

SHS-500 Manuel de référence

Tables des matières

Les fonctions

Tuning

EQ Type

Modulation

Pitch Bend Range

Portamento

Portamento Time

DSP Type

MIDI Select

MIDI Channel

Local Control

Audio Loop Back

Battery Type

Auto power off

Utilisation des bornes

[PHONES]

[AUX IN]

[LINE OUT]

TO HOST

- Données audio – Fonction d'interface audio USB

- Données MIDI

[MIDI]

Dépistage des pannes

Liste des voix

- Liste des kits de batterie

Paramètres de voix

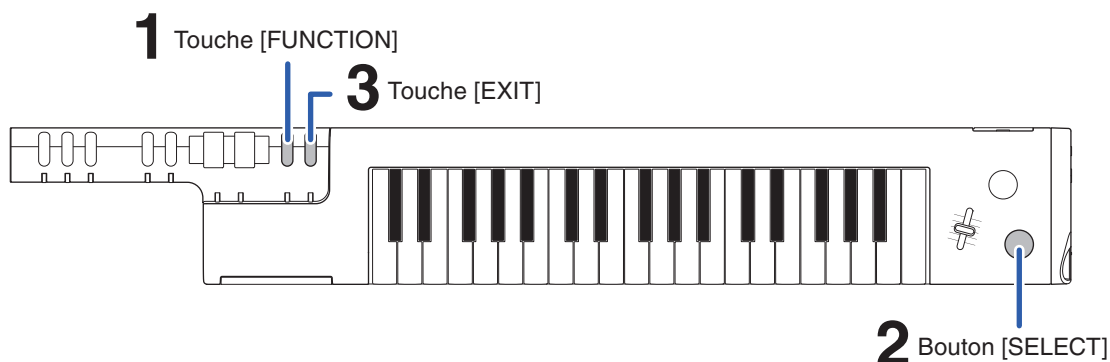
Liste des effets

- Liste des types d'effets DSP

Feuille d'implémentation MIDI

Les fonctions

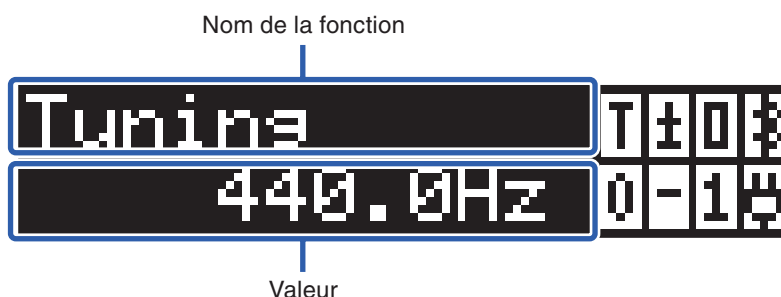
Les différentes fonctions proposées permettent de procéder à des réglages détaillés de l'instrument. Pour accéder au menu d'une fonction, reportez-vous à la liste de la page suivante.



Mode opératoire

1. Sélectionnez le menu de la fonction souhaitée.

Appuyez plusieurs fois sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu de la fonction souhaitée dans la partie supérieure de l'écran. Par exemple, sélectionnez « Tuning » (Accord fin) si vous souhaitez régler avec précision la hauteur de ton de l'ensemble de l'instrument.



2. Paramétrez la valeur.

Faites tourner le bouton [SELECT] (Sélection) pour sélectionner la valeur en bas de l'écran.

3. Appuyez sur la touche [EXIT] (Quitter) pour sortir du mode Fonction (Fonction).

Liste des fonctions

Fonction	Description	Sauvegarde
Tuning (Accord fin)	<p>Vous pouvez régler avec précision la hauteur de ton de l'instrument entier par pas de 0,2 Hz environ. Cela vous permet de faire correspondre avec exactitude la hauteur de ton du clavier avec celle d'autres instruments ou celle de la musique enregistrée.</p> <p>Tuning n'affecte pas les voix de batterie.</p> <p>Valeur : 427.0 Hz – 453.0 Hz</p> <p>Valeur par défaut : A3 = 440.0 Hz</p>	Oui
EQ Type (Type d'égaliseur)	<p>Quatre réglages d'égaliseur principal (EQ) permettent d'obtenir un son optimal lors de l'écoute via les différents systèmes de reproduction disponibles : haut-parleur interne de l'instrument, casque ou système de haut-parleurs externe.</p> <p>Valeur : Speaker, Boost, LineOut, Mild</p> <p>Speaker (Haut-parleur) : Idéal pour écouter le son via le haut-parleur intégré de l'instrument.</p> <p>Boost (Renforcement) : Augmente la puissance du son émis. Comparé aux autres types d'EQ, ce réglage risque de soumettre le son à une plus grande distorsion, selon le type de voix sélectionné.</p> <p>LineOut (Sortie de ligne) : Parfait pour écouter le son via le casque ou via des enceintes externes reliées à la prise LINE OUT. Cette valeur est automatiquement sélectionnée dès lors que des haut-parleurs sont connectés.</p> <p>Mild (Léger) : Diminue la plage de hautes fréquences afin de produire un son plus doux.</p> <p>Valeur par défaut : Speaker</p>	Oui
Modulation	<p>Spécifie si la molette de modulation contrôle la profondeur de vibrato (Vibrato) ou le paramètre de l'effet sélectionné à l'aide du sélecteur [EFFECT] (EfctCtrl).</p> <p>Valeur : Vibrato / EfctCtrl</p> <p>Valeur par défaut : Vibrato</p>	Non

Fonction	Description	Sauvegarde
PB Range (Plage de variation de ton)	Détermine le changement de hauteur opéré vers le haut ou le bas (en demi-tons) lors de l'utilisation de la molette de variation de ton [PITCH]. Valeur : 00 – 12 Valeur par défaut : 02	Non
Portamento	La fonction Portamento est utilisée pour créer une transition en douceur de la hauteur de ton entre une note jouée au clavier et la suivante. Détermine si un effet de Portamento est appliqué ou non. Valeur : ON (Activation) / OFF (Désactivation) Valeur par défaut : OFF	Non
Porta Time (Durée de portamento)	Détermine la durée ou la vitesse de transition de la hauteur de ton lorsque la fonction Portamento est appliquée. Des valeurs élevées se traduisent par une durée de transition plus longue de la hauteur de ton. Valeur : 000 – 127 Valeur par défaut : 064	Non
DSP Type (Type DSP)	DSP fait référence à divers effets numériques pouvant être appliqués à la voix du clavier. Vous pouvez sélectionner le type souhaité ici. Pour plus de détails, reportez-vous à la Liste des types d'effets DSP à la page page 26 . Valeur : Dist.1 / Dist.2 / DSP Chrs / Flanger / Phaser / Tremolo / RotarySp / LPF / HPF Valeur par défaut : dépend de la voix	Non
MIDI Select (Sélection MIDI)	Sélectionne le port de transmission/réception MIDI Sélectionnez les valeurs « BLE MIDI » pour la connexion Bluetooth®, « USB MIDI » pour la borne [TO HOST] ou « MiniMIDI » pour la borne MIDI. Valeur : USB MIDI / MiniMIDI / BLE MIDI Valeur par défaut : BLE MIDI NOTE Selon le pays dans lequel vous avez acheté le produit, l'instrument peut ne pas avoir de fonctionnalité Bluetooth. Si tel est le cas, vous ne pourrez pas sélectionner la valeur « BLE MIDI » et la valeur par défaut est alors « USB MIDI ».	Oui
MIDI CH (Canal MIDI)	Détermine le canal de transmission MIDI. Valeur : 01CH, 02CH ... 15CH, 16CH, OFF Valeur par défaut : 01CH	Oui

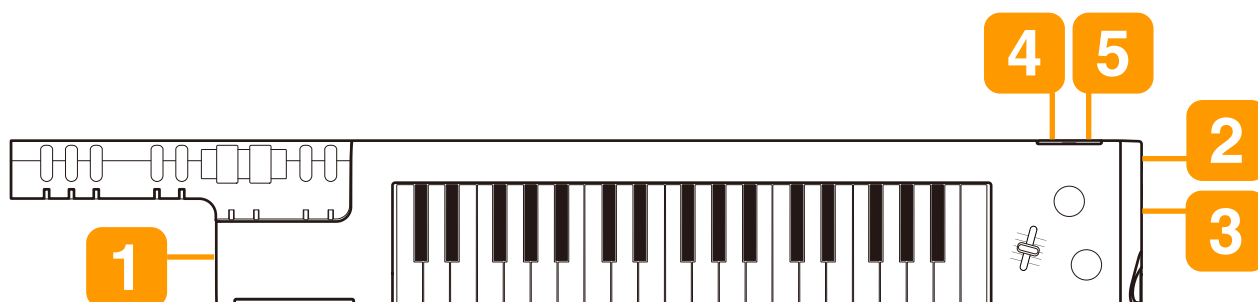
Fonction	Description	Sauvegarde
Local (Commande locale)	<p>Détermine si le clavier de l'instrument commande le générateur de sons interne (On) ou non (Off).</p> <p>La fonction Local Control (normalement réglée sur « On ») autorise le clavier de l'instrument à contrôler localement son générateur de son interne, ce qui lui permet de reproduire les voix internes directement depuis le clavier. Cependant, il est parfois souhaitable, notamment en cas d'enregistrement sur un logiciel informatique, de désactiver la fonction Local Control en la réglant sur « Off » de sorte que le clavier de l'instrument ne reproduise pas les voix internes mais que les informations MIDI appropriées soient toujours transmises, pour les besoins de l'enregistrement, via la borne [TO HOST] lorsque des notes sont jouées sur le clavier. En même temps, le générateur de sons interne réagit aux informations MIDI reçues via la borne [TO HOST], ce qui vous permet d'entendre les notes que vous jouez.</p> <p>Valeur : ON / OFF Valeur par défaut : OFF</p>	Non
LoopBack (Mise en boucle audio)	<p>Détermine si l'entrée audio provenant de la borne [TO HOST] est renvoyée vers l'ordinateur ou non au cours de la performance sur l'instrument (page 12). Si vous souhaitez émettre le son joué sur l'instrument vers le seul ordinateur, réglez ce paramètre sur Off.</p> <p>Valeur : ON/OFF Valeur par défaut : ON (Activation)</p>	Oui
Battery (Type de pile)	<p>Permet de sélectionner le type de pile installé dans l'instrument.</p> <p>Valeur : Alkaline (pour les piles alcalines ou au manganèse)/ Ni-MH (pour les piles Ni-MH rechargeables) Valeur par défaut : Alkaline</p>	Oui
Auto Off (Mise hors tension automatique)	<p>Spécifie le délai qui s'écoule avant la mise hors tension automatique de l'instrument.</p> <p>Valeur : Off / 05min / 10min / 15min / 30min / 60min Valeur par défaut : 30min</p>	Oui

Utilisation des bornes

Ce clavier dispose de 5 bornes permettant de le relier à des périphériques externes. La présente section vous explique ce que vous pouvez connecter à l'ordinateur, comment et à quel moment.

ATTENTION

Avant de raccorder l'instrument à d'autres appareils électroniques, mettez ces derniers hors tension. En outre, avant d'allumer ou d'éteindre n'importe lequel de ces dispositifs, réglez toutes les commandes de volume sur le niveau minimal (0). Autrement, vous risquez de provoquer la détérioration des composants, et de subir un choc électrique ou même une perte d'audition irréversible.

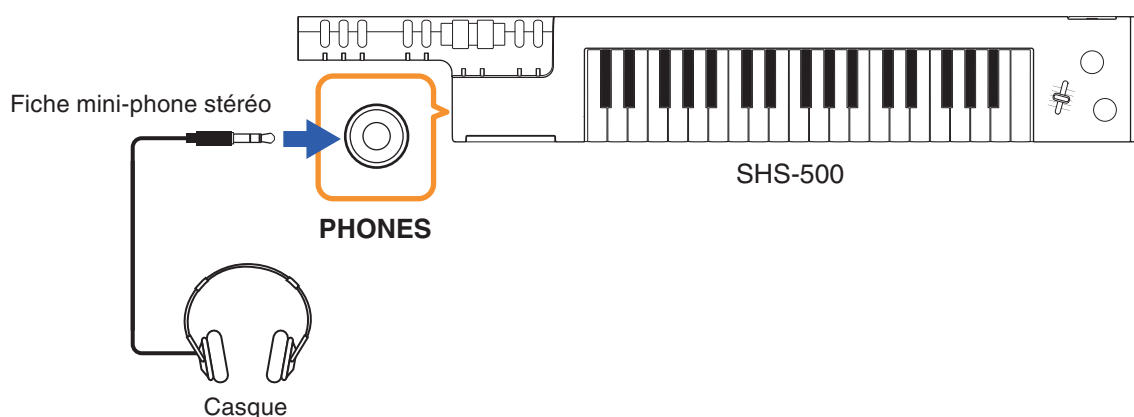


1 [PHONES] pour s'entraîner avec le casque

La borne [PHONES] (Casque) permet de connecter un casque stéréo via une fiche mini-jack stéréo (3,5 mm). Le son émis par le haut-parleur intégré est automatiquement coupé dès qu'un casque est branché dans cette prise. Cependant, la prise [LINE OUT] (Sortie de ligne) continue à émettre en sortie le même son que celui qui est généré via la prise [PHONES].

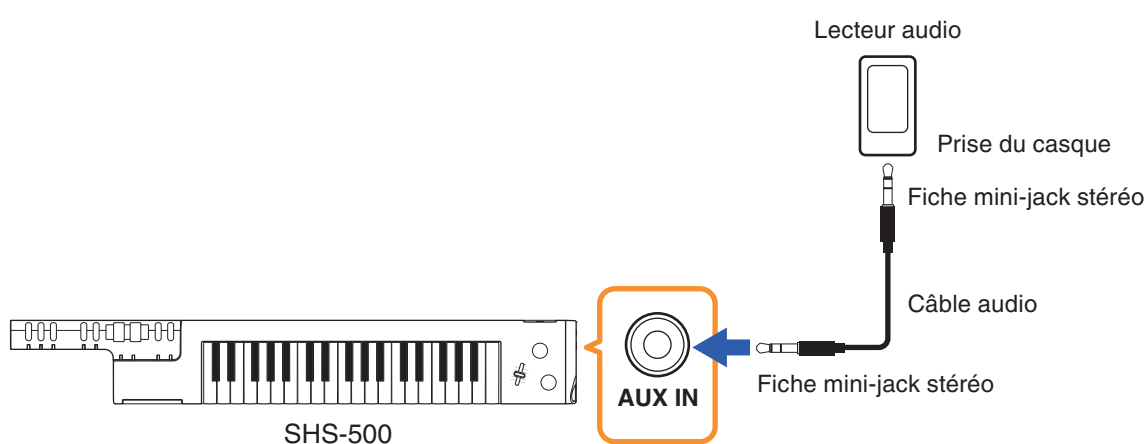
ATTENTION

Pour éviter tout risque de perte d'audition, n'utilisez pas le casque à un volume élevé pendant une période prolongée.



2 [AUX IN] pour la reproduction en même temps qu'un lecteur audio

La borne [AUX IN] (Entrée auxiliaire) permet d'émettre le son d'un lecteur audio en entrée et de l'écouter via le haut-parleur intégré de l'instrument (en branchant une fiche mini-jack stéréo 3,5 mm). Par exemple, cette prise est pratique lorsque vous jouez au clavier en accompagnement de l'entrée audio provenant d'un lecteur audio.



AVIS

Pour éviter d'endommager les appareils, vous devez d'abord mettre sous tension l'équipement externe, puis l'instrument. Lors de la mise hors tension du système, vous devez d'abord éteindre l'instrument, puis le périphérique externe.

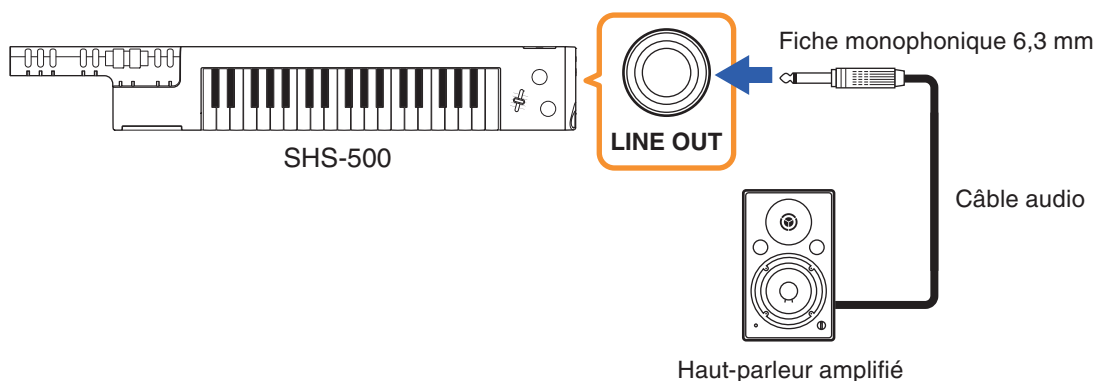
NOTE

- Pour régler le volume d'entrée de la prise [AUX IN], réglez le volume de lecture du périphérique audio.
- Utilisez une fiche d'adaptateur appropriée si la prise de sortie du lecteur audio ne correspond pas à la fiche mini-jack du câble audio.
- Utilisez des câbles audio et des fiches d'adaptateur sans résistance (zéro résistance).

3 [LINE OUT] pour des niveaux élevés de performance

La borne [LINE OUT] (Sortie de ligne) permet de connecter un haut-parleur amplifié ou une console de mixage pour une diffusion dans de grandes salles de spectacle à des volumes supérieurs (via une fiche monophonique 6,3 mm). Le son sortant de la prise [AUX IN] de l'instrument est émis en même temps.

Pour un son optimal, paramétrez le réglage de la fonction « EQ Type » ([page 3](#)) sur « LineOut » lorsque vous utilisez la borne [LINE OUT].



AVIS

- Pour éviter d'éventuels dommages, vous devez d'abord mettre sous tension l'instrument, puis le dispositif externe. Lors de la mise hors tension du système, vous devez d'abord éteindre le dispositif externe, puis l'instrument. Étant donné que l'alimentation de l'instrument peut se couper automatiquement par le biais de la fonction Auto Power Off (Mise hors tension automatique) ([page 5](#)), mettez le dispositif externe hors tension ou désactivez l'option Auto Power Off lorsque vous ne prévoyez pas d'utiliser l'instrument.
- Ne raccordez pas la prise de sortie de ligne [LINE OUT] à la prise d'entrée auxiliaire [AUX IN]. Si vous procédez à une telle connexion, l'entrée de signal sur la prise [AUX IN] sera émise depuis la prise [LINE OUT], ce qui risque de générer une boucle de feedback et causer le dysfonctionnement de l'instrument, voire l'endommager.

NOTE

- Le haut-parleur intégré de l'instrument continue à émettre le même son que la prise [LINE OUT] lorsque des périphériques externes sont connectés à cette prise.
- Le volume de sortie de la prise [LINE OUT] reste constant lorsque vous réglez le cadran [VOLUME] sur l'instrument.
- Utilisez une fiche d'adaptateur appropriée si la prise d'entrée du haut-parleur amplifié ne correspond pas à la fiche jack du câble audio.
- Utilisez des câbles audio et des fiches d'adaptateur sans résistance (zéro résistance).

4 [TO HOST] pour l'utilisation de l'instrument avec un périphérique intelligent ou un ordinateur

La connexion d'un périphérique intelligent ou d'un ordinateur vous permet d'utiliser différentes fonctions au moyen d'un seul câble USB, telles que l'envoi et la réception de données MIDI et de données audio de haute qualité, et d'augmenter ainsi considérablement le potentiel de l'instrument. La connexion d'un périphérique intelligent exige un adaptateur de conversion, comme indiqué sur la [page 10](#).

Transmission/réception de données audio - Fonction d'interface audio USB

L'envoi et la réception de données audio via une connexion numérique présente les avantages suivants :

- **Reproduction de données audio avec une qualité sonore supérieure**
Profitez de sonorités claires, sans le bruit et la dégradation de la qualité sonore qui risquent de se produire en cas de connexion à la borne [AUX IN].
- **Enregistrement de la performance de l'instrument en tant que données audio sur un logiciel d'enregistrement ou de production de musicale**
Cette option autorise la lecture des données enregistrées sur un ordinateur ou un périphérique intelligent.

Transmission/réception de données MIDI

L'envoi et la réception de données MIDI offre les avantages suivants :

- **Reproduction de données MIDI**
Vous pouvez ainsi acquérir vos données de morceau favorites sur le site Web de Yamaha.
- **Enregistrement de la performance de l'instrument en tant que données MIDI**
Lorsqu'elles sont enregistrées en tant que données MIDI, les performances, y compris les sons, la hauteur de ton, le début ou la durée de note sont plus facilement modifiables à l'aide d'un logiciel de production musicale.

NOTE

Pour des explications de base sur la norme MIDI et ses caractéristiques, reportez-vous au manuel « MIDI Basics » disponible en ligne au format pdf et téléchargeable sur le site Web Yamaha Downloads, à l'adresse suivante :

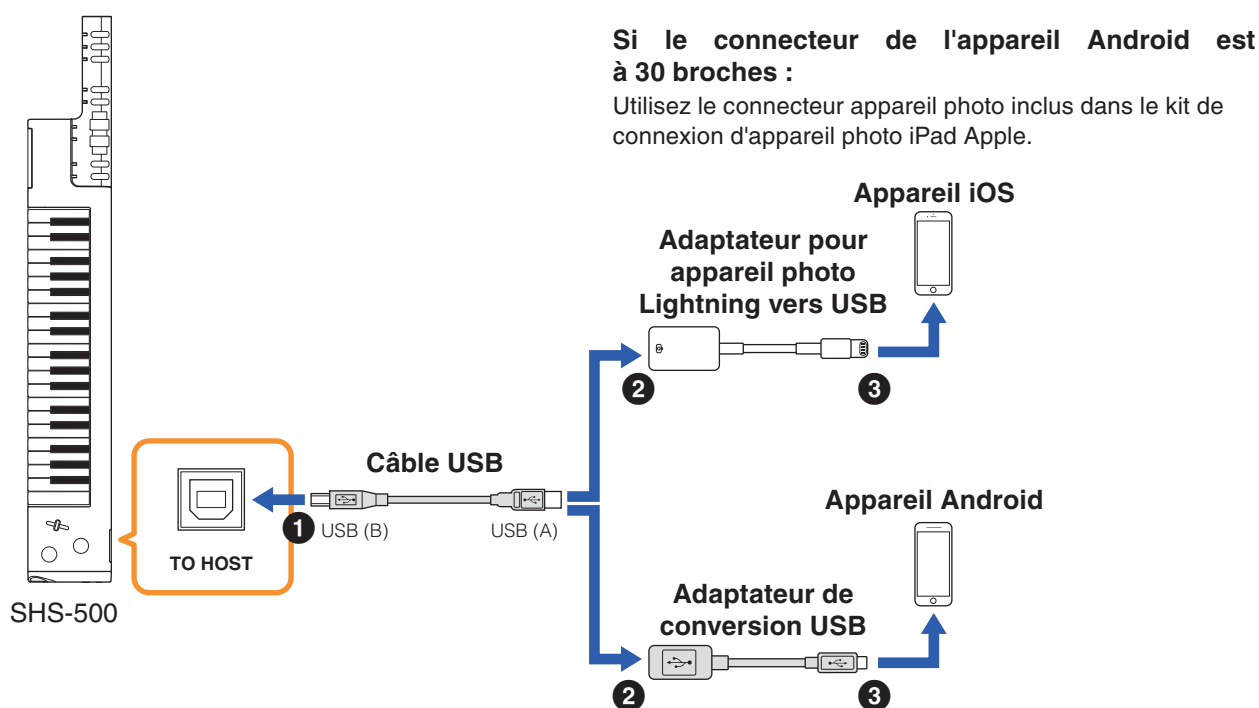
<https://download.yamaha.com/>

Transmission/réception de données audio - Fonction d'interface audio USB

Reliez le clavier à un périphérique intelligent ou à un ordinateur contenant des données audio à l'aide d'un câble USB. (Notez toutefois que les données audio ne peuvent pas être transmises ou reçues via une connexion Bluetooth.) Vous pouvez utiliser cet instrument pour reproduire des données audio sur un périphérique intelligent ou un ordinateur. Vous avez également la possibilité d'enregistrer votre performance au clavier en tant que données audio via une application de production musicale sur un périphérique intelligent ou un ordinateur.

NOTE

Les données MIDI et audio peuvent être transmises en même temps. Pour transmettre ou recevoir des données MIDI sur la borne [TO HOST], définissez le réglage de la fonction « MIDI Select» ([page 4](#)) sur « USB MIDI ».



Si le connecteur de l'appareil Android est à 30 broches :

Utilisez le connecteur appareil photo inclus dans le kit de connexion d'appareil photo iPad Apple.

Si le connecteur de l'appareil Android est de type micro USB B mâle :

Utilisez un adaptateur de conversion USB de type A femelle - micro USB B mâle

Si le connecteur de l'appareil Android est de type micro USB C :

Utilisez un adaptateur de conversion USB de type A femelle - USB de type C mâle

Une fonction d'interface audio USB est également disponible sur un ordinateur. Lorsque vous utilisez cette fonction sur un ordinateur exécutant Windows, vous devez installer le pilote Yamaha Steinberg USB Driver sur l'ordinateur. Pour plus de détails sur l'utilisation d'un ordinateur avec cet instrument, reportez-vous au manuel « Computer-related Operations » (Opérations liées à l'ordinateur) disponible en ligne au format pdf et téléchargeable depuis le site Yamaha Downloads, à l'adresse suivante :

<https://download.yamaha.com/>

NOTE

- Cet instrument n'est pas compatible avec l'application de transfert de fichiers « Musicsoft Downloader » de Yamaha et ne peut donc pas transférer de fichier.
- Vous n'avez pas besoin de définir le réglage de la fonction « MIDI Select » pour transmettre ou recevoir des données audio.

AVIS

La connexion du câble USB ne fonctionnera pas correctement si vous retirez le câble USB sans avoir quitté l'application en mode de connexion Bluetooth. Si cela se produit, éteignez l'instrument et rallumez-le, puis essayez de vous connecter à nouveau.

Reproduction audio

1. Mettez l'instrument hors tension puis connectez-y le périphérique intelligent ou l'ordinateur à l'aide d'un câble USB.

Pour effectuer les opérations dans le bon ordre, suivez attentivement les instructions illustrées à la [page 10](#).

2. Mettez l'instrument sous tension.

3. Lancez la reproduction des données audio de morceau sur le périphérique intelligent ou l'ordinateur.

Le son des données audio est émis via les haut-parleurs intégrés de l'instrument.

Enregistrement audio

1. Mettez l'instrument hors tension puis connectez-y le périphérique intelligent ou l'ordinateur à l'aide d'un câble USB.

Pour effectuer les opérations dans le bon ordre, suivez attentivement les instructions illustrées à la [page 10](#).

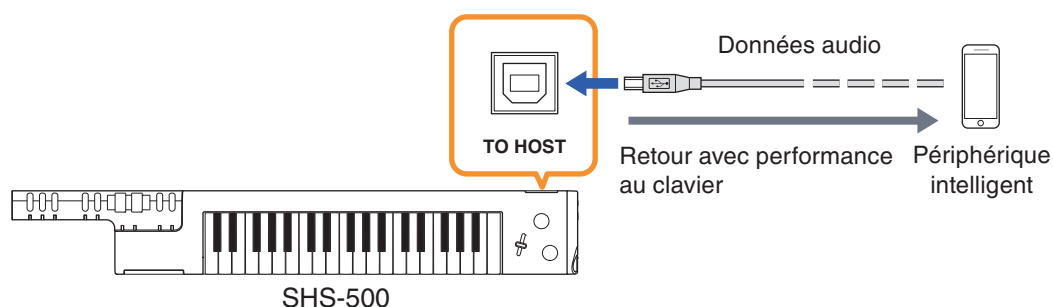
2. Mettez l'instrument sous tension.

3. Enregistrement de la performance de l'instrument en tant que données audio sur un logiciel d'enregistrement ou de production musicale sur le périphérique intelligent ou sur l'ordinateur.

Pour les détails sur l'opération d'enregistrement, reportez-vous au mode d'emploi accompagnant le logiciel concerné. Vous pouvez aussi enregistrer les données audio sur l'application Chord Tracker de Yamaha.

Mise en boucle audio

Vous pouvez spécifier si l'entrée audio provenant de la borne [TO HOST] est renvoyée ou non au périphérique intelligent ou à l'ordinateur avec les performances jouées sur l'instrument en réglant la fonction « Audio Loop Back » ([page 5](#)). Le réglage par défaut de ce paramètre est défini sur On (activation). Si vous souhaitez émettre le seul son joué sur l'instrument vers le périphérique intelligent ou l'ordinateur, réglez ce paramètre sur Off (désactivation).



AVIS

Si vous utilisez une application DAW (station de travail audio numérique) sur l'instrument, désactivez la fonction Audio Loop Back ([page 5](#)) en la réglant sur OFF. Sinon, un son puissant risque d'être émis, selon les paramètres de l'ordinateur ou de l'application.

Précautions à prendre en cas d'utilisation de la borne [TO HOST]

Lorsque vous reliez l'ordinateur à une borne [TO HOST], veuillez respecter les points suivants pour éviter de bloquer l'ordinateur et de corrompre ou de perdre des données.

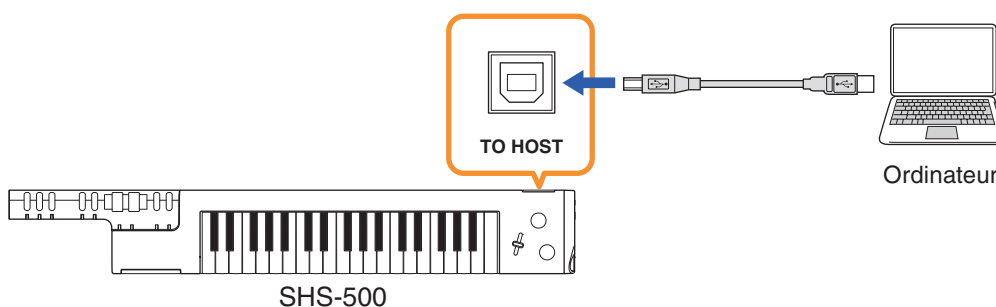
AVIS

- Utilisez un câble USB de type AB d'une longueur inférieure à 3 mètres. Les câbles USB 3.0 ne sont pas autorisés à cet effet.
- Exécutez les opérations suivantes avant de mettre l'instrument sous/hors tension ou de brancher/débrancher le câble USB dans/hors de la borne [TO HOST].
 - Fermez toutes les applications ouvertes sur l'ordinateur.
 - Vérifiez qu'aucune donnée n'est transmise depuis l'instrument. (Il y a transfert de données uniquement si vous jouez des notes sur le clavier ou que vous reproduisez un morceau.)
- Lorsqu'un ordinateur est connecté à l'instrument, vous devez laisser s'écouler au moins six secondes entre les opérations suivantes : (1) mise hors tension puis sous tension de l'instrument et (2) connexion/déconnexion du câble USB.

Si l'ordinateur ou l'instrument se bloque, il conviendra de redémarrer le logiciel ou le système d'exploitation de l'ordinateur ou de mettre l'instrument hors, puis sous tension.


Transmission/réception de données MIDI

Permet de connecter un ordinateur ou un périphérique intelligent via le câble USB pour la transmission/réception de données MIDI. Cela vous permet d'enregistrer vos performances au clavier en tant que données MIDI sur un logiciel d'enregistrement ou un logiciel de production musicale installé sur l'ordinateur ou sur le périphérique intelligent, puis de les reproduire sur l'instrument. Veillez à cet effet à faire correspondre le port de transmission et le port de réception MIDI (dans ce cas la borne [TO HOST]) avec la valeur du réglage de la fonction « MIDI Select ». Pour procéder à la connexion du périphérique intelligent, reportez-vous à l'illustration à la [page 10](#).



NOTE

Cet instrument n'est pas compatible avec l'application de transfert de fichiers « Musicsoft Downloader » de Yamaha et ne peut donc pas transférer de fichier.

1. Vérifiez que l'icône correspondant à « USB connection » (Connexion USB)  apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran. Lorsque l'icône appropriée est affichée, passez à l'étape 2. Sinon, configurez-la selon les étapes ci-dessous.

1-1 Appuyez plusieurs fois sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu de la fonction « MIDI Select » dans la partie supérieure de l'écran.

1-2 Faites tourner le bouton [SELECT] pour sélectionner la valeur « USB MIDI » (borne [TO HOST]) en bas de l'écran.



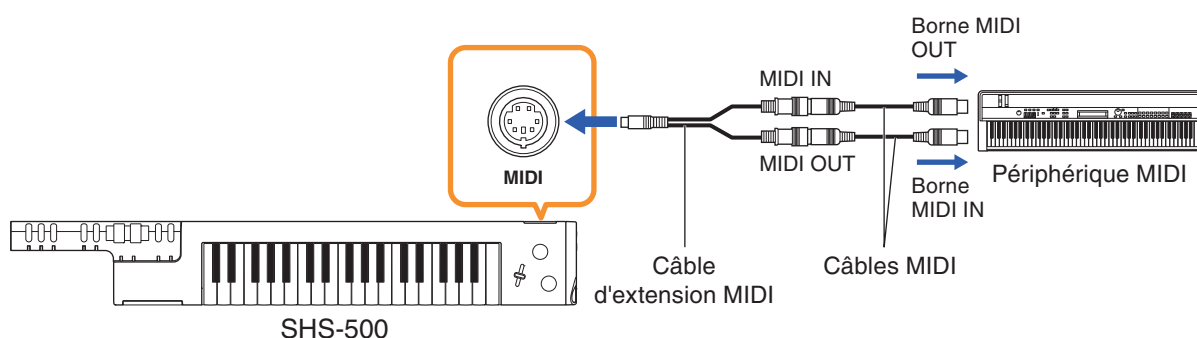
2. Appuyez sur la touche [EXIT] pour sortir du mode Fonction.

3. Connectez l'instrument à un ordinateur ou à un périphérique intelligent pour la transmission/réception de données MIDI.

5 [MIDI] pour utiliser l'instrument en tant que clavier MIDI

Permet de connecter d'autres périphériques MIDI à l'aide du câble d'extension MIDI fourni ou en vous servant de câbles MIDI standard (vendus séparément). Vous pourrez ainsi vous servir du SHS-500 comme d'un clavier MIDI.

Pour assurer la transmission et la réception des données MIDI, veillez à faire correspondre le port de transmission et le port de réception MIDI (dans ce cas la borne [MIDI]) avec la valeur du réglage de la fonction « MIDI Select ».



NOTE

Cet instrument n'est pas compatible avec l'application de transfert de fichiers « Musicsoft Downloader » de Yamaha et ne peut donc pas transférer de fichier.

1. Vérifiez que l'icône correspondant à « MIDI connection »  apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran. Lorsque l'icône appropriée est affichée, passez à l'étape 2. Sinon, configurez-la selon les étapes ci-dessous.

1-1 Appuyez plusieurs fois sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu de la fonction « MIDI Select » dans la partie supérieure de l'écran.

1-2 Faites tourner le bouton [SELECT] pour sélectionner la valeur « MiniMIDI » (borne [MIDI]) en bas de l'écran.



2. Appuyez sur la touche [EXIT] pour sortir du mode Fonction.

3. Connectez d'autres périphériques MIDI pour la transmission/réception de données MIDI.



Canal de transmission MIDI, commande locale

Vous pouvez spécifier le canal MIDI pour transmettre les données MIDI ([page 4](#)) et définir le statut d'activation/désactivation de Local Control (Commande locale) ([page 5](#)) via les fonctions correspondantes.

Dépistage des pannes

Q Lors de la mise sous tension ou hors tension de l'instrument, un son bref est temporairement audible.

A Ce son est tout à fait normal et indique que l'instrument est alimenté en électricité.

Q L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument génère du bruit.

A L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut provoquer des interférences. Pour éviter cela, éteignez votre téléphone portable ou utilisez-le suffisamment loin de l'instrument.

Q Des interférences sont audibles au niveau des haut-parleurs ou du casque de l'instrument lorsque vous utilisez ce dernier avec un périphérique intelligent tel qu'un iPhone/iPad.

A Si vous utilisez l'instrument en combinaison avec une application téléchargée sur un périphérique intelligent, nous vous recommandons d'activer (régler sur « ON ») au préalable l'option « Mode Avion » et le réglage Bluetooth de l'appareil afin d'éviter toute interférence produite par la communication.

Q Aucun son n'est obtenu lorsque vous appuyez sur les touches du clavier ou que vous lancez la reproduction d'un morceau.

A Vérifiez si un casque ou un câble audio est branché sur la prise [PHONES]. Dans un tel cas de figure, aucun son n'est émis en sortie sur le haut-parleur de l'instrument.

A Vérifiez l'état d'activation/désactivation de Local Control ([page 5](#)). En principe, ce paramètre doit être réglé sur ON (Activé).

Q Les voix ne sont pas toutes audibles.

Q Le son est entrecoupé lorsque vous jouez au clavier ou reproduisez un morceau.

A Vous avez dépassé la polyphonie maximale autorisée de 48 notes jouées simultanément sur l'instrument. Si vous exécutez des voix pendant une reproduction de morceau, un certain nombre de notes ou de sons risquent d'être ignorés (ou « perdus »).

Q L'entrée de son sur la prise [TO HOST] n'est pas émise par le haut-parleur intégré de l'instrument ou elle est trop faible.

A Vérifiez que le réglage du volume n'est pas trop bas sur le périphérique intelligent.

Q Le son de la voix varie d'une note à l'autre.

A Ceci est normal. La méthode de génération des sons utilise plusieurs enregistrements (échantillons) d'un même instrument sur toute la gamme du clavier. Par conséquent, le son réel d'une sonorité risque d'être légèrement différent d'une note à l'autre.

Q Le son est trop faible.**Q La qualité du son est mauvaise.****Q Le morceau s'arrête inopinément ou ne s'exécute pas.****Q L'écran LCD s'obscurcit brusquement et tous les réglages de panneau se réinitialisent.**

A Les piles sont faibles ou déchargées. Remplacez les six piles par des piles neuves ou des piles complètement rechargées ou bien utilisez l'adaptateur secteur.

Q L'instrument est automatiquement mis hors tension sans aucune intervention.

A Ceci est normal. La fonction Auto Power Off ([page 5](#)) est à l'origine de cette mise hors tension. Pour désactiver la fonction Auto Power Off, sélectionnez « Off » dans les réglages des fonctions.

Q Lorsque l'instrument est sous tension, il s'éteint brusquement de manière inopinée.

A Le circuit de protection a été activé en raison d'une surtension. Cela peut se produire lorsqu'un adaptateur secteur autre que celui spécifié est utilisé ou qu'un adaptateur secteur est endommagé. Utilisez uniquement l'adaptateur spécifié (reportez-vous aux caractéristiques techniques figurant dans le mode d'emploi correspondant.) Si l'appareil présente des signes de dysfonctionnement, mettez-le immédiatement hors tension et faites-le contrôler par un technicien agréé Yamaha.

Q L'entrée de son sur la prise [AUX IN] n'est pas émise par le haut-parleur intégré de l'instrument ou elle est trop faible.

A Pour contrôler le volume [AUX IN], réglez le volume de l'équipement audio connecté.

A Utilisez un câble audio sans résistance (zéro résistance).

Q Impossible d'établir la connexion avec Bluetooth.

- A** Vérifiez que la fonction Bluetooth du périphérique intelligent est activée.
- A** Vérifiez si un autre périphérique intelligent est connecté au clavier via Bluetooth. Si tel est le cas, désactivez la fonction Bluetooth de ce périphérique intelligent, puis essayez à nouveau de vous connecter au périphérique intelligent souhaité.
- A** Le clavier ne pourra pas se connecter au périphérique intelligent via Bluetooth si l'ordinateur est connecté au clavier via un câble USB. Lorsque vous utilisez une connexion Bluetooth, veillez à ne connecter aucun autre périphérique avec un câble USB.
- A** Vérifiez que le périphérique intelligent est compatible avec l'application « Chord Tracker » en consultant le site Web de Yamaha, à l'adresse suivante :
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Q La connexion du câble USB est défectueuse.

- A** La connexion du câble USB ne fonctionnera pas correctement si vous passez du mode de connexion Bluetooth au mode de connexion par le câble USB sans avoir quitté l'application. Si tel est le cas, désactivez le commutateur [⏻] (Veille/Marche) puis réactivez-le à nouveau. Réessayez ensuite l'opération.

Q Impossible de transmettre/recevoir les données audio vers/depuis le périphérique audio externe.

- A** Les données audio ne sont pas disponibles avec la connexion Bluetooth. Utilisez une connexion par câble USB.

Q « ! » s'affiche à l'écran.

- A** Le circuit de protection a été activé en raison d'une surtension. Débranchez le périphérique USB de la borne [TO HOST], puis mettez l'instrument sous tension à nouveau.



Liste des voix

Sélectionnez une voix à l'aide du bouton [SELECT].

N°	Voix	Affichage	MSB	LSB	PC1
001	Saw Lead 1	SawLead1	104	20	91
002	Saw Lead 2	SawLead2	0	104	82
003	Quack Lead	QuackLd	0	112	85
004	Bright Decay	BriteDcy	104	21	85
005	Square Lead	SquareLd	0	112	81
006	Under Heim	UndrHeim	104	51	88
007	Analogon	Analogon	104	52	82
008	Synth Brass	SynBrass	0	113	64
009	Electric Piano	E.Piano	104	28	5
010	DX Electric Piano	DXPiano	0	112	6
011	Electric Guitar	E.Guitar	104	3	31
012	Jazz Guitar	J.Guitar	104	0	27
013	Acoustic Guitar	A.Guitar	0	117	26
014	Electric Bass	E.Bass	104	6	34
015	Slap Bass	SlapBass	0	112	37
016	Synth Bass	SynBass	0	112	39
017	DX Bass	DXBass	0	118	40
018	Piano	Piano	0	112	2
019	Piano & Strings	Pno&Strs	104	39	1
020	Piano & Pad	Pno&Pad	104	40	1
021	Air Choir	AirChoir	0	112	55
022	Strings	Strings	0	116	49
023	Brass	Brass	0	117	63
024	Trumpet	Trumpet	0	115	57
025	Flute	Flute	0	115	74
026	Alto Sax	AltoSax	104	2	66
027	Tenor Sax	TenorSax	104	3	67
028	Harmonica	Harmnica	0	112	23
029	House Kit	HouseKit	127	0	65
030	Power Kit	PowerKit	127	0	88

Les voix portant les numéros 029 et 030 sont des kits de batterie. Lorsque vous sélectionnez un kit de batterie, divers sons de batterie et de percussion sont attribués à des touches individuelles qui permettent de les reproduire. Vous trouverez des détails sur les instruments et les affectations de touches pour chaque kit de batterie dans la liste des kits de batterie à la [page 20](#).

Liste des kits de batterie

Les paramètres MIDI Note # (Numéro de note) et Note se situent en réalité à une octave inférieure à leurs équivalents Note # et Note sur le clavier. Par exemple, sous « House Kit », l'élément « Kick T9 5 » (Note #48/Note C2) correspond aux paramètres MIDI (Note #36/Note C1).

Clavier			MIDI			1 org	127-000-65	127-000-88
						0 org	127-000-64	127-000-87
Note#	Note	Note	Note#	Note	Note	Note	House Kit	Power Kit
25	C# 0	C#0	13	C# -1	C#-1		W Kick	Surdo Mute
26	D 0	D0	14	D -1	D-1		Surdo Open	Surdo Open
27	D# 0	D#0	15	D# -1	D#-1		Hi Q	Hi Q
28	E 0	E0	16	E -1	E-1		Whip Slap	Whip Slap
29	F 0	F0	17	F -1	F-1		Scratch H	Scratch H
30	F# 0	F#0	18	F# -1	F#-1		Scratch L	Scratch L
31	G 0	G0	19	G -1	G-1		W Noise up	Finger Snap
32	G# 0	G#0	20	G# -1	G#-1		Tom T8 3	Click Noise
33	A 0	A0	21	A -1	A-1		Hi-Hat Open T8 1	Metronome Click
34	A# 0	A#0	22	A# -1	A#-1		Tom T8 6	Metronome Bell
35	B 0	B0	23	B -1	B-1		Crash T8	Seq Click L
36	C 1	C1	24	C 0	C0		Kick T9 4	Seq Click H
37	C# 1	C#1	25	C# 0	C#0		Snare T8 Rim	Brush Tap
38	D 1	D1	26	D 0	D0		Snare T8 5	Brush Swirl
39	D# 1	D#1	27	D# 0	D#0		Clap Analog Sm	Brush Slap
40	E 1	E1	28	E 0	E0		Snare Garage L	Brush Tap Swirl
41	F 1	F1	29	F 0	F0		Snare Rock Roll Distortion	Snare Roll
42	F# 1	F#1	30	F# 0	F#0		Snare T9 3	Castanet
43	G 1	G1	31	G 0	G0		Snare T8 1	Snare Soft Power
44	G# 1	G#1	32	G# 0	G#0		Snare T9 5	Sticks
45	A 1	A1	33	A 0	A0		Kick T9 1	Kick Amb+
46	A# 1	A#1	34	A# 0	A#0		Snare T9 Gate	Open Rim Power
47	B 1	B1	35	B 0	B0		Kick T9 2	Kick Power Open
C2	C#2	C#2	36	C 1	C1		Kick T9 5	Kick Power Closed
D2	D#2	D#2	37	C# 1	C#1		Snare T9 Rim	Side Stick Power
E2	E2	E2	38	D 1	D1		Snare T9 1	Snare Power
F2	F#2	F#2	39	D# 1	D#1		Clap T9	Hand Clap Power
G2	G#2	G#2	40	E 1	E1		Snare T9 2	Snare Rough
A2	A#2	A#2	41	F 1	F1		Tom T9 1	Tom Power 1
B2	B2	B2	42	F# 1	F#1		Hi-Hat Close T8 1	Hi-Hat Closed Power
			43	G 1	G1		Tom T9 2	Tom Power 2
			44	G# 1	G#1		Hi-Hat Pedal T9	Hi-Hat Pedal Power
			45	A 1	A1		Tom T9 3	Tom Power 3
			46	A# 1	A#1		Hi-Hat Open T9	Hi-Hat Open Power
			47	B 1	B1		Tom T9 4	Tom Power 4



Liste des voix

	Clavier			MIDI			1 org	127-000-65	127-000-88
	Note#	Note	Note	Note#	Note	Note	0 org	127-000-64	127-000-87
							House Kit	Power Kit	
C3	60	C 3	C3	48	C 2	C2	Tom T9 5	Tom Power 5	
C#3	61	C# 3	C#3	49	C# 2	C#2	Crash T9	Crash Cymbal Acoustic 1	
D3	62	D 3	D3	50	D 2	D2	Tom T9 6	Tom Power 6	
D#3	63	D# 3	D#3	51	D# 2	D#2	Ride T9	Ride Cymbal Acoustic 1	
E3	64	E 3	E3	52	E 2	E2	Crash Cymbal 4	Chinese Cymbal Acoustic	
F3	65	F 3	F3	53	F 2	F2	Ride Cymbal Cup 2	Ride Cymbal Cup Acoustic	
F#3	66	F# 3	F#3	54	F# 2	F#2	Tambourine Hit	Tambourine	
G3	67	G 3	G3	55	G 2	G2	Crash Cymbal 3	Splash Cymbal Acoustic	
G#3	68	G# 3	G#3	56	G# 2	G#2	Cowbell 1	Cowbell	
A3	69	A 3	A3	57	A 2	A2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal Acoustic 2	
A#3	70	A# 3	A#3	58	A# 2	A#2	Vibraslap	Vibraslap	
B3	71	B 3	B3	59	B 2	B2	Ride Cymbal 3	Ride Cymbal Acoustic 2	
C4	72	C 4	C4	60	C 3	C3	Bongo High Open 1F	Bongo H	
C#4	73	C# 4	C#4	61	C# 3	C#3	Bongo Low Open 3F	Bongo L	
D4	74	D 4	D4	62	D 3	D3	Conga High Tip	Conga H Mute	
D#4	75	D# 4	D#4	63	D# 3	D#3	Conga High Slap Open	Conga H Open	
E4	76	E 4	E4	64	E 3	E3	Conga High Open	Conga L	
F4	77	F 4	F4	65	F 3	F3	Timbale H	Timbale H	
F#4	78	F# 4	F#4	66	F# 3	F#3	Timbale L	Timbale L	
G4	79	G 4	G4	67	G 3	G3	Agogo H	Agogo H	
G#4	80	G# 4	G#4	68	G# 3	G#3	Agogo L	Agogo L	
A4	81	A 4	A4	69	A 3	A3	Cavasa House	Cabasa	
A#4	82	A# 4	A#4	70	A# 3	A#3	Maracas Slur	Maracas	
B4	83	B 4	B4	71	B 3	B3	Fx Gun 2	Samba Whistle H	
C5	84	C 5	C5	72	C 4	C4	Fx Gun 1	Samba Whistle L	
	85	C# 5	C#5	73	C# 4	C#4	Analog Shaker H	Guiro Short	
	86	D 5	D5	74	D 4	D4	Analog Shaker L	Guiro Long	
	87	D# 5	D#5	75	D# 4	D#4	Claves T8	Claves	
	88	E 5	E5	76	E 4	E4	Hi Q 1	Wood Block H	
	89	F 5	F5	77	F 4	F4	Hi Q 2	Wood Block L	
	90	F# 5	F#5	78	F# 4	F#4	Scratch L	Cuica Mute	
	91	G 5	G5	79	G 4	G4	Scratch L 2	Cuica Open	
	92	G# 5	G#5	80	G# 4	G#4	Triangle Mute	Triangle Mute	
	93	A 5	A5	81	A 4	A4	Triangle Open	Triangle Open	
	94	A# 5	A#5	82	A# 4	A#4	Analog Shaker	Shaker	
	95	B 5	B5	83	B 4	B4	Sleigh Bell	Jingle Bells	
	96	C 6	C6	84	C 5	C5	Bell Tree	Bell Tree	
	97	C# 6	C#6	85	C# 5	C#5	Snare Hip 1		
	98	D 6	D6	86	D 5	D5	Snare Hip 2		
	99	D# 6	D#6	87	D# 5	D#5	Vox Bell		

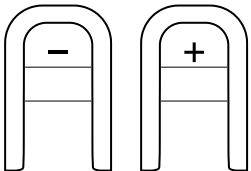
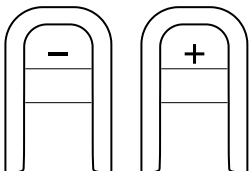
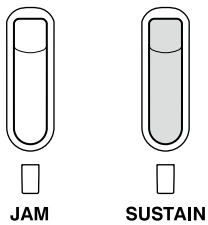
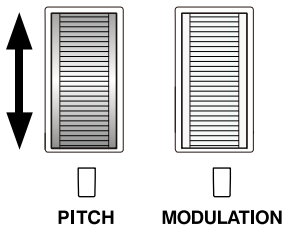
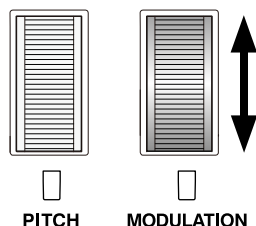


Liste des voix

Clavier			MIDI			1 org	127-000-65	127-000-88
						0 org	127-000-64	127-000-87
Note#	Note	Note	Note#	Note	Note	House Kit	Power Kit	
100	E 6	E6	88	E 5	E5	Snare Break		
101	F 6	F6	89	F 5	F5	Vox ALK		
102	F# 6	F#6	90	F# 5	F#5	Snare Fx		
103	G 6	G6	91	G 5	G5	Kick Fx Hammer		

: Absence de son

Paramètres de voix

Paramètre	Description
<p>Octave</p> <p>OCTAVE</p> 	<p>Ces touches permettent de décaler la hauteur de ton du clavier d'une octave vers le haut ou le bas.</p> <p>L'option Octave affecte uniquement les notes jouées après que la touche a été activée. Elle est toutefois sans effet sur les notes déjà jouées au moment où la touche a été enfoncée.</p> <p>Valeur de réglage : -2 – +2</p> <p>Valeur par défaut : dépend de la voix utilisée</p>
<p>Transpose (Transposition)</p> <p>TRANPOSE</p> 	<p>Ces touches transposent la hauteur de ton du clavier vers le haut ou le bas, en demi-tons.</p> <p>L'option Transpose affecte uniquement les notes jouées après que la touche a été activée. Elle est toutefois sans effet sur les notes déjà jouées au moment où la touche a été enfoncée.</p> <p>Valeur de réglage : -12 – +12</p> <p>Valeur par défaut : 0</p>
<p>Sustain (Maintien)</p> 	<p>Lorsque cette touche est maintenue enfoncée, les notes jouées ont un maintien prolongé.</p> <p>Valeur de réglage : ON, OFF</p> <p>Valeur par défaut : OFF</p>
<p>Pitch bend (Variation de ton)</p> 	<p>Cette commande permet d'ajouter des variations de hauteur de ton uniformes aux notes jouées au clavier.</p> <p>Il est possible de modifier la plage de variation de ton maximale via la fonction correspondante.</p> <p>Valeur de réglage : 0 – 16383 (MIDI)</p> <p>Valeur par défaut : 8192 (CENTER)</p>
<p>Modulation</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Cette commande permet d'appliquer un effet de vibrato aux notes jouées au clavier. • Elle modifie le paramètre de l'effet sélectionné à l'aide du sélecteur [EFFECT] (Effet). (Ce paramètre est uniquement disponible lorsque la valeur du réglage de la fonction « Modulation » est spécifiée sur « EfectCtrl ». <p>Valeur de réglage : 0 – 127</p> <p>Valeur par défaut : 0</p>

Liste des effets

Sélectionnez l'effet désiré à l'aide du sélecteur [EFFECT], puis réglez sa valeur via le bouton [EFFECT CONTROL] (Commande d'effet).

Effet	Description
-------	-------------

FILTER (Filtre)



L'effet Filter façonne le son en permettant à une plage spécifique de fréquences de passer et/ou en produisant une crête de résonance au niveau de la fréquence de coupure du filtre. Filter peut servir à créer une plage de sons de type synthétiseur.

Filter dispose de deux paramètres internes Cutoff (Coupure) et Resonance (Résonance). Le réglage effectué ici modifie automatiquement la valeur de ces paramètres également.

NOTE

Le nom de l'effet et sa valeur apparaîtront sur l'écran pendant quelques secondes. Il en est de même pour les effets suivants.

Cutoff (Coupure) :

Règle la fréquence de coupure et, par conséquent, la clarté du son. Plus la valeur est élevée, plus le son est brillant.

Resonance (Résonance) :

Règle le degré de résonance appliqué à la fréquence de coupure. Une valeur supérieure augmente la résonance et renforce les fréquences à la fréquence de coupure, entraînant ainsi un effet de crête excessif.

La sélection d'une autre voix réinitialise les paramètres Cutoff et Resonance sur 64.

Valeur de réglage : 0 – 127

Valeur par défaut : Cutoff : 64, Resonance : 64

DYNAMICS (Dynamiques)






Règle la sensibilité au toucher du clavier. Les valeurs les plus faibles produisent une plus grande variation de volume sonore en réponse à la dynamique du clavier. Autrement dit, elles offrent une plus grande sensibilité et facilitent la production de changements dynamiques étendus. Les valeurs les plus élevées induisent une réponse plus uniforme. En d'autres termes, elles offrent moins de sensibilité et permettent de produire plus facilement des sons forts lors d'une performance.

La sélection d'une autre voix entraîne la réinitialisation de la valeur de la profondeur de l'effet que vous avez définie.

Valeur de réglage : 0 – 127

Valeur par défaut : dépend de la voix utilisée

Effet	Description
<p>REVERB (Réverbération)</p>  <p>Reverb Valeur de réglage</p>	<p>Ajoute au son l'ambiance acoustique d'une salle de concert ou d'une boîte de nuit. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important.</p> <p>La sélection d'une autre voix entraîne la réinitialisation de la valeur de la profondeur de l'effet que vous avez définie.</p> <p>Valeur de réglage : 0 – 127 Valeur par défaut : dépend de la voix utilisée</p>
<p>CHORUS (Chœur)</p>  <p>Chorus Valeur de réglage</p>	<p>Produit un son riche et plein comme si plusieurs parties étaient jouées simultanément. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important.</p> <p>La sélection d'une autre voix entraîne la réinitialisation de la valeur de la profondeur de l'effet que vous avez définie.</p> <p>Valeur de réglage : 0 – 127 Valeur par défaut : dépend de la voix utilisée</p>
<p>OTHER (Autre)</p>  <p>Other Valeur de réglage</p>	<p>Règle les paramètres de l'effet DSP sélectionné à l'aide du mode Fonction. La sélection d'une autre voix entraîne la réinitialisation de la valeur de la profondeur de l'effet que vous avez définie.</p> <p>Par défaut, le type de DSP optimal pour la voix sélectionnée est automatiquement appelé.</p> <p>L'effet DSP est désactivé à la mise sous tension de l'instrument ou lorsque le paramètre DSP est défini sur 0. Il sera activé si la valeur est modifiée.</p> <p>Valeur de réglage : 0 – 127 Valeur par défaut : dépend de la voix utilisée</p>

NOTE

La valeur de la profondeur de l'effet est contrôlable au moyen du bouton [EFFECT CONTROL] et de la molette de modulation (si le réglage se fait via les fonctions). Si le bouton et la molette sont tous deux utilisés pour définir la valeur, la priorité sera donnée au dernier élément utilisé. Par exemple, la valeur sera réglée sur le niveau minimum si vous diminuez la valeur à l'aide du bouton [EFFECT CONTROL] même lorsque la molette de modulation a été spécifiée sur la position maximale.

Liste des types d'effets DSP

Type d'effet DSP	Affichage	Description
Distortion 1 (Distorsion 1)	Dist.1	Ajoute au son une distorsion « crispée ». Cet effet est indispensable pour produire un puissant son de guitare rock et blues. Il en existe deux différents types (Distortion 1 et Distorsion 2). Tournez le bouton pour ajuster le degré de l'effet de distorsion.
Distortion 2 (Distorsion 2)	Dist.2	
DSP Chorus (DSP Chœur)	DSP Chrs	Ajoute une chaude modulation au son. Tournez le bouton pour modifier la vitesse de modulation.
Flanger (Bruit d'accompagnement)	Flanger	Crée un son métallique tourbillonnant, similaire à celui d'un avion à réaction. Tournez le bouton pour modifier la vitesse de modulation.
Phaser (Modulateur de phase)	Phaser	Produit une modulation cyclique de la phase pour l'ajout de modulation au son. Tournez le bouton pour régler la vitesse de modulation.
Tremolo (Trémolo)	Tremolo	Effet de trémolo riche avec modulation de volume. Tournez le bouton pour régler la vitesse de modulation.
Rotary Speaker (Haut-parleur rotatif)	RotarySp	Simule l'effet caractéristique d'un haut-parleur rotatif. Tournez le bouton pour modifier la vitesse de rotation.
Low Pass Filter (Filtre passe-bas)	LPF	Modifie la coloration tonale du son en coupant les signaux supérieurs à la fréquence de coupure. Tournez le bouton pour régler la fréquence de coupure.
High Pass Filter (Filtre passe-haut)	HPF	Modifie la coloration tonale du son en coupant les signaux inférieurs à la fréquence de coupure. Tournez le bouton pour régler la fréquence de coupure.



Feuille d'implémentation MIDI

Yamaha [CLAVIER NUMÉRIQUE]
 Model SHS-500RD, SHS-500B MIDI Implementation Chart

Date : 26-Feb-2019
 Version : 1.01

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 ×	
Mode Default Messages Altered	3 × *****	3 × ×	
Note Number : True voice	12 - 120 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	○ 9nH,v=1-127 × 9nH,v=0	○ 9nH,v=1-127 ×	
After Touch Key's Ch's	× ×	× ×	
Pitch Bend	○	○	
Control Change	0,32 × 1 ○ 5,65 × 6 × 38 × 7,10 × 11 × 64 × 71,74 × 72,73 × 84 × 91,93 × 96,97 × 100,101 ×	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank Select Modulation Portamento Data Entry (MSB) Data Entry (LSB) Main Volume,Pan Expression Sustain Sound Control Sound Control Portamento Control Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	× *****	○ 0 - 127	
System Exclusive	○	○	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	× × ×	× × ×	
System : Clock Real Time: Commands	○ ○	× ×	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes Off sages: All Notes Off : All Sound Off : Active Sense : Reset	○ ○ × ○ × × ○ ×	○ (120) ○ (121) ○ (122) ○ (123) ○ (124-125) ○ (126,127) ○ ×	



Feuille d'implémentation MIDI

Notes:

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes

× : No

- Les illustrations et les pages d'écran figurant dans ce manuel sont uniquement proposées à titre d'information et peuvent être différentes de celles de votre instrument.
- Les noms de société et les noms de produit mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.