings 2, 1, 3, 3.
- S04:** Measures 16-32. Treble clef has fingerings 4, 2, 1, 4, 3. Bass clef has fingerings 1, 2, 1, 1.
- S06:** Measures 20-36. Treble clef has fingerings 1, 1, 1, 4. Bass clef has fingerings 1, 4, 3, 4, 1, 3.
- S07:** Measures 24-40. Treble clef has fingerings 5, 3, 2, 1, 1. Bass clef has fingerings 1, 3, 3, 3, 1, 1.
- S08:** Measures 28-44. Treble clef has fingerings 2, 3, 2, 3, 4, 5. Bass clef has fingerings 2, 1, 3, 3.

# Arietta / Grieg

E. Grieg

S01

Poco Andante e sostenuto

S02

Musical score for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The tempo is 'Poco Andante e sostenuto'. The score is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 2, 4). The word 'Red.' is written below the bass line in each measure.

S03

S04

Musical score for measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 3, 5, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (2, 2, 1, 2, 2). The word 'Red.' is written below the bass line in each measure.

S05

S06

Musical score for measures 9-13. The right hand features slurs and fingerings (3, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 4, 5, 3, 5). The word 'Red.' is written below the bass line in each measure, with an asterisk (\*) under measure 10 and 12.

S07

Musical score for measures 14-17. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 5, 4, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (2, 3). The word 'Red.' is written below the bass line in each measure.

S08

S09

*ritard.*

Musical score for measures 18-21. The right hand features slurs and fingerings (5, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (5, 4, 3, 1, 4, 5, 3, 5). The word 'Red.' is written below the bass line in each measure, with an asterisk (\*) under measure 19 and 20. The piece concludes with a piano (*pp*) dynamic and a ritardando (*ritard.*) marking.

# To a Wild Rose

E. A. MacDowell

**S01**  
With simple tenderness

**S02** **S03**

**S04** **S05** **S06**

**S07** **S08**

**S09** **S10** **S11** **S12**

**S13**

1 *p* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

7 *pp* *mp* *p* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

14 *pp* *increase* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

21 *slightly marked* *still increase* *f* *diminish* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

27 *retard.* *p* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

33 *p* S14

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

39 *mp* S15

Red. Red. slightly marked Red. Red. Red. Red. Red.

45 *p* S16 S17 *pp*

Red. Red. Red. Red. Red. \*





~ Une méthode d'apprentissage facile et agréable ! ~

# Learn to Play (Apprendre à jouer)

Bienvenue dans la section « Learn to Play (Apprendre à jouer) » !

Si vous avez un jour rêvé d'interpréter vos morceaux préférés au piano, la section « Learn to Play » vous aidera à réaliser ce souhait, en vous démontrant qu'il est facile et agréable d'apprendre à jouer au piano. Chaque morceau fait l'objet d'un traitement de base et d'un traitement avancé. Dès que vous avez repéré un morceau que vous voulez apprendre à jouer, reportez-vous au Guide principal ci-dessous pour une mise en route immédiate ! Vous trouverez beaucoup de plaisir à apprendre à maîtriser chaque morceau pas à pas.

## ♪ Guide principal d'apprentissage

### Étapes

Les différentes étapes proposées vous facilitent l'apprentissage et la compréhension des points majeurs de la chanson.

### Titres des étapes

Les titres des étapes vous donnent une idée de leur contenu et peuvent même vous offrir des astuces pour vous aider à les maîtriser avec efficacité.

**Twinkle Twinkle Little Star** Traditional

---

**Élémentaire**

Song No.096  
**Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~** .....112  
La mélodie mémorable de ce morceau est connue de tous. Nous l'avons arrangée de sorte à en faciliter l'interprétation avec les deux mains. Tentez le coup !

Step.01 Première étape (Les 2 premières mesures) ..... 113  
Step.02 Étape suivante (Les 2 mesures suivantes)..... 113  
Step.03 La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure) ...114  
Step.04 La dernière étape ! (Voilà qui était rapide...) ..... 114  
Step.05 Répétez la dernière étape ! ..... 115  
Step.06 Jouez le morceau dans son intégralité ! ..... 115  
Step.07 Événement bonus : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) ! ..... 115

**Avancé**

Song No.097  
**Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~** .....116  
Voici le morceau dans un arrangement plus « abouti ». Les choses se compliquent quelque peu à partir du second refrain, mais essayez surtout d'apprécier le contraste entre cette version élaborée et la version de base, et essayez de l'interpréter avec un style voluptueux.

Step.01 Exercice d'échauffement - « Le Temps de la détente » ..... 118  
Step.02 Entraînement à la diligence ..... 119  
Step.03 Composantes musicales ..... 119  
Step.04 Exercice spécial - « Le jeu de bascule fantastique » ..... 120  
Step.05 Entraînement à la diligence ..... 120  
Step.06 La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 1 ..... 121  
Step.07 La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 2 ..... 121  
Step.08 Exercice spécial - « Un dimanche chez Yamaha » ..... 122  
Step.09 Entraînement à la diligence ..... 122  
Step.10 Jouez le morceau dans son intégralité ! ..... 122

Toutes les chansons ont une étape finale au cours de laquelle vous pouvez vous exercer à jouer jusqu'à la fin du morceau sélectionné.

Lorsque vous avez passé avec succès toutes les étapes du morceau sélectionné, vous voyez trois étoiles s'afficher sur l'écran LCD de l'instrument. Essayez à tout prix de décrocher ces trois étoiles !

Quel morceau choisir ?



- S'il s'agit de votre première tentative d'approcher un clavier, nous vous recommandons de vous atteler en premier à la version de base d'un morceau facile, tel que « Twinkle Twinkle Little Star » ou « Ode to Joy ».
- Si vous n'êtes pas très familier des claviers, l'idéal est de commencer par les sections élémentaires. La section élémentaire fournit de nombreuses astuces susceptibles de faciliter la mise en œuvre de la section avancée.
- Parcourir les différentes étapes de nombreuses chansons est un excellent moyen de se familiariser avec le clavier. Lorsque vous constatez qu'une étape vous a permis de déchiffrer un morceau tout en y trouvant un réel plaisir, vous êtes assuré d'être en bonne voie pour réussir à maîtriser le morceau en question !

Avant de commencer une étape, écoutez la performance du morceau proposé tout en suivant la partition correspondante dans son intégralité. Cela vous aidera à vous forger une image mentale précise de la structure et du flux du morceau. Dès que vous avez acquis une impression d'ensemble du morceau, appuyez sur la touche [III KEYS TO SUCCESS] (Clés du succès) et commencez à vous entraîner aux étapes proposées.

Song No.096 Élémentaire

## Twinkle Twinkle Little Star

~ Avec la Carte de l'étape ~

Vous connaissez la mélodie mais vous avez peur de jouer des deux mains ensemble, car vous pensez que cela sera difficile ? Vous n'avez aucune crainte à vous faire ! Nous vous avons facilité les choses en divisant le morceau en segments de deux mesures.

Il vous suffit d'apprendre les trois motifs utilisés, pour jouer le morceau dans son intégralité !

### Carte de l'étape

Ceci vous indique la position de l'étape dans le programme d'entraînement. Il s'agit, en quelque sorte, d'une « carte » qui vous renseigne sur l'exercice auquel vous vous soumettez à chacune des étapes proposées.

Ce schéma représentant le clavier vous indique comment placer vos mains de manière appropriée sur le clavier.

Ceci vous indique si le morceau requiert l'utilisation de la main droite, de la main gauche ou des deux mains à la fois.

Voici quelques points importants concernant l'entraînement ! Assurez-vous d'en prendre connaissance.

Song No.096 III Twinkle Twinkle Little Star Élémentaire

### Step 01

Les deux mains

**Première étape (Les 2 premières mesures)**

Repérez bien d'abord la position du clavier puis essayez de jouer le morceau tout doucement.

Pour commencer, détendez-vous et repérez bien la position du clavier.

un, deux, trois, quatre !

La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !

un, deux, trois, quatre !

### Brève interruption

Il peut y avoir une brève interruption avant de devoir jouer la note suivante. Cependant, ceci n'est pas de trop pour se préparer pour la suite !

### Décompte de départ (« ...trois, quatre ! » etc.)

Toutes les fois que vous voyez un décompte de départ comme celui-ci, vous entendrez un signal d'entrée pour commencer à jouer. Soyez donc attentif et ne le ratez pas !

Song No.101 Ode to Joy *Avancé*

**Step 11** *Main droite*

**Tierces parallèles - « Au paradis »**

Nous allons à présent nous entraîner à jouer les tierces parallèles de la main droite, avec un bel accompagnement orchestral.

Commencez par jouer la note la plus élevée pour vous faire une idée de la ligne mélodique, puis, après une brève interruption, ajoutez les notes en tierce de la ligne suivante.

**Step 12** *Main droite*

**Entraînement à la diligence**

Ceci est la dernière étape d'entraînement clé pour la main droite. Elle débute sur un **syncopé** identique à celle que nous avons déjà rencontrée dans la version élémentaire. Exercez-vous à la jouer jusqu'à la fin de la mélodie.

### Glossaire musical

Les termes spéciaux sont expliqués dans le Glossaire musical en pages 93-94. Essayez de tous les mémoriser.

### Nombre de répétitions

Le nombre de répétitions varie selon l'étape. La répétition des exercices est la clé pour progresser !

Un score supérieur ou égal à 60 points signifie que vous avez réussi !

Vous êtes récompensé par une salve d'applaudissements, voire une ovation pour des scores supérieurs !

### Astuces pour bien vous entraîner aux étapes

Certaines de ces astuces sont valables à tout moment...

- Si jouer avec les deux mains vous paraît difficile, vous pourrez vous entraîner à jouer de chaque main séparément. C'est parfois la méthode d'apprentissage la plus rapide.
- Les noms de note s'écrivent sur la partition en plusieurs étapes. Si vous rencontrez des notes qui ne vous sont pas familières, vous aurez la possibilité d'écrire vous-même les noms de notes.
- Prêtez une oreille attentive à la voix principale pour savoir reconnaître le moment précis où vous devez commencer à jouer.
- Si vous souhaitez vous entraîner sur un tempo plus lent, il vous suffira d'appuyer sur la touche [TEMPO/TAP] (Tempo/Tapotement) et de vous servir de la touche [-] afin de réduire le tempo jusqu'à la valeur qui vous permettra de suivre le rythme facilement.
- Le métronome est initialement activé ou désactivé, en fonction de l'étape sélectionnée. Vous pouvez également l'activer ou le désactiver vous-même.
- La fonction Waiting (Attente) vous permet de repérer plus facilement les notes à jouer sur le clavier. Ceci peut être une manière très judicieuse de vous préparer pour une leçon.
- Vous pouvez utiliser la touche [PAUSE] pour marquer une pause pendant les étapes prolongées. Cela ne vous empêchera pas de récolter le nombre de points approprié en fin d'étape.
- Servez-vous de la fonction « SongVol » (Volume de morceau) pour réduire le volume de l'accompagnement ou utilisez l'option « M.Volume » (Volume principal) pour augmenter le volume du clavier afin de mieux entendre votre propre performance.

### Jouez en même temps que l'orchestre de Learn to Play !


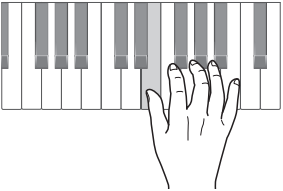


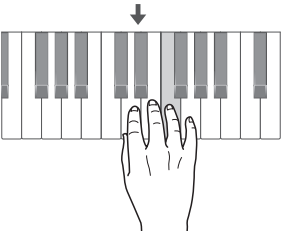
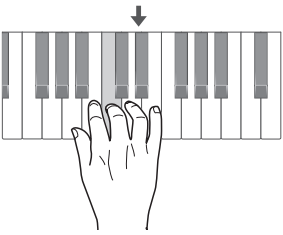
Durant la reproduction normale du mode Song (Morceau), vous pouvez utiliser les touches PART (Partie) pour assourdir les parties orchestrales. Lorsque vous avez réussi à maîtriser un morceau et obtenu vos trois étoiles en récompense, sélectionnez le mode Song et amusez-vous à jouer en même temps que l'orchestre d'accompagnement.




## Glossaire musical

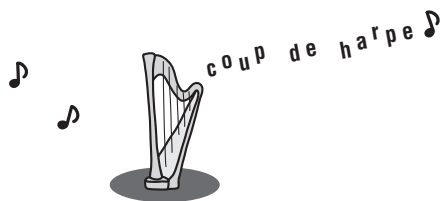
- Monophonie** Notes uniques reproduites individuellement.
- Polyphonie** Notes multiples de différentes hauteurs jouées simultanément.
- Performance polyphonique** Reproduction de plusieurs notes simultanément.
- Tons et demi-tons** Intervalle de hauteur de ton d'un demi-ton, touches blanches et noires confondues. Deux demi-tons forment un ton entier.
- Intervalle** La différence de hauteur de ton entre deux notes est appelé un « intervalle ».
- **Tierce** Une « tierce » est un intervalle entre trois tons entiers. Sur la gamme diatonique en do (c.-à-d., la gamme sans dièse ni bémol : do – ré – mi – fa – sol – la – si), l'intervalle entre do et mi est une tierce, tout comme l'intervalle entre mi et sol.
  - **Sixte** Une « sixte » constitue un intervalle entre six notes de la gamme diatonique.
  - **Octave** Une « octave » est un intervalle de huit notes diatoniques.
- **Jeu en octave** Le « Jeu en octave » est une technique de performance qui consiste à jouer simultanément des notes appartenant à deux octaves différentes.
- Phrase** Les phrases sont des sections d'une mélodie naturellement autonomes, comme des phrases dans un paragraphe. Elles ne sont soumises à aucune longueur spécifique.
- Obbligato** Mélodie distincte dotée d'une courbe de niveau similaire à celle de la mélodie principale.
- Contrepoint** Mélodie distincte, harmoniquement liée à la mélodie principale, mais disposant d'une courbe de niveau et d'un rythme indépendants.

### Passage de pouce, Doigt au-dessus, Placement de doigt et Changement de doigt

Techniques de doigté spécifiques au piano, qui rendent le doigté au clavier aussi fluide et aisé que possible.

<p><b>Passage de pouce</b> Le pouce (doigt 1) tourne en passant au-dessous du doigt qui joue la note.</p> 	<p><b>Placement de doigt</b> Lorsqu'un doigt joue une note, un autre doigt se place en position pour jouer la note suivante.</p> 	<p><b>Changement de doigt</b> Un doigt qui joue une note est remplacé par un autre doigt.</p> 
<p><b>Doigt au-dessus</b> Un doigt tourne en passant au-dessus du pouce (doigt 1) qui joue la note.</p> 		

<b>Staccato</b>	Jeu de notes courtes, en détaché. Indiqué par des points situés au-dessus ou au-dessous des notes  , ou « <i>staccato</i> » (stacc.) » marqués sur la partition.
<b>Legato</b>	Jeu de notes soutenu, lié. Un coulé  indique les notes devant être interprétées en legato, ou « <i>legato</i> » peut être marqué sur la partition.
<b>Coulé</b>	Le signe du coulé indique les notes devant être jouées en legato. Il peut également servir à définir des phrases musicales.
<b>Tenuto</b>	Jeu de notes maintenues tout au long de leur émission. Indiqué par des traits courts situés au-dessus ou au-dessous des notes  , ou « <i>tenuto</i> (ten.) » marqués sur la partition.
<b>Liaison</b>	Une liaison se fait entre deux notes de même hauteur pour former une note unique qui s'étend sur la longueur combinée des notes liées.
<b>Fermata</b>	Temps d'arrêt bref avant reprise.
<b>Syncope</b>	Variation inattendue de l'accentuation d'un élément sonore sur un temps faible.
<b>Auftakt</b>	Ceci fait référence à une mélodie qui débute sur un temps faible de la mesure avant le temps fort normalement accentué en début de mesure.
<b>Arpège</b>	Un arpège est essentiellement un accord dont les notes sont exécutées successivement, à la manière d'un coup de harpe.
<b>Glissando</b>	Glissement obtenu par le passage, avec le doigt ou le revers de la main, sur l'ensemble du clavier, vers le haut ou le bas.
<b>Accord</b>	Structures harmoniques créées en ajoutant des intervalles de tierces.
<b>Harmonie</b>	Effet de résonance agréable produit par l'interprétation simultanée de plusieurs notes de hauteurs différentes.
<b>Ornement</b>	Notes d'agrément ajoutées à une ligne mélodique pour l'embellir.
<b>Note d'ornement</b>	Note ornementale jouée immédiatement avant la note de la mélodie principale.
<b>Gruppetto</b>	Ornement musical qui débute une note au-dessus de la note mélodique puis descend une note au-dessous avant de revenir sur la note mélodique.
<b>Directive expressive</b>	Remarques inscrites en début de partition qui en indiquent les modalités d'interprétation.
<b>Ensemble</b>	Groupe d'instruments et/ou de voix qui s'exécutent ensemble.



## Élémentaire

### Song No.094

#### Für Elise ~ Avec la Carte de l'étape ~ .....96

Für Elise est l'éternel classique favori.

Cette mélodie, très belle et fort célèbre, est répétée un certain nombre de fois.

Mais, vous ne serez jamais tout seul, quelle que soit l'étape. En effet, vous êtes constamment accompagné par un magnifique orchestre, rien que pour vous !

Commencez par écouter le morceau à plusieurs reprises. Vous ne tarderez pas à vouloir y jouer vous-même !

Step 01	Exercice d'échauffement - « Le mystère du demi-ton » .....	98
Step 02	Entraînement à la diligence .....	99
Step 03	Exercice d'échauffement - « Accompagnement de base » .....	100
Step 04	Entraînement à la diligence .....	100
Step 05	Première examen partiel .....	101
Step 06	Entraînement à la diligence .....	101
Step 07	Exercice d'échauffement - « Compétition de saut » .....	102
Step 08	« MiMiMiMiMi ! » .....	102
Step 09	« Gauche ! Droite ! Gauche ! Droite ! » .....	103
Step 10	Deuxième examen partiel .....	103
Step 11	Jouez le morceau dans son intégralité ! .....	103

## Avancé

### Song No.095

#### Für Elise ~ Avec la Carte de l'étape ~ .....104

Haussez le niveau de difficulté d'un cran par rapport à la section élémentaire et essayez de suivre ces étapes, autrement plus impressionnantes.

La section centrale commence par la directive expressive « dolce » (doucement, gentiment) et passe progressivement à un mode vif et enjoué.

Après avoir profité de l'atmosphère légère et insouciant de la section centrale, la mélodie repart.

Le défi est lancé... ceci s'annonce comme un grand morceau à inscrire à votre répertoire.

Step 01	Entraînement avec rythme pointé .....	108
Step 02	Rythmes pointés et gammes .....	108
Step 03	Exercice spécial - « Pour stabiliser le jeu de la main gauche » .....	109
Step 04	« La main gauche stable rencontre la main droite détendue » .....	109
Step 05	Entraînement à la diligence .....	110
Step 06	« Théâtre du suspens » .....	110
Step 07	Jouez le morceau dans son intégralité ! .....	110

# Für Elise

~ Avec la Carte de l'étape ~

Jouez des deux mains tout doucement, comme si vous racontiez une histoire. Pour vous aider, vous pouvez chanter ou fredonner la mélodie tout en l'interprétant.

D'autres lignes mélodiques et rythmes similaires sont répétés dans cette chanson. Par conséquent, il y a, au final, moins de sections sur lesquelles il faut vous exercer qu'il n'y paraît. Apprenez à jouer chacune de ces sections avec plaisir et profitez-en pour accroître votre maîtrise.

Step 05 À partir d'ici... →

Step 01  
Step 02

Andante

pp

Step 04

Step 03

Step 02

4/12



Step 05 ... jusqu'ici.

Step 10 À partir d'ici...

Musical score for steps 5-10. The score is in treble and bass clefs. It shows two first endings (1. and 2.) for step 5. Step 6 is highlighted in a grey box and includes a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dashed line with an arrow points from the end of step 10 to the right.

Musical score for steps 7-9. Step 7 is highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. Step 9 includes a *pp* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dashed box encloses the first few notes of step 7.

Musical score for steps 11-12. The score continues in treble and bass clefs. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Step 10 ... jusqu'ici.

Musical score for steps 13-14. The score continues in treble and bass clefs. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

# Step 01

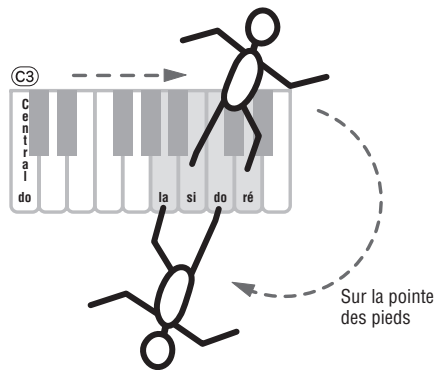
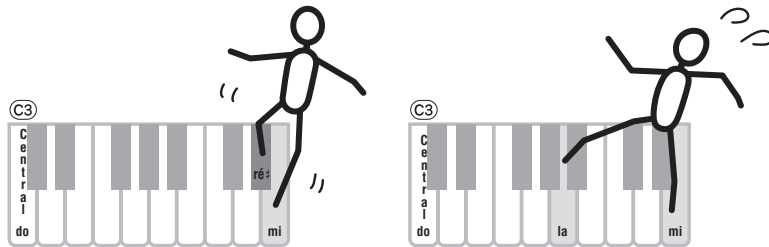


## Exercice d'échauffement - « Le mystère du demi-ton »

Commençons par un exercice d'échauffement qui fait appel à trois doigts de la main droite.

Nous allons commencer par nous entraîner à parcourir le clavier de manière ascendante et descendante, en utilisant respectivement les touches blanches et noires. Observez bien les illustrations jusqu'à ce que vous compreniez comment déplacer les doigts de manière correcte, puis, passez à l'action !

Vous constaterez qu'il vous sera plus facile de jouer en fléchissant légèrement les doigts.

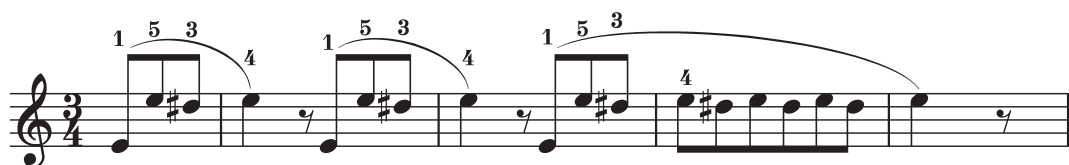


Revenez au début et recommencez à jouer.

**Step 02****Entraînement à la diligence**

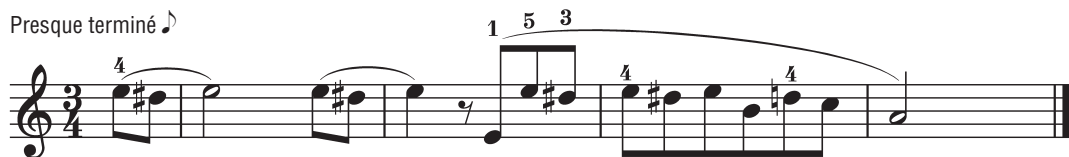
Droite ! Maintenant que vous vous êtes échauffé, essayez de jouer avec un orchestre sur un rythme en 3/4 de temps. La mélodie se construit petit à petit.

Comparez les lignes une à une...notez que bon nombre des formes que revêtent les notes sont assez similaires.



Breve interruption

Presque terminé 



# Step 03

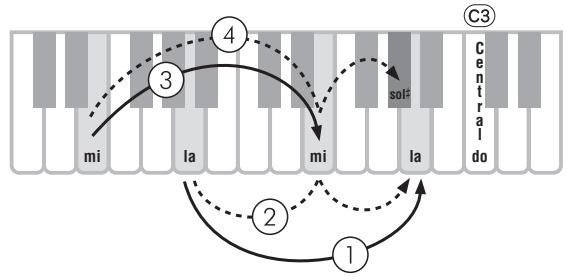


## Exercice d'échauffement - « Accompagnement de base »

Et voici maintenant un exercice d'échauffement pour la main gauche.

Il est très important, dès le départ, d'écartier les doigts le plus possible.

Ne tapez pas trop fort sur les touches noires.



# Step 04



## Entraînement à la diligence

Reliez les notes entre elles avec souplesse, comme si la main gauche les passait à la main droite. Votre jeu sera plus fluide si vous placez la main gauche en position pour la phrase suivante dès la fin de la première phrase.

# Step 05



## Première examen partiel

Vous êtes à présent à mi-parcours d'étapes ! Avez-vous appris tous les matériaux fournis dans les étapes précédentes ?

Revenons maintenant sur l'ensemble des exercices effectués jusqu'à présent. Si vous rencontrez des difficultés à jouer un morceau quelconque, revenez sur l'exercice concerné et repassez en revue les étapes y afférentes en vous laissant guider par les explications de la Carte de l'étape.

# Step 06



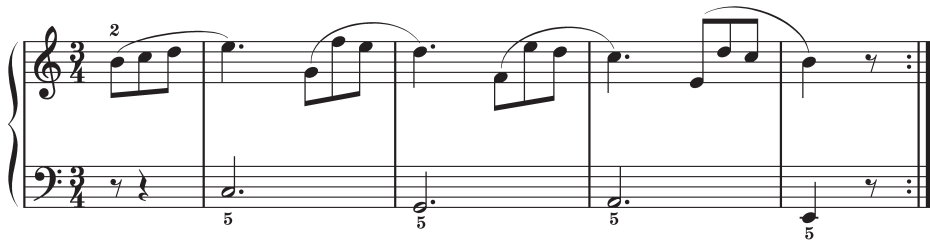
## Entraînement à la diligence

Bon, passons à présent à la deuxième moitié !

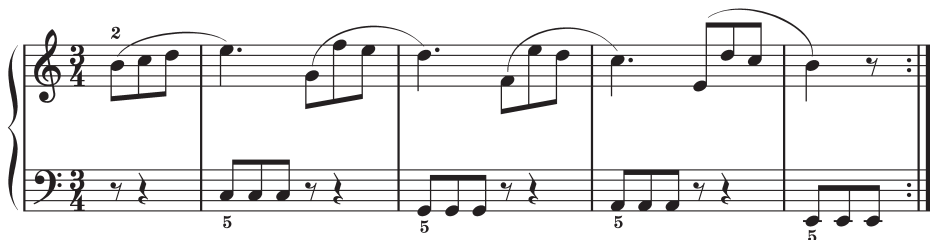
Vous serez mieux à même d'interpréter la mélodie si vous relâchez les doigts du clavier entre les coulés.

Vous pourrez saisir la synchronisation du relâchement des touches avec plus de facilité si vous chantez en accompagnant la mélodie.

Ne paniquez pas et évitez d'appliquer au clavier une force trop excessive, étant donné que la main gauche ne joue que de courtes notes.



Gardez toujours le doigt 5 de la main gauche en position pour jouer la note suivante !



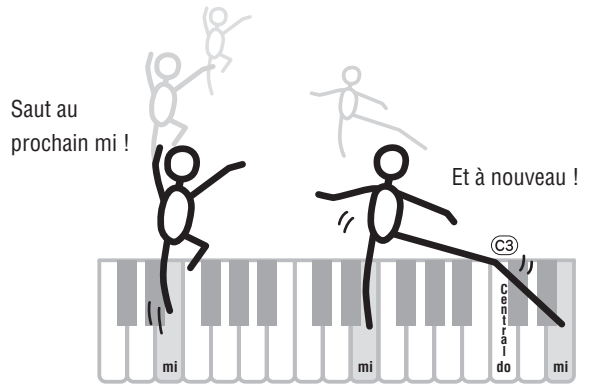
# Step 07



Main gauche

## Exercice d'échauffement - « Compétition de saut »

La première note est dotée d'un point de staccato.  
Il est très important d'écartier les doigts le plus possible pour attaquer, sans tarder, la note suivante.



Two musical staves in bass clef, 3/4 time signature. The first staff shows a sequence of notes: mi (finger 5), mi (finger 5), mi (finger 1). The second staff shows a sequence: mi (finger 5), mi (finger 5), fa (finger 1), fa (finger 5), sol (finger 1), sol (finger 5), fa (finger 1), fa (finger 5). Fingerings are indicated by numbers 1, 5, and 1 below the notes.

# Step 08



Les deux mains

## « MiMiMiMiMi ! »

La seule note de l'étape est un mi !

Effectuez la connexion entre les mains droite et gauche de la manière la plus fluide possible.

Two musical staves in treble and bass clef, 3/4 time signature. The first staff shows a sequence of notes: mi (finger 5), mi (finger 1), mi (finger 5). The second staff shows a sequence: mi (finger 5), mi (finger 5), mi (finger 1), mi (finger 5), mi (finger 1). Fingerings are indicated by numbers 1, 5, and 1 below the notes.

## Step 09



### « Gauche ! Droite ! Gauche ! Droite ! »

Jouez « ré<sup>#</sup> mi » de manière répétée, en alternant les mains gauche et droite.

Gardez toujours la main en position pour jouer ré<sup>#</sup> afin de ne pas paniquer en dernière minute.

Musical notation for Step 09 showing a sequence of notes (G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G) on a treble clef staff. The notes are grouped by hand: 3, 2 (Main gauche), 3, 4 (Main droite), 3, 2 (Main gauche), 3, 4 (Main droite), 3 (Main gauche). Hand diagrams below show the fingerings for the left hand (Gauche) and right hand (Droite).

## Step 10



### Deuxième examen partiel

Essayez de jouer tous les exercices de cette seconde moitié.

Ainsi que nous l'avons fait à la fin de la première moitié, si vous constatez des défaillances dans l'interprétation de certaines étapes, revenez-y et passez-les en revue.

## Step 11



### Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin. Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape.

Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

# Für Elise

~ Avec la Carte de l'étape ~

Ces étapes se focalisent sur la section centrale qui n'a pas été incluse dans la version élémentaire du morceau. La main droite joue rapidement les doubles croches successives, mais si vous gardez les épaules et les bras détendus, et veillez à respecter la synchronisation avec les notes de la main gauche, la tâche ne devra pas être trop difficile.

La section centrale doit s'interpréter de manière enjouée, mais modérément forte. Jouez les autres sections avec plus de douceur et de fluidité afin de renforcer l'expressivité de l'ensemble du morceau.

**Poco moto**

5/13

1.



2.

16

*mf*

5 5 1 2

19/33

*p*

5 5 1 5 3 2

22/36

*pp*

3 4

25/39

28/42

1. 2.

*pp*

4 3 2 2 3 4

Song No.095  Für Elise Avancé

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04

Step 03

53

Step 05

56

Step 06

59 *pp*

Measures 63-65. Treble clef. Measure 63 starts with a whole note G4. Measure 64 has a half note G4 and a half note A4. Measure 65 has a half note B4 and a half note C5. Fingering '4' is shown above the notes in measures 64 and 65. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Measures 66-69. Treble clef. Measure 66 has a half note G4 and a half note A4. Measure 67 has a half note B4 and a half note C5. Measure 68 has a half note D5 and a half note E5. Measure 69 has a half note F5 and a half note G5. Fingering '2' is shown above the notes in measure 67. Dynamic marking *mf* is present in measure 68. The bass line continues with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Measures 70-73. Treble clef. Measure 70 has a half note G4 and a half note A4. Measure 71 has a half note B4 and a half note C5. Measure 72 has a half note D5 and a half note E5. Measure 73 has a half note F5 and a half note G5. Fingering '3' is shown above the notes in measures 72 and 73. Dynamic marking *p* is present in measure 71, and *pp* is present in measure 73. The bass line continues with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Measures 74-77. Treble clef. Measure 74 has a half note G4 and a half note A4. Measure 75 has a half note B4 and a half note C5. Measure 76 has a half note D5 and a half note E5. Measure 77 has a half note F5 and a half note G5. Fingering '4' is shown above the notes in measures 74 and 75. The bass line continues with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Measures 78-81. Treble clef. Measure 78 has a half note G4 and a half note A4. Measure 79 has a half note B4 and a half note C5. Measure 80 has a half note D5 and a half note E5. Measure 81 has a half note F5 and a half note G5. Fingering '4' is shown above the notes in measures 78 and 79. The bass line continues with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

# Step 01



## Entraînement avec rythme pointé

Les rythmes pointés tels que celui-ci peuvent vous paraître difficiles d'emblée, mais vous pourrez mieux les comprendre et les apprécier si vous faites correspondre les temps et les mots.

Dans l'exemple ci-dessous, les syllabes et les mots encadrés correspondent aux notes de la partition.

Jouez ceci avec délicatesse. Nul besoin de marteler les touches !

The birds in (the) tree-s With voi-ces (that) plea-se A day in (the) su-n And we'll have (some) fu-n

# Step 02



## Rythmes pointés et gammes

Si vous chantez en faisant les gammes, vous serez mieux préparé à jouer les différentes notes séparément et en combinaison les unes avec les autres, et ce, avec plus de fluidité.

Gardez toujours le contrôle de vos doigts !

un, deux !

# Step 03



Main gauche

## Exercice spécial - « Pour stabiliser le jeu de la main gauche »

Pour s'assurer que les doigts 1 et 5 de votre main gauche ne tremblotent pas, essayez de placer une pièce de monnaie sur le dos de la main. Veillez à ne pas laisser la pièce de monnaie tomber pendant tout le temps que vous jouez !

Jouez les dernières notes do et mi avec douceur.



Que va-t-il se passer ?

Combien de temps pouvez-vous garder la pièce de monnaie en place ?

Faites de votre mieux pour terminer l'exercice.

L'astuce consiste à garder la main en position stable !

# Step 04

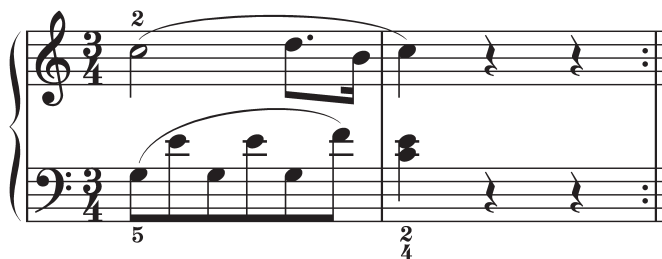
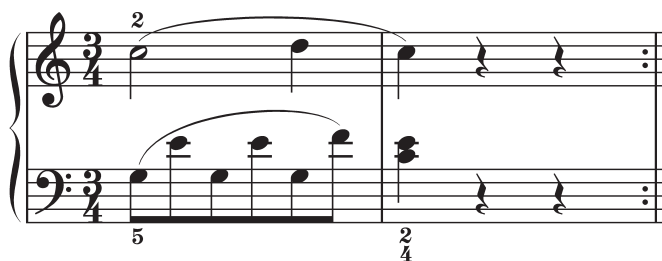


Les deux mains

## « La main gauche stable rencontre la main droite détendue »

Essayez d'incorporer la main droite au jeu de la main gauche auquel vous vous êtes entraîné à l'Étape 03.

Si vous avez réussi à aller au bout de l'exercice précédent sans vous décourager, celui-ci vous paraîtra bien facile !



La pièce de monnaie est-elle encore placée sur le dos de votre main gauche, même après que vous avez lancé la reproduction avec la main droite également ?

# Step 05



## Entraînement à la diligence

Jouez ceci tout en comptant « un, deux, trois », en rythme avec le métronome.

un, deux, trois !

Un, deux, trois un, deux, trois un, deux, trois

À présent, mettez les deux parties en commun !

un, deux, trois !

Un, deux, trois ! un, deux, trois !

# Step 06



## « Théâtre du suspens »

Cet exercice fait appel à quatre notes uniquement : si, ré#, mi et fa. Placez vos doigts sur les touches correspondantes avant de commencer à jouer, afin de réaliser l'exercice avec plus de fluidité.

“♥” ♥” ♥” “♥” ♥” ♥” “♥” ♥” ♥”  
Thump Thump Thump...

Brève interruption

“♥” ♥” ♥” “♥” ♥” ♥”

# Step 07



## Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

# Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

## Élémentaire

### Song No.096

#### **Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~ ..... 112**

La mélodie mémorable de ce morceau est connue de tous. Nous l'avons arrangée de sorte à en faciliter l'interprétation avec les deux mains. Tentez le coup !

- Step\_01** Première étape (Les 2 premières mesures) ..... 113
- Step\_02** Étape suivante (Les 2 mesures suivantes) ..... 113
- Step\_03** La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure) .. 114
- Step\_04** La dernière étape ! (Voilà qui était rapide...) ..... 114
- Step\_05** Répétez la dernière étape ! ..... 115
- Step\_06** Jouez le morceau dans son intégralité ! ..... 115
- Step\_07** Événement bonus : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) ! ..... 115

## Avancé

### Song No.097

#### **Twinkle Twinkle Little Star ~ Avec la Carte de l'étape ~ ..... 116**

Voici le morceau dans un arrangement plus « abouti ». Les choses se compliquent quelque peu à partir du second refrain, mais essayez surtout d'apprécier le contraste entre cette version élaborée et la version de base, et essayez de l'interpréter avec un style voluptueux.

- Step\_01** Exercice d'échauffement - « Le temps de la détente » ..... 118
- Step\_02** Entraînement à la diligence ..... 119
- Step\_03** Composantes musicales ..... 119
- Step\_04** Exercice spécial - « Le jeu de bascule fantastique » ..... 120
- Step\_05** Entraînement à la diligence ..... 120
- Step\_06** La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 1 ..... 121
- Step\_07** La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 2 ..... 121
- Step\_08** Exercice spécial - « Un dimanche chez Yamaha » ..... 122
- Step\_09** Entraînement à la diligence ..... 122
- Step\_10** Jouez le morceau dans son intégralité ! ..... 122

# Twinkle Twinkle Little Star

~ Avec la Carte de l'étape ~

Vous connaissez la mélodie mais vous avez peur de jouer des deux mains ensemble, car vous pensez que cela sera difficile ? Vous n'avez aucune crainte à vous faire ! Nous vous avons facilité les choses en divisant le morceau en segments de deux mesures.

Il vous suffit d'apprendre les trois motifs utilisés, pour jouer le morceau dans son intégralité !

♩ = 76

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 06

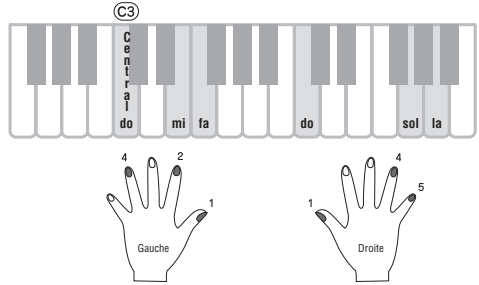


# Step 01



## Première étape (Les 2 premières mesures)

Repérez bien d'abord la position du clavier puis essayez de jouer le morceau tout doucement.



Pour commencer, détendez-vous et repérez bien la position du clavier.

La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !

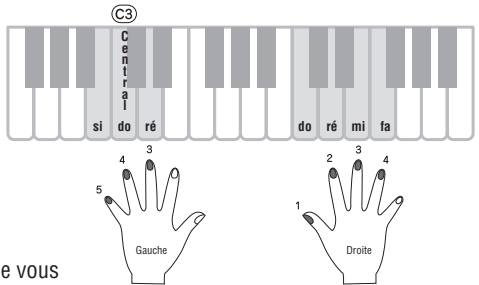
...aucun problème ici, il s'agit des deux premières mesures jouées !

# Step 02



## Étape suivante (Les 2 mesures suivantes)

Comme lors de la dernière étape, commencez ici par localiser la position du clavier.



Trouvez la position requise sur le clavier, de la même manière que vous l'avez fait à la première étape.

La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !

C'est au tour des 2 mesures suivantes à présent !

# Step 03



## La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure)

Il faut à présent lier l'étape 01 et l'étape 02 !

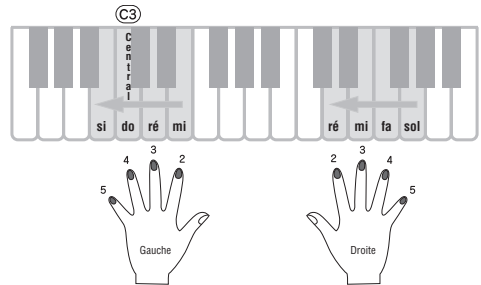
Vous en êtes là !

# Step 04



## La dernière étape ! (Voilà qui était rapide...)

Les notes des mains gauche et droite descendent d'une note à la fois.



Une fois de plus... repérez bien la position du clavier.

La position du clavier est la même que pour la partition... ci-dessus ! (Ceci devient maintenant presque une routine pour vous) !

La fin est proche !

# Step 05



## Répétez la dernière étape !

Si vous réussissez à interpréter ce motif, vous serez presque arrivé au bout de vos peines !

Encore une fois.

Vous devriez arriver à présent à voir toutes ces étoiles scintillantes.

# Step 06



## Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.



# Step 07



## Événement bonus : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) !

Bienvenue dans Twinkle Twinkle Little Star, version spéciale !

Que diriez-vous d'interpréter une toute autre version que celle que vous connaissez déjà ?

Détendez-vous, et essayez de ne pas laisser l'accompagnement affecter votre jeu. Il y a là une note sur une touche noire que nous n'avons encore jamais utilisée, mais vous vous y habituerez vite une fois que vous aurez appris à la jouer.

Attention, c'est parti... savourez le moment, vous partez en exploration d'un tout nouveau territoire musical !



# Twinkle Twinkle Little Star

~ Avec la Carte de l'étape ~

Les différentes étapes de l'exercice commencent à partir du deuxième refrain.

La main droite joue une partie mélodique polyphonique, qui fait même appel à un accompagnement en arpèges de la main gauche.

♩ = 66

4 C 1 CM7 4 F C Dm7 4 Fm C A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

8 C 5 Dm7<sup>on</sup>C C Dm7<sup>on</sup>C Em7<sup>5</sup> E<sup>(9)</sup>7 D<sup>(9)</sup>7 G7<sup>(9)</sup>

12 C CM7 F C Dm7 Fm C A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

Step 01

Step 02

C CM7 F C

Step 03

Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

16 *mf*

Step 04  
Step 05

Step 06

CM7<sup>(9)</sup> Dm7<sup>on</sup>C CM7 Dm7<sup>on</sup>C

Step 07

Em7<sup>b5</sup> A7<sup>(13)</sup> D7<sup>(9)</sup> G7

20/28

Step 08


Step 09

24/32

C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

to 

*D.S.*

 Coda

Dm7 G7<sup>(9)</sup> F#m7<sup>b5</sup> Fm7 Cadd9<sup>onE</sup> E<sup>b</sup>dim Dm7 D<sup>b</sup>M7 Cadd9

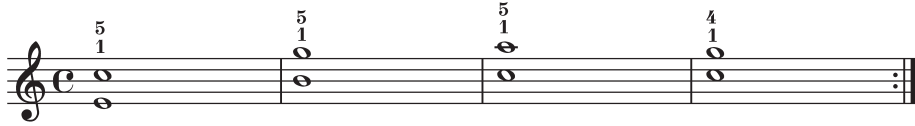
35 *poco rit.*

# Step 01

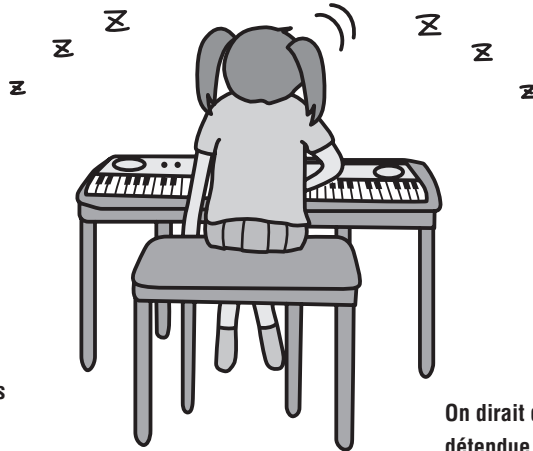
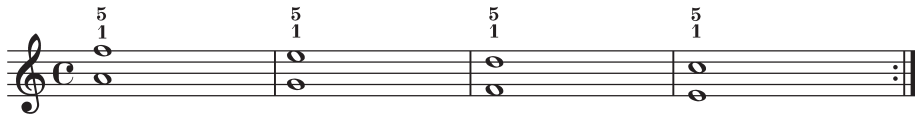


## Exercice d'échauffement - « Le temps de la détente »

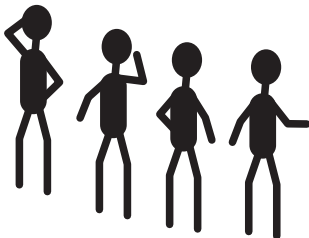
Détendez-vous et interprétez doucement ces intervalles un par un.



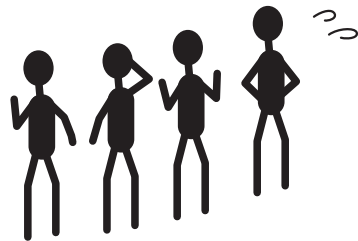
Brève interruption



Elle ne bouge plus depuis un petit moment.



On dirait qu'elle était tellement détendue qu'elle a fini par s'endormir !



**La Brigade des remonteurs de moral anonymes**

# Step 02



## Entraînement à la diligence

Faites attention à la distance entre les notes, au fur et à mesure que vous passez d'un intervalle à l'autre. Préparez-vous bien à l'avance à jouer les notes suivantes.

Brève interruption

# Step 03



## Composantes musicales

Cette étape commence par deux notes jouées ensemble, puis la ligne mélodique est introduite en deuxième partie, ce qui fait un total de trois notes.

Vous aurez à jouer certaines touches noires aussi, soyez donc vigilant !

Brève interruption

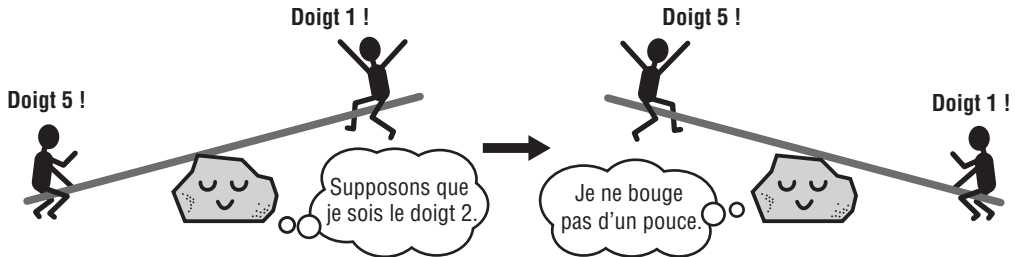
# Step 04



## Exercice spécial - « Le jeu de bascule fantastique »

Et voici maintenant un exercice d'échauffement pour l'Étape 05.

En utilisant le doigt 2 comme pivot, jouez 5-1-5...



# Step 05



## Entraînement à la diligence

Ceci est un exercice d'arpèges. Jouez-le avec les poignets détendus.

Brève interruption

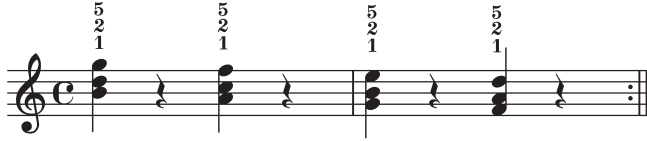


## Step 06



### La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 1

Ces accords sont répétés sur l'ensemble du clavier, dans une position identique des doigts, sur des notes en tonalité descendante. Par conséquent, gardez vos doigts détendus, dans la même position, pour jouer ces accords.



Brève interruption



## Step 07



### La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré... Partie 2

La mélodie est ici identique à celle de l'Étape 06, mais le son en est différent ! Prenez garde aux positions des doigts requises pour jouer !



Brève interruption



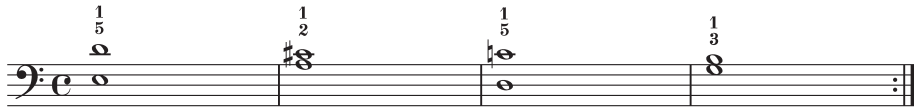
# Step 08



## Exercice spécial - « Un dimanche chez Yamaha »

Que diriez-vous d'un changement de rythme pour se rafraîchir les idées ?

Accompagnez l'instrument en jouant d'un rythme gai et enjoué.



Ça c'est du rythme !



Ça valait vraiment le coup d'être venu de si loin !



La Brigade des remonteurs de moral est réjouie

# Step 09



## Entraînement à la diligence

Maintenant que vous vous êtes bien amusé en jouant l'Étape 08, vous devriez pouvoir interpréter la partie de la main gauche plus facilement.

Prenez garde à la synchronisation des accords lorsque vous jouez ceci.

# Step 10



## Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

# Turkish March

W. A. Mozart

## Élémentaire

### Song No.098

#### **Turkish March** ~ Avec la Carte de l'étape ~ ..... 124

Nous avons arrangé ce morceau très connu pour piano de sorte que les interprètes débutants puissent le jouer confortablement, sur un tempo aisé.

L'accompagnement est composé d'une variété d'instruments qui entrent en scène l'un après l'autre, et qui tantôt vous servent d'accompagnement, tantôt jouent la mélodie en même temps que vous.

- Step 01 Exercice d'échauffement - « Sonatine d'hiver » ..... 126
- Step 02 Entraînement à la diligence ..... 126
- Step 03 Entraînement à la diligence ..... 126
- Step 04 Exercice spécial - « Marche spéciale » ..... 127
- Step 05 Entraînement à la diligence ..... 127
- Step 06 « Point technique ! » ..... 128
- Step 07 Entraînement à la diligence ..... 128
- Step 08 Exercice spécial - « Partager la scène avec un pianiste » ..... 129
- Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité ! ..... 129

## Avancé

### Song No.099

#### **Turkish March** ~ Avec la Carte de l'étape ~ ..... 130

Ce morceau comporte un grand nombre de répétitions, mais pour sa version avancée, nous en avons extrait une section très connue et l'avons arrangée sur une longueur facile à jouer. Cela peut même convenir à des interprètes ayant de petites mains !

Le morceau débute sur un ton léger mais augmente au fur et à mesure en intensité dynamique. C'est même tout l'intérêt de ce morceau. Vous devez absolument insuffler de l'âme à ce solo pour piano !

- Step 01 Entraînement à la diligence ..... 133
- Step 02 Entraînement à la diligence ..... 133
- Step 03 Exercice d'échauffement - « Une petite sieste près du ruisseau » ..... 134
- Step 04 « Marche puissante » ..... 134
- Step 05 Entraînement à la diligence ..... 135
- Step 06 Exercice spécial - « Notes d'agrément » ..... 136
- Step 07 Jouez le morceau dans son intégralité ! ..... 136

# Turkish March

~ Avec la Carte de l'étape ~

Les deux mains gauche et droite interprètent des lignes monophoniques.

Si vous regardez bien la mélodie, vous remarquerez qu'elle est composée d'une répétition de notes exécutées avec la même position de doigts. La première note est certes différente mais le doigté identique ! Quand on le sait, cela facilite le jeu, n'est-ce pas ?

Écoutez cet exemple encore et encore jusqu'à ce que vous en appreniez la mélodie. Cela vous facilitera l'entraînement.

Step 03  
Alla Turca

Step 01 • Step 02

Step 08 À partir d'ici.....

Step 05

Step 04

Step 04

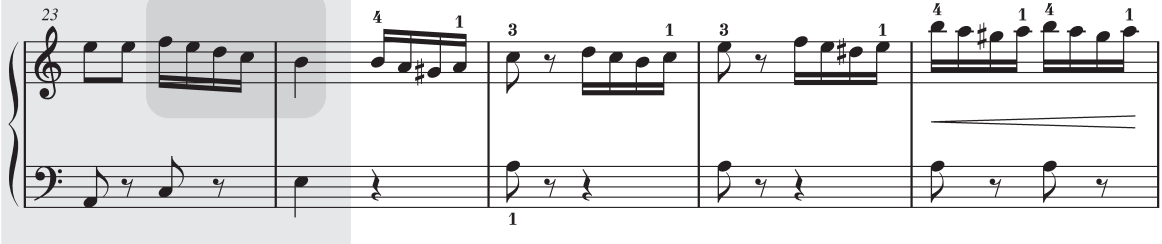
Step 04



18 2 1 1 1 2 1

1 5 3 1

Step 04



23 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Step 07

Step 06



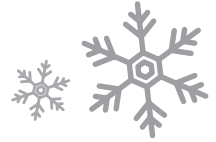
28 3 1 2 3 1 4 3

*mf* *p*

3 1

Step 08 ... jusqu'ici.

## Step 01 Exercice d'échauffement - « Sonatine d'hiver »



Quoi ? Ceci est un entraînement pour la Marche turque ?

Commencez à jouer avec le doigt 4, mais gardez le doigt 1 prêt, en position d'attaque. Ceci est la clé pour jouer ce passage avec fluidité. Savourez à présent un moment romantique avec l'orchestre !

## Step 02 Entraînement à la diligence



Lorsque vous vous êtes convenablement échauffé, vous pouvez attaquer la mélodie.

N'oubliez pas la règle d'or que vous venons d'apprendre pour exécuter le passage en douceur.

...deux, un !

## Step 03 Entraînement à la diligence



Essayez de jouer avec les deux mains ensemble.

Jouez les croches de la main gauche avec beaucoup de douceur. Relâchez les notes des deux mains gauche et droite simultanément, pour produire un son net et synchronisé.

Relâchement simultané

...deux, un !

# Step 04



## Exercice spécial - « Marche spéciale »

Essayez de jouer la mélodie de la Marche spéciale en appliquant la technique du « doigt au-dessus » (page 93). Profitez de l'énergie dégagée par le jeu de la deuxième moitié du morceau !

...deux, un !

Doigt... au-dessus !

# Step 05



## Entraînement à la diligence

Ne jouez pas les croches « sol-sol » et « mi-mi » de la main droite avec précipitation. Tachez de jouer les dernières noires « do-mi-sol » et « la-do-mi » de la main gauche avec grand soin, en les relâchant simultanément en même temps que les notes de la main droite.

Relâchement simultané

sol sol

mi mi

# Step 06



## « Point technique ! »

La mélodie de la main droite fait appel à un certain nombre de techniques exclusives au piano, telles que le « Placement de doigt » ou le « Changement de doigt » (page 93). Préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante et efforcez-vous de jouer chaque note avec grand soin.



Doigt en position !



Changement de doigt !



Vous pouvez à présent synchroniser les parties ensemble...



# Step 07

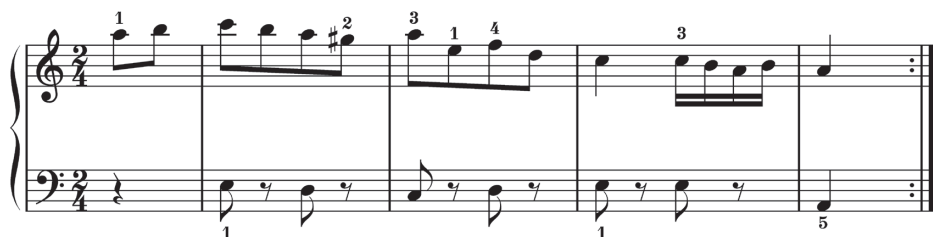


## Entraînement à la diligence

Ne cédez pas à la tentation et évitez de vous précipiter pour jouer les croches en continu. Suivez attentivement l'orchestre et jouez en accompagnement !



...deux, un !





**Step 08****Exercice spécial - « Partager la scène avec un pianiste »**

Encore un petit effort et nous y sommes !

Essayez de jouer la partie à main gauche en même temps qu'un pianiste.

Attendez une minute... la mélodie de l'introduction est aussi celle de la Marche turque ?



Je me suis chargé de l'introduction  
(voyez aussi mes deux autres morceaux  
« Für Elise » et « Ode to Joy »).



Le morceau sur lequel vous vous  
entraînez ici est en fait de ma composition.  
Merci !

**Beethoven et Mozart... les meilleurs amis du monde**

**Step 09****Jouez le morceau dans son intégralité !**

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

# Turkish March

~ Avec la Carte de l'étape ~

Cette partition inclut des parties polyphoniques et des parties d'octave qui sont essentielles pour insuffler au morceau tout le dynamisme dont il a besoin, et qui en constituent précisément l'attrait principal. L'accompagnement distinctif de la main gauche doit être joué sur un tempo régulier. Ne laissez pas vos épaules et vos bras se tendre lorsque vous exécutez les triples croches et jouez avec confiance.

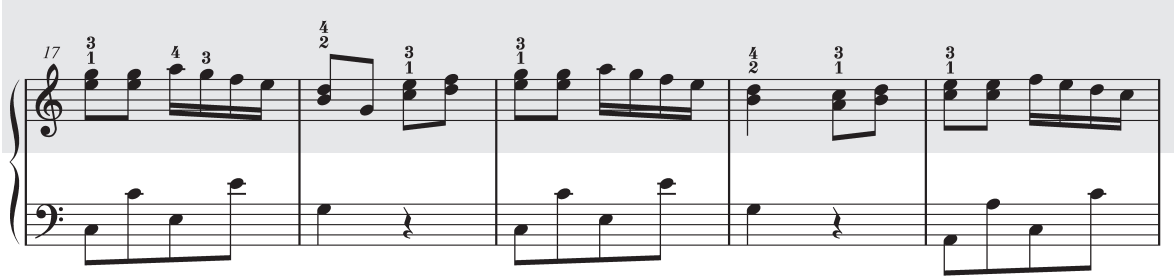
**Alla Turca**

*p*

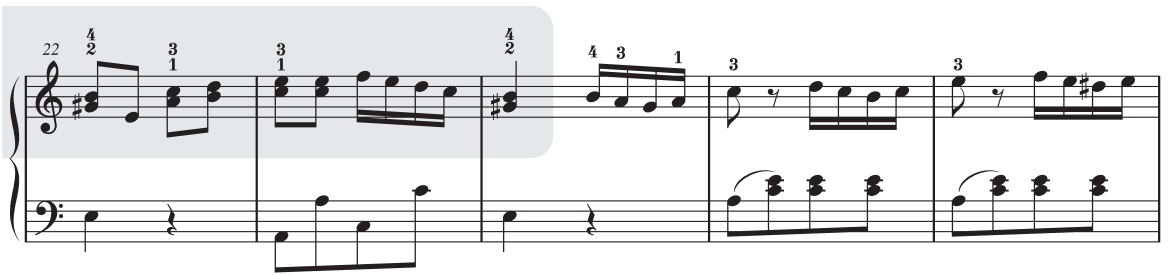
Step 01

Step 06

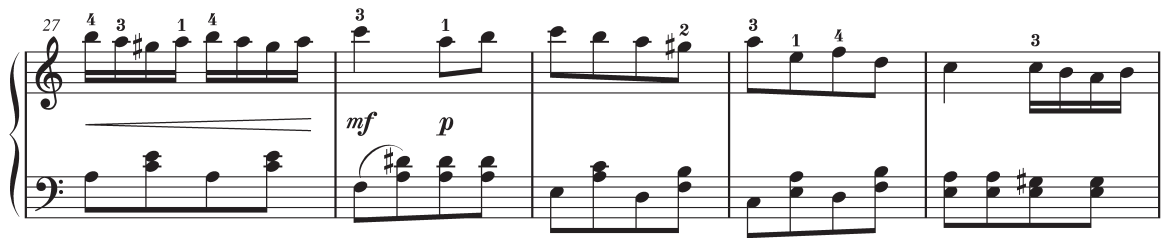
Step 02



Musical score for measures 17-21. The piece is in 2/4 time and D major. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.



Musical score for measures 22-26. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet and a sixteenth-note run. The left hand features a bass line with some chords and rests. The key signature changes to D minor for the final two measures.



Musical score for measures 27-31. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics *mf* and *p* are indicated. The key signature returns to D major.



Musical score for measures 32-36. The piece begins with a repeat sign and a key signature change to D major. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics *f* and *p* are indicated. Step markers are present: Step 05 above measure 32, Step 03 below measures 33 and 34, and Step 04 below measure 35.

Song No.099  Turkish March **Avancé**

38/46

51

Step 06

56

Step 06

61

# Step 01

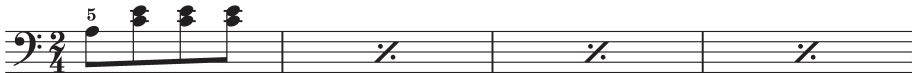


## Entraînement à la diligence

Nous commençons par l'accompagnement de la main gauche.

Courbez légèrement le doigt 5 et jouez fermement la note pour faire retentir le son de manière correcte, via une posture qui est également agréable à contempler.

L'orchestre vous accompagne d'une multitude de différentes manières à chaque étape. Sachez apprécier cette complexité et passez du bon temps !



Brève interruption



# Step 02



## Entraînement à la diligence

Positionnez la main sur le clavier en serrant d'abord le poing puis en le relâchant doucement avant d'écartement les doigts. Vous êtes à présent fin prêt !

Gardez les doigts fermes et sous contrôle au changement de note.



# Step 03



## Exercice d'échauffement - « Une petite sieste près du ruisseau »

$\{$  est le symbole de l'arpège.

Avant de commencer l'exercice, jouez les notes la-mi-la ensemble pour vérifier leur sonorité.

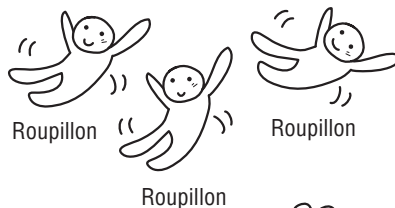
Si vous jouez les notes l'une après l'autre, dans l'ordre, de bas en haut, vous exécuterez un arpège.



Jouez le morceau deux fois puis marquez une courte pause.



Reprenez le jeu et répétez l'exercice encore deux fois, tout en restant complètement détendu.

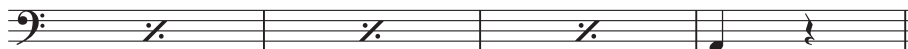
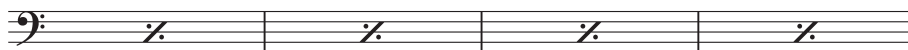


# Step 04



## « Marche puissante »

Lorsque vous avez terminé de jouer « la petite sieste », il est grand temps d'attaquer une marque dynamique.



# Step 05



## Entraînement à la diligence

La main droite joue un grand nombre de touches noires dans cette étape. Positionnez votre main légèrement à l'arrière du clavier avant de commencer à jouer.

Écartez bien les doigts de la main gauche avant de commencer puis emparez-vous du clavier avec les doigts 5 et 1 et vous comprendrez comment faire.

La main gauche va être très affairée, mais il faut rester concentré ! La partie de la main droite est identique à ce qui est indiqué plus haut.

## Step 06



### Exercice spécial - « Notes d'agrément »

Il est grand temps maintenant de s'entraîner à jouer les notes d'agrément. La règle d'or est ici de « rester au plus près » !

La note d'agrément doit être jouée juste avant la note principale, presque par dessus celle-ci. Mais n'y pensez pas trop pour l'instant. Laissez les choses se faire naturellement.



Brève interruption



## Step 07



### Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.



# Ode to Joy

L. v. Beethoven

## Élémentaire

### Song No.100

#### Ode to Joy ~ Avec la Carte de l'étape ~ .....138

Ceci est l'arrangement très simple d'une mélodie indémodable.

Jouez-le sans hésitation, avec solennité.

- Step 01 **Ordre ascendant et descendant de base** ..... 139
- Step 02 **Rythme pointé** ..... 139
- Step 03 « Et d'un seul coup... les deux mains ensemble ! » ..... 139
- Step 04 « Do do ré mi ? - ? ? - » ..... 140
- Step 05 « Changement » ..... 140
- Step 06 **Entraînement à la diligence** ..... 140
- Step 07 « Appuyez sur la touche noire ! » ..... 141
- Step 08 « Performance à deux mains » ..... 141
- Step 09 « Chemin en zig-zag jusqu'à mi » ..... 142
- Step 10 « Main droite puis main gauche » ..... 142
- Step 11 « Répétition pour main droite : version ensemble pour cordes » ..... 143
- Step 12 **Jouez le morceau dans son intégralité !** ..... 143

## Avancé

### Song No.101

#### Ode to Joy ~ Avec la Carte de l'étape ~ .....144

La version avancée est arrangée en une romance plus sophistiquée.

Jouez cette version avec emphase, parfois même avec grandiloquence, en vous faisant accompagner par le Learn to Play Pops Orchestra.

- Step 01 **Exercice d'échauffement - « Puissance de la main gauche »** ..... 146
- Step 02 **Entraînement à la diligence** ..... 146
- Step 03 **Entraînement à la diligence** ..... 146
- Step 04 **Tierces parallèles - « Exécution souple et fluide »** ..... 146
- Step 05 « Exercice pour partie à main droite » ..... 147
- Step 06 « Exercice pour partie à main gauche » ..... 147
- Step 07 « Les deux mains ensemble » ..... 147
- Step 08 **Exercice spécial -**  
« Connaissez-vous la tante du copain de Marimba Man Junior ? : suivez le guide » ... 148
- Step 09 **Entraînement à la diligence** ..... 149
- Step 10 **Entraînement à la diligence** ..... 149
- Step 11 **Tierces parallèles - « Au paradis »** ..... 150
- Step 12 **Entraînement à la diligence** ..... 150
- Step 13 **Jouez le morceau dans son intégralité !** ..... 150

# Ode to Joy

~ Avec la Carte de l'étape ~

Dans cette version, les deux mains interprètent des lignes monophoniques. Aucune astuce technique n'est nécessaire.

Il suffit de connaître la mélodie. Prêt ? Allons-y.

Step 11 À partir d'ici... ➔

**Maestoso**

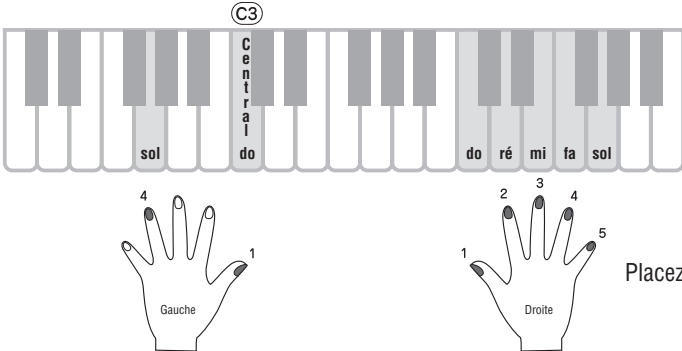
Step 01 Step 02 Step 03

Step 04

Step 05 Step 06 Step 07 Step 08 Step 09

Step 10 Step 11 ... jusqu'ici.

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef. The first system (measures 5-8) includes the instruction 'Maestoso' and 'f' (forte). The second system (measures 9-12) continues the melody. The third system (measures 13/21) includes a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The fourth system (measures 17/25) concludes the piece. Shaded boxes highlight the following steps: Step 01 (measures 5-6), Step 02 (measures 7-8), Step 03 (measures 9-10), Step 04 (measures 11-12), Step 05 (measures 13-14), Step 06 (measures 15-16), Step 07 (measures 17-18), Step 08 (measures 19-20), Step 09 (measures 21-22), Step 10 (measures 23-24), and Step 11 (measures 25-26).



Ne jouez que les touches colorées en première partie.

Placez vos mains ici, et commencez à jouer !

## Step 01 **Ordre ascendant et descendant de base**



La montée de mi à sol et la descente de sol à ré sont à la base de la mélodie. Si vous réussissez à interpréter correctement ce passage, le reste vous paraîtra aisé.

un, deux, trois, quatre !



## Step 02 **Rythme pointé**



Cette ligne mélodique, qui comporte une note pointée, suit la mélodie de l'Étape 01.

Chantonnez en même temps que l'accompagnement pour acquérir une impression générale du rythme.

un, deux, trois, quatre !



La la la la la - la -

## Step 03 « **Et d'un seul coup... les deux mains ensemble !** »

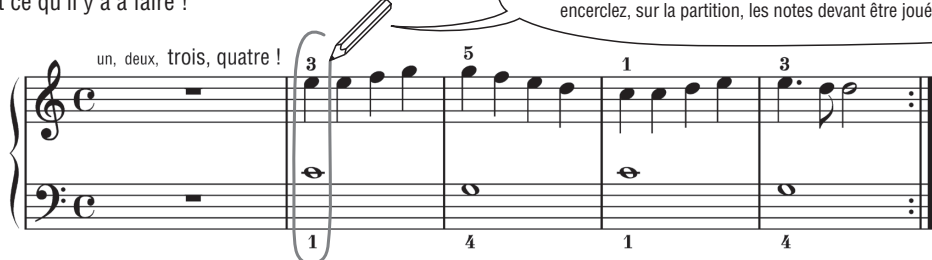


Bon. Vous allez donc maintenant jouer des deux mains ensemble.

Exécutez l'exercice dans l'ordre suivant :

1. Regroupez l'Étape 01 et l'Étape 02, en pratiquant avec la main droite seulement.
2. Ajoutez la ligne do-sol-do-sol de la main gauche.

C'est tout ce qu'il y a à faire !



un, deux, trois, quatre !

Vous pourrez saisir la synchronisation avec plus de facilité si vous encerclez, sur la partition, les notes devant être jouées ensemble.

## Step 04




### « Do do ré mi ? – ? ? – »

Quels ont été vos résultats à l'Étape 03 ?

Maintenant que vous avez joué les principales lignes de notes ascendante et descendante, voici un autre motif auquel il va falloir s'exercer.

Quelle différence ceci présente-t-il par rapport aux étapes auxquelles nous nous sommes déjà exercés ?

En fait, il s'agit d'un nouveau motif que nous n'avons encore jamais rencontré... mais pas de panique 

un, deux, trois, quatre !

## Step 05



### « Changement »

Et maintenant, passons à la deuxième moitié.

Cette partie de la mélodie signale l'imminence d'un changement. Ne sentez-vous pas qu'un nouveau chapitre de cette histoire va bientôt s'ouvrir ?

un, deux, trois, quatre !

## Step 06



### Entraînement à la diligence

Cette ligne mélodique suit la mélodie que nous avons apprise à l'Étape 05. Prenez garde à ne pas précipiter le jeu une fois que vous êtes parvenu à la dernière note sol.

Placez le doigt 1 en position, bien à l'avance.

un, deux, trois, quatre !

# Step 07

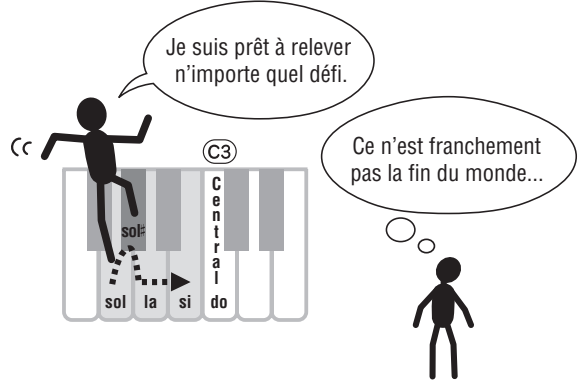


## « Appuyez sur la touche noire ! »

Il s'agit de la ligne de la main gauche correspondant à la ligne de la main droite de l'Étape 06.

La séquence des notes est ascendante à partir de sol, avec une touche noire à jouer sur l'ensemble de la séquence.

Jouez sur la touche noire en même que l'orchestre.



un, deux, trois, quatre !

# Step 08



## « Performance à deux mains »

À présent, vous êtes enfin prêt à jouer des deux mains.

Quel est l'ordre de cet exercice, à votre avis ?

(Astuce : consultez l'Étape 03.)

Réponse :  
 1. Regroupez l'Étape 05 et l'Étape 06, en pratiquant avec la main droite seulement.  
 2. Ajoutez la ligne sol-sol-sol-sol-#-la-si de la main gauche.

## Step 09 « Chemin en zig-zag jusqu'à mi »



Avant de parvenir aux quatre mesures finales, nous avons rencontré une phrase syncopée très caractéristique.

Fredonnez la ligne « do-ré-sol-mi » en zig-zag.

## Step 10 « Main droite puis main gauche »



Nous retrouvons ici la note E syncopée de l'Étape 09, ainsi que la note de la main gauche qui la suit.

Nous jouerons aussi une petite partie de la mélodie suivante, dans la deuxième moitié.

D'abord, les mains droite et gauche en séquence.

Puis jouez la main droite, la main gauche et à nouveau la main droite.

# Step 11 « Répétition pour main droite : version ensemble pour cordes »



Vous avez très bien progressé jusqu'à l'Étape 10, essayons maintenant de jouer le morceau en entier depuis le début.

Mais avant cela, entraînons-nous d'abord à jouer la partie de la main droite, avec un merveilleux accompagnement d'un ensemble à cordes.

Si vous éprouvez des difficultés à jouer en même temps que l'orchestre, utilisez plutôt le métronome.




# Step 12 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

# Ode to Joy

~ Avec la Carte de l'étape ~

Jouez la mélodie d'un air digne et majestueux. Ajoutez quelques expressions dynamiques pour améliorer la performance musicale.

Si vous arrivez à jouer la partie de la main droite de la version élémentaire, vous aurez déjà parcouru la moitié du chemin. Les étapes suivantes s'articulent autour de l'accompagnement de la main gauche et des intervalles de tierces et de sixtes utilisés dans la ligne mélodique.

$\text{♩} = 98$

5 C F<sup>on</sup>A G<sup>on</sup>B C D7<sup>(9)</sup>onC G7<sup>on</sup>C

mf

Step 02

Step 01

9 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G C

Step 03

Step 07

Step 05

13 Dm7<sup>on</sup>G CM7<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G CM7<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G G<sup>#</sup>dim7 Fadd9<sup>on</sup>A G<sup>on</sup>B C

Step 04

Step 06

17 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm7<sup>on</sup>G C



21 *mf*

C F<sup>on</sup>A G<sup>on</sup>B C D<sup>(9)</sup><sup>on</sup>C G<sup>7</sup><sup>on</sup>C

25 *mf*

C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G C

Step 10

Step 08 • Step 09

29 *f*

Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G CM<sup>7</sup><sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G CM<sup>7</sup><sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G G<sup>♯</sup>dim7 Fadd9 G<sup>on</sup>B

Step 04

Step 12

Step 11

33 *mf*

C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G C

37 *mp*

C7 F<sup>on</sup>C G<sup>(9)</sup><sup>on</sup>C C CM7 F<sup>6</sup><sup>on</sup>C Fm6<sup>on</sup>C C

*rit.*

## Step 01 Exercice d'échauffement - « Puissance de la main gauche »



Attaquons maintenant un exercice d'échauffement pour la main gauche.

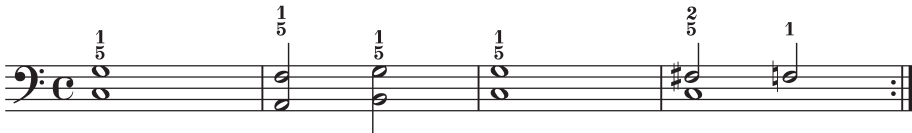
Jouez la phrase descendante en demi-tons tout en maintenant la note de basse enfoncée à l'aide du doigt 5. Savourez les transitions harmoniques fluides qui retentissent lorsque vous jouez en même temps que l'orchestre.



## Step 02 Entraînement à la diligence



Exerçons-nous à présent à jouer les quatre premières mesures de la partie de la main gauche. Prenez soin de jouer les notes en les maintenant tout au long de leur émission.



## Step 03 Entraînement à la diligence



Voici les quatre mesures qui suivent la partie sur laquelle nous nous sommes entraînés à l'Étape 02.

Le mouvement est quelque peu complexe, mais l'exercice d'échauffement que nous avons effectué ci-dessus devrait faciliter les choses.



## Step 04 Tierces parallèles - « Exécution souple et fluide »



Un certain nombre de tierces apparaissent en séquence dans la partie à main gauche de la section centrale de la mélodie. Jouez-les en les liant aussi harmonieusement que possible.



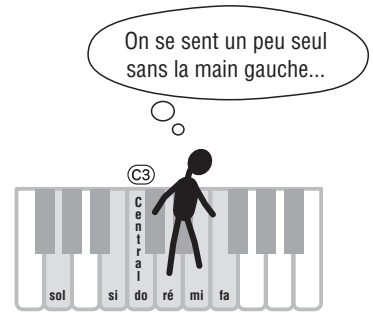
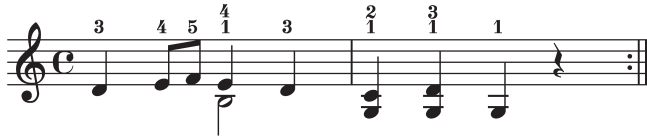
# Step 05



## « Exercice pour partie à main droite »

Nous arrivons enfin à la partie de la main droite.

À l'Étape 07, nous allons jouer des deux mains droite et gauche pour interpréter les parties harmoniques. Mais pour le moment, nous nous contenterons ici de nous exercer à jouer la partie de la main droite uniquement.

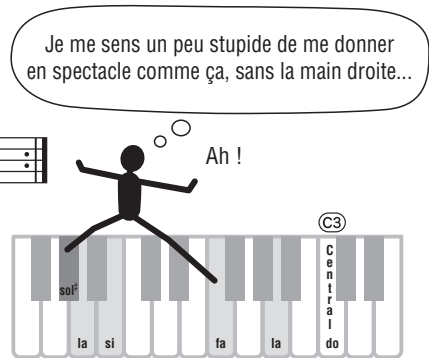


# Step 06



## « Exercice pour partie à main gauche »

Voici la partie que la main gauche doit jouer.



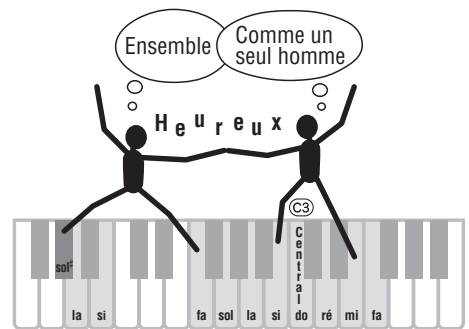
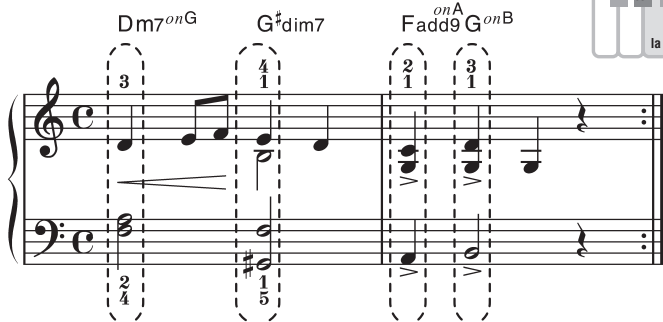
# Step 07



## « Les deux mains ensemble »

Jouons à présent les deux parties ensemble.

Les mains gauche et droite coopèrent pour créer une puissante harmonie !



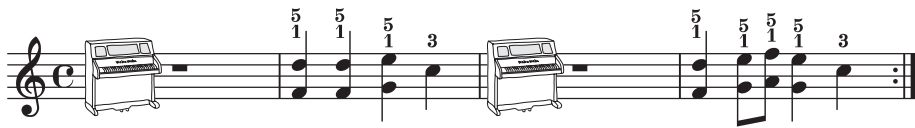
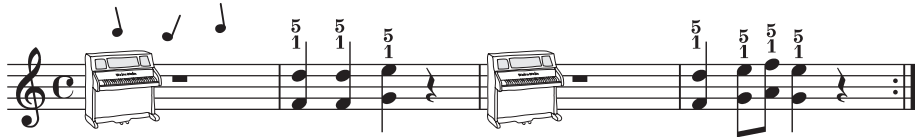
# Step 08



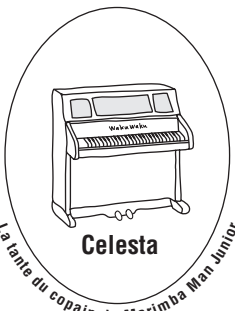
## Exercice spécial - « Connaissez-vous la tante du copain de Marimba Man Junior ? : suivez le guide »

Entraînez-vous à jouer les tierces correctement.

Lorsque le rythme est lancé, soyez attentif à la phrase jouée par le célesta et reproduisez-la vous-même.



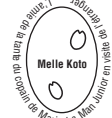
...et le reste avec énergie !



**Bavardage**  
**Bavardage**

L'arrivée impromptue de Melle Koto m'a surpris !  
La mélodie était sans doute similaire à un air qu'elle connaissait déjà  
et elle n'a pas pu garder le silence. Hi, hi, hi.  
Que dites-vous ?  
Oui, je connais très bien Marimba Man Jr. C'est un très bon ami de mon neveu.  
Oh !  
Vous n'avez encore jamais vu Marimba Man Jr. ?  
Je suis sûre que vous le rencontrerez un de ces jours. Hi-hi !  
Son père, le Marimba Man, est un excellent joueur de marimba.  
Et en plus, c'est quelqu'un de vraiment bien !  
Au fait, à propos de marimba...

**Ragots**

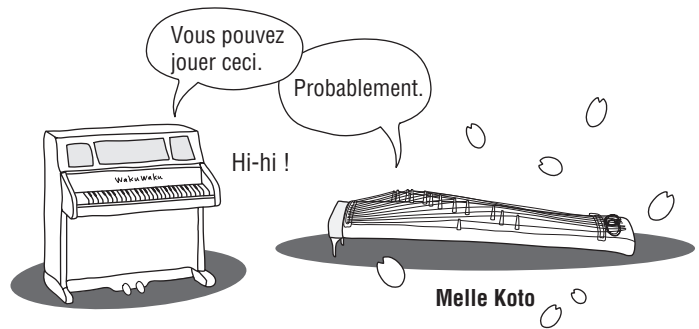


**Il est fort probable que vous soyez amené à rencontrer d'autres personnes dans d'autres morceaux également !**

## Step 09 **Entraînement à la diligence**



Si vous avez trouvé, plaisir à jouer l'Étape 08, ceci ne devrait pas vous poser de problème.



## Step 10 **Entraînement à la diligence**



La main gauche joue les tierces et la main droite les sixtes. Il est nécessaire de faire preuve de beaucoup de concentration pour jouer cette section correctement, mais c'est aussi la section sonore la plus impressionnante du morceau.

Si vous rencontrez des difficultés à jouer une section quelconque, revenez sur les étapes y afférentes puis exercez-vous à les jouer à nouveau.



Je me rappelle m'être exercé à jouer ceci avec la tante du copain de Marimba Man Junior.

Avec douceur, de manière ininterrompue...

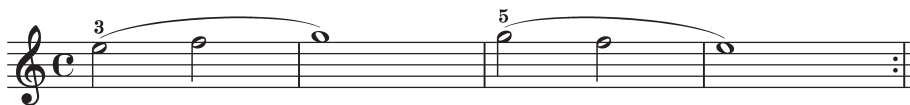
## Step 11



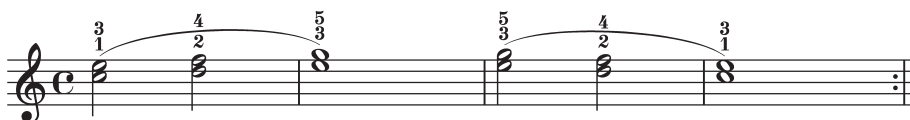
### Tierces parallèles - « Au paradis »

Nous allons à présent nous entraîner à jouer les tierces parallèles de la main droite, avec un bel accompagnement orchestral.

Commencez par jouer la note la plus élevée pour vous faire une idée de la ligne mélodique, puis, après une brève interruption, ajoutez les notes en tierce de la ligne suivante.



Brève interruption



## Step 12



### Entraînement à la diligence

Ceci est la dernière étape d'entraînement clé pour la main droite. Elle débute sur une syncope identique à celle que nous avons déjà rencontrée dans la version élémentaire. Exercez-vous à la jouer jusqu'à la fin de la mélodie.



## Step 13



### Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

## Élémentaire

### Song No.102

#### The Entertainer ~ Avec la Carte de l'étape ~ ..... 152

Il s'agit de l'un de ces morceaux pour piano que tous les aspirants interprètes cherchent désespérément à maîtriser. L'accompagnement caractéristique de la main gauche et la mélodie attrayante de la main droite en font un morceau trop difficile à jouer dans son intégralité par un débutant. Nous vous avons facilité la tâche en créant un arrangement dans lequel l'accompagnement de la main gauche a été réduit aux principales notes de basse.

Step 01	« Un test auditif ? » .....	154
Step 02	Entraînement à la diligence .....	154
Step 03	« Retour sur demi-ton » .....	154
Step 04	Entraînement à la diligence .....	154
Step 05	Entraînement à la diligence .....	155
Step 06	« À la fin du tunnel » .....	155
Step 07	Entraînement à la diligence .....	156
Step 08	Combinez les deux mains ensemble ! .....	156
Step 09	« Les percussions entrent en jeu » .....	157
Step 10	Entraînement à la diligence .....	157
Step 11	« Phrase caractéristique » .....	157
Step 12	Jouez le morceau dans son intégralité ! .....	157

## Avancé

### Song No.103

#### The Entertainer ~ Avec la Carte de l'étape ~ ..... 158

Comparé à la version de base, cet arrangement est plus près de l'original. Cela paraît comme un véritable défi à relever, autant au niveau de la longueur que du nombre de notes à jouer. La difficile « allure » de l'accompagnement de la main gauche et la ligne mélodique en sixte correspondante présentent des angles d'approche particulièrement intéressants. Cela vaut vraiment la peine de prendre le temps nécessaire pour maîtriser ce morceau !

Step 01	« Exercice d'échauffement pour sixtes » .....	161
Step 02	Entraînement à la diligence .....	161
Step 03	« Un nouveau défi... Partie 1 » .....	162
Step 04	« Un nouveau défi... Partie 2 » .....	162
Step 05	Combinez les deux mains ensemble ! .....	163
Step 06	« Tour musical » .....	164
Step 07	Entraînement à la diligence .....	164
Step 08	« En style fusion d'époque » .....	165
Step 09	« Une chose à la fois... Partie 1 » .....	165
Step 10	« Une chose à la fois... Partie 2 » .....	165
Step 11	Entraînement à la diligence .....	166
Step 12	« Le défi le plus exigeant ! » .....	166
Step 13	Jouez le morceau dans son intégralité ! .....	166

# The Entertainer

~ Avec la Carte de l'étape ~

Bien qu'il s'agisse d'un arrangement simplifié, le rythme de la mélodie n'en n'est pas moins difficile que celui de l'original.

Vous pouvez commencez par écouter le morceau et à le mémoriser à l'oreille ou en vous exerçant aux étapes individuelles qu'il comporte. La diligence est le seul raccourci efficace pour ce faire.

Step 08  
À partir d'ici...  
----->

$\text{♩} = 54$

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 07

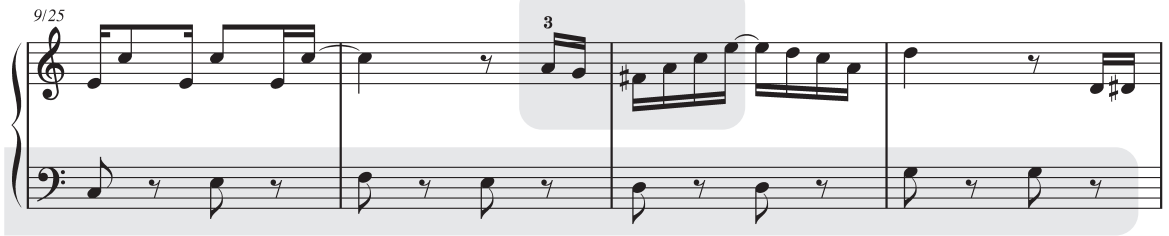
The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 54. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is marked with a dynamic of *mf*. The score is divided into eight steps, each highlighted with a grey box. Step 01 shows a sequence of eighth notes in the treble clef. Step 02 continues with a similar pattern. Step 03 shows a change in the bass clef. Step 04 and 05 show further development of the melody. Step 07 shows a final sequence of notes. Step 08 is indicated by a dashed arrow pointing to the right, suggesting the end of the piece or a continuation.



Step 08 ... jusqu'ici.

Step 06

9/25



Step 11  
À partir d'ici...

13/29



Step 11 ... jusqu'ici.

Step 09

1.

2.

17/33

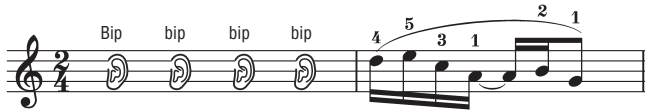


## Step 01 « Un test auditif ? »



Commençons par apprendre la première forme qui apparaît à l'introduction.

La hauteur de ton de la note de début change en plein milieu. Écoutez attentivement la tonalité du signal d'entrée.



## Step 02 Entraînement à la diligence



Il s'agit aussi d'une section de l'introduction. Les dernières notes sont différentes de la forme apprise lors de la dernière étape. Attention à la touche noire !



## Step 03 « Retour sur demi-ton »



Pratiquez les allers-retours entre les différents paliers de demi-tons. Le doigt 1 est le maître du jeu.



## Step 04 Entraînement à la diligence



Le rythme des notes mi et do est important. Jouez ceci encore et encore jusqu'à ce que vous l'appreniez de mémoire.



Breve interruption



# Step 05 **Entraînement à la diligence**



Essayez de jouer correctement les notes liées.



Brève interruption



# Step 06 « À la fin du tunnel »



Le nombre de notes augmente progressivement. Jouez-les en combinaison en faisant particulièrement attention à votre doigté.

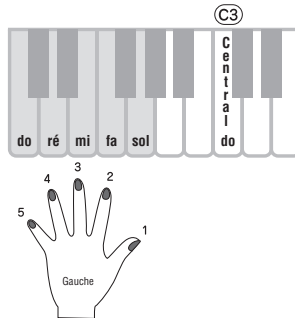
3 1 2 1 3 5

la sol fa# la do  
 la sol fa# la do  
 la sol fa# la  
 la sol fa# la  
 la sol fa# la

# Step 07 **Entraînement à la diligence**



Placez vos doigts sur les touches que vous devez activer et jouez-les selon l'ordre suivant : 5, 3, 2, 3...



# Step 08 **Combinez les deux mains ensemble !**



Jouez à présent la première moitié avec les deux mains ! Cela peut vous sembler un peu difficile, il faut donc d'abord vous entraîner uniquement sur la partie à main droite.

Si vous rencontrez des difficultés à jouer une section quelconque, revenez sur les étapes y afférentes en vous laissant guider par les explications de la Carte de l'étape, puis exercez-vous à les jouer à nouveau.

**Step 09** « Les percussions entrent en jeu »

Main droite

Il suffit de répéter encore et encore mi do ré mi - do ré do et... hé ! D'où viennent ces instruments rythmiques ?

**Step 10** **Entraînement à la diligence**

Main gauche

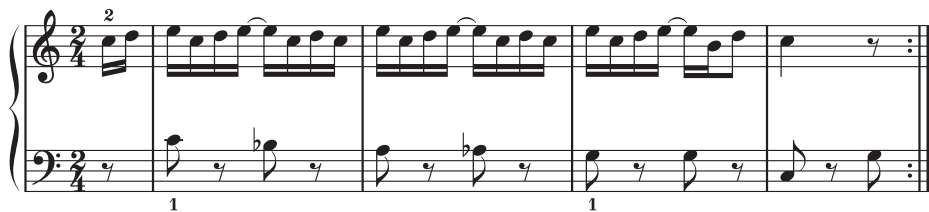
Faites particulièrement attention à votre doigté sur les touches noires.

**Step 11** « Phrase caractéristique »

Les deux mains

Avez-vous réussi à maîtriser l'Étape 09 et l'Étape 10 ? Dans l'affirmative, vous êtes désormais fin prêt à jouer la phrase caractéristique du morceau avec les deux mains.

Ne laissez aucune des deux mains empiéter sur le rythme de l'autre.

**Step 12** **Jouez le morceau dans son intégralité !**

Les deux mains

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

# The Entertainer

~ Avec la Carte de l'étape ~

Dans cet arrangement, l'harmonie est ajoutée à hauteur d'une sixte en-dessous de la ligne mélodique de la version élémentaire, afin d'obtenir une texture plus riche. Les doubles croches de la section centrale paraissent être difficiles à jouer, mais si vous vous y entraînez avec persévérance, d'abord avec la seule main droite, vous arriverez à les interpréter correctement sans aucun problème. Pratiquez chaque main individuellement, et aussitôt que vous vous sentez sûr de bien connaître les deux parties séparément, jouez celles-ci en même temps. Lorsque vous jouez avec les deux mains ensemble, il est très important de conserver un tempo régulier au niveau de la main gauche.

♩ = 64

*mf*

Step 05  
À partir d'ici...  
-----▷

5/21/53

*mp*

Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ... jusqu'ici.

9/25/57

Step 04

Step 07  
À partir d'ici...  
----->

13/29/61

17/33/65

Step 06

Step 07  
... jusqu'ici.

Step 08

20

1. 2.

Step 09

Musical notation for Step 09, measures 39-41. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2 1 and 1 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes.

Musical notation for Step 09, measures 42-45. The treble clef contains a melodic line with a slur and fingerings 2 and 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of 3 and a doublet of 2.

Step 12 À partir d'ici... →

Step 10

Musical notation for Step 10 and Step 11, measures 46-51. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1 2 1 and 4. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. A double bar line is present at measure 50.

Step 11

Step 12 ... jusqu'ici.

Musical notation for Step 12, measures 50-54. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1 2, 2, 5 1, and 1. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of 1 3 5 and a doublet of 1 2. The piece ends with *D.S.*

 Coda

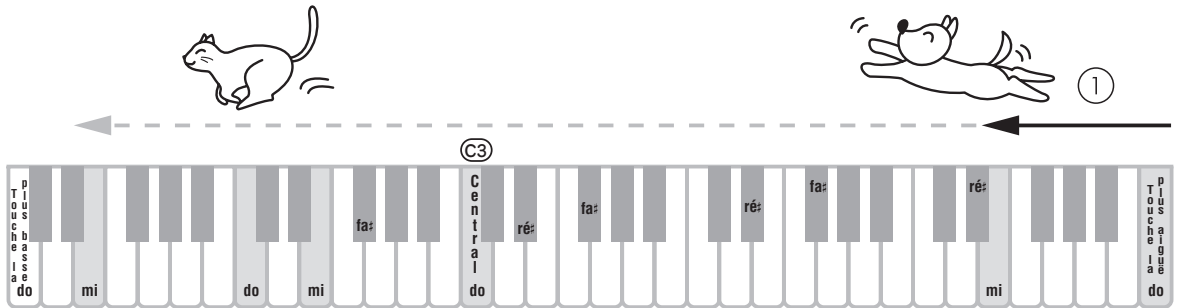
Musical notation for the Coda, measures 68-69. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata over the final note, with the instruction *sva - ?*. The bass clef contains a bass line with chords and single notes.



# Step 01 « Exercice d'échauffement pour sixtes »



Entraînez-vous à jouer les sixtes jusqu'à ce que vous le fassiez avec un grand naturel. Mais la route est parsemée de touches noires et de changements de tempo !



Le second temps est un véritable sprint !

Profitez de cette brève interruption pour déplacer votre main d'une octave vers le haut !



Recommencez depuis le début, une fois de plus...après une très brève interruption.

# Step 02 Entraînement à la diligence



Il s'agit du même segment mélodique que vous avez appris à jouer à l'Étape 05 de la version élémentaire. Mais cette fois-ci, il va falloir le jouer en sixtes.



Brève interruption



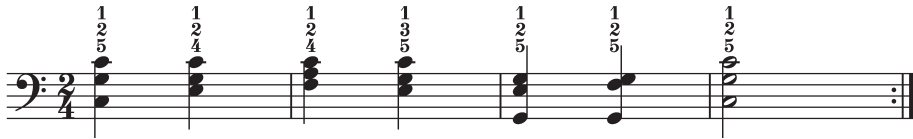
# Step 03



## « Un nouveau défi... Partie 1 »

Ceci est un exercice d'échauffement pour la main gauche.

Jouez d'abord les accords de trois notes pour repérer leur position. Mémorisez la position des doigts afin de faciliter leur placement.



Brève interruption



# Step 04



## « Un nouveau défi... Partie 2 »

Faites ceci de la même manière qu'à l'étape précédente. Il y a toutefois quelques touches noires de plus et le jeu est légèrement plus complexe, mais vous pouvez y arriver !



Brève interruption



# Step 05



## Combinez les deux mains ensemble !

Faisons le point sur ce que nous avons appris jusqu'ici et recommençons à jouer les étapes depuis le début. Il peut s'avérer judicieux de s'exercer d'abord avec chaque main séparément.

The first system of musical notation for 'The Entertainer' in 2/4 time. The right hand starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by a quarter rest, then a quarter note A4 (finger 1), and a quarter note B4 (finger 1). The left hand starts with a quarter note G3 (finger 5), followed by a quarter note F3 (finger 2), then a quarter note E3 (finger 4), and a quarter note D3 (finger 4). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation. The right hand continues with a quarter note C5 (finger 1), followed by a quarter note B4 (finger 1), and a quarter note A4 (finger 1). The left hand continues with a quarter note C3 (finger 5), followed by a quarter note B2 (finger 5), then a quarter note A2 (finger 4), and a quarter note G2 (finger 4). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation, featuring two first endings. The right hand starts with a quarter note G4 (finger 2), followed by a quarter note A4 (finger 1), then a quarter note B4 (finger 3), and a quarter note C5 (finger 1). The left hand starts with a quarter note G3 (finger 5), followed by a quarter note F3 (finger 3), and a quarter note E3 (finger 2). The first ending (1.) consists of a quarter note G4 (finger 5), a quarter note F4 (finger 1), and a quarter note E4 (finger 2). The second ending (2.) consists of a quarter note G4 (finger 1), a quarter note F4 (finger 5), and a quarter note E4 (finger 2). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

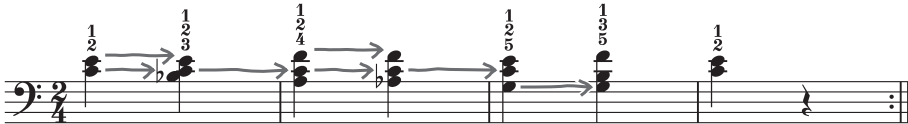
# Step 06



## « Tour musical »

Si le doigté vous semble difficile, repérez les notes de l'accord qui figurent également dans l'accord suivant. Ceci peut vous servir d'indice.

Commencez par vous entraîner au doigté en jouant ceci à deux reprises.



Vous pouvez ensuite jouer ceci de manière rythmique autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que vous vous sentiez totalement sûr de vous.

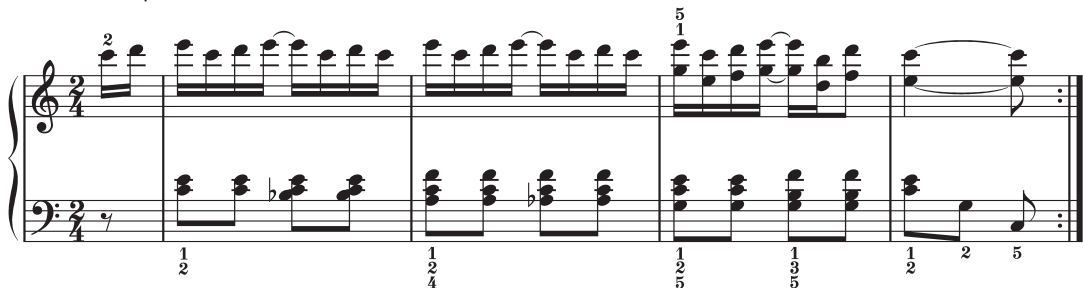


# Step 07



## Entraînement à la diligence

Ceci est-il difficile à jouer des deux mains ? Vous devez absolument apprendre à maîtriser ce morceau, car il est vraiment remarquable !



## Step 08 « En style fusion d'époque »



Le rythme initial est essentiel pour bien jouer une mélodie à deux notes.

Commencez par vous entraîner à la synchronisation.



Breve interruption



## Step 09 « Une chose à la fois... Partie 1 »



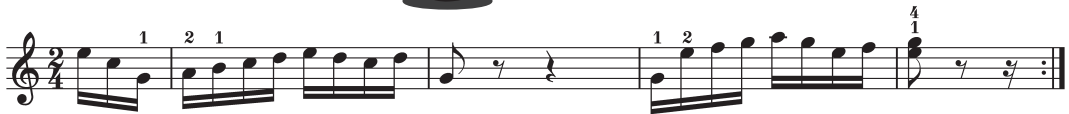
La plupart des interprètes se laissent impressionner par les séquences répétées de doubles croches. Si vous vous entraînez sur une courte section à chaque fois, l'ensemble deviendra beaucoup plus simple à gérer !



Arrêt



Arrêt



## Step 10 « Une chose à la fois... Partie 2 »



Le rythme est légèrement plus complexe qu'à l'exercice précédent. Apprenez à jouer les sections individuelles par groupe de notes à la fois.



# Step 11



## Entraînement à la diligence

Vous devez aborder cet exercice de la même manière que l'Étape 06.

Dès que vous vous sentez suffisamment en confiance avec ceci, essayez d'approfondir un peu plus la lecture de la partition.

# Step 12



## « Le défi le plus exigeant ! »

Entraînez-vous à présent à jouer le point culminant de la section centrale. Lorsque vous avez réussi à interpréter ceci, vous êtes presque arrivé au bout de vos peines !

# Step 13



## Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

# Londonderry Air

Traditional

## Élémentaire

### Song No.104

#### Londonderry Air ~ Avec la Carte de l'étape ~ .....168

Ce morceau se distingue par une mélodie douce et expressive. Jouez en même temps que l'orchestre, avec détente et ouverture. Dans cet arrangement facile à jouer, les deux mains gauche et droite interprètent des lignes monophoniques.

- Step\_01 La mélodie débute .....169
- Step\_02 Entraînement à la diligence .....169
- Step\_03 Entraînement à la diligence .....170
- Step\_04 Performance à deux mains .....170
- Step\_05 Exercice spécial : Combinaisons de rythmes - « Connaissez-vous Marimba Man Jr. ? » ... 171
- Step\_06 Combinaisons de rythmes : Ex. 1 .....172
- Step\_07 Combinaisons de rythmes : Ex. 2 .....172
- Step\_08 Entraînement à la diligence .....173
- Step\_09 Exercice spécial - « Conclure en beauté » .....173
- Step\_10 Jouez le morceau dans son intégralité ! .....173

## Avancé

### Song No.105

#### Londonderry Air ~ Avec la Carte de l'étape ~ .....174

Au second refrain, la main gauche prend le dessus sur la mélodie et marque un changement d'atmosphère intéressant.

Des parties obligées et des éléments d'arpèges ont été inclus pour plus d'originalité.

L'exécution de cet arrangement avec orchestre promet d'être une expérience des plus agréables.

- Step\_01 Exercice spécial : Arpèges, version R&B - « Suivez la harpe ! » ..... 176
- Step\_02 Entraînement à la diligence ..... 177
- Step\_03 Exercice spécial - « Ambiance de bossa » ..... 177
- Step\_04 Entraînement à la diligence ..... 177
- Step\_05 Entraînement à la diligence ..... 178
- Step\_06 Entraînement à la diligence ..... 178
- Step\_07 Exercice spécial : Arpèges, version Ragtime - « Suivez le piano de bastringue ! » ..... 179
- Step\_08 Magnifique Coda ..... 180
- Step\_09 Jouez le morceau dans son intégralité ! ..... 180

# Londonderry Air

~ Avec la Carte de l'étape ~

La mélodie débute sur un auftakt et le même rythme est répété un certain nombre de fois. La main gauche joue l'accompagnement en première partie, puis le contrepoint dans la deuxième moitié pour différents effets.

Jouez les croches de manière fluide, douce et expressive.

Step 04 À partir d'ici... →

**Andante**  
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

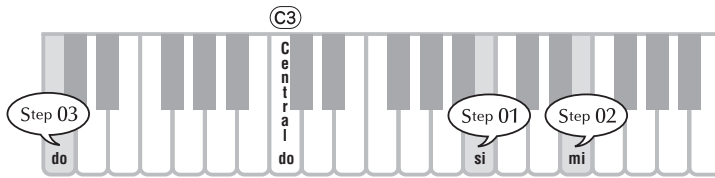
Step 03 Step 04 ... jusqu'ici.

Step 06 Step 05 Step 08

Step 07 Step 05 Step 09



La note de début pour les Étapes 01 à 03.



Une fois que vous avez repéré la position du clavier, il est grand temps de commencer à s'entraîner.

## Step 01 La mélodie débute



La mélodie débute sur un auftakt. La première note est jouée avec le doigt 1 et ne doit pas être interprétée de manière trop forte. Jouez un peu plus fort, au fur et à mesure que les notes montent en hauteur, afin de créer l'ambiance.



## Step 02 Entraînement à la diligence



Les techniques de « Doigt au-dessus » et de « Placement de doigt » (page 93) sont utilisées ici. Préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante afin de vous faciliter les choses.

Ne jouez pas les croches avec précipitation. Abordez les morceaux doucement pour vous faciliter la tâche.

placement de doigt    doigt au-dessus

Breve interruption

# Step 03



## Entraînement à la diligence

Ceci est un exercice d'accompagnement de la main gauche pour la première partie.

Considérez chaque mesure comme un groupe de notes. La tâche vous sera plus facile si vous visualisez à l'avance l'image des touches de chaque groupe de notes que vous devez jouer avant d'attaquer la première note.

un, deux, trois, quatre !

# Step 04



## Performance à deux mains

Il est maintenant grand temps de jouer avec les deux mains ensemble. Appliquez-vous à jouer la partie de la main gauche tout en écoutant le métronome. Ceci vous permettra de jouer la partie de la main droite de manière plus détendue.

Synchronisation

## Step 05



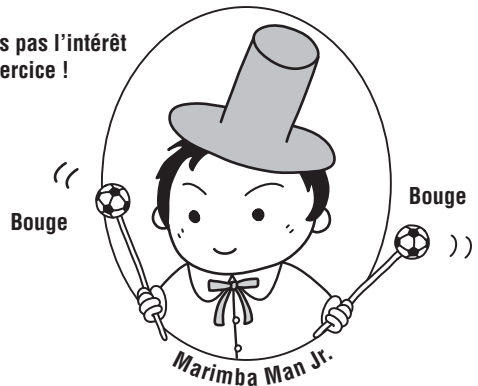
### Exercice spécial : Combinaisons de rythmes - « Connaissez-vous Marimba Man Jr. ? »

La main droite joue d'abord les croches et la main gauche une noire, puis la main droite joue une noire et la main gauche des croches... à quoi sert cet exercice ?

Jouez ceci de manière répétée après la mesure d'introduction. Essayez de ne pas perdre le rythme et évitez de vous laisser distraire par la mélodie de l'accompagnement.



Je ne vois pas l'intérêt de cet exercice !



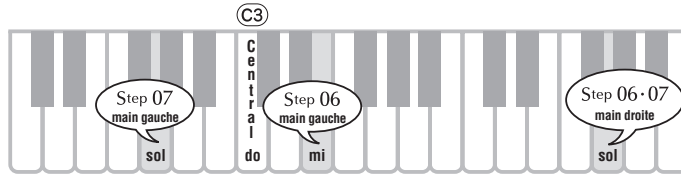
On ne pourrait pas s'amuser un peu ?



Petit ! Arrête de faire l'imbécile !

Je dois dire que j'ai bien aimé jouer ceci moi-même...

Les Étapes 06 et 07 commencent sur des notes de ce type. Prêt ?



## Step 06

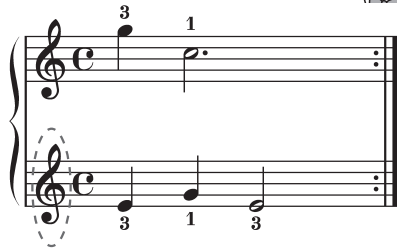


### Combinaisons de rythmes : Ex. 1

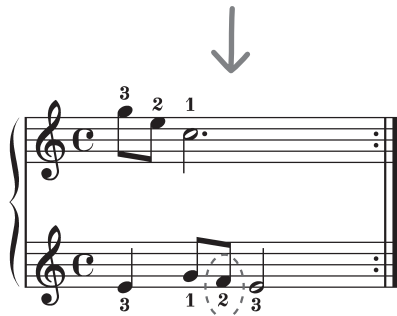
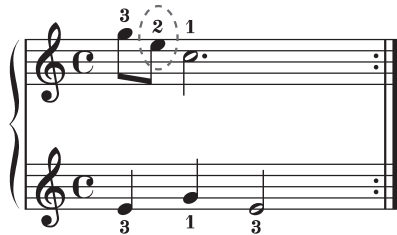
Essayez de synchroniser les mains gauche et droite de manière harmonieuse. Ne jouez pas les notes du doigt 1 de la main gauche trop fort.

Ceci devrait être facile pour vous si vous avez déjà terminé l'Étape 05 !

Les numéros attribués aux notes vont décroissant de haut en bas.



Clé de sol pour la partie de la main gauche aussi !



## Step 07

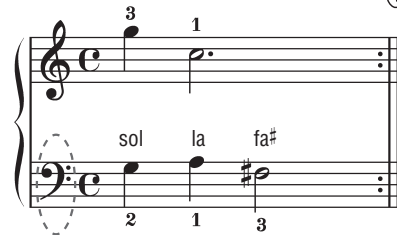


### Combinaisons de rythmes : Ex. 2

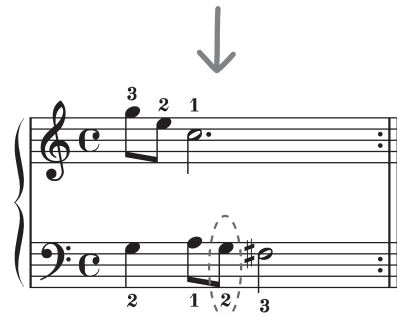
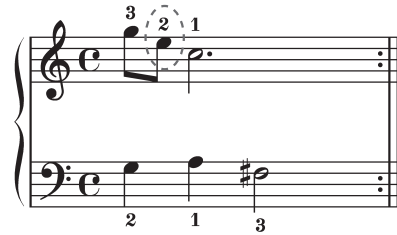
La note fa# jouée par la main gauche est une touche noire. Avant d'attaquer cet exercice, jouez les notes sol, la et fa# en même temps pour vous faire une idée précise des positions des doigts.

Ceci devrait être facile pour vous si vous avez déjà terminé l'Étape 05.

Les numéros attribués aux notes vont décroissant de haut en bas.



Clé de fa pour la partie de la main gauche ici !



**Step 08** **Entraînement à la diligence**

Entraînez-vous à répéter la note sol. Vous obtiendrez un son uniforme et mélodieux même en changeant de doigt, à condition que vous jouiez dans la même position.

Three musical staves illustrating fingerings for the note G (sol) on a treble clef. The first staff shows finger 1, the second shows finger 2, and the third shows finger 3. Each staff is followed by a measure with a whole note G and a double bar line with repeat dots.

**Step 09** **Exercice spécial - « Conclure en beauté »**

La mélodie se termine sur une série de croches.

Apprenez cette section en la divisant en de petits segments sur lesquels vous pouvez vous entraîner individuellement.

Dès que vous vous sentez prêt, jouez la section toute entière.

Two musical staves showing a sequence of eighth notes with fingerings. The first staff shows fingerings 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3. The second staff shows fingerings 2, 1, 4, 2, 3.

**Step 10** **Jouez le morceau dans son intégralité !**

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

# Londonderry Air

~ Avec la Carte de l'étape ~

Cet arrangement couvre une large plage de notes allant des plus graves aux plus aiguës, ce qui vous permet de profiter des sonorités et de la résonance d'un jeu de piano. Essayez également d'observer les indications dynamiques détaillées. Suivez attentivement l'orchestre et participez à la création d'une ambiance riche et pleine.

**Andantino**

2 1 1 3 1 2 5

l.h. mp

Step 02 Step 01

Step 02

mf mp

Step 05

Step 04

17 4 2 4 1 5

1 5 4 2 1 2 5

4 1 5

4 1 5

*mp*

*mf*

Step 03

Step 04

21 5 5 2 1 5 3 1 3 1

5 5 2 1 5 3 1

*mf*

Step 06

25 5 2 5 1 2 1 2 2-5 2 4 5 2 1 3 2 4 3

5 2 1 3 2 4 3

*mf*

Step 07

Step 06

29 5 2 1 3 2 4 5 3 2 1 2 1 4

5 2 1 5 4 3 2 1 4

*mf* *mp*

Step 08

Step 08

*rit.*

33 4 2 4 5 2 5 1 5 1

5 1

*rit.*

# Step 01



## Exercice spécial : Arpèges, version R&B - « Suivez la harpe ! »

Ceci est un exercice d'arpèges. Les notes sol, si et mi sont jouées d'une multitude de façons différentes. Écoutez les rythmes joués par la harpe, puis reproduisez-les à votre tour.

Suivez-moi !

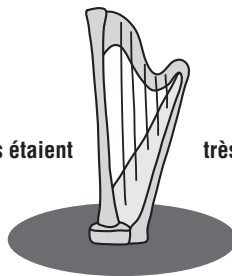
Un, Deux, Trois, Quatre,

Il faut en fait ici être très légèrement décalé en termes de synchronisation.

Un, Deux, Trois, Quatre,

Vos arpèges étaient

très bien joués...





## Step 02 Entraînement à la diligence



Concentrons-nous à présent à pratiquer la technique du « Doigt au-dessus » (page 93). Il vous sera plus facile de jouer en recourbant légèrement les doigts. Les notes jouées avec les doigts 4 et 5 forment la mélodie. Par conséquent, ne les relâchez pas lorsque vous jouez les autres notes.

Doigt au-dessus

Ne soulevez pas le doigt...

## Step 03 Exercice spécial - « Ambiance de bossa »



Faisons quelques exercices pour main gauche au rythme dynamique d'une bossa-nova. Ce type d'harmonie apparaît fréquemment, vous avez donc tout intérêt à le mémoriser.

## Step 04 Entraînement à la diligence



Exerçons-nous à présent à jouer la ligne d'accompagnement de la mélodie de la main gauche. La mélodie débute sur le cor d'harmonie. Soyez attentif et mémorisez la synchronisation.

Jouez gentiment et brièvement à l'aide du doigt 5

## Step 05



### Entraînement à la diligence

Dans l'exemple suivant, nous allons interpréter une ligne de mélodie de la main gauche en même temps que des notes d'accompagnement de la main droite. Jouez la partie à main gauche de manière modérément forte et la partie à main droite avec plus de douceur.

## Step 06



### Entraînement à la diligence

Ce type d'accompagnement de la main gauche est assez fréquent dans les morceaux pour piano.

Gardez le poignet souple et préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante. N'interrompez pas trop brusquement la dernière note de la phrase.

Brève interruption

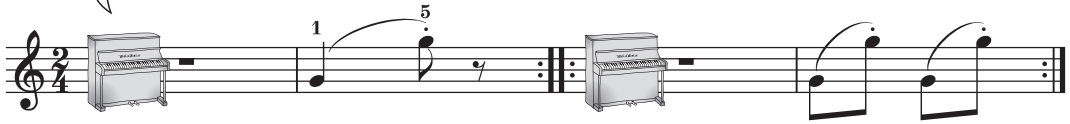
**Step 07****Exercice spécial : Arpèges, version Ragtime - « Suivez le piano de bastringue ! »**

Bienvenue dans le défi de l'arpège sur 1 octave !

Suivez le piano de bastringue, et copiez ses nuances aussi fidèlement que possible.

Il importe peu que vous soyez légèrement en retard par rapport à l'orchestre, mais quoique vous fassiez, ne jouez pas les notes avec précipitation !

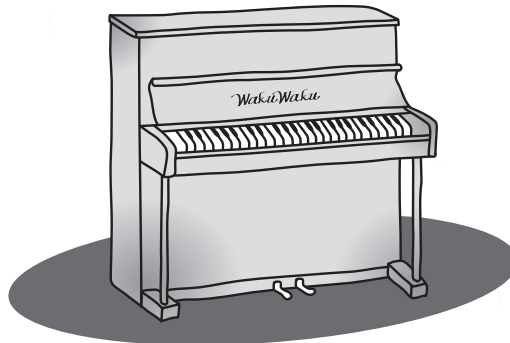
Faites exactement ce que je fais !  
Ne vous inquiétez pas outre mesure si vous n'arrivez pas à jouer parfaitement bien. Prenez seulement du plaisir à le faire !



Brève interruption



**Je suis ce qu'on appelle un piano de « bastringue ».  
Que pensez-vous de mes sonorités, uniques en leur genre ?**

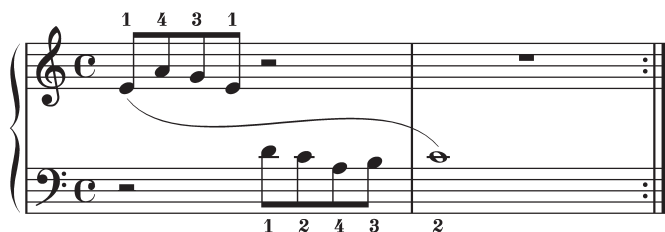


## Step 08



### Magnifique Coda

La main droite passe la ligne mélodique à la main gauche, pour terminer le morceau en douceur et en beauté. Appréciez aussi l'ambiance détendue de l'orchestre !



1 4 3 1  
1 2 4 3 2

## Step 09



### Jouez le morceau dans son intégralité !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

# The Last Rose of Summer

Traditional

## Élémentaire

### Song No.106

#### **The Last Rose of Summer** ~ Avec la Carte de l'étape ~ ..... 182

Vous n'arriverez plus à vous arrêter de jouer cette belle mélodie. L'orchestre vous offre un somptueux accompagnement, assuré notamment par une harpe, un glockenspiel et un célesta. Dans sa deuxième moitié, le morceau comporte un passage sur lequel le tempo se ralentit. Écoutez attentivement l'extrait afin d'en saisir convenablement le ton d'ensemble. Jouez-le comme si vous le chantiez à voix basse.

- Step 01 Exercice d'échauffement - « Au-dessous et en extension » ..... 183
- Step 02 Entraînement à la diligence ..... 183
- Step 03 Mélodie syncopée ..... 184
- Step 04 Entraînement à la diligence ..... 184
- Step 05 Synchronisation des deux mains ..... 185
- Step 06 Entraînement à la diligence ..... 185
- Step 07 Exercice spécial - « À la recherche du signal d'entrée ! » ..... 186
- Step 08 Entraînement à la diligence ..... 186
- Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité ! ..... 186

## Avancé

### Song No.107

#### **The Last Rose of Summer** ~ Avec la Carte de l'étape ~ .....187

Cet arrangement offre un grand nombre de variations dotées d'ornements et de polyphonies exécutées de la main droite, ainsi que des changements intéressants au niveau de l'accompagnement de la main gauche. Jouez le morceau sur un tempo tranquille, en vous concentrant sur sa beauté toute simple.

- Step 01 Exercice spécial - « Rythme de début » .....190
- Step 02 Entraînement à la diligence .....190
- Step 03 Exercice spécial - « Rencontre avec le Marimba Man : suivez-moi ! » .....191
- Step 04 Entraînement à la diligence .....191
- Step 05 Exercice de gruppetto .....192
- Step 06 Entraînement à la diligence .....192
- Step 07 Exercice spécial - « Répétition des notes jouées en position identique » ....193
- Step 08 Entraînement à la diligence .....193
- Step 09 Entraînement à la diligence .....194
- Step 10 Entraînement à la diligence .....194
- Step 11 Une session d'entraînement à la diligence supplémentaire .....194
- Step 12 Jouez le morceau dans son intégralité ! .....194

# The Last Rose of Summer

~ Avec la Carte de l'étape ~

La mélodie de ce morceau commence sur un auftakt. La mélodie présente des répétitions et des phrases similaires, de telle manière que si vous parvenez à maîtriser les 4 premières mesures, le reste vous paraîtra très aisé. Le rythme de la main gauche sur les 2 premières mesures se répète tout au long du morceau. Essayez de synchroniser l'impression laissée par le jeu des mains gauche et droite à la fin de chaque phrase pour améliorer votre performance.

Step 05

The musical score is divided into eight steps, each with a shaded background:

- Step 01:** Measures 1-4. Starts with a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody begins with a half rest (aufschlag) followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2.
- Step 02:** Measures 5-8. The melody continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The left hand continues with quarter notes: C2, B1, A1, G1.
- Step 03:** Measures 9-12. The melody continues with quarter notes E4, D4, C4, B3, and a half note A3. The left hand continues with quarter notes: F1, E1, D1, C1.
- Step 04:** Measures 13-16. The melody continues with quarter notes G3, F3, E3, D3, and a half note C3. The left hand continues with quarter notes: B0, A0, G0, F0.
- Step 05:** Measures 17-20. The melody continues with quarter notes B3, A3, G3, F3, and a half note E3. The left hand continues with quarter notes: E0, D0, C0, B0.
- Step 06:** Measures 21-24. The melody continues with quarter notes D4, C4, B3, A3, and a half note G3. The left hand continues with quarter notes: A0, G0, F0, E0.
- Step 07:** Measures 25-28. The melody continues with quarter notes F4, E4, D4, C4, and a half note B3. The left hand continues with quarter notes: D0, C0, B0, A0.
- Step 08:** Measures 29-32. The melody concludes with quarter notes A4, G4, F4, E4, and a half note D4. The left hand continues with quarter notes: G0, F0, E0, D0.

Additional markings include *mp* (mezzo-piano) at the start, *mf* (mezzo-forte) at measure 24, and *rit.* (ritardando) markings above measures 20-24 and 28-32. The tempo marking *a tempo* appears at the end of Step 06.

# Step 01



## Exercice d'échauffement - « Au-dessous et en extension »

Exercez-vous à l'aufftakt et à la technique du « Doigt au-dessus » (page 93). Étendez vos doigts un peu plus à chaque fois que vous effectuez cet exercice, tout en vous aérant la tête, par la même occasion.

passage de pouce

# Step 02



## Entraînement à la diligence

Une phrase qui utilise la technique du « Changement de doigt » (page 93) suit immédiatement la phrase de l'Étape 01, et la ligne devient alors mélodique. Essayez de ne pas être tendu dès le départ, et abordez le morceau avec sincérité et conviction.

Restez calme et ne jouez pas les notes do-si-la-sol avec précipitation.

changement de doigt

do si la sol


do si la sol

## Step 03



### Mélodie syncopée

Nous allons apprendre à jouer ici une section syncopée de la mélodie.

Faites attention à ne pas lever les doigts du clavier. Écoutez le son du glockenspiel  dans l'orchestre d'accompagnement, car c'est un guide de synchronisation idéal.



## Step 04



### Entraînement à la diligence

Dans cet exemple, un rythme pointé et un auftakt ont été ajoutés à l'Étape 03.

Jouez les notes non syncopées avec plus de douceur pour faire ressortir la douceur de la mélodie.



un, deux !





# Step 05



## Synchronisation des deux mains

Nous allons à présent introduire la main gauche pour attaquer une performance à deux mains. Il est important de synchroniser les mains gauche et droite au niveau des points signalés (Ici).

Jouez les fins de phrase avec douceur.

# Step 06



## Entraînement à la diligence


La posture des doigts est essentielle pour interpréter correctement la polyphonie de la main gauche. Ne laissez pas vos doigts en extension. Gardez-les légèrement recourbés.

Veillez à la synchronisation des notes harmoniques afin qu'elles retentissent à l'unisson.

un, deux !

## Step 07 Exercice spécial - « À la recherche du signal d'entrée ! »



Lorsque vous jouez avec l'orchestre Learn to Play Orchestra, soyez attentif à la harpe qui vous donne le signal pour quitter le mode fermata .

Entraînez-vous à guetter le signal adéquat (!) afin de jouer en osmose avec l'orchestre.

## Step 08 Entraînement à la diligence



La main gauche joue aussi sur une touche noire. Vous pourrez exécuter ce mouvement de manière fluide si vous positionnez la main gauche vers l'arrière du clavier avant d'attaquer la première note la.

## Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

# The Last Rose of Summer

~ Avec la Carte de l'étape ~

Dans l'ensemble, les croches se jouent avec douceur afin que le morceau découle de manière fluide. Même les phrases difficiles deviennent faciles à jouer lorsque vous le faites en fredonnant la mélodie. Soyez toujours conscient de l'impression que vous créez par votre jeu de main gauche.

**Andantino**

3

*mp*

5

Step 01

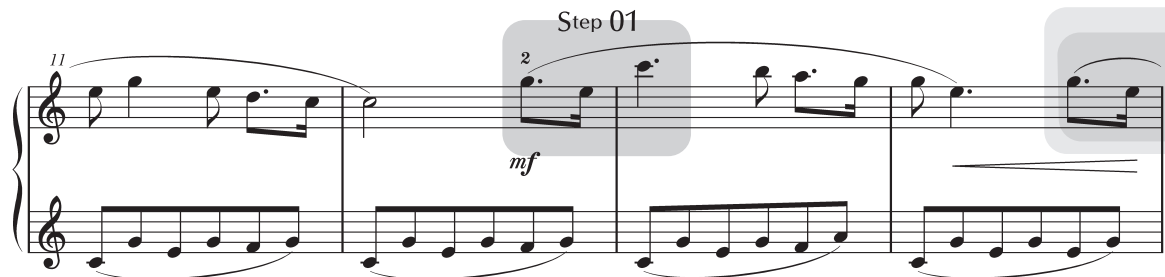
Step 02

Step 03

7

Song No.107  The Last Rose of Summer **Avancé**

Step 01




11

*mf*

2

Step 04 Step 06 Step 05



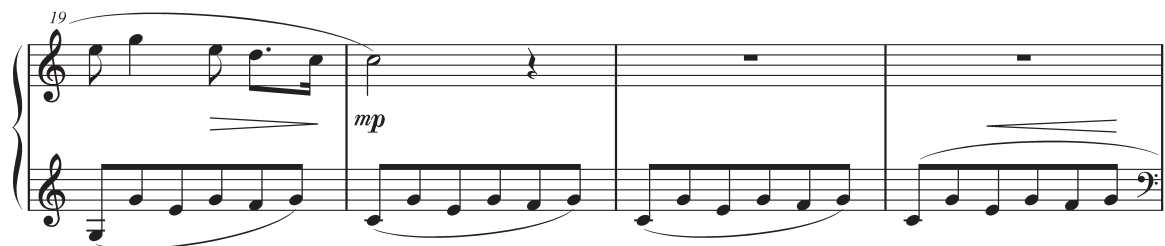
15

*rit.*

*a tempo*

3

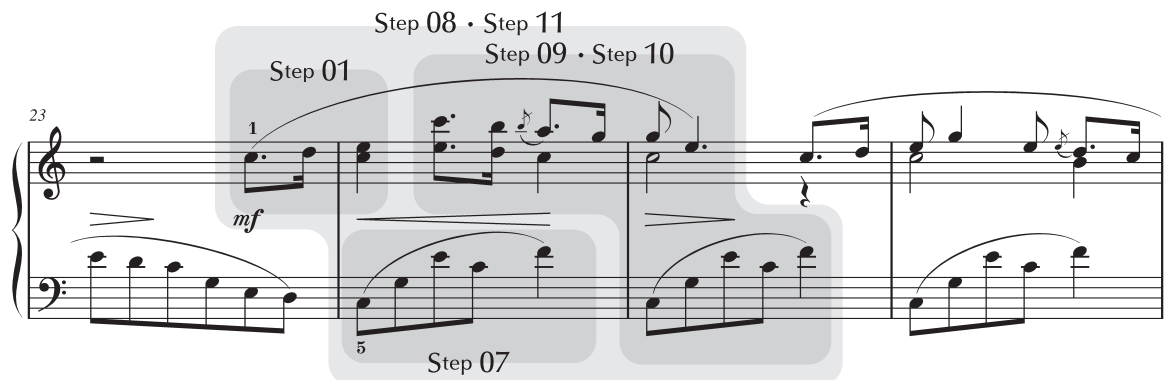
19



*mp*

Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10

Step 01



23

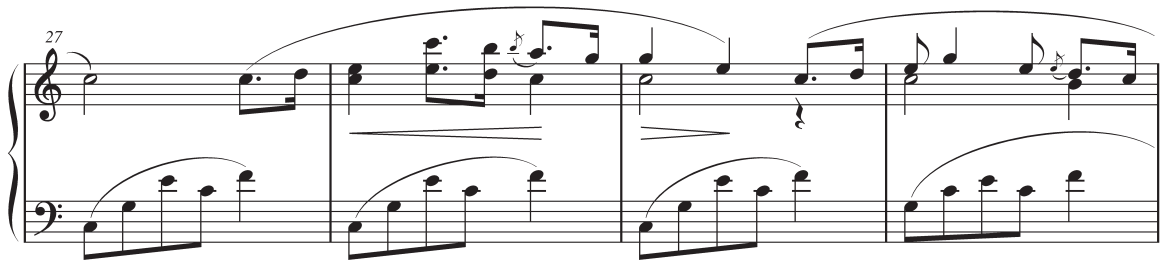
*mf*

1

5

Step 07

27

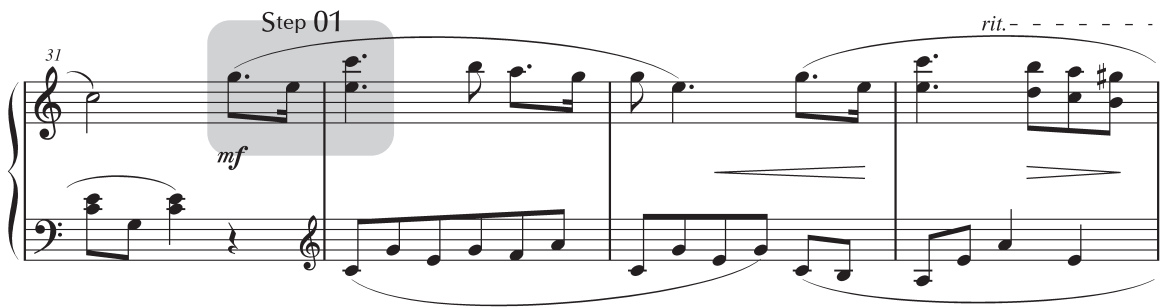


31

Step 01

*mf*

*rit.* - - - - -

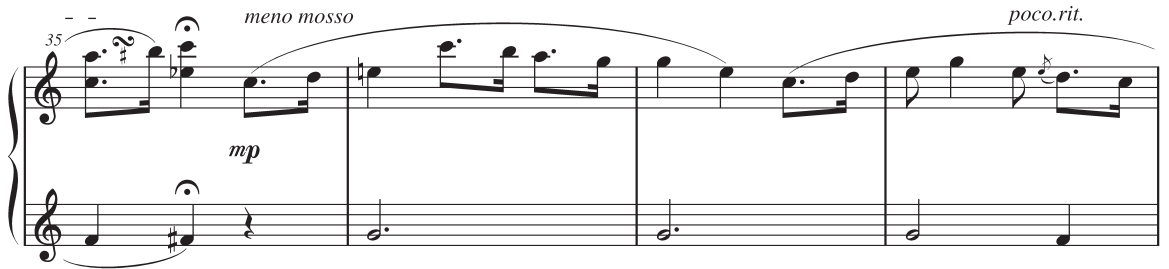


35

*meno mosso*

*mp*

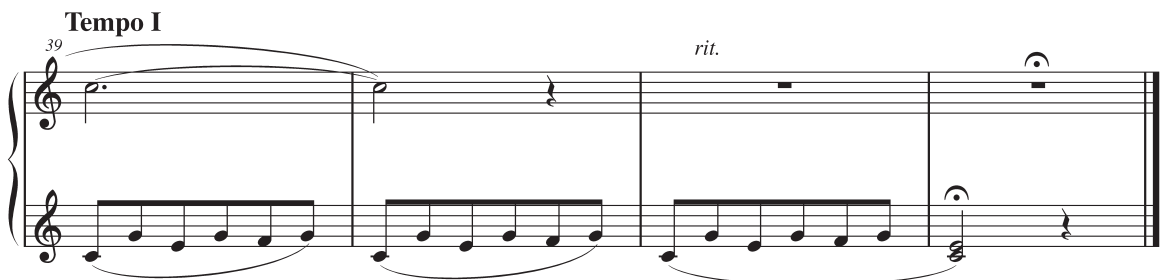
*poco rit.*



Tempo I

39

*rit.*



# Step 01



## Exercice spécial - « Rythme de début »

Ceci est une collection de mélodies de type auftakt.

Essayez de fredonner « La~di da~ » tout en jouant les rythmes pointés.

un, deux !

La~di da~ La~di da~...

# Step 02



## Entraînement à la diligence

Jouez do-si-la-sol de manière subtile, en effleurant les notes du bout des doigts.

Jouez de manière fluide, sans arrêter les notes trop tôt.

un, deux !

un, deux !

## Step 03



### Exercice spécial - « Rencontre avec le Marimba Man : suivez-moi ! »

Exerçons-nous à présent à jouer le motif de base de l'accompagnement de la main gauche.

Lorsque vous entendez le rythme, suivez le Marimba Man et copiez chacune des phrases que celui-ci joue.

Un certain nombre de variations seront introduites, alors tendez bien l'oreille.

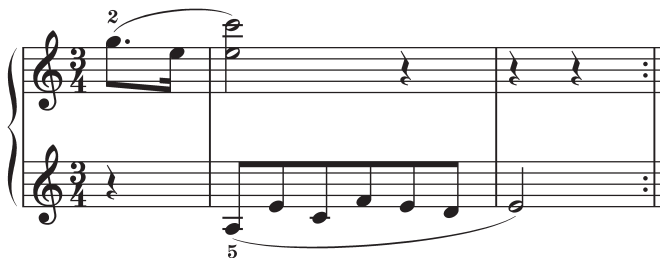


## Step 04



### Entraînement à la diligence

N'appliquez pas de force excessive au jeu de la main droite. Essayez de garder le volume des croches jouées de la main gauche aussi régulier que possible.



# Step 05



## Exercice de gruppetto

Nous allons à présent nous entraîner à jouer des ornements de type gruppetto. La ligne mélodique est formée de la, si et do. La règle d'or est de recourber les doigts légèrement et de jouer en orientant les doigts vers l'arrière du clavier. Ne vous précipitez pas. Jouez chaque note aussi distinctement que possible.



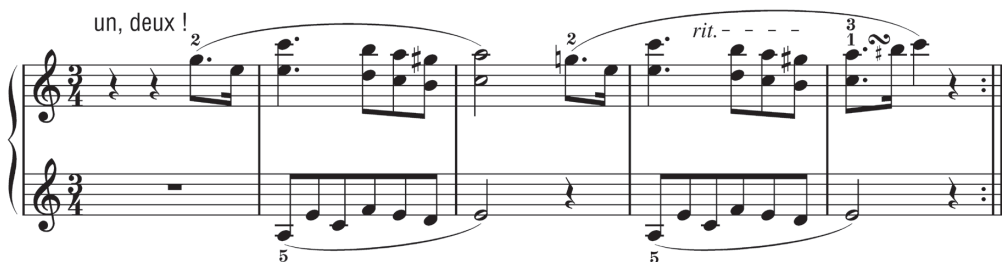
**Théoriquement, un gruppetto se présente comme suit.**

# Step 06



## Entraînement à la diligence

Effectuez la synchronisation entre les lignes des mains droite et gauche de la manière la plus fluide possible. Lorsque les deux mains jouent des croches, synchronisez minutieusement le timing des deux parties. Si vous entendez une belle harmonie, vous y êtes !





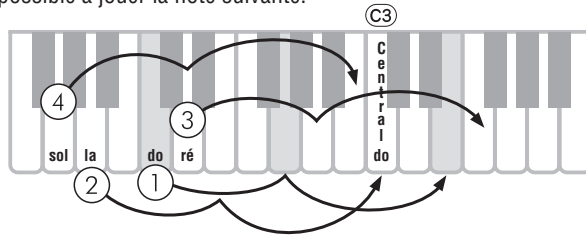
# Step 07



## Exercice spécial - « Répétition des notes jouées en position identique »

La plage des notes utilisées dans la seconde partie de l'accompagnement est plus étendue que celle de la première partie. Les notes jouées par le doigt 5 changent, mais il faut faire en sorte que la position des doigts demeure identique, quelle que soit la note de début.

Préparez-vous aussitôt que possible à jouer la note suivante.



①

la note suivante...

②

la note suivante...

③

la note suivante...

④

la note suivante...

①

# Step 08



## Entraînement à la diligence

Continuez à jouer toute en douceur durant la section de la polyphonie.

## Step 09 Entraînement à la diligence



Cet exercice inclut les notes d'agrément, les rythmes pointés et la polyphonie.

Suivez attentivement l'orchestre et jouez tout en fredonnant la mélodie.

## Step 10 Entraînement à la diligence



Synchronisez les deux mains à partir de la première note de la main gauche. La ligne de la main gauche évolue de manière fluide si vous l'attaquez en ayant les doigts écartés comme pour jouer les notes do, sol et mi en même temps.

## Step 11 Une session d'entraînement à la diligence supplémentaire



La partie de la main droite doit être jouée sans hésitation.

La deuxième séquence do-sol-mi-do-fa de la main gauche doit aussi débiter sur un rythme tranquille.

## Step 12 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

## Élémentaire

### Song No.108

#### Amazing Grace ~ Avec la Carte de l'étape ~ ..... 196

La mélodie est composée de cinq notes uniquement : fa, sol, la, do et ré.

Interprétez cette mélodie nostalgique d'un air doux et chantant.

- Step 01 La mélodie d'ouverture ..... 197
- Step 02 La deuxième mélodie ..... 197
- Step 03 Exercice d'échauffement - « La princesse chinoise » ..... 197
- Step 04 Entraînement à la diligence ..... 197
- Step 05 Exercice d'échauffement - « Mains gauche et droite en synchronisation » .... 198
- Step 06 Entraînement à la diligence ..... 198
- Step 07 « Avant un changement d'accord » ..... 198
- Step 08 Entraînement à la diligence ..... 199
- Step 09 « Coda serein » ..... 199
- Step 10 Jouez le morceau dans son intégralité ! ..... 199

## Avancé

### Song No.109

#### Amazing Grace ~ Avec la Carte de l'étape ~ ..... 200

Pour un changement spectaculaire d'humeur, essayons de jouer ceci à l'aide des sonorités d'un orgue de jazz. Les notes d'agrément et les glissandos sont communément utilisés sur les orgues de jazz, c'est donc une belle opportunité que de les essayer ! Vous apprécierez d'autant mieux le contraste avec la version élémentaire.

- Step 01 Entraînement à la diligence ..... 202
- Step 02 Entraînement à la diligence ..... 202
- Step 03 Entraînement à la diligence ..... 202
- Step 04 Exercice spécial : Notes d'agrément - « Suivez le guitariste ! » ..... 203
- Step 05 Entraînement à la diligence ..... 204
- Step 06 « Shh, ta ta ta~ » ..... 204
- Step 07 « Triolets ! » ..... 205
- Step 08 « Des glissandos partout » ..... 205
- Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité ! ..... 205

# Amazing Grace

~ Avec la Carte de l'étape ~

La mélodie inclut des triolets, il faut donc garder son calme et ne pas s'empresser de les jouer à la hâte. La main gauche maintient les notes de basse sur le premier temps. Installez-vous confortablement, détendez-vous et démarrez l'exercice !

Step 05 • Step 06

**Legato** ♩=60

Step 01      Step 02

Step 03 • Step 04

Step 07

Step 08

Step 09

*mp*      *mf*      *rit.*

Chords: F, B<sup>b</sup>, F, Dm7, G7, Gm7, C7, F7, F

Fingerings: 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5

Articulation: accents, slurs, triplets

## Step 01



### La mélodie d'ouverture

Une fois que vous avez assimilé le mouvement d'ensemble, essayez de jouer la mélodie en suivant les indications de numérotation de doigté.

## Step 02



### La deuxième mélodie

L'instruction précédente est également valable ici. Il importe de bien saisir le mouvement d'ensemble avant de remplir les blancs.

## Step 03

### Exercice d'échauffement - « La princesse chinoise »



Il est grand temps d'attaquer un exercice d'échauffement pour la main gauche !

Veillez à maintenir les notes de basse ci-dessous pendant toute leur durée.

Ne relâchez pas les notes prématurément...      Maintenez-les pendant toute leur durée...

## Step 04

### Entraînement à la diligence



Faites bon usage de l'exercice d'échauffement en essayant de jouer ceci. Si vous comptez « un, deux, trois » à voix haute, vous apprendrez le rythme plus facilement.

Un, deux, trois, un, deux, trois, un, deux, trois, un, deux, trois,

## Step 05 Exercice d'échauffement - « Mains gauche et droite en synchronisation »



Cet exercice vous permet de synchroniser les mains gauche et droite. Concentrez-vous d'abord sur la synchronisation du premier temps de chaque mesure.

## Step 06 Entraînement à la diligence



Dans l'exemple suivant, nous allons interpréter une ligne de basse de la main gauche en même temps que la mélodie de la main droite. La partie de la main gauche bascule sur le modèle d'accompagnement actuel dans seconde moitié du morceau. Prenez soin de faire correspondre la synchronisation des notes sur le premier temps de chaque mesure, tout au long du morceau.

## Step 07 « Avant un changement d'accord »



Préparez-vous d'avance à jouer l'accord suivant.

Brève interruption

## Step 08 **Entraînement à la diligence**



Ceci est la dernière étape d'entraînement pour la main droite. Commencez par assimiler le mouvement d'ensemble puis remplissez les blancs.

## Step 09 « Coda serein »



Ceci constitue la coda du morceau. Vérifiez d'abord la numérotation des doigts et les notes que ceux-ci doivent jouer. Le rythme change vers la fin.

## Step 10 **Jouez le morceau dans son intégralité !**



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

# Amazing Grace

~ Avec la Carte de l'étape ~

Le rythme se complique quelque peu à partir du second refrain. Continuez à jouer en même temps que l'accompagnement jusqu'à en acquérir une impression générale précise.

Entraînez-vous à jouer les notes d'ornement et les glissandos jusqu'à ce que vous puissiez les exécuter avec naturel.

♩ = 62

Step 03

Step 01

Step 02

Step 04

Step 05

Step 06



Step 06 Step 04

Step 04 Step 07

Step 08 **Rubato**

## Step 01 Entraînement à la diligence



Commencez avec la main droite. Jouez en essayant de ressentir la résonance des différents accords et intervalles et continuez à vous concentrer de la sorte lorsque la mélodie survient en deuxième partie.

un, deux, trois !  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$

un, deux !  $\frac{1}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{3}$

## Step 02 Entraînement à la diligence



Essayez ensuite de jouer les notes de la main gauche.

un, deux, trois !  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$

## Step 03 Entraînement à la diligence



À présent, vous êtes enfin prêt à jouer des deux mains. Tachez d'exécuter les changements d'accords à chaque mesure de manière aussi fluide et synchronisée que possible.

un, deux, trois !  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$

un, deux !  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$

# Step 04 Exercice spécial : Notes d'agrément - « Suivez le guitariste ! »



Voici à présent un exercice spécial pour vous entraîner à exécuter les notes d'agrément. Reproduisez le jeu du guitariste.

**La session a été vraiment cool !**



# Step 05 **Entraînement à la diligence**



Notez bien que les lignes des mains gauche et droite évoluent en parallèle. Prenez garde à marquer clairement le passage entre les différentes notes successives.

ré do si la  
si la sol fa

Descendons ensemble d'une note, pas à pas...

# Step 06 « Shh, ta ta ta~ »



Soyez attentif à la batterie et essayez de respecter le rythme « shh, ta ta ta~ ». Bien entendu, il n'est pas question d'exécuter ou de faire retentir un son « shh » puisqu'il s'agit d'un silence, mais vous devriez être à même de le ressentir.

un, deux, trois ! un, deux, trois !  
Shh ta ta ta~ Shh ta ta ta~

un, deux, trois ! un, deux, trois !  
Shh ta ta ta~ Shh ta ta ta~

## Step 07 « Triolets ! »

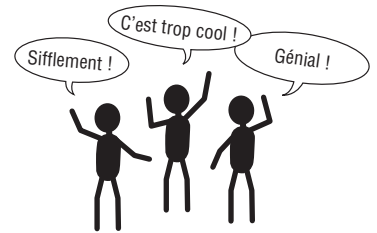


Jouez ceci à l'unisson avec l'orchestre et vous impressionnerez la galerie ! Optez pour un toucher modérément lourd et répétez « da~ da ! » en exécutant les triolets.

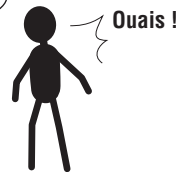
## Step 08 « Des glissandos partout »



Les glissandos sont aussi très plaisants ! Apprenez à respecter leur synchronisation. Essayez de marquer les intervalles de manière nette.



Cela devrait être tout aussi amusant...



C'est dans la poche...



## Step 09 Jouez le morceau dans son intégralité !



Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau dans son intégralité.

À tous ceux qui ont joué les morceaux Learn to Play,

Avez-vous apprécié notre section Learn to Play ?

Apprendre à jouer...même petit à petit...offre une grande satisfaction, n'est-ce pas ?

L'orchestre Learn to Play est toujours à votre service.

Joignez-vous à nous à n'importe quel moment.

Les pages suivantes incluent également un certain nombre de morceaux célèbres

qui ont été arrangés de manière à en faciliter l'interprétation.

Espérons que vous y trouverez votre bonheur !

Message du chef de l'orchestre Learn to Play




# Favorite with Style (Favori avec style d'accompagnement)

Dans cette section, nous allons nous amuser à jouer avec une grande variété de styles d'accompagnement automatique. Lorsque vous parviendrez à jouer la mélodie jusqu'au bout, essayez l'étape à main gauche ! Il vous suffit d'interpréter la note fondamentale pour jouer avec un somptueux orchestre d'accompagnement.\*

## Amusant à jouer avec l'étape à main gauche

**Do** ← Nom de l'accord

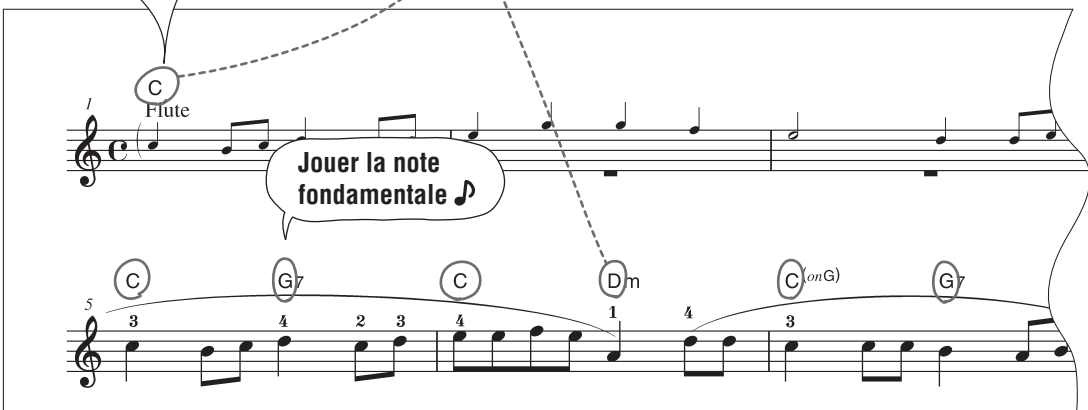


L'interprétation d'un groupe de notes plus hautes que la note fondamentale constitue un accord.

← Note fondamentale (Do)


Plage d'accompagnement automatique

T P l u s h a u s e	Do#	Ré#	Fa#	Sol#	La#	Do#	Ré#	Fa#												
	Réb	Mi	Solb	La	Si	Réb	Mi	Solb												
	<b>Do</b>	<b>Ré</b>	<b>Mi</b>	<b>Fa</b>	<b>Sol</b>	<b>La</b>	<b>Si</b>	<b>Do</b>	<b>Ré</b>	<b>Mi</b>	<b>Fa</b>									




**Jouer la note fondamentale**


Hé ! C'est vraiment facile !



Nous devons jouer les notes uniquement au début du nom de l'accord.



L'objectif est de jouer des deux mains ensemble ! N'oubliez pas la dernière étape.



La section « Favori avec style d'accompagnement » paraît être tellement amusante que tous les gens de la section « Apprendre à jouer » ont rappliqué !

\* Uniquement avec les étapes à main gauche de « Keys to Success ». Pour les leçons « Waiting », il faut jouer les accords de la main gauche intégralement. Reportez-vous au mode d'emploi pour les doigts d'accord.

Song No. 110

# O du lieber Augustin

Melody Voice  
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style  
OberkrainerWalzer

$\text{♩} = 164$

C

S01 C

S02 G7 C

8

4

4

4

13/29

C

G7 C G7 C

19/35

G7 C C G7 C C

4

Detailed description: This is a musical score for the song 'O du lieber Augustin'. It is written in 3/4 time with a tempo of 164. The key signature is C major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a common chord (C) and a first ending bracketed with a double bar line. The second staff continues the melody with chords C, G7, C, G7, and C. The third staff concludes the piece with chords G7, C, C, G7, C, and C, ending with a final common chord (C) and a 4-measure rest.

Song No. 111

# Mary Had a Little Lamb

Melody Voice  
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style  
Learning2/4

$\text{♩} = 85$

C

S01 C

S02 G7 C

4

3 2 1 2 3

2

3

2

3

9/17/25/33

C

S03 G7

1. 2. 3. C

4. C

4

Detailed description: This is a musical score for the song 'Mary Had a Little Lamb'. It is written in 2/4 time with a tempo of 85. The key signature is C major. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a common chord (C) and a first ending bracketed with a double bar line. The melody features fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3. The second staff continues the melody with chords C, G7, C, and C, ending with a 4-measure rest.

Song No. 112

# When Irish Eyes Are Smiling

Melody Voice  
Musette Accordion

E. R. Ball

Style  
EnglishWaltz

$\text{♩} = 108$

F

S01 F

Gm7(onC) F

S02 F7

5

3

1

Detailed description: This is a musical score for the song 'When Irish Eyes Are Smiling'. It is written in 3/4 time with a tempo of 108. The key signature is F major. The score consists of one staff of music. It starts with a common chord (F) and a first ending bracketed with a double bar line. The melody features a 5-measure rest followed by notes with fingerings 3 and 1. Chords F, Gm7(onC), F, and F7 are indicated above the staff.



9/41  $B^b$  F S03  $B^b$  F

16/48 D7 S04 G7 Gm7 C7 F

22/54 Gm7(onC) F F7  $B^b$  F

28/60 S05  $B^b$  Bdim F(onC) D7 S06 S07 (2x) G7

34/66 C7 1. F C7 5 2. F F

Song No. 113

# Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice  
Vibraphone

Style  
BigBandFast

$\text{♩} = 140$  S01 \*C F D7 S02 G7 C

9/25 C F D7 S03 G7 C

13/29 C F D7 G7 C

17/33 C F D7 S04 G7 C C 6

\*À l'étape 07 de « Keys to Success » et aux leçons « Timing » et « Waiting », commencez à jouer de la main gauche à partir du second refrain.

Song No. 114

# Ten Little Indians

Melody Voice

Celesta

 : Smart Chord

Traditional

Style

Learning 2/4

♩ = 92

C

S01 C

8va ----- sempre

S02 G

1

10/26

2 2 1

C

3 1 3

16/32

S03 F

G7

C (8va) -----

C

Detailed description: This is the musical score for 'Ten Little Indians'. It is written in 2/4 time with a tempo of 92. The key signature has one flat (Bb). The score consists of three staves. The first staff starts with a C chord and a 'Smart Chord' S01. The melody features a triplet of eighth notes and a 'sempre' marking. The second staff continues the melody with a C chord and a 'Smart Chord' S02. The third staff includes a 'Smart Chord' S03, a G7 chord, and a C chord with an 8va marking. The piece ends with a final C chord.

Song No. 115

# On Top of Old Smoky

Melody Voice

Harmonica

 : Smart Chord

Traditional

Style

CountryWaltz

♩ = 170

Whistle

Bb

F

7

C7

14

F Bb F

S01

1 2 3

Bb 5

20/36/68/84

S02

F

S03

1 3 5

26/42/74/90

C7

S04 S05

2 3 4

to F

(D.S. 1st time)

(D.S. time with repeat)

Detailed description: This is the musical score for 'On Top of Old Smoky'. It is written in 2/4 time with a tempo of 170. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score consists of four staves. The first staff is marked 'Whistle' and features a series of eighth notes. The second staff continues the melody with a C7 chord. The third staff includes a 'Smart Chord' S01, a 'D.S. time with repeat' marking, and a Bb chord with a 5th. The fourth staff includes 'Smart Chords' S02 and S03, and ends with a Bb chord. The fifth staff includes 'Smart Chords' S04 and S05, a 'D.S. 1st time' marking, and a final F chord.

32/80

1. F7  $\nabla$  1 2 3

2. F7  $\nabla$  Violin B $\flat$

52 F

58 C7 F

64 F7  $\nabla$  1 2 3

94 Coda F rit.

D.S.

Song No. 116

# My Darling Clementine

P. Montrose

: Smart Chord

Melody Voice  
Harmonica

Style  
SwingWaltz

$\text{♩} = 104$   $\text{♩} = \text{♩}^3$

Piano B $\flat$  F C7 F

S01

5/21 F S02 C7 S03

10/26 F S04 C7 F F

14/30  $\nabla$  1 C7  $\nabla$  2

18/34 F C7 1. F 2. F

Song No. 117

# Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice

Violin

Style

Bluegrass

♩ = 108

1. F S01 F C S02

8/20 F C7 F F G7 C S03

12/24 F C7 F B<sup>b</sup> S04 F C S05

16/28 F C7 F C7 F F

1. 2.

Song No. 118

# Red River Valley

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

: Smart Chord

♩ = 148

1. G S01 G

9/25 S02 D7 S03

14/30 G G7 C S04 D7

19/35 G S04 G

1. 2.

Song No. 119

# Turkey in the Straw

Melody Voice

Clarinet



: Smart Chord

Traditional

Style

CountrySwing

♩ = 168

1 C Piano G C G7 C S01

5/21 C S02 G7

9/25 C S03 G7 C

S04 C S05 C7 F S06 C5

13/29

18/34 1. 2. G7 C G7 C C

Detailed description: This is a musical score for the song 'Turkey in the Straw'. It is written in treble clef with a common time signature. The tempo is marked as 168 beats per minute. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a 'Piano' dynamic and includes a 'Smart Chord' icon. Chords are indicated above the notes: C, G, C, G7, C. A circled 'S01' is placed above the final measure of the first staff. The second staff begins at measure 5/21 and includes a circled 'S02'. The third staff begins at measure 9/25 and includes a circled 'S03'. The fourth staff begins at measure 13/29 and includes circled 'S04', 'S05', and 'S06'. The fifth staff begins at measure 18/34 and includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final cadence.

Song No. 120

# Muffin Man

Melody Voice

60s Clean Guitar



: Smart Chord

R. A. King

Style

Bluegrass

♩ = 112

1 C S01 C

5/17 Dm7(onF) G7 S02 C Am Dm7 G7 C

9/21 Dm7(onF) G7 C Am 1. Dm7 G7 C F Violin C

Detailed description: This is a musical score for the song 'Muffin Man'. It is written in treble clef with a common time signature. The tempo is marked as 112 beats per minute. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a 'C' chord and includes a circled 'S01'. The second staff begins at measure 5/17 and includes a circled 'S02'. The third staff begins at measure 9/21 and includes a circled 'S01' and a 'Violin' section. Chords are indicated above the notes: C, C, Am, Dm7, G7, C, Dm7(onF), G7, C, Am, Dm7, G7, C, Dm7(onF), G7, C, Am, Dm7, G7, C, F, C. The score includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final cadence.

13 G7 C F C G7 2. Dm7 G7 C C

Song No. 121

## Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

6/8PianoMarch

♩ = 116

1 D S01 staccato D A D D A D S02

7/19 D A D Em A7 D Bm A

10/22 E A7 S04 G E7 Em A7 D

1. Bm A E A7 G E7 Em A7 D 2. D

13 Bm Piano 800

Song No. 122

## Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning4/4

♩ = 86

1 C S01 C G7 C Dm(onF) S02

7 C(onG) G7 C S03 C G7 C Dm(onF)

11 C<sup>(onG)</sup> G7 C S04 C<sup>5</sup> Am Dm<sup>(onF)</sup> G7 S05

15 Em Am D7 G7 S06 C G<sup>(onB)</sup> C Dm<sup>(onF)</sup> S07

19 C<sup>(onG)</sup> G7 C S08 C S09

24 C G<sup>(onB)</sup> C Dm<sup>(onF)</sup> C<sup>(onG)</sup> G7

28 C C G<sup>(onB)</sup> A7 Dm<sup>(onF)</sup> S10 C *rit.*

Song No. 123

# Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice  
Harmonica

Style  
Bluegrass

$\text{♩} = 120$

1 C S01 C D7 G7 S02

8/20 C Dm7 G7 C S03 C D7 G7 S04 S05<sup>(2X)</sup>

12/24 C Dm7 G7 C S03 C F C S04 S05<sup>(2X)</sup>

16/28 C Dm7 G7 C S03 C Dm7 G7 C S03 C

1. 2.

# When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

♩ = 196  $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

1  $B^{\flat}$  S01 1 2 3  $B^{\flat}$  4

8 S02  $Gm$  1  $C7$  3  $F7$  2 S03 3  $B^{\flat}$

14  $B^{\flat}7$  2  $E^{\flat}$  4  $E^{\flat}m$  S04 2  $B^{\flat}(onF)$  1  $F7$   $B^{\flat}$

20 S05 4  $B^{\flat}$  S06 4  $E^{\flat}$

26  $B^{\flat}(onD)$  1  $C7$  2  $F$  1  $F7$  3  $B^{\flat}$   $B^{\flat}7$  2 4  $E^{\flat}$

32  $E^{\flat}m$  S07 1  $B^{\flat}(onF)$  1  $Cm7(onF)$  2  $F7$   $B^{\flat}$

# Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

US March

♩ = 108

1 S01 N.C. S02 3 1 3 1 2 1 3

6 S03 C S04 C  $C^{\sharp}dim7$   $G(onD)$   $D7$   $G$  2 3 2 4 1 3 2 4



10  $\nabla$  G 3 D7 G 3 D7 G 2 C D7 G

14  $\nabla$  C G C C#dim7 G(onD) D7 G Eb7

18 S05 A# Eb7 A# Eb7 S06 A# D# Eb7 A#

22 S07 D# A# D dim7 A#(onEb) Eb7 A# A#

Song No. 126

# Battle Hymn of the Republic

Melody Voice  
Trumpet

: Smart Chord

Traditional

Style  
6/8 March

$\text{♩} = 120$   
C S01 C *staccato* S02

8/24 F C S03 C

11/27 E7 Am S04 Dm G7 C S05 C

15/31 S06 F C S07 C

19/35 S08 Dm G7 1. C 2. C

# I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8March

$\text{♩} = 124$

1  $B^{\flat}$   $Bdim$   $F^{(onC)}$   $Dm$   $C7$   $F$

Brass

S01  $F$  S02  $B^{\flat}$   $B^{\flat}m$   $F$

5/21 3 1 3 2 1 4

S03  $F$  S04  $Dm$   $G7$   $C$

9/25 3 2 1 3

S05  $C$  S06  $B^{\flat}$   $A7$

13/29 3 4 1

S07  $B^{\flat}$   $Bdim$   $F^{(onC)}$   $Dm$  S08  $C7$   $F$

17/33 2 1 3

S09  $F$  S10  $C7$   $F$   $C7$   $F$

37 1 2 3 2

S11  $F$   $Faug^{(onA)}$   $B^{\flat}$   $Bdim$   $C7$   $F$   $F$

41 1 2

# American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice  
Clarinet

Style  
US March

♩ = 116

1  $E^b$  S01 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2

5 3 S02  $B^b$   $E^b$  F7  $B^b7$  1

8  $E^b$  S03  $A^b$  F7 1 2 1 2

11  $B^b7$  S04  $E^b$   $B^b$   $E^b$  S05 2 1 1 2 3 1 2

14  $B^b$   $E^b$  S06  $A^b$   $E^b$  1 5 3 5 2 3

17 G7 Cm S07  $A^b$   $E^b$   $B^b$   $E^b$  S08 4 1 3

20 G Cm S09  $B^b7$   $E^b$  D7 Gm 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2

23 F7  $B^b7$  S10  $E^b$  S11 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2 3 3 3

26  $B^b$   $E^b$  F7  $B^b7$   $E^b$  3 4 1

29 S12  $A^b$  5  $F7$   $B^b7$   $E^b$  S13

32  $B^b$  3  $E^b$  3 S14

34  $B^b$   $E^b$  S15  $A^b$  5 3 5  $E^b$  2 3

37  $G7$  4  $Cm$  S16  $A^b$   $E^b$   $B^b7$   $E^b$

Song No. 129

## Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

$\text{♩} = 99 (\text{♩} = 198)$   $\text{♩} = \text{♩}^3$

1  $C$  S01  $C$   $F$   $G7$

7  $C$  S02  $G7$  S03

11  $C$  S04 S05  $C$   $F$   $G7$

15 C  $\nabla$  3

S06 G7 2

C

20 S07 C7  $\nabla$  1

F 4

C 3

S08 3

25 G7 C C7  $\nabla$  1 F

30 Fm C Am S09 3 G7

35 C  $\nabla$  2 C  $\nabla$  3

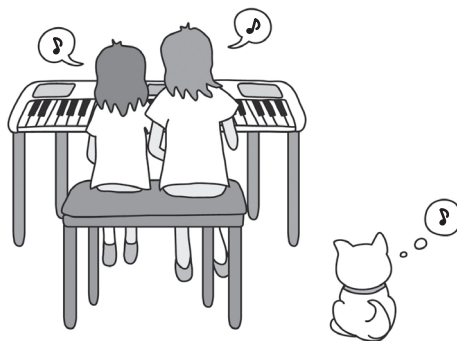
40 G7  $\nabla$  3 C  $\nabla$  3

44 C  $\nabla$  2 C F G7 C  $\nabla$  3 E7 (or B)

48 Am S10 Dm 2 G7 C F C  $\nabla$  2

# Duet (Duo)

C'est encore plus amusant de jouer avec quelqu'un d'autre !  
Invitez un ami ou un membre de votre famille et faites-vous plaisir.  
(Les arrangements des chansons permettent également de les jouer seul.)



Song No. 130

## O Christmas Tree

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style

ChristmasWaltz

♩ = 92

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S11

S07

23 **S08** C *8va*----- **S09** Dm G7 C

27 C **S10** Dm *(8va)*----- G7 C **S12**

31 C F G7 C

35 Am F#dim Dm G7 C **S13**

# We Wish You a Merry Christmas

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
ChristmasWaltz

**S01**  
♩ = 88

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**



31 F G7 C S09 G7

35 C F#dim G7 S10 C Am E1+5

39 Dm G7 C S11 F C

# Im Mai

Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Style  
Oberkrainer Polka

 : Smart Chord

**S01**  
♩ = 104

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**



The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as ♩ = 104. The key signature is one flat (B-flat major). The score includes various chords (C, G7) and fingerings (1-5) for both hands. There are six specific sections labeled S01 through S06, each with a callout box. The score ends with a double bar line.

# Mary Had a Little Lamb

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
US March



The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves (I and II) for each system. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes the following elements:

- System 1 (Measures 5-7):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) contains a simple accompaniment. A callout S01 points to the first measure.
- System 2 (Measures 8-10):** Treble clef (I) continues the melody. Bass clef (II) has a callout S03 pointing to a triplet in the second measure.
- System 3 (Measures 11-13):** Treble clef (I) has a callout S04 pointing to a triplet in the first measure. Bass clef (II) has a callout S05 pointing to a triplet in the third measure.
- System 4 (Measures 14-16):** Treble clef (I) has a callout S06 pointing to a triplet in the second measure. Bass clef (II) has a callout S07 pointing to a triplet in the first measure.
- System 5 (Measures 17-19):** Treble clef (I) has a callout S08 pointing to a triplet in the third measure. Bass clef (II) has a callout S09 pointing to a triplet in the third measure.

Chords are indicated above the treble staff: C, G7, and C. Fingering numbers (1-5) and triplet markings (3) are provided throughout the score.

24 S10 G7 C S11 G7 C

27 C S12 G7 C S13

30 G7 C S14 G7 C

33 C G7 C S14

36 G7 C G7 C

# Yankee Doodle

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

Traditional

Style

ScottishReel

**S01**  
♩ = 120

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10**

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature is one flat (B-flat major). The score is divided into ten sections, each starting with a circled label (S01-S10). Chords are indicated above the treble staff, and fingerings are shown with numbers 1-5. Some sections include triplets or other rhythmic markings. The bass staff often contains a simple accompaniment pattern, such as a walking bass line or a rhythmic accompaniment.

23 **S11** C G7 C F G7 **S12** C F

26 G7 C F C

29 F C G7 C F

32 C F C G7 C

# Ten Little Indians

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
CumbiaColombiana

**S01**  
♩ = 102

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked as ♩ = 102. The key signature is C major. The score includes six sections labeled S01 through S06, each with a chord symbol above the treble staff and fingerings below the bass staff. Section S01 starts at measure 5 with a C chord and a bass line of eighth notes. Section S02 starts at measure 8 with a G7 chord. Section S03 starts at measure 11 with an F chord. Section S04 starts at measure 17 with a C chord. Section S05 starts at measure 19 with a G7 chord. Section S06 starts at measure 21 with a C chord. The bass line consists of eighth-note patterns with various fingerings (1-5) and triplets. The treble staff contains a simple melody with some rests and slurs.

# Scarborough Fair

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
EnglishWaltz

**S01**  
♩ = 128

8 Em B1+5 Em

**S02**  
13 G Em G ♦ A Em

19 Em **S03** G Em B1+5

25 **S04** Em B1+5 Em

31 Em **S05** Em B1+5 Em

37 G **S06** Em G ♦ A Em

Detailed description of the musical score: The score is for the piano accompaniment of 'Scarborough Fair'. It consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 128. The score includes six sections labeled S01 through S06, each with a downward-pointing arrow indicating the start of the section. Chords are written above the treble staff, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. The chords used are Em, B1+5, G, and G ♦ A. The piece ends with a final chord in the S06 section.



43 Em **S07** 5 G Em B1+5

49 Em B1+5 Em **S08** 2

55 Em **S09** Em 2 B1+5 Em

61 G **S10** 5 Em G ♦A Em

67 Em G Em B1+5 **S11** 3 2

73 Em B1+5 Em **S12** 2

# Three Blind Mice

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
VienneseWaltz

S01

$\text{♩} = 170$

9 C G7 C G7 C

S02

16 C G7 C G7

S03

S04

23 C G7 C

S05

29 C G7 C

34 G7 C F C G7 C

S06

41 C G7 C G7 C

48 C S07 5 G7 C G7

55 C 2 5 G7 C S08 S09

61 C G7 C S10 G7

67 C F C 3 G7 C

# Battle Hymn of the Republic

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
Stride

**S01** ♩ = 116

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

Chord symbols: C, E1+5, Am, Dm, G7, F, C.

Fingerings: (3), (5), (3), (1), (2), (3), (2).

# My Darling Clementine

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

P. Montrose

Style  
JazzWaltz

**S01**  
♩ = 92

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

♣FM7 rit.    ♣F(onG)    ♣CM7

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords such as C, C#dim, Dm, G7, Am, FM7, F(onG), and CM7. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and accents are used throughout. The tempo is marked as ♩ = 92. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 12, 17, and 21 indicated. The piece concludes with a double bar line.

# The Cuckoo

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
VienneseWaltz

**S01**  
♩ = 160

**S02** **S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time. It consists of two staves, I and II. The tempo is marked as ♩ = 160. The key signature is one flat (F major/D minor). The score is divided into seven sections, S01 through S07, each marked with a circled label and a downward-pointing arrow. Chords are indicated by letters (C, G7) and numbers (1-5) above the notes. Fingering is indicated by numbers (1-5) below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

37 G7 C

S08 S09

(2) 4 3

42 C G7 C C

S10

1 5 (1)

(5)

47 G7 C

S11

1 4 3

2 2 3

(4) (4) (4) (3)

52 C

S12

G7 C

1

(1) (2)

# London Bridge

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
US March

♩ = 116

**S01** C G7 C

**S02** G7 C

**S03** G7 C

**S04** G7 C

**S05** G7 C  $\diamond D^b$

**S06**  $\diamond D^b$  C G7 C

**S07** C G7 C

**S08** C G7 C

**S09** C G7 C

**S10** G7 C G7 C



# Close Your Hands, Open Your Hands

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

J. J. Rousseau

Style

SweetPop

♩ = 110

**S01** C G7 C Am

**S02** Am

**S03** F G7 C F C Am

**S04** Am

**S05** F#dim G7 C G7 C Am

**S06** Am

**S07** C

**S08** F C Am F#dim G7 C

**S09** Am

G7 C Am F G7 C

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piece is in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into systems, each containing two staves. Chord symbols are placed above the treble staff, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. Specific sections are marked with circled labels S01 through S09. The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

# Special Appendix (Appendice spécial)

## Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher)

Vous pouvez vous exercer à reproduire les morceaux de la catégorie « Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) ».

Une marque se déplace en haut de l'écran. Appuyez sur le clavier lorsqu'elle atteint l'extrémité la plus à droite.

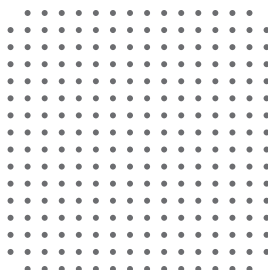
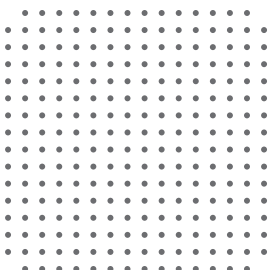
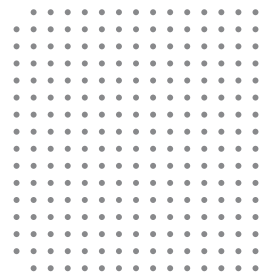
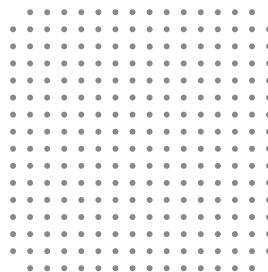
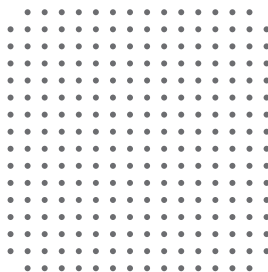
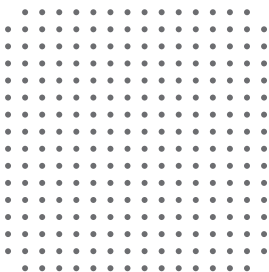
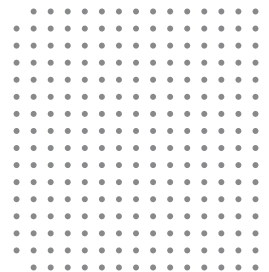
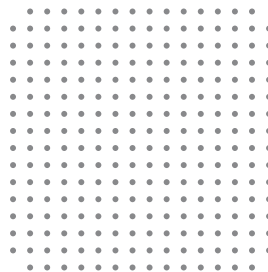
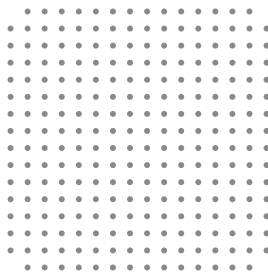
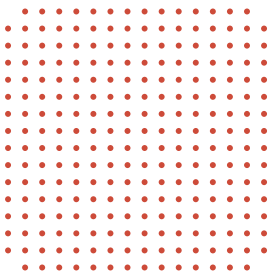
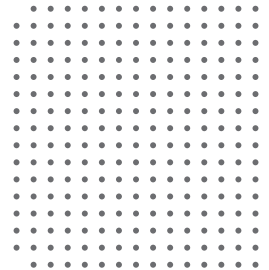
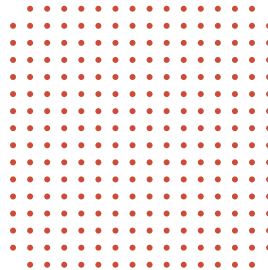
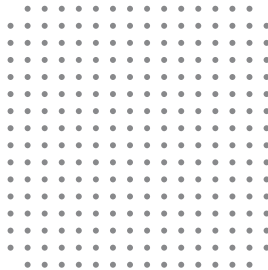
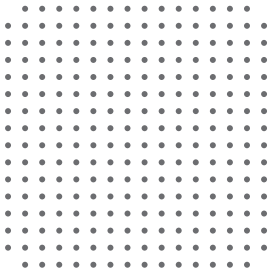
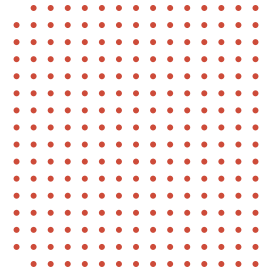
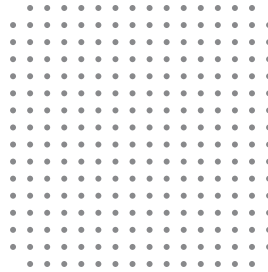
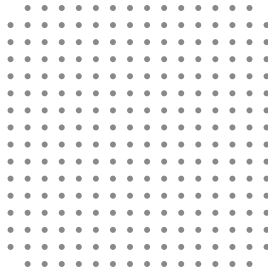
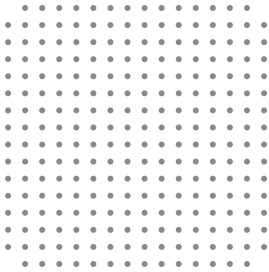
Il existe trois repères de tailles différentes selon la force de frappe. Jouez au clavier avec une force adaptée à la taille du repère affiché.

Si et seulement si la synchronisation est correcte, « OK » s'affichera ; si les deux sont corrects, le message « Good! » (Bien) s'affiche. Tant que votre synchronisation et votre force sont bonnes, n'importe quelle touche que vous jouez sera correcte.

Lorsque le morceau se termine, le score et un message s'affichent.

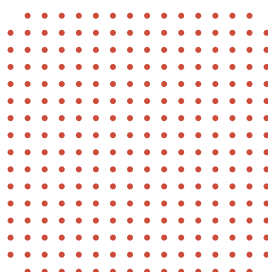
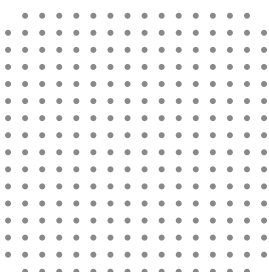
\* Pour jouer avec la même voix que celle utilisée dans les données de performance, sélectionnez le numéro de voix "000" (Mode Song OTS).

Song No.	Titre
143	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 01
144	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 02
145	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 03
146	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 04
147	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 05
148	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 06
149	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 07
150	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 08
151	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 09
152	Rhythm & Touch Tutor (Tuteur de rythme et de toucher) 10



Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>



\* Tous les droits relatifs aux arrangements des partitions continues dans ce document sont détenus par Yamaha Corporation.